

কটন প্রেস

১ নং হ্যারিসন রোড, কলিকাতা।

এখানে, ইংরাজী, বাঙ্গালা, সংস্কৃত, হিন্দি, নামী, উড়িয়া, পার্শি, আরবি, উর্দু প্রভৃতি খার ক্ষুদ্রপাঠ্য, কলেজপাঠ্য, প্রশ্নোত্তর, আইন পুস্তক প্রভৃতি সকল রকম পুস্তক পাওয়া যায়। মনো টাইপ ও লাইনো টাইপ মেশিনের সাহায্যে সকল রকম ইংরাজী পুস্তক, পত্রিকার ও দৈনিক সংবাদপত্র প্রভৃতি অতি অল্প মূল্যে ছাপিয়া দেওয়া হয়।

পরীক্ষা প্রার্থনীয়।

বহুচিত্র সম্বলিত

দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন

মূল্য ২/- দুই টাকা মাত্র।

আন্তর্জাতিক কলেজের অধ্যাপক

শ্রীকুমারচন্দ্র রায়চৌধুরী, এম্-এ প্রণীত।

ইহা নানা লোকের লিখিত প্রবন্ধের সমষ্টিমাত্র নহে।

ইহাতে আছে দেশবন্ধুর জীবনের গতি ও পরিণতির সুস্পষ্ট বিবরণ, দেশের রাজনৈতিক ইতিহাসের অনুষঙ্গিক ইতিবৃত্ত

ও

সুপ্রসিদ্ধ বোমার মোকদ্দমা প্রভৃতিতে চিত্তরঞ্জনের কৃতিত্বের প্রকৃষ্ট পরিচয়।

ছাপা, কাগজ, বাঁধাই, চিত্র প্রভৃতি অত্যন্ত কৃষ্ট।

করওয়ার্ড, অমৃতবাজার পত্রিকা, মানসী ও মর্ম্মবাণী, রজনন্দন প্রভৃতিতে উচ্চ প্রশংসিত।

প্রাপ্তিস্থান

কমলা নুকুতিপো

১৫নং কলেজস্কোয়ার, কলিকাতা

মেয়র শ্রীযুক্ত জে, এম, সেনগুপ্ত, শ্রীযুক্ত গগনেন্দ্র নাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত সরলা দেবী
প্রভৃতি কর্তৃক উচ্চ প্রশংসিত—

ইণ্ডিয়ান সিল্ক

২০৬ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, শ্রীমানী বাজার, কলিকাতা

স্বদেশী সিল্ক যত রকমের পাওয়া যায় সবই আমরা পচুর পরিমাণে আমদানী করিয়া বিক্রয় করি। মুর্শিদাবাদের
গবদেব সাড়ী কাম্বুরী সাড়ী আসামী সাড়ী, মানামী সাড়ী, ছাপান সাড়ী, তসর, মুগা, এণ্ডি ভাগলপুরি প্রভৃতি সবই
পাইবেন। নানাবিধ স্বদেশী সিল্কেব অভিনব ডিজাইনের স্টপীং—আমাদের বিশেষত্ব। ডি.পি.তে মাল পাঠান হয়।

স্বর্গীয় সুপ্রসিদ্ধ ডাক্তার গঙ্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় প্রণীত

মাতৃশিক্ষা

বাঙ্গালীর ঘরের মেয়েদের জন্য

ইহাতে গর্ভাবস্থায় ও স্ততিকাগৃহে মাতার এবং বাল্যাবস্থা পর্যন্ত সন্তানের

স্বাস্থ্যরক্ষা বিষয়ক ৩২৯ পৃষ্ঠা ব্যাপী উপদেশ আছে।

দ্বিতীয় সংস্করণ মূল্য ১/- এক টাকা মাত্র

প্রাপ্তিস্থান—বঙ্গবাণী অফিস।

৭৭/৭৮, অক্ষয়করপেচগল্লি রাস্তা, কলিকাতা, ভারত

অলঙ্কার ! ঘড়ি !! চশমা !!!

আনন্দের পুত্তলি সম্ভান-সম্ভাতিগণের

আনন্দ বর্দ্ধনের জন্ত

সৌন্দর্য্য বর্দ্ধনের জন্ত

ভূপ্তি সাধনের জন্ত

সুদর্শন, সুগঠিত ও কারুকার্য্য-সমন্বিত গহনার নিভাস্ত প্রয়োজন। এই জন্ত

নিম্নলিখিত ঠিকানায় একবার অনুসন্ধান করিতে ভুলিবেন না।

৬৮/৪ নং আন্ততোর মুখার্জি রোড, ভবানীপুর
টেলিগ্রাম—“সোনার গয়না কলিকাতা”
টেলিফোন—“৫৫০ সাউথ”।

ঘোষ ব্রাদার্স এণ্ড কোং

মাণিক্য, ঘড়ি ও চশমা বিক্রেতা

কেশরঞ্জন কাঁদের বিরঞ্জিকর?

যারা চুল বেঁধে দেয় তাদের।



১৮/১ এবং ১৯ নং লোয়ার চিংপুর রোড

কলিকাতা।

“সত্যি বলিচি ভাই—তোর চুল কাঁটে বসলে আমি
যেন এই চুলের কাঁড়ি নিয়ে ব্যতিব্যস্ত হয়ে উঠি।”

গাছ ও বীজ

রোপণ ও বংশের উপযুক্ত সময় উপস্থিত; আপনার অর্ডার পাঠাইতে দ্রুত করিবেন না।

এই সময়ের বপনোযোগী নুতন আমদানী আমেরিকান সজী বীজের প্রতিভেলার মূল্য :—বাঁধাকপি কোরিডা বেডার ১০, রিডল্যাও ড্রামহেড ১০, ব্রানসুইক ১০, নারিকেলী ৫০, ড্রামহেড অল্‌হেড ক্যাক্সি, ত্রাভর ও লাল বাঁধাকপি প্রত্যেক ১০, ফুলকপি আলি-মোবল (ফুলকপির রাজা) ৫০, রিলায়েবল ২০, আলজিয়ার্স, লিনরনগুস আলি পারিস প্রত্যেক ১০, ফুলকপি ফেবারিট (সকল জল বাবুতে জন্মায়) ১০, ওলকপি সাদা ও বেগুনে প্রত্যেক ১০, ও ৫০, শালপম, পাঁধর, বীট ও লাল মাধা কাল রংয়ের মূল্য প্রত্যেক ১০, বাঁধা ছালাখ, টামাটো, কাঁটা শূভ্র ১/২ সেরা বেগুন, চীনের মিষ্ট লঙ্কা, হারিশা বর্ণের বড় পেরোজ, প্রত্যেক ১০, সেনেগের শতমুখী বাঁধাকপি, ব্রোকলি বৃহদাকার লাউ, কুমড়া সাদা পেরোজ প্রত্যেক ৫০, আমেরিকান মটর গুটী ফ্রেন্সবীন ১/০ (সের ৫০) উল্লিখিত বীজের বাতাবিক বর্ণের ছবিযুক্ত প্যাকেট সহ আমেরিকান জার্মান টান বাজ :—১০ রকম ৩ ১৫ রকম ৫০, ২৫ রকম ৫০, পাটনাই ফুলকপি ১০, পেরোজ ১/০, কাঁথির লাল মূল্য ১/০ (সের ৫০) বোখাই লাল মূল্য ১/০ (সের ১২০), বোখাই লম্বাকৃতি পেপে ৫০, কাঁটিযুক্ত বেড়ার বীজ আউল ১/০ (সের ৫০) এই সময়ের বপনোযোগী ১০ রকম দেশী শাক সজীর বীজ ডাক খরচ সহ ১৫। মনোহর মরহুমী ফুলের বীজ প্রত্যেক রকম ১০, ৫ প্যাকেট ৫ প্রকার একর ডাক খরচ সহ ১৫, তামাক বীজ ১/০ প্যাকেট। অস্ত্রান্ত বীজের মূল্য ক্যাটালগে দ্রষ্টব্য ১ টাকার কম মূল্যের বীজ ভিঃ পিঃতে পাঠান হয় না। মাণ্ডলাদি ক্রেতাকে দিতে হয়।

আমাদের নিজ উদ্যানের পরীক্ষিত বৃক্ষের প্রস্তুত নানাবিধ কল, ফুলের চারা ও কলম এবং ড্রেটিন, পাম, পাতাবাহারের গাছ সর্বজন প্রশংসিত অকুঞ্জিম ও হলুদ। পরীক্ষা প্রার্থনীয়। অর্ড আনার ডাক টিকিটসহ পত্র লিখিলে গাছ ও বীজের ক্যাটালগ বিনামূল্যে পাঠানো হয়। গাছের অর্ড মূল্য অগ্রিম পাঠাইতে হয়।

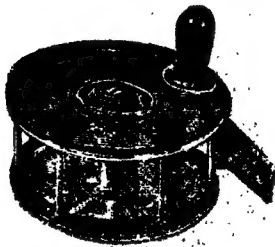
ইস্ট বেঙ্গল মণরী

২৫৬ নং আপার চিংপুর রোড

পোঃ বাগবাজার কলিকাতা

মংস্র ধরা ছইল

হইল ২ ইঃ গায়ে ছাওল ২১০, ২১০ ইঃ ২৫০/০। বিলাতী হইল



পিতলের ৫০, ২৫০। ষ্টিলের ৫১০, ৩৫০। নিকেল ৩৫০-৭। মুগা হতা ১০ ও ১৫। তরি, বড়নী—কোড়া ১/০ ১/০। ছিপের কড়া ১২টী ১০, কাংনা ১টী ১/০ বিলাতী বড়নী হাতান ৫০ টাকা। হাছ ধরা চার, কোটা ১/০ আনা। ডাক-বাওল বতায়।

ইস্ট বেঙ্গল কোঁর



সারাদিনই কর্মক্ষম !

“নিরমিত স্ত্রানাটোজেন ব্যবহার করিয়া পূর্বের মত আর ক্লান্ত অবসন্ন হই না। সমস্ত দিনের পরিশ্রমের পর এখন এরূপ উৎসাহ ও উজ্জ্বলের সহিত ফুটবল অথবা ক্রিকেট খেলিতে পারি যে মনে হয় যেন সারাদিন আব কোন পরিশ্রমই করি নাই।”

এই কথাগুলি একজন প্লাণ্টার সাহেবের। তিনি পূর্বের সর্বদাই স্বাস্থ্যবিক দৌর্বেল্যে ভুগিতেছিলেন।

স্ত্রানাটোজেন শরীরের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া তাহার প্রত্যেক কোষে নুতন তেজ উৎপাদন করে এবং দেহের রক্ত পরিষ্কার করত রাসু ও ইন্দ্রিয় দৌর্বেল্য ও অবসাদ দূর করে।

আজই স্ত্রানাটোজেন ব্যবহার করিতে আরম্ভ করুন, কয়েক সপ্তাহ ব্যবহারেই নিজের স্বাস্থ্যের পরিবর্তন বুঝিতে পারিবেন।

যে কোন ডাক্তারখানায় ও ঔষধের দোকানে পাইবেন।

হস্তদ্বারা স্পর্শিত নহ।

ব্যাংক অফ ইন্ডিয়া

সূচীপত্র

বিশ্বকল্যাণ

বিশ্বকল্যাণ	পৃষ্ঠা	বিশ্বকল্যাণ	পৃষ্ঠা
১। মেটরলজিকীয় মতবাদ শ্রীমহেন্দ্রচন্দ্র রায়	১	৬। গিরীশ-স্মৃতি শ্রীকুমুদবন্ধু সেন	৭
২। গুপ্ত-ধন (গল্প) শ্রীশশিভূষণ পাল	১০	৭। চিত্র (কবিতা) শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার	৮
৩। সুন্দর (কবিতা) শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ বসু	২৬	৮। ছাত্রগণের প্রতি উপদেশ শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র রায়	৯
৪। ভারতবর্ষে সমানাধিকার বাদ শ্রীস্বধীকেশ সেন	২৭	৯। মরুভূমি (কবিতা) শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ ঘোষ	১০
৫। বরষার স্মৃতি (কবিতা) শ্রীউমা দেবী	৪৩	১০। প্রজাপতির দৌত্য (উপন্যাস) শ্রীসুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	৪০
		১১। ভুল (কবিতা) শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক	

যখন সাঁজের ঘোরে

নিবিড় জলদজালে সায়া আকাশ ছাইয়া কেলে তখন প্রিয়-পরিজনে পরিবৃত
হইয়া সেই অবসরটুকু কাটাইবার শ্রেষ্ঠ উপাদান আমাদের

এই



গ্রামোফোন

যদি আমাদের এই সুলভ তথা সম্ভ্রান্ত বাস্তবন্ধিরে যেমনটা চান তেমনটাই পাইবেন। পছন্দ করিয়া বাছিয়া
গইবার জন্য ৫০০ শত গ্রামোফোন আপনার ইচ্ছিতের অপেক্ষায় আছে। রেকর্ড আছে প্রায় ২০,০০০, তছপরি
প্রতি মাসে নতুন নতুন রেকর্ড প্রকাশিত হইতেছে। ১১২৪০ টাকা মূল্যের একটি সুন্দর গ্রামোফোন আপনাকে
আজীবন আনন্দ প্রদান করিবে।

একবার শুভাগমনপূর্বক দেখিয়া যান। পত্র লিখিলে সচিহ্ন ক্যাটালগ পঠাই।

টেলিগ্রাম
CHANDIFLUT
CALCUTTA.

এন্, বি, সেন এণ্ড ব্রাদার্স
গ্রামোফোন ও বাজ্যন্ত্রের সর্বাপেক্ষা বিস্তৃত দোকান।

টেলিফোন
৩৩৭৫ কলিকতা।

বিশ্বকোষমূলী	পৃষ্ঠা	বিশ্বকোষমূলী	পৃষ্ঠা
১২। ইউরোপের শিল্পতন্ত্রের বিষয়ে Bertrand Russell-এর অভিমত অমূল্যরতন প্রামাণিক	৮১	১৮। হিন্দুবালিকার শিক্ষা শ্রীনিরুপমা দেবী	১০২
১৩। সাহিত্য-ধর্ম শ্রীগিরিজাশঙ্কর রায়চৌধুরী	৮৫	১৯। “বন্ধিমের বাড়ী” (কবিতা) সুদর্শন	১০৬
১৪। দাবী (কবিতা) শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার	৮৮	২০। আপন কথা শ্রীঅবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১০৭
১৫। সমর্পণ (কবিতা) শ্রীরাধাচরণ চক্রবর্তী	৮৮	২১। পুস্তক-পরিচয়	১১১
১৬। আলেয়া (গল্প) শ্রীবাসুদেব বন্দ্যোপাধ্যায়	৮৯	২২। ভাঙ্গে	১১৫
১৭। দশচক্র (উপস্থাস) শ্রীবনবিশারী মুখোপাধ্যায়	৯৪	২৩। শোক-সংবাদ	১১৮
		২৫। চিত্র-পরিচয়	১১৮
		চিত্রমূলী	
		১। কবি চ্যাটার্জিনের মৃত্যু (ত্রিবার্ণ) চিত্রকর—হেনরী ওয়ালিস্।	

“বঙ্গবাণী”র নিবেদন

গ্রাহক সংক্রান্ত—

১। কান্ডন হইতে “বঙ্গবাণী”র বর্ষারম্ভ। স্মরণার্থে কেহ বৎসরের যে কোন সময়ে গ্রাহক হইলে তাঁহাকে কান্ডন হইতে কাগজ লইতে হয়।

২। বঙ্গবাণীর বিজ্ঞাপনের মূল্যের হার—

সাধারণ ১ পৃষ্ঠা বা দুই কলাম প্রতিমােসে ...	১৮	কভারের ৩য় পৃষ্ঠা	...	২৫
” ১ পৃষ্ঠা বা এক কলাম ” ...	১০	এ অর্ধ পৃষ্ঠা	...	১৩
” ১ পৃষ্ঠা বা ১ কলাম ” ...	৬	কভারের ৪র্থ পৃষ্ঠা	...	৩৫
রদিন ছবির আশের পৃষ্ঠা	...	এ অর্ধ পৃষ্ঠা	...	১৮
শেষ পৃষ্ঠার সম্মুখের পৃষ্ঠা	...	কভারের ২য় পৃষ্ঠার সম্মুখের পৃষ্ঠা	...	২৫
এ অর্ধ পৃষ্ঠা	...	এ অর্ধ পৃষ্ঠা	...	১৩
কভারের ২য় পৃষ্ঠা	...	স্বতীপত্রের সম্মুখের পৃষ্ঠা	...	২০
এ অর্ধ পৃষ্ঠা	...	এ অর্ধ পৃষ্ঠা	...	১১
		স্বতীপত্রের নীচে অর্ধপৃষ্ঠা	...	১৩

শ্রীরমা প্রসাদ মুখোপাধ্যায়

Managing Proprietor.

১৮৭২ খৃঃ অব্দে বিজ্ঞাপনের মহাশয় কর্তৃক স্থাপিত

হিন্দু ক্যামিলি এনুইটী ফণ্ড

(কেবল বাঙ্গালী হিন্দু ও ব্রাহ্মদিগের জন্য)

সঞ্চিত মূলধন... .. ১৫০০০০ টাকা

প্রদত্ত বৃত্তির পরিমাণ ১২০০০০ টাকা

এই ফণ্ড একটা সমবায় প্রতিষ্ঠান। ইহার মেম্বরগণ প্রতিবৎসর আপনাদিগের মধ্য হইতে নির্বাচিত ডিরেক্টরগণ দ্বারা এই ফণ্ডের কার্য পরিচালনা করেন, এবং ইহার সমুদায় লাভ ও সুবিধা ভোগ করিয়া থাকেন।

মহামাত্র ভারত গবর্ণমেন্ট এই ফণ্ডের উপকারিতা ও কার্যকারিতা দেখিয়া ইহার সমুদায় অর্থের রক্ষণাবেক্ষণের ভার নিজহস্তে গ্রহণ করিয়াছেন এবং এই ফণ্ডকে কয়েকটা সুবিধা প্রদান করিয়াছেন।

এই ফণ্ডে স্ত্রী ও পোস্ত আত্মীয়গণের জন্য এনুইটী (মাসিক বৃত্তি), বালকবালিকাগণের শিক্ষার জন্য বৃত্তি, বিবাহের জন্য বৌতুক, এবং বৃদ্ধাবস্থায় নিজের পেন্সন পাইবার ব্যবস্থা আছে।

মেম্বর হইবার নিয়মাবলীর জন্য সেক্রেটারীর নিকট পত্র লিখুন :—

হিন্দু ক্যামিলি এনুইটী ফণ্ড

৫নং ড্যালহৌসীস্কোয়ার ইন্ট, কলিকাতা।

বিজ্ঞাপন

সচিত্র “প্রবর্তক” মাসিক

সম্পাদক—শ্রীমতিলাল রায়

বার্ষিক—মূল্য ৩।০ প্রতি সংখ্যা—।/০

মতিবাবুর লেখা “স্বদেশী যুগের স্মৃতি” দ্বারা বাহিক
বাহির হইতেছে।

প্রবর্তকের দ্বাদশ বর্ষ আরম্ভ ১৩৩৪ সালের বৈশাখ হইতে। দ্বাদশ বর্ষে “প্রবর্তক” চিত্রে ও লেখায় নবশ্রীশ্রুত হইয়া বাঙলা মাসিক সাহিত্যের একটা নূতন দিক খুলিয়া দিয়াছে। জাতীয়তার অমর বাণী প্রচার করিয়া বাঙলার তরুণদের মধ্যে “প্রবর্তক” নূতন ভাষরণ আনিয়া দিয়াছে। “প্রবর্তকে” বিশিষ্ট লেখকগণের লেখা প্রতি মাসেই বাহির হয়। স্বদেশী যুগের ঘটনাবলি ইতিহাস মতিবাবুর লেখনি সম্পাতে নূতন প্রাণ পাইয়া নূতন আলোর সঞ্চার করে দেশাত্মবোধের সহিত অখণ্ড পরিচয় লাভ করিবার সুকোতাই, “প্রবর্তকে” ছড়ে ছড়ে পাইবেন।

শীত গ্রাহক হউন—বিলম্বে নিরাশ হইবেন।

প্রবর্তক পাব্লিশিং হাউস, ২৯ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।

কল্লোল

সচিত্র মাসিক পত্র ৫য় বর্ষ, ১৩৩৪ সাল

বার্ষিক মূল্য ৩।০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ১।০ আনা,

সম্পাদক—শ্রীদীনেশরঞ্জন দাশ

কার্যালয়—১০১২ পটুরাটোলা লেন, কলিকাতা।

বৈশাখ হইতে বর্ষ আরম্ভ। এ বৎসরের দুই জন প্রসিদ্ধ লেখকের দুই-খানি নূতন উপন্যাস, একখানি ইউরোপী উপন্যাসের অনুবাদ ও অন্যান্য অনেক নূতন বিষয় সরিষা-বিনীত হইয়াছে।

জাতীয় সাহিত্যের পুষ্ট মানসে সমগ্র মানবতার ভাষার উদ্দীপিত বহু চিন্তাশীল ও সৌন্দর্য্যসাধক লেখকে রচনার কল্লোল বিশিষ্টতা লাভ করিয়াছে।

আপনি কল্লোলের গ্রাহক হইয়া জাতীয় সাহিত্যের প্রতিষ্ঠার সাহায্য করুন।

দ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

প্রণীত

গ্রন্থাবলীর সম্পূর্ণ তালিকা

১।	বিশ্বকর্মে	...	২৮
	বড় দিদি	...	১৮
	পণ্ডিত বশাই	...	১৮
	পরিণীতা	...	১৮
	পল্লীসমাজ	...	১৮
৬	অরক্ষণীয়	...	১৮
৭	চন্দ্রনাথ	...	১৮
৮	নিকৃতি	...	১৮
৯	বৈকুণ্ঠের উইল	...	১৮
১০	যেজ দিদি	...	১৮
১১	দেবদাস	...	১৮
১২	শ্রীকান্ত (১ম পর্ক)	...	১৮
১৩।	শ্রীকান্ত (২য় পর্ক)	...	১৮
১৪	কান্দীনাথ	...	১৮
১৫	চরিত্রহীন	...	৩৮
১৬	স্বামী	...	১৮
১৭	দত্তা	...	২৮
১৮	বিরাজ বো	...	১৮
১৯	ছবি	...	১৮
২০	গৃহদাহ	...	৮৮
২১	বাসুনের মেয়ে	...	১৮
২২	নারীর মূল্য	...	১৮
২৩	শ্রীকান্ত (৩য় পর্ক)	...	১৮

‘চাঁদমুখ’, ‘হীরকচুল’ নামক পুস্তক দুইখানি
শরৎবাবুর নহে।

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স

২০৩/১১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।

স্বর্গীয় ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ

মহাশয়ের

লাইমোডাইন

বাইশ বৎসরের পরীক্ষিত এই ঔষধ যাবতীয়

পেটের অসুখে, অম্ল ও অজীর্ণ রোগে,

আমায় ও উদরাময়ে সত্ত্ব সত্ত্ব

ফল প্রদান করে।

অনেক অস্বাচিহ্ন প্রশংসাপত্র

পাওয়া গিয়াছে।

বাহারা একবার এই ঔষধ ব্যবহার করিয়াছেন—

ঔহার প্রত্যেকেই ঘরে এক শিশি সর্বদা মজুত রাখেন,

কারণ ছেলেপুলের ঘরে হঠাৎ পেটের অসুখ দম্কা ভেদ

হইলে, এক মাত্র বা দুই মাত্রা সেবন করাইলে ডাক্তার

কবিরাজের বিনা সাহায্যে আরোগ্য লাভ করে।

মূল্য প্রতি শিশি ১৮,

প্যাকিং ও ডাক খরচ ১০/০

একডজন একত্রে লইলে প্যাকিং

ও ডাক খরচ লাগে না

মূল্য ১০ টাকা

সকল ডাক্তারখানায় পাওয়া যায়।

এজেন্ট

চার্টার্ড ব্যানার্জি এণ্ড কোং,

৩৮৫, বাগবাজার স্ট্রিট, কলিকাতা।

বিশ্বেশ্বর রস

দেশীয় গাছ গাছড়ার প্রস্তুত নাটিকা

কি নূতন, কি পুরাতন দ্রোহা ও লিভার ঘটিত ম্যালেরিয়া আর দেশীয় গাছ গাছড়া হইতে

এমন আশ্চর্য্য মহৌষধ এ পর্য্যন্ত কেহ বাহির করিতে পারে নাই।

বাঙ্গালী পত্রিকা বলেন—“আমরা নূতন ও পুরাতন ম্যালেরিয়াগ্রস্ত করেকটীর উপর পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি, বিশ্বেশ্বর রস ম্যালেরিয়ার সর্বাধিক উপকারী। শুনিয়াছি ইহাতে কুইনাইন নাই, ব্যবহারেও ইহা জানিতে পারিয়াছি। কুইনাইন ব্যবহারে যে সকল উপসর্গ হয়, বিশ্বেশ্বর রস ব্যবহারে তাহা হয় না।”
বাঙ্গালী—১৭ই মার্চ, ১৩২৭ সাল।

নারকের সুযোগ্য সম্পাদকপ্রবর পূজনীয় জীবন্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলেন :—“বিশ্বেশ্বর রস বটিকার ম্যালেরিয়া আর ও দ্রোহা নাশে—অল্পত শক্তি দেখিয়া: আমরা বিস্মিত হইয়াছি, অনেক ইহা ব্যবহারে আশ্চর্য্য ফল লাভ করিয়াছেন; ইহা খাটি গাছ গাছড়ার প্রস্তুত।”—নারক, ২৪শে অগ্রহায়ণ ১৩২৭ সাল।

বহুমতী ২রা কানুন, ১৩২০ সাল—কুইনাইন ব্যবস্থা করিয়াও বাহাদের আর বন্ধ হয় নাই, বিশ্বেশ্বর রস ব্যবহারে তাহার অতি অল্পদিনের মধ্যেই সারিয়া উঠিয়াছে, অথচ এই ঔষধটি কেবল গাছ গাছড়ার তৈয়ার, * * *

বহুমতী, ২রা কানুন, ১৩২০ সাল।

আপনাদের কেরামা পিল (বিশ্বেশ্বর রস) ১ কোটা প্রাপ্ত হইয়াছি, ইহা ম্যালেরিয়া বিষ নাশক দেশীয় গাছগাছড়ার প্রস্তুত। ইহার এই ঔষধ বিশেষতঃ বৃহৎ দ্রোহা ও বন্ধতে একবারমাত্র ব্যবহার করিয়াছেন তাহার। এই ঔষধের গুণ বিশেষরূপে প্রশংসা করিয়াছেন। ডাক্তার কুণ্ড এণ্ড চার্টার্ড ম্যালেরিয়া পীড়িত দেশের সর্বব্যাপি নাশক দেশীয় গাছ গাছড়ার ঔষধ আবিষ্কারের একমাত্র প্রশংসনীয় পাত্র। ইহার মূল্যও অতি হ্রাস। অমৃতবাজার পত্রিকা, ২রা এপ্রিল ১৯২১।

মূল্য ১ কোটা—১, তিন কোটা—২৬০, ডাকে লইলে আরও ১০ বেসী লাগে।

ডাক্তার কুণ্ড এণ্ড চার্টার্ড ২৬৬নং বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।

সরোজ নলিনী নারীমঙ্গল সমিতির মুখপত্র

“অক্ষয়মণী”

সম্পাদিকা—জীমতী লতিকা বসু—বি. লিট (অল্পন)

নারীজাতি-কল্যাণমূলক সর্বশ্রেষ্ঠ মাসিক পত্রিকা

প্রত্যেক বঙ্গ মহিলার পাঠ্য।

বঙ্গের শ্রেষ্ঠ লেখক লেখিকাগণ নিয়মিত ভাবে ইহাতে লিখিয়া থাকেন। কন্যা, বধূ, গৃহিণী সকলের পক্ষে অবশ্য প্রয়োজনীয়। শিক্ষা, স্বাস্থ্য, আর্থিক, সামাজিক, পারিবারিক সকল প্রকার শিক্ষা লাভ করিবার একমাত্র মাসিক পত্রিকা। বঙ্গীয় গভর্ণমেন্ট কর্তৃক বালিকা বিদ্যালয় ও নারী শিক্ষালয়ের জন্য অনুমোদিত এবং সর্বত্র উচ্চ প্রশংসিত। বাংলা দেশের বিভিন্ন জেলায় বঙ্গ-মহিলা সমিতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে তাহার বিবরণ নিয়মিত ভাবে প্রকাশিত হয়। অগ্রিম বার্ষিক মূল্য সড়াক ২ টাকা, ভি: পি: তে ২৬০ টাকা। গ্রাহক হইবার জন্য পত্র লিখুন।

ম্যানেজার—

৪৫, বেনিয়াটোলা লেন

কলিকাতা

সব রকম
বিবাহের
গহনা
বিক্রয়ার্থ

আছে।
আবশ্যক হইলে
২৪ ঘণ্টায় যে
কোন গহনা
প্রস্তুত করিয়া
দেওয়া হয়।
গিনি সোনার
ও পানমরতার



গ্যারা
দেওয়া
আমাদের
প্রস্তুত পু
গহনা
পানমঃ
বাদে
সোনার
সরুদাই
করিয়া
ক্যাটাল
জন্ম প
লিখুন

কবিশেখর শ্রীকালিদাস রায়ের

পণপুট

(১ম ভাগ)

চতুর্থ সংস্করণ বাহির হইল।



গরদ—মটকা ও তসরের—

যা কিছু সব মুশিদাবাদের দ্বারেই বিক্রয় করিয়া
থাকি। জিনিয়ের বিবরণ ও আদ্যাজ দাখ
আনাইলে আদ্যনা পত্রপাঠ মাল পাঠাই।

এইচ., কে, ঘোষ এণ্ড কোম্পানী

কাগজ বিক্রেতা

সকলরকম কাগজ, কালি, পিতলের
রুল; কার্ড-বোর্ড আর্ট-কাগজ, ব্যাঙ্ক কাগজ,
ইত্যাদি পাওয়া যায় ও সুবিধাদরে কন্ট্রাক্ট
করিয়া দৈনিক ও মাসিক পত্রিকার
কাগজ সরবরাহ করা হয়

Tel. 'ENVANOTE' Cal.

৪১নং রাধাবাজার স্ট্রিট, কলিকাতা

Phone 4676.

বঙ্গবাহু—বিজ্ঞাপনী

ছেলেমেয়েদের

জন্য

বিশেষ

সকল সৌন্দর্য্য লইয়া

বাহিন্স হইবে

বার্ষিক শিশুসাথী

মূল্য ১৯০ মাত্র

সম্পাদক—রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়

সময়—২রা আশ্বিন, ১৩০৪

২০শে ভাদ্রের মধ্যে ১৯০ অগ্রিম পাঠাইয়া গ্রাহক হইলে ডাকমাশুল লাগিবে না

হিন্দুর সর্বস্ব—

ভক্তের
পুষ্পাঞ্জলি

ঈশান নাগর প্রণীত

সপ্ত-গোস্বামী

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মিত্র, বি-এ, সম্পাদিত

মূল্য ২৮ দুই টাকা

সনাতন, শ্রীজীব, শ্রীকৃষ্ণ, গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ প্রভৃতি সপ্ত-গোস্বামীর
পুণ্যজীবনের অলৌকিক চিত্র

—পড়িতে বসিলে আগাগোড়া শেষ করিয়া উঠিতে হইবে—

পটুয়াটুলী
ঢাকা

আশুতোষ লাইব্রেরী

৫নং কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা।

অম্বরকিন্না
চট্টগ্রাম

ছেলেমেয়েদের আনন্দের ঝরণা—হাসির ফোয়ারা

সর্বশ্রেষ্ঠ উপহার

শিশুসার্থী সিন্ডিকেটের গ্রন্থাবলী

খেলা খুলা কূপোকাৎ, ঘুম নাই—বাজীমাৎ !

ভারতের ছেলেমেয়ে আনন্দে আত্মহারা !

ঐবোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

ঐবোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

পুরস্কার

মণ্টু

অভিনব উপভাস !

কৌতূহল উদ্দীপক উপভাস

খাটি বাহাদুর, শয়তানের চেলা, বুদ্ধির জাহাজ

আহুরে নন্দভুলাল—দেমাকে পা পড়ে না

বড়বন্ধ—পরিণাম—অতি সুমধুর !

মহেন্দ্রকণের জুতো—বৈজ্ঞাতিক ক্রিয়া

এক নিঃশ্বাসে পড়িতে হইবে ।

কেবলই মনে হইবে “তারপর ?”

ঐবোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

ঐজ্ঞানেন্দ্রনাথ রায়, এম্-এ, প্রণীত

মায়ের বুকে

মণিমুক্তা

প্রাণমাতান উপভাস

রং—চং—চং—তামাসা !

আজন্ম হতভাগা—বিভাড়িত—বিপদের মুখে

শোভার বাহার—আলোর ফুলঝার !

বিপদের লহরী—মায়ের বুকে কুলহাসি ।

বুদ্ধেরও ফৌকলা দাঁতে হাসি ছুটিবে ।

উৎকণ্ঠায় রুদ্ধ নিঃশ্বাস—হাঁস কাঁস করিবে ।

ঐকুলদারজ্ঞান রায় প্রণীত

ঐসত্যচরণ চক্রবর্তী প্রণীত

রাক্ষসের দেশ

পৌরাণিক গল্প

রোমাঞ্চকর উপভাস ।

শীঘ্রই

তুফান—বিপদের তুফান—আকাশ-পাতাল

বাহির হইবে

দেহমন শিহরিত উদ্বেল !

একাকী পড়িতে সাহসে কুলাইবে না ।

১লা ভাদ্র বাহির হইবে

রবীন্দ্রনাথ সেন প্রণীত

ঐবৃন্দাবন বরাট সেনগুপ্ত

জলপরী

দেশের ছেলে

মাতোয়ারা স্বপ্ন-রেশ ।

গৌরবময় উপভাস !

আশা আকাঙ্ক্ষা ও আত্মত্যাগের

পড়িলেই আনন্দে ও গৌরবে

মৌন করুণ ছবি

বুকখানা দশহাত উচু !

প্রত্যেকখানি আট আনা

আশুতোষ লাইব্রেরী

কলিকাতা, ঢাকা, চট্টগ্রাম

ভারতবর্ষের সর্বশ্রেষ্ঠ স্থলভ ও অকৃত্রিম ঔষধালয়

দি ঢাকা আয়ুর্বেদীয় ফার্মাসী লিঃ

এই কোম্পানীর শাখা সমস্ত ভারতবর্ষে ছাইয়া ফেলিয়াছে

হেড অফিস—ঢাকা ৮, ৮১ আন্সেনিয়ান স্ট্রীট।

শাখা—(১) ২১২ বহুবাজার স্ট্রীট, (২) ১৪৮ অপাব চিংপুং রোড (শোভাবাজার), (৩) ৪২১ ষ্ট্রাও বোড (বাগড়া ব্রিজ), (৪) ৬২ রসা রোড (ভবানীপুর), (৫) রংপুর, (৬) দিনাজপুর, (৭) বগুড়া, (৮) জলপাইগুড়ি (৯) রাজসাহী, (১০) ময়মনসিংহ (১১) খুলনা, (১২) মাণিকগঞ্জ, (১৩) কালী, (১৪) পুর্নালিয়া, (১৫) ব্রিহট (১৬) শিলিগুড়ী প্রভৃতি

বিনামূল্যে ব্যবস্থা ও ক্যাটালগের জন্য এক আনা'র টিকিট সহ আবেদন করুন।

মকরধ্বজ—৪, তোলা, চ্যবনপ্রাশ সের—৪, সারিবাড়াসব—৫০

আমলুক রসায়ণ—১, স্বরকালান্তক—৫০ ও ১/০

সুপ্রসিদ্ধ ঔপচাসিক ডায় সাহেব হারাণচন্দ্র রক্ষিত

মহাশয়ের অন্ততময়ী লেখনী প্রস্তুত, সর্লজন-সমাদৃত, বেশবিখ্যাত উপস্থাস

- ১। মস্তকের সাধন বা রাগা প্রভাপ (৩য় সংস্করণ) — ১।০
- ২। বস্তের শেষ বীর প্রভাপাতি (৪র্থ সংস্করণ) — ১।০
- ৩। “জ্যোতির্গরী”-ভবজাহান (৩য় সংস্করণ, বিলাতি বাঁধা) — ২।
- ৪। রাগা ভবানী (৩য় সংস্করণ) — ১।০
- ৫। কামিনী ও কামিন (৪র্থ সংস্করণ, বিলাতি বাঁধা) — ২।
- ৬। জ্যোতির্গরী (২য় সংস্করণ) — ৫০
- ৭। পতিভাষ্য (৩য় সংস্করণ বাঁধা) — ১।০

১৫। প্রেম ও শাস্তি এবং চিত্রা ও পৌরী (বঙ্গ) — ১।

- ৮। পাণের পান — ৫০
- ৯। সাহিত্য সাধনা (২য় সংস্করণ) — ১।
- ১০। বঙ্গ সাহিত্যে বঙ্গিনী (৩য় সংস্করণ, বাঁধা) — ১।০
- ১১। ভিক্টোরিয়া-বুগে বাজালা সাহি হা— ৩।
- ১২। জড়ভবত — ১।
- ১৩। রামবৃক শাস্তি শতক — ১।
- ১৪। জুলালী (৩য় সংস্করণ) — ১।

ভট্টাচার্য এণ্ড সন্ ৩৫, কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা

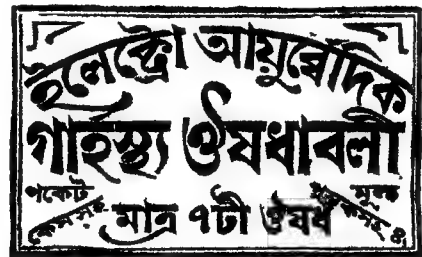
দি মডেল লিথো এণ্ড প্রিন্টিং ওয়ার্কস

৬৬১ এ, বৈটকখানা রোড, কলিকাতা।

আমরা সুপ্রসিদ্ধ মাসিক-পত্রিকা “বঙ্গবাণী,” ম্যাগাজিন এণ্ড কোম্পানীর পুস্তকাদি, মনোমোহন লাইব্রেরীর ও অন্যান্য স্থানের পুস্তকাদি ছাপাইয়া থাকি।

ইহা ভিন্ন বিবাহের শ্রীতি-উপহার, প্রোগ্রাম, ক্যাটালগ, বিল্ডার প্রভৃতি ব্যবহার্য জব ওয়ার্কস, লিথের সকল প্রকার কাজ, ইংরেজি, বাংলা, হিন্দী ও উর্দু ব্যবহার্য কাজ অতি স্থলভে ও সস্তার সরবরাহ করিয়া থাকি।

অগ্রিম সিকি মূল্য পাঠাইলে মফঃস্বলের



ইহা দ্বারা সকল রোগ আরোগ্য করা যায়

বিনামূল্যে চিকিৎসা প্রণালী পুস্তকের জন্য পত্র লিখুন।

ইলেক্ট্রো আয়ুর্বেদিক ফার্মাসী কলেজ স্ট্রীট মার্কেট,

ইউনিপ্যাথি।

একুপ সহজ সুলভ ও সুন্দর কলগ্রন্থ চিকিৎসা আর
নাই। মফঃস্বলে পত্রবোণে শিক্ষা ও পরীক্ষাস্তে ডিপ্লোমা
প্রাপ্ত হয়। ক্যাটালগের জন্য পত্র লিখুন।

বটব্যাল এণ্ড কোং

১৭২ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা

স্বামীজীর অদ্ভুত যোগবল!

বিশ্ববিখ্যাত বৈদান্তিক পরিত্রাজক শ্রী স্বামী
নন্দজীর প্রদর্শিত 'যোগসাধন' প্রণালীতে আপনঃ
ভবিষ্যৎ ও বর্তমান আশ্চর্যরূপ অবগত হউন। যোগ
এমন অদ্ভুত পরিচয় ইতিপূর্বে কেহ দিতে পারেন
স্বামীজীর এই অদ্ভুত ক্ষমতার মুগ্ধ হইয়া সহস্র ২
ও সহস্র ব্যক্তি অস্বাচিতভাবে প্রশংসাপত্র দিয়াছেন—
৫টা প্রেমের উত্তরের জন্য ১, বর্ষফল গণনা—একর
প্ৰত্যেক ঘটনা বিস্তারিতভাবে—২, জন্ম পত্রিকা—(Reading) ৩, ও বিস্তারিতভাবে ৫। নাম
জন্ম তারিখ কিংবা পত্র লিখিবার সঠিক সময় পাঠাই
ভি: পি: পাঠান হয়। প্রোফেসার—শ্রীশচীন্দ্রনাথ বসু।
কলিকাতা, ৮াই বিডন ষ্ট্রীট—রুম নং ১১।

সময় ১২—৭টা

পুরাতন বঙ্গবাণী

এখনও

কলেক্ট সেট

পাওয়া যায়

ত্রিভুজদীপ চন্দ্র গুপ্ত প্রণীত

বিনোদিনী।

গল্পের বই—তবু কিনিয়া পড়িবার মত।

প্রত্যেকটি গল্প পূর্ণতম উপভাসের ক্ষুদ্রতম আকার; অর্থাৎ
বাঞ্ছিত কথা কেমাইরা অব্যবহৃতক বড় করা হয় নাই বলিয়া গল্পগুলি
ক্ষুদ্র কলেবরের মধ্যেই উপভাসের সমগ্রতার যেমন অনবদ্য, নিবিড়
রস-প্রেরণার তেমনি কিংবা।.....আখ্যানভাগের সহজ এবং সংক্ষিপ্ত
বিস্তারিত গল্পগুলির ভাববস্তু সুনির্দিষ্ট ও অবিকৃতর সুব্যবহিত।

[এখন স্বতন্ত্র]

কালি-কলম

মাসিক সাহিত্য-পত্র

—সম্পাদক—

১৩৩৪ বৈশাখ ২ইতে

মুরলীধর বসু

বর্ষ আরম্ভ।

শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়

বার্ষিক—প্রা.

প্রতি সংখ্যা—১।

— তাহে ও হুত্রে, গল্পে ও কবিতায়, প্রবন্ধে
ও সমালোচনায় বাংলা-সাহিত্যের নব-সৃষ্টির
সাধনার যাবি পরিচয় লইতে চান, তাহা হইলে
আজই কালি-কলমের গ্রাহক হউন।

কর্মসচিব—শিশিরকুমার নিয়োগী,

বরদা এজেন্সী



প্রসিদ্ধ ও সম্ভ্রান্ত
গ্রামোফোন বিক্রেতা
মল্লিক ব্রাদার্স

সকল প্রকার নিত্য নূতন রেকর্ড প্রচুর
পরিমাণে সর্বদাই মজুত থাক।

মেরামতি কার্য্য এক্রপ সুন্দর রূপে বাজলার অন্য কোথাও হয় না।
পত্র লিখিলে প্রত্যেক মাসের ক্যাটলগ পাঠান হয়।

সম্ভ্রান্ত কাপড় ও পোষাক বিক্রেতা

—দর্জির কাজে—

অর্দ্ধশতাব্দী ধরিয়া শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে।

সোনারুপার জরির কাজ, কারুকর্গ্য ও ছাঁটকাটে অতুলনীয়।

পোষাকের কাজ এক্রপ সুন্দর বাজলার অন্য কোথাও হয় না।

ভারতের নানাস্থান হইতে সহস্র সহস্র প্রশংসা পত্র আসিয়াছে।

সম্ভ্রান্ত ভদ্রমহোদয়গণকে বিলাতী দর্জির দোকানে যাইবার
পূর্বে একবার আমাদের দোকানে পদার্পণ করিতে অনুরোধ করি।

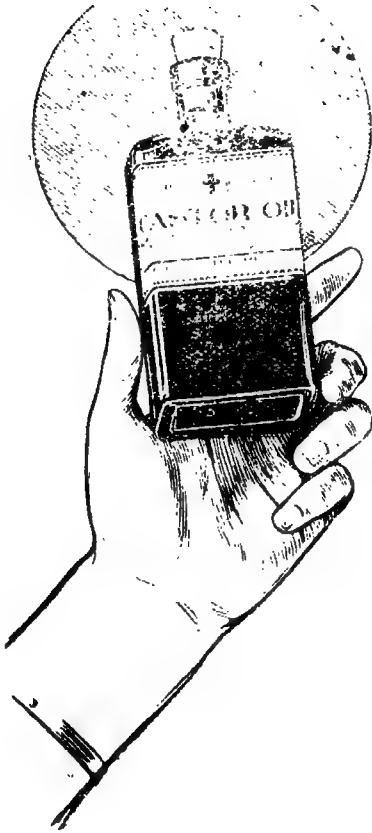
মল্লিক ব্রাদার্স

৭৭নং অপার চিংপুর রোড, জোড়াসাঁকো কলিকাতা।

টেলিফোন বড়বাজার ১৫৬৩



আদর্শ কেশ তৈল



রেড  ক্রশ
ক্যাষ্টির অয়েল
NATURE'S OWN HAIR GROWER

সর্বত্র পাওয়া যায়।

শক্তি

ঢাকা (কারখানা ও হেড্‌ আফিস), কলিকাতা ব্রাঞ্চ—২২১

বিডন ষ্ট্রীট, ২২৭ হারিসন রোড, ১৩৪ বহুবাজার ষ্ট্রীট, ৭৫১১

রসারোড, কলিকাতা। অন্তর্গত ব্রাঞ্চ—ময়মনসিংহ,

চট্টগ্রাম, রঙ্গপুর, ত্রিহুট, গোহাটা, বগুড়া,

জলপাইগুড়ি, সিরাজগঞ্জ, মাদারীপুর, মেদিনীপুর,

বহরমপুর, ভাগলপুর, রাজশাহী, পাটনা,

কাশী, এলাহাবাদ, কানপুর, লক্ষ্ণৌ

ও মাদ্রাজ প্রভৃতি।

চ্যবনপ্রাস

৩৮ সের।

মকরধ্বজ

৪৮ তোলা

ভারতবর্ষ মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ অকৃত্রিম ও মূলভ ঔষধালয়

(১৩০৮ সনে স্থাপিত)

সান্নিবাদ্যব্রিষ্ট—৩

সের।

সর্ববিধ রক্তদ্রুষ্টি, সর্ববিধবাতের
বেদনা, শ্বাসশূল, গের্ণেবাত,
ঝিঁঝিঁগাত, গণোরিয়া প্রভৃতি
ঔষ্জ্জালিকের চায় প্রণমিত
করে।

বসন্তকুসুমাকর রস

—৩ সপ্তাহ। সর্ববিধ প্রমেহ

ও বহুমূত্রের অব্যর্থ মহৌষধ।

(চতুঃপদ স্বর্ণবটিক ও বিশেষ

প্রক্রিয়ায় সম্পাদিত)

সিদ্ধমকরধ্বজ—

২০ তোলা। সকল প্রকার

ক্ষয়রোগ, প্রমেহ, শ্বাসবিক-

দৌর্গল্য প্রভৃতির শক্তিশালী

অব্যর্থ মহৌষধ।

অধ্যক্ষ মথুরাবাবুর ঢাকা শক্তি ঔষধালয়
পরিদর্শন করিয়া হরিদ্বারের কুস্তমেলার অধি-
নায়ক মহাশয় শ্রীমৎ ভোলানন্দ গিল্লি
মহারাজ অধ্যক্ষকে বলিয়াছিলেন—“এছা কাম
সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলিমে কো'ই নেই
কিয়া আপ্তো রাজচক্রবর্তী
হাস্য”।

ভারতবর্ষের ভূতপূর্ব অস্থায়ী গভর্ণর
জেনারেল ও ভাইসরয় ও বাঙ্গালার ভূতপূর্ব
গবর্ণর লর্ড লীটন বাহাদুর—“এরূপ
বিপুল পরিমাণে দেশীয় উপাদানে আয়ুর্কে-
দীয় ঔষধ প্রস্তুত করণ নিশ্চয়ই অসাধারণ
কৃতিত্ব (a very great achievement)”
বাঙ্গালার ভূতপূর্ব গবর্ণর লর্ড
রোনাল্ডসে বাহাদুর—“এই কারখানায়
এত বহুল পরিমাণে আয়ুর্কেদীয় ঔষধ প্রস্তুত
কর দেখিতে পাইয়া আমি বিস্ময়াবিষ্ট
(astonished) হইয়াছি।”

বিহার ও উড়িষ্যার গবর্ণর স্যার
হেনরী হুইলার বাহাদুর—“আমার
এরূপ ধারণাই ছিল না যে, দেশীয় ঔষধ
এরূপ বিপুল আয়োজনে ও পরিমাণে কোথাও
প্রস্তুত (manufactured) হয়।”

দেশবন্ধু সি, আন্ন, দাস—“শক্তি
ঔষধালয় কারখানার ঔষধ প্রস্তুতের ব্যবস্থা
হইতে উৎকৃষ্টতর ব্যবস্থা আশা করা যায়
না।” ইত্যাদি—

(ষড়গুণবলিজারিত

মকরধ্বজ—৮

তোলা।

মহাভূজরাজ তৈল

—৬ সের। সর্বজন

প্রশংসিত আয়ুর্কেদোক্ত মহোপ-

কারী কেশ তৈল।

দশনসংস্কার চূর্ণ

—১০ কোটা। যাবতীয়

দন্তরোগের মহৌষধ।

বৃহৎ খদির বটিকা

—১০কোটা। (কঠশোধক,

অগ্নিবর্দ্ধক, আয়ুর্কেদোক্ত তাম্বুল

বিলাস।)

দাদমার—১০

কোটা

দাদ ও বিখাজের অব্যর্থ

মহৌষধ। উচ্চহারে কমিশন

নিয়মাবলীর জন্ত পত্র লিখুন।

চিঠি-পত্র, অর্ডার, টাকা কড়ি প্রভৃতি পাঠাইতে সর্বদাই প্রোপ্রাইটারের নামোল্লেখ করিবেন

ক্যাটালগ ও শক্তি পঞ্জিকা বিনামূল্যে প্রেরিত হয়।

১৩০৮ সালীন (বিসিত)—মহাবাহাদুর মহাপ্রাণাধ্যায়, চক্রবর্তী বি, এ।



“আবার তোরা মানুষ হ’

৬ষ্ঠ বর্ষ }
১৩৩৩-’৩৪ }

ভাদ্র

{ দ্বিতীয়ার্দ্ধ
{ ১ম সংখ্যা

মেটারলিক্কীয় মতবাদ

জীবন-সমস্যা ও মতবাদ

একই মাটির রসে যেমন অগণিত তরুবাশি ধরণীবক্ষে শাখাপ্রশাখা মেলিতেছে তেমনি একই জীবনসমস্যা মানবমণ্ডলীকে জীবনের নানা বিচিত্র পথে প্রেরণ করিতেছে। সব গাছ এক রকম হয় না, সব মানুষও একরূপ নয়। এক জাতীয় বীজ হইয়াও রসগ্রহণের পার্থক্যবশতঃ বৃক্ষের গঠনে ও আয়তনে কত বিভেদ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। মানুষও শক্তির তারতম্য বশতঃ এই জীবন-সমস্যাকে একই ভাবে উপলব্ধি করিতে পারে না। এবং সেই জন্যই স্থূলজগতের বাহ্যিক পারিপার্শ্বিক ভেদে যেমন স্থূলদেহের ভেদ, তেমনি আন্তরিক বিভিন্নতা বিশিষ্টতাও গঠিত হইয়া উঠে। একই অবস্থার মধ্যে পড়িয়া ব্যক্তিগত, বীজগত বিভিন্নতার জন্য চিন্তাপ্রণালী ও অনুভবরীতি প্রভৃতি স্তত্ত্ব হইয়া পড়ে। বাহ্যিক গঠন-বৈচিত্র্য যেমন প্রত্যেক মানবকে একটি রূপের বৈশিষ্ট্য দান করিতেছে, অন্তরের চিন্তা ও অনুভবগুলিও তেমনি নানা বিচিত্রভাবে প্রত্যেকের অন্তরকে একটি বিশিষ্ট রূপ দিয়া গড়িয়া তুলিতেছে। এই অন্তররূপটিকে আমরা দার্শনিক ভাষায় মতবাদ বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকি। কারণ যে কোনও লোকের সত্য-কার মতবাদ জানিতে পারিলে, আমরা সেই লোকটির অন্তর সম্বন্ধে তাহার সত্যস্বরূপ সম্বন্ধে

একটা ধারণা করিয়া লইতে পারি। এই অধ্যায়ে আমরা মেটারলিস্কের মতবাদটি কি—সমগ্রভাবে তাহার আলোচনা করিবার চেষ্টা করিব। যদিও দার্শনিক ভাষায় ‘মতবাদ’ কথাটি ব্যবহার করিতে হইতেছে তথাপি কবির মতবাদ যে দার্শনিক মতবাদ হইতে কতকটা ভিন্ন তাহা মনে রাখিতে হইবে।

দার্শনিক ও কবি

দার্শনিক মতবাদ কতকগুলি প্রত্যক্ষ সত্যকে আশ্রয় করিয়াই গঠিত হইয়া থাকে সত্য, কিন্তু দার্শনিক প্রত্যক্ষের মধ্যেই আপনাকে সীমাবদ্ধ রাখিয়া তুষ্ট নহেন। তাঁহার মতবাদ তর্ক-প্রতিষ্ঠিত; কতকগুলিকে সত্যকে যুক্তির কাঠগড়ায় দাঁড় করাওয়া, তাহাদের মুখ হইতে তিনি কোন একটি সিদ্ধান্তকে বাহির করিয়া লইবার চেষ্টা করেন; বহুস্থলে এই সিদ্ধান্ত কেবল দার্শনিকের অপূর্ব যুক্তি-প্রয়োগ-শক্তিরই নিদর্শন হইয়া দাঁড়ায়। উকীল যেমন সাক্ষীর মুখ হইতে কথা বাহির করিয়া তাহা হইতে আপনার সিদ্ধান্ত সৃষ্টি করেন, ইহাও তেমনি। এই জন্মই দার্শনিকের সিদ্ধান্ত জীবনে পরীক্ষিত না হওয়া পর্যন্ত নিশ্চয়তার দাবী করিতে পারে না। কিন্তু কবির মতবাদে জীবনের প্রাধান্যই বেশী, সেখানে যুক্তির প্রাধান্য নাই। তাঁহার মতবাদ তাঁহার অনুভব জীবনেরই একটা সৃষ্টি বলিয়া তাহার মধ্যে নিশ্চয়তা আছে। যে পরিমাণে কোনও মতবাদ জীবনের অনুভব হইতে আপনি গড়িয়া উঠে, সেই পরিমাণেই সেই মতবাদ সেই ব্যক্তিবিশেষের অন্তররূপটিকে প্রকাশ করিয়া থাকে। শুদ্ধমাত্র দার্শনিক মতবাদের মধ্যে অন্তরজীবন তেমন করিয়া প্রকাশ নাও পাইতে পারে।

মেটারলিস্কের অনুভব-জীবন হইতে উৎসারিত মতবাদটি অনেকের নিকটই দুর্বোধ্য ও বিচিত্র বলিয়া মনে হইতে পারে। রবীন্দ্রনাথের মত ইনিও বেশীর ভাগ লোকের নিকট ‘মিষ্টিক’ (গোপনচারী) আখ্যা পাইয়া বসিয়াছেন। যাহাই হোক, রবীন্দ্রনাথ ও মেটারলিস্ক উভয়েরই অনুভূতি একান্তভাবে মানবীয়; তাঁহারা যাহা অনুভব করিয়াছেন তাহা অত্যন্ত সাধারণ না হইলেও অসম্ভাবিক ইন্দ্রজাল নয়, কোনও বিশিষ্ট গুণ্ড প্রক্রিয়া বিশেষের দ্বারা উপলভ্য বস্তু নয়। ‘অন্তর্দৃষ্টি ও অদৃষ্ট’ গ্রন্থের সূচনাতেই তিনি বলিয়াছেন ‘আমার এই মতবাদ কোথা হইতে আসিল তাহা আমি নিজেই জানি না। আমার নিকট উহা জীবনের পক্ষে একান্ত প্রয়োজন ও সহায়ক বলিয়া মনে হয়; আর কেবল হৃদয়ের অনুভব হইতে ইহার জন্ম বলিয়াই আমি ইহাকে মানি—ইহা ছাড়া অন্য কোন যুক্তি আমি দিতে পারি না।’* এই জন্মই বলিতেছিলাম যে মেটারলিস্কীয় মতবাদ দার্শনিক মতবাদ হইতে ভিন্ন। দার্শনিক মতবাদ কতকগুলি প্রত্যক্ষ হইতে যুক্তিতর্কের দ্বারা অপ্রত্যক্ষ সত্য সম্ভাব্যতার

অনুমান করিতে পারে মাত্র, নিশ্চয় করিতে পারে না। কিন্তু মেটারলিঙ্কীয় মতবাদ তাঁহার অনুভব-সিদ্ধ বস্তু বলিয়াই, তাঁহার জীবনের দিক দিয়া ইহাকে কখনই মিথ্যা বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া সম্ভব নহে।

জীবন সমস্যা কি ?

বলিয়াছি যে জীবন-সমস্যা হইতেই বিভিন্ন মতবাদ উৎপন্ন কিন্তু জীবন-সমস্যা কি তাহা ভাল করিয়া বলা হয় নাই। বাঁচিয়া আছি, উহার মধ্যে আগাদের সমস্যাটি কিসের ? এই বলিয়া কেহ কেহ একটু সপ্রশ্ন দৃষ্টিপাত করিতে পারেন। কিন্তু যদি দৈবগতিক কোন দিন পাতে অন্ন পড়িতে বিধাতার ভুলে একটু গুণ্ণগোল হইয়া যায় সেদিনও এমনই ভাবে জীবন-সমস্যা সম্বন্ধে অজ্ঞতা প্রকাশ করা সম্ভব হইবে বলিয়া মনে হয় না। আজকাল এই দুর্ভিক্ষ-পীড়িত দেশে বহুলোকই বাঁচিয়া থাকার ভারটা যে কতখানি দুর্বল তাহা মর্মে মর্মে অনুভব করিতেছেন। ইহা হইল অতি সহজ স্থূল জীবনের অত্যন্ত স্বাভাবিক একটা সমস্যারূপ। ইহার মীমাংসাও তেমনি স্থূল ; দা-কোদাল-লাঠি-লাঙ্গলে এই সমস্যার একটা মীমাংসা মানুষ প্রতিনিয়তই করিয়া আসিতেছে। কিন্তু এই বিচিত্র রহস্যময় জীবন-সমস্যা কেবল মাত্র ক্ষুধানিবৃত্তির রূপ ধরিয়াই আসে নাই। নানা বিচিত্র রূপে সে বিশ্বজগতের সর্বত্র ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। কত বিবাহযোগা হইয়াছে, বিবাহ দিবার কিস্তি বরক্রয়ের অর্থসামগ্রী নাই ; পিতামাতার বুকের রক্ত নিমেষে নিমেষে শুকাইয়া উঠিতেছে : অন্নে রুচি নাই, রজনীতে নিদ্রা নাই ; এও জীবনসমস্যার একটি রূপ। এখানে অন্ন চিন্তা নাই, তবু জীবন কি দুঃসহ বাতনা ও শঙ্কায় পরিপূর্ণ ! আবার দৃষ্টি পড়ে কলিকাতার সেই নরেন্দ্রনাথ দত্তের উপর ; কি তাঁহার অভাব ছিল ! বন্ধুবান্ধব, স্বাস্থ্য, গৌরব সবই ত ছিল, তবু তাহারই মাঝে তাঁহার হৃদয়ের কোন্ জ্বালা আগ্নেয়গিরির মত জ্বলিয়া উঠিয়া তাঁহার চিন্তাকাশকে বাধাচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল ! কোন্ মহা অস্বস্তি তাঁহাকে পাগল করিয়া তুলিল ? তাঁহারও জীবন কোন্ অদৃশ্য ভারের তীব্র চাপে নিষ্পেষিত হইবার উপক্রম হইয়াছিল ! এখানেও দেখি জীবন সমস্যারই এক বিচিত্র রূপ !

এমনই করিয়া জীবন দেশকে, সমাজকে, ব্যক্তিকে অহরহ বাকুল করিয়া ফিরিতেছে। ইজিপ্টের স্ফিঙ্ক্স (sphinx) এর মত, বাপীতটে যুদ্ধিষ্ঠির-সম্মুখে যক্ষরূপী ধর্মের মত, সে একটি প্রশ্ন লইয়া দাঁড়াইয়াছে ; উত্তর দাও, বাঁচিবে নতুবা ত্রাণ নাই। যাহার নিকটে যে রূপেই এই সমস্যা আসিয়া হাত পাতুক, তাহাকে তৃপ্ত করিয়া ফিরাইতে হইবে, নতুবা বাঁচিয়া থাকা অসম্ভব। জীবন-যুদ্ধ বাস্তবিক জীবে জীবে নয়, জীব ও জীবনে। দুর্ভিক্ষ-প্রপীড়িত রোগক্রিষ্ট মানবকে একভাবে তাহার উত্তর দিতে হইয়াছে আর বুদ্ধ-বিবেকানন্দ-

বিজয়কৃষ্ণকে আর একভাবে তাহাকে তৃপ্ত করিতে হইয়াছে; উত্তর না দেওয়া পর্য্যন্ত কাহারও বেদনা ও অস্বস্তির আর সীমা-পরিসীমা থাকে না।

আদর্শবাদ ও জীবনসমস্যা

বর্তমান যুগে ইউরোপের ভাবুকগণ আদর্শবাদ প্রচার করিয়া জীবন-সমস্যার একটা মীমাংসা করিবার চেষ্টা করিয়াছেন কিন্তু করালী কালীর ক্ষুধা মিটে নাই, আদর্শবাদ সফলতা প্রাপ্ত হয় নাই। একটা বিকট বিরোধ তাহার সম্মুখে আজ বিভীষিকা লইয়া দাঁড়াইয়াছে; কিন্তু কোথায় এই বিরোধের নিবৃত্তি তাহা সে আজও আপনার হৃদয়ের মাঝে খুঁজিয়া পাইতেছে না। এক দিকে ব্যক্তিগত আশা আকাঙ্ক্ষা ও চেষ্টা, অপরদিকে বিশ্বপ্রকৃতির বিচিত্র লীলাখেলা, বিশ্ববিধানের বিচিত্র দুর্বোধ্য গতি এ দুয়ের মিল কোথায়? পদে পদে এই যে সজ্ঞাত উৎকট হইয়া উঠিতেছে ইহাকে শান্ত করিবার মন্ত্রটিকে ত আজও সে পাইল না! আর পাইতেছে না বলিয়াই না-পাওয়ার বেদনাটি আজ প্রবল হইয়া তাহার চিত্তকে নিরাশ করিয়া তুলিতেছে! জোর করিয়া নানা যুক্তিতর্ক দিয়া এই বিরোধের, এই বিশ্বপ্রকৃতি ও সমাজের সহিত ব্যক্তির, ধর্ম্মের সহিত প্রেরণার, একটা সমন্বয়-সাধনের চেষ্টা যে না হইয়াছে তাহা নয়, কিন্তু পরিণামে সত্যি কোনও ভিত্তি আবিষ্কার করিতে না পারিয়া, অনেকেই মানব-জীবনের মূলে শুধু একটা করুণ সহায়হীনতা ও অজ্ঞতাকে আবিষ্কার করিয়া কাঁদিয়া ফিরিয়াছেন; বলিয়াছেন, জীবন একটা উন্মাদের প্রলাপের মতই অর্থহীন। এই নিরাশার ফলে কেহ কেহ জীবনের নৈতিক মূল্যটিকেও অস্বীকার করিয়া বসিয়াছেন। তাঁহারা বলেন, 'এই জীবনের নৈতিক সাধনার কোন মূল্য নাই, বুধাই ওই সব নিয়ম মানিয়া আত্মবঞ্চনা করিয়া মরিতেছে, দু'দণ্ডের জীবন, পান পাত্র পূর্ণ করিয়া লও, সব দ্বিধা-সঙ্কোচ ত্যাগে টানিয়া ছিঁড়িয়া ফেল! অন্ধকার হইতে আসিয়াছ আবার অন্ধকারেই কে কোথায় চলিয়াছ তাহার কি কোন নিশ্চয়তা আছে! যতটুকু পার এই বর্তমানের আলোকে আনন্দ লুটিয়া লও।'

মেটারলিস্কের বাণী

এই নৈরাশ্য, এই Nihilism-কে অস্বীকার করিয়া ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষ দিকটাও বিংশ-শতাব্দীর প্রথম ভাগে যে কয়জন ভাবুক আত্ম-অনুভূতির প্রেরণায় আনন্দবাণী উচ্চারণ করিতে অগ্রসর হইয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে মেটারলিস্ক অগ্ৰতম। মানব-জীবনের উপর তিনি যে আলোক-পাত করিয়াছেন তাহা কোনো চোখ-বোজা ভাবকের স্বপ্নালোক নয়; তিনি পরম গম্ভীর ভাবে দাড়িতে হাত দিয়া বলেন নাই যে দুঃখটা মিথ্যা, মায়া, স্বপ্ন, অবিজ্ঞ। তিনি মানব-জীবনের সমস্ত দুঃখকে চোখ মেলিয়া স্বীকার করিতে এতটুকু কুণ্ঠিত হন নাই, তবে দুঃখকেই তিনি চরম

করিয়া দেখিতে পারেন নাই; তিনি দেখিয়াছেন,—এই সুখদুঃখকেই অতিক্রম করিয়া জীবন আনন্দলোকে পৌঁছাইয়া সার্থক হইতেছে। এই জীবন আমাদের প্রতিনিয়তই সেই অদৃশ্য সার্থকতার দিকে অগ্রসর হইতেছে। ছোটখাটো ঘটনায় সুখদুঃখের অন্তরালে থাকিয়া আমাদের কতকগুলি বিশেষ ভাবনা ও অনুভব জীবনকে সততই সেই লক্ষ্যের দিকে নিয়ন্ত্রিত করিতেছে! সেই সব ভাবনা ও অনুভবের সন্ধান পাইলে চিত্ত আর ঘটনাপরম্পরার ঘাত-প্রতিঘাতে চঞ্চল ও বিক্ষুব্ধ হইয়া উঠে না। কিন্তু সেই সব অদৃশ্য-শক্তির ক্রিয়া প্রত্যক্ষ করিতে হইলে চিত্তকে একটু উচ্চতর ভূমিতে লইয়া যাইতে হইবে।

সেই ভূমিতে উঠিতে গিয়া অনেকগুলি ধারণাকেই পশ্চাতে ফেলিয়া যাইতে হইয়াছে। ইউরোপের কানে তাই মেটারলিস্কের বাণী নৃতন ও ‘মিষ্টিক’ বলিয়া পরিচিত হইয়াছে। ইউরোপ বলিতেছিল ‘মানুষ একটা প্রবৃত্তি-চালিত পশু মাত্র, বুদ্ধিবৃত্তির বিকাশের ফলে সে অপরাপর পশুদের পশ্চাতে ফেলিয়া আসিয়াছে; তাহা না হইলে এমন কিছুই পাইবে না যাহা মানুষেই আছে, পশুতে নাই। ওই যে মানুষের মধ্যে দেবভাব ইত্যাদির কথা শোনা যায় উহা কবিকল্পনা মাত্র, সত্য নয়।’ এই জাতীয় চিন্তাপ্রণালীর ফলে ইউরোপীয় দৃষ্টি এই বিশ্বস্থতির অন্তরালে কোনই রহস্য, কোনই অর্থ পাইতেছিল না; সে দেখিতেছিল সমগ্র বিশ্বজগৎ একটা অণুপরমাণুর দ্বন্দ্বমাত্র, ইহার মূলে যেন কোনই সামঞ্জস্য নাই, উদ্দেশ্য নাই। পশু-ধর্ম ছাড়া মানব-প্রকৃতির মধ্যে ইউরোপ যখন আর কিছুই না পাইয়া বার্থ ফিরিতেছিল তখন মেটারলিস্ক বলিয়া উঠিলেন ‘না, না, মানুষ পশু নয়, তাহার মাঝে দেবত্বের পরমপূত জ্যোতিঃ রহিয়াছে; অন্তর তাহার স্বর্গের আলোক হইতে বঞ্চিত হয় নাই।’* মানব চেতনার মূলে এই ‘অমর জীবন’ ও ‘পরম মঙ্গল’ের আবিষ্কার বাণী ইউরোপের কানে অপূর্ব ঠেকিল। এই বাণীকে মানিয়া লইতে গিয়া সংশয় ও দ্বিধা চিত্তকে চঞ্চল ও উদ্বিগ্ন করিয়া তুলিল।

সংশয় হইবারই কথা বটে; জীবনের দিকে চাহিয়া দেখিলে কোথাও মঙ্গল ও সৌন্দর্য্য কি চোখে পড়ে? চারিদিকে কত পাপ, কত অমঙ্গল ও দ্বিধা-দৌর্বল্য! ইহার দিকে চাহিয়া কে বলিবে যে এই জীবন মঙ্গল ও সৌন্দর্য্যের বিকাশ মাত্র! সত্যি বাস্তবদৃষ্টিতে এই ভাবের কথা বলা চলে না এবং এই দৃষ্টি ছাড়া যদি মানুষের সত্যকে প্রত্যক্ষ করিবার আর কোনও অস্তরিন্দ্রিয় না থাকিত তবে ইহাই নিঃসংশয়ে বলা চলিত যে, এই জীবনটা বাস্তবিক একটা বিক্রী ব্যাপার; কোনও রকমে ইহাকে শেষ করিয়া ফেলাই শ্রেয়ঃ। কিন্তু মেটারলিস্ক আসিয়া বলিলেন, শেষ করিয়া ফেলার মত বিক্রী এই জীবন নয়; তবে যে এইরূপ মনে হয় তাহা সত্য; কিন্তু মনে হওয়াটাই সত্য নয়! জীবনের প্রকৃত সত্যটিকে জানিতে হইলে একটু অন্তরে প্রবেশ

করিতে হইবে। অন্তর্দৃষ্টি (Wisdom) লাভ করিতে হইবে, তাহা হইলেই দেখিতে পাইবে মানব-হৃদয়ের গুপ্ত-কক্ষে সেই মণিদীপ নিবাত নিকম্প জ্বলিতেছে ; একটু অন্তরে প্রবেশ লাভ কর, দেখিবে শত পাপ মলিনতা ঘেরা জীবনও সত্য এবং মঙ্গলকে হারায় নাই* এই বিশ্বাস, মানব-হৃদয়ের প্রতি এই শ্রদ্ধাপূর্ণ দৃষ্টি ইহাই মেটারলিক্সীয় আনন্দবাণীর একটি বিশেষত্ব।

জীবনের তিনটি স্তর

অন্তর্দৃষ্টি লাভ করিলে জীবনের সত্যাকার অর্থটি পাওয়ার আশা আছে বুঝিলাম কিন্তু অন্তর্দৃষ্টি পাই কি করিয়া ? সকলেরই ত সেই দুর্লভ বস্তুটির উপর কোনও জন্মসিদ্ধ অধিকার নাই। মেটারলিক্স বলিয়াছেন যে আমাদের সাধারণ অবস্থায় অন্তর্দৃষ্টির অধিকার পাওয়া যায় না ইহা প্রত্যক্ষ সত্য, কিন্তু জীবনের একটা বিশেষ অবস্থায় উপনীত হইলে মানুষ সত্য সম্বন্ধে সচেতন হইয়া উঠে। এই অবস্থাটি নির্দেশ করিবার জন্য মেটারলিক্স জীবনকে মোটামুটি তিনটি স্তরে বিভাগ করিয়াছেন।

প্রথম, পাশব স্বভাববৃত্তির জীবন। আমাদের কথায় ইহাকে তামস-জীবন বলিতে পারি। জীবনের এই অবস্থায় মানুষের কর্তৃত্ববোধটা যেন ঘুমাইয়া থাকে। স্রোতবাহিত তৃণের মত ঘটনাস্রোতে পড়িয়া এই অবস্থার মানুষগুলি ও এক দুই করিয়া জীবনের এক একটা বাঁক পার হইয়া যায়। ভিড়ের ঠেলায় যেমন করিয়া মানুষ স্বকর্তৃত্ববিহীন হইয়া গা ছাড়িয়া দিয়া এক রকম চক্ষু না চাহিয়াই চলিতে থাকে এই অবস্থায় জীবন-চলনও সেই রকমের।

কিন্তু দ্বিতীয় অবস্থায় মানুষ পৌঁছাইয়া আর এগনটি থাকিতে পারে না। তখন তাহার অন্তরে কর্তৃত্ববোধ ও বিচারশক্তি জাগিয়া উঠে। ইহাকে প্রজ্ঞার জীবন বলা যাইতে পারে। বাহিরের ঘাত-প্রতিঘাতে এখন সে আর কেবল এদিক হইতে ওদিকে ঠেলা খাইয়া বেড়ায় না ; পিঠে কিল পড়িলে সেও তাহার দৃঢ়মুষ্টি উত্তত করিতে ছাড়ে না। এই স্তরের মানব যোদ্ধা, জীবন তাহার একটা সংগ্রাম ; জীবনের এই স্তরেই সত্যলাভের ব্যাকুলতা দেখা দেয় এবং তাহারই ফলে মানব-অন্তরে একটা ঘোর অন্তর্বিরোধ ও সংগ্রামের সৃষ্টি হয়।

এই সংগ্রাম শেষ হইলেই তৃতীয় স্তরের প্রেমজীবন আরম্ভ হয়। মেটারলিক্স ইহাকে দৈবস্বভাববৃত্তির জীবন বলিয়াছেন। তাঁহার মতে ইহাই মানব-জীবনের চরম সার্থকতার অবস্থা। প্রেমের দ্বারাই মানব এই গভীরতর সত্যজীবনের দ্বার উদ্ঘাটন করিতে সক্ষম হয়। প্রেম লাভ হইলেই মানব যুক্তি ও বিচারের বন্ধ ছাড়াইয়া প্রকৃত অন্তর্দৃষ্টির অধিকারী হইতে পারে ও দৈবজীবন যাপন করিতে পারে।

প্রেম-জীবনে যুক্তি ও অন্তর্দৃষ্টি

যাঁহারা মানব-জীবনের এই তৃতীয় স্তরে উপনীত হইয়াছেন তাঁহারাই মহাপুরুষ। ইঁহারা বিচার-বিতর্ক ছাড়াইয়া একমাত্র প্রেমের সহজ প্রেরণায় কর্ম্ম করেন ও প্রকৃত কল্যাণ প্রতিষ্ঠা করেন। বিচার-বিতর্ক করিয়া প্রজ্ঞার পরামর্শ লইয়া যতই আমরা কাজ করি না কেন, তাহাতে প্রকৃত কল্যাণ কি তাহা জানা যায় না। কোন্টা ভাল, কোন্টা মন্দ, এ বিচার কে করিবে? বিচার করিয়া নৈতিক বোধ জাগ্রত করা যায় না। তবে কি বিচার-শক্তির কোনই স্থান নাই? মেটারলিঙ্ক বলেন আছে, “যুক্তি আত্মরক্ষা করে, সময় সময় সরিয়া দাঁড়ায়, কখনও বারণ করে, কখনও তাগ করে, আবার কখনও নম্র করে, কিন্তু অন্তর্দৃষ্টি অগ্রসর হইয়া যায় এবং আক্রমণ করিয়া আপনার অধিকারসীমা বর্দ্ধিত করে--সে সৃষ্টি করে, প্রভুত্ব করে”* যুক্তি যাহা আছে তাহা লইয়াই নাড়াচাড়া করে, কিন্তু নূতন কিছু বাহির করিবার শক্তি তাহার কোথায়? দশটা জিনিস হাতে পাইলে তুলাদণ্ড ধরিয়া কোন্টা ছোট কোন্টা বড় তাহার বিচার সে করিতে পারে কিন্তু এই দশটাকে ছাড়িয়া আরও ভাল বা আরও মন্দ, আরও ছোট বা আরও বড় কিছু আবিষ্কার করিতে পারে একমাত্র অন্তর্দৃষ্টি। প্রেমের গভীরতার অনুপাতে অন্তর্দৃষ্টি (intuition) ও তীক্ষ্ণতা প্রাপ্ত হয়; তখন অন্তর্দৃষ্টি যাহা আবিষ্কার করে তাহা প্রজ্ঞার বা যুক্তির মনোমত না-ও হইতে পারে। অর্থাৎ যুক্তি দিয়া সব জিনিসেরই একটা মূল্য নিরূপণ সম্ভব নয়, যতক্ষণ আমরা যুক্তির ভিত্তি অন্তর্দৃষ্টির সন্ধান না করিব। দুইটি নীতি উপদেশ লইয়া প্রেম ও প্রজ্ঞার দৃষ্টির পার্থক্যটুকু স্পষ্ট করিবার চেষ্টা করিব। একজন বলিতেছেন আত্মস্থখই লক্ষ্য, আর একজন বলিতেছেন পরস্থখই লক্ষ্য, শত্রুকেও ভালবাসা চাই। যুক্তি বিচার দিয়া বুঝাইতে গেলে আত্মনেপদী উপদেশটাই বোধ করি খুব জোরে এবং ঘোরালো করিয়া বলা যায়। কিন্তু ওই দ্বিতীয় উপদেশটির স্বপক্ষে যুক্তি খুব জোর করিয়া বলিতে পারে এমন কি কথা আছে! নিজের স্থখের চেষ্টা, নিজের অস্তিত্বটিকে সর্ব্বাঙ্গে বাঁচাইয়া রাখিবার চেষ্টা করিব এ কথাটা কে না বুঝিবে? কিন্তু আপনার

* Wisdom and Destiny.

পার্বত্যপথে Two Lobes প্রবন্ধে মেটারলিঙ্ক যুক্তি ও অন্তর্দৃষ্টির শক্তি ও সীমা সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন তাহা উল্লেখযোগ্য :

“It seems that there are in fact in the human brain an eastern lobe and a western lobe, which have never acted at the same time. The one produces, here, reason, science and consciousness. One reflects only the infinite and the unknowable; the other is interested only in what it is able to delimit, in what it may hope to understand. They represent employing a perhaps imaginary image, the conflict between the material and the moral ideal of humanity.” pp, 167-68.

অস্তিত্বকে পর্যাস্ত ধূলিলীন করিয়া দিয়া শত্রুকেও ভাল বাসিতে যাওয়াটা যে একটা পাগলামী একথাটা মানব সমাজের প্রায় ব্যক্তিই মুখে ততটা জোরে না বলিলেও জীবনের সকল কর্মে নিয়তই প্রচার করিতেছেন। শত্রুর শেষটুকু পর্যাস্ত রাখিতে মানুষ নারাজ—বাঁচিয়া থাকার পক্ষে শত্রুকে নিশ্চূল করাই একমাত্র বিচারসহ কথা। এমত অবস্থায় ইউরোপ যে খৃষ্টের উপদেশ বছরে বায়ান্ন দিন শুনিয়াও একগালে চড় খাইয়া অতি বিনীত ভাবে আর একখানি গালও ফিরাইয়া দিবার মত মনের গতি করিয়া তুলিতে পারে নাই ইহা বিচিত্র নয়। কিন্তু তবু একথা সত্য যে ওই খৃষ্টের উপদেশের নিকট বিশ্বজগতের সকল প্রেমিকই যে শুধু মাথা নত করিয়াছেন তাহা নয়, ওই আত্ম-সুখাশ্বেষীরদলও এই প্রেমের নিকট আপনাদের উদ্ধত পতাকাটা নত করিয়া রাখিয়াছে; অন্ততঃ কার্যে যাহাই করুক, অন্তরের লজ্জা তাহাকে ওই প্রেমের নীতিকেই সত্য বলিয়া প্রচার করিতে বাধ্য করিয়াছে। অথচ এই প্রেমের স্বপক্ষে, এই উচ্চতর নীতির সমর্থন করিবার মত আমাদের বিচার বিশেষ জোরাল যুক্তি খুঁজিয়া পায় নাই।

কিন্তু বিচার দিয়া না বুঝিতে পারিলেই যে কোন রীতি বা নীতি অবহেলন-যোগ্য একথা মেটোরলিক স্বীকার করেন নাই। বরং তাঁহার মতে যুক্তির স্তরটাই হইতেছে বিরোধ এবং অসামঞ্জস্যের লীলাভূমি। ইহাকে ছাড়াইয়া গেলেই আত্মানুভূতি সম্ভব হইতে পারে। এই জগতই মেটোরলিক তৃতীয় স্তরের জীবনকে উচ্চতর যুক্তির জীবন না বলিয়া সহজ স্বর্গীয় জীবন বলিয়াছেন। বিচার শুধু সেইখানেই যেখানে দ্বিধা ও অমিশ্রচয়তা রহিয়াছে। জীবনের সত্য পরিণাম দ্বিধাকে পার হইয়া, স্তত্রাং বিচারের রাজ্যকে পার হইয়া পাইতে হইবে।

তা' বলিয়া এ কথার এই অর্থ নয় যে, বিচার-বিরোধী কর্মই প্রেমজীবনের ধর্ম। অধিকাংশ মানবের পক্ষেই বিচারাধীন হইয়া কাজ করা যে প্রয়োজন, এ কথা মেটোরলিক অস্বীকার করেন না। কিন্তু সারা জীবনই বিচার-বিবেচনার ওজন করা কথা শুনিয়া সতর্ক পদক্ষেপে পথ চলাটাকে জীবনের চরম আদর্শ বলিয়া মানেন না। জীবনে এমন সত্যের সাক্ষাৎ পাওয়া যায়, যাহাকে সমস্ত অন্তর নির্বিচারে স্বীকার করিয়া লয়, অথচ তাহাকে যুক্তিতর্ক করিয়া আসন দেওয়া হয়ত একেবারেই অসম্ভব। এই জাতীয় সত্যগুলি যেন বিচারের নাগালের বাহির, ধরিতে পারে না বলিয়াই মানবীয় বিচার-বুদ্ধি এই সব সত্যের উপর কোনই অধিকার প্রচার করিতে পারেনা। প্রেমজীবনের কর্ম সেইজগতই দুর্বোধ্য হইলেও বিচারবুদ্ধিকে আঘাত করিয়া বিদ্রোহী করিয়া তোলে না। বুঝিতে না পারিলেও এইসব কর্ম অন্তরের গভীরতর স্মারবোধকে তৃপ্ত করে; এইজগতই শত্রুকেও যিনি ভালবাসিয়া গিয়াছেন তাঁহার কর্মপ্রণালী যুক্তির মনোমত না হইলেও অন্তর কি জানি কেন তাহাকে আশ্রয় সর্বোচ্চ আসনটি ছাড়িয়া না দিয়া থাকিতে পারে নাই।

জীবন ও অদৃষ্ট

আসল কথা এই যে যুক্তির এই বিরোধ-প্রধান দ্বিধাময় জীবনকে অতিক্রম করিয়া যাইতে হইবে, সত্যের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়া এমনই একটি সহজ আসন অধিকার করিতে হইবে, যেখানে কর্মের সুষমা ও কল্যাণ অব্যাহতভাবে আপনা হইতেই ফুটিয়া উঠিতে থাকিবে। বিরোধের মধ্যে ব্যক্তিত্ব-বোধ স্বভাবতই প্রবল হইয়া উঠিতে থাকে, যতই না খাওয়া যায় ততই নিজের স্বাতন্ত্র্য পরিস্ফুট হইয়া উঠে এবং এই স্বতন্ত্রতা রক্ষা করিতে গিয়া উৎকট বেদনাময় সঞ্জয়ের সৃষ্টি হইয়া থাকে। অর্থাৎ নিজ সম্বন্ধে সচেতন হওয়ার অনুপাতেই সজ্জাতটি তীব্রতর হইতে থাকে।

প্রথম অবস্থাটা ছিল একটা মূঢ় চেতনার খেলা; কেমন করিয়া জীবন চলিতেছিল তাহাই যেন জানিতাম না। আমার চেয়ে আমার ক্ষুৎপিপাসাগুলিই যেন ছিল আসল কর্তা ও নিয়ামক। তাহাদের জগত ছিল জীবন, আমি যেন কেহই-না। কিন্তু যখন অভাব-অভিযোগের ঠেলা আসিল তাহা আসিয়া লাগিল একেবারে খাঁটি আমিটির উপর। যতই 'আমি' আমার সচেতন ও জাগ্রত হইয়া উঠিতে লাগিল, ততই এইটুকু বুঝিলাম যে আমি হেন একটা ক্ষুদ্র প্রাণীর বিরুদ্ধে এই বিশ্বজগতের একটা কত বড় সংগ্রাম চলিতেছে। তখন অদৃষ্টকে, না-দেখা সেই বিপুল বিশ্বশক্তিকে সমস্তই স্বীকার না করিয়া পারিলাম না। একদিকে আমার ইচ্ছা আর অতীতকে অদৃষ্টশক্তির অজ্ঞাত বিপুল গতি—দু'য়ের মাঝে একটা কত বড় সংগ্রামই না চলিয়াছে! কিন্তু মানুষের সঙ্গে অদৃষ্টের এই সংগ্রাম কেন? বিস্মিত-নেত্রে দেখিতেছি একা মানুষকে দিরিয়া অনন্ত বিশ্বব্যাপ্ত অজ্ঞেয় অদৃষ্টের শক্তির এক চিরবিচিত্র লীলা চলিয়াছে। প্রশ্ন ওঠে, মানুষ কি এই অদৃষ্টশক্তির (Destiny) দান মাত্র? শক্তির সঙ্গে তাড়িত হইয়া চলাই কি জীবনের একমাত্র পরিণাম? না, তাহার বিরুদ্ধে সংগ্রাম ঘোষণায়ই জীবনের সফলতা? 'অন্তর্দৃষ্টি ও অদৃষ্ট' গ্রন্থে মেটারলিঙ্ক এই সমস্তাই একটি উত্তর দিতে চেষ্টা করিয়াছেন। এবং সেই উত্তর দিতে গিয়া মানবজীবন যে একটা অকিঞ্চিৎকর বস্তু নয়, ইহার মাঝেও যে পরম গৌরব, মহত্ত্ব ও অপূর্ণ আনন্দশ্রী রহিয়াছে সেইদিকে মেটারলিঙ্ক আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন। কোথায় মানবজীবনের মহত্ত্ব ও অপূর্ণত্ব তাহা বুঝিতে হইলে সর্বপ্রথম আমাদের দৃষ্টি তাহার অভিনব অদৃষ্টবাদ ভাল করিয়া জানা প্রয়োজন।

শ্রীমহেন্দ্রচন্দ্র রায়

গুপ্ত-ধন

(১)

গারো পর্বতমালার সান্নিদেশে মৈমনসিংহ জেলার অন্তর্গত বর্তমান স্বেচ্ছা ও সেরপুর পরগণার অন্তঃপাতী যে বিস্তীর্ণ জনপদ উহা ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভেও কাছাড় প্রদেশভুক্ত ছিল। দুহুং কুঙারা নামক হৃদিবংশোদ্ভব জনৈক নোক্মা এই প্রদেশের শাসনকর্তা ছিলেন। কাছাড়ের বহু অংশ তাঁহার শাসনাধীন ছিল বলিয়া সাধারণ্যে তিনি কাছাড়-রায় নামেই অভিহিত হইতেন। হালুয়াঘাট পুলিশ-ফেশনের অনতিদূরে অগভীর পরিখা-পরিবেষ্টিত যে-স্থান অধুনা বেকীপাড়া নামে পরিচিত, উহা তখন ছিল এক সমৃদ্ধিসম্পন্ন উপনগর এবং কাছাড়-রায়ের রাজধানী। বর্তমান সময়ে হিংস্র স্বাপদ-জঙ্গলের লীলা-নিকেতন হইলেও স্মৃহৎ দীর্ঘিকা ও স্থানে স্থানে এমারতের ভগ্নাংশ বক্ষে ধারণ করিয়া এই লুপ্ত-স্ত্রী বন্যভূমি অদ্যাপি অতীত গৌরবের সাক্ষ্যদান করিতেছে। এই স্থানে অচল পাষাণাবৃত দুইটি কূপ বিদ্যমান রহিয়াছে। ইহাদের গর্ভে কি গুপ্তধন নিহিত আছে নিরূপণ করিবার অভিপ্রায়ে অনেকে কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া অনেক প্রকার চেষ্টা-কৌশল করিয়াছেন, কিন্তু কৃতকার্য হন নাই।

অষ্টাবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে নাগা ও গারো শ্রেণীভুক্ত পার্বত্যজাতি কর্তৃক উপর্যুপরি নির্যাত্ত হইয়া হৃদিসম্প্রদায়ভুক্ত কাছাড়ের অধিবাসীরা গারো গিরিমালার দক্ষিণপ্রান্তে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করে এবং পতিতভূমি আবাদ করিয়া নানাপ্রকার শস্ত উৎপাদন পূর্বক অবস্থার উন্নতিবিধান করে। ক্রমশঃ, হাজং, ডালু, বানাই, মান্দাই, কোচ, রাজবংশীরাও আসিয়া তাহাদের সহিত যোগদান করিতে থাকে; কিন্তু দেশভ্রষ্ট হইয়াও ইহাদের নিস্তার ছিল না—অরাতিকুল দালখিলার গিরিসঙ্কট অতিক্রম পূর্বক অতর্কিতে আসিয়া প্রায়ই ইহাদিগকে জ্বালাতন করিত এবং স্রবোগ পাইলেই ইহাদের যথাসর্বস্ব লুণ্ঠন করিয়া লইয়া যাইত।

আমরা যে সময়ের কথা বলিতেছি তখন পার্বত্য জাতিদের ভিতর অন্তর্বিবর্তনের সূচনা হইয়াছে। অসংখ্য নাগা ও গারো হৃদিদের বিরুদ্ধে অভিযান করিয়াছে। উপনিবেশের অন্ত্য অন্ত্য অধিবাসীর সহিত মিলিত হইয়া হৃদিরাও শত্রুর প্রচণ্ড আক্রমণ ব্যর্থ করিবার মানসে যুদ্ধ করিতেছে—কেহ বা মরিতেছে, কেহ বা “রুগা” পর্বতমালা অতিক্রমপূর্বক প্রাণ লইয়া পলায়ন করিতেছে, আর কেহ বা গড়ের ভিতর হইতে শূণ্যবায়ুর মত উঠিয়া আচম্বিতে গারো বাহিনীর উপর পড়িতেছে এবং তাড়া খাইয়া পুনরায় গড়ের মধ্যে লুকাইতেছে।

হৃদি-উপনিবেশের যখন এই অবস্থা, তখন কাছাড়-রায় আসামের অন্তর্দেশে আলাম ফু নামক জনৈক ব্রহ্মদেশীয় দস্যুর সহিত যুদ্ধে ব্যাপ্ত ছিলেন। কাজেই, হৃদিরা নেতৃবিহীন অবস্থায় শত্রুর প্রবল আক্রমণ বহুদিন আর প্রতিরোধ করিতে পারিল না। ক্রমে তাহারা ছত্রভঙ্গ হইয়া

পড়িতে লাগিল এবং সেই স্বযোগে শত্রুরা অল্প আয়াসেই কাছাড়-রায়ের রাজধানী হস্তগত করিয়া ফেলিল। কিন্তু এখানেই অত্যাচারের শেষ হইল না—অরাতিকুল রাজান্তঃপুর আক্রমণ করিয়া লুণ্ঠরাজ আরম্ভ করিয়া দিল। রাজমহিষী বাচ্‌গণি আত্মরক্ষার নিমিত্ত নানা উপায় অবলম্বন করিয়াও কৃতকার্য হইতে পারিলেন না। যখন দেখিলেন, শত্রুরা ক্ষুধিত বাঘের মত কেবল তাঁহারই সন্ধানে চতুর্দিকে ছুটাছুটি করিতেছে, তখন তিনি অনন্তোপায় হইয়া নিজের একমাত্র শিশুকন্যাটিকে একটা নিভৃত গুহায় লুকাইয়া রাখেন এবং স্বয়ং অতলগর্ভ কূপ-সলিলে ঝম্পপ্রদান-পূর্বক আততায়ীর কবল হইতে চিরকালের জন্য নিষ্কৃতিলাভ করেন। এদিকে, বহু প্রয়াসেও রাজমহিষীর সন্ধান করিতে না পারিয়া পাষাণেরা রাজপুরীর চতুর্দিক অবরুদ্ধকরতঃ অগ্নি-সংযোগ করে। এইরূপে তাহাদের প্রতিহিংসাবৃত্তি তখনকার মত চরিতার্থ হয়।

যখন ভূয়াঘাট গাওঁর উভয়কূল প্রাবিত করিয়া বরষার খরশ্রোত নররক্তের গৈরিকস্রাবের সহিত মিশ্রিত হইয়া গান্ধিনী নদীর অভিমুখে প্রবাহিত হইতেছিল, যখন মৃত্যুভয়াকুল জাঁবের কাতর আর্তনাদে পর্বতের ঘুমন্ত শান্তি শিহরিয়া উঠিতেছিল, তখন কাছাড়-রায় রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

স্ত্রী নাই, কন্যা নাই, গৃহ নাই—আপনার বলিতে আর কিছুই নাই! কাছাড়-রায় পারিপার্শ্বিক অবস্থায় জীবনমৃত হইয়া পড়িলেন; তারপর নিদ্রালস স্ববিরের ন্যায় টলিতে টলিতে কোথায় যে অন্তর্ধান করিলেন, কেহ জানিল না। তখন বাতাবিতাড়িত বিটপীশ্রেণী মৃত্যুর করাল-ভীষণ নীরবতা ভঙ্গ করিয়া স্বন্ স্বন্ রবে তুলিতেছিল, অমানিশার সূচীভেদা অন্ধকারে কচিৎ কোথায়ও শিবাকুল চীৎকার করিয়া চারিদিক সম্ভ্রান্ত করিয়া তুলিতেছিল।

এই ঘটনার পর বহুদিন ধরিয়া গভীর রজনীযোগে এক ভ্রাম্যমাণ ব্যাকুলকণ্ঠ সময় সময় অরণ্যের অন্তর্দেশে কম্পিত করিয়া তুলিত—“বাচ্‌গণি” “বাচ্‌গণি” রবে দিগ্‌দিগন্ত ধ্বনিত হইত এবং সেই মর্ম্মস্পন্দ আর্তনাদ অদূরের গিরিগাত্রে আছাড়িয়া পড়িয়া হাহাকার করিতে করিতে অখ্যাত প্রদেশের দিকে ছুটিয়া চলিত।

কিংবদন্তী এই যে, বিপ্লব ও অরাজকতা যখন উলঙ্গ হইয়া সালঙ্কারা বিভীষিকার কটদেশ ধারণপূর্বক কাছাড়-রায়ের রাজ্য জুড়িয়া তাণ্ডব-নৃত্য করিতেছিল, আর আততায়ীকুল নৃত্যগীত পানাহার ও কোলাহলে মত্ত ছিল, তখন মানসিংহ সাঙ‌মা নামক জনৈক গারো নোক্‌মা (সামন্ত) দৈবক্রমে গুহার অভ্যন্তরে হদি-রাজার শিশু কন্যাটির সন্ধান পান এবং উহাকে একটি “থয়ড়া”তে (বংশনির্ম্মিত সম্পটকবিশেষ) ভরিয়া সঙ্কোপনে রাজপুরী ত্যাগ করেন। পরে তিনি সর্ব্বদর্শী ভগবানকে একমাত্র সাক্ষী রাখিয়া কাছাড়-রায়ের এই ত্রয়োদশ মাসের কন্যাটিকে অকৃত্রিম স্নেহ ও বাৎসল্যের সহিত লালনপালন করিতে থাকেন এবং এই শিশুটীও গারোর হাবভাব ও

রীতিনীতি লইয়া শত্রুগৃহে দিনের দিন গুরুপক্ষের চাঁদের মত বাড়িতে থাকে। নিঃসন্তান গারো দম্পতি বড় আদর করিয়া ইহার নাম রাখেন—মিনা!

এদিকে, রাজ্য-ভ্রষ্ট কাছাড়-রায় স্বজনগণের বিয়োগ-নিবন্ধন চিতার রুদ্ধবাক্ নরক-যন্ত্রণা হৃদয়ে ধারণ করতঃ কতিপয় বৎসর হাজংএর ছদ্মবেশে নানা দেশবিদেশ পর্য্যটন করিয়া কালাতিপাত করেন। কথিত আছে যে জনৈক ইংরেজ রাজপুরুষের অমুকম্পায় তিনি অমিত-প্রতাপশালী ব্রিটিশরাজের সাহচর্যালাভে সমর্থ হন ও উত্তরকালে হতরাজা এবং প্রমথ-গৌরব পুনরুদ্ধার করিয়া রাজ্যসীমা তুড়ার অপরপ্রান্ত অবধি বিস্তৃত করেন।

(২)

প্রায় পঞ্চদশ বৎসরকাল মর্ম্মরূপ সদৃশ জলিয়া জলিয়া ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে আসামের পার্বত্য-জাতিদের ভিতর অন্তর্নিহন প্রচণ্ড দাবানলে আগ্রপ্রকাশ করে। সেই বৎসর গ্রীষ্মকালে গারোদের সহিত এক প্রবল সংঘর্ষে কাছাড়-রায়ের দেওয়ান কারকস্ দত্ত বিজয়লাভ করেন। দেওয়ান একাধারে রাজ্যের সৈন্যাধ্যক্ষ, সম্পর্কে রাজার ভাগিনেয়; কাজে কাজেই তদীয় লক্ষ-বিজয়ে কাছাড়-রায়ের রাজ্য ব্যাপিয়া আনন্দের তুফান ছুটে এবং তাঁহার আদেশে সর্বত্র এক অভিনব উৎসবেরও ব্যবস্থা হয়। সেই উৎসবে দর্শা নদীর পূর্বসীমা হইতে নিতাই নদীর সীমা অবধি সমুদয় পার্বত্যপ্রদেশ নৃত্যগীতকোলাহলে মাতিয়া উঠে। সপ্তাহকাল ধরিয়া প্রতি সন্ধ্যায় সেই জনবিরল প্রদেশের অধিবাসিবর্গের গৃহপ্রাঙ্গণ বিচিত্র আলোকসজ্জায় উদ্ভাসিত হইতে থাকে। জাতিধর্ম্ম নির্বিশেষে হদি, ডালু, হাজং, মান্দাই এবং বানাইরা, এমন কি কোনো কোনো স্থলে গারোরা পর্য্যন্ত এই অদৃষ্টপূর্ব উৎসবে যোগদান করিয়া রজনী-যোগে নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত হইয়া প্রজ্বলিত মশাল হস্তে গ্রাম হইতে গ্রামান্তর পরিক্রম পূর্বক ধুমধাম করিতে থাকে। শ্রান্তি নাই, বিরাম নাই—পানাহার, নৃত্যগীত অবাধে চলিয়াছে আনন্দের উৎসমুখ উৎসূত্র হইয়া চতুর্দিক পরিপ্লুত করিতেছে!

সেদিন সন্ধ্যায়ও একদল নৃত্যগীত করিতে করিতে পার্বত্য পথ দিয়া কুমারগাতি গ্রামের দিকে আসিতেছিল। গ্রামবাসীরা—সংখ্যায় খুব কম হইলেও—যে যেমনে পারিল ইহাদের সম্বন্ধনা করিতে ক্রটি করিল না। আসিতে আসিতে পর্বতের অধিত্যকার এক নির্জজন প্রদেশে উপস্থিত হইয়া ইহারা অন্ধকার-সমাচ্ছন্ন একটা গৃহের সম্মুখে স্তম্ভিত হইয়া দাঁড়াইল। এ-ও কি সম্ভব! আজ কাহার এত বিক্রম যে, রাজাজ্ঞা উপেক্ষা করিয়া এ-গৃহে রুদ্ধদ্বারে অবস্থান করিতেছে? গৃহ-প্রাঙ্গণে নাই কোনো আলোকসজ্জা, নাই উৎসবের কোনো ব্যবস্থা—সমস্তই ত অন্ধকার! নাঃ—ওই ত গবাক্ষপথে ক্ষুদ্র আলোকরশ্মি নিঃসৃত হইতেছে! উত্তেজিত নরনারীর মিলিত কণ্ঠস্বর বজ্র-নির্ঘোষে গর্জিয়া উঠিল—কৈ গৃহস্বামী!

এই আখ্যায়িকার পূর্ব-বর্ণিত গারো-অভিযানের কিছুকাল পর মানসিংহ সাঙু মা গারো রাজার বিষ-দৃষ্টিতে পতিত হন এবং তন্নিবন্ধন পরবর্তের এই নিৰ্জ্জন অধিত্যকার ক্ষুদ্র এক ভূ-সম্পত্তি লইয়া লোকচক্ষু-অন্তরালে কালাতিপাত করিতে থাকেন। তাঁহার আবাসস্থলের নিম্নে পূর্বোক্ত কুমারগাতি নামে খণ্ডগ্রাম তখন কাছাড়-রায়েৰ সম্পূর্ণ আয়ত্তাধীনে না আসিলেও গারোদের অধিকৃত রাজ্য-সীমা হইতে বিচ্ছিন্ন, অপিচ হদি-উপনিবেশের উপকণ্ঠে অবস্থিত বলিয়া তদধিবাসীরা প্রকৃতপক্ষে কাছাড়-রায়েৰই আনুগত্য স্বীকার করিয়া চলিত।

একদিন যে-গারো-সামন্তের অতুলনীয় শৌৰ্য্য হৃদিদের প্রাণে আতঙ্কের সঞ্চার করিয়া দিত, সেই মানসিংহ নৌকমা আজ স্থবিরহ-প্রাপ্ত হইয়াও হদি-রাজ কাছাড়-রায়েৰ বিজয়গৌরবে নিজেকে গৌরবিত মনে করিতে পারিলেন না। ইহার ফল এই দাঁড়াইল যে, হদির গণ্ডীসীমা মধ্যে বসতি করিয়াও তিনি হৃদিদের বিজয়জনিত উৎসবাদি ব্যাপারে সৰ্বতোভাবে নিলিপ্ত রহিলেন। এই নিলিপ্ততাই তাঁহার কাল হইল !

ক্রুদ্ধ জনশক্তি তাঁহার এবংবিধ অবিষ্ময়কারিতার উপযুক্ত প্রতিফল বিধানের নিমিত্ত ক্ষেপিয়া উঠিল। এই উত্তালতরঙ্গায়িত জন-সমুদ্রের মধ্যেও অবিচল থাকিয়া মানসিংহ ঈশৎ শিরসঞ্চালন পূর্বক ডাকিলেন, “মিনা, মা !”

“বাবা”—“বাবা” বলিয়া এক ঘোড়শী উত্তেজিতভাবে তাঁহার সমীপবর্তিনী হইলে মানসিংহ তাহার স্বন্ধে হস্তাৰ্পণ পূর্বক স্থিরকণ্ঠে কহিলেন, “মা ! তোর বাবার লোল-চন্দ্র আর পলিত-কেশ দেখে পাষাণেরা ভেবেচে তা’র অপমান করবে ! অথর্ব হয়েচি আজ, তাই না ? মিনা—মা—দে—দেখি একবার তলওয়ারখানা !”

অরাতিকূল ভ্রমার ছাড়িয়া উঠিল ; মানসিংহও নিঃশঙ্ক হৃদয়ে শত্রুর সম্মুখীন হইয়া নক্ষত্র-বেগে অসি-চালনা করিতে লাগিলেন ; কিন্তু ক্ষিপ্ত জন-সংহতির প্রচণ্ড আক্রমণ অধিকক্ষণ তিনি আর রোধ করিয়া দাঁড়াইতে পারিলেন না। অচিরকালমধ্যেই আহত হইয়া বাত্যাবিতাড়িত কদলীপত্রের ন্যায় কাঁপিতে কাঁপিতে তিনি ধরাশায়ী হইলেন। শত্রুরা আবার গর্জ্জন করিয়া উঠিল—কেহ কেহ গৃহাভিমুখে প্রধাবিত হইল, আর কেহ কেহ মানসিংহকে ঘেরিয়া কোলাহল আরম্ভ করিয়া দিল। কিছুক্ষণ পরেই উন্মুক্ত কুপাণরাশি মশালালোকে বলসিয়া উঠিল যাব বুঝি !

“খবরদার ! কাপুরুষের দল”

উত্তত তরবারি অকস্মাৎ যেন এক সম্মোহিনী শক্তি-প্রভাবে অর্ধপথে স্তব্ধ হইয়া রহিল—এক বলিষ্ঠকায় সুন্দর যুবক আচম্বিতে জনতার মধ্যে আসিয়া দাঁড়াইলেন !

মানসিংহ বারেক উৰ্দ্ধদৃষ্টিতে চাহিয়া দেখিলেন, তাঁহার পরম মিত্র কেশর গারো ! তাঁহার সংজ্ঞালোপ হইল।

আরোগ্যলাভের পর একদা কথাপ্রসঙ্গে কেশর গারোর অদ্ভুত বীরত্বের প্রশংসা করিতে করিতে মানসিংহ কহিলেন, “আশ্চর্যা-কমতা !”

মানসিংহ-পত্নী সায় দিয়া কহিলেন, “চমৎকার ! কেশর ওদের ভিতর ঝাঁপিয়ে পড়তেই ফেরুপালের মত সব পালিয়ে গেল কাপুরুষের হৃদ !”

গর্বে ও আনন্দে মিনার রোমাঞ্চ হইল ; সে মনে মনে ভাবিতে লাগিল, কেশর নিশ্চয়ই যাত্ৰ জানে !

আসন্নমৃত্যুর কবল হইতে এইরূপে মানসিংহ পরিবারের উদ্ধারসাধন করিয়া কেশর প্রথম প্রথম মনে মনে আত্মপ্রসাদ অনুভব করিতেছিলেন বটে, কিন্তু পরমুহূর্তেই এক অনির্বচনীয় দুশ্চিন্তায় তিনি অভিভূত হইয়া পড়িলেন। তদবধি মানসিংহের পরিবারে তাহার সম্মুখে কদাচিৎ এই প্রসঙ্গ উপস্থাপিত হইলেই তিনি কোনো-না-কোনো প্রয়োজনের অছিলায় সরিয়া পড়িতেন।

(৩)

একদিন সন্ধ্যার মলিন জ্যোৎস্নালোকে নিভৃতে বৃক্ষাকাণ্ডের উপর বসিয়া মিনা আকাশের গায় ভাসমান ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মেঘগুলির অন্তরালে চাঁদের লুকোচুরি দেখিতেছিল, শরতের স্নিগ্ধ সমীরণ তাহার ললাটের কোমল চূর্ণ কুন্তলগুলি লইয়া ক্রীড়া করিতেছিল। এমন সময়ে কে আসিয়া সন্তর্পণে তাহার যুগল নয়ন দুই হাত দিয়া পশ্চাদ্দেশ হইতে চকিতে চাপিয়া ধরিল।

“ছাড়ো ছাড়ো” এই বলিয়া মিনা কৃত্রিম কোপ প্রদর্শন করিতে লাগিল।

আগন্তুক স্রব বিকৃত করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “ছাড়ি, যদি বলতে পার--কে আমি !”

কে এই আগন্তুক মিনার আর বুঝিতে বাকী রহিল না ; তবু রঙ্গচ্ছলে অজ্ঞতার ভাণ করিয়া কহিল, “যদি না বলি ?”

“ছাড়্ ব না !”

“চীৎকার করে অপদস্থ কর্বে !”

“দরকার নেই, হার মানলুম !”

“এর শাস্তি ?”

আগন্তুক তন্মুহূর্তে মিনার সম্মুখে আসিয়া নতজানু হইয়া করজোড়ে কহিল, “রাজ্ঞী আছি, দাও শাস্তি।”

মিনার মস্তক আপনা হইতে মুইয়া আসিল। সে পরিহিত বসনের অঞ্চলভাগ দিয়া অঙ্গুলী জড়াইতে জড়াইতে অক্ষুটস্বরে বলিয়া উঠিল, “শাস্তি !”

আগন্তুক মিনার পার্শ্বে আসিয়া বসিল এবং তাহার বাম হাতখানি করতলে ধারণ করতঃ গদগদকণ্ঠে ডাকিল, “মিনা !”

“কি ?”তারপর কিয়ৎক্ষণ উভয়ে নীরব হইয়া রহিল ।

আগন্তুক বলিল, “কেমন জ্যোৎস্না !”

“সুন্দর !”

“এই জ্যোৎস্না যদি চিরকাল এমনি করে ফুটে থাকত ?”

“তা’হ’লে জ্যোৎস্নার চেয়ে মানুষ চাইতো বেশি অন্ধকার ।”

আগন্তুক সন্দিক্চিতে জিজ্ঞাসা করিল, “অন্ধকারও মানুষে চায় ?”

“চাইতো না যদি জ্যোৎস্না তা’র যথাসর্বস্ব দিয়ে অন্ধকারকে বরণ করে না নিতো !”

আগন্তুক ব্যাকুলকণ্ঠে ডাকিল, “মিনা—”

“কেশর—প্রিয়তম —”

কেশর গারো প্রণয়িণীর মুখখানি বক্ষে তুলিয়া লইয়া মস্তক অবনত করিতেই মানসিংহ-পত্নীর কণ্ঠস্বর শুনিয়া উভয়ে সোজা হইয়া বসিল ।

মন্তরগতিতে অগ্রসর হইতে হইতে মানসিংহ-পত্নী বিস্ময়ের ভাণ করিয়া কহিলেন, “ওমা ! মিনা, এখানে ? কি দুর্ভাগ্যে, যা’ হোক ! খুঁজে খুঁজে হয়রাণ হয়ে গেলুম !”

অভিমানিনী মিনা লজ্জাবনত মুখে কহিতে লাগিল, “হৃদিতে আমায় ধরে’ নে’ গেছে ভেবেছিলে বুঝি না, মা ?”

কেশর গারো চমকিয়া উঠিল !

মানসিংহ-পত্নী ঈষৎ হাস্য করতঃ বলিলেন, “হৃদির বুকের পাটা ত বড় !আয়, যাবি না ?”

* * * * *

রজনী-প্রভাতের কিঞ্চিৎ পূর্বে গৃহের বহির্দেশে এক অশ্রুতপূর্ব কোলাহল শুনিয়া শমক্লান্ত দেহখানি শয্যা হইতে উত্তোলনপূর্বক তথানুসন্ধানে ছাড়ারের দিকে যাইতেই মানসিংহ বিস্মিতনেত্র দেখিলেন, এক অনিন্দ্যসুন্দরী তরুণীমণ্ডিতাচারে জনকয়েক হৃদি-সৈন্য তাঁহার গৃহাভিমুখে অগ্রসর হইতেছে । মানসিংহ-পত্নীও কোতূহলাক্রান্ত হইয়া মিনার আগে আগে সেই দিকেই আসিতেছিলে, হঠাৎ অপরিচিতার সঙ্গে মুখোমুখি হইতেই তিনি ভয়ে ও বিস্ময়ে ‘ন যমো ন তস্মৈ’ হইয়া রহিলেন । তাঁহার সেই অবস্থা দেখিয়া অপরিচিতা মিনার কণ্ঠদেশ ধারণ পূর্বক নম্রস্বরে কহিতে লাগিলেন, “বহিন্ ! পথশ্রান্তা আমিঅতিথি ! লজ্জা কি ?”

অনতিবিলম্বেই সকলে জানিতে পারিলেন, নবাগতা আর কেহই নহেন—কাছাড়-রায়ের আত্মপুত্রী, রাজকুমারী খোমেঙ ! পুরস্কীরা ইতঃপূর্বেই শুনিয়াছিলেন, এই মহিলার সহিত হৃদি-

রাজের ভাগিনেয় কারকস্ দত্তের পরিণয় স্থির হইয়াছে। মানসিংহ, তাঁহার পত্নী এবং কণ্ঠা, রাজকুমারীর আকস্মিক আবির্ভাবে ও পরম স্বজনতায় প্রথম প্রথম কিংকর্তব্য নির্ণয় করিতে পারিতেছিলেন না, কিন্তু বুদ্ধিমতী খোমেঙ্ অচিরেই তাঁহাদিগের হৃদয় জয় করিয়া মিনা ও তাহার জননীকে সম্পূর্ণ আপন করিয়া লইলেন। ক্রমে সকলের সহিত তাঁহার সৌহার্দ্যও জন্মিল। তখন কথায় কথায় প্রকাশ হইয়া পড়িল যে রাজকুমারী বিগত রজনীতে মাতৃশালয় হইতে অনুচরবর্গের সঙ্গে রাজধানীতে গমন করিতেছিলেন, অকস্মাৎ পথিমধ্যে গারো কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া সকলে ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়েন। তাঁহার সঙ্গী ও পাক্ষীবাহকদের কয়েকজন সেই সংঘর্ষে নিহত হয়। তিনি ও তাঁহার সঙ্গের কয়েকজন অনুচর অরণ্যে আত্মগোপন করিয়া দেবানুগ্রহে প্রাণরক্ষা করেন এবং গারোরা প্রস্থান করিলে দালখিলার পথে পলায়ন করিয়া পদব্রজে এস্থানে আসিয়া উপস্থিত হন।

মিত্র না হইলেও—মানসিংহের ক্ষুদ্র-কুটীরে রাজকুমারীর আতিথেয়তার ক্রটি হইল না। এমন কি, তাঁহার পরিবারবর্গের সহিত এই নবাগতা মহিলার এতটা ঘনিষ্ঠতা জন্মিল যে, গারো-হদির পার্থক্য রহিল না;—মিনা স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া রাজকুমারীর উদ্বাহিক্রয়ার মঙ্গলানুষ্ঠানে সোগদান করিতে পর্য্যন্ত নিঃসঙ্কোচে প্রতিশ্রুতি দিয়া বসিল।

ডুলী ও বাহক সংগ্রহ করিয়া রাজকুমারী বিদায় গ্রহণ করিলে কেশর গারো আসিয়া দেখা দিলেন! মানসিংহের গৃহেই তিনি পূর্ব-রাত্রি যাপন করিয়াছিলেন, কিন্তু রাজকুমারীর আবির্ভাবের ক্ষণকাল পূর্ব হইতেই তিনি যে কোথায় অদৃশ্য হইয়াছিলেন, এ পর্য্যন্ত কোনো ধোঁজ-খবর ছিল না।

মানসিংহ তাঁহার অপ্রস্তুত ভাব লক্ষ্য করিয়া হাসিয়া কহিলেন, “বড় মুখচোরা ত তুমি কেশর?”

মানসিংহ-পত্নীও সঙ্গে সঙ্গে কহিলেন, “তাই ত বাপু! কি ভয়ে সর্বদাই যেন তটস্থ হ’য়ে আছ! রাজার ভাইঝিকে তোমার সেদিনকার বীরত্বের কথা শুনালুম; তিনি কত না প্রশংসা করলেন; তারপর তোমাকে দেখতে চাইলেন—মিনাও কত খুঁজল তুমি ত উধাও!”

মিনাও বলিতে ছাড়িল না; সে কেশরের দিকে বক্রদৃষ্টিতে চাহিয়া জনান্তিকে কহিল, “সাবাস, বীর! রাজকুমারীর আর এখানে স্বয়ংবরা হ’বার মতলব ছিল না . . . পালালে কেন?”

কেশর গারো কোন প্রকার উচ্চবাচ্য করিলেন না—তাঁহার মুখখানি ছাইএর মত সাদা হইয়া গিয়াছিল। বিবেকের বৃশ্চিক দংশনে তিনি ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া উঠিলেন; মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, জলে কুমীর, ডাঙ্গায় বাঘ; এ লুকোচুরী আর কতকাল চলিবে?

(৪)

সম্প্রতি সপ্তাহকাল হইতে কেশর গারোর অদর্শন। মানসিংহের পরিবারে তাহার যাতায়াতও পূর্বাপেক্ষা কমিয়া আসিয়াছে। ইদানীং তিনি কালে-ভদ্রে আসেন, কিছুক্ষণ মানসিংহের পরিবারে কাটাইয়া পুনরায় চলিয়া যান। মিনার সে'টা মোটেই পছন্দ হয় না; কেশরকে সে কথা বলিলে, তিনি বলেন নিরুপায় !

রাজকুমারীর বিবাহের মঙ্গলাচরণের কথা চারিদিকে রাষ্ট্র হইয়াছে; মিনার কানেও আসিয়াছে। সে পূর্ব-প্রতিশ্রুতি ভুলিয়াই গিয়াছিল; যা'বে কি যাবে না কত রকম কত কি ভাবিয়া পরিশেষে নির্দিষ্ট দিবসে যাওয়াই স্থির করিল।

রাজপুরীতে আনন্দ-উৎসবের শ্রোত বহিতেছে, অগণিত দাঁপমালায় দশদিশি উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছে, নৃত্য-গীত কোলাহলে ভুবন-ভবন মুগ্ধরিত হইতেছে !

সহচরী অগিমা মিনাকে ঠাট্টা করিয়া বলিল, “এর পর তোর পালা, দিদি ! আহা, সবুরই কর না—”

কিন্তু এই শুভেচ্ছাজ্ঞাপনের “অপরাদে” মিনা অগিমার বাম-গণ্ডে ক্ষুদ্র এক চপটোঘাত করিয়া কৃত্রিম কোপ সহকারে কহিল “দূর হতচ্ছাড়ি ! কি যে বলিস্ ?”

উজ্জ্বল সজ্জিত কক্ষ হইতে কক্ষান্তরে যাইতে যাইতে মিনা ভাবিতে লাগিল, কেশর সঙ্গে আসিলে কতনা সুখের হইত ! আবার ভাবিল, কেশরেরই বা দোষ কি ! সে ত রাজবাড়ীর নিমন্ত্রণের কথা কখনো তাঁহাকে জানায় নাই ? মিনার অনুতাপ হইতে লাগিল।

এমন সময় নেপথ্যে কলরব উগিত হইয়া ভাবী-দম্পতির শুভাগমন সূচনা করিয়া দিল। ক্ষণবিলম্বেই পুরস্কার পরিবেষ্টিতা নববস্ত্রপরিহিতা সালস্কারা খোমেণ্ড বধূবেশে উৎসবক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মিনার সহিত চোখাচোখি হইতেই পরস্পরের মধ্যে ভাব বিনিময় হইয়া গেল : উভয়ের ওষ্ঠপ্রান্তে হাসি ফুটিয়া উঠিল।

আবার কোলাহল উঠিল। মহিলাগণ সতৃষ্ণনয়নে নেপথ্যের দিকে চাহিয়া রহিলেন। কতিপয় পদস্থ ব্যক্তি ও পুরাঙ্গনা সমভিব্যাহারে এবার ভাবী-বর আসিয়া রাজকুমারীর পার্শ্বের শূণ্য আসন খানিতে উপবেশন করিলেন। স্ত্রী-পুরুষের সম্মিলিত হর্ষ-কোলাহলে গৃহখানি মুগ্ধরিত হইয়া উঠিল। পানাহার চলিতে লাগিল।

একি ! হঠাৎ এ কি হইল ? সর্পদৃষ্টবৎ মিনা ছট্‌ফট্‌ করিতে লাগিল ; দেখিতে দেখিতে তাহার উজ্জ্বল বদনমণ্ডল বিবর্ণ হইয়া গেল !

রাজকুমারীর দক্ষিণপার্শ্বে বরবেশে বসিয়া অধোবদনে, কে ওই ? মিনার মস্তিষ্কে কে যেন গলিত সীসক ঢালিয়া দিল ! কেশর ! কেশর ! তুমি ? আর ত অবিশ্বাসের যো

নাই.....এই ত মিনার প্রণয়ী কেশর—যা'কে সে যথাসর্বস্ব অর্পণ করিয়াছে ! মিনার আত্ম-বিস্মৃতি ঘটিল ।.....

মিনার সহিত কেশরের দৃষ্টিবিনিময় হইতেই কেশর জীবন্মৃত হইয়া পড়িয়াছিলেন, মিনা ! মিনা !.....মিনা এখানে কেন ? এ ত অসম্ভব...স্বপ্নাতীত ! তাঁহার অস্তরাত্মা শুকাইয়া গেল !

মিনা আর ভাবিতে পারিলনা ; সে দিগ্ধিদ্গ্ হারাইয়া মেরুদণ্ড সোজা করিয়া দাঁড়াইল ; তারপর আগ্নেয়গিরির মত ক্ষিপ্ৰ হলাহল বর্ষণ করিতে করিতে উপস্থিত জনমগুলীকে সম্বোধন পূর্বক কেশরের ব্যাভিচারের আনুপূর্বিক কাহিনী এক নিঃশ্বাসে বিবৃত করিয়া ফেলিল । সকলে ভয়ে ও বিস্ময়ে নির্বাক হইয়া রহিল—উপস্থাপিত অভিযোগের সত্যতা সম্বন্ধে কাহারও বড় আর একটা সংশয় রহিল না !.....

রাজকুমারী লজ্জায় মরিয়া গেলেন—ক্রোধে ঘৃণায় তাঁহার বাঙ নিষ্পত্তি হইল না ।.....যদিও তখন পার্বত্যজাতির মধ্যে নৈতিক বন্ধন শিথিল ছিল, তথাপি অসবর্ণমিলনজনিত ব্যাভিচারকে তাহারা সর্বাপেক্ষা গুরুতর পাপ বলিয়া মনে করিত । রাজকীয় বিচারে এ অপরাধের আর মার্জ্জনা ছিল না !

মিনার দুই কপোল বাহিয়া অশ্রুধারা ঝরিতে লাগিল । রাজকুমারী ত্রস্তপদে সেশান পরিত্যাগ করিয়া গেলেন । কিন্তু এই মর্ম্মস্পর্শী নাটিকার এইখানেই যবনিকা পড়িল না—অনতি-বিলম্বেই হদিরাজ কাছাড়-রায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন ! জনমগুলী আতঙ্কে নির্বাক হইয়া রহিল ।

ভাগিনেয় কারকস্ দত্তের দেশাচার-বিরুদ্ধ পাপ-কীর্তিকলাপ শ্রবণ করিয়া আভিজাত্য মদ-গর্বিত কাছাড়-রায় নিজেকে বড়ই অবমানিত মনে করিতে লাগিলেন । দুঃখে ক্রোধে তাঁহার দুই নয়ন দিয়া অগ্নিস্ফুলিঙ্গ নির্গত হইতে লাগিল, কারকস্ দত্তের দিকে ক্রুদ্ধ দৃষ্টিতে চাহিয়া তিনি কঠোর-কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ সব কথা কি শুন্ছি, কারকস্ ? বল এ অভিযোগ মিথ্যা.....”

কারকস্ দত্ত বিনয়-নম্র স্বরে উত্তর করিলেন, “না মহারাজ ! আপনি যা শুনেছেন তার এক বর্ণও মিথ্যা নহে । আমিই প্রকৃত দোষী...এর জবাবদিহি সম্পূর্ণ আমার.....”

অতঃপর মিনার দিকে আঙ্গুলী নির্দেশ পূর্বক কারকস্ দত্ত অবিচলিতকণ্ঠে কহিতে লাগিলেন, “এই বালিকার লোক-বিশ্রুত রূপ সৌন্দর্য্যে আত্মবিস্মৃত হয়ে আমিই কৌশল করে গারোর ছদ্মবেশে মানসিংহের পরিবারের সহিত পরিচিত হই এবং নানা উপায়ে তাঁর ও তাঁর স্ত্রী-কণ্ঠার বিশ্বাস উৎপাদন করতে থাকি । ক্রমে ঘনিষ্ঠতা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে এই বালিকার সহিত আমার প্রণয় জন্মে । বালিকা সরলবিশ্বাসে আমাকে প্রকৃতই কেশর গারো ভ্রমে আত্ম-সমর্পণ করে । হৃদি ও গারোতে যৌন-সম্বন্ধ দেশাচার বিরুদ্ধ বলে আমি এ বৃত্তান্ত গোপনে রাখি ।

যে কারণে আমি আজপরিচয় গোপনে রেখেছিলুম, সে কারণেই আমাদের প্রণয়-ব্যাপারও অপ্রকাশ ছিল। এ বালিকার কোন দোষ নেই.....”

“চুপ্ রহ ! সে বিচারে তোমার অধিকার নেই.....” এই বলিয়া কাছাড়-রায় ছুখে ও অপমানে মস্তকের কেশাকর্ষণ করিতে করিতে পুনরায় বলিতে লাগিলেন, “আমি এর বিচার করব ! কারকস্, এ অপরাধের দণ্ড কি জান ?”

কারকস্ দত্ত পূর্ববৎ অবিচলিতকণ্ঠে কহিলেন, “প্রাণদণ্ড !”

ঠাঁ প্রাণদণ্ড.তোমার প্রাণদণ্ডই বিধান করলুম.. কারকস্ ! তুমি আমার প্রাণের চেয়ে প্রিয় যদিও, এখানে বসে আমি আর রাজ-তন্তের অপমান করতে পারিনে। . . . কারকস্ দত্ত শির ঈষৎ অবনমিত করিয়া নিঃশব্দে কহিলেন, “মহারাজের আদেশ শিরোধার্য !”

অতঃপর কাছাড়-রায় মিনার দিকে তীব্র দৃষ্টিতে চাহিয়া বলিলেন, “আর তুমি ! এ পাপ-কার্যে তুমিও তুল্য অপরাধিনী.....বালিকা বলে’ কি দুর্বলতাকে এনে বিচারতন্তে বসাব ? না—না—তা’ হতে পারে না, তা’ হতে পারে না।”

কারকস্ দত্ত করবোড়ে কহিলেন, “মহারাজ ! আমিই একে প্রতারিত করেছি..... এর কোনো দোষ নেই।”

কাছাড় রায় ক্রোধাক্ত হইয়া কহিলেন, “বটে ! তা’ হ’বে না...আমি জীবিত থাকতে হৈহয় বংশের অপমান হ’তে দেবনা ! না—না...এ বালিকা হলেও গারো...মার্জনা নেই। আমি এরও প্রাণদণ্ড করলুম.....”

কারকস্ দত্ত চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠিলেন, “এক রক্ত—এক মাংস—এক ভগবান ! আমি যদি, এ গারো.....এ প্রভেদ ঈশ্বরের নহে...বিচারের নামে অবিচার করবেন না, দোহাই—মহারাজ !”

কাছাড়-রায় চলিয়া যাইতেছিলেন, ফিরিয়া দাঁড়াইলেন ! “স্পর্ধা বটে ! আমার আদেশ ‘ওয়াল্‌চাক্সা’*...এই পাপের এই প্রায়শ্চিত্ত...যাও !”

সন্ধ্যাত ও কলধ্বনিমুখরিত উৎসব গৃহ মৃত্যুর করাল ছায়া বক্ষে ধারণ করিয়া মুহূর্ত্ত মধ্যে নীরব হইয়া গেল !

(৫)

কৃষ্ণপক্ষের দ্বাদশী, রজনী দ্বিতীয় প্রহর উত্তীর্ণ প্রায়। প্রশস্ত প্রাস্তরে মশালরাশির সধুম আলোকের নিম্নে কাছাড়-রায়ের দরবার বসিয়াছে।

* তদানীন্তন পার্শ্বত্যাগীতির মধ্যে জীবিতকে দণ্ড করিয়া বধ করিবার নিষ্ঠুর প্রথা বিশেষ।

রাজকুমারী খোমেঙের নির্বন্ধাতিশয্যে তথায় মিনা আনীত হইল। “আমার সাক্ষাৎ প্রার্থনা করেচ গারোর মেয়ে?” কাছাড়-রায় শ্লেষতীব্রকণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি মতলবে?” কাছাড়-রায়ের শ্লেষোক্তি শুনিয়া মিনাও চিন্তা করিতে লাগিল, তাই ত,—কি মতলবে!

একবার ভাবিল কিছু বলিবে না; পরক্ষণেই ভাবিল, না—।

মনে মনে এ প্রকার আন্দোলন করিতে করিতে হঠাৎ নজরে পড়িল—রাজকুমারী খোমেঙ অ-দূরে কাতর নেত্রে মৌনভাষায় তাহার করুণা ভিক্ষা করিতেছে। তাহার দুঃখ-ক্রোধ-অভিমান সমস্ত দূরে সরিয়া গেল : সে মুহূর্ত্তমধ্যে আত্মসম্মরণ করিয়া লইয়া কহিল “মহারাজ ! আমি দোষ করেচি—”

কাছাড়-রায় বাধা দিয়া কহিলেন, “জানি ; আর...?”

“মিথ্যা বলেছি...”

“কি !”

“ভাগিনা আপনার নির্দোষ”

কাছাড়-রায় সন্দিক্তমনে বারংবার মস্তক সঞ্চালন পূর্বক জলদগন্তীর স্বরে কহিলেন, “ভেবেচিস্ প্রলাপ বকে মুক্তি পাবি.....দুরাশা !”

মিনার চক্ষের সম্মুখে বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড ঘুরিতে লাগিল !সে গ্রীবাদেশ ঈষৎ বক্র করিয়া কহিতে লাগিল, “মহারাজ ! আমি মুক্তির কামনায় আসিনি.....”

কাছাড়-রায় গর্জন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তবে, কি চাস্ তুই?”

“মহারাজকে অপদস্থ কর্তে.....”

“অপদস্থ কর্তে ! কি বলি অপদস্থ কর্তে ? দুঃসাহসী বালিকা—অপদস্থ !!”

মিনা নির্ভয়ে কহিল, “হাঁ মহারাজ ! অপদস্থ—আপনাকে !”

কাছাড়-রায় কঠোরকণ্ঠে কহিলেন, “অসম সাহস.....এর অর্থ ?”

মিনা কম্পিত স্বরে উত্তর করিল, “ষড়যন্ত্র !”

কাছাড়-রায় বাম করতলে চিবুক স্থাপন পূর্বক অনুচ্চস্বরে কহিলেন, “হুঁ.....সম্ভব বটে !”

মিনা কহিতে লাগিল, “মহারাজার ভাগিনা দোষ করবে ? না—না—তা, হ'তে পারে না ! মহারাজ, সুবিচার করুন.....তাকে অব্যাহতি দিন.....দোষী আমি.....দণ্ড দিন !”

“তাই হ'বে—তাই হ'বে ! কিন্তু আমি বিচার করে' দণ্ড দেব !”

“বিচার চাই মহারাজ.....বিচার চাই” রবে সভাস্থল ধ্বনিত হইয়া উঠিল !.....

মহারাজার বিচারে কারকস্ দণ্ড অব্যাহতি লাভ করিলেন ; চারিদিকে আনন্দধ্বনি উঠিল। রাজকুমারীর চেষ্টা ফলবতী হইল, তিনি সজল-নয়নে মিনার দিকে তাকাইয়া অন্তরের কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিলেন।.....

“তারপর, গারোর মেয়ে!” কাছাড়-রায় মিনাকে সম্বোধনপূর্বক বজ্রকণ্ঠে কহিতে লাগিলেন, “এবার তোর বিচার করবো! বল, আর তোর কি বলবার আছে?”

সভাস্থল পুনরায় নিস্তব্ধ ভাব ধারণ করিল—স্ত্রী পুরুষ উৎকর্ণ হইয়া রহিল।

মিনা কহিল, “বলে’ আর মহারাজার কর্ণশূল বাড়াবে না.....”

কাছাড়-রায় ব্যঙ্গোক্তিভে অতিষ্ঠ হইয়া উঠিলেন; তিনি চীৎকার করিয়া কহিলেন, “ডাইনি! এত সাহস তোর? হদির নামে মিথ্যাপবাদের অপরাধে আজ হ’তে এক সপ্তাহ পর তোর শাস্তি—ওয়াল্‌চাক্য!”.....

খোমেঙ্ বাহুগুহান হারাওয়া শুধু ভাবিতে লাগিলেন, এ মৃত্যু-দণ্ড মিনার, না তাঁর?.....

সভা ভঙ্গ হইল।

কাছাড়-রায় মিনার মৃত্যু-দণ্ডের বিধান করিয়া দুবিষহ অন্তর্দাহে জ্বলিতে লাগিলেন। মনে পড়িল, সেই প্রিয় সৌম্য অনাবিল মুখচ্ছবি—রাণী বাচ্‌মণির; মনে পড়িল, আর সেই সদাহাস্ত জড়িত ক্ষুদ্র মুখখানি—দেব শিশু কন্যাটীর!

* * * * *

দেখিতে দেখিতে সপ্তাহকাল শেষ হইয়া আসিল। মিনার বধ-কার্য্যের নিমিত্ত ঘোষবেড়ের সান্নিধ্যে বিস্তীর্ণ প্রান্তরে এক প্রকাণ্ড মঞ্চ নির্মিত হইল। মঞ্চের চতুর্দিকার্ধে বিংশহস্ত পরিমিত বাসভূমি গজারী বৃক্ষের খুটা দ্বারা পরিবেষ্টিত হইল। এত আয়োজনের পর মিনার শেষ-রজনী প্রভাত হইল!.....

মঞ্চ-নিম্নে এক অতিকায় লৌহ-কটাহে দশ মণ তৈল অগ্নির প্রবল উত্তাপে ফুটিতেছিল। ইহার মধ্যে বালিকাকে বিবস্ত্র করিয়া নিক্ষেপ করা হইবে এবং সেই ভীষণ পৈশাচিক দৃশ্যের অভিনয় সন্দর্শন করিবার নিমিত্ত কোতূহলাক্রান্ত হইয়া দেশ-দেশান্তর হইতে সহস্র সহস্র নর-নারী আসিয়া দলে দলে মঞ্চের চতুর্দিকে কোলাহল আরম্ভ করিয়া দিয়াছে! শত শত পানোন্মত্ত নর-নারী পক্ষীপালক এবং কঙ্কালরাশিতে সর্বাপ্র ভূষিত করিয়া মঞ্চ প্রদক্ষিণ করিতে করিতে তাণ্ডব নৃত্য করিতেছে!.....

সহসা বহু সংখ্যক মাদল একে একে বাজিয়া উঠিল—শৃঙ্গনাদে দশদিক মুখরিত হইল। রাজা কাছাড়-রায় সপারিষদ নির্দিষ্ট আসনে আসিয়া উপবেশন করিলেন।.....

সশস্ত্র হদি-সৈন্য চতুর্দিক বিপুল জনতার চক্রবাহ ভেদ করিয়া বৃদ্ধ জরাজীর্ণ মানসিংহকে রাজার সমীপে আনিয়া উপস্থিত করিল।

“মানসিংহ!”

“কি, রাজা?”

“শুনলুম, আমার প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করেচ? এ সত্য কথা?”

মানসিংহ শির উন্নত করিয়া উত্তর করিলেন, “হাঁ, রাজা ! একটা ক্ষুদ্র বালিকার জীবনের পরিবর্তে বিশাল একটা জাতের মহিমা খর্ব হ’তে দিতে পারিনে,..... না, রাজা.....তা’ হয় না !”

“এত নিষ্ঠুর তুমি ?”

মানসিংহ ক্রকুটি করিয়া অশ্রুমনস্কভাবে কহিলেন, “নিষ্ঠুর ! নিষ্ঠুর ! হ’বেও বা.....”

“পিতা তুমি, ভেবে দেখ’”

মানসিংহ মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, কাছাড়-রায়ের প্রস্তাবে সম্মতি দিলেই একটা জাতের একটা গর্ব করবার মত মহিমা ক্ষুণ্ণ হয় বটে, কিন্তু তদ্বিনিময়ে মিনার প্রাণ রক্ষা হয় ! তারপর তারপর ? মিনাকে গৃহে নিবেন ? অহো, আর ত তা’ হয় না ! হৃদি যে তাহার সর্বনাশ করিয়াছে ! সে যে এখন অস্পৃশ্যা—পতিতা ! তাঁহার গৃহে ত হৃদি-ধ্বিতা নারীর স্থান হ’তে পারে না ; হলেই বা সে প্রাণ-প্রিয় !

তবে ? দীর্ঘ পঞ্চদশবর্ষকাল কন্ঠার অধিক স্নেহে, পুত্রের অধিক বাৎসল্যে লালন পালন করিয়া মিনাকে আজ কাছাড়-রায়ের হস্তে তুলিয়া দিবেন ? এতদিনের গুপ্ত কাহিনী আজ ব্যক্ত করিবেন ? মিনা যে তাঁহার নয়নের তারা—অন্ধের যষ্টি ! তাহাও কি হয় ? অসম্ভব !

মানসিংহের তুষ্টান্তাব সম্মতির নির্দেশক অনুমান করিয়া কাছাড়-রায় পুনরায় কহিলেন, “পিতা তুমি কন্যা তোমার এখনও সময় আছে”

ইহা শুনিয়া মানসিংহ বিকৃত মুখভঙ্গী সহকারে গর্জ্জন করিয়া বলিলেন, “ওই দোহাই দিও না রাজা ! চন্দ্রসূর্য্য খসে’ পড়’বে সৃষ্টি রসাতলে যা’বে !”

কাছাড়-রায়ের হৃদয়ের স্পন্দন যেন নিমিষে থামিয়া গেল.....বন্ধের মাঝখানে কে যেন উত্তপ্ত লৌহ-শলাকা বিদ্ধ করিয়া দিল !.....মনে পড়িল, পনের বৎসর পূর্ব্বের কথা—রাজ্য-চ্যুতি, অগ্ন্যুৎপাত.....আর—আর.....

কাছাড়-রায় মর্মান্তিক যন্ত্রণায় ছটফট্ করিতে লাগিলেন। প্রতিহিংসা ! প্রতিহিংসা !..... গারো-নোক্‌মার উপর প্রতিহিংসা গ্রহণের এই তুলন্ত সুযোগ আজ আর তাঁহার পরিত্যাগ করিতে প্রস্তুতি হইল না !

(৬)

যথাসময়ে মিনাকে বধ্য-ভূমিতে আনয়ন করা হইল। তদর্শনে সমবেত জনসংঘ আনন্দে মাতিয়া উঠিল। মানসিংহ আর থাকিতে পারিলেন না—ছুই বাহ প্রসারিত করিয়া ক্ষিপ্রগতিতে মিনাকে বক্ষে ধারণ করতঃ ব্যথা-বিকম্পিত স্বরে ডাকিলেন, “মিনা” “মিনা”—“মা আমার !”

“বাবা” “বাবা” বলিয়া মিনা মানসিংহের সুবিশাল বক্ষের মধ্যে মস্তক লুকাইল !

এতক্ষণ এক অনির্বচনীয় ভাবাবেগে কাছাড়-রায়ের হৃদয় তোলপাড় করিতেছিল !.....মিনা তাঁহার ত কেহই নহে.....শত্রু—গারোর কন্যা ! তবুও এক একবার তাঁহার সাধ হইতে লাগিল,

বালিকার ক্ষুদ্র মস্তকখানি বক্ষে ধারণ করিয়া তিনিও তাঁহার তাপদক্ষ হৃদয়খানি শীতল করেন। পর মুহূর্ত্তেই শয়তান তাঁহার অন্তরের ভিতর হইতে ভূকম্পের মত জাগিয়া উঠিলতিনি হৃদয়ের যাবতীয় কোমলবৃত্তিচয় উপড়াইয়া আভিজাত্যের যূপ-কাঠে নিক্ষেপ করিলেন।.....

মানসিংহ নিজেকে আর সামলাইতে পারিলেন না; কাতর-কণ্ঠে কহিলেন, “রাজা! এই বালিকাকে মের’ না.....আমার প্রাণ লও!”

কাছাড়-রায় শুকহাসি হাসিয়া বলিলেন, “তা’তে রাজ্যের লাভ?”

“লাভালাভ খুঁজে দেখিনি, রাজা! তবে এ বালিকার জীবন অপেক্ষা মানসিংহের জীবনে তোমার লাভ অনেক বেশি হওয়ারই কথা।”

কাছাড়-রায় অসম্মতসূচক ঘাড় নাড়িলেন।

তাহা দেখিয়া মানসিংহ বাষ্পরুদ্ধকণ্ঠে কহিতে লাগিলেন, “একদিকে রাজ্য—আর একদিকে ? —না, না.....ভেবে দেখ’, রাজা.....বালিকার প্রাণ আমায় ভিক্ষা দাও; বিনিময়ে আর যা’ চাও.....”

“আমার প্রস্তাব—স্বীকার তবে?”

“না, না, আর কিছু—আর কিছু চাও, রাজা!”

“আর কি চা’ব, মানসিংহ!”

মানসিংহ সহসা বলিয়া ফেলিলেন, “কন্যা—কন্যা তোমার—”

কাছাড়-রায়ের টনক পড়িল; তিনি উন্মত্তবৎ স্ফীতকার করিয়া বলিয়া উঠিলেন, “কন্যা! আমার কন্যা? সে কি!.....কোথায়.....কি বল্চ তুমি?.....আমার কন্যা!”

“হাঁ, রাজা!”

“তা’কে ত’ তোমরা হত্যা করেচ?”

“মিথ্যা কথা—”

“মিথ্যা কথা!.....তাই হোক, তাই হোক—মিথ্যা কথা! মানসিংহ—মানসিংহ—”

“কন্যা তোমার জীবিতা আছে!”

“কন্যা আমার জীবিতা! কি বল্চ তুমি? এ যে বিশ্বাস কর্তে সাহস হচ্ছে না..... কি বল্চ তুমি?”

মানসিংহ ক্রিয়ৎক্ষণ নীরবে থাকিয়া ধীরে ধীরে বলিলেন, “উন্মত্তের প্র-লা-প—।” ভাবিয়া স্থির করিলেন, মিনার মরণই মঙ্গল!

কাছাড়-রায় অধৈর্য্যপ্রাণে কহিলেন, “না—না—প্রলাপ নহে—প্রলাপ নহে—বল, কন্যা আমার বেঁচে আছে?.....”

মানসিংহ উদাসভাবে কহিলেন, “পাগল আমি, মতিচ্ছন্ন!”

কাছাড়-রায় চীৎকার করিয়া বলিলেন, “মিথ্যা কথা !”

মানসিংহ হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিলেন। কাছাড়-রায় উন্মত্তবৎ তাঁহার দক্ষিণ মণিবন্ধ বজ্র মুষ্টিতে ধারণপূর্বক গর্জ্জন করিয়া বলিলেন “বল্ শয়তান্ ! কণ্ডা আমার কোথায় ?”

বামহস্ত আকাশের দিকে তুলিয়া মানসিংহ জড়িতকণ্ঠে উত্তর করিলেন “ওই.....ওই..... ওইখানে !”

“তবে যা শয়তান্, তুইও সেখানে.....”

এই বলিয়া কাছাড়-রায় মানসিংহকে বধ করিবার আদেশ দিলেন। আবার বজ্রনির্ঘোষে অসংখ্য দামামা ডঙ্কা একে একে বাজিয়া উঠিল ; সঙ্গে সঙ্গে অগ্নির প্রবল উত্তাপে কটাহের তৈল রাশি পুড়িতে লাগিল।

“বাবা ! বাবা !”—মিনা বাপ্পাকুল নয়নে মানসিংহের দিকে অর্থপূর্ণ দৃষ্টিতে তাকাইয়া ভগ্ন-কণ্ঠে ডাকিল, “বাবা ! বাবা !”

“মা—মা আমার !” এই বলিয়া বৃদ্ধ মানসিংহ আকুলভাবে মিনাকে বক্ষে জড়াইয়া ধরিলেন।.....

পান-মস্ত জনসংহতি ক্রমেই অধীর হইয়া উঠিল। এবার মৃত্যু-সদনে মিনার ডাক পড়িল... ডঙ্কা, মাদল, শিঙ্গা একে একে চতুর্দিকে বাজিয়া উঠিল।

ঘাতকের দল চারিদিকে ঘিরিয়া দাঁড়াইয়া মিনার অঙ্গাবরণ একে একে উন্মোচন করিতে লাগিল।.....মানসিংহ দুইহস্তে দুই চক্ষু আবৃত করিলেন।.....

মিনা জল্লাদের সঙ্গে অধিরোহিণী বাহিয়া বধ-মঞ্চে উঠিতে লাগিল.....সকলে নির্নিমেষ-নয়নে সেইদিকে তাকাইয়া রহিল।

কাছাড়-রায়ও অনিমেঘনেত্রে দেখিতে লাগিলেন।.....হঠাৎ তিনি চমকিয়া উঠিলেন..... ওই না ? তিনি নিজের চক্ষুকে পর্য্যন্ত বিশ্বাস করিতে পারিলেন না ! পলকে নিজের বক্ষের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া মিনার অনাবৃত হৃদয়ের দিকে স্তম্ভনয়নে তাকাইলেন।.....ওই না ?—বালিকার বক্ষের মধ্যভাগে তাঁহারই বক্ষের অনুরূপ গাঢ় সবুজবর্ণের বিচিত্র উল্কী ?

কাছাড়-রায়ের প্রত্যেক ধমনীতে বিদ্যুৎ প্রবাহ ছুটিতে লাগিল.....তিনি থর্ থর্ করিয়া কাঁপিতে লাগিলেন।.....

“মানসিংহ—মানসিংহ—বল—ঈশ্বরের দোহাই—সত্য বল—এ কাঁর কণ্ডা, কোথায় পেলে তুমি ?”

মানসিংহ তীব্রস্বরে কহিলেন, “এ সময়ে রাজার উন্মত্ততা শোভা পায় না—”

কাছাড়-রায় তাঁহার কথায় কর্ণপাত না করিয়া নক্ষত্রবেগে বধ-মঞ্চের দিকে ধাবিত হইতেই মানসিংহ আচম্বিতে তাঁহার গতিরোধ করিয়া দাঁড়াইলেন।

“দাঁড়াও, রাজা !”

“দূর হ’ পাগিষ্ঠ”—এই বলিয়া কাছাড়-রায় নিমেষ মধ্যে হস্তস্থিত তরবারি দ্বারা মানসিংহের মস্তকে সজোরে আঘাত করিলেন।.....মানসিংহ বাম হস্তে ক্ষতস্থান চাপিয়া ধরিয়া দক্ষিণহস্ত মিনার দিকে তুলিয়া ছিন্নমূল পাদপের শ্রায় ভূপতিত হইলেন।

কাছাড়-রায় সে দিকে দৃকপাত না করিয়া মিনাকে ধরিতে ছুটিলেন। বালিকা আতঙ্কে চীৎকার করিয়া উঠিল এবং চক্ষের পলক পড়িতে-না-পড়িতে মঞ্চ হইতে কুণ্ডের উপর ঝাঁপাইয়া পড়িল।.....তপ্ত-কটাহে ফুটন্ত তৈলরাশি সবেগে আন্দোলিত হইয়া সধুম-তীত্র-দুর্গন্ধ উদ্গিরণ করিতে লাগিল।.....

“ধর’—ধর’ রাক্ষস.....ওই—ওই তোর কণ্ঠা!” এই বলিয়া আতর্জনাদ করিতে করিতে মানসিংহ রক্তাপ্লুত দেহে গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন।

ব্যাপার কি দেখিবার নিমিত্ত উন্নত জনতা বেঞ্চনীর চতুষ্পার্শ্বে ঝুকিয়া পড়িল।.....

যে কূপে মহিষা বাচ্মণি আত্মবিসর্জন করিয়াছিলেন, তাহারি সান্নিধ্যে কাছাড়-রায় এক নূতন কূপ নির্মাণ পূর্বক তন্মধ্যে মিনার দক্ষাবশিষ্ট দেহখানি বিবিধ রত্নালঙ্কারের সহিত সমাহিত করিলেন। কূপ দুইটির মুখ প্রকাণ্ড প্রস্তরের দ্বারা অদ্ভুত কৌশলে বন্ধ করিয়া দিয়া কাছাড়-রায় জীবনের অবশিষ্টকাল এই সমাধি-বক্ষে অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। যে অনন্ত অব্যক্ত শোক-দুঃখ বক্ষে ধারণ করিয়া কূপ দুইটি একদিন অশেষ যত্নগায় বদন আবৃত করিয়াছিল, পরে মানুষের অশেষ চেষ্ঠাতেও তাহা উন্মুক্ত করে নাই। যুগ-যুগান্তর চলিয়া গিয়াছে, কাছাড়-রায়ের রাজধানীতে এখনও সেই কূপ দুইটি সেই ভাবেই রহিয়াছে; কিন্তু কেহ কখনো তাহাদের “গুপ্ত-ধনের” সন্ধান লাভ করিতে পারিবে কি না ভবিষ্যতাই জানেন।

*

*

*

*

*

তারপর—তারপর?—তারপর, বিভীষণের আমল হইতে যুগ-যুগান্তর কাল ধরিয়া এই হতভাগ্য দেশে যাহা হইয়া আসিতেছে তাহারই পুনরভিনয় হইল। অপাপবিদ্ধা মিনার শুভ্র-পেলব দেহখানি দক্ষ করিবার নিমিত্ত যে ক্ষুদ্র বহিঃকুণ্ড প্রস্তুত করা হইয়াছিল, ক্রমে উহা ভীষণ দাবানলে পরিণত হইয়া সমস্ত পার্কৃত্য প্রদেশ ছারখার করিয়া দিল।

তদন্তর কাছাড়-রায়ের ছিন্ন-শির-নিঃসৃত রুধির-সিক্তনে অন্তর্বিপ্লবের প্রচণ্ড অনল প্রশমিত হইল বটে, কিন্তু অচিরকাল মধ্যে ধ্বংসোন্মুখ দেশবাসী, অনন্তোপায় হইয়া তদানীন্তন গভর্ণর জেনারেল লর্ড উইলিয়ম বেটিকের শরণাপন্ন হইল। ফলে, ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে রাজকীয় ঘোষণাবলে কাছাড় ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়া গেল। তদবধি ইংরেজের রক্ত-চক্ষুর নিম্নে নিয়মানুগত শাসন-নিয়ন্ত্রিত পরস্পর-বিরোধী গারো-হদি-মান্দাই-বানাই প্রভৃতি আসামের পার্কৃত্যজাতি-নিচয় পূর্ব বৈরভাব বিন্মত হইয়া অবিচলিত শান্তিতে বসবাস করিয়া আসিতেছে।

শ্রীশশিভূষণ পাল

সুন্দর

হে সুন্দর, তরুণের লহ নমস্কার !

মুক্ত করি' হৃদয়ের দ্বার,

তাজিরা মুকুট দণ্ড, বিভব-গৌরব, যত কিছু অনর্থ সন্ধান,

যত কিছু তুচ্ছ বাধা, বিধা-ভয়-লজ্জা-অভিমান,

বরিব বিপুল গর্বে বন্ধহারা হরস্ত উচ্ছ্বাসে,

মুক্তির উল্লাসে,

তোমার অমৃত-সিক্ত এ বিশ্বের প্রতি রেণুকণা ;

তাহা ছাড়া আজি আর কিছু চাহিব না ।

জানিয়াছি, হে জাগ্রত, হে চঞ্চল আনন্দ-হুলাল,

সৃষ্টির আদিম প্রাতে ছিন্ন করি' পুঞ্জীভূত আঁধার-আড়াল

নবোদ্ভিন্ন উন্মাদনে আপনি উচ্ছ্বসি',

বিশ্ব-হৃদি-মণিপদ্মে ছন্দে-গীতে উঠিল বিকশি',

তোমার অপূর্ব-জ্যোতিঃ অখণ্ড-আনন্দময় বিরাট প্রকাশ !

তাহারি সে চিরন্তন মঙ্গল-আভাস .

শিহরি' শিহরি' উঠে এ বিশ্বের অনন্ত কুলায়ে ।

মুহূর্ত্ত দু'লায়ে দু'লায়ে

প্রতি অণু-পরমাণু সৌন্দর্য্যের মহৌষধী পরিণতি পানে,

শব্দে-রসে-স্পর্শে-গন্ধে-গানে ।

তায় আজি হয়েছি নির্ভীক ।

বিশ্বের সকল পাত্র হ'তে, শুধু চায় ভিখু

আনন্দ-মদিরা-ধারা, রাশিতে হৃদয়

জাগ্রত-স্বাধীন-মুক্ত-অম্লান-অক্ষয়,

নিত্য তব রহস্যের অজস্র সন্ধান,

প্রতিদিন প্রতি রাত্রি দিক্ হ'তে দিগন্তের পানে ।

প্রীতি যদি জাগিয়াছে প্রাণে, অসম্বৃত উদ্ধাম চঞ্চল,

চিত্ত যদি আত্মহারা, সিদ্ধ সম, প্রমত্ত বিহ্বল,

সন্ধান করিতে তব অন্তরের অনন্ত মহিমা,

হে পবিত্র, সৌন্দর্য্যের হে পুত-পুণিমা !

কে আর ফিরাবে মো'রে ?

কোন্ শক্তি সম্মুখে হানিবে হেন বাধা,

পশ্চাতে টানিবে হেন জোরে,

যাহে মোর আনন্দের অভিসার-পথে

পাথের ফুরায়ে' যাবে এ প্রদীপ্ত মধ্যাহ্ন বেলায় ?

নাই নাই হেন বাধা হেন শক্তি নাই ।

সাম্বনা নাহিক মোর, বিভর্ক বিচার ;

নিত্য তব রহস্যের অন্তহীন গোপন-সঞ্চার,

নিত্য তব আনন্দের নব নব মুক্ত ধারা, গুপ্ত-অভিসার,

নিত্য তব সৌন্দর্য্যের নব নব অভিধান

জয় করি বিশ্ব পারাপার

সন্ধান করিতে হ'বে, এ বিশ্বের সাথে

যেথা তব নিত্য যোগ নিত্য আনাগোনা,

সুখে দুঃখে সমভাবে, দণ্ডে দণ্ডে ক্ষয় করি'

জীবনের অক্ষয় সাধনা ।

ছুটিব অশাস্ত-প্রাণ, উদ্ধাসম, নব নব শ্রোতে ;

জলে-স্থলে আকাশে বাতাসে বনানী-পর্কতে,

লতায়-পাতায়-পুষ্পে, বিহঙ্গের প্রতি নীড়ে নীড়ে,

অনন্ত এ মানবের ভিড়ে,

আলোকে আঁধারে,

বন্ধহারা অনির্দেশ ছুটি' চলি' যাব

এপার হইতে পরপারে ।

শুধু চাই অমৃতের সহস্র সন্ধান ;

আনন্দের পূর্ণকুন্ত আকর্ষ করিয়া শুধু পান,

যত্নাঞ্জয় হ'ব আজি, শুধু চাই এই পুরস্কার ।

হে সুন্দর ! তরুণের লহ নমস্কার ।

শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ বসু

ভারতবর্ষে সমানাধিকারবাদ (Communism)

মানব সমাজের আদিম অবস্থায় সর্বত্রই সাম্য ছিল; মানুষে মানুষে সমান, সে জ্ঞান ছিল এবং সে জ্ঞান সামাজিক কাষে প্রকাশিত হত। কিন্তু অভিব্যক্তির নিয়মে যখন কতকগুলি মানুষ অপর কতকগুলি থেকে পারিপার্শ্বিক অবস্থার প্রভাবে, শারীরিক বলে এবং মানসিক গুণে প্রভিন্ন হল, তখন থেকে বৈষম্যের আরম্ভ হল। ক্রমে এই বৈষম্য যখন গুরুতর হয়ে অপেক্ষাকৃত দুর্বল ও গুণহীনের প্রতি অত্যাচার করতে লাগল, তখন আবার এক শ্রেণীর মহানুভব মানবের আবির্ভাব হল, যাঁরা আবার সেই আদিম সাম্যের পুনঃ প্রতিষ্ঠার জন্য চেষ্টা করতে লাগলেন।

ভারতবর্ষেও এ নিয়মের ব্যভিচার হয় নি। বৈদিক যুগের জাতিবর্ণ-নির্বিশেষত্ব থেকে পরবর্তী যুগের অসংখ্য জাতিবিশেষত্ব এবং তার উপর ধন-বৈষম্য, বিচ্ছিন্ন-বৈষম্য এবং সর্বপ্রকার অধিকার-বৈষম্য আবির্ভূত হল। সে সকল পুরাণেতিহাসের কথা এ প্রবন্ধে আমার বক্তব্য নয়। প্রবন্ধে এই বললেই যথেষ্ট হবে যে, বহুযুগের সঞ্চিত পুঞ্জীভূত এই বৈষম্যভাব বর্তমান সময়ে ভারতবর্ষের পক্ষে অত্যন্ত পীড়াদায়ক হয়েছে। অগাণ্ড দেশের মত এদেশেও দেশজাত বৈষম্য ত' আছেই, তার উপর বিদেশাগত বৈষম্যও বহু পরিমাণে আরোপিত হয়েছে, এবং এই সকলের সম্মিলিত ভার তার সহিষ্ণুতার সীমাকে অতিক্রম করবার উপক্রম করছে। এর মধ্যে সর্বপ্রধান হচ্ছে ধন-বৈষম্য—এক প্রান্তে দেশীয় এবং বিদেশীয় ধনাধিকারীর অতুল ঐশ্বর্য ও অপর প্রান্তে জনসাধারণের আত্যস্তিক দারিদ্র্য। এই গুণরাশিনাশী দারিদ্র্যের সহস্র দোষের মধ্যে ভারতবর্ষে যে গুলি উৎকটভাবে আত্মপ্রকাশ করেছে সেগুলি হচ্ছে অন্নবস্ত্রের অভাব, শিক্ষার অভাব—এক কথায় যাতে মানুষ মানুষ হয়, সে সকলেরই অভাব।

জনসাধারণের দারিদ্র্য সম্বন্ধে কৃষকদের কথা বললেই প্রায় সকলের কথাই বলা হবে। কারণ, কৃষকেরা দেশের জনসংখ্যার শতকরা ৭২ জন। ১৯১৯-২০ সালে কৃষি-সম্বন্ধীয় যে সকল সরকারী বিবরণ প্রকাশিত হয়েছে, তা' থেকে দেখতে পাওয়া যায় যে ব্রিটিশ বাঙলায় চাষের জমির পরিমাণ ছিল ২,৪৪,৯৬,৮০০ (দু'কোটি চুয়াল্লিশ লক্ষ ছয়ানব্বই হাজার আট শ') একর; আর কৃষক, কৃষকের ভৃত্য, কৃষি-মজুর, এবং বিশেষ বিশেষ উদ্ভিজ্জ-উৎপাদনকারী এই সকলের সমষ্টি সংখ্যা ছিল ১,১০,৬০,৬২৯ (এক কোটি দশ লক্ষ ষাট হাজার ছ' শ' উনত্রিশ) জন; অর্থাৎ প্রত্যেক কৃষিজীবীর চাষের জমির পরিমাণ গড়ে সওয়া-দু একর বা সাড়ে ছ' বিঘা মাত্র। এর মধ্যে আবার জলসেচনের ব্যবস্থার অভাবে এবং ম্যালেরিয়ার প্রভাবে অনেক চাষযোগ্য জমি পতিত আছে এবং তার পরিমাণ ক্রমেই বাড়ছে। ১৯১৭ সালে এইরূপ পতিত জমির পরিমাণ ছিল ৪৯,৫০,০০০ (উন পঞ্চাশ লক্ষ পঞ্চাশ হাজার) একর; ১৯২৪ সালে তার পরিমাণ হয় ৬২,০০,০০০ (ষাট লক্ষ) একর। এ ছাড়াও বাঙলায় আরও ৪০,০০,০০০ (চল্লিশ লক্ষ)

একর পরিমিত জমি অনাবাদী আছে। বাঙলার কৃষকের দারিদ্র্যের হেতু এই সকল অঙ্কেই প্রকাশ পাচ্ছে। ১৯২১ সালের সেন্সাস কন্সাধ্যক্ষ বলেন বাঙালী কৃষক পরিশ্রমী, কিন্তু তার জমির পরিমাণ এত অল্প যে তাতে লাঙ্গল দেওয়া, বীজ বোনা, ফসল কাটা—এই সমস্ত নিয়ে তাকে বছরের মধ্যে কয়েক দিন মাত্র পরিশ্রম করতে হয়। অবশিষ্ট সময় তার প্রায় কোন কায থাকে না।

অপরের সঙ্গে তুলনা না করলে নিজের অবস্থার হীনতা বা শ্রেষ্ঠতা বোঝা যায় না। তাই বাঙলার এই অবস্থা অন্যান্য দেশের অবস্থার সঙ্গে একবার তুলনা করে দেখা আবশ্যিক। ১৯১১ সালের সেন্সাস অনুসারে ইংল্যান্ড ও ওয়েল্‌সের চাষের জমির পরিমাণ ছিল ২,৬০,০০,০০০ (দু'কোটি ষাট লক্ষ) একরের কিছু বেশী; আর কৃষিজীবীর সংখ্যা ছিল ১২.৫৩,৮৫৯ (বার লক্ষ ত্রিশ্লান হাজার আটশ' উনষাট) জন, অর্থাৎ প্রত্যেক কৃষিজীবীর চাষের জমির পরিমাণ ছিল প্রায় ২১ একর বা বাঙালী কৃষকের জমির দশগুণ! দক্ষিণ আফ্রিকায় ইউরোপীয়দের সংখ্যা সাধারণ অধিবাসীদের সংখ্যায় শতকরা প্রায় ১১ জন; আর তাদের জমির পরিমাণ প্রত্যেকের গড়ে ৪৬০.২ একর। এর মধ্যে গোচর জমিও আছে; তা বাদ দিলেও চাষের জমি থাকে প্রায় ৮৩ একর বা বাঙলার কৃষকের ৩৮ গুণ! বাঙলার ধানই প্রধান ফসল এবং তার ফলন একর প্রতি ১৫ মণের বেশী নয়। গড়ে ২৥০ আড়াই টাকা মণ হিসাবে তার দাম ৩৭৥০ টাকা। রবি শস্য বা শাক-সবজী কোন কোন কৃষক কিছু কিছু উৎপাদন করে। গড় পড়তার ভিতর আনলে তার দাম নগণ্য। লর্ড কারজনের গবর্ণমেন্টও এইরূপ অনুমান করেছিলেন। অধ্যাপক রাশব্রুক উইলিয়মস্ (Rushbrook Williams) বলেন ভারতবর্ষের লোকের আয়, গড়ে অত্যন্ত দরিদ্র প্রদেশে ৪৫ টাকা আর সমৃদ্ধ প্রদেশে ১৫০ থেকে ২০০ টাকা। বলা বাহুল্য এর মধ্যে শিল্পবাণিজ্যজীবীও আছে, কেবল কৃষক নয়। যা' হোক, তিনি বলেন পাশ্চাত্য দেশে যা'কে জীবনযাত্রার নিম্নতম মান—lowest standard of living—বলে, ভারতীয় মান তার চেয়েও নিম্নতর। এতে অধ্যাপক বার্ণেট হার্ট (Burnett Hurst) জিজ্ঞাসা করেন ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভাকে এই কথাটা বুঝিয়ে দেওয়া যায় না? অধ্যাপক রাশব্রুক উইলিয়মস্ বলেন, বোঝাবার বিশেষ আবশ্যক নাই, ব্যবস্থাপকেরা তা' বেশ বোঝেন; এ বিষয়ে তাঁদের দিব্যজ্ঞান আছে। (১) এই অধ্যাপক রাশব্রুক উইলিয়মস্ পূর্বে ভারতগবর্ণমেন্টের Director of Public Information ছিলেন এবং বার্ষিক “ইণ্ডিয়া” নামক পুস্তকের সম্পাদনকার্যও করতেন। পুস্তকখানি ব্রিটিশ পার্লামেন্টের সদস্যদের অবগতির জন্য রচিত হয়।

দেশের শতকরা ৭২ জনের অবস্থা যে এইরূপ তা' গবর্ণমেন্ট জানেন। গবর্ণমেন্ট আরও জানেন যে এর উপর কৃষকের ঋণ আছে দু' শ' কোটি টাকা। (১)

১৯২১ সালে জেনেভা-নগরে আন্তর্জাতিক শ্রমিক সমিতির (International Labor Conference) এক অধিবেশন হয়। তাতে ভারতীয় কৃষকের অবস্থা সম্বন্ধে একটা প্রস্তাব উপস্থিত করা হয়েছিল, কিন্তু সমিতির সদস্যেরা বিচার করলেন যে, যে-হেতু ভারতীয় কৃষক তার জমির স্বত্বাধিকারী, সেই হেতু সে “শ্রমিক” হতে পারে না এবং “শ্রমিক” হতে পারে না বলে’ শ্রমিক প্রতিনিধি সমিতিতে তার অবস্থার কথাও আলোচিত হতে পারে না। অর্থাৎ তাঁরা বলতে চান যে ভারতীয় কৃষক জমির মালিক বা land-owner বা proprietor, জমির মজুর নয়! যেখানে এই কথাটার আলোচনা হয়েছিল সেটা আন্তর্জাতিক সভা, সেখানে বহু সভ্যদেশের প্রতিনিধিরা উপস্থিত ছিলেন; তাঁদের কাছে ভারতীয় কৃষকের এই সম্মান; আর তার নিজের দেশে তার যে শোচনীয় অবস্থা তা আমরা দেশবাসীরা ভাল করেই জানি এবং আমাদের গবর্ণমেন্টও জানেন। যে দেশের লোকসংখ্যার শতকরা ৭২ জন ভূ-সম্পত্তির অধিকারী বলে’ পৃথিবীর সভ্য জাতি সংঘ কর্তৃক স্বীকৃত, সে দেশের গবর্ণমেন্ট যে দেশে কর্মহীনতা নাই বলে’ গর্ব অনুভব করবেন এবং সে কথা ব্রিটিশ পার্লামেন্ট তথা সভ্য জগৎকে জানাবেন তাতে আর আশ্চর্য্য কি? তাই আমরা দেখি যে ভারত গবর্ণমেন্টের সংবাদ-বিধাতা (Director of Public Information) বলেছেন ভারতবর্ষে কর্মহীনতা নাই, ভারত সচিবের ভূতপূর্ব সহকারী বিংশ শতাব্দীর ইতিহাসে (The Twentieth century in the Making) বলেছেন ভারতবর্ষে কর্মহীনতা নাই, ভারত-গবর্ণমেন্টের হাই কমিশনার জাতি-সংঘে প্রচার করছেন ভারতবর্ষে কর্মহীনতা নাই!

এই ত গেল অধিবাসীদের শতকরা ৭২ জনের কথা। অবশিষ্ট ২৮ জনের মধ্যে দশ জন শ্রমজীবী অর্থাৎ রেল, কলকারখানা প্রভৃতি শ্রমশিল্পে নিযুক্ত। এদের দুঃখের কাহিনীর অন্ত নাই। তার সবিস্তর বর্ণনা এ প্রবন্ধে সম্ভবপর নয়। সংক্ষেপে এই বললেই যথেষ্ট হবে যে, এদের বাসস্থান বলে’ এদের প্রভুরা যে স্থান নির্দেশ করে’ দেন তা’ মানুষের বাসের অযোগ্য, তারা যা’ মজুরি পায় তাতে তাদের অন্নবস্ত্রের সংস্থান হয় না। শিক্ষার কোন ব্যবস্থাই নাই, আর এই মতের উপর তাদের কর্মটুকু কখন থাকে কখন যায় তার স্থিরতা নাই—সেটা সম্পূর্ণরূপে কর্তাদের ইচ্ছার উপর নির্ভর করে। অন্য দেশে এর জন্য কর্মহীনতার বীমা (Un-employment insurance) আছে। এদেশের শ্রমজীবীরা তার নামও শোনে নি। রোগ বা বার্নিকোর জন্য কাজ করতে অসমর্থ হলে, অন্য দেশে তার জন্যও যে বীমা এবং অবসর-বৃত্তির ব্যবস্থা আছে, বলা বাহুল্য, সে কথাও এদেশের শ্রমজীবীরা এখনও জানে না। ১৯২৫-২৬ সালের শীতকালে মিঃ

(১) রয়্যাল এগ্রিকালচারাল কমিশনের কাছে রায় বাহাদুর ধামিনোমোহন মিত্রের সাক্ষ্য। শ্রীযুক্ত মিত্র মহাশয় কো-অপারেটিভ সোসাইটি সমূহের প্রেসিডেন্ট।

জনষ্টোন নামে ব্রিটিশ পার্লামেন্টের একজন মেম্বর এদেশের শ্রমজীবীদের অবস্থা দেখতে এসেছিলেন। ডাণ্ডি-জুট-ওয়ার্কার্স ইউনিয়নের (Dundee Jute Workers' Union) সেক্রেটারী মিঃ জে, এফ, সাইমন্ড তাঁর সঙ্গে এসেছিলেন। এঁরা কলকাতার নিকটবর্তী পাটের কলের শ্রমজীবীদের অবস্থা দেখে একটা রিপোর্ট দিয়েছিলেন। সেই রিপোর্ট উপলক্ষ্যে Weekly Forward নামক বিলিভী সংবাদপত্র একটা প্রবন্ধ লেখেন। তার তাৎপর্য্য এই যে, ১৯১৫ থেকে ১৯২৪ পর্য্যন্ত এই দশ বৎসরে এই পাটের কলওয়ালারা লাভ করেছে ৩০,০০,০০,০০০ ত্রিশ কোটি পাউণ্ড বা চারশ' পঞ্চাশ কোটি টাকা! অর্থাৎ তাদের মূলধনের শতকরা নব্বই টাকা। এই সকল কলে কায় করে ৩,০০,০০০ তিন লক্ষ লোক। এদের মজুরি গড়ে লোকপ্রতি বৎসরে ১২ পাউণ্ড, অর্থাৎ মাসে এক পাউণ্ড বা ১৫ টাকা! এদের বাসস্থানের অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয়, শিশু মৃত্যুর হার শতকরা ৫০; প্রাথমিক শিক্ষারও কোন ব্যবস্থা নাই।

আর একজন পার্লামেন্টের মেম্বর ম্যাক্সানীজ খনিতে নিযুক্ত শ্রমজীবীদের অবস্থা সম্বন্ধে বলেন—যে সকল পুরুষ ও স্ত্রী খনি থেকে ম্যাক্সানীজ খুঁড়ে তোলে তাদের মজুরি দৈনিক পাঁচ আনা। তখন ম্যাক্সানীজের দর টন প্রতি ৪০ শিলিং। রুশো-জাপানী যুদ্ধে রুশিয়া থেকে ম্যাক্সানীজ আসা বন্ধ হয়ে গেল। ভারতীয় ম্যাক্সানীজের দর চড়ে গিয়ে টন প্রতি ১২০ শিলিং হল। জাহাজ ভাড়াও টন প্রতি ১২ শিলিং থেকে ৫২ শিলিং হল। কিন্তু যারা খনি থেকে ম্যাক্সানীজ খুঁড়ে তোলে তাদের মজুরি সেই পাঁচ আনাই থাকল। আর বেশী দৃষ্টান্ত অনাবশ্যক।

জন-সংখ্যার অবশিষ্ট ১৮ জনের মধ্যে আছেন দিন মজুর, অতিসামান্য বেতন-ভোগী জমিদার ও ব্যবসাদারের নিম্নতম কর্মচারী, সামান্য দোকানদার, সাধু-সন্ন্যাসী এবং ভিক্ষুক। সকলেই জানেন সরকারী কর্মচারীদের মধ্যে বড় বড় বেতনের উচ্চপদস্থ কর্মচারী প্রায় সকলেই ইংরেজ। বলা বাহুল্য দেশের শাসন-কর্তৃহণ্ড তাঁদেরই। এই সকল কারণের সমবায়ে দেশটা দরিদ্র, অতি দরিদ্র হয়ে পড়েছে।

এই দারিদ্র্য সম্বন্ধে একটা অনুসন্ধান করবার জন্য দেশের লোক বহুবার গবর্ণমেন্টকে অনুরোধ করেছে, প্রার্থনা করেছে, আবেদন করেছে, নিবেদন করেছে, কিন্তু গবর্ণমেন্টের ঔদাসীণ্য বিচলিত করতে পারে নি। অপর পক্ষে ১৯২৩ সালের শেষে প্রাদেশিক গবর্ণমেন্ট ও কেন্দ্রীয় গবর্ণমেন্টের কয়েক জন প্রতিনিধি মিলে একটা মস্তব্য প্রকাশ করেন যে কর নির্ধারণের একটা বৈজ্ঞানিক উপায় আবিষ্কার করবার জন্য একটা বিশেষজ্ঞদের কমিটি নিযুক্ত করা হ'ক। এই মস্তব্য অনুসারে একটা কমিটিও নিযুক্ত হল। এই সময় ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভার কয়েক জন সদস্য স্বেচ্ছায় বৃহৎ দেশের সাধারণ আর্থিক অবস্থা সম্বন্ধে একটা অনুসন্ধান-সমিতি নিযুক্ত করবার জন্য নিতান্ত নাছোড়বান্দা হয়ে অনুরোধ করেন। গবর্ণমেন্ট এবার আর অনুরোধটা একেবারে অগ্রাহ্য করতে পারলেন না। একটা কমিটি নিযুক্ত হল, কিন্তু দেশের আর্থিক অবস্থার অনুসন্ধানের

জন্য নয় ; সেইরূপ একটা অনুসন্ধান করতে হলে যে সকল উপকরণের আবশ্যক তা' আছে কিনা এবং না থাকলে কি উপায়ে তা সহজে পাওয়া যেতে পারে তাই দেখবার জন্য—"to examine the material at present available for framing an estimate of the economic condition of the various classes of the people of British India etc." কমিটি যথানিযুক্ত অনুসন্ধান করলেন এবং যথারীতি একটা রিপোর্টও দিলেন। সেই রিপোর্ট থেকে গবর্ণমেন্ট এই সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছেন যে, সে দ্রুত উপকরণের নিতান্তই অভাব যা' থেকে দেশের লোকের একটা গড়-পড়তা আয়, উৎপন্ন ফসলের পরিমাণ, জীবন-ধারণের ব্যয়, মজুরি এবং এই জাতীয় অন্যান্য বিষয়ের একটা আনুমানিক হিসাব করতে পারা যায়—"The committee submitted its report in August 1925. The report shows clearly the paucity of the materials at present available in India for estimating average income, crop-production, cost of living, wages and other cognate subjects * * * No attempt, therefore, at a detailed and satisfactory description of the economic state of the Indian masses can be made."—(India in 1925-26 by J. Coatman, Director of Public Information. Government of India, pp. 249-50.) অনুসন্ধান ত হবেই না, গবর্ণমেন্টের সংবাদবিধাতা বলেন তার কোন চেষ্টাও হতে পারে না !

এই কথাগুলি বলবার পূর্বে ভারতগবর্ণমেন্টের এই সংবাদনিয়ন্তা বলেছেন যে, এই বিষয়টার সম্বন্ধে এত তর্কবিতর্ক হয়ে গিয়েছে যে এখন ও-কথা শুনলে গা-বমি-বমি করে—"The question.....has been debated *ad nauseam*" সুতরাং সে সকল তর্ক-বিতর্কের পুনরালোচনা করে' গবর্ণমেন্টের বিবমিষা বৃদ্ধি করা আর উচিত হবে না। বিশেষতঃ গবর্ণমেন্ট যখন বলেছেন এখানকার ভারতীয় কৃষক ও শ্রমজীবী জীবন যাত্রার এমন সব সুবিধা ও বিলাস ভোগ করছে যা' তাদের "বাপ দাদারা" কখনও কল্পনাও করতে পারে নি—"the Indian peasants and the Indian industrial workers of to-day enjoy many conveniences and luxuries which were beyond the reach of their fore-fathers." কৃষক ও শ্রমজীবীরা বলে সুখসুবিধা সবই আছে, দুঃখ যা' অন্ন-বস্ত্রের।

কৃষক ও শ্রমজীবী শ্রেণীর পরেই মধ্যবিত্ত ভদ্রলোক-শ্রেণীর কথা। গবর্ণমেন্ট বলেন এদের মধ্যে আর ফিরিঙ্গীদের মধ্যেই যা' কিছু কর্মস্বহীনতা আছে, অগ্রজ ভারতবর্ষে কোথাও কর্মস্বহীনতা নাই—"It should be noted at the outset that, with the exception of the Anglo-Indian community and the educated Indian middle classes.....there is, broadly speaking, no un-employment problem in India." তথাপি ১৯২৬ সালের জানুয়ারি মাসে ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্যেরা অধিকাংশের সম্মতিক্রমে একটা প্রস্তাব

অনুমোদিত করিয়ে নেন যে শিক্ষিত মধ্যবিত্ত শ্রেণীর লোকদের কর্মহীনতা-নিবারণ-কল্পে একটা অনুসন্ধান কমিটি নিযুক্ত করা হ'ক। প্রস্তাবটা যাতে ব্যবস্থাপকসভার অনুমোদিত না হয় তার জন্য গবর্ণমেন্ট চেষ্টার ক্রটি করেন নি। কিন্তু তাঁদের চেষ্টা ফলবতী হয় নি, প্রস্তাবটি অধিকাংশের মতে গৃহীত হয়েছে। গবর্ণমেন্টের সংবাদ-নিয়ন্তা “ইণ্ডিয়ান” লেখক মিঃ কোটম্যান ‘প্রস্তাবটি গৃহীত হয়েছে’ এই মাত্র বলেই ক্ষান্ত হয়েছেন; পাঠককে অনুমান করতে অবসর দিয়েছেন যে প্রস্তাব অনুসারে কাযও হবে। কিন্তু প্রশিক্ষিত-সচিব বলেছেন যে, তা’ হবে না, বিষয়টার প্রতি প্রাদেশিক গবর্ণমেন্টের দৃষ্টিমাত্র আকর্ষণ করা হবে। প্রাদেশিক গবর্ণমেন্টের মধ্যে বাঙলার গবর্ণমেন্ট এর আগেই একটা কমিটি নিযুক্ত করেছিলেন। কমিটিও রিপোর্ট দিয়েছেন, গবর্ণমেন্টও যথারীতি তার উপর একটা মন্তব্য প্রকাশ করেছেন। মন্তব্যটির সারমর্ম এই যে আর্থিক অসচ্ছলতার জন্য সে বিষয়ে এখন কিছু করতে গবর্ণমেন্ট অক্ষম।

আর্থিক অবস্থার পরে দেশের লোকের স্বাস্থ্যের অবস্থাটা দেখা যা'ক। এ সম্বন্ধে গবর্ণমেন্ট স্বয়ং যা' বলেন, তার উপর বড় বেশী বলবার কিছু নাই। ১৯২৫-২৬ সালের “ইণ্ডিয়াতে” প্রকাশ, “ভারতবর্ষের অবস্থা সম্বন্ধে যাঁদের কিছুমাত্রও পরিচয় আছে, তাঁরা সকলেই জানেন যে ভারতবর্ষের সাধারণ স্বাস্থ্যের উন্নতিবিধান করা প্রায় অসম্ভব। এই বিশাল দেশের কুত্রাপি এমন স্থান নাই যেখানে আধুনিক বিজ্ঞান-সম্মত স্বাস্থ্যব্যবস্থা প্রবর্তিত করতে পারা যায়। বড় বড় সহরগুলির বাইরে সরকারী হাসপাতালের ডাক্তার ছাড়া ডাক্তার নাই। ম্যালেরিয়া ও হুকওয়ার্ম (hookworm) লোকের নিত্যসহচর, তার উপর স্থানে স্থানে কলেরা, প্লেগ ও কালাজ্বর সংক্রামক ভাবে বিরাজ করছে। স্বাস্থ্যরক্ষার সাধারণ নিয়মগুলিও লোকের অজানিত।” এ অবস্থায় লোকের বড় একটা আশা ভরসা থাকে না। গবর্ণমেন্টও হতাশ। “ইণ্ডিয়ান” লেখক বলেন “এ অবস্থায় গবর্ণমেন্ট আর কি করতে পারেন? তবুও পাঠশালার ছেলেদেরকে এবং কো-অপারেটিভ সোসাইটি দ্বারা ছেলেদের পিতামাতাকে স্বাস্থ্যতত্ত্বের মূল সূত্রগুলি শেখান হচ্ছে এবং কোথাও বা স্থানীয় স্বাস্থ্যের কিছু কিছু উন্নতিও করা হচ্ছে।” ফল যে বিশেষ কিছু হচ্ছে না, তাও লেখক বোঝেন এবং সেই আশঙ্কা করে বলেছেন “প্রাদেশিক গবর্ণমেন্টগুলি অবশ্য বলতে পারেন না যে, বৎসরের আরম্ভে স্বাস্থ্যের যে অবস্থা ছিল বৎসরের শেষে তার কি বিশেষ উন্নতি হয়েছে। কিন্তু স্বাস্থ্যবিভাগের বার্ষিক রিপোর্টগুলি মনোযোগ করে' পড়লে দেখতে পাওয়া যায় যে সাধারণ মৃত্যুর হার এবং শিশু মৃত্যুর হার বছর বছর দাশমিক বিন্দু পরিমাণ কমছে—“The general death rate and the mortality among babies shrinks decimal point by decimal point.” বলা-বাহুল্য জনসাধারণ এই আণুবীক্ষণিক হ্রাস লক্ষ্য করতে পারে না। জনসাধারণ দেখে এক বাঙলা-দেশেই প্রতিবৎসর লোক মরে, ম্যালেরিয়ায় দশ লক্ষ, কালাজ্বরে এক লক্ষ এবং কলেরায় এক লক্ষ কুড়ি হাজার; এ ছাড়া বসন্ত, মক্ষা প্রভৃতিতেও মৃত্যুর সংখ্যা নগণ্য নয়। ১৯২৫ সালে বাঙালায়

জন্মের হার ছিল হাজারকরা ২৯.৫ আর মৃত্যুর হার হাজার করা ৩২.৬। আর ঐবৎসর শিশু মরেছে এক হাজারের মধ্যে ২৩৪.৯। এর উত্তরে গবর্ণমেন্ট বলতে চান স্বাস্থ্যবিভাগটি এখন প্রাদেশিক গবর্ণমেন্টের হস্তান্তরিত বিষয়ের মধ্যে এবং এর শীর্ষস্থানে আছেন একজন নির্বাচিত দেশীয় মন্ত্রী। এই সময় গবর্ণমেন্ট কিন্তু ভুলে যান যে, এই বিভাগীয় ব্যয়টি অন্যান্য বিভাগীয় ব্যয়ের মত গবর্ণমেন্টের নিজের হাতেই আছে, মন্ত্রীদের প্রতি কৃপা করে' যে টাকা দেন, তাতে তাঁরা আশানুরূপ কাজ করতে পারেন না।

তারপর শিক্ষার কথা। গবর্ণমেন্টের লোকশিক্ষা-বিষয়িণী কার্যতঃপরতা স্বাস্থ্য-বাবস্থা-বিষয়িণী কার্যতঃপরতার অপেক্ষা পশ্চাৎপদ নয়। ১৯২১ সালের সেন্সাসরিপোর্টে প্রকাশ ইংরেজ-অধিকৃত ভারতবর্ষে পুরুষের সংখ্যা ১২,৬৮,৫০,১৬৩ (বারো কোটি আটষটি লক্ষ পঞ্চাশ হাজার এক শ' তেষ্টি); তার মধ্যে লেখাপড়া-জানা লোকের সংখ্যা ১,৬৫,০৮,৭০০ (এক কোটি পঁয়ষটি লক্ষ আট হাজার সাত শ'); আর, স্ত্রীলোকের সংখ্যা ১২,০১,০৯,০৮৫ (বার কোটি এক লক্ষ ন' হাজার পঁচাশী) তার মধ্যে লেখাপড়া-জানার সংখ্যা ২১,৪৫,৯০৪। যদি এই সংখ্যা থেকে পাঁচ বছর এবং তার কম বয়সের বালক-বালিকা বাদ দেওয়া যায়, তা' হলে যা' থাকে তাদের, অর্থাৎ যাদের পাঠশালা যাবার বয়স হয়েছে, তাদের মধ্যে লেখাপড়া-জানার সংখ্যা, পুরুষ শতকরা ১৩.৯ (প্রায় ১৪) আর স্ত্রীলোক শতকরা ২.১ (দু'জনের কিছু উপর)। এখানে লেখাপড়া-জানার মানে এই যে, যে একখানা চিঠি লিখতে পারে এবং পড়তে পারে, সেই লেখাপড়া-জানা। যারা ইংরেজী জানে তাদের সংখ্যা, পুরুষের মধ্যে ১৯, ৯৮, ১৯৩ এবং স্ত্রীলোকের মধ্যে ২, ০২, ৯৫১ অর্থাৎ এক হাজার স্ত্রীলোকের মধ্যে ২জন মাত্র ইংরেজী জানে! এক শ' সত্তর নৎসরের ইংরেজ-রাজত্বের ফলে শিক্ষার এই বিবর্তন (evolution) হয়েছে। দেশে এখন যাঁরা চিন্তা করতে পারেন এবং চিন্তা করে' থাকেন, তাঁরা বলছেন এই অতি-মন্সুর গতিকে একটু দ্রুত করতে হবে। কর্তৃপক্ষ ইঙ্গিত করছেন দ্রুতগতিরই নামাস্তর আবর্তন (revolution)। তত্ত্বদর্শীরা বলেন evolution আর revolution বস্তুতঃ একই; ফল ও দুয়েরই একই; প্রভেদ এই যে evolution-এর ফলটা revolution-এর দ্বারা অপেক্ষাকৃত শীঘ্র পাওয়া যায়। আর, revolution মানেই যে গুপ্ত সমিতি, ষড়যন্ত্র, বোমা, রক্তপাত ইত্যাদি ইত্যাদি, তাও নয়। Revolution মানে আবর্তন। পৃথিবীর নিত্যই আবর্তন হচ্ছে; শিক্ষারও একটা আবর্তন আবশ্যক হয়েছে। বিবর্তনের গতির মন্সুরতায় দেশের লোকের সহিষ্ণুতা ক্লান্ত হয়ে পড়েছে। দেশ চাচ্ছে শিক্ষা হ'ক সার্বজনীন এবং বাধ্যতামূলক এবং সঙ্গর। গবর্ণমেন্ট বলছেন তাঁরা সার্বজনীন এবং বাধ্যতামূলক শিক্ষার উপকারিতা এবং আবশ্যকতা বেশ বোঝেন, কিন্তু নানা কারণে (তার মধ্যে রাজনৈতিক কারণও আছে) কিছু করে' উঠতে পারছেন না; বড় বিলম্ব হয়ে যাচ্ছে। গবর্ণমেন্টের এ সম্বন্ধে শেষ বক্তব্য (১৯২৬ সালে) এই যে যদিও সমগ্র ভারতবর্ষের বত্রিশ কোটি অজ্ঞানতিমিরাক্ষ লোকের মধ্যে কেবল দু'কোটি

লোকের চোখে জ্ঞানাজ্ঞান-শলাকা প্রয়োগ করতে পেরেছেন এবং এখনও ত্রিশকোটি অজ্ঞানভিমিরাক্ষই আছে, তথাপি ১৯২৫-২৬ সালে গবর্ণমেন্ট শিক্ষা বিষয়ে বহুপরিমাণ উন্নতি করেছেন—“There is a good deal of progress to report in Education of all kinds during the year.” তথাপি গবর্ণমেন্টের কার্য্যর সমালোচকেরা বলেন শিক্ষা বিষয়ে অশ্রান্ত দেশের তুলনায় ভারতবর্ষ বড় পেছিয়ে পড়ে’ আছে। গবর্ণমেন্ট বলেন এই সমালোচকেরা বোঝেন না যে ভারতবর্ষের মত একটা মহাদেশকে শিক্ষায় অগ্রসর করবার কত বিঘ্ন? দেশটা অশ্রান্ত প্রাচ্য দেশের মত অত্যন্ত দরিদ্র; এর অভাব-অভিযোগের অন্ত নাই; কিন্তু তার দাবী-দাওয়াগুলি আধুনিক উন্নতিশীল সমৃদ্ধ পাশ্চাত্য দেশগুলির মত। তবুও গবর্ণমেন্ট বিগত দু’পুরুষের জীবিতকালের মধ্যে শিক্ষার উন্নতির জন্য কত চেষ্টাই না করেছেন! কিন্তু চেষ্টা সফল হবে কেমন করে? বিঘ্নগুলি যে অনতিক্রমণীয়! গবর্ণমেন্ট বলেন একটা প্রধান বিঘ্ন এই যে, এদেশের নারীরা শিক্ষয়িত্রীর কাষ থেকে দূরে সরে’ থাকেন। পাঠ্যপুস্তক করতে হয় অসংখ্য ভাষায়। বালক-বালিকারা বাস করে দুর্গম পাহাড় পর্বতে অথবা সুদূর পল্লীগ্রামে। (১)

সমালোচকেরা বলেন ভারতবর্ষীয় নারী যদি শিক্ষয়িত্রীর কাষ করতে অনিচ্ছুক বা অপারক হয়, ত সেটা তার শিক্ষার অভাবের ফল, তার হেতু নয়। আর, পাহাড়-পর্বতে বা সুদূর পল্লীতে যদি চৌকীদার রাখা সম্ভব হয়, ত পাঠশালার গুরুমহাশয় রাখা যে কেন অসম্ভব তা বোঝা কঠিন। গবর্ণমেন্ট বলেন তাঁরা যা’ করছেন তা’ যথেষ্টের চেয়ে বেশী! সমালোচকেরা অশ্রান্ত দেশের নজীর দেখান। তাঁরা দেখান গত ত্রিশ বৎসরের মধ্যে ইউরোপের ভিন্ন ভিন্ন দেশের শিক্ষার কত উন্নতি হয়েছে—

পাঁচ বৎসরের অধিক বয়স্ক আধিবাসী সংখ্যার শতকরা

	১৮৯১	১৯০১	১৯১১	১৯২১
ইলাণ্ড	৮১	৮৬	৯৪.৫	১০০
নরওয়ে	৮২	৮৭	৯৫	১০০
জারমানি	৮৩	৮৮	৯৬	১০০
ফ্রান্স	৮৪	৮৮	৯২	৯৪
আমেরিকার } যুক্তরাজ্য }	৮৫	৮৬	৯৯	৯৭.৪
ইংল্যান্ড	৮১	৮৬	৯৭	৯৭.৫
জাপান	৬৫	৮০	৯৫	৯৭.৫
ব্রিটিশ ভারত	৩	৩.৮	৪.৫	৫.২
ভারতের দেশীয় রাজ্য—				
ত্রিবাঙ্কুর	...	১১	১৯	২৮.২
বরোদা	৪.২	৬.৬	১৩	২১.৫
নিজাম রাজ্য	...	৫.৫	৯.৭	১৫.৭

প্রাথমিক শিক্ষার ব্যয়

	টাকা		টাকা
ইলান্ড	১৯।০	জাপান	৯
ডেনমার্ক	১৭	নিউজীল্যান্ড	৮।০
আমেরিকার যুক্তরাজ্য	১৬।০	ফিলিপাইন	৮
জার্মানি	১৩	ব্রিটিশ ভারত	৭/০ দু' আনা
ইংল্যান্ড	৯।০	মাত্র (প্রত্যক্ষ এবং পরোক্ষ ব্যয় নিয়ে)	

এই তুলনায় স্বতঃই ভারতবাসীর মনে একটু বিকার জন্মায়। উচ্চের সঙ্গে তুলনায় নীচের মনোবিকার জন্মান স্বাভাবিক। মনোবিকার অসম্ভবের পরিণত হয়। তার তেতুও যথেষ্ট আছে। শিক্ষার অভাব মানে জ্ঞানের অভাব, আর জ্ঞানের অভাব মানে সেই জিনিষটির অভাব যা মানুষকে ইতর জীব থেকে পৃথক করে। মানুষ-লাভের উপায়বিধায়ক এই যে শিক্ষা, এ এখন ধনীদেব অধিকৃত হয়ে আছে। এখানে মধ্যবিত্ত শ্রেণীর লোককেও ধনী-শ্রেণীর মধ্যে ধরা গেল। বিশ্ববিদ্যালয়গুলির বিবরণ থেকে দেখতে পাওয়া যায় সেখানে যাঁরা শিক্ষা পান তারা সকলেই ধনী। কৃষক এবং শ্রমী তার মধ্যে নাই। বিশ্ববিদ্যালয়ের নীচে যে উচ্চ শিক্ষা—secondary education—কৃষক ও শ্রমী ততদূর পর্যন্তও যেতে পারে না। তারও নীচে যে প্রাথমিক শিক্ষা তাও এত দুর্লভ যে কৃষক ও শ্রমীর ছেলেদের মধ্যে যারা পাঠশালায় যায় তাদের সংখ্যা শতকরা পাঁচ জনও নয়! শিক্ষা এখন প্রাদেশিক হস্তান্তরিত বিষয়ের মধ্যে এবং দেশীয় মন্ত্রীর কর্তৃত্বাধীন। এই একশ'টির মধ্যে পাঁচটি ছেলের নিরক্ষরতা দূর করতে বাড়'লা দেশের শিক্ষামন্ত্রী ব্যয় করেছেন ১৯২৫-২৬ সালে ৫১, ৭৭, ১৬২ টাকা। এর মধ্যে সরকারী রাজস্ব থেকে ব্যয় হয়েছে ১৫, ৯৬, ৯০৫ টাকা বা শতকরা ত্রিশ টাকা মাত্র! প্রত্যেক বিদ্যার্থীর প্রতি ব্যয়ের হিসাব--

বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র প্রতি	১২১৫৮/০ টাকা
উচ্চশ্রেণী স্কুলের ছাত্র প্রতি	৬৮/০ „
প্রাথমিক পাঠশালার ছাত্র প্রতি	১৫৮/০ „

অর্থাৎ কৃষক ও শ্রমজীবীকে তার একশ' ছেলে মেয়ের মধ্যে পঁচানব্বইটিকে নিরক্ষর করে রেখে বাকী পাঁচটির নিরক্ষরতা দূর করবার জন্য দিতে হয়েছে প্রত্যেকটির জন্য বছরে ১৫৮/০, উচ্চ শ্রেণীর স্কুলের প্রত্যেক ছেলের জন্য ৬৮/০ আর বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রত্যেক ছেলের জন্য ১২১৫৮/০। এত বড় বৈষম্য বোধ হয় আর কোন বিষয়ে নাই। এর ফলটা আরও একটু বিশ্লেষণ করে দেখতে হবে। যে ধনীর ছেলেটিকে বিদ্বান করবার জন্য দরিদ্র কৃষক এবং শ্রমজীবী নিজের ছেলেটিকে মূর্খ করে রাখে সেই ধনীর ছেলেটিই সরকারী উচ্চ নীচ সব কর্মগুলি অধিকার করে'

নিযে তার উপর এবং তার ছেলের উপর প্রভুত্ব করে, এবং সরকারের সহযোগী হয়ে তার নিজের এই প্রভুত্ব এবং কৃষক শ্রমজীবীর দাসত্ব চিরস্থায়ী করে। যে সরকারী কর্মগ্রহণ করে না, সেও শিক্ষিতের ব্যবসায় অবলম্বন করে' যথেষ্ট অর্থ এবং সামাজিক প্রসার-প্রতিপত্তি লাভ করে' বুর্জোয়া বংশের শ্রীবৃদ্ধি সম্পাদন করে। এই ব্যবস্থারই ফলে সমাজের বর্তমান অবস্থায় সর্ব-প্রকার সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য ও আনন্দ ভোগ করছে ধনী এবং মধ্যবিত্ত শ্রেণীর লোক—কেবল শারীরিক স্বাচ্ছন্দ্য নয়, ইন্দ্রিয়ের সুখ নয়, আধ্যাত্মিক এবং মানসিক আনন্দও তাহাদেরই। সংসার-বিষ-বৃক্ষের কাব্যমৃত-রসাস্বাদ এবং সজ্জন সঙ্গমরূপ অমৃতোপম ফল দু'টিই দরিদ্রের পক্ষে নিষিদ্ধ! জ্ঞানবৃক্ষ এখনও ধনীর সশস্ত্র প্রহরী-বেষ্টিত! এই যে কাব্য, উপন্যাস, কবিতা, গীতি সমাজের জ্ঞান-ও-আনন্দবৃক্ষের জন্তু নিত্য প্রকাশিত হচ্ছে, তার কথানি দরিদ্রের কুটিরে প্রবেশ লাভ করে? রবীন্দ্রনাথের গীতাঞ্জলি সম্বন্ধে লোকে বলে যে, যখন ঐ বইখানির লক্ষ লক্ষ খণ্ড ইউরোপ আমেরিকায় বিক্রী হচ্ছিল, বাঙলা দেশে তখন তার কয়েক হাজার খণ্ডও বিক্রী হয় নি। যে দেশের শতকরা ৯৫ জন নিচে নিরক্ষর, উচ্চশিক্ষিত শতকরা একজনেরও কম, সে দেশে গীতাঞ্জলির পাঠক যে নিতান্তই দুস্প্রাপ্য হবে তাতে আর আশ্চর্য্য কি? অন্যান্য কাব্য-উপন্যাস সম্বন্ধেও ঐ কথা। উচ্চ অঙ্গের ইতিহাস, বিজ্ঞান, কলা বিদ্যা বিষয়ে কোন বই নাই বললে বড় অত্যাুক্তি হয় না। পাঠক নাই, সুতরাং লেখকও নাই। যে জনকয়েক ধনী এবং মধ্যবিত্ত লোক উচ্চ-অঙ্গের সাহিত্য, ইতিহাস, বিজ্ঞান, সুকুমার কলা শিখেছেন, দরিদ্রের কষ্টার্জিত অর্থে, তাঁরা আর দরিদ্রকে তা' প্রত্যর্পণ করেন না। তাঁদের মধ্যে যাঁরা তাঁদের অর্জিত জ্ঞান বিতরণ করবার জন্তু ঐ সকল বিষয়ে পুস্তকাদি লেখেন, তাঁরা তা' ইংরেজী ভাষায় লিখেন, যা' দেশের শতকরা ৯৭ জন জানে না এবং বোঝে না। সুতরাং এক শ' জনের মধ্যে ৯৭ জনের জ্ঞানানন্দের দৈন্য চিরস্থায়ী হয়ে আছে এবং লক্ষণ দেখে আশঙ্কা হয়, চিরস্থায়ী হয়ে থাকবে।

জীবনের সুখ স্বাচ্ছন্দ্যের সঙ্গে মানুষের শারীরিক ও মানসিক বৃত্তিগুলির যে সম্বন্ধ খুব ঘনিষ্ঠ তা এখন সকলেই বোঝে। তথাপি এটাকে বৈজ্ঞানিক ভিত্তির উপর স্থাপিত করবার জন্তু একটা পরীক্ষা হয়েছিল। ১৯০৩-০৪ সালের শীতকালে গ্লাসগো (Glasgow) নগরে এই পরীক্ষাটা হয়। সেখানকার স্কুলের ছেলে দেখে অবস্থা-অনুসারে তিন শ্রেণীতে ভাগ করা হয়; প্রথম,—যারা এমন বাড়ীতে বাস করে যাতে একটি মাত্র ঘর; দ্বিতীয়,—যাদের বাড়ীতে দুটি ঘর; তৃতীয়,—যাদের বাড়ীতে তিনটি ঘর আছে। তাতে দেখা গেল, মৃত্যুর হার একঘরবিশিষ্ট বাড়ীতে হাজার করা ৩৩; দু'ঘর বিশিষ্ট বাড়ীতে ২১; তিন ঘর বিশিষ্ট বাড়ীতে ১১। ছেলেদের দেহের উচ্চতা গড়ে—একঘর বিশিষ্ট বাড়ীতে ৪৭.৭ ইঞ্চি; দু'ঘর বিশিষ্ট বাড়ীতে ৪৯.৩; তিনঘর বিশিষ্ট বাড়ীতে ৫০.৮। শরীরের ওজন—একঘর বিশিষ্ট বাড়ীতে ২৬ সের ৩ ছটাক; দু'ঘরবিশিষ্ট বাড়ীতে ২৮ সের ৩ ছটাক; তিনঘর বিশিষ্ট বাড়ীতে ২৯ সের ৪ ছটাক। পুষ্টির অবস্থা—একঘর বিশিষ্ট বাড়ীর ছেলেদের মধ্যে

মোটামোটো ছেলে নাই; দোহারি আছে শতকরা ৮০টি; পাতলা—শতকরা ২০; দু'ঘর বিশিষ্ট বাড়ীতে মোটামোটো ছেলে শতকরা ৪৯; দোহারি ৭৭.২; পাতলা ১৪.৯; তিনঘরবিশিষ্ট বাড়ীতে মোটামোটো ১০.৫; দোহারি—৭৪.৫; পাতলা—১৪.৯। মানসিক বৃত্তি চার শ্রেণীতে ভাগ করা হয়—প্রথম উৎকৃষ্ট; দ্বিতীয়, উত্তম; তৃতীয়, মধ্যম; চতুর্থ, নিকৃষ্ট। এই শ্রেণীবিভাগ-অনুসারে পাওয়া গিয়েছিল— একঘর বিশিষ্ট বাড়ীতে উৎকৃষ্ট শতকরা ৬.৬; উত্তম, ২৬.৬; মধ্যম ২৬.৬; নিকৃষ্ট ৪০.২। দু'ঘর বিশিষ্ট বাড়ীতে—উৎকৃষ্ট ১৬.৬; উত্তম, ৪৫.৪; মধ্যম ৩১.২; নিকৃষ্ট ৬.৬; তিনঘরবিশিষ্ট বাড়ীতে উৎকৃষ্ট ১৭.৫; উত্তম ৪৯.১; মধ্যম ২৮.০; নিকৃষ্ট ৫.২। (১)

১৯২৫ সালে লণ্ডনের স্কুলের ছেলেদের বুদ্ধিবৃত্তির একটা সাধারণ পরীক্ষা হয়। দু'শ্রেণীর স্কুলের ছেলে নেওয়া হয়েছিল—(১) ভাল স্কুল, অর্থাৎ যেখানে পড়ান এবং তার আনুষঙ্গিক সমস্ত ব্যবস্থাই ভাল; (২) সাধারণ। ছেলেদের বয়স ১১ থেকে ১৪; প্রশ্ন ছিল ১০০টি; নম্বর ১০০। ফল এইরূপ —

বয়স—	১১	১২	১৩	১৪
ভাল স্কুলের ছেলেদের নম্বর	৪৩	৪১	৪৯	৬৬
সাধারণ স্কুলের ছেলেদের নম্বর	৭	১৪	১৭	২১

ধরে নেওয়া যেতে পারে, যে-বাড়ীতে মোটে একটি ঘর, সে বাড়ীর লোকদের অবস্থা ভাল নয়; যে বাড়ীতে দু'টি ঘর তাদের অবস্থা অপেক্ষাকৃত ভাল; আর যাদের বাড়ীতে তিনটি ঘর তাদের অবস্থা বেশ ভাল, তাদের ছেলেরা সুপুষ্ট; তাদের দেহের উচ্চতা বেশী; ওজনও বেশী; মৃত্যুসংখ্যা খুব কম, বুদ্ধিবৃত্তি উৎকৃষ্ট। আমাদের দেশে এইরূপ তথ্য সংগ্রহ করলে যা পাওয়া যাবে তা' বলাই বাহুল্য। একবার কলকাতার ছেলেদের স্বাস্থ্য পরীক্ষা করা হয়েছিল, ফলে পাওয়া গিয়েছিল শতকরা ৬৫টি ছেলে রুগ্ন।

আমাদের জনসাধারণের এইরূপ আর্থিক অবস্থা, স্বাস্থ্যের অবস্থা এবং শিক্ষার অবস্থা আলোচনা করে' আমাদের 'গবর্ণমেন্ট বলেন "ভারতীয় কৃষক, যার সংখ্যা, সমস্ত দেশবাসীর শতকরা ৭৫ জন, তার নীরস জমিটুকু থেকে জীবন ধারণের উপায় আহরণ করতেই ব্যস্ত থাকে, তার সংসারের বাইরে যা কিছু আছে তার সঙ্গে তার সম্পর্ক নাই, সে সকল বিষয়ের সংবাদ রাখার তার অবসরও নাই, ইচ্ছাও নাই; তার উপর আছে তার গুরুত্বপূর্ণ ভার, যা' তাকে পিছে ফেলছে, আর রোগের অত্যাচার, যা' তাকে দিন দিন দুর্বল করে' তার শক্তির অপচয়ের সঙ্গে অর্থেরও অপচয় ঘটছে। এই সকল প্রতিকূল অবস্থার মধ্যে কৃষক তার সম্মানকে পাঠশালায় পাঠাতে পারে না; পারলেও তাকে পাঠশালায় বেশী দিন রাখতে পারে না;

(১) Journal of the Royal Sanitary Institute, Glasgow Congress 1904, quoted in Socialism for Today by H. N. Brailsford. P. 43

আর, বেশী দিন পাঠশালায় না রাখলে তার এমন শিক্ষা লাভ হতে পারেনা, যা' দ্বারা সে জীবনের প্রতিকূল অবস্থার সঙ্গে যুদ্ধ করে' জীবন যাত্রার মান বৃদ্ধি করতে পারে। শিক্ষার বৃদ্ধির সঙ্গে তার স্বায়ত্ত্ব শাসনের জ্ঞান লাভ হবে; স্বায়ত্ত্ব শাসনের জ্ঞান লাভ হলে সে বুঝতে পারবে সাক্ষাৎ ভাবে, কেবল তার অব্যবহিত পারিপার্শ্বিক অবস্থার নয়, সমস্ত জাতির সমস্ত অবস্থার, কি উন্নতি হতে পারে। সমাজ-শরীরের এই সকল কোষেই জাতীয় ভাব বিद्यমান থাকে, এবং সেইখানেই তার পরিপূষ্টি সম্ভবপর। লোকে যখন শিক্ষার লাভ প্রত্যক্ষ দেখে, তখনই তার উপকারিতা হৃদয়ঙ্গম করতে পারে। ১৯২৫-২৬ সালের “ইণ্ডিয়া”র লেখক এই সকল নীতিকথার উপদেশ করেছেন। (১) কিন্তু কি উপায়ে দেশটা সেই বাঞ্ছনীয় অবস্থায় উপস্থিত হতে পারে সে সম্বন্ধে কোন উপদেশ দেন নি।

ভারতবর্ষের অসমানাধিকারজনিত অভাব-অভিযোগের কথা বলতে গেলেই আমরা গবর্ণমেন্টের কথা বলি। কারণ, আমাদের দেশে গবর্ণমেন্ট-ব্যতিরিক্ত আমাদের স্বতন্ত্র সত্ত্বা নাই; সময়ে অসময়ে গবর্ণমেন্ট সর্বদাই বলে' থাকেন আমরা অপোগণ্ড, তাঁরা আমাদের অভিভাবক, আমাদের আশ্রয়ক। তাই আমাদেরকে তাঁরা স্বায়ত্ত্ব শাসনের প্রথম পাঠ শেখাচ্ছেন এবং বলছেন এই প্রথম পাঠ অভ্যাস করতে দশ বৎসর লাগবে। তার পর দ্বিতীয় পাঠ, আর দশ বৎসর ইত্যাদি। এইরূপ কত পাঠ অভ্যাস করতে পারলে সমস্ত স্বায়ত্ত্ব-শাসন-তন্ত্রে ব্যুৎপত্তি লাভ হবে তা' তাঁরাও ঠিক করে' বলতে পারছেন না। আমরাও ঠিক করে' বুঝতে পারছি না। তবে তাঁরা আশা দিচ্ছেন যে কাল পূর্ণ হলেই—“in the fulness of time”—তাঁরা আমাদেরকে ব্রিটিশ সাধারণ তন্ত্রে তাঁদের সঙ্গে সমান অংশ দেবেন। এখনকার প্রশ্নটা এই যে সেই কালটা পূর্ণ হবে কবে? তার উত্তর কে দেবে? কাল ত অনন্ত।

তার পর, যে ধন ও শ্রমের বিবাদ পৃথিবীর সর্বত্র প্রকাশমান হয়েছে, এ দেশেও তা' অপ্রকাশ নাই। এ দেশে তার একটা গুরুতর বৈশিষ্ট্যও আছে। এ দেশে গবর্ণমেন্ট সব চেয়ে ধনী; দেশের সমস্ত জমির উচ্চতম ও শ্রেষ্ঠতম স্বত্বাধিকারী, এবং প্রধানতম শ্রম-নিয়ন্তা (employer of labour)। তাঁদের বিভিন্ন কর্ম-বিভাগের কর্মচারী ত আছেনই; তার উপর বড় বড় রেলওয়ে আছে, খাল আছে এবং আরও কত বড় বড় পূর্তকার্য আছে যাতে অনেক শ্রমজীবী নিযুক্ত আছে। এই সকল বিভাগীয় কর্মচারী এবং শ্রমজীবীদের মধ্যে বেতন বা পারিশ্রমিক অনুসারে উচ্চ-নীচ পদভেদ ত আছেই, তার উপর আছে বর্ণভেদ—সেকালের গুণ-কর্ম-বিভাগঃ যে চাতুর্ক্য ছিল তা' নয়, প্রাকৃতিক বর্ণের অর্থাৎ রঙের ভেদ, স্নেহ-কৃষ্ণের ভেদ, আরও আছে জেতা-জিত জাতিভেদ। এই সকলের সম্বায়ে সমাজের বর্ণে বর্ণে, শ্রমজীবীদের শ্রেণীতে শ্রেণীতে, বন্দও আছে যথেষ্টের চেয়ে অনেক বেশী। এ অবস্থায় দেশবাসীর মনে যে অসন্তোষ জন্মাবে এবং ক্রমেই পুঞ্জীভূত হয়ে নানা আকারে, নানা

প্রকারে আত্ম-প্রকাশ করবে তাতে আর আশ্চর্য্য কি ? তার উপর এই তার-বেতার-ছাপাখানা-সংবাদপত্র-সাময়িক-সাহিত্যের দিনে সভ্য জগতের সর্ব প্রকার ভাব ও ভাষা, বাদ ও প্রতিবাদ এ দেশেও পৌঁছতে বিলম্ব হচ্ছে না। সমানাধিকারবাদও (Communism) যথা সময়ে এ দেশে আবির্ভূত হয়েছে। বোম্বাই-এর কাপড়ের কলে, ইষ্ট ইণ্ডিয়া, নর্থওয়েস্টারন এবং বি, এন রেল এবং অন্যান্য কল-কারখানার ধর্ম্মঘটে সেই সমানাধিকারবাদেরই আত্মপ্রকাশের লক্ষণ দেখা যায়। সমানাধিকারবাদীদের (Communist) একটা দলও সংগঠিত হয়ে উঠছে। এই দলের প্রথম আবির্ভাব জানা গেল কাণপুর-ষড়যন্ত্রের মোকদ্দমায়। ১৯২৫-২৬ সালের “ইণ্ডিয়া”তেও তার উল্লেখ আছে। তার মর্ম্ম এই—এম, এন, রায় নামে এক ব্যক্তি এ দেশে সমানাধিকারবাদীদের একটা দল সংগঠন করবার চেষ্টা করে এবং সেই উদ্দেশ্যে তাদের কাজের ছোটো ভাগ করে—এক ভাগের কাজ হলো রাষ্ট্রবিপর্য্যয় ঘটান (Subversion of the State), আর এক ভাগের কাজ হল জনসাধারণের মধ্যে সমানাধিকারবাদের প্রচার। প্রথম কাজের আরম্ভেই রায়ের সহকারীরা ধরা পড়ে’ গেল এবং বিচারে তাদের দণ্ড হল। দ্বিতীয় কাজের জন্য এই বিষয়ক সাহিত্য প্রকাশ করে’ জনসাধারণের মধ্যে বিতরণ চলতে লাগল। এই সাহিত্যের মধ্যে ছিল রায়ের এক খানি পুস্তিকা। তাতে তিনি বলেন যে আবর্তন (revolution) মানেই যে বোমা, রিভলভার এবং গুলি ষড়যন্ত্র, তা’ নয়; এই সকল ব্যক্তিবিশেষের চেষ্টা বৃথা; এর নিবারণের জন্য পার্লামেন্টের আইনও বৃথা। বর্তমান সামাজিক এবং রাজনৈতিক বিধিব্যবস্থার উৎসাদন ঘটাতে পারে একমাত্র বিদ্রোহী জনসাধারণ। সেই জন্য রায়ের ইচ্ছা এবং রায়কে ঘাঁরা নিযুক্ত করেছিলেন তাঁদের ইচ্ছা এবং চেষ্টা ছিল জনসাধারণের মধ্যে বিশেষতঃ শ্রমজীবীদের মধ্যে এই মতবাদের বহুল প্রচার করা। চীন এবং ইউরোপের কোন কোন স্থানকে সময়ে সময়ে এই কাজের কেন্দ্রস্থান করা হয়েছিল; কোন কোন শ্রমজীবী সংঘের সহিত, সভাসমিতির সহিত, কখনও বা ব্যক্তিবিশেষের সহিত এবিষয়ে পত্রবাবহারও হয়েছিল। ১৯২৬ সালের জানুয়ারি মাসে মাল্ভাজে শ্রমজীবী-সংঘ সম্মেলনের ষষ্ঠ অধিবেশনে মস্কো থেকে দু’টি টেলিগ্রাম পাওয়া গিয়েছিল তাতে অনুরোধ ছিল যে ভারতীয় শ্রমজীবী সংঘগুলিকে যেন তাদের শ্রমজীবী সংঘের সহিত সংযুক্ত করে’ দেওয়া হয়। এই সময়ে এদেশে যে সকল ধর্ম্মঘট হয়, তাতেও তারা সহানুভূতি প্রকাশ করে এবং অর্থ সাহায্যও করে। এদেশে সমানাধিকারবাদীদের একখানা নিজস্ব সংবাদ পত্রের অভাব ছিল। এই সময় বাঙালায় “লাঙল” নামক সাপ্তাহিক সংবাদপত্র প্রকাশিত হয়ে সে অভাব পূরণ করে’ দেয়। “ইণ্ডিয়ার” লেখক এই কাগজ খানির আর্থিক অবস্থা দেখে অনুমান করেছিলেন যে কাগজ খানি স্থায়ী হবে না। তাঁর অনুমান কতক পরিমাণে সত্য হয়েছে। কিন্তু তার পরেই “গণবাণী” নামে কৃষক ও শ্রমজীবীদের মুখপত্র স্বরূপ এক খানি বাঙালা সাপ্তাহিক প্রকাশিত হয়েছে এবং “লাঙল” কে তার সঙ্গে সংযুক্ত করে’ দেওয়া

হয়েছে। ১৯২৪ সালে কানপুরে ‘ইণ্ডিয়ান কম্যুনিষ্ট পার্টি’ নামে সমানাধিকারবাদীদের একটা দলও সংগঠিত হয়েছে। এই দলের প্রতিষ্ঠাতা সত্যভক্ত বলেন যে, কানপুরের ষড়যন্ত্রের মোকদমায় বিচারক মত দিয়েছেন যে সমানাধিকারবাদ বা কম্যুনিজম স্বতঃই কোন অপরাধের বিষয় নয়। তবে যে, সে মোকদমায় অভিযুক্তদের দণ্ড হয়েছিল, তার কারণ তাঁরা রাষ্ট্র-বিপর্যয়-জনক কাজ কিছু করেছিলেন এবং বিচারক সেই কাজগুলিকে অপরাধের কাজ বলে’ অবধারণ করেছিলেন। এই দলের প্রকাশ্য উদ্দেশ্য দরিদ্র শ্রমজীবীদের দারিদ্র্য মোচন করা এবং অন্তর্বিধ অত্যাচারের পূরণের জন্য চেষ্টা করা। এই “শ্রমজীবীদের” মধ্যে তাঁরা ধরেছেন কৃষক, কেরানী, রেল এবং ডাক বিভাগের কর্মচারী, পুলিশের কনষ্টেবল এবং স্কুল-কলেজের ছাত্র। চরম উদ্দেশ্য সম্বন্ধে এই দল ঘোষণা করেছেন যে, “বর্তমান সমাজ-সংগঠন এবং দেশের গবর্ণমেন্ট-সংগঠন পরিবর্তিত করতে হবে; জমি, কারখানা, খনি, টেলিগ্রাফ, বাণিজ্য জাহাজ প্রভৃতি ধনের উৎপত্তি এবং বিতরণের মূল উপায়গুলিকে সাধারণ সম্পত্তি করতে হবে, এবং এই সকল কাজ এমন ভাবে করতে হবে যেন জনসাধারণও তার সম্পাদনে অংশ নিতে পারে এবং কাজ সম্পন্ন হলে তার ফলভাগীও হতে পারে।” ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে এই দলের শাখাও প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। কিন্তু “ইণ্ডিয়ান” লেখক বলেন, তথাপি এ দলটি তেমন পুষ্টি ও শক্তি লাভ করতে পারে নি। ১৯২৫ সালের ডিসেম্বর মাসে এই দলের উদ্যোগে কানপুরে সর্বভারতীয় সামানাধিকারবাদী-সমিতির (All India Communist Conference) এক অধিবেশন হয়। তার সভাপতি ছিলেন শিঙ্গার বেলু। ইনিও কানপুরের ষড়যন্ত্রের মোকদমায় অভিযুক্ত ছিলেন, কিন্তু শারীরিক অসুস্থতার জন্য এঁকে বিচারালয়ে উপস্থিত করা হয় নি। সমিতির অধিবেশনে পাঁচ শ’ প্রতিনিধি উপস্থিত ছিলেন, তারমধ্যে শতকরা নব্বই জন ছিলেন কৃষক ও শ্রমজীবী। “ইণ্ডিয়ান” লেখক বলেন, সভাপতির অভিভাষণে বিশেষ কিছু গুরুতর ছিল না। যে সকল মন্তব্য গৃহীত হয়েছিল তাতেও বিশেষ কিছু ছিল না। কিন্তু তারপরে সত্যভক্তের সহিত অগ্ন্যুৎসবের মতানৈক্য হয়। সত্যভক্ত মস্কো-এর সঙ্গে কোন সম্পর্ক রাখতে চান না, অগ্ন্যুৎসব সদস্যরা তা চান। এই সময় এম, এন, রায় “মাসেস্ অভ ইণ্ডিয়া (Masses of India)” পত্রিকায় সত্যভক্তের বিরুদ্ধে অনেক কথা লেখেন; সত্যভক্তও তার উত্তরে একটি বিজ্ঞপ্তি লিখে রায়কে আক্রমণ করেন। এই দলের প্রধান কর্মস্থান ছিল প্রথমে কানপুরে; সেখান থেকে তাকে বোম্বাই-এ স্থানান্তরিত করা হয়। তার পরে আবার সেখান থেকেও স্থানান্তরিত হয়ে সম্প্রতি কলিকাতায় এসেছেন। “ইণ্ডিয়ান” লেখক বলেন এর আর্থিক অবস্থা ভাল নয়, সাধারণ লোক একে বিশেষ কোন সাহায্য করছে না। (১)

কিন্তু “ইণ্ডিয়া”-লেখকের এই মন্তব্য-প্রকাশের পরও এদেশের সমানাধিকারবাদীদের দল সজীব আছে। নানা স্থানে শ্রমজীবীসংঘ—*Trades Unions*—স্থাপিত হয়েছে। এবং বিভিন্ন স্থানের শ্রমজীবীসংঘ সমূহের মহাসম্মেলনও (*Congress*) হয়েছে। ‘ওদিকে জাতিসংঘে’ শ্রমিক-সমিতিতে (*International Labor Conference of the league of Nations*) ভারতীয় শ্রমজীবী-প্রতিনিধিকে স্থান দেওয়া হয়েছে, আর্থিক সমিতিতেও (*Economic Conference*) ভারতীয় কৃষকের কথার আলোচনা হচ্ছে। ১৯১৯ সালে ওয়াশিংটনে শ্রমজীবী প্রতিনিধি-সমিতির যে অধিবেশন হয় তাতেও ভারতীয় শ্রমজীবীর প্রতিনিধি উপস্থিত ছিলেন এবং তারপর জেনেভা নগরে যে অধিবেশন হয় তাতেও ভারতের প্রতিনিধি উপস্থিত ছিলেন। এই সকল সভাসমিতিতে শ্রমজীবীদের হিতার্থে যে সকল মন্তব্য গৃহীত হয়, ভারতগবর্ণমেন্ট তার কতকগুলিকে কাজে পরিণত করবার জন্য যথাযথক বিধি-ব্যবস্থাও কিছু কিছু করেছেন। এসম্বন্ধে ভারতগবর্ণমেন্ট, “ইণ্ডিয়া”-লেখক-প্রমুখাৎ, সগর্ব্ব বলেছেন—“Few, if any, countries have done so much to comply with the provisions of the conventions and recommendations adopted at International Labor Conferences. Indeed in some quarters in India the opinion is held that the Indian Government has proceeded in this matter at too great a pace.” অর্থাৎ অন্য কোন দেশই এত করেনি, এমন কি কেউ কেউ বলেন এ বিষয়ে ভারতগবর্ণমেন্ট যতটা দ্রুত গতিতে চলেছেন ততটা দ্রুত গতি ভাল নয়। (১)

এ সম্বন্ধে ভারতগবর্ণমেন্টের শ্রমশিল্প-সচিব বলেন যে, ১৯২৬ সালে আন্তর্জাতিক শ্রমজীবী-প্রতিনিধি-সমিতির জেনেভা-অধিবেশনে যে চারিটি মন্তব্য অবধারিত হয় ভারতগবর্ণমেন্ট তার একটি মাত্র গ্রহণ করেছেন। বাকী তিনটির মধ্যে দুটি শ্রমজীবীদের দুর্ঘটনার জন্য ক্ষতিপূরণবিষয়ক। এ বিষয়ে ভারতগবর্ণমেন্ট স্থির করেছেন যে, আপাততঃ তাঁরা কিছু করবেন না। ১৯১৯ সালে ওয়াশিংটনে স্ত্রী-শ্রমজীবীদের সম্মানপ্রসবের কিছু পূর্বে এবং পরে শারীরিক পরিশ্রম করতে যখন তাঁরা অসমর্থ তখন তাদের সাহায্য করবার জন্য যে প্রস্তাব গৃহীত হয়, তাতে ভারতবর্ষকেও অনুরোধ করা হয়েছিল তাঁরাও যেন এই বিষয়টি বিবেচনা করে দেখেন। গবর্ণমেন্ট এ সম্বন্ধে তথ্য সংগ্রহ করে এবং সবিশেষ বিবেচনা করে ১৯২১ সালের জেনেভা-অধিবেশনে বলেন যে, স্থানীয় গবর্ণমেন্ট-গুলি অনুসন্ধান করে’ রিপোর্ট করেছেন যে, সেরূপ সাহায্যের ব্যবস্থা বড় একটা কোথাও নাই—“that such schemes were comparatively rare.” কিন্তু তারপরে ১৯২৫ সালে যখন শ্রমজীবীদের প্রতিনিধি শ্রীযুক্ত এন. এম. যোশী ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভায় এর জন্য একটা আইনের প্রস্তাব করেন তখন গবর্ণমেন্টের শ্রমশিল্প-সচিব সার ভূপেন্দ্র নাথ তাতেও আপত্তি করেন।

তার ফলে যোশীর প্রস্তাবিত আইনটি সিলেক্ট কমিটি পর্য্যন্তও গেল না। তথাপি ভারতগবর্ণমেন্ট বলতে কুণ্ঠিত হন নি যে, অল্প কোন দেশ ভারতবর্ষের মত আন্তর্জাতিক শ্রমজীবী-সমিতির মন্তব্য-গুলি কাজে পরিণত করতে পারেনি! এসম্বন্ধে ভারতীয় শ্রমজীবীদের প্রধান কথা এই যে, গবর্ণমেন্ট যাঁদেকে শ্রমজীবীদের প্রতিনিধি বলেন, তাঁরা ভারতীয় শ্রমজীবীদের নির্বাচিত প্রতিনিধি নন, তাঁরা গবর্ণমেন্টের মনোনীত। বর্তমান সময়ে শ্রমজীবীসংঘ দেশে অনেকগুলি আছে, কিন্তু গবর্ণমেন্ট তাদের অস্তিত্ব স্বীকার করেন না, এবং গবর্ণমেন্টের দৃষ্টান্ত অনুসরণ করে' অল্প অল্প শ্রম-নিযোক্তারাও তাদেরকে আমল দেন না। সুতরাং ধর্মঘট উপস্থিত হলে শ্রমজীবীদের অভিযোগ কর্তৃপক্ষীয়েরা শোনে ন। কারণ, তাঁরা তা' শুনতে বাধ্য নন। নিযোক্তা এবং নিযুক্তদের মধ্যে সংঘর্ষ উপস্থিত হলে মধ্যস্থতা করবারও কোন ব্যবস্থা নাই।

এইরূপ অভাব-অভিযোগের প্রতীকারের জন্ম ইংলণ্ডে এবং ইউরোপের অল্প অল্প দেশে যথোচিত বিধিব্যবস্থা আছে এবং যখনই সেই বিধিব্যবস্থা অসম্পূর্ণ বলে' বোধ হচ্ছে, তখনই তার সংশোধন এবং পরিবর্তন হচ্ছে। এদেশেও এইরূপ বিধিব্যবস্থার প্রবর্তন করবার জন্ম ১৯২৫ সালে একটা আইনের খসড়া ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভায় পেশ করা হয়েছিল। শ্রমজীবী-প্রতিনিধিরা চেয়েছিলেন ইংলণ্ডের ব্যবসায়ীসংঘ-আইনগুলি ইংরেজ শ্রমজীবীদের যে সকল অধিকার এবং সংঘবদ্ধ হয়ে স্বার্থ রক্ষা করবার যে সকল সুযোগ ও সুবিধা দিয়েছে, প্রস্তাবিত আইনের দ্বারা ভারতীয় শ্রমজীবীদের সেই সকল অধিকার এবং সুবিধা দেওয়া হ'ক। ইউরোপীয় সরকারী এবং বেসরকারী সদস্যেরা বলেন ইংলণ্ডের ১৮৭১ সাল থেকে ১৯১৭ সাল পর্য্যন্ত এই কিছু-কম অর্দ্ধ-শতাব্দীকালে ইংরেজ শ্রমজীবী যে সকল অধিকার এবং সুবিধা পেয়েছে, ভারতীয় শ্রমজীবী এক দিনেই তা' পেতে পারে না। ইউরোপীয় সদস্যেরা বোধ হয় বলতে চান না যে, ইংরেজ শ্রমজীবীরা এই সকল অধিকার পাবার জন্ম ধনীদের সঙ্গে যে সকল খণ্ড যুদ্ধ করেছে, ভারতীয় শ্রমজীবীরাও তার পুনরাবৃত্তি করুক? যা' হ'ক, ইউরোপীয় সদস্যেরা প্রস্তাবিত আইনটিকে স্নানস্তরে দেখলেন না। তার হেতু এই যে এদেশে গবর্ণমেন্ট অনেক রেল এবং কলকারখানার মালিক, ইউরোপীয় বেসরকারী সদস্যদেরও অনেকে অনেক কলকারখানা এবং চা-বাগান প্রভৃতিতে অনেক শ্রমজীবী নিযুক্ত করে' থাকেন; দেশীয় বেসরকারী সদস্যদের মধ্যেও অনেক এই শ্রেণীর লোক আছেন। কাষেই এঁরা একযোগে এই প্রস্তাবিত আইনের বিপক্ষে দাঁড়ালেন। এঁদের সমবেত চেষ্টার বিরুদ্ধে ভারতীয় শ্রমজীবী প্রতিনিধিরা বিশেষ কিছু করে' উঠতে পারেন ন। পর বৎসর বিলটা ১৯২৬ সালের ১৬ আইনরূপে বিধিবদ্ধ হ'ল, কিন্তু তাতে শ্রমজীবীদের বিশেষ কিছু উপকার হবে বলে শ্রমজীবী প্রতিনিধিরা বিশ্বাস করছেন না। তাও, আবার, এখনও প্রচলিত হয় নি। এই বৎসর জুনমাস থেকে হবে।

জাতিসংঘের অন্তর্গত এবং বহিঃস্থিত সভা-সমিতির সঙ্গে ভারতবাসীর সম্পর্কের কথা

বলেছি। আর একটি এইরূপ মহাসংঘের কথা বলেই এবিষয়ের শেষ করব। বর্তমান বৎসরে বেলজিয়মের রাজধানী ব্রুসেল (Brussels) নগরে পৃথিবীর সমস্ত সাম্রাজ্যবাদ বিরোধীদের (Anti-Imperialist) এক মহাসভা হয়ে গিয়েছে। তাতেও ভারতবর্ষের প্রতিনিধিও উপস্থিত ছিলেন। সেখানে যে সকল তর্কবিতর্ক-আন্দোলন-আলোচনা হয়েছিল, তৎসম্বন্ধীয় সাহিত্য ভারতবর্ষে আসা নিষিদ্ধ, স্মৃতরাং সে বিষয়ের সবিশেষ তথ্য জানবার উপায় নাই।

এই সকল অবস্থা থেকে দেখা যাচ্ছে ভারতবর্ষ পৃথিবীতে সঙ্গহীন একাকী নয়, অবহেলিত নয়। তার বহুকাল-বিস্মৃত প্রাচীন দীক্ষা “সংঘঃ শরণং গচ্ছামি” স্মরণ করে’ ভারতবর্ষ এখন সর্বজাতি সংঘে সম্মিলিত হতে চায়; জাতি-সংঘ সকলও ‘জগদ্ধিতায়’ ভারতবর্ষকে সকল কার্যে সহযোগিতা করতে আহ্বান করছে। ভারতের বর্তমান শাসকবর্গ তাতে সমানাধিকারবাদের রুশীয় মূর্তি দেখে আতঙ্কিত হচ্ছেন এবং বলছেন এই সকল প্রচেষ্টার উদ্দেশ্য হচ্ছে রাষ্ট্র-বিপর্যয় ঘটান—to subvert the State, কিন্তু স্বরাজ্যকাম ভারত সন্তান বলছেন, তা’ নয়, উদ্দেশ্য হচ্ছে তাকে সমানাধিকারবাদ মন্ত্রে দীক্ষিত করা—to convert it to the faith of communism. যে দেশের পরম ধর্ম অহিংসা, সেই পুণ্যদেশ ভারতবর্ষে এসে প্রতীচ্য সমানাধিকারবাদ রক্ত-কলঙ্ক-বিশোধ করে’ শুভ্র-সৌম্য মূর্তিতে মহামানবের সেবায় নিযুক্ত হবে।

শ্রীহৃষীকেশ সেন

বরষার স্মৃতি

আজ সারাদিন, বিরামবিহীন ঝরিয়াছে বারিধারা,
সাঁঝের গগন, বিষাদমগন একটি ফোটেনি তারা।
পূবের বাতাসে, আজ মনে আসে সেই কথা কবেকার—
দূরে বহু দূরে—উজয়িনী পুরে রেবা নদীটির ধার।
আজিকার মত, সেদিনো হয়তো ঘন ঘোর ঘটা করি,
ছল ছল জল, শুধু অবিরল পড়েছিল বুঝি ঝরি !
পথপানে চেয়ে, বিরহিণী মেয়ে বুঝি ছিল বসে একা,
বুঝি ক্ষণে ক্ষণে, খোলা বাতায়নে ছুটি আঁখি গেল দেখা।
দেখি মেঘভার, বুঝি প্রিয়া, তার হারানো প্রিয়ের লাগি’
বসি’ গৃহ-কোণে, সজল নয়নে সারানিশি ছিল জাগি’ ?
নিবু নিবু করে, দীপ-শিখা ঘরে, প্রবল বাতাস-বেগে—
ক্ষণে ক্ষণে জ্বলি, উঠিছে বিজলী গুরু গুরু ধ্বনি মেঘে !
অমর সে বাণী—মেঘদূত খানি রচেছিল যেই কবি,
এতদিন পরে, বসি’ নিজ ঘরে—দেখিতেছি সেই ছবি।
টুপুর টুপুর একটানা সুর শুধু জেগে আছে কানে,
সেই কবেকার ঘন বরষার স্মৃতি খানি বয়ে আনে !

শ্রীউমা দেবী

গিরীশ-স্মৃতি

(৭)

১৯১১ খৃষ্টাব্দ—জুলাই মাস—কলিকাতায় মহা আনন্দ উৎসব। গড়ের মাঠ লোকে লোকারণ্য—রাস্তায় রাস্তায় হিপ্ হিপ্ হুরুরে—বাংলার আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা হাস্য-কলরবে আনন্দ-কোলাহলে পথঘাট মুখরিত করেছিল।

আনন্দোৎসবের হেতু এই আজ মোহনবাগান ফুটবল খেলায় প্রতিদ্বন্দ্বী মিলিটারী team-কে হারিয়ে শিল্ড লাভ ক'রেছে।

রাত্রি প্রায় ৮টার পর গিরীশ বাবুর বাড়ীতে গিয়ে দেখি তিনি এক রকম আছড় গায়ে তাঁর বাড়ীর ফটক-লগ্ন গলির দিকে তাকিয়ে আছেন—সতৃষ্ণ-নয়নে তাকিয়ে আছেন। নিকটে আর কেহ নাই।—আমাকে দেখেই বলে উঠলেন “আজ্জকের ফুটবল ম্যাচের খবর কিছু জান ?”

আমি বললাম “কেন মোহনবাগান জিতেছে। আমি দেখে এসেছি।”

গিরীশ বাবু আনন্দে সহাস্ত-বদনে বললেন, “বাঃ! আমাদের আজ বড় আনন্দের দিন! বাংলা দেশের ছেলেদের উপর কিছু ভরসা হচ্ছে। এও যে দেখবো তা ভাবিনি।” এই বলে তিনি নিজেই তাঁর চাকর সূদর্শনকে ডেকে তামাক আনতে বললেন।

আমি বললাম “আজ এত আনন্দের দিন কিসে? এবারে মোহনবাগান তো বরাবর এই শিল্ড ম্যাচে মিলিটারী টীমকে হারিয়ে ফাইনালে উঠে শিল্ড লাভ ক'রেছে! গড়ের মাঠে বাঙালীর সহস্র সহস্র কণ্ঠের জয়-ধ্বনিতে সমস্ত সহর কেঁপে উঠেছে!”

গিরীশ বাবু হাস্যমুখে আনন্দে উত্তেজিত হয়ে উঠে বললেন, “কাঁপবে না!—মনে ক'রে দেখ দেখি যে, যে লালমুখ দেখলে আমরা ভয়ে আঁৎকে উঠি—বরাবর মনে ক'রে থাকি আমরা চেফী করলে তাদের চেয়ে intellectually বড় হ'লেও হতে পারি কিন্তু বাহুবলে তাদের কাছে কস্মিন্ কালে এগুতে পারবো না,—শিখ গোরখা কেবল তাদের কাছে যেতে পারে—সেই জাতের মিলিটারী দলকে খেলায় পরাজিত করা কম কাজ হয় নি। একটা ভয়—একটা সঙ্কোচ—যেটা শুধু মনের মনগড়া ছায়া—সেটা দূর হয়েছে। এখন আমরা মনে করতে পারি যে বাহুবলে আমরা তাদের সামনে এগিয়ে যেতে পারি—প্রতিদ্বন্দ্বী ক্ষেত্রে চেফী করলে তাদের পরাজয় করতে পারি। বাঃ! খুব বাহাদুর! বাংলা দেশকে এই খেলায় জিতে দশ বছর এগিয়ে দিয়েছে।” এই বলে গিরীশ বাবু আনন্দে হাসিতে লাগিলেন। আমি সেই সপ্ততিবর্ষ রুগ্ণ বৃদ্ধের যুবাবৃত্তায় উৎসাহ ও আনন্দ দেখে অবাক হ'য়ে চেয়ে রইলাম। তখন গিরীশবাবুর আনন্দোৎসাহ দেখলে কে মনে করবে যে ইনি একজন হাঁপানী রোগগ্রস্ত বৃদ্ধ—ভাবুক নাট্যকার ও শ্রেষ্ঠ অভিনেতা! .

এমন সময়ে সুদর্শন তামাক আনলে তিনি আমাকে তা পান করতে বললেন। তিনি বয়োবৃদ্ধ মাননীয় ব্যক্তি—তঁার সম্মুখে তামাক খেতে ইতস্ততঃ করতে দেখে আমাকে বললেন “তুমি তামাক খাও না?”—আমি নিরুত্তরে মাথা নীচু করতেই বললেন “এতে লজ্জা কি? আমি ঠাকুরের কাছে তামাক খেয়েছি।” আমি বললেম “আচ্ছা আপনাকে তো তামাক খেতে দেখি নি কিন্তু হুকো বৈঠক তামাকের সব সরঞ্জাম ঠিক রেখেছেন।”

গিরীশবাবু। তামাক ঢের খেয়েছি। ওর ঝাড়ে বংশে খেয়েছি।—শুধু কি তামাক—মদ, গাজা, আফিং, চরস, ভাং—কোনটা বাকি আছে। এখন মাঝে মাঝে cigar খাই।—সব নেশা করে দেখেছি।

আমি। আচ্ছা এই সব নেশা তো এখন সব ছেড়ে দিয়েছেন—কেননা আপনাকে তো কখনও কোনও নেশা করতে দেখিনি।

গিরীশবাবু। সাথে ছেড়েছি—প্যায়দায় ছাড়িয়েছে। দেখ আমি নিজেকে চেষ্টা ক’রে কিছুই ছাড়িনি। বোতল বোতল মদ খেয়েছি—একদিন বাইশ বোতল বিয়ার খেয়েছি।—কিন্তু মদ খেয়ে দেখেছি কি জান—জোর ক’রে—মনকে ধ’রে রাখা—সে চেষ্টায় আবার অবসাদ আসে—আবার সেই অবসাদ দূর করবার জন্য আবার মদ খাও।—নেশার দোষ গুণ আছে—মদ যেমন সর্বনেশে নেশা, মানুষকে কাণ্ডজ্ঞানহীন পশুর মত ক’রে তোলে—পাগল ক’রে তোলে—তেমনি সব নেশার রাজা—কোন এক গভীর চিন্তায় মগ্ন হ’লে—তোমার সে চিন্তার সাহচর্য্য করবে, শরীরে ও মস্তিষ্কে প্রবল উত্তেজনা উৎপন্ন করবে—কর্ম্মে সতেজ করবে। কিন্তু এই সকলের প্রতিক্রিয়া—বড় ভয়ঙ্কর। ঔষধে—ডাক্তারের হাতে ঔষধের সঙ্গে মিশিয়ে খেলে ঔষধ কিন্তু নিজেকে খেতে গেলে বিষ!

আমি। যদি কেউ ঠিক ডোজ-মত নিয়মিত সূরা পান করে—তবে নাকি তা health-এর পক্ষে ভাল।

গিরীশবাবু। হ্যাঁ—মাতালে একথা বলে বটে! কেহ কখনও দাগ ঠিক রেখে নিয়মিত ডোজে খেতে পারছে? যেটা নেশা—তা দুদিন খেলে—সে তার বশ হবে।—ওসব সর্বনেশে advice.

আমি। আচ্ছা মশায় গাঁজা তো অনেক সাধুরা খায়! কিছু উপকার পায় ব’লে তো খায়?

গিরীশবাবু। দেখ সাধুর বশে থাকুক আর যাই থাকুক—যে মানুষ ভেতরে ভেতরে নেশাখোর—সে একটা দোহাই দিয়ে নেশা করে।—শাস্ত্রেরা মদ খান না কারণ করেন, সাধুরা স্বাস্থ্যের জন্য গাঁজা খান বা ভাং খান—কোনও নেশাখোর বলে না যে নেশায় তার শরীর ভাল রাখে না। বরং উণ্টো বলবে, যে নেশায় তার স্বাস্থ্য ভাল থাকে, মন একাগ্র হয়—এই সব

বাজে কথা। অবশ্য নেশা মাত্রেই দ্রব্যগুণ আছে। বিষও ঔষধের কাজ করে কিন্তু তা ব'লে কি বিষ কেউ খায় ? জেন—নেশা বিষের মত অপকারী মানুষের পরম শত্রু।

তারপর হেসে বল্লেন, কিন্তু তা বলে' তামাক নয়।

আমি। আচ্ছা আপনি তো সব রকম নেশা ক'রেছেন—কোনটাতে কোন কিছু গুণ দেখেছেন ?

গিরীশবাবু। মদের কথা তো তোমাকে বললাম। গাঁজাতে দেখেছি ভয়ানক will power বাড়ে। আমি যখন গাঁজা খেয়ে বুঁদ হ'য়েছি তখন বাস্তবিকই will power-এ লোকের রোগ ভাল ক'রেছি। কিন্তু আফিংএর মত ছোটলোক নেশা নেই।

আমি। কিসে ?

গিরীশবাবু। দেখ—আমার শেষ নেশা দাঁড়িয়েছিল—আফিং। এইতো অবিনাশকে দেখ্‌চো—সে ছেলের মত আমাকে কর্‌চে দেখ্‌চে।—একদিন কতকগুলো আগুর কিনে আনা হয়। অবিনাশ—বামুনের ছেলে—আমার কাছে সর্বদা আছে—ওকে চারটে আগুর দিলাম। কিন্তু দেবার পরক্ষণেই মনে হ'ল—চারটে না দিয়ে ছুটো দিলেই হ'ত। তখন মনে মনে বিচার করলাম—মন শালা এত ছোট লোক কেন হ'ল ? ভেবে চিন্তে দেখ্‌লেম আফিংএর এই কায। তখনই দৃঢ়সংকল্প হ'য়ে আফিং ত্যাগ কর্‌লেম।

আমি। আচ্ছা মশায়—আফিং ত্যাগ করলেন তাতে আপনার শরীরে কোনও প্রতিক্রিয়া উপস্থিত ক'রেনি।

গিরীশবাবু। রাম! ও সব নেশাখোরের কথা। কি জ্ঞান মন দিয়েই সব। মানুষ এই মনে বন্ধ এই মনে মুক্ত হচ্ছে। নেশাও তাই।—লোকে বলে মাতালে মদ ছাড়লে, গাঁজালে গাঁজা ছাড়লে, ভাংখোর ভাং ছাড়লে, আফিংখোর আফিং ছাড়লে হঠাৎ অসুখ করে। ওসব বাজে কথা—মিছে কথা। ঐসব কথা ব'লে ব'লেই মনকে এমন খারাপ ক'রে ফেলে যে নেশাখোর তার নেশা ত্যাগ করতে ভয় পায়, ত্যাগ করা চুলোয় যাক—কম হ'লে ভয় পায়।—কিন্তু দেখ এই বিষগুলি আমাদের দেশের আপামর সাধারণকে জর্জরিত ক'রেছে।—সরকারের কোটা কোটা টাকা রাজস্ব মুখ বুজে আমরা তুলে দিচ্ছি।—আর কি গরীব কি গেরস্ত কি বড় লোক সব সংসারে অশান্তির আগুন জ্বাল্‌চে। পরাধীন জাত—একে দুবেলা দুমুঠো ভাত খেতে পায় না—তাতে আবার এই সব বিষ খেয়ে জড়ের মত, পাগলের মত হ'য়ে যাচ্ছে—কত সংসার অনাথ হচ্ছে—কত দুখিনী অনাহারে মর'চে। বীভৎস কাজ—অতি দুঃসাহসিক criminal কাজ—সব এই নেশায় হচ্ছে। আমার অভিজ্ঞতা থেকে বল্‌চি, আমাদের দেশের অন্ততঃ আট আনা সুখ-সৌভাগ্য নষ্ট করেছে এই পাপ নেশা।

আমি। আচ্ছা আপনার এখন কখনও কখনও কোনও নেশা করতে ইচ্ছে হয় না।

গিরীশবাবু। ঠাকুরের ইচ্ছায় হয় না। দেখ, জীবনে অনেক অকাজ কু কাজ ক'রেছি—
জেন কোনও পাপ করতে আমার বাকী নেই—সর্ব্বরকম হ'য়েছে। কিন্তু তাই আমার গৌরবের
বিষয় হয়েছে। এই ধুলোকাদা মেখেই আমি ঠাকুরের সামনে দাঁড়িয়েছি—তঁার নিষ্পাপ পুণ্যবান
সন্তানেরা আছে—তাদের তিনি পথ দেখিয়ে চলুন। কিন্তু আমার এই ধুলোকাদা মহাপাপ
ব্যভিচার জাল জুয়াচুরী—সব নিয়ে—কলঙ্ক মেখে তঁার সামনে এই গৌরব ক'রে দাঁড়িয়েছি
“প্রভু, আমার নিজের কোনও গৌরব নেই—গর্ব্ব নেই—গৌরব ও গর্ব্ব আছে যে পাপ করতে
আমি কিছু বাকি রাখিনি—এখন তুমি কোলে তুলে ধুলোকাদা পুঁছে নেও তো নেও—নইলে
আমার আর কিছু উপায় নেই।” প্রভু সে কথা শুনেছেন—তাই অহেতুকী দয়াময় বকলম্
নিয়েছেন।—পূর্ব্বকার পাপ কাহিনীর কথা আমার মুখে বারবার শুনে খেলার মত জ্ঞান করিয়ে
দিয়ে আনন্দ দান ক'রেছেন।—এখন কি দেখছি জান—যত নেশাই করনা কেন—ভগবৎপ্রসঙ্গের
নেশা—তঁার স্মরণ মননের নেশার এক বিন্দুর সঙ্গে পরিমাণ হ'তে পারে না! এমন নেশা থাকতে
লোকে ঐ ছাইভস্ম খেয়ে নষ্ট হচ্ছে। ভারতবাসী—সমস্ত জগতের লোক এই আনন্দের নেশায় মেতে
উঠুক—তবে ঐসব ছাইভস্ম দূর হয়ে যাবে।—এই মদ ভাং গাজা আফিং প্রভৃতির নেশার
বিষ যতদিন থাকবে—ততদিন জাতীয় জীবনে চেতনা সঞ্চার করা অসম্ভব। স্বাধীন জাত চীন
এই পাপ বিষে জর্জরিত। ভারতবর্ষের চেয়েও তাদের অবস্থা আশাপ্রদ নয়।—“মায়াবসানে”
তাই আমি বারম্বার এই সব তুলে দিতে বলেছি। কংগ্রেস যদি এই কাজটাও নিদেন উঠে
পড়ে করতো!

এমন সময়ে ডাক্তার কাজিলাল এলেন। আবার মোহনবাগানের ফুটবল খেলার
কথা উঠলো। খেলায় ভাড়াটী ভ্রাতৃদ্বয় এবং অগ্ণাশ্র খেলোয়াড়েরা কেমন আশ্চর্য্য কৃতিত্ব
দেখিয়েছে ডাক্তার তাহা সবিস্তারে বর্ণনা করলেন।

এই খেলার প্রসঙ্গে গিরীশবাবুর অসীম উৎসাহ এবং আনন্দ দেখে অনেকেই অবাক
হলেন।

পরে ডাক্তারের সঙ্গে হোমিওপ্যাথী চিকিৎসা সম্বন্ধে বিচার চলতে লাগল। ডাক্তার
কাজিলাল তখন পুরাদস্তুর এলোপ্যাথ—তিনি তখন হোমিওপ্যাথকে un-scientific ব'লে
উড়িয়ে দিতেন।

ডাক্তার কাজিলাল বলেন “মশায়, যার ত্রিশ ডাইলুশনে কোনও অস্তিত্ব থাকে না, তার
আবার ১০০, হাজার ডাইলুশন।

গিরীশবাবু। কি ক'রে জানলে ত্রিশ ডাইলুশনে তার কোনও অস্তিত্ব থাকে না।

কাজিলাল। Examine করলে বোঝা যায়।

গিরীশবাবু। আমি যদি বলি এই সব ডাইলুশন পরীক্ষা করবার সূক্ষ্ম যন্ত্র এখনও আবিষ্কৃত হয়নি! বিজ্ঞান এখনও অসম্পূর্ণ।

কাজিলাল। যখন সে রকম সূক্ষ্ম যন্ত্র বেরুবে তখন হোমিওপ্যাথী ঔষধ পরীক্ষা ক'রে দেখা যাবে। এখন যা কেবল অনুমানের উপর নির্ভর—তার উপর চিকিৎসা নির্ভর করা কি আহাম্মুকী নয়?

গিরীশবাবু। (বিরক্ত ভাবে) তোমার মাথায় কেবল গোবর পোরা, তোমাকে বোঝাব কি? একদিন এমন দিন আসবে যখন এই হোমিওপ্যাথীকে তুমি মহা scientific বলে মনে করবে।

কাজিলাল। ঔষধের কেমন efficacy! একশিশি খেলেও কিছু হবে না। যে হোমিওপ্যাথী ঔষধ বাস্তব শুদ্ধ খেলে কোনও অনিষ্ট হবে না সেই ঔষধ এক ফোঁটা খেলে সব রোগ আরাম হবে। তার চেয়ে জলপড়া খাওয়ালে হয়। সেই হানিমানের বিলাতী ছাপ থাকবে না, একেবারে পাঁচি স্বদেশী। লোকের কোনও খরচা লাগবে না।

গিরীশবাবু। কে বললে তোমাকে হোমিওপ্যাথী ঔষধে খারাপ করে না। এক ফোঁটা by mistake যদি কোনও ঔষধ দেওয়া হয় তাতে যা অনিষ্ট হয়, তোমার এক বাস্তব এলোপ্যাথী ঔষধে তেমন অপকার হয় না।—তোমাদের এলোপ্যাথী ঔষধে কেবল বাহ্যিক ক্রিয়া দেখাবে—তাও temporary—কিন্তু হোমিওপ্যাথীর এক ফোঁটা ঔষধের অপপ্রয়োগে whole constitution undermine করবে। যে ঔষধে ভাল করতে পারে—তার অপপ্রয়োগ হ'লে আবার অনিষ্ট করতে পারে।...এই ভাল মন্দ দুইটা শক্তি যদি কোনও ঔষধে না থাকে তবে তা ঔষধ নয়।

আমি। (ডাক্তারের প্রতি) অনর্থক এসব বাজে তর্কে কি হবে। তার চেয়ে ঠাঁর কথা শোনা যাক।

কাজিলাল। কিন্তু মশায় হোমিওপ্যাথীর এখনও কোন scientific basis নেই।

গিরীশবাবু। প্রত্যক্ষ ফল দেখেও যদি তা না মান তবে আমি কি করবো!

আমি। মশায় আমি কিন্তু ডাক্তার ইউনানের এক আশ্চর্য চিকিৎসা কৌশল দেখে ছিলাম। আমার একটা মামাতো বোনের malignant type-এর dysentery হয়। ডাক্তার চন্দ্রশেখর কালী এবং আমাদের ডাক্তার সতীশ বরাট দেখে কিছুই করতে পারেন নি—এমন কি সুপ্রসিদ্ধ মহানন্দ গুপ্ত কবিরাজ মহাশয়কে ডেকে আনা হ'ল—তিনি মুমূর্ষু দেখে চিকিৎসার ভার নিলেন না—এই রকম জীবনমরণের সন্ধিস্থলে ডাক্তার ইউনানকে call দিতে ডাক্তার বরাট পরামর্শ দিলেন। ইউনান সাহেব এসে অনেকক্ষণ ধরে পরীক্ষা করলেন—পরে নিজের বাস্তব থেকে একটা ঔষধ বার করলেন। ডাক্তার বরাট নানান ঔষধের নাম suggest

করতে লাগলেন কিন্তু ডাক্তার ইউনান সাহেব মাথা নেড়ে বললেন “না—না সতীশ—আমি নূতন ঔষধ দিচ্ছি।” ডাক্তার সাহেব নিজের হাতে এক চামচ ঔষধ খাইয়ে দিলেন—আশ্চর্যের বিষয় প্রায় দুই ঘণ্টা পর রোগীর এমন অবস্থা হল যে কে বলবে যে তার জীবন নিয়ে টানাটানি হচ্ছিল—তার stool-এর character প্রায় natural হল, ব্যথা কোথায় চ’লে গেল—যেন একটা ম্যাজিকের মত কাজ করলে। আমার মামা যখন ডাক্তার সাহেবকে ধন্যবাদ দিতে গেলেন তখন Dr. Younan বললেন “Dr. Hahneman-কে ধন্যবাদ দাও—যিনি হোমিওপ্যাথীর আবিস্কর্তা।”

গিরীশবাবু। কি নূতন ঔষধ দিয়েছিলেন তুমি বলতে পার কি ?

আমি। হ্যাঁ—ডাক্তার ইউনান ধন্যবাদ দিবার সময় আমার মামাকে ব’লেছিলেন—
Cuinabar 200.

গিরীশবাবু। (বাস্তব ভাবে) ঐ দক্ষিণ ধারের আলমারীর second shelf-এ তোমার বাঁ দিকের পাঁচখানা বইয়ের পর যে বই খানি আছে তা আন দিকি।

আমি উঠে সেই বইখানি এনে গিরীশবাবুর সম্মুখে রাখলাম। কাজিলাল আমাকে জিজ্ঞাসা করলেন, কি বই? আমি বল্লেম—একখানি হোমিওপ্যাথী বই।

গিরীশবাবু। (হাসিয়া) ডাক্তার—তোমার ঐ unscientific বইতে দরকার কি?—
খাচ্ছা তুমি ঐ বইয়ের ৮১ পৃষ্ঠা বের কর দেখি।

আমি ঐ বইটির ৮১ পৃষ্ঠা বের করলাম।

গিরীশবাবু আমার দিকে তাকাইয়া বলিলেন যে “ঐ ৮১ পৃষ্ঠার ৭ ছত্রের পর কি লেখা আছে পড় দেখি।”

আমি পড়লাম বড় অক্ষরে হেডিংয়ে একটা ল্যাটিন শব্দ ত্র্যাকেটে লেখা আছে
Cuinabar—ঔষধের গুণের মধ্যে লেখা আছে যে ইহা Dysentery-র একটা মর্হোষধ।

আমার পড়ার পর গিরীশবাবু বললেন “দেখ—নূতন ঔষধ নয়।”

কিন্তু উপস্থিত আমরা সকলেই গিরীশবাবুর অদ্ভুত স্মৃতিশক্তি দেখে অবাক হয়ে
গেলাম। আমি সবিস্ময়ে তাঁকে জিজ্ঞাসা করলাম “মশায়, বইখানি দেখলে মনে হয় না যে কেউ
পড়েছে! কিন্তু আপনি কেমন ক’রে বললেন যে এই বইয়ের এত পৃষ্ঠায় এত ছত্রের পরে
cuinabar-এর কথা আছে। এমন কি আলমারীতে কোন্ জায়গায় বইখানি আছে তাও
পর্যন্ত বললেন কি ক’রে।

গিরীশ বাবু। কেন—এতে আশ্চর্য্য হবার কি আছে? আলমারীতে বই রয়েছে তা তো
দেখ্চি। আর এত detail মনে আছে কেমন ক’রে তাই জিজ্ঞাসা করছো—তার কারণ আমি
কখনও দাগ দিয়ে পড়িনি।

আমি। এর মানে ?

গিরীশবাবু। দেখেছো তো—বাড়ীর চাকর বা দাসী বাজারে যায়—তাকে টাকা দিয়ে বাড়ীর গিনি বলে সিকি পয়সার অমুক জিনিষ—আখ্ণার অমুক জিনিষ—আড়াই পয়সার অমুক জিনিষ—এমনি করে একটা টাকা বা দুটা টাকার বাজার করতে দেওয়া হয়,—চাকর বা দাসী ঠিক বাজার ক’রে এনে ক্ষুদ্রেকুনে তোমাকে হিসেব বুঝিয়ে দেয়।—আর তুমি যখন বাজারে যাও—কাগজে ফর্দ ক’রে যথারীতি লিখে নাও। কিন্তু বাজারে কি কর ? প্রত্যেক জিনিষ কেনবার সময় সেই ফর্দ বের ক’রচো আর পড়চো আর তাই মনে ক’রে বাজার ক’রচো, হয় তো বা একটু অশ্রমমনস্কে ২।১টা জিনিষ আন্তেই ভুল হ’ল।—দাগ দিয়ে পড়ায় তেমনি তুমি তোমার memory-কে দেগে একটা limit ক’রে দিলে—আসল জিনিষ আর মনে থাকবার চেষ্টা থাকে না।—এতে আশ্চর্য্য হবার কিছু নেই। এ তুমিও পার আমিও পারি।

ডাক্তার কাঞ্জিলাল ও আমি উভয়ে একযোগে বললাম “অসম্ভব ! আমাদের শক্তিতে কুলাবে না।”

গিরীশবাবু হাসিয়া বলিলেন “সম্ভব অসম্ভব—সব একেবারে জেনে ফেলেছ। মানুষের ভেতর কি যে সম্ভব হয় আর কি যে অসম্ভব হয়—তা আজও পর্য্যন্ত আমি ঠাউরে ঠিক করতে পারি নি। তিনি কখন কার ভিতর কি খেলা খেলেন তা বলা বড় শক্ত। আমি দেখি কি জ্ঞান—কি এক খেলার শক্তি বলে ঠিক জোট-পাট হয় না ! যে উকীল হ’লে ভাল হত—সে হয় তো হ’ল কেরানী, যে ধর্ম্মপ্রচারক হ’লে কৃতকার্য্য হ’ত সে হয় তো হ’ল ইঞ্জিনিয়ার। যে চাষ আবাদ করলে ভাল হ’ত সে হয় তো হ’ল ডাক্তার, আর যে মুদীর দোকান দিলে ভাল হ’ত সে হয় তো হ’ল গ্রন্থকার, যে ব্যবসা করলে উন্নতি লাভ করতো সে হয় তো হ’ল রাজনৈতিক বক্তা। এই রকম জোটপাট ! স্ত্রী-ভাগ্যও মানুষের সেই রকম জোটে।—এই একটা অঁতুলি দিয়ে এক বিরাট খেলা চলচে।—তোমার যে রকম স্ত্রী হ’লে যেমন মিল হ’ত—তা গেল শ্যামের ভাগ্যে—আবার শ্যামের যেমন স্ত্রী হ’লে মিল হ’ত সে হয় তো হ’ল রামের স্ত্রী। এই নিয়ে প্রায় দাম্পত্য প্রণয়ের অশান্তি। তবে কি জ্ঞান—মহামায়ার মায়া এটাই সংসারকে complex করেছে নানাভাবে জাগিয়ে তুলছে—এই নিয়ে সংসারের অবিরাম গতি চলেছে। কোটা কোটীর ভিতর হয় তো একটা ঠিক জোটপাট হয়—সেখানে কৃতকার্য্যতা অনাবিল দাম্পত্যপ্রেম—সংসারের শান্তি দেখবে।

কাজিলাল। তবে ঈশ্বর কি এই অসম্পূর্ণভাবে জগত সৃষ্টি ক’রেছেন !

গিরীশবাবু। অসম্পূর্ণ কেন—এই তো খেলা ! এই তো প্রকৃতির লীলা ! এটাই তো প্রকৃতির রীতি ! যদি সব ঠিক ঠিক জোটপাট হ’ত—তবে সংসারের খেলা কি চলতো—এত বৈচিত্র্য কি ঘটতো ? এই বিচিত্রতাই তো সৃষ্টি !—রূপ দিয়ে অরূপের খেলা ! বৈচিত্র্যের

ভিতর ঐক্যের সূত্র ! অসম্পূর্ণতার মাঝে পূর্ণের পরিপূর্ণতা ! অজ্ঞানতার আবরণে জ্ঞানের পূর্ণ বিকাশ !

আমি। সেদিন রবিবাবুর “রূপ ও অরূপ” ব’লে প্রবাসীতে গবেষণাপূর্ণ একটা প্রবন্ধ পড়লাম। কিন্তু তিনি পরমহংসদেবের নাম স্পর্শকৃতঃ না করলেও এক রকম উল্লেখ ক’রেছেন আর ভাব হিসেবে তাঁকে কিছু আক্রমণ ও কটাক্ষ করেছেন।

গিরীশবাবু। রবিবাবু ঠাকুরকে আক্রমণ ক’রেছেন ? কেন ?

আমি। তিনি ব’লেছেন বিদেশী ভাবুকেরা প্রতিমা পূজার সম্বন্ধে যে ভাবের কথা ব’লে থাকেন—তাঁরা ভাবুক, তাঁরা পূজক নন। তাঁরা যতক্ষণ ভাবুকের দৃষ্টিতে কোনো মূর্ত্তিকে দেখেছেন ততক্ষণ তাঁরা চরম ক’রে দেখেন না। কিন্তু যঁরা পূজক তাঁরা বিশেষ মূর্ত্তিকে বিশেষ ভাবে অবলম্বন ক’রেছেন। জ্ঞান স্বরূপ অনন্তের এই একটীমাত্র রূপকেই চরম ক’রে দেখেছেন। তাঁদের ধারণাকে তাঁদের ভক্তিকে বিশেষ রূপের বন্ধন থেকে মুক্ত করতে পারেন না।

কাজিলাল। কিন্তু ঠাকুরের কথা রবিবাবু কি বলেছেন ?

আমি। তিনি ব’লেছেন যে এই রূপের বন্ধন মানুষকে এতদূর পর্য্যন্ত বন্দী করে—তার দৃষ্টান্ত স্বরূপ তিনি লিখেছেন যে তিনি শুনেছেন যে শক্তি উপাসক কোনো একজন বিখ্যাত ভক্ত মহাত্মা আলিপূর পশুশালার সিংহকে বিশেষ ক’রে দেখবার জন্য অত্যন্ত ব্যাকুলতা প্রকাশ ক’রেছিলেন—কেননা “সিংহ মায়ের বাহন।” রবিবাবু বলেন যে শক্তিকে সিংহরূপে কল্পনা করতে দোষ নেই—কিন্তু সিংহকেই শক্তিরূপে দেখলে কল্পনার মহত্বই চ’লে যায়। কেননা যে কল্পনা—সিংহকে শক্তির প্রতিরূপ দেখায় সেই কল্পনা সিংহে শেষ হয় না ব’লে তার রূপ উদ্ভাবনকে সতি ব’লে গ্রহণ করা যায়—যদি তা কোন এক জায়গায় এসে বন্ধ হয় তবে তা মিথ্যে—মানুষের শত্রু।

গিরীশবাবু। যাক্। এখানে সিঙ্গিকে শক্তিরূপে দেখা হ’ল কোথায় ?

আমি। ঐষে পরমহংসদেব ব’লেছিলেন সিংহ মায়ের বাহন !

গিরীশবাবু। এর মানে কি সিঙ্গিই সেই মহাশক্তির রূপ ? তুমি যে ব’লে রবিবাবু ব’লেছেন যে শক্তিকে সিঙ্গি রূপে কল্পনা ক’রতে দোষ নেই কিন্তু সিঙ্গিকেই শক্তিরূপে দেখলে কল্পনার মহত্ব চ’লেই যায়।—এটা যে কি তা তিনি বোধ হয় নিজেই ভাল ক’রে বুঝে প্রকাশ করতে পারেন নি। তাঁর বলবার উদ্দেশ্য কি সিঙ্গিকে শক্তির প্রতীক ব’লে কল্পনা ক’রতে পার কিন্তু সিঙ্গিই শক্তির রূপ এ কল্পনা করলেই দোষ ? এর মানে কি ? সিংহ মায়ের বাহন—এর ভিতর তার কি সম্বন্ধ ?—কোনও হিন্দু কি কখনও সিংহই স্বয়ং মহাশক্তি ব’লে কল্পনা ক’রে থাকে ?—পূজা করা তো দূরে থাক্।

আমি।—রবিবাবু প্রতিমার পূজাকেই দোষ দিচ্ছেন—মানুষের আধ্যাত্মিক উন্নতির পরম শত্রু মনে করছেন এবং পূজাকে ভাবের কল্লনা ব'লে স্বীকার করতে চান না।

কাজিলাল। কেন ? সাধকদের হিতের জন্তু তো ত্র্যক্ষের রূপ কল্লনা হয়েছে !

আমি। রবিবাবু বলেন যে সত্যকে, সুন্দরকে, মঙ্গলকে যে রূপ যে স্থিতি ব্যক্ত করতে থাকে—তা বদ্ধ রূপ নয়—তা একরূপ নয়—তা প্রবহমান—তা বহু।—কিন্তু সত্যসুন্দর মঙ্গলের প্রকাশকে যখন কোনো বিশেষ দেশকালপাত্রের বিশেষ আকারে বা আচারে তা বদ্ধ করতে যায়, তখন তা সত্য সুন্দর মঙ্গলকে বাধাগ্রস্ত ক'রে মানুষ অবনতির পথে যায় !

গিরীশবাবু। হিন্দুও তাই ভগবদ্ বিগ্রহের রূপকে নিত্য রূপ ব'লে মনে করে—কেননা তা সত্য সুন্দর মঙ্গলকে ব্যক্ত করতে থাকে—তা বদ্ধরূপ নয়—তা একরূপ নয়—অনন্তের অনন্তরূপ।—শুধু রূপকে তো একটা জড় রূপ ব'লে পূজা করা হয় না—সেই রূপের ভেতর অরূপের পূজা হয়। মূন্ময় প্রস্তর কিস্বা ধাতুনির্মিত বিগ্রহকে সেবক চিন্ময় ভাবে গ্রহণ করে। পূজা তো কল্লনা ছাড়া নয়।—তা তো প্রবহমান—তার শক্তি নানামুখী।—ভাবগ্রাহী জনার্দন, এটা তো সবাই জানে। ভাব ছাড়া পূজা কোথায় ? ভাব দিয়ে—কল্লনা দিয়ে—পূজা হয়। শুধু জড়রূপ জড়বস্তু আর জড়চক্ষুর সম্বন্ধ নয়।

আমি। রবিবাবু তা স্বীকার করতে চান না। তিনি বলেন যে শিক্ষিত লোক যখন প্রতিমা পূজাকে সমর্থন করেন তখন তিনি ব'লে থাকেন প্রতিমা জিনিসটা আর কিছু নয় ভাবকে রূপ দেওয়া। মানুষের ভিতর যে বৃত্তি—শিল্প সাহিত্যের স্থিতি করে—প্রতিমা পূজাও তেমনি যেন একটা বৃত্তির কাজ ! সেটা একেবারে মিছে কথা ! কে বললে ? সাহিত্যশিল্পকলা সত্যশিব সুন্দরকে কি নির্দেশ করে না ? তবে রস ও আনন্দ কোথা থেকে আসে ?

গিরীশবাবু। কি বলছেন ?—রবিবাবু কি লিখেছেন ?

আমি। তিনি তাঁর “রূপ ও অরূপে” বলেছিলেন যে দেবমূর্ত্তিকে উপাসক কখনও সাহিত্য হিসেবে দেখেন না।

গিরীশবাবু।—এটা সবাই জানে—এ কাউকে ব'লে দিতে হয় না। কিন্তু বৃত্তি -- ভাবকে রূপ দেওয়া কিনা বলছিলে ?

আমি।—রবিবাবু তাঁর প্রবন্ধে ব'লেছেন যে প্রতিমা—ভাবকে রূপ দেওয়া নয়। তিনি দেবমূর্ত্তির কল্লনা আর সাহিত্যের কল্লনা এক নয় ব'লেছেন। কেননা কল্লনাকে মুক্তি দেবার জন্তু—সাহিত্যে রূপের স্থিতি আর দেবমূর্ত্তি কল্লনাকে বদ্ধ করবার জন্তু।

গিরীশবাবু। সেটা কি বুঝিয়েছেন ?

আমি। তিনি বলেন কল্লনাকে তখনই কল্লনা ব'লে জানা যায় যখন তার প্রবাহ থাকে—যখন তার গতি থাকে—যখন তার সীমা কঠিন থাকে না—তখন কল্লনা সত্যি কাজ ক'রে।

গিরীশবাবু। সে সত্যি কাজটা কি ?

আমি। সেই কাজ—রবিবাবু বলেন সত্যের অনন্ত রূপকে নির্দেশ করা।

গিরীশবাবু। এটা ঠিক কথা। কিন্তু কল্পনা—কল্পনা। সাহিত্যে, শিল্পে যে কল্পনা সত্যশিব সূন্দরকে নির্দেশ করে—দেবপূজকও সেই কল্পনার অনুগামী হ'য়ে তার ইষ্টচিন্তা করে।—সেই সত্য শিব মঙ্গলের ধ্যান করে। পূজোর মন্ত্র অনুষ্ঠান পদ্ধতি কি শুধু জড় বস্তুকে নির্দেশ করে?—সেই সর্বব্যাপী মহাশক্তির উদ্বোধন করে না?—আবাহন—প্রাণ প্রতিষ্ঠা তবে কি ?

আমি। কিন্তু কল্পনা যখন ধেমের গিয়ে কেবল মাত্র একটা রূপেই একান্তভাবে আবদ্ধ থাকে—তখন আর রূপের অনন্ত সত্যকে দেখায় না—রবিবাবু তাই বলেছেন।

গিরীশ বাবু। কল্পনা থামে কোথায়? হিন্দুর প্রতিমা পূজায় যে রূপকে ভাব দেওয়া হয়নি আর কল্পনায় সে সত্যের অনন্ত রূপকে নির্দেশ করেনা—তা তিনি জানলেন কি করে? হিন্দুর দেবমূর্তির রূপ যে সত্য সূন্দর শিবকে ব্যক্ত করবার উদ্দেশ্যে নয়—তা তিনি জানলেন কি করে? সে সাধনা কি তিনি ক'রে দেখেছেন? আর—তিনি একজন এত বড় কবি—তিনি কি জানেন না যে ভাবে রূপ ফুটে উঠে?—ভাব যে সর্বদা প্রবহমান। রূপে যে ভাব ফুটে উঠে তাতে একান্তভাবে কোথাও বদ্ধ হ'তে পারেনা।

আমি। রবিবাবু তাঁর “রূপ ও অরূপ” প্রবন্ধেই স্বীকার ক'রেছেন সাহিত্য শিল্প কলায় ভাব রূপে ধরা দেয় বটে কিন্তু রূপে বদ্ধ হয় না;—তাতে নব নব রূপের প্রবাহ সৃষ্টি করতে থাকে। তাই প্রতিভাকে “নবনবোন্মেষালিনী বুদ্ধি” বলা হয়। প্রতিভা রূপের ভিতর বন্দী থাকে না—তার কাজ শুধু রূপের মধ্যে চিত্তকে ব্যক্ত করা।—এই জগৎ প্রতিভার নব নব উন্মেষের শক্তি থাকা চাই।

গিরীশবাবু। যে কোন সাধক—প্রতিমাপূজক সাধকের সাধন কাহিনী—আলোচনা করলে দেখতে পাওয়া যায় সাধকের পূজা—রূপ দিয়ে সাধকের চিত্তকে বিকাশ করে—নিতি নতন ভাবে—নতন কল্পনার প্রবাহে। সাধক পূজক তাই দেবমূর্তিতে নিতুই নব ভাবে উন্মত্ত হ'য়। কল্পনা ছাড়া কি পূজা কখনও করা যায়? মানস-পূজাটা কি? মানস ধ্যান কি? ভাব ছাড়া কি ভাবময়কে ভাবা যায়! রবিবাবুর মত ভাবুক কবি যে রূপে অরূপের সন্ধান পান না, ব্যক্তের ভিতর অব্যক্তের আভাষ দেখতে পান না—এটাই বেশী আশ্চর্য।—আর ঠাকুরের সাধনার উপর ভাবের উপর রবিবাবুর এই নিরর্থক কটাক্ষ—একেবারে হাওয়ার উপর তাঁর কবি-কল্পনা! যিনি জগতের প্রত্যেক পদার্থকে সেই ব্রহ্মবস্তু—মহাশক্তির বিকাশ দেখতেন, মহাভাবে সর্বদা সমাধিস্থ থাকতেন, শ্যামল তুংরাশি পদদলিত দেখলে যিনি নিজের দেহে বেদনা বোধ করতেন, কোনও মূর্তি, কোনও মন্দির—সৃষ্টির যে কোন স্থানে শক্তির—ভাবের বিশেষ দেখলে, যিনি তৎক্ষণাৎ অরূপের ভাব সাগরে ডুবে যেতেন—ব্রাহ্ম ভক্তেরাও মাকে

একাধারে শাক্ত বৈষ্ণব বৈদান্তিক যোগী বলে নির্দেশ করেন—তঁাকে শুধু শক্তি উপাসক ভক্ত ব'লে উল্লেখ করা উদারতার পরিচায়ক হয় নি। কেশববাবুর মত মহাপুরুষ নিরাকার সাধকও যাঁর অসাম্প্রদায়িক ভাব দেখে—যাঁর অনুসরণ ক'রে নিজের ভাবে মিশিয়ে নব বিধান প্রতিষ্ঠিত ক'রেছিলেন—তঁাকে একজন শাক্ত ভক্ত বলা সমীচীন হয় নি। কবিত্বের অনুভূতি আর ব্রহ্মানুভূতি এক নয়।—কিন্তু তিনি যে পরমহংসদেবের উপর মন্তবা প্রকাশ করেছেন—তাও সম্পূর্ণ ভুল। তিনি শিবনাথ শাস্ত্রীমহাশয়কে বলেছিলেন মায়ের বাহন দেখলাম—আর কি দেখলো।—তার অর্থ কি রবিবাবু এমন নিজের মনগড়াভাবে গ্রহণ করতে পারেন? তঁাকে পশুশালায় নিয়ে গিয়েছিলেন—তাতে সিঁদিকে দেখে ব'লেছিলেন “মায়ের বাহন পশুরাজ দেখলাম—আর কি?” যেমন সূর্য্যের আলো দেখলে জোনাকীর আলো কে দেখতে চায়—ঠাকুর সেইভাবে অণু পশু দেখতে যান নি। যিনি নিখিল পরিদৃশ্যমান জগতের সর্ব বস্তুতে বিশেষ বিশেষ শক্তি প্রকাশকে সেই মহাশক্তির বিকাশ দেখতেন, সেইভাবে যিনি সর্ব খন্দিৎ ব্রহ্ম দর্শন করতেন—তঁার সেই অনুভূতির দোষ দেখানো যিনি যত বড় সাহিত্যিক হন না কেন তা তঁার অনধিকারচর্চা।

আমি। কিন্তু বিচার করতে দোষ কি!

গিরীশবাবু।—বিচার করতে হ'লে আগে তঁার জীবন আগাগোড়া আলোচনা করতে হয়।—তঁার কিছু জানলাম না—আর মাঝ খান থেকে একটা কথা টেনে নিয়ে বিকৃত ব্যাখ্যা করা সত্যানুসঙ্গিৎসে বলে না। আর তিনি যখন কবি তিনি তো নিজে প্রত্যহ এই প্রকৃতির ভিতর রূপের পূজা করে থাকেন। শিবের রূপে প্রকৃতির রূপ গড়ে কবিতা রচনা তা কি রূপের পূজা নয়? অধিকারীভেদে কেহ ক্ষুদ্র রূপে তন্ময়—কেহ বিরাট রূপে তন্ময়!—কিন্তু অরূপ সাগরে যেতে গেলে সেই রূপের ভিতর দিয়ে সেই রূপের পূজা ক'রে অরূপকে খুঁজতে হবে—সেই রূপ দিয়ে অরূপকে পেতে হবে। সুরে সুরে ছন্দে ছন্দে রূপ জেগে ওঠে—সেই রূপ অসীম বিরাট হ'য়ে অরূপে মিলিয়ে যায়!—যে রূপ সেই অরূপে নিয়ে যায়—তা নিত্য—কেননা তার ভাবে কল্পনায় সেই সত্য শিব স্তম্ভরূপে ব্যক্ত করতে থাকে।

সবাই জ্ঞান জ্ঞান করে। কিন্তু একদিন আমি ঠাকুরের শ্রীমুখে এই জ্ঞানের আভাষ পেয়েছিলাম। তিনি বলতে লাগলেন—অনন্ত চিদানন্দ সাগর তার হিল্লোল কল্লোল শুনে নারদাদি বিভোর, শুক সনক তটে দাঁড়িয়ে স্তম্ভিত—মহাদেব তিনগুণ জলপানে শবের মত পড়ে আছেন—এই যখন বললেন তখন আমার মাথার ভিতর সেই অসীম অনন্তের একটা ধারণা হ'তে লাগলো—আমার মাথা reel করতে লাগলো—আমার পরম শত্রুও বোধ হয় আমার intellectual power-এ সন্দ্বিহান হবে না; কিন্তু আমি সেই—অসীম অনন্ত বিরাট ভাব ধারণা করতে পারলাম না। আমি যখন ঠাকুরকে বলতে যাচ্ছি আর ধারণা করতে পারছি তখন চেয়ে দেখি নিজে তিনি

দাঁড়িয়ে দিগম্বর সমাধিস্থ—কে চিনেছে তাঁকে—কে বুঝতে পারে তাঁকে ? এইসব সত্যকার অনুভূতি artificial intellectual jugglery নয় । বলিতে বলিতে গিরীশবাবুর মুখ আরক্ত বর্ণ হল । তিনি বললেন “দেখ সকলের চেয়ে আমি ঘৃণা করি প্রতিষ্ঠা আর হাততালি । এতে মানুষকে এত দাস্তিক ও হীন করে তা বলা যায় না । যখন চৈতন্যলালা অভিনীত হয় তখন অনেক বৈষ্ণব বাবাজী এই হলঘরে আমাকে বেঞ্চন করে থাকতেন ।—কেহ বলছেন আমার ভিতর নিত্যানন্দের শক্তি আবির্ভূত হয়েছে, কেহ বলছেন যে আমি মহাপ্রভুর বিশেষ রূপাপাত্র—এইরকম সম্মান দেখিয়ে আমাকে জ্বালাতন করে তুললে ।—আমি দেখি আমার কাজের বিশেষ বিঘ্ন । আর এই সব প্রশংসা সম্মান আমার শরীরে জ্বালা উৎপাদন করতো—শেষ ঠাউরলাম এই সব দলকে এখান থেকে তাড়াতে হবে । একদিন এইরকম বৈষ্ণব বাবাজীতে এই হলঘর ভর্তি । আমি মদের বোতল খুলে গেলাসে ঢাললাম—একজন বাবাজী জিজ্ঞেস করলেন “কি খাচ্ছেন, ও কি মহাপ্রভুর চরণামৃত !” আমি বললাম—“না—মদ, আপনি খাবেন ?”—তখন সকলে ভয়ে “রাম রাম” বলে স’রে পড়লো । সেইদিন থেকে সে দল আর এমুখো হয় নি—আমিও বাঁচলাম । এইতো একটু মান প্রতিষ্ঠা । তাতেই আমরা মনে করি যে আমরা জগতের মহাপুরুষদের অনুভূতির পরিমাণ করতে পারি !”

কাজিলাল । কিন্তু মশায় এটাই সকলের ভিতর সাধারণতঃ দেখতে পাওয়া যায় ।—তারা মনে করে যেন সমস্ত প্রতিভা সমস্ত অনুভূতি তাদের করায়ত্ত ।

গিরীশবাবু । অজ্ঞানতার দাস্তিকতার পরিচয়ই এই ! এই দেখ না—এই অসীম ব্রহ্মাণ্ড—অনন্ত আকাশের দিকে তাকালে নিজেকে একটা ক্ষুদ্র কঁটাগুকীট মনে হয়, আর আমরা ঠিক করতে যাই এই ব্রহ্মাণ্ডের ত্রুটি কেউ আছে কি না !—যিনি সর্বশক্তিমান তাঁর শক্তির আমরা সীমা করতে যাই ! যিনি অণুর অণু—আবার বিরাট মহান,—যিনি অনন্ত, যিনি সমস্ত ভাবের, রূপের রসের আধার—তাঁকে আমরা বোঝাতে যাই—এই হ’লে পাওয়া যাবে আর এই হ’লে পাওয়া যাবে না ! যিনি শাশ্বত কবি মহামনিষী, স্বয়ম্ভু স্বপ্রকাশ—কত আদি কবি—মহাকবি—ছন্দে সুরে—ভাবে সেই কবিকে ব্যক্ত করতে পার্চে না, মনীষায় প্রতিভায় যে মহামনীষী তত্ত্ব পায় না—যে পরম রসিকের এক ছিটে রসে সাহিত্য ভরপুর হ’য়ে যায়—কে তার সীমা করবে ? তাই রামপ্রসাদ গেয়েছেন—

“মন কর কি তত্ত্ব তাঁরে ।

ওরে উন্মত্ত অঁধার ঘরে ॥

সে যে ভাবের বিষয় ভাব ব্যতীত

অভাবে কি ধর্তে পারে ।”

কে তাঁকে বোঝাবে আর কে বুঝবে ? আরাম কেদারায় ব’সে ঠাকুরের ভাব বোঝা যায়

না। তিনি ভাবঘনমূর্তি ছিলেন—সেই ভাবের ভাবুক না হ'লে কে তাঁর ভাব ধরতে পারে ?

আমি। রামানুজমুনি, মাধবেন্দ্রপুরী, রূপ সনাতন রামপ্রসাদ যত মহাপুরুষ এই ভারতবর্ষে হিন্দুর মধ্যে জন্মগ্রহণ ক'রেছেন—তাঁরা সকলেই দেবমূর্তি স্বীকার করতেন, কেহ কেহ সেবা পূজা করতেন—রবিবাবু বলতে চান—তাঁরা সকলেই রূপে বদ্ধ ছিলেন—তাঁরা কেহই শিবস্বন্দর সত্যকে ধরতে পারেন নি ! কেননা ঠাকুরের এই ভাবকে কটাক্ষ করা মানেই তাই !

গিরীশবাবু। ঠাকুর সব ভাবের আধার ছিলেন। তাই তিনি সব ভাবের সাধনা ক'রেছিলেন। হিন্দু মুসলমান খৃষ্টান—শাক্ত বৈষ্ণব সাকারবাদী নিরাকারবাদী—সকলেই তাঁর অদ্ভুতভাবে বিস্মিত হ'য়েছেন।—সর্বধর্ম সমন্বয়—অর্থাৎ সব ধর্মই সেই এক মহাশক্তির উপাসনা—সব ধর্মই সত্য—সব ধর্মেই তাঁকে পাওয়া যায়।—এই মহাবাণীই এই যুগের যুগবাণী। India's message to the world—এই প্রেম ও শাস্তির বাণী ! জগতের ভাবী সভ্যতা এই মহাবাণীর উপর প্রতিষ্ঠিত হ'বে। বিজোহিতা, অবজ্ঞা, পরধর্ম ঘৃণা—এ যুগে টিকবে না। যিনিই হোন—হিন্দু, ব্রাহ্ম খৃষ্টান মুসলমান—সংকীর্ণতার গাথা ছেড়ে তাঁকে যেতে হবে—পর-মত-অসহিষ্ণুতা ত্যাগ করতে হবে। প্রেমে উদারতায় সবাইকে আলিঙ্গন করতে হবে।—যিনি এই পরম প্রেমের জীবন্ত মূর্তিকে চিন্তে পারেন নি—তিনি যিনিই হোন—সাধু হোন, কবি হোন দার্শনিক হোন, রাজনীতিজ্ঞ হোন—যিনিই হোন—তিনি এই যুগের যথার্থ বাণী দিতে পারবেন না—জগতের সভ্যতা ভাঙারে—স্থায়ী দান করতে পারবেন না !

গিরীশবাবু নিস্তব্ধ হ'য়ে গম্ভীরভাবে ব'সে রইলেন। আমরা কিছুক্ষণ চুপ ক'রে ব'সে ধীরে ধীরে বিদায় গ্রহণ করলুম।

ক্রমশঃ

শ্রীকুমুদবন্ধু সেন

চিত্র

বিচিত্রে চিত্রিতে চাই পটে পটে ফলকে ফলকে ।

কম্পিত চঞ্চল তুলি দিশাহারা পলকে পলকে ।

বর্ণসার পর্ণগুলি ; কোথা বল তরু, গুল্ম, লতা !

স্বপ্নে রাজা যেন নানা ভাঙ্গাচোরা কথা ।

শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার

ছাত্রগণের প্রতি উপদেশ *

এই জায়গার সঙ্গে আমার বাল্যস্মৃতি জড়িত। উত্তরে একটু তফাতে তিন কুড়ি বৎসর আগে আমাদের মাইনর স্কুল ছিল। মাঠের ভিতর বলে তাকে “মাঠের স্কুল” বলিত। আমার কত সহাধ্যায়ী ছিলেন; কাটীপাড়ার যোগেন্দ্রনাথ বসু (তোমাদের স্কুলের সেক্রেটারী মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা) অতুলবাবু সবাই এক সঙ্গে পড়েছি। সেই সময়ের কথা স্মরণ করে মনে কত ভাব হয়, হিংসা হয়, পড়তে ইচ্ছা করে। “আলো ও ছায়া”র একটা কবিতার কথা মনে পড়ে—

“স্মৃতি শুধু জেগে রহে, অতীত কাহিনী কহে,
লাগে গত নিশীথের স্বপনের প্রায়।”

“আলো ও ছায়া”র প্রায় সব কবিতাই আমার মুখস্থ আছে। এখনও এই বুড়া বয়সে আমি মুখস্থ করি। ভাল ভাল কবিতা মুখস্থ করা ভাল। এই স্কুল আমার বড় সাধের স্কুল।—বাংলাদেশের কেন, আমি ভারতবর্ষের সমস্ত স্থানেই ঘুরে বেড়াই। বোম্বাই মাদ্রাজ গুজরাট প্রভৃতি অঞ্চলে অহরহ যাতায়াত করি। এই সেদিন বোম্বাইএর দক্ষিণ পুনা সহর থেকে আসছি। বোম্বাই অঞ্চলে মেয়েদের পর্দা নাই—সেখানে স্কুল কলেজে ছেলে মেয়ে সব এক-সঙ্গে পড়ে। মেয়ে-ছেলেরা পুরুষের সামনে একহাত ঘোমটা টানিয়া বসিয়া থাকে না। আমি উইলসন কলেজে একবার ছদ্মবেশে গিয়াছিলাম। কিন্তু অধ্যক্ষমহোদয় ধরিয় ফেলিলেন এবং ছেলেদের লেকচার দিতে বলিলেন। বক্তৃতা দিতে গেলাম—গিয়া দেখি প্রথম দুই বেঞ্চে শুধু বর্ষীয়সী মহিলারা সব বসিয়াছেন। পুনায় ফার্গুসন কলেজও ঐরূপ দেখিয়াছি। মেয়েদের বলিলাম তোমাদের বাংলার ভগিনীরা তোমাদিগকে ঐরূপ দেখিলে লজ্জায় ও হিংসায় মরিয়া যাইবে। মোটের উপর আর্ধ্যাবর্ত ছাড়া পর্দা-প্রথা প্রায় কোন প্রদেশেই নাই।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীনে প্রায় সাড়ে নয়শ’ স্কুল। এই এতগুলি স্কুলের ছেলে কেবল পুস্তকে-লেখা গদ তোতাপাখীর মত মুখস্থ করে; কি সর্বনাশের কথা—যেটুকু শুধু পরীক্ষায় লাগিবে কেবল সেইটুকু গলাধঃকরণ করিয়াই খালাস—নিশ্চিন্ত। বাস্তবিক পক্ষে লেখাপড়াকে অত ছোট করিয়া ভাবা উচিত নয়। শুধু বই পড়িলেই জ্ঞানলাভ হয় না। বিদ্যাশিক্ষা একটা সামান্য জিনিষের মধ্যে আবদ্ধ করিতে যাওয়া আহাম্মকি নয় কি? শরীর, মন, এবং ইন্দ্রিয়নিচয়ের যাহাতে সম্যক স্ফূর্তিলাভ হয় তাহাই প্রকৃত শিক্ষা।

শারীরিক পরিশ্রমকে ঘৃণা করিও না। “শরীরমাংসং খলু ধর্ম সাধনম্।” পরিশ্রম করিলে মানুষ ছোট হয় না। নীচকূলে জন্মিলেও মানুষ নীচ হয় না। পঞ্চম বেদ মহাভারতে

* আচার্য্য রায়ের গ্রামহ স্কুলের ছাত্রগণের প্রতি উপদেশ। শ্রীজ্যোতিষক্স বসু বি-এ হেডমাষ্টার কর্তৃক অহুলিখিত।

দেখিতে পাই, মহাবীর কর্ণকে যখন সূতপুত্র বলে ঠাট্টা করা হয়েছিল, তখন কর্ণ গর্বভরে উত্তর করেছিলেন, “সূতো বা সূতপুত্রোবা গো বা কো বা ভবামাহম, দৈবায়ত্তং কুলে জন্ম মদায়ত্তং হি পৌরুষম্।” বৈশম্পায়নও মহাভারতে বলেছেন—

“ন কুলেন ন জাত্যা বা ক্রিয়াভি ব্রাহ্মণো ভবেৎ।

চণ্ডালোহপি হি বৃহস্পো ব্রাহ্মণঃ স যুধিষ্ঠিরঃ।

আমি নয় বৎসর বয়সের সময় কলিকাতা যাই—শীতের সময়—গ্রীষ্মের সময় এক মাস করে’ ছুটি ছিল। বাড়ী এসেই কোদালী পরতাম। যত নারিকেল গাছ আমার বাড়ীর চারি পাশে দেখ, এই হাতে তাদের পুঁতেছি, চারা বাঁচাইয়া বড় গাছ করেছি। বাগানের জন্ত আমার নেশা ছিল—মদের বোতলের উপর মাতালের নেশার মত। নিজের হাতে বেড়া ঘিরেছি। বাবার অবস্থা নেহাৎ মন্দ ছিল না, লোকজনও যথেষ্ট ছিল। সঙ্গতিপন্ন লোকের ছেলে বলে মনে কখনও এমন হয়নি যে পরিশ্রম করতে নেই। তোমাদের কেন এমন হয় ?

বিলাত যাইতেছিলাম। তোমরা বোধহয় ম্যাপে মান্টা দ্বীপ দেখেছ। মান্টা হইতে একজন ইংরেজ জাহাজে উঠেন। তাঁহার সঙ্গে আলাপে ফুটবল খেলার কথা হইল। স্বাস্থ্যের জন্ত খেলার কথা বল্লই তোমরা ধরে বস ফুটবল, তিনি বলিলেন, “ফুটবল স্বাস্থ্যের পক্ষে আদৌ উপযোগী নহে। একে ত অতিরিক্ত পরিশ্রম—তাহাও আবার কয়জনের হয়—এগার দুগুণে বাইশ জনের মাত্র। কিন্তু নিশ চল্লিশ পঞ্চাশ হাজার লোক জড় হইয়া কেবল মজা দেখে। পাড়াগাঁয়ে এমন কেউ নেই যার বাড়ী দু’কাঠা পাঁচ কাঠা জমি নেই। অনেকের দু’দশ বিঘাও আছে। যদি কোদাল নিয়ে সকালে আশ ঘণ্টা ও বিকালে আশ ঘণ্টা কাজ কর, বৎসরের শেষে কতটা জমি নিজ হাতে চাষ করতে পার ভাব দেখি। কচু বেগুণ কত করতে পার—একটা লাউ গাছ কর—কত কুড়ি লাউ ফলে। ছোট ঘেরা দিয়ে একটা সিম গাছ করে’, উপরে একটা মাচা দেও ও গাছের গোড়ায় সার দেও ত দেখবে গাছের “ভাল ধাত” হবে—কত হাজার সিম ফলে ভাব দেখি ?

আমাদের ছেলেবেলায় শুনেছি—মা’ প্রায়ই বলতেন—“ক্ষেতের কোণা বাগিজোর সোণা।” খুব কঠোর পরিশ্রম করে মানুষ হতে হয়। আর নিজের পরিশ্রমের অর্জিত দ্রব্য দেখিতে কত সুন্দর, খাইতে কত মিষ্ট, রূপে সেগুলি অনুপম, গুণে অতুলনীয়।

অনেকে বলে খাই কি, কিন্তু আমি বলি পরিপাক করি কি প্রকারে ইহাই প্রশ্ন হওয়া উচিত। আমাদের খাবার জিনিষের অভাব; অবস্থা ভাল নয়; তা বেশ। ফ্যানে ফ্যানে ভাত খাও। সিকি পয়সা খরচে বেশ সারবান জলখাবার হয়। দুই আনায় এক সের ছোলা; এক মুঠা ভিজালেই যথেষ্ট; একটু আদার সঙ্গে খাইলে এক পোয়ায় সাতদিন চলে। এরূপ খাও কি লুচি, না সন্দেশ ? ইংরেজীতে ইহাকে “পারফেক্ট ফুড” বলে। লক্ষ্মীপূজার সময়

তোমরা মুগের অঙ্কুর খাও। ঐরূপ অঙ্কুর খাইতে পাইলে শরীর দ্বিগুণ সবল হয়। উহাতে ‘ভাইটামিন’ বলে এক প্রকার জিনিষ আছে, তাহা শরীর গঠন পক্ষে বিশেষ কাজ করে। সিকি বা আধ পয়সা ব্যয় সকলেই করিতে পারে। কিন্তু সে সব খাবার এখন উঠিয়া গিয়াছে। ভাল ভাল গৃহস্থ বাড়ী খই ভাজার ধান রাখা হয়; কেহবা মুড়ির চাউল তৈয়ার করিতে জানেন। আজকালের বউরা লুচি ও হালুয়া তৈয়ার করিতেই জানেন। সে কালের সস্তা অথচ সারবান খাবার তাঁহাদের নিকট অতি নিকৃষ্ট। খই গুড়, মুড়ির সহিত মৌঝোলা গুড়ের চাক্তি, যা আমি এখন খাই, অতি উত্তম খাবার। নিজের হাতের কলা আরও মিষ্ট, কথায় বলে “আপন হাত জগন্নাথ।”

এখন কি কপাল পুড়েছে! আমাদের ছেলেবেলায় প্রত্যেক গৃহস্থ বাড়ী গরু ছিল; গ্রামে গো-চারণের মাঠ ছিল। গৃহস্থের প্রধান কাজ ছিল গো সেবা করা—ভগবতীর এক রকম মূর্ত্তা উপাসনা। বাড়ীর কষ্ঠা-কর্দী ঐ সেবার ভার লইতেন। দুগ্ধত পাওয়াই যাইত গোবরও জ্বালানী কাষ্ঠের ও সারের কাজ করিত। গোমূত্র গোবর ফেলা পলকুটা পচিয়া সার হইত। সকল দেশেই ইহা ব্যবহৃত হয়। বিলাতে এডিনবরা সহরের অতি সন্নিবন্ধে দেখেছি গরুর গোবর মলমূত্র সারের জগু ব্যবহার হয়। মানুষের “নরবর” (বিষ্ঠা) আরও ভাল। জাপানে প্রত্যেক গৃহস্থ বাড়ীতে একটা হাত গাড়ী আছে; তাতে করে বিষ্ঠা রাখে এবং তাহা কৃষকেরা খোঁষামোদ করিয়া লইয়া যায় ও জমিতে দেয়। কলিকাতায় ধাপার মাঠ আছে। ঐ মাঠ মল মূত্র আবর্জনা দ্বারা ভরাট করা হয়। কলিকাতা মিউনিসিপালিটি বিধা প্রতি যথেষ্ট খাজনা ও সেলামি আদায় করিয়া ঐ সার বিলি করে। সেখানে ভাল ভাল কফি বেগুন ইত্যাদি হয়। এসব হয়ে জ্ঞান করার নয়। গোসেবা করিতে বার মাস নিজেরা কেন পারিবে না? গো সেবা করিলে লক্ষ্মীর প্রকৃত পূজা ঘরে ঘরে করা হয়। দুগ্ধ দ্ব্যত মাখন দধি আপশোষ মিটাইয়া খাইতে পার অথচ ব্যয় সামান্য। পাড়াগাঁয়ে এসব এখনও আছে বটে কিন্তু নামমাত্র, এখন বর্ষাকালে ১০০ ছয় আনা মূল্যে দুগ্ধ বিকায়—কয়জন তাহা খাইতে পায়? পাড়াগাঁয়ে গরুর চেহারা দেখিলে প্রাণ কাঁদে।

তোমরা যখন কলেজে যাবে একটা একটা ক্ষুদ্র নবাব হবে। খাসা টেড়ী, তাম্বুল রাগে রক্ত অধর, কি নধর দেহখানি। মা-বাপ কত কষ্ট করে খরচ পাঠান, আর তোমরা সহরে সিনেমা ও থিয়েটারে গিয়া—আর এখন পাড়ায় পাড়ায় রেস্তোরা হইতেছে, সেখানে যাইয়া চপ্ কটলেট অনেক সময় অর্ধপচা মাংস প্রভৃতি খাইয়া, সেই অর্থের কি সদ্ব্যবহার কর? গ্রীষ্মকালে আড্ডা, তাস, দিনের বেলায় ঘুম। দৈহিক পরিশ্রমে পাপ, হীনতা বোধকর। যারা দু’পাতা পড়েছে তাদের রোজগারের ক্ষমতা নাই—কিন্তু কাজও করে না। তোমরা লেখাপড়া শিখ্ছ, ডিগ্রি পেলেই তোমাদের শিক্ষা ফুরাল। কিন্তু তা নয়। লেখাপড়া শেখে কেন? ছুনিয়াটা

চক্ষু মেলে প্রকৃত ভাবে দেখার জ্ঞান। প্রকৃতির সহিত চাক্ষুষ পরিচয় হওয়ার জ্ঞান। কিন্তু তা কৈ ? পশুত্বে ও মনুষ্যত্বে প্রভেদ কি ? আমার ছেলেবেলায় গ্রামের প্রজাদের বলতে শুনেছি “আমরা চোখ থাকতে কাণা !” সত্যই অশিক্ষিত লোকগুলি পশুর মত। “জ্ঞানেন হীনাঃ পশুভিঃ সমানাঃ।”

চোখ ফুটলে তবে দেখতে পাবে, তোমারা যা করছ সব ভূয়া। ঐ যে ইংরেজ দর্পভরে পা’ ফেলে চলে যাচ্ছে ওর কর্মশক্তি যে কতবেশী প্রকৃত লেখাপড়া শিখলে তা চোখে পড়বে। উহাদের নিকট শেখার অনেক আছে। ব্রিটিশ সাম্রাজ্যে সূর্য্য অস্ত যায়না—সাধে কি এত বড় রাজ্য হয়েছে ? আমাদের মত কর্মক্ষুণ্ণ জাতি কখনও এরূপ বৃহৎ সাম্রাজ্য করতে বা চালাতে পারেনা। ইংরেজের জাহাজ পৃথিবীময় সমুদ্রবক্ষে সদর্পে ভ্রমণ করছে। চীন জাপান অষ্ট্রেলিয়ায় যাচ্ছে—দুস্তর আটলান্টিক পার হয়ে মার্কিণে যাচ্ছে। পৃথিবীর যা কিছু ভাল জিনিষ সবই তারা নিজেদের দেশে আনছে। বিদেশ থেকে জাহাজ বোঝাই করে কাঁচামাল দেশে নিয়ে সেগুলি তৈরী করে আবার বিদেশে চালান দিচ্ছে। বোম্বাই থেকে তুলা ল্যাক্সাসায়ার কেনে, আবার কাপড় করে বোম্বাইতে ফেরৎ পাঠায়। কত লাখ লাখ টাকা নিয়ে যায়—শুধু আমাদের এই বাংলা দেশে বছরে পয়ত্রিশ কোটি টাকার কাপড় আমদানী হয়। একবার ভাব দেখি বিদেশীয়েরা কি টাকাই উপার্জন করে। আর আমরা কেবলই দেশের টাকা বিদেশে পাঠাই, আর দেশের লোকের অন্ন মারছি। আমার ছোট বেলা রাড়ুলী ঘাটে ২৫০০ খানা পান্সি থাকত। বেলেঘাটায় ১৫০১৫৫ খানা নৌকা থাকত। সে সব আর এখন নাই, সেদিন গিয়াছে, মাঝিরা জমি বিভাগ করিয়া লইয়া লাঙ্গল ধরেছে অথবা বাবুর্চি হয়েছে। ষ্টিমারে আমরা যাতায়াত করি, পায়ে হাঁটা ত ভুলে গেছি। যখন কলিকাতা যাও বা বিদেশে যাও তখনই টাকার দো বার আনা বিলাতে মণিঅর্ডার কর। বাকীটা খালাসী মিস্ত্রী আর ঐ “নিরন্তে” কেরানীবাবু পান। রেলওয়েতেও ঐ প্রকার। রেল-ষ্টিমারের লোহা-লকড় কল-কজা সবই বিদেশের। এসব যদি আমরা করতে পারতাম তবে আমাদের কিসের অভাব হইত ? আর এখন ত মোটর গাড়ী সর্বত্র।

একটু কষ্ট করতে হবে। ইংলণ্ডে ১৫০ বৎসর পূর্বের ভেঁা ভেঁা চরকা চলত। কামার হাতুড়ি পিটত। কত বিনিদ্র রজনী কাটাইয়া, গতর খাটাইয়া, লোকের অন্ন সংস্থান করিতে হইত। গরুর রাখাল পরে কয়লার খনির কুলি ষ্টিফেনসন্ লোকোমোটিভ ষ্টিমইঞ্জিন অর্থাৎ গতিশীল রেলগাড়ি আবিষ্কার করেন। তিনি লেখাপড়া জানতেন না। তাঁর ছিল মাথা আর শক্ত খাটা খাটনীর দেহ। জেম্‌স্ ওয়াট তাহার পূর্ব্বে—ষ্টীমের শক্তির আবিষ্কার করেন। এই দুজনের উদ্ভাবনী শক্তির দ্বারা রেলওয়ে ষ্টীমার হল। তোমরা বই মুখস্থ করে আর কেরানীগিরির দরবার করে এই উৎসাহী পরিশ্রমী জাতির সহিত টক্কর দিয়ে কি করে পারবে ? রেলওয়ে ষ্টীমারের সহিত কলার ভেলা কি প্রতিযোগিতা করতে পারে ?

“সূতা জাঁতা টেনে অন্ন মেলা ভার, জোলা কর্মকার করে হাহাকার।” আজকাল লাখ লাখ কর্মকারের অন্নকষ্ট। ‘বুদ্ধির্ঘন্য বলং তন্তু।’ আজ যদি আমাদের ঘরে ঘরে চরকার প্রচলন থাকত এবং সেই সূতায় যদি জোলা তাঁতি কাপড় বুনিত তবে কত কোটি টাকা থাকত। এই বুদ্ধি আপনা হইতে খেলে না। হাতে কলমে কাজ করতে করতে খেলে। “কর্মণা বর্দ্ধতে বুদ্ধিঃ?” কিন্তু কাজ তোমরা করবেন। তোমাদের সম্মানের আদর্শ বড় আশ্চর্যজনক। যদি কুড়ালি মার, কাট ফাড়া, “খারৈ” হাতে করে মাছ আন, ভাববে আমার বুদ্ধি লজ্জা পেতে হবে।

বাংলাদেশে হাজার ত্রিশেক ছেলে কলেজে পড়ে, আমার মনে হয় যদি পাঁচ হাজার বাছা বাছা ছেলে কলেজে পড়িত, তা হ’লে ভাল হ’ত। পাশ করে চাকুরী কয়জনের জুটে? নতুন ডিপার্টমেন্ট হইতেছে না বরং সর্বত্রই বায় সংকোচের ডাক হাঁক চলিতেছে। যে কোনো আফিস বল, একবার একজন ঢুকিলে আর জায়গা কই? একজন না মরিলে ত আর জায়গা হয় না! আর এদিকে দেখ কত শত শত গ্রাজুয়েট বসে আছে—সর্বত্রই চাহিদার চেয়ে আমদানী বেশী। ত্রিশ বৎসর পূর্বে ব্রাহ্মণ কায়স্থ বৈষ্ণবের মধ্যেই লেখাপড়া সীমাবদ্ধ ছিল, এখন সর্বজাতির ভিতর লেখাপড়া শিক্ষার একটা প্রবল আকাঙ্ক্ষা জেগেছে। পনের বিশ হাজার ছেলে মাট্রিক দেয়—এত ছেলে কেবল চাকুরীর জন্য লেখাপড়া শিখিতেছে, কি ভয়ানক কথা !!!

লেখাপড়া শিখিলেই যে চাকুরী করতে হয় তা নয়। বুদ্ধি-বৃত্তিকে একটু মার্জিত করা, দেশের ও দুনিয়ার সমস্ত খবর রাখা—এই সব লেখাপড়ার উদ্দেশ্য হওয়া উচিত। এদেশে শতকরা সর্বশুদ্ধ ৫ পাঁচজন মাত্র বর্ণজ্ঞানবিশিষ্ট, কিন্তু জাপানে শতকরা ৯৮, আমেরিকায় শতকরা ১০০ জন বর্ণজ্ঞান হয়, তারা কি কেবল চাকুরী করে? বেঞ্জামিন ফ্রান্কলিনের কথা শুনেছ—তিনি নিজের জীবনস্মৃতি লিখে গেছেন। আমেরিকা যখন স্বাধীনতার জন্য ইংরেজদের সহিত যুদ্ধে রত ছিল, তখন জর্জ ওয়াশিংটন যুদ্ধক্ষেত্রে কৃতিত্ব দেখিয়েছিলেন আর ফ্রান্কলিন দৌত্যকার্যে কৃতিত্ব দেখিয়েছিলেন বলে স্বাধীনতাসমরে বিজয়লক্ষ্মী আমেরিকার অঙ্কশায়িনী হয়েছিলেন, কিন্তু শেষোক্ত মহাপুরুষ নিজের চেফায় ও অসাধারণ বুদ্ধিবলে লেখাপড়া শিখে ছিলেন। অতি সাধারণ অবস্থাপন্ন ঘরে হুঁহার জন্ম। স্কুল কলেজে কতটুকু শিক্ষা হয়? আমার নিজের লেখাপড়া বিছাবুদ্ধি যদি স্কুল কলেজে একগুণ হয়ে থাকে তবে নিজের চেফায় সহস্রগুণ হয়েছে। রামতনু লাহিড়ীর জীবনী পড়েছ? কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের জীবনী পড়েছ? কি কষ্ট করেই এঁরা লেখাপড়া শিখেছিলেন। পরিশ্রমের কাজ করলেই যে লেখাপড়া হয় না, ছোট হয়ে যেতে হয় তাহা তোমরা বলতে পার না। পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রী, কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের জীবনী সম্বন্ধে লিখেছেন, বিদ্যাশিক্ষা সম্বন্ধে তাঁহার যেরূপ আশ্চর্য্য অধ্যবসায় ছিল তা শুনলে অবাক হতে হয়। কোন দিন অন্ন জুটিত কোন দিন জুটিত না, সেজন্য

তঁাহাকে কেহ কখনও বিমর্ষ দেখিত না। একবেলা তিনি নিজে রাঁধিয়া মাঝে অবসর দিতেন। মা সেই সময় কাঁথা সেলাই করিয়া পয়সা রোজগার করিতেন।

তোমরা বিদ্যাসাগরের জীবনী পড়েছ? কত শারীরিক পরিশ্রম তাঁকে করতে হ'ত। ভাত রোঁধে খেয়ে সকলকে খাওয়াইয়ে তবে স্কুলে যেতে হ'ত। তোমরা ভাব বাড়ীর কাজ করতে হলে আর পড়া হয় না। শিক্ষা নিজের চেষ্টার উপর নির্ভর করে। স্কুল কলেজে শুধু কোন্ পথে যাবে তাই দেখে নেওয়া, হাঁটতে হবে তোমাদের।

যদি এক বিষয়ে বুদ্ধি একটু কম খেলে হতাশ হইও না। যে যে-বিষয়ে পার এগিয়ে নাও। আমাদের বংশের সকলেই অল্পে খাট কিন্তু ইতিহাস সাহিত্য প্রভৃতি আমাদের বড়ই প্রিয়। আমার কনিষ্ঠ পূর্ণ সন তারিখ সব মনে রাখতে পারে; কাহার সহিত কোন সনের কোন তারিখে দেখা হ'য়েছিল, বাংলায় কোন সাহেবের আমলে কোথা হইতে কোন্ পর্যাস্ত প্রথম রৈললাইন খুলে ছিল, কোন্ সন কোন্ তারিখে কাহার ছেলের জন্ম, মেয়ের বিবাহ, বাপের শ্রাদ্ধ হয়েছিল সমস্ত পূর্ণর কাছে জিজ্ঞাসা করলেই বলতে পারবে। আমার দাদা যখন 'মাঠের স্কুলে' পড়তেন, তখন তিনি রহস্য করে বলতেন ইতিহাস হ'ল ইতি—হাস, আর ম্যাথমেম্যাটিকস্ না—মাথায় মাটি। লর্ড বাইরণ একজন বড় ইংরেজ কবি, জ্যামিতির পঞ্চম প্রতিজ্ঞা কিন্তু তাহার মাথায় ঢুকিল না। স্মর ওয়াল্টার স্কট একজন বিখ্যাত উপন্যাস লেখক—ঐরূপ লেখক এ পর্যাস্ত জন্মে নাই বললেও অত্যাশ্চর্য্য হয় না। তিনি কবি ও ঐতিহাসিকও বটে। একখানা জীবন-চরিতে পড়িয়াছি তঁাহার শিক্ষক অল্প কষাইতে না পারিয়া বলিয়াছিলেন, "Dunce he was and dunce he would remain."

খাদ্যের অভাবে আমাদের প্রকৃত লেখাপড়া হয় না তা নয় চেষ্টার অভাবই মূল কারণ। পাঁড়াগায়ে কত ভাল খাদ্য, মুড়ির চাকতি, নলেন গুড়। "সরষে ফুলে" ফুট হইতে যখন "চালতে ফুটে" আসে সেই তাত রস কি মধুর কি উপাদেয়। একটা বড় পূবে "ডয়া"* কি সুন্দর খাদ্য।

কলা এত সারবান খাদ্য যে ইংলণ্ডের সমস্ত জায়গায় ঠেলা গাড়ী করে ফেরি করে নিয়ে বেড়ায়; জাহাজে করে বোঝাই হয়ে আসে, ইংলণ্ড কলায় কলায় ছেয়ে যায়। আনারস আগে ১০।১৫ টাকা করে বিক্রী হত। 'হট-হাউসে' তৈরী করতে হ'ত। এখন ওয়েস্ট ইণ্ডিজ থেকে জাহাজে করে আসে—এসব এমন উপাদেয় খাদ্য যে বিদেশ থেকে জাহাজ ভরে এনে ধনী ইংরাজ খায়। আর আমাদের ঘরের কানাচে দুই ঝাড় কলাগাছ করে তাহা আমরা খাইতে পারি না। ইহাকে কি খাদ্যের অভাব বলে না চেষ্টার অভাব বলে?

তোমরা নিজের চেষ্টায় শিক্ষা করার উদাহরণ চারিদিক হইতে গ্রহণ কর এবং ব্যবসায় বাণিজ্য প্রভৃতি অবলম্বন করিয়া মানুষ হও। আমাদের দেশে না জন্মে এমন জিনিষ নাই।

* এক প্রকার বিরাট বীচিপূর্ণ-কলা।

যাদের চাষা বল' তারা যে টুকু তৈয়ার করে দেয় তার উপর আর এক পয়সা যোগ কেউ করেনা। তোমরা কেবল 'খাওয়ার খাসি।' কাঁচামাল যাহা আছে তাহা বিদেশীয়েরা লয়ে যায়, আর তাহারা উহার উপর নিজের পরিশ্রম ব্যয় করে উহার মূল্য বিশগুণ বৃদ্ধি করে। আর তোমরা তাই খরিদ কর, গরীব হয়ে যাও। এই ধর চামড়া। এই চামড়া এখন থেকে মুচিরা চালান দেয়, ইংলণ্ডে যায়। ঐ চামড়া সেখান থেকে লেদারে পরিণত হয়ে আসে। এক টাকার মালে আমাদের কাণ মলে ১৫ টাকা আদায় করে। আমরাও ত এসব পারি। আমার পায়ের এই জুতা ডাক্তার নীলরতন সরকারের টানারিতে প্রস্তুত। স্মার নীলরতন, যিনি তোমাদের ইউনিভার্সিটির একজন কর্তা, তিনি কেবল স্ননিপুণ চিকিৎসক নন—He is the Prince of Muchis.

মূলধন নাই—কি করে কি করি, আজকাল এরূপ একটা বুলি শুনা যায়। আমি কিন্তু ও কথা মানিনা। এগু কাণে গী স্কটল্যাণ্ডের লোক—অতি দরিদ্রের সম্ভান। কোনরূপে দেশে অন্নসংস্থান করতে না পেরে ভিক্ষাদ্বারা “প্যাছেজ” সংগ্রহ করে আমেরিকায় গেলেন ‘নিউস বয়’ টেলিগ্রাফিক পিয়ন প্রভৃতি হয়ে জীবিকা নির্বাহ করতে লাগলেন। ক্রমে স্বীয় প্রতিভাবলে লোহার খনির মালিক হন। তিনি কত টাকাই না রোজগার করেছেন আর দেশের কাজে কত টাকাই না ব্যয় করেছেন। নিজে শ্রমজীবী ছিলেন—জানতেন শ্রমজীবীরা সম্ভাব্যবেলায় মদ খায় মন্দসংশ্রব ও কুৎসিত আমোদে প্রমোদে মত্ত হয়। তাই অনেক টাকা ব্যয় করে “ওয়ার্কিং মান্‌স্‌ ইনিষ্টিটিউট” স্থাপন করেন ; সঙ্গে সঙ্গে কোকো কাকি, চা, বিশুদ্ধ আমোদ প্রমোদ, লাই-ব্রেরীতে বই পাঁবার সুবিধা সমস্তই তাহারা পাইতে থাকিল। ভাব দেখি কত অজস্র টাকা ব্যয় করেছেন তিনি। সমস্ত জীবন ভরে তিনি কোটি কোটি টাকা দান করে গেছেন। তিনি বলতেন, “Those who die rich die condemned” স্কটলণ্ডে ৪টি ইউনিভার্সিটি আছে, উহার প্রত্যেকটিতে কাণে গী বৃত্তির ব্যবস্থা করেছেন। তিনি বলতেন স্কটলণ্ডের কোন প্রতিভাবান মেধাবী ছেলে অর্থাভাবে পড়তে পাবে না—ইহা আমার সঙ্গ হ'বে না।

আমেরিকায় অনেক বিশ্ববিদ্যালয় আছে। অনেক গরীব ছেলে পড়ে। তারা কিন্তু পরের নিতান্ত গলগ্রহ হয়ে পড়ে না। যারা গরীব তারা গ্রাঁঞ্জের ছুটিতে রেলওয়ে স্টেশনে মুটের কাজ, হোটেলে খানসামার কাজ, বাবুর্চির কাজ করে' পয়সা রোজগার করে, আবার শীতকালে কলেজে পড়ে। সেখানে দৈহিক পরিশ্রমে জ্ঞাত যায় না। শ্রমের মর্গাদা সেখানে পূরাপুরি। কেহ দৈহিক পরিশ্রমের জ্ঞাত টিট্‌কারী দিলে সে অসভ্য আখ্যা প্রাপ্ত হয়। Ill-mannered, ill-bred বলে তাকে নির্ঘাতিত হ'তে হয়। যে আজ রাস্তার মুটে সে প্রতিভাবলে কালে আমেরিকার সর্বোচ্চপদ প্রেসিডেন্টের আসন দখল করতে পারে। তারা বলে পরিশ্রমই উন্নতির মূল—‘উত্তোগিনং পুরুষসিংহমুপৈতিলক্ষ্মী, দৈবেন দেয়মিতি কাপুরুষা বদন্তি।’ এই

পুরুষকারের আদর এক সময়ে ভারতেও ছিল। কর্ণের উত্তর তাহারই প্রতিপাদন করে। পুরুষকার দেখিয়াই পুরুষের বিচার করা কর্তব্য।

বড় মানুষের ঘরে জন্মিলেই প্রকৃত মানুষ হয় না, অধিকাংশই গাছগরু হয়। কলিকাতার একজন সর্বপ্রধান ধনী জমিদার, অনেক উপাধিদারী, তাঁর নাম আমি কর্বে না—তাঁর সঙ্গে দেখা হ'ল এক শ্রদ্ধ-বাসরে। তাঁকে অভিবাদন করে বললাম—“আজ শ্রদ্ধ-বাসরে দেখা কিন্তু আপনার শ্রদ্ধ প্রত্যাহ না করিয়া আমি জল খাই না।” তাঁর নিকট থেকে দেশের কাজে কোন সাড়াই পাই নাই কিন্তু রাজপুরুষেরা ডাক দিলেই ৩৮৪০ হাজার টাকা দান করতে তিনি বিন্দুমাত্র কুণ্ঠিত হ'ন না। এষ্ট ত বড় মানুষের ছেলে। আর ঐ যে এই নদীর ওপারে আগড়ঘাটার ডাক বাজালায় বেহারা ছিল—মেহের বেহারা—তার আজন্ম সঞ্চিত অর্থ ৪ হাজার টাকা দান করে তার আয় থেকে তোমাদের পড়াচ্ছে—সমাজের হিসাবে সে ত অতি ছোট লোক ! তোমরাই বল কে প্রকৃত বড় ?

আমেরিকার স্বাধীনতার যুদ্ধের কথা পূর্বে বলিয়াছি। তাঁরা ওয়াশিংটন ও বেঞ্জামিন ফ্রান্সলিনকে দেবতার মত পূজা করেন। ফ্রান্সলিন অতি দরিদ্রের সন্তান। গ্রামাচ্ছাদনের জন্য ছাপাখানার কম্পোজিটার হ'য়ে কিছু কিছু উপাঞ্জন করিতেন। এই অবস্থায় সন্ধ্যার পর ধার করে বই নিয়ে লেখাপড়া শিখতেন। পুস্তক বিক্রেতার নিকট হইতে সন্ধ্যার পর বই লইতেন, সমস্ত রাত্রি পড়তেন, সকালে ফিরাইয়া দিতেন। “Spectator” পড়তেন আবার Reproduce করতেন, শেষে মূলের সঙ্গে মিলাইতেন। এই প্রকারে লেখার শক্তি বাড়াইতেন। শেষে কিছু অর্থ সঞ্চয় করে' নিজের ছাপাখানা করেন। শুধু এই নয়, বৈজ্ঞানিক গবেষণায়ও তিনি অদ্ভুত কৃতিত্ব দেখাইয়া গিয়াছেন। তিনি ঘুড়ি উড়াইতে ছিলেন—বিদ্যুৎপ্রবাহ ভিজা সূতা বহিয়া মাটিতে এল। সেই অবধি তাঁহার নির্দেশমত Lightning conductor-এর সৃষ্টি হ'ল। শেষে আমেরিকার যুদ্ধের সময় তিনি বৈদেশিক দূত নিযুক্ত হলেন। অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রথম কবি মাইকেল মধুসূদন যেমন কবিশ্রেষ্ঠ বাঙ্গালীকে উদ্দেশ্য করে বলেছেন—“নমি আমি কবিগুরু তব পদাম্বুজে” তেমনি যে ছাত্র পদার্থবিদ্যা পড়িতে যায় সে অগ্রে Self-taught Benjamin Franklin-এর পদাম্বুজ বন্দনা করে।

তোমরা ছেলেমানুষ। সমস্ত দিনটা ২৪ ঘণ্টা না হয় ৮ ঘণ্টা ঘুমাইলে। তবু ত ষোল ঘণ্টা হাতে রইল। সকালে রাত্রে পড়াশুনায় ৩ ঘণ্টা গেল। তার পর কি করবে ? শুপারি নারিকেল গাছে ওঠ, “কাঁপাই” জোড়, স্বাস্থ্যলাভ কর। বৎসরে ৬ মাস ছুটি ; গ্রীষ্মের বন্ধ, হিন্দুর পর্ব, মুসলমানের পর্ব, খৃষ্টানের পর্ব। ভাব দেখি ছুটির সময় কত ‘আলসেমি’ করে সময় নষ্ট কর—আমার এই বয়স—পাঁচ মিনিট কারো সঙ্গে দেখা কর্তে পারি না।

আমি ৪ বৎসরে ৪০ হাজার মাইল বাঙালয় ও ভারতের অন্যান্য প্রদেশে ঘুরেছি ;

গত তিন মাসে ৮৫০০ মাইল ভ্রমণ করেছি—বন্দে থেকে পুনা, সেখান থেকে ঢাকা—কত কাজ তবুও সময় পাই। একটু পরেত নৌকায় বাহির হইব; নিজ হাতে দাঁড় বাইব, তোমরা যদি বল সময় পাওনা তা হ'লে মিথ্যা কথা বলা হবে। মিষ্টার গ্লাডস্টোনকে এক সময় জিজ্ঞাসা করা হয় তিনি কি করে এত কাজের সময় পান, তাঁর উত্তর :—The busiest man has the largest available time at his disposal—it is only method, punctuality, precision. সময়ের মূল্য তোমরা বোঝ না, তাই এত সময়ের অভাব। ইংরাজের সঙ্গে দেখা করার যদি কথা থাকে তবে ঠিক সময় না গেলে আর দেখা হবে না। আমাদের নিমন্ত্রণ যদি মধ্যাহ্ন-ভোজনের জন্ত হয় তবে সে সন্ধ্যায়। একজন ইংরাজ Punctual to the minute আর আমরা পাত্রমিত্র কোটাল নলনৌল গয়গবাক্ষ দ্বারা সর্বদাই পরিবেষ্টিত। অথচ সময় হয় না।

ইহার সহিত অক্লান্ত অধ্যবসায়ও চাই। ঐ দেখ রাজপুতানার উষর মরুভূমি পার হ'য়ে, লোটা কঞ্চল মাত্র সম্বল করে লোক এসে তোমার সাধের বাংলা দেশ জুড়ে বসেছে, It is the Marwari conquest apart from the British conquest that has impoverished Bengal. শুধু কলিকাতার বড়বাজার কেন আমাদের দেশের সব চেয়ে বড় হাট 'বড়দল', সেখানে এক একটা রবিবারে যত টাকার কারবার হয় তাহা সমস্ত একজন মাত্র মাড়ওয়ারির মুঠোর ভিতর। তাঁর নাম মাদ্দিলাল মাড়োয়ারি। আমাদের ভাগ্য-বিধাতা লর্ড বার্কেন হেড লিখিতেছেন :—About 55 years ago there stood behind the counters of a Lancashire grocer a young lad about whom nothing was particularly noticeable except his bright intelligent eyes.—সেই বালক স্কুলে পড়েনি, কলেজে পড়েনি, রসায়ন শাস্ত্র পড়েনি, নিজের চেষ্টায় আজ কোটীপতি। ইহার নাম William Hesketh Lever পরে Lord Leverhulme. ইহার সাবানের কারখানা লিভারপুলের নিকট—ইনি পৃথিবীর মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ সাবান নির্মাতা—যার সাবান এমন কি আমাদের দেশেও ঘরে ঘরে রোজ ব্যবহৃত হয়। “সান লাইট সোপ” দেখেছ ত। ইহা তাঁহারই কীর্তি। ইহার বর্তমান মূলধন ৪২ মিলিয়ান স্টার্লিং অর্থাৎ ৬৩ কোটি টাকা। ভাব দেখি কি বৃহৎ ব্যাপার!

চাকরী চাকরী করেই এদেশটা গোলায় গেল। বাংলার মুসলমানেরা আজ কায়েত বামুনের দাসত্বের গর্ব ভাগাভাগি করার জন্ত মহাবাস্ত, অবশ্য সংখ্যা অনুসারে তাদের দাবী অগ্রায় নহে। কিন্তু অধিকাংশ মুসলমান চাষ-ব্যবসায়ী। অনেক চাষী মুসলমান লেখাপড়া শিখে চাকরীর দরবারে ঘুরে বেড়াচ্ছে। তাদের “এ্যাও” গেল “অও” গেল—তাঁতিকুল বৈষ্ণবকুল ছইই গেল। চাষ ব্যবসায় আর শরীরে সয় না। চাকুরীও জোটে না। আমি বলি মুসলমান তুগি বাংলার মুসলমান হইও না; দিল্লীওয়াল হও, বোম্বাই-এর নাখোদা হও। কলিকাতায়

দিল্লীওয়ালা মুসলমানের হাতে বড় বড় কারবার। লাখ লাখ টাকা তাদের উপায়। ফৌজদারী বালাখানায় যাঁরা গিয়াছেন তাঁরা জানেন নাখোদারা কি পরিমাণ টাকার মালিক। বোম্বাই-এর একজন মুসলমান স্ত্রী ইব্রাহিম করিমভাই—ইনি মারা গেছেন। তাঁর অনেকগুলি ছেলে। তাঁর জাপানে টোকিও, কিয়ামতো এবং হংকং প্রভৃতি স্থানে বাবসায়—রাশি রাশি তুলা রপ্তানি করেন। রেশম আমদানী করেন—কত কোটি টাকা তাঁর উপায়। তাঁর এক একজন ম্যানেজারের মাহিনা ৫,০০০ টাকা। আবার কচ্ছের মুসলমানেরা চাল রপ্তানি করেন—বাবসা' ছাড়া উন্নতি হয় না। যত গ্রাজুয়েট হয় তার শত করা কয় জন চাকুরী পায়? চাকুরী চাকুরী করে ঘুরে বেড়ালে কোনো জাত উঠতে পারে না।

স্ত্রী রাজেন্দ্রনাথ মুখার্জি—কুলীন বামুনের ছেলে। বারাসতের কাছে ভেবলায় তাঁর বাড়ী। অতি দরিদ্রের সম্ভান। ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজে ঢোকেন। কিন্তু পয়সা অভাবে বেশী দিন পড়তে পারেন না। প্রাইভেট টুইশানি করতেন—শেষে ছোট ছোট কনট্রাক্ট লইতেন—আর এখন তিনি বাংলার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ বাবসাদার। কত রেল লাইন তাঁর অধীনে। ফেলে ঝেলে ১২ মাসে ১২ লক্ষ টাকা তাঁর আয়। তাঁর তাঁবেদারে ১০১২০ জন হাজার দেড়হাজার টাকা বেতনের সাহেব ভূতা আছে। It would have been a real misfortune for Bengal if Sir R. N. Mukerjee had come out of the Engineering College successful—এই কথা আমি নানাস্থানে বলিয়া থাকি—আজ তিনি কত বড় বড় ইঞ্জিনিয়ারকে চাকর রেখেছেন।

শুধু কতকগুলি কেতাব মুখস্থ করলেই বিদ্যা হয় না। আকবর লেখাপড়া জানতেন না; শিবাজী মহারাজ লেখাপড়া জানতেন না, রণজিৎ সিংহও নয়। মানুষ হওয়া চাই। জ্ঞানের জগৎ বাজে বই অর্থাৎ পাঠ্য তালিকাভুক্ত পুস্তক ভিন্ন অণু বই পড়। যারা আপন চেফ্টার বলে মানুষ হয় তারাই মানুষ। পুরুষকার আমার হাতের মুঠোর মধ্যে। আমার মনের দৃঢ়তা আমার একনিষ্ঠতা, আমার অধ্যবসায়, উद्यোগ ও শারীরিক স্বাস্থ্যের উপর আমার ভবিষ্যৎ জীবন নির্ভর করে। আমার সফলতা বা নিষ্ফলতার জগৎ অপর কেহই দায়ী নহে—আমি নিজেই দায়ী। নিজের জীবন-যাত্রাকে সফল করিতে হইলে নিজেই পথ দেখিয়া লইতে হইবে।

আমার শেষ সময় উপস্থিত—হে আমার সাধের ছাত্রগণ, তোমাদের দিকে আগ্রহাকুল-নয়নে আমি তাকিয়ে আছি। যদি দেখি তোমরা মানুষ হচ্ছ তবে ভাব্বো আমার জীবন-কৃত সফল হ'ল। The future destiny of my country is in the hands of my young children—তোমরা মানুষ হও—নিজেরা আপন পায়ে ভর দিয়ে দাঁড়াও—দেশ আবার নিশ্চয়ই উঠবে।

শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র রায়

মরুভূমি

হে বিস্তীর্ণ মরুভূমি, ধূসর সন্দের
বন্ধতলে দোলে তব নগ্ন দীপ্ত বালুকার স্তর ;
জলঝটা খর ঘি-প্রহরে
বেগের আবেগ ভরে
উড়ে যায় বহির কণিকা, ছড়াইয়া ধ্বংস-বিভীষিকা,
কোটি কোটি জ্যোতির্ময় প্রজাপতি সম
চঞ্চল পাখায়
রোদ্দধ বায়ুস্তরে, নীল সৌমান্য
রক্তপীত আলোক বিধারি ;
দীর্ঘ শ্বাস ছাড়ি'
বাড়াইয়া দেব প্রতি বালুকণা শীর্ণকরতল
বলে বুঝি "ঢাল ওরে ঢাল বুকে জল ।"

এসেছিল কত শত তীর্থযাত্রী হারেম সন্দেরী
উটের তাজামে চড়ি'
তব পথে, কোলে ল'য়ে বালক বালিকা ;—
প্রভাতের প্রস্ফুটিত পেলব উজ্জল মাধবিকা
স্নান হ'তো তাহাদের রূপের জোলুসে,—সুরভি নিশ্বাসে,
ঈষৎ বন্ধিম হাসে
ভোরের তারার মত ;.....
এসেছিল কত শত
বিদেশী বোঁদয়া
বুকে নিয়া
আকাজ্জার ঘননীল ধারা
শফেদ বলির দেশে খুঁজিতে কিনারা ;—
.....তারা সবে পথভ্রান্ত ; হ'য়ে এক সাপে
বরাতের ঘুর্ণী বজ্রবাত,

দগ্ধ মরুভূর, জল মরুস্তরে পড়ি'
"পানি পানি করি" "
গেল চলি চির-অস্তাচলে
মিটাইতে তৃষ্ণা বুঝি বৈতরণী-জলে ;—
পিপাসার্ত যত শিশু শুষ্ক স্তনে মাতৃবক্ষ তলে
ক্ষণকাল করে হা-হতাশ
তারপরে"—দীর্ঘ দীর্ঘশ্বাস ;
হে মরুভূ,—তুমি যে গো জলন্ত-শ্মশান
তাই তব বক্ষে জ্বলে জ্বালা অনির্কায় ।
ওগো উদাসিনী !
বহি-বেদ পাঠ করি' যার ধ্যান করো তপস্বিনী
বাজাইয়া ঝটিকা কিঙ্কিনী
সেকি তব আসিল না ? কহিল না কথা ?
বুঝিল না প্রেমসীর তীব্র মর্ম ব্যথা ?
বার্ষ হলো উচ্ছ্বসিত যৌবনের প্রদীপ্ত আহ্বান,
নারীর সম্মান ?
আমি আমি সহসা জেনেছি হে তীর্থযাত্রী কালের বিহীন !
একদিন সে বিরহী অমৃত ভ্রমার পূর্ণ করি'
ঢেলে দেবে পিপাসার জল
তুহিন শীতল ;
শিশু করোটির, বাটি ভরি' ভরি'
মর্কজালা পরিহরি'
খেও,—খেও তুমি
ওগো সখি ! তাপদগ্ধা ক্লিষ্টা মরুভূমি,
খেও তাহা ;—
অস্থির রেণুকা মাঝে, তৃষ্ণা কাঁদে,—আহা !

প্রজাপতির দৌত্য

(৮)

সনাতন আর বিছানা হইতে উঠিলেন না। দিনের পর দিন জ্বর বাড়িতে লাগিল। সকালের কতকটা সময় স্তান থাকিত, বেলা বাড়িবার সঙ্গে সঙ্গে ক্রমে নিদ্রিত হইয়া পড়িতেন এবং সন্ধ্যার পর উন্টা-পান্টা কথা আরম্ভ হইয়া যাইত।

সব ভুলের মধ্যে একটা জিনিষের কিছুতেই ভুল হইত না, রামকে ঘরে দেখিলেই উত্তেজিত হইয়া উঠিয়া বলিতেন, আমি এখন ভাল আছি, ওকে পড়তে যেতে বল, পরীক্ষার যে আর বড় বেশী দেরি নেই।

সে কথা অগ্রাহ্য করিলে, সনাতন একেবারে অধীর হইয়া উঠিতেন। বলিতেন, কথা শোনে না, আজকালকার ছেলেরা.....আর ক'দিন? শীগ্গির বাড়ি যাবো.....

মানদা জানিতেন, বিকারে রোগী বাড়ি যাওয়ার কথা বলিলে তাহাকে ফিরান কঠিন হয়; তাই তিনি রামকে ইঙ্গিত করিয়া বাহিরে যাইতে বলিতেন। রাম বিষম মনে বাহিরে গিয়া বসিয়া থাকিত। এই বিপদে কি কেহ মন শান্ত করিয়া পরীক্ষার পড়া পড়িতে পারে?

কিন্তু নন্দকে সে কথা বলিতে তাঁহার মনে থাকিত না। সে কিছু করিতে গেলে, লাল চক্ষু খুলিয়া বলিতেন, তুমি বাস্তব হ'য়ে না বাবা, শুভিকে বল সে আসুক না, শুভি গেল কোথায়?

শুভি কাছে আসিয়া ডাকিত, বাবা, কি বলচো? আবার চোখ খুলিয়া তাহাকে ভাল করিয়া নিরীক্ষণ করিয়া বলিতেন, কিছু বলিনি..... কোথায় যাসু? বলিতে বলিতে ভারি পল্লব দুটি চখের অর্ধেকটা ঢাকিয়া দিত।

মানদা ভয় পাইতেন, এষে শিব-চক্ষু!

সেদিন অঝোরে বর্ষা নামিয়াছে, সনাতন সকালেও চোখ চাহিলেন না। মানদা ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন, অসময়ের বৃষ্টি; কি না বিপদ ঘটে! শীতের বাদলায় কবিরাজ ঘর হইতে বাহির হইতে সাহস করেন নাই; বলিয়াছেন, একটু নরম পড়িলেই আসিবেন।

হুপুরে বর্ষা আরো চাপিয়া আসিল; মেঘ গর্জন আর বৃষ্টির অবধি নাই। মানদা রামকে ডাকিয়া বলিলেন, তুই যেমন ক'রে পারিস, কবরেজ মশাইকে নিয়ে আয়। আমার ভাল বোধ হয় না, এত ঘুম কিসের?

হরি ভাল করিয়া নিরীক্ষণ করিয়া বলিল, কিন্তু মা, বেশ সুস্থ মানুষের মতই ত ঘুমুচ্ছেন।

মানদা রাগ করিলেন, তুই সব জানিস, দেখ্‌চিস্নে, জ্বরে গা পুড়ে যাচ্ছে?

রাম কবিরাজ মহাশয়ের নিকট গিয়া উপস্থিত হইল। তিনি বলিলেন, বাপু রুগ্নিতে ভিজলে, আমি অন্তঃস্থ হব, তখন কে চিকিৎসা করবে ?

খুবই যুক্তির কথা। রাম ভাবিতে ভাবিতে নন্দর কাছে পরামর্শের জ্ঞান গেল।

সামনে ব্রজকিশোর বসিয়াছিলেন, রামকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, কিহে, দাদা কেমন ? আজ বাদলার জগে আমি যেতে পারিনি।

রাম বলিল, ভাল বোধ হয় না ; আজ সকালে উঠেন্ নি ; কেবল ঘুমোচ্ছেন। এদিকে জ্বরটা খুব বেশী মনে হয়।

তাইতো, বলিয়া ব্রজকিশোর চিন্তিত হইয়া পড়িলেন, ক'ব্রেজ মশাই কি বলেন ?

রাম কহিল, তিনি আজ যেতেই পারেন নি—এই বর্ষায় তাঁর পক্ষে ঘরের বার হওয়াই শক্ত।

ব্রজকিশোর অনেকক্ষণ চিন্তা করিয়া ডাকিলেন নন্দ, ও নন্দ, কাহারদের ডেকে পাঠাতো। সে কি কথা, পাল্কি নিয়ে কব্রেজ মশাইকে নিয়ে যাক ; তারপর তাঁকে রেখে আমাকেও নিয়ে যেতে বলে দিস্।

ঘণ্টা দুই পরে কবিরাজ মহাশয় গিয়া উপস্থিত হইলেন। দীর্ঘকাল ধরিয়া নাড়ি পরীক্ষা করিয়া বলিলেন, তাইতো শ্লেষ্মায় যে দেহ পূর্ণ হ'য়ে গেছে ! এতো কাল বিকেলে ছিল না, এই বিশ-বাইশ ঘণ্টার মধ্যে দেখি, শ্লেষ্মা মারাত্মক কুপিত হ'য়ে গেছে !

ব্রজকিশোর কবিরাজ মহাশয়কে নিভূতে ডাকিয়া বহুক্ষণ পরামর্শ করিলেন যে একবার ডাক্তারকে দিয়া বুকটা পরীক্ষা করান একান্ত প্রয়োজন।

কবিরাজ মহাশয় মাথা চুলকাইতে চুলকাইতে বলিলেন, কিন্তু একটা ভয় করে.....

কি ?

শেষ পর্য্যন্ত আবার বৈজ্ঞ-সঙ্কট না হ'য়ে দাঁড়ায় !

ব্রজকিশোর হাসিলেন, কিন্তু এদিকে যে জীবন-সঙ্কট !

কবিরাজ যেন একটু অপ্রস্তুত হইয়া চুপ করিয়া রহিলেন, খানিকপরে বলিলেন, ওরা একবার বাগ্ পেলেন যেন চেপে ধরতে চায়।

রাম সেখানে আসিয়া বলিল, মা বোলছেন, বাবা ডাক্তারি ওষুধ খান না !

ব্রজকিশোর যেন একটু তাতিয়া উঠিলেন, আরে ! প্রাণ আগে না, জাত আগে ?

কবিরাজ মহাশয়ের স্তব্ধ হাসিতে একটি কথা যেন পরিস্ফুট হইয়া উঠিল ; রায় মশাই, বলেন কি ? স্বপ্নের কাছে প্রাণ কোন্ ছার ?

রামকে নিস্তরু দেখিয়া ব্রজকিশোর বলিলেন, ডাক্তারে বুকটাতে পরীক্ষা ক'রে দেখুক, যদি দরকার হয় ওদের মালিশ, পুলটিস্ গুলোও ত' চ'লতে পারে ; ওষুধ না হয়, কব্জের মশাই-এরই চলবে।

ডাক্তার আসিলেন, বুক পরীক্ষা করিয়া চক্ষু কপালে তুলিয়া বলিলেন, ডবোল নিমোনিয়া ! এই কথা দুইটা মানদার বুক যেন একটা ষাঁড়ের দুইটা সিংএর মত গোঁতা মারিয়া গেল। কিন্তু অবসন্ন হইয়া পড়িবার অবসর নাই। একদিকে মালিশ পুলটিসের রথ দোল ; আর একদিকে পাঁচন সিঙ্কের দুর্গোৎসব বাধিয়া গেল !

সেদিন কবিরাজ মহাশয় মুখ কাঁচু-মাচু করিয়া বলিলেন, আজ তেরো দিন, যদি আজ রক্ষা হয় ত' বুঝবো মহাকালো মুখ তুলে চাইলেন।

কিন্তু ভাল লক্ষণ দিনের মধ্যে একটিও দেখা গেল না ; ক্রমেই শ্বাসকষ্ট বাড়িয়া উঠিতেছে ; মধ্যে মধ্যে একটা গোঁয়ানির শব্দ মনে হয়, একটা মর্মান্তিক যন্ত্রণায় রোগীকে অস্থির করিয়া দিতেছে !

মানদা আর ঘরে থাকিতে পারেন না ; কষ্ট দেখিয়া দুই-চোখ কাটিয়া জল বাহির হয়। মনে হয়, মা কালি, আর যে কষ্ট চোখে দেখতে পারিনে। তোমার মনে কি আছে ?

নিবিড় অন্ধকার লইয়া বিপদের নিশা সমাগত হইল। তখন যমে-মানুষের যুদ্ধ চলিয়াছে। রাম আর নন্দ গালে হাত দিয়া রোগীর দুই পাশে ; পায়ে হাত দিয়া শুভদা বসিয়া। মানদা অদূরে একটা মাতুরে আচ্ছন্ন মত পড়িয়া আছেন।

রাত আর কাটিতে চাহে না। নন্দ বলিল, রাম তুই আর শুভি একটু শুয়ে নে ; আমি তোদের তিনটের সময় ডেকে দিয়ে শুতে যাবো।

রাম বলিল, তুমি শোও গিয়ে, তিনটের সময় উঠো।

নন্দ রাজি হইল না ; না না তোরা ক'দিন শুস্নি, শুগে যা।

রাম গেল, শুভদা যাইতে চাহে না। সে আজ দুইরাত্রি খাড়া বসিয়া আছে। শুইলে চক্ষে ধূম আসে না !

সনাতন প্রলাপ বকিতে আরম্ভ করিলেন। কাহার সহিত কলহ হইতেছে—শুনবিনে আমার কথা ? তবে যা ইচ্ছে তাই কর, আমি যে আর পারিনে, পাষাণি !.....কাল যাবো, কালই, দেবী হবে না !.....

শুভি বলিল, নন্দদা, ভয় করে।

ভয় কি শুভি, বিকারে এমন হয়।

আবার প্রলাপ আরম্ভ হইল :-ভাই আমাকে ক্ষমা ক'রো, ভাই না বুঝে তোমার মনে কত কষ্ট দিয়েছি।.....রাম, রাম... . হরি, হরি, তাড়িয়ে দে...বেটাকে, লোভা, বেটার আক্কেল নেই!

শুভি আবার বলিল, নন্দদা, ভয় করে, এমন কোরছেন কেন?

ভয় কি বোন, রোগে মানুষ ভুল কথা কয়, সেরে যাবে।

শুভদা কাঁদিতে লাগিল।

ছিঃ শুভি, কাঁদতে নেই, উনি জানতে পারলে, দুঃখ পাবেন, ভয় পাবেন।

শুভদা কান্না সম্বরণ করিল।

সনাতন শাস্ত হইয়া ঘুমাইতে লাগিলেন।

সনাতন হঠাৎ চোখ চাহিলেন, ঠিক স্নান মানুষের মত।

কিছুক্ষণ নন্দর মুখের দিকে অবলোকন করিয়া একটু হাসিবার চেষ্টা করিয়া বলিলেন, জল দাও।

শুভি জল ধীরে ধীরে ফোঁটা ফোঁটা করিয়া তাঁহার মুখের মধ্যে দিল।

জল পান করিয়া বলিলেন আমি ভাল আছি, আমায় বলিয়ে দাও না.....

নন্দ বলিল আপনি, যে বড় দুর্বল হয়েছেন, জেঠামহাশয়; আপনি আজ বসতে পারবেন না যে।

পারবো না? বলিয়া আবার একটু হাসিলেন, তোমার সঙ্গে কয়েকটা দরকারি কথা ছিল, নন্দ; তারি দরকারি কথা.....

বলুন, জেঠামহাশয়।

সনাতন বলিতে লাগিলেন,

আমি আপত্তি করেছিলুম তিরস্কার ক'রেছিলুম; একটি কথা না কয়ে চলে গেল...

নন্দ বুকিল এই সকল প্রলাপের অংশ। সে কোন প্রশ্ন করিল না; প্রশ্ন করিতে তাহার সাহস হয় না।

সনাতন আবার বলিতে লাগিলেন,

বুঝেছ নন্দ, একটি কথা না কয়ে চলে গেল। তখন মহাকালী ডেকে বসেন, একি করছি সুই মূর্থ?... কাঁদলুম; মায়ের পা ধরে অনেক কাঁদলুম; কিন্তু গার কঠিন আদেশ, নন্দ, মা আমার কোন কথা শুনবে না, পাষাণী, পাষাণী মা!.....একটু জল দাও.....

জলপান করিয়া সনাতন कहিলেন, ত্রজকে ব'লো তার আবেদন মা গ্রাহ্য করেছেন, সে ডিক্রী পেয়েছে—আমার মামলা ডিসমিস্.....

শুভিকে, বুকেছ নন্দ ? শুভিকে ঘরে নিয়ে যেতে চায়..... কি করবো, মার ইচ্ছেই পূর্ণ হোক ? মা হাস্চে—ঐ আমি স্পর্শ দেখতে পাই... পাষণী মা !

বলিতে বলিতে সনাতন শ্রান্ত হইয়া আবেশাচ্ছন্ন হইল। শুভদা লজ্জায় মাথা হেঁট করিয়া রহিল ; নন্দ একদৃষ্টে সনাতনের মুখের দিকে চাহিয়া রহিল।

কিছুক্ষণ পরে সনাতন আবার জল জল বলিয়া জাগিয়া উঠিলেন। জল পান করিয়া বিপুল বৈরাগ্যভরে হাসিয়া বলিলেন, মা ডাক্চে, বল্চে আর কেন ? কাজ শেষ করে চলে আয় ! কাজ শেষ করতে হবে !

তিনি ধীরে ধীরে নন্দের একখানি হাত ধরিলেন, তাহার পর শুভদাকে ডাকিলেন, আয়মা, এদিকে। শুভদা আসিলে তাহার হাতখানি ধরিয়া বলিলেন, নন্দ, শুন্‌চো বাপ্, মার আজ্ঞায় আমি শুভিকে তোমার হাতে দিয়ে গেলুম। আমার কাজ শেষ হ'লো... বলিতে বলিতে তিনি গভীর নিদ্রা-মগ্ন হইলেন।

মেঘ-মুক্ত আকাশে রবির কিরণ বলকিয়া উঠিল। সেই অবসরে সনাতনের প্রাণ সকল রোগ-যজ্ঞগা হইতে নিকৃতি লাভ করিয়া—মহাবোমেলীন হইয়া গেল।

পার্শ্বে বসিয়া স্বজন-পরিবার ক্রন্দনের রোল তুলিল। প্রতিবেশীরা ছুটিয়া দেখিতে আসিলেন। তখন পথিক জোঁর্ণ পান্থশালা ত্যাগ করিয়া—নূতনতর গৃহর উদ্দেশ্যে যাত্রা আরম্ভ করিয়া দিয়াছেন !

রাম মাথা তুলিয়া পিতার মুখাবলোকন করিয়া বুঝিল—যে-পর্বতের পিছনে এতদিন নিশ্চিন্তমনে দিন কাটাইয়াছে তাহা বিধাতার আমোঘ বিদানে নিমেষে অপসৃত হইয়াছে। সে কাঁদিয়া মানদার পায়ের কাছে লুষ্ঠিত হইয়া পড়িল, মা আমাদের আজ কি হ'লো গো !

মানদা সোজা হইয়া উঠিয়া বসিয়া বলিলেন, রাম অধীর হ'য়ো না বাপ্ ; বাপ্-মা কারুর চিরদিনের জন্ম নয়। মনকে শক্ত কর, তুমিইত এখন আমাদের ভরসা !

রাম জননীর অঞ্চলে মুখ ঢাকিয়া কাঁদিতে লাগিল।

(৯)

মৃত্যুর পরেও মুক্তি নাই ! দেহ পঞ্চভূতে গিশিয়া যায় ; কিন্তু আত্মা ? আত্মার সদগতি চাই।

শোকের অবসর কোথায় ? সনাতনের আত্মার সদগতির জন্ম রামকে কোমর বাঁধিয়া দাঁড়াইতে হইল। লোকচক্ষু বিষ্ময়ের সহিত চাহিয়া আছে, আজ দেখিবে পিতৃ-ভক্তি কতখান।

পরামর্শদাতার অভাব হয় না। দেখে বাবা, মুখ্যো মশায় ধার্মিক ছিলেন, তাঁর শেষ কাজে যেন কোন ত্রুটি না হয়।

এমনি করিয়া তিন দিন কাটিল।

চতুর্থ দিনে লোকে ক্ষোভ করিয়া গেল; শুভির বে' যদি দিয়ে যেতে পারতেন, তা'হলে তার হাতের জল পেতেন; একেই বলে ভাগ্য! তাইতো তিনি অত বাস্তব হয়েছিলেন! শুভদার শত অপরাধের উপর আর একটা অপরাধ বাড়িল!

সেদিন সন্ধ্যার পর ব্রজকিশোর আসিলেন। প্রত্যহই আসিতেছিলেন, তবে সেদিন ইচ্ছা ছিল ক্রিয়া-কর্মের বিষয় পরামর্শ-আলোচনা করেন।

রামকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কিছু ঠিক-ঠিকানা ক'রেছ?

রাম আদ্র'চক্ষে মাথা নিচু করিয়া বলিল, আমি ত কিছু জানিনে কাকাবাবু; আপনি যেমন বলবেন তাই করবো।

ব্রজকিশোর খানিক চিন্তা করিয়া বলিলেন, সবই নির্ভর করে অবস্থার ওপরে; দাদা কি রেখে যেতে পেরেচেন?

রাম বলিল, তাতো কিছুই জানিনে।

তুমি ছেলেমানুষ, তোমার মা বলতে পারবেন।

হরি বলিল, বোধকরি মাও কিছুই জানেন না; বাবা টাকা কড়ির কথা কাউকে কিছুই বলতেন না; শুধু বলতেন, কিছুই নেই।

ব্রজকিশোর একটু হাসিলেন, তা'হলে চলে কৈ বাবা, এ পিতৃ-ঋণ, এ তোমাদের শোধ করতেই হবে।...

আরো খানিক বসিয়া অবশেষে বলিলেন, তবে আজ উঠি। তোমরা আজ রাতে তাঁর কি আছে নেই ঠিক কর। তারপর কাল বসি যাবে। আর দিন ত' বড় বেশী রইল না!

রাত্রে সকলে একত্রে শুইত।

শুইবার আগে রাম মানদার কাছে গিয়া বসিল। মানদা ধীরে ধীরে তাহার পিঠে হাত বুলাইয়া দিতে লাগিলেন। রামের মনটা অনেকটা শান্ত হইল; নিদারুণ শোকের সময় কথায় সাব্দনা হয় না।

রাম বলিল, নন্দর বাবা এসেছিলেন, মা।

মানদা তাহা জানিতেন, তাই উত্তরে বলিলেন, হুঁ; কি বলেন তিনি?

কাজ-কর্মের কি রকম কি ব্যবস্থা হচ্ছে—তাই জানতে চাচ্ছিলেন।

মানদা বলিলেন, তোরা কি বলি ?
 কি বলবো ? আমরা কি কিছু জানি !
 তারপর ?

তারপর, তিনি বলেন, সবই নির্ভর করে অবস্থার ওপর ; কি আছে না আছে—সেই কথা জিজ্ঞেস করছিলেন ।

মানদা বলিলেন, কি আবার থাকবে ? আমরা কি জমিদার ?.....দুঃখের সংসারে, দুঃখ কষ্ট ক'রেই—যা পারা যাবে করতে হবে ।

রাম চুপ করিয়া রহিল । তাহার পরের কথা তাহার যেন আর মুখে আসে না ।
 অনেকক্ষণ পরে রাম বলিল, দিন তো এগিয়ে আস্চে, মা, একটা কিছু করতে তো হবে ?
 মানদা বলিলেন, পুরুষঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করেছিলি ? তিনি কি বলেন ?
 তিনি বলেন, বৃষ না করলে ভারি নিন্দে হবে ।

মানদা দুঃখের হাসি হাসিয়া বলিলেন, বৃষ করলেই কি নিন্দের হাত থেকে রক্ষা পাবি, রাম ? গরীবের কপালে নিন্দে ছাড়া আর কিছুই লেখা থাকে না ।

তবে কি ক'রবো, মা ?
 বৃষই কর । দেনা ক'রতে হবে ।

কে ধার দেবে ?

ওই, জমিদারই দেবে—আবার কে দেবে ? বাড়ি বন্ধক রাখতে হবে বোধ হয় ।

রাম বলিল, বাড়ি বন্ধক ? সে কথখনোই হবে না, মা । উঃ ও কথা মনে করলেও আমার বুক ফেটে যায় ।

সকালে সনাতনের বায় খোলা হইল । মৃতের প্রতি একান্ত শ্রদ্ধা-সম্মানের সহিত এক টুকরা কাগজ পর্যন্ত সতর্কতার সহিত তুলিয়া রাখা হইতেছিল । তিনি কি করিতেন না করিতেন, তাহার অনেক পরিচয় পাওয়া গেল । তাঁহার বিষয়-বুদ্ধির নিদর্শন ছিল ; কিন্তু সব চেয়ে বিস্ময়ের—তাঁহার দূর-দৃষ্টি !

তাঁহার শব লইয়া বিধবা কিস্বা নাবালক পুত্র-কন্যা বিপন্ন না হয়—তাই অন্ত্যেষ্টিক্র জন্ত একটি কাগজে মোড়া কয়েকটি টাকা ! তাহার পিঠে উদ্দেশ্যটি ছোট করিয়া লেখা ।

শ্রাদ্ধের জন্ত মাত্র পঞ্চাশ টাকা রহিয়াছে । কিন্তু তাহার মধ্যে আর একখানি কাগজে লিখিয়াছেন ; এই টাকায় কোন সমারোহ হইবে না ; পরন্তু সমারোহের প্রয়োজন কি ? কন্যা গুলির বিবাহ দিতে হইবে । রাম এবং হরি বিশেষ বিবেচনাপূর্বক এই কার্য্য করিবে ; তবে ইহাতে গৃহিণীর মতামত সর্বাপেক্ষা প্রবল হইবে ।

এই কথা শুনি মানদা চিন্তাকুল হইলেন। তিনি কণ্ঠকে চিনিভেন, বুঝিলেন যে সমারোহে তাঁহার একান্ত অমত ছিল না, তবে অবস্থা বিবেচনা করিয়া যদি সমারোহ না হয়, তাহাতেও তাঁহার ক্ষোভের বিশেষ কোন কারণ হইবে না।

অনেক চিন্তা করিয়া মানদা বলিলেন, কিন্তু এ কথা আমাদের ভাবতে হবে যে শুভির বে আমরা অল্প দিনের মধ্যেই দেব।

রাম বিস্মিত হইয়া মার মুখের দিকে চাহিল, কেন মা ?

কেন ? এই ভাবনা ভাবতে ভাবতেই ত' তাঁর দেহ-পাত হলো ! এ কাজে আর দেরি করলে চলবে না।

হরি বলিল, বাবা এত চেষ্টা করে পেয়ে উঠলেন না.....

মানদা বাধা দিয়া বলিলেন, তাঁকে আমি বাধা দিয়েছিলুম ; কিন্তু আজ আমি বুঝেছি যে সে কাজ আমি ভাল করিনি। আমি মনে করেছি চণ্ডীতার জমিদার, ঐ ভবশঙ্কর গাঙ্গুলীর সঙ্গেই শুভির বে দিতে হবে। পূর্ব-পুরুষ আর ব্রাহ্মণের অভিসম্পাতে, কি হ'তে কি হলো..... বলিয়া মানদা নীরবে অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন।

রাম কহিল, মা তোমার ইচ্ছার বিরুদ্ধে আমি দাঁড়াব না; তবে যে দায়ে এখন এসে ঠেকেছি, তা থেকে কি করে মুক্তি পাই বল।

মানদা বলিলেন, পুরুষমশাইকে আর একবার ডাক, ডেকে জান যে কত কমে বুঝ হ'তে পারে, তাঁর আত্মার তৃপ্তি, এটাও ত মস্ত কাজ।

রাম বলিল, আমি তা জিজ্ঞেস করেছি মা সে অনেক বেশী ; আরো অন্ততঃ দু'শো চাই।

মানদা বলিলেন, এ টাকাই বা আসে কোথেকে ?

হরি বলিল, কেন কাকা বাবুকে বললে, তিনি দিতে পারেন.....

মানদা বলিলেন, তা পারেন ; কিন্তু তাঁহার কাছ থেকে টাকা নিলে, আমরা নিশ্চয় বাড়ি বন্ধক দিয়ে নেবো ...

কেন মা ? রাম জিজ্ঞাসা করিল।

আমি কারণ বলবো না ; কিন্তু এ নইলেও টাকা নেওয়া হবে না।.....

রাম এবং হরি অবনত মুখে মাতার এই কঠিন আজ্ঞা শুনিয়া বুঝিল, যে এমন কোন কারণ ঘটয়াছিল যাহা পিতা তাঁহাকে বলিয়াছেন, কিন্তু মাতা তাহা প্রকাশ করবেন না।

ব্যাপারটা দুই ভায়ের বুকের উপর শেলের মত চাপ দিয়া রহিল।

ব্রজকিশোর শাস্ত্র হইয়া সকল কথা শুনিলেন। মানদার জিদের অর্থ বুঝিতে তাঁহার

দেবি হইল না। তাঁহার অনুরোধটি—সনাতনের বৃকে বজ্রের মত ব্যথা দিয়াছিল ; মনে করিয়া ছুঃখ পাইলেন ; মনে করিলেন, সেদিন ও-কথাটা না বল্লই হ'তো।

অবশেষে ব্রজকিশোর বলিলেন, আমি দাদার শ্রাদ্ধে একশো টাকা দেব মনে করেছি, আশা করি, তোমরা এর জন্ত কিছু মনে করবে না। আর বাকি একশোর জন্ত বাড়ি বন্ধক দিতে হবে বলে ত' মনে হয় না। হ্যাণ্ড নোট দিয়ে টাকা আনায়াসেই ত পাওয়া যেতে পারে।

কিন্তু কে দেবে ? রাম প্রশ্ন করিল।

সে ব্যবস্থা পরে হবে। তোমারা পুরুষ্ঠাকুরকে ডেকে কাজে অগ্রসর হও। আর দেবি করলে বিব্রত হয়ে পড়বে। বলিয়া উঠিয়া যাইবার সময় ব্রজকিশোর রামের হাতে একখানি একশত টাকার নোট দিয়া চলিয়া গেলেন।

শ্রাদ্ধ শেষ হইল। অনুমানের অপেক্ষা খরচ বেশী পড়িল। কবিরাজ মহাশয় রামের নিকট হ্যাণ্ডনোট লিখিয়া লইয়া দেড়শত টাকা ধার দিলেন ; কিন্তু সকলেই জানিল, কাহার টাকা তিনি দিলেন।

কাজকর্মের পর মানদা একদিন রামকে ডাকিয়া বলিলেন, একটা চিঠি চণ্ডীতলায় লিখে দিয়ে পুরুষ্ঠাকুরকে পাঠিয়ে দি, কি বলিস ?

তা দাও।

কাগজ কলম নিয়ে আয়, তুই তো লিখবি।

রাম চিঠিতে লিখিল যে পিতার মৃত্যু হইয়াছে ; তাহার ভগ্নী কিন্তু অরক্ষণীয়া,—অতএব এক বৎসরের মধ্যে বিবাহ হওয়া শাস্ত্রের বিরুদ্ধ হইবে না। এখন তিনি আসিয়া তাহার ভগ্নীকে আশীর্বাদ করিয়া—বিবাহের দিন স্থির করেন।

ভবশঙ্কর পত্রের উত্তর দিলেন না ; তবে পুরোহিত ঠাকুরের মুখে বলিয়া পাঠাইলেন যে এক বৎসরের মধ্যে ঐ কন্যাকে তিনি বিবাহ করিবেন না ; কারণ তাহার কালাশৌচ। এবং এক বৎসর তাঁহার পক্ষে অপেক্ষা করা সম্ভব নয়। তবে ভাগ্যের কথা কিছুই বলা যায় না ; যদি কোন দিন প্রয়োজন বোধ করেন ত' সংবাদ দিবেন।

পুরোহিত ঠাকুর আভাসে বলিলেন, সেদিন ব্যাভারটা তো ভাল হয়নি ; ঐ গাঁয়ের ছোঁড়ারা—তঁাকে ক্ষেপিয়ে দিয়েছে।

মানদা সকল কথা শুনিয়া স্তব্ধ-নীরবে রহিলেন।

সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইয়াছে। মানদার শরীর ভাল নয় বলিয়া শুইয়া ছিলেন। নন্দ আসিয়া কাছে বসিল।

জেঠিমা, শরীর বুঝি ভাল নেই ?

মানদা বলিলেন, ক'দিন ধরেই সন্ধ্যার পর গা মাটি-মাটি করে ; আজ যেন একটু জ্বরই হ'য়েছে ব'লে মনে হয় । নইলে রগ্ টিপ-টিপ্ করবে কেন ?

নন্দ গায়ে হাত দিয়া দেখিল, হাঁ, বেশ স্পষ্ট জ্বরই হ'য়েছে । কাল একবার কব'রেজ মশাইকে ডেকে আনবো ।

মানদা বলিলেন, না বাবা, সে সব হাজাম আর তোমায় করুতে হবে না ; মেয়ে মানুষের জ্বর গায়ে গায়ে সেরে যায় ।

নন্দ বলিল, কিন্তু গোড়ায় একটু সাবধান হ'লে আর ভোগায় না ।

মানদা বোধ হয় বিষয় পরিবর্তনের জন্ত বলিলেন, তোমাদের কবে গিয়ে আসতে হবে, কোলুকেতায় ?

নন্দ বলিল, আর দিন কুড়ি বাইশ রইল জেঠাইমা, দিন আটেক থাকতে গেলেই চলবে !

মানদা কতকটা নিজের মনে মনেই বলিলেন, সে আবার কতকগুলো খরচপত্র আছে ; কোথেকে যে কি হয়, তা ভেবেই উঠতে পারিনে ! সাথে কি বলে যে মেয়ে-মানুষ, মানুষ নয় ; দশহাত কাপড়ে কাছা নেই !

নন্দ একটু হাসিল । বলিল, তার জন্ত ভাবনা কি, বাবা তো আমাকে সেকেন্ড ক্লাশের ভাড়া দেবেন, ওতেই আমরা দু'জন চ'লে যাব ।

মানদা বলিলেন, কতদিন এমনি ক'ণে চলে ! এদিকে ঘরে মেয়ে খুবড়ি হ'য়ে রইল,..... মনে ক'রেছিলুম, জমিদারেরা নিয়ে যাবে, তাও ত হয় না দেখি ...

এই কথায় নন্দ যেন মনে একটু আঘাত পাইল । সে বলিল, আর যাই করেন জেঠিমা, ও-লোকটার হাতে দেবেন না ।

কুলীন, উপযুক্ত পাত্র ত চোখে পড়ে না ; আর তাদের খাঁই বেশি ! কিন্তু মেয়েতো আর ঘরে রাখা যায় না ! আর রেখেই বা কি শুভ হলো ।

নন্দ বলিল, কিন্তু যাই বলুন জেঠিমা, একথা কিন্তু আপনার উপযুক্ত নয়, একদিন আপনি এর ঠিক উল্টোই বলে এসেছেন ।

মানদা দীর্ঘ-নিশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন, তাতে লাভটা কি হলো ? ঘাঁর বাড়ী, ঘাঁর ঘর, এই ছেলে, মেয়ে,—তিনিই চলে গেলেন.....

মানদা কষ্টে অশ্রু সম্বরণ করিলেন । নন্দ বুঝিল একথা আর না বলাই উচিত ।

অতর্কিতে যেন মানদা বলিয়া ফেলিলেন, কিন্তু বাপু, বংশজের ঘরে আমি কিছুতেই মেয়ে দেব না.....

নন্দর গালে কে যেন অকস্মাৎ চড় মারিয়া গেল ।

নন্দ কথার কোন উত্তর দিল না ; কিন্তু তাহার মনে হইল যে, হয়ত শুভদার অসাবধানতায় সে-রাত্রের কথা মানদা জানিতে পারিয়াছেন। হয় শুভদাকে তিনি বিশ্বাস করেন নাই ; নয়ত, সনাতনের বিকারের কথা অগ্রাহ্য করিয়া তিনি তাহাকে স্পষ্টাক্ষরে বলিয়া দিতেই চান যে শুভদার সহিত তাহার বিবাহ হইতে পারে না।

ধীরে ধীরে নন্দ সেখান হইতে উঠিয়া গেল। যতই সে এই কথা লইয়া মনে মনে আলোচনা করিল, নিজেকে ততই তাহার ক্ষুদ্র এবং নীচাশয় বলিয়া প্রতিভাত হইল। তাহার মনে হইল, একথা জানিলে, লোকে স্পষ্টই বুঝিবে কেন সে রামের সহিত বন্ধুত্ব করে, কেনই বা এই পরিবারের উপকার করিতে সকল সময়ে সে এত উন্মুখ এবং অগ্রসর।

লজ্জায়, ঘৃণায়, আত্ম-ধিকারে নন্দর মন একান্ত কুণ্ঠিত হইয়া পড়িল।

কিন্তু এ কথা আর কাহাকেও বলা চলে না ; অধিকন্তু শুভদাকে বিশেষ করিয়া সাবধান করিয়া দেওয়া আবশ্যক, যেন এই কথা সে আর কোনদিন দ্বিতীয়-বার মুখে উচ্চরণ না করে !

শুভদার সহিত গোপনে সাক্ষাৎ করিয়া কথা কহিতে নন্দর লজ্জা হইল। মনে হইল, মানদা যদি ঘূণাক্ষরে জানিতে পারেন তাহা হইলে আরো কি মনে করিতে পারেন। তাই বাড়ি গিয়া শুভদাকে একখানি পত্র দিল।

পত্রখানি ক্ষুদ্র কিন্তু খুব স্পষ্ট কথায়। সে বার বার শুভদাকে অনুরোধ করিল যে জীবনে যেন সে সে-রাত্রের কথা—কাহাকেও না বলে : বলিলে তাহার দৃঃখ এবং লজ্জার অবধি থাকিবে না।

নন্দর ব্যবহারের ভাবান্তর দেখিয়া রাম অতিমাত্র বিস্মিত হইয়া গেল। নন্দ আর বড় বেশী আসে না। পড়া-শুনায় অপরিসীম ঔদাসীণ্য !

রাম তাহাকে এক দিন জিজ্ঞাসা করিয়া ফেলিল, নন্দ, তুমি কি একজামিন দেবে না মনে ক'রেছ ?

সে গম্ভীর হইয়া বলিল, তাই ভাবচি।

রাম কতকটা বিরক্ত হইয়া বলিল, পরীক্ষার কাছাকাছি, ফি-বার, কি যে তোমার হয় ! অমন করলে চ'ল্বে না বলে দিচ্ছি। কাল থেকে ঠিক সময়ে এসে আবার নিয়মমত পড়া-শুনো করতে হবে।

নন্দ দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে বলে, চেষ্টা ক'রবো রাম, কিন্তু ভাই, তোকে সত্যি বলি, আমার আর কিছুতেই মন বসে না।

শুভদার বই-কাগজ নাড়িতে চাড়িতে নন্দর পত্রখানি জেনীর হাতে পড়িল, সে সেখানি লইয়া শুভদাকে জিজ্ঞাসা করিতে গেল, দিদি, এ কার চিঠিরে ? নন্দদা তাকে লিখেছে ?

শুভদা ঝাঁপাইয়া পড়িয়া চিঠিখানি জ্ঞানদার হাত হইতে কাড়িয়া লইল।

কিন্তু বাপার এখানে শেষ হইল না। জ্ঞানদা মনে ঈর্ষা বশতঃই বোধ হয়, মানদাকে গিয়া এই সংবাদ দিল।

মানদা প্রথমে বিস্মিত হইলেন, কি এমন কথা নন্দর থাকিতে পারে যে সে শুভদাকে পত্র দেয় ?

শুভদার ডাক পড়িল।

তোকে নন্দ চিঠি দিয়েছে ?

শুভদা লজ্জায় উত্তর করিতে পারিল না। মাথা হেঁট করিয়া রহিল।

জ্ঞানদা বলিল, আমি দেখেছি সে চিঠি, দিদি আমার হাত থেকে কেড়ে নিলে, মা।

মানদা রাগ করিয়া বলিলেন, নিয়ে আয় সে চিঠি, আমি দেখতে চাই, কি কথা নন্দ তোকে লেখে।

শুভদা সে পত্র কিছুতেই কাহাকেও দেখাইল না।

মানদা বলিলেন, দেখ্‌ রাম, নন্দর একটা ব্যবহার আমি কিছুতেই বুঝে উঠতে পারিনে !
আচ্ছা বলতো, ওর কি দরকার হ'লো শুভিকে চিঠি দেবার ?

রামও বিস্মিত হইল, চিঠি ! চিঠি ! চিঠি কেন ?

কেন তা' কি ক'রে বলবো রে।

তুমি দেখেছো সে চিঠি ? রাম জিজ্ঞাসা করিল।

দেখবো ? ওই খুঁড়ি বুড়ী, কাউকে কি দেখতে দেবে ? পেটে-পেটে কত শয়তানি জানে।

রাম বলিল, ছেড়ে দাও মা, কি সব ছেলে-মানুষি করে ওরা।

মানদা বলিলেন, এ ছেড়ে দেবার কথা নয় রাম। নন্দকে বুঝিয়ে দিতে হবে যে বংশজের ঘরে আমি মেয়ে দেব না।

রাম বলিল, তাই কি ও বলচে যে শুভিকে বে করবে ?

মানদা ক্ষিপ্ত হইয়া উঠিলেন, ও বলে কি না বলে, জানিনে, ওর বাপ বলে। সেদিন মহাকালীর মন্দিরে কি অপমানটা না গেছে ! তারপরই ত' এত বড় অশুখ ওঁর হ'লো।

রাম স্তম্ভিত হইয়া বসিয়া রহিল।

জননীর মতের কঠিন পরিবর্তনের সে যেন কতকটা কারণ উপলব্ধি করিল। কেন যে তিনি

ব্রজকিশোরের নিকট টাকা ধার লইতে চাহেন নাই, তাহা আজ তাহার মনে যেন স্পষ্ট হইয়া উঠিল।

পিতার অসামান্য কোলিঙ্গ-গর্বেবর কথা মনে করিয়া তাহার চিত্ত বিচলিত হইল। রাম সাশ্র-নয়নে জননীর চরণ ধরিয়া বলিল, মা আমার কথা বিশ্বাস কর, তোমার ইচ্ছা আর আদেশের বাইরে আমি আর কোন দিন যাবো না।

অঞ্চল দিয়া মানদা চোখের জল মুছিয়া ফেলিয়া বলিলেন, রাম, পিতার উপযুক্ত হও।

ক্রমশঃ

শ্রীশ্রীরঙ্গনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

ভুল

১

অনেক সময় ভালই লাগে ভুল গো
মহাকালের নয়ন তুলু তুলু গো।
ভুলে বায়স কোকিল পালে—
সুখা চালে তমাল ডালে
বসুন্ধরা আনন্দে আকুল গো।

২

ভঙ্গ যতি মহা কবির পথে,
মুক্তা তোলা তরী সাগর মধ্যে।
নীল আকাশে ফানুস উঠা,
মেরুর দেশে মানুষ জোটা,
ফাটল মাঝে হঠাৎ ফোটা ফুল গো!

৫

ভুল করিয়া তমাল আলিঙ্গন গো
নবঘনে দেখা ক্ষণে ক্ষণ গো
মহা ভাবের আবেশ বলে
হর্ষে ভাসা নয়ন জলে
ভুল নহে সে সকল জ্ঞানের মূল গো।

৩

ভুলটা আহা অর্জুনের লক্ষ্যে
চমক লাগায় বিশ্বাসী চক্ষে।
পাগ্লা ভোলার মধুর ভুলে
নিষ্ঠুর নিষাদ মুক্তি পেলে
এ ভুল করে হৃদয় বেয়াকুল গো।

৪

সাবিত্রীকে যমের দেওয়া বর গো
ভুল ত বটে ভুল যে মনোহর গো।
যম রাজারে দেয় মহিমা
অসীমে দেয় শোভার সীমা,
অকুল মাঝে মোহন উপকূল গো।

শ্রীকুমদরঞ্জন মল্লিক

ইউরোপের শিল্পতন্ত্রের বিষয়ে

Bertrand Russellএর অভিমত

শিল্পতন্ত্রের ও জাতীয়তার দুই ভিন্ন ভিন্ন মূর্তির মধ্যে যে সাদৃশ্য আছে রাষ্ট্রীয় সংঘর্ষের তীব্রতা তাহাকে আমাদের দৃষ্টি থেকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে ; তাহা নির্ণয় করা দরকার । তাহা না করিলে বর্তমান অবস্থাকে ঠিকমত বিশ্লেষণ করা সম্ভব হইবে না ।

শিল্পতন্ত্র বলিতে আমরা কি বুঝি প্রথমে তাহাই স্থির করা যাউক ।

শিল্পতন্ত্রের সূচনাতেই বিপুল মূলধনের আবশ্যক হয় । যন্ত্রের বৈচিত্র্যের উপর ইহার প্রতিষ্ঠা । যে বস্তু আমাদের প্রয়োজন ও ইচ্ছা পূর্ণ করিবে তাহার উৎপাদনের কার্যো লিপ্ত হওয়ার পূর্বে তাহার জগৎ যন্ত্র নির্মাণ করিবার তরে আগে থেকেই প্রচুর শ্রম ও অর্থ লাগে । যে মানুষ বীজ বপন করিবার পূর্বে লাঙ্গল তৈয়ারী করিবার প্রথম সংকল্প করিয়াছিল বস্তুতঃ সেই মানুষই এই শিল্পতন্ত্রের প্রথম প্রতিষ্ঠাতা । এই লাঙ্গলে আমাদের ক্ষুধা মিটে না । ইহার দ্বারা শ্রমের লাঘব হয় মাত্র । আজ যে শিল্পতন্ত্র সমস্ত বিশ্বে নানারূপে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছে তাহা এই নীতিরই সম্প্রসারণ মাত্র । যতই দিন যাইতেছে ততই নূতন নূতন যন্ত্রের আবিষ্কার হইতেছে এবং ততই যন্ত্রসৃষ্টির জগৎ মূলধনের আবশ্যকতাও বাড়িয়া চলিয়াছে । শুধু তাহাই নয় ; অধুনা এই যন্ত্রসৃষ্টির কাজ অধিকাংশ শ্রমিকের বৃত্তিতে পরিণত হইয়াছে । রেলওয়ে এই শিল্পতন্ত্রের একটি জ্বলন্ত দৃষ্টান্ত । রেলওয়ে নির্মাণ করিবার সময় প্রচুর মজুরের দরকার হয় ; তারপর রেলওয়ে স্থাপিত হইয়া যাইবার পরও উহা হইতে আমাদের কোনও বস্তুগত অভাব পূরণ হয় না । অল্প বস্তুর গ্যায় ইহাকে ভোগ করা যায় না ; কিন্তু অল্প বস্তুর সংগ্রহের জগৎ ইহাকে আমরা উপায়-স্বরূপে ব্যবহার করি । রেলওয়েকে অবলম্বন করিয়া আমরা অপেক্ষাকৃত অল্প পরিশ্রমে দেশদেশান্তরে যাতায়াত করি এবং দেশদেশান্তর হইতে পণ্য আহরণ করি । যখন এই রেলওয়ে নির্মিত হইতে থাকে তখন ইহা কোনও কাজেই আসে না,—ইহা হইতে তখন আমরা কোনও উপকারই পাই না । যতক্ষণ না ইহার নির্মাণ-কার্য শেষ হয় ততক্ষণ ইহাতে যে সকল শ্রমিক লিপ্ত থাকে তাহারা তাহাদের সেই শ্রমের ফলের উপর নির্ভর করিয়া বাঁচিয়া থাকিতে পারে না,—ততক্ষণ অগ্নি ধনশালী ব্যক্তির পূর্ব হইতে সঞ্চিত অর্থ হইতেই তাহাদের ভরণপোষণ নির্বাহ করিতে হয় ; সুতরাং তাহাদের বর্তমান যেরূপ অতীতের সঞ্চয়ের দ্বারা প্রতিপালিত হয়—তেমনি তাহাদের বর্তমানকেও তাহার কর্মফল থেকে বঞ্চিত করিয়া ভবিষ্যতের জগৎ তাহাদের সঞ্চয় করিতে হয় । কোনও সমাজে এই শিল্পতন্ত্রের প্রতিষ্ঠা করিতে হইলে প্রথমতঃ দেখিতে হইবে একটি সাধারণ কাজে সজ্জবদ্ধ হইয়া লিপ্ত হইতে পারে এমন মজুর সেই সমাজে যথেষ্ট পরিমাণে আছে কি না । তারপর দেখিতে হইবে সেই সমাজের যে সকল

সম্পদশালী ব্যক্তি ঐ মজুর সমূহের ভরণপোষণ নির্বাহ করিবেন তাঁরা ভবিষ্যতে অধিকতর লাভ পাওয়ার আশায় তাঁহাদের বর্তমান ভোগকে সঙ্কুচিত অথবা পরিহার করিতে প্রস্তুত আছেন কি না। তৃতীয়তঃ সেই সমাজে দণ্ডনীতির প্রাদুর্ভাব আছে কি না; কেননা তাহা না হইলে ভবিষ্যতের প্রত্যাশায় বর্তমান ভোগকে তাগ করিতে মানুষের প্রবৃত্তিই হইবে না। যদি জানি যে আমরা আজ আমাদের ভোগকে খর্ব করিয়া যাহা সঞ্চয় করিব আমরা ভবিষ্যতে তাহা অবাধে ভোগ করিতে পারিব তাহা হইলেই সঞ্চয়ের প্রবৃত্তি হইবে; তাহা না হইলে “Let us eat and drink, for tomorrow we die.” এই নীতির অনুসরণ করিয়া মানুষ বর্তমানের মধ্যেই তার কর্মফলকে নিঃশেষ করিয়া দেয়। চতুর্থতঃ সেই সমাজে স্ননিপুণ শিল্পী থাকা চাই; কেননা যন্ত্র পরিচালনা করা কৌশল-সাপেক্ষ; ইহা অনিপুণ শ্রমিকের দ্বারা কদাচ সুসম্পন্ন হইতে পারে না। তারপর যন্ত্র সমূহের উদ্ভাবন এবং তাহাদের কার্যোপযোগী করিবার জ্ঞান যন্ত্রকোবিদ বৈজ্ঞানিকের প্রয়োজন আছে। ইহাদেরই অভাবে শিল্পতন্ত্রের আবির্ভাব ও প্রসার এতদিন সম্ভব হয় নাই।

শিল্পতন্ত্রের প্রথম বিকাশে দেশের সম্পদ কতিপয় মাত্র ব্যক্তির মধ্যে আবদ্ধ থাকে এবং দেশের অধিকাংশ লোক দরিদ্র হয়, তবে যদি কোনও সম্পদশালী দেশ হইতে ধার পাওয়া যায় তাহা হইলে ইহার প্রতীকার হইতে পারে বটে; কিন্তু সেরূপ ঘটনা খুবই বিরল।

প্রথমে এই দারিদ্র্যের কথা ধরা যাউক। যে দেশে শিল্পতন্ত্রের প্রতিষ্ঠা হয় নাই সে দেশের উৎপাদিকা-শক্তি অল্পফলপ্রদ হয়; সেখানে যাহা উৎপন্ন হয় তাহাতে দিনগত অভাব মোচন হইয়া আর বড় একটা কিছু উদ্ভূত থাকে না। শিল্পতন্ত্রের প্রাপ্তি করিতে গেলেই আশু ফলপ্রসূ কাজ হইতে ছাড়াইয়া কতিপয় শ্রমজীবিকে যন্ত্রের নির্মাণ-কার্যে নিযুক্ত করিতে হয়। তার ফলে সস্ত-বাবহার্গ্য বস্তুর হ্রাস হয় এবং পূর্বের কোনও সঞ্চয় না থাকায়—শ্রমজীবির অভাবগ্রস্ত হইয়া পড়ে। ধীরে ধীরে ক্রমে ক্রমে যদি শিল্পতন্ত্রের প্রসার করা হয়—কিন্তু যদি অণু কোনও দেশ থেকে ধার পাওয়া যায় তাহা হইলে আর এরূপ হয় না। অভ্যুদয়শালী দেশের সঙ্গে যখন মিত্রতা থাকে তখন ধার করিয়াই কাজ চলিয়া যায়; কিন্তু যখন তাহা না থাকে তখন ধার পাওয়া অসম্ভব হয়; তখন হয় এই দারিদ্র্যকে স্বীকার করিয়া লইতে হয় আর না হয় শিল্পতন্ত্রকে ধীরে ধীরে ক্রমে ক্রমে স্থাপিত করিতে হয়।

যে দেশের শিল্প তরুণ অবস্থায় অবস্থিত সে দেশের সম্পদ যে কতিপয় মাত্র ব্যক্তির হস্তে আবদ্ধ থাকিবে ইহা অনিবার্য। Great Britain-এ সবার আগে এই শিল্পতন্ত্রের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। সেখায় যে সকল শিল্প-প্রতিষ্ঠান আছে তাহার মধ্যে স্বায়ত্ত-শাসন প্রবর্তিত করিবার জ্ঞান শিল্পীরা তীব্র আন্দোলন আরম্ভ করিয়াছে। এই আন্দোলন যে শুভাবহ এ কথা স্বীকার করিতেই হইবে এবং ইহাকে প্রতিপালন করা প্রত্যেকেরই কর্তব্য। ইহা সমাজনীতির অন্ততর

প্রকাশ। বিলাতের ঐক্য-বাদী বণিকদিগের মধ্যে Russia-তে ১৯১৭।১৯১৮ খৃস্টাব্দে এই মতের খুবই প্রাদুর্ভাব ছিল; কিন্তু সেথায় ইহা সম্পূর্ণ-রূপে বিধ্বস্ত হইয়াছে। এখন সেথাকার পাণ্ডারা শিল্পশালাগুলিকে লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ এক একজন ব্যক্তির শাসনাধীনে গ্রাস্ত করিয়াছেন এবং উপর থেকে নিতান্ত স্বেচ্ছাচারীর মতই সেগুলির পরিচালনা করিতেছেন। সেথায় শ্রমজীবীদের আদৌ স্বাভাব্য নাই। বিলাতের সঙ্গে রাশিয়ার এই বিষয়ে এই যে প্রভেদ দেখা যাইতেছে উহাদের পরস্পরের অবস্থাগত বৈষম্য থেকেই উহা উৎপন্ন হইয়াছে। রাশিয়ার ণায়—অনুন্নত ও অনভিজ্ঞ দেশে শিল্পে শ্রমিক স্বাভাব্যের প্রতিষ্ঠা, আমার ধারণায় স্বভাবতঃ অসম্ভব। কিন্তু বিলাতের ণায় অভ্যুদয়শালী দেশে উহা খুবই সহজ-সাধ্য। এই বৈষম্যের কারণ সম্বন্ধে এইবার আলোচনা করা যাউক।

আমরা পূর্বেই দেখিয়াছি কোনও দেশে শিল্পতত্ত্বের প্রথম প্রবর্তন করিতে হইলে যদি কোনও সম্পদশালী দেশান্তর থেকে ণগ পাওয়া না যায় তাহা হইলে দেশের ইতর সাধারণকে প্রথম প্রথম যাহার পর নাই অভাবের ভাগী হইতে হয়। যদি দেশের শিল্পতত্ত্ব এই ইতর সাধারণের কর্তৃত্বাধীন হয় তাহা হইলে তাহারা এই অভাবের কারণ হইতে বিমুখ হইবেই হইবে এবং ভবিষ্যতের আশা কিছুতেই তাহাদের এ বিষয়ে প্রবৃত্ত করিতে পারিবে না। বিলাতে শিল্পতত্ত্বের প্রথমাবস্থায়—শ্রমিকেরা বিদ্রোহী হইয়া উঠিয়াছিল। কলের সাহায্যে অপেক্ষাকৃত অল্প লোকের দ্বারা বহুলতর পণ্য উৎপন্ন হওয়ায় অনেক লোককে কর্মচ্যুত হইতে হইয়াছিল বলিয়া তাহারা অনেক কল-কারখানা ভাঙ্গিয়া দিয়াছিল। যদি দেশের পণ্য উৎপাদনের উপায় নির্বাচন সম্বন্ধে শ্রমিকেরা স্বাধীন হইত তাহা হইলে বিলাতে কলকারখানার প্রবর্তন-জনিত এই শিল্প-বিপ্লব কিছুতেই সম্ভব হইত না।

শুধু যে এই সাময়িক দারিদ্র্য-বৃদ্ধি থেকে অভিনব শিল্প প্রতিষ্ঠানের মধ্যে স্বায়ত্ত-শাসন অসম্ভব হয় তাহা নয়। ইহা ছাড়া তাহার আর একটি কারণ এই যে সঙ্কট হইয়া কোনও বৃহৎ কাজ করার আশ্বাদ না পাওয়ায় সঙ্কট হইতে তাহাদের সহজে প্রবৃত্তি হয় না। স্বেচ্ছাবৃত্ত হইয়া আত্মলোপ করিয়া সঙ্কে যোগদান করা মানুষের প্রকৃতি-বিরুদ্ধ। একরূপ ঘটনার কোনও উদাহরণ বিশ্ব-মানবের ইতিহাসে আছে বলিয়া মনে হয় না। বাহিরের অপ্রতিবিধেয় শক্তির প্রভাবেই বিচিত্র প্রকৃতির মানুষে কোনও একটি বিশেষ উদ্দেশ্যের সাধনায় একযোগে লিপ্ত হয়। তাহার পর যখন এই কাজে তাহাদের অভ্যাস হইয়া যায় এবং যখন তাহারা ইহার উপকারিতা উপলব্ধি করিতে পারে তখন আর বাহিরের চাপের দরকার হয় না। রাষ্ট্র ব্যাপারেও ঠিক ইহাই দৃষ্ট হয়। যে দেশে রাজশক্তি প্রবল থাকে সেই দেশে প্রজাতন্ত্রের প্রতিষ্ঠা হওয়া মাত্রেই তাহা স্থবিহিত হইয়া সার্থক হয়। United statesতেও এই নীতির প্রভাব দেখিতে পাই। সেখানে যাহারা প্রজাতন্ত্রের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন তাহাদের চরিত্র বিলাতের সপ্তদশ শতাব্দীর

কঠোর শাসনের মধ্যেই গঠিত হইয়াছিল,। কোনও একটি বিশেষ রাজশক্তির আধিপত্য ব্যতীত এই পৃথিবীতে সার্বভৌমিক সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিবে বলিয়া আমার মনে হয় না। একবার উহার প্রতিষ্ঠা হইয়া গেলে এবং উহার মধ্যে কাজ করা অভ্যস্ত হইলে পর স্বায়ত্ত-শাসন সম্ভব হইবে। শিল্প ব্যাপারেও ঠিক এইরূপ হয়। নামে যাহাই হউক কাজে অনুন্নত দেশের শিল্প-প্রতিষ্ঠান গায়েই প্রথম প্রথম ধনীদেবের আধিপত্য থাকিবে। রাশিয়ার Bolshevism ইহার দৃষ্টান্ত-স্থল। অতএব দেখা যাইতেছে Capitalism (ধনতন্ত্র) ও Socialism অর্থাৎ শ্রমতন্ত্রের মধ্যে যতটা ব্যবধান আছে বলিয়া আমরা কল্পনা করি বাস্তবিক পক্ষে তাহাদের মধ্যে ততটা ব্যবধান নাই। উহাদের উভয়ের মধ্যে প্রথম অবস্থায় কতকগুলি সাধারণ লক্ষণ দেখা যায় এবং শেষের অবস্থাতেও আরও কয়েকটি লক্ষণ প্রকাশ পায়। Bolshevik-তন্ত্রের অধীনে রাশিয়ার শিল্পের আজ যে অবস্থা বিলাতের শিল্পও একশত বৎসর পূর্বের সেই অবস্থাপন্ন ছিল। দীর্ঘ দিন-ব্যাপী পরিশ্রমের পর অপরিাপ্ত আহার, ধর্ম্মগুণের নিষেধ, শিল্পশালার কর্মীদের কাছে সম্পূর্ণরূপে আত্ম-বিক্রয় এই সব লক্ষণ বিলাতে একশত বৎসর পূর্বের দৃষ্ট হইত এবং এখনও Bolshevik তন্ত্রের মধ্যে দৃষ্ট হইতেছে। ইহার কারণ অর্থাভাব।

সমাজ-তন্ত্র আজ যে লক্ষ্যের অভিমুখে চলিয়াছে তাহা কলাপকর; কিন্তু যতদিন না শিল্পনীতি যথেষ্ট পরিমাণে উৎকর্ষ-লাভ করিবে ততদিন সে সেই লক্ষ্যস্থলে উত্তীর্ণ হইতে পারিবে বলিয়া মনে হয় না। ইংলণ্ড কিম্বা আমেরিকায় দীর্ঘব্যাপী সংগ্রাম ব্যতিরেকে যদি শিল্প-তন্ত্রের প্রতিষ্ঠা হয় তাহা হইলে তাহা হইতে যে কলাপ উদ্ভূত হইবে তাহাতে সমগ্র দেশবাসীই দ্ব্যস্ত হইবে। তারা দিনে মাত্র চার পাঁচ ঘণ্টা পরিশ্রমের দ্বারায় জীবিকা অর্জন করিতে পারিবে। তাহা ছাড়া দীর্ঘব্যাপী লিপ্ততার ফলে এইসব কাজে তাহাদের অভ্যাস ও শিক্ষা পরিণত হইয়া উঠায় তাহারা সহজেই উহা স্তম্ভপন্ন করিতে পারিবে,—আর বাহিরের কর্মীদের তত্ত্বাবধান ও শাসনের প্রয়োজন হইবে না। ক্রমাগত এই অবস্থায় উপনীত হওয়া ইংলণ্ড বা আমেরিকার পক্ষে খুবই সম্ভব; এবং যদি তাহা হয় তাহা হইলে তাহা বিনা বিপ্লবেই হইবে; কিন্তু যে সব দেশে শিল্পতন্ত্র এখনও অপরিণত অবস্থায় আছে এবং পরিণতি লাভ করিতে পারে নাই সেই সব দেশে এই তন্ত্রের প্রতিষ্ঠা অসম্ভব। নামে হইলেও কাজে হইবে না।

শ্রীঅম্লারতন প্রামাণিক

“সাহিত্য-ধর্ম”

(১)

কোন বস্তুর ধর্ম বলিতে আমরা ঐ বস্তুর স্বভাব বা প্রকৃতিকে বুঝি বা বুঝাই। সাহিত্যের ধর্ম অর্থে আমরা তাহাই বুঝি বাহা না হইলে সাহিত্য সাহিত্যই হয় না। বাহাকে সাহিত্য হইতে হইবে, তাহার এমন কতকগুলি লক্ষণ থাকিবে বাহা দ্বারা আমরা বুঝিব যে, ইহা, ভালই হউক মন্দই হউক, অন্ততঃ সাহিত্য। অনেকের মতে সত্যের প্রকাশ সাহিত্য ধর্মের অন্তর্ভুক্ত সব সময়ে হইতে পারে না। বর্তমান কালে মানুষের মন ক্রমবিকাশের দ্বারা অল্পসল্প পরিণাম বর্ধিততার যুগকে বহুদিক্ হইতে অতিক্রম করিয়া আসিয়াছে। সামাজিক জীবনের ক্রমবিকাশ মানব-মনকে বহুদিকে বিকশিত, বহুদিক্ প্রবাহিত করিতেছে। নরনারীর যৌন সম্পর্কে, প্রচলিত বিবাহ-বন্ধনকে পরিবর্তনশীল আধুনিক মানব-মন কোন কোন দিক্ হইতে আঘাত করিতেছে। এই আঘাত বিংশ শতাব্দীর বাঙ্গালার মনে, একশ্রেণীর চিন্তাশীল ব্যক্তিদিগের বিবেচনায়, অতিমাত্রায় সাজাতিক হইয়া উঠিয়াছে। বিকাশের দ্বারা নরনারী-সম্পর্কে এই ঘাত-প্রতিঘাত মানব-মনে বিচিত্র রূপ ধারণ করিতেছে। মনের এই বিচিত্র রূপ সাহিত্যে আপনা-আপনি কুটিয়া উঠিতেছে। কেননা, সাহিত্য আর বাহাই হউক মানব-মনের প্রকাশ—মিথ্যা প্রকাশ নয়, মানব-মনের সত্য প্রকাশ। মানবমনকে প্রকাশের ভার সাহিত্যই সর্কোপেক্ষা বেশী করিয়া লইয়াছে। যে যুগের মানব-মন যেমন, আমরা তাহার একটা বড় পরিচয় সেই যুগের সাহিত্য হইতে পাই। সাহিত্য যদি মানব-মনের সত্য চিন্তাকে যথাযথ প্রকাশ না করিত, তাহা হইলে সভ্যতার ইতিহাসে একের পর আর উন্নতির সোপানে আরোহণ করিতে বাধা পাইতাম। যে-যুগের বা যে-জাতির সাহিত্য সে-যুগের এবং সে-জাতির মনোভাবকে যথাযথ প্রকাশ করে নাই সে-জাতির সে যুগের সাহিত্য অগ্রায় করিয়াছে। মানব-মনের সত্যের প্রকাশ সাহিত্য চায়। যে-সাহিত্য এই প্রকাশের দাবী অগ্রাহ্য করে, সে-সাহিত্য অপূর্ণ প্রতিভার সৃষ্টি হইলেও অন্ততঃ ভণ্ড অসঙ্গত—“অসঙ্গত” বা যদি না হয় নিশ্চয়ই তাহা “অসত্য”—তাহা অলীক—তাহা একটা মায়া বা মোহ মাত্র। মানব-মন এমন কি মানব-মনের পক্ষে যে-সাহিত্যের শিকড় নাই, সে-সাহিত্য যে “পদ্ম” ফোটার সে পদ্ম রঙ্গীন হইতে পারে, কিন্তু তাহা কাগজের—তাহার গন্ধ নাই। গন্ধহীন কাগজের রঙ্গীন পদ্ম বাঙ্গালার সাহিত্য-সম্ভাবনায় একটা মেকী আভিজাত্যের স্তাবক-ভুলান দাবী লইয়া কতগুলি আছে তাহাও যেমন বিবেচ্য, তেমনি তাহা কতদিন থাকিবে তাহাও দৃষ্টিস্তার বিষয়।

(২)

সত্যের প্রকাশ “সঙ্গত” রকমে হওয়া চাই—ইহাই নাকি সাহিত্যের দাবী। সত্যের অসংযত বা “অসঙ্গত” প্রকাশ “সাহিত্য-ধর্ম” নয়—ইহাই নাকি সিদ্ধান্ত। এই সিদ্ধান্ত একেবারে অসমীচীন এমন নহে। বাহা কিছু সত্য তাহার যে-কোন রকমের প্রকাশই সঙ্গত নহে এবং অসঙ্গত প্রকাশ নিশ্চয়ই সং সাহিত্য নহে। কিন্তু সত্যের সহিত লেশমাত্র সম্বন্ধবিহীন অতিবড় আধ্যাত্মিক ও সুসঙ্গত এবং সমীচীন প্রকাশ-ভঙ্গিমাই সাহিত্য-ধর্মের পরাকাষ্ঠা নহে। কেননা, সাহিত্য তাহা হইলে শুধু প্রকাশ ও তাহার ভঙ্গিমাতেই পর্যাবসিত হয়। আমাদের ধারণা, সাহিত্য শুধু তাহার রচনা-কৌশল বা প্রকাশ-ভঙ্গিমা নয়,—সাহিত্য

পঞ্চমতঃ এবং প্রধানতঃ মানব-মনের সত্যের প্রকাশ । তিনিই শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিক, যিনি মানব-মনের এই সত্যকে—অসঙ্গত নয়, সুসঙ্গতরূপে প্রকাশ করিতে পারেন ।

(৩)

বর্ধমানতার যুগে মানবের শুধু দেহ নয়, মনও বহু পরিমাণে উলঙ্গ ছিল । বর্ধমানতার যুগে অতিক্রম করিয়া আমরা বহুদূরে আসিয়া পড়িয়াছি । সভ্য মানব শুধু যে তাহার নগ্ন দেহের জন্ত লজ্জা অনুভব করে তাহা নয়, তাহার নগ্ন মনের জন্তও সে খুব বেশী করিয়া লজ্জা বোধ করে । সভ্যতা শুধু আমাদের দেহ ঢাকে নাই আমাদের মনকেও ঢাকিয়াছে, ঢাকিতেছে । দেহের নগ্নতার মতই মনের নগ্নতাও আমাদের নিকট ক্রমে এখন অসঙ্গত ঠেকে,—বিশী বোধ হয়,—সাহিত্যে তাহার প্রকাশের আমরা প্রতিবাদ করি । সভ্য মানব মন খুলিয়া কথা বলে না, বলিতে পারে না,—মন খুলিয়া লিখিতে পারে না,—সে লজ্জা পায়, মনের সত্যকে—সে সত্য সঙ্গতই হউক আর অসঙ্গতই হউক, ভদ্রতার খাতিরে প্রকাশ করে না, “বে-আক্ৰতাকে” সে যথাসাধ্য বর্জন করে । সভ্য মানবের মন এই রীতি অবলম্বন করিয়া চলিতে চলিতে আজ বহু পরিমাণে একে অস্ত্রের নিকট ছুরীদ্বারা হইয়া উঠিয়াছে,—ভাষা সম্বন্ধে মানবের মন আজ বোবা হইয়া পড়িতেছে । সাহিত্যের যে কৃত্রিম প্রকাশ-ভঙ্গী এতদিন চলিয়া আসিতেছিল এই কৃত্রিম প্রকাশ-ভঙ্গী মানুষের মনকে বোবা করিয়া রাখিয়াছে, মানব মনের সত্যকে পঙ্খ করিয়াছে । স্বামী-স্বীর মধ্যেও একের মন অস্ত্রের নিকট আজ স্পষ্ট হইয়া প্রকাশ পাইতে পারিতেছে না । সাহিত্যের কৃত্রিম “সঙ্গত” প্রকাশ-ভঙ্গী অনেকাংশে, এই অবস্থা যেখানে যেখানে ঘটিয়াছে ও ঘটিতেছে তাহার জন্ত দায়ী । এই অবস্থা ভাল নহে—ইহার প্রতীকার, ইহার প্রতিবাদ স্বাধীনতা-প্রয়াসী মানব-মনে স্বাভাবিকই অঙ্গুরোধগম করিয়াছে । সাহিত্যের প্রচলিত কৃত্রিম প্রকাশ-ভঙ্গী আজ উলঙ্গ সত্যের প্রকাশে বিভাবিকা দেখিতেছে । সরল স্পষ্ট সত্যের প্রকাশ চিরন্তন সাহিত্য-ধর্মকে বহু না আঘাত করিতেছে তাহা অপেক্ষা অনেক অধিক চমকিত ও ভীত করিয়াছে,—সাহিত্যের ক্রম-বিলোপমান কৃত্রিম প্রকাশ-ভঙ্গীকে । মানব-মনের যে অংশ বোবা হইয়া ছিল, আজ যখন তাহা সহসা কথা বলিতে আরম্ভ করিয়াছে, তখন যে তাহার বলার ভঙ্গী ও প্রকাশের ভঙ্গী কেবল অতীত যুগের কৃত্রিম রচনা-ভঙ্গীতে আবদ্ধ থাকিবে না ইহা নিশ্চয় । মানব-মনের যে অংশকে জোর করিয়া বোবা করিয়া রাখা হইয়াছে, এবং সাহিত্যের যে প্রকার “সুসঙ্গত” রচনা-প্রণালী তাহা করিয়াছে, আজ বাধ ভাঙ্গিবার সময় প্রতিবাত তাহার উপরেই দেনী করিয়াই পড়িবে—ইহাই নিয়ম । এবং ইহাও সাহিত্যধর্ম—অধর্ম নহে ।

(৪)

সাহিত্যের ধর্ম অর্থাৎ শুধু তাহার প্রকাশ-লক্ষণ যেমন তার প্রাণ নহে, যে সত্যকে সে প্রকাশ করে তাহাই যেমন সাহিত্যের প্রাণ, তেমনি একের পর আর, এক যুগের পর তাহার পরবর্তী যুগে সাহিত্যের প্রকাশ-ভঙ্গিয়াও এক থাকিতে পারে না । সাহিত্য ভার লইয়াছে মানবের মনকে প্রকাশ করিবার । এই মানবের মন কিছু একক বা নিছক স্বতন্ত্র বস্তু নহে । সমাজে প্রত্যেক মানব-মন বহু নরনারীর মনের বাত-সংঘাতে বাঁচিয়া রহিতেছে, গড়িয়া উঠিতেছে । মন কখনও একাকী নহে,—কোন অবস্থাতেই নহে । আজিকার বাঙ্গালীর মন শুধু বাঙ্গালীর আবদ্ধ নহে । আজ ইহাতে শতবর্ষ পূর্বে রাজা রামমোহনের মনকে চেষ্টা করিয়া পৃথিবীর অন্তান্ত দেশের মানব-মনের সহিত পরিচিত হইতে হইয়াছে । কলিকাতার একটা সন্ধ্যা গলির মধ্যে থাকিয়া শতবর্ষ পূর্বে

রামমোহনকে যেমন বিশ্ব-মানবের মনের সহিত একাত্ম-বোধ করিবার জন্ত কত প্রকার আগ্রহ স্বীকার করিতে হইয়াছে, আজ শতবর্ষ পরে কালচক্রের পরিবর্তনে রামমোহন হইতে শতাংশে নিকটে এবং সঙ্কুচিত বাঙ্গালীর মনের সম্মুখেও বিশ্ব-মানবের মন আপনি আসিয়া আত্ম-প্রকাশ করিতেছে। এক শতাব্দীতে বাঙ্গালার মনোজগতে এই অভূত-পূর্ব পরিবর্তন এ যুগে সম্ভব হইয়াছে। পৃথিবীর যে যে দেশে আজিকার দিনে মানব-মনের যে যে “হাট” বসিয়াছে, সেই সমস্ত “হাট” শুধু মাত্র সেই সেই দেশের ভৌগোলিক সীমার মধ্যে আবদ্ধ থাকিতেছে না, — পৃথিবীর অন্যান্য দেশে যে “হাট” বসিয়াছে তাহার কলরব বাঙ্গালী কান পাতিয়া শুনিতেছে, আকৃতি ও প্রকৃতি চক্ষু মেলিয়া দেখিতেছে, সমস্ত মন ভরিয়া ভাবিতেছে। আজ যে কোন দেশের “হাট”, অতি নিশ্চয় করিয়া জানি, পৃথিবীর সর্বদেশের “হাট”। ভারত মহাসমুদ্রের ওপারে বিভিন্ন দেশে মানব-মনের আবৃত সত্যকে আর আবরণ-মুক্ত করিয়া হাটে বেচাকেনার জন্ত আমদানী করা হইতেছে। আবরণ-মুক্ত মানব-মন পুরাতন ব্যবসায়ীদের নিকট এক অপরিচিত কাচা মাল—ঠাহারা এই প্রকার পণ্য হাটে-বাজারে আমদানী করার পক্ষপাতী নন। এই সমস্ত পণ্যকে ঠাহারা “বোরখা” পরাইয়া উচ্চ-গৃহপ্রাচীরের মধ্যে আবদ্ধ রাখিতে ও দেখিতে অভ্যস্ত। বোরখা-আবৃত মনকে ঠাহারা জানিতেন শুধু একটা পরদা বা আবরণ। কিন্তু চুপের বিষয় বোরখা-আবৃত মানব, আগে মন তারপনে বোরখা। বোরখা ও মানব-মন আজ দৃশ্য চলিয়াছে। প্রাচীন বলিতেছেন বোরখা চাই—ইহা আক্রান্ত—ইহা সঙ্গত—ইহা অভিজাত্য। কিন্তু নবীন বলিতেছে, ইহা আগে মন, তার পরে বোরখা, চাই মনের প্রকাশ চাই মনের নিকাশ। বোরখার নূতন নূতন রং, নূতন নূতন ঢং, নূতন নূতন ফ্যাসান একটা কৃত্রিম আবরণ-মাত্র। এই প্রকার আবরণ, হইতে পারে অতীতের এফটা কুসংস্কারের অভিজাত্য, কিন্তু ইহা মানব-মনের প্রকাশে ও বিকাশে এক প্রচণ্ড বাধা। মানব-মনের বিকাশের জন্ত বোরখা-আবৃত মানব-মনই আজ আবরণ-মুক্ত হইয়া স্বেচ্ছায় হাটে আসিয়াছে। আবরণ মারা। মায়াকে সমবেত মুমুক্ষু মানবাত্মা আজ দেশ-বিদেশে হাট বনাইয়া স্বীকার করিতেছে—এ দৃশ্য বাঙ্গালী আজ দেখিতেছে না এমন নহে—ভয় যে পাইতেছে না তাহাও নহে,—এবং চীৎকার যে করিতেছে তাহাও আমরা শুনিতেছি। কেন না, বাঙ্গালী দেশেও শুধু বোরখা থাকিলেও হইত, কিন্তু এই হতভাগ্য দেশেও আবার—কি ছুঁদেব!—বোরখার নীচে মানব-মন আছে—যে মানব-মন তাহার মন-ধর্ম অনুসারে বিশ্বমানবের মনের সঙ্গে একাত্ম-বোধ করিতে বাধ্য। ওদেশে যদি বোরখা ছিঁড়িয়া মানব-মন আবরণ-মুক্ত হয়, তবে এদেশের মানব-মনও কি খুব বেশী দিন বোরখার আবরণ সহ করিবে?—মনে ত হয় না! আশা বা ভয় এইখানে।

(৫)

সমাজের প্রত্যেক অঙ্গাঙ্গ ও প্রতিষ্ঠান প্রতিনিয়ত পরিবর্তিত হইয়া চলিতেছে। সাহিত্য সমাজের একটা অঙ্গ। সাহিত্যের ধর্ম বা তাহার প্রকাশ-ভঙ্গা ও যুগে যুগে পরিবর্তিত হইয়া চলিবে। সাহিত্য মনের প্রকাশ এবং মন বর্ষের অবস্থা হইতে রবীন্দ্রনাথ পর্যন্ত পরিবর্তিত হইয়া চলিয়াছে। আবরণ প্রত্যেক যুগেই মানব-মন গ্রহণ করিয়াছে—স্বেচ্ছায়। এবং উন্নতিমুখে পরবর্তী যুগে আবরণকে ছিন্ন করিতেই হইয়াছে, তখনই যখন আবরণ মনের উন্নতির পথে বাধা হইয়াছে। একটা বিশেষ জাতির, একটা বিশেষ যুগের সাহিত্যের রচনা-ভঙ্গী ত অতি অল্প কথা, স্বাধীনতা-কামী মানব-মন উন্নতির পথে বাধা হইলে এমন যে পরম কারুণিক পরমেশ্বর তাঁহাকে পর্যন্ত চূর্ণবিচূর্ণ করিয়া অগ্রসর হইয়াছে। সাহিত্যের রচনা-ভঙ্গীকে তাহার প্রকাশের সঙ্গতি ও অসঙ্গতিকে সেই যুগের মানব-মনের সঙ্গে মিলাইয়া বিচার করিতে হইবে। তবে বুঝা যাইবে অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে বাঙ্গালী-সাহিত্যের রচনা-ভঙ্গীকে, এবং তবেই বুঝা যাইবে বিংশ শতাব্দীর রবীন্দ্রনাথের

সাহিত্যের রচনা-ভঙ্গীকে। সধবাই হউক আর বিধবাই হউক, বিমলা ও বিনোদিনীর মনস্তত্ত্বের সূক্ষ্ম বিশ্লেষণকে আমরা বর্ষের মানব-মনের অদ্বন্দ্ব সাহিত্যিক প্রকাশ বলিয়া উপেক্ষা করিব না, পরন্তু বর্তমান যুগের একজন জগৎ-মান্য পাকা ওস্তাদ সাহিত্যিকের অপূর্ণ সৃষ্টি বলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য হইব। এবং সেই সঙ্গে ইহাও আমরা স্বীকার করিতে বাধ্য হইব যে, ভারত সমুদ্রের ওপারে উদ্বল মানব-মন হাটে আসিয়া যে কলরব করিতেছে তাহা বাঙ্গালার অন্তঃপুরের মানব-মনকে অতি সাংঘাতিক রকমে আক্রমণ করিয়াছে, এবং বাঙ্গালার শ্রেষ্ঠ কবির লেখনী সে আক্রমণের কথা এমন করিয়া প্রকাশ করিয়াছে যে রঘুনন্দনের স্মৃতির বৈঠকের ভগ্নাংশ যেখানে দেখানে আছে সেখানে এই সধবা ও বিধবা নারীর মনস্তত্ত্বের অতি নিপুণ বিশ্লেষণ, সাহিত্যিক রচনাভঙ্গীর ধারাতেও নিলক্ষ্য এবং বর্ষেরোচিত বলিয়া অবজ্ঞাত ও নিম্নিত হইবে।

শ্রীগিরিজাশঙ্কর রায়চৌধুরী

দাবি

বিশ্ব আমার, এদেশ আমার, বিশ্বনাথের হাতের দান।

গ্রাম্য দাবির রাজ্যে কভু সইব নারে অপমান।

প্রাণটি আমার, আমার শরীর ;—

নয়রে কেনা পরের কড়ির ;

শাসানি আর চোখ রাঙ্গানি ক'রব ভবে অবমান।

চল্লে সবাঁই সঙ্গে যাবি,

ছাড়ব নারে পথের দাবি ;

ভাঙ্গব দাস্ত হস্তমুখে সহায় স্বয়ং ভগবান।

শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার

সম্পর্ক

দিব, দিব, তোমায় দিব দান,—

আমার গেহ, আমার দেহ, আমার সারা প্রাণ।

আমার গন্ধ, আমার কাঁটা, পাপুড়ি আমার কীটে-কাটা,

জোয়ার-ভাটা, পুলক-বাথা, প্রণয়-অভিমান !

পরাগ সম পিষ্ট হ'য়ে, ধূপের মত পুড়ে',

দিব, দিব তোমায় দানের পাত্রখানি পূরে' :

রাগ-নাক লেশ অবশেষ—আমার প্রথম, আমার এ শেষ,

মন্দ-ভালো, আধার-আলো, আমার দ্বন্দ্ব, গান !

শ্রীরাধাচরণ চক্রবর্তী

আলোয়া

রক্ত রাজীবলোচন সাহেবের নিকট ছুটির দরখাস্ত পেশ করিতে সাহেব দরখাস্তটা দেখিয়া একটু হাসিলেন। এ হাসির অর্থ রাজীবলোচন বুঝিল। সেই কতবৎসর পূর্বে সে আফিসে প্রবেশ করে, তখন বয়স অল্প ছিল,—সেই হইতে দেহ-যন্ত্রটা ঠিকভাবেই চলিয়া আসিতেছে, এবং তাহার আফিসে যাতায়াতও তেমনই নির্দিষ্টভাবে চলিয়াছে। ঘড়ির কাঁটাও বোধ হয় এত নিয়মিত কাজ করে না। কত বৎসর কাটিল, কিন্তু আজ পর্বাস্ত একদিনের জন্তও কখনও ছুটি লয় নাই, বা আফিস কামাই করে নাই। এই প্রথম ছুটির দরখাস্ত। সাহেবের হাসির প্রত্যুত্তরে রাজীব একটু অপ্রতিভ হইয়া কৈফিয়ৎস্বরূপ কি বলিতে যাইতেন, কিন্তু বলা হইল না, সাহেব কলমটা তুলিয়া লইয়া ছুটি মঞ্জুর করিয়া নাম সহি করিয়া দিলেন।

বাবুরা বলিলেন, হঠাৎ যে ছুটি নিলেন, মৎলবখানা কি, রাজীব-বাবু? বিয়ে থা করে সংসারী হবার মৎলব নাকি? বেশ, করুন, কিন্তু নেমতন্নটা যেন ফাঁক না যায়।

একজনের অল্পদিন বিবাহ হইয়াছে। তিনি একটু হাসিয়া বিজ্ঞের মত বলিলেন, এহদিন যখন ও-কাজটা করেন নি, এই বুড়ো বয়েসে আর করবেন না। আমরা ভুক্তভোগী, বিশ্বাস করুন, বিয়ে করলেই আফশোষ করতে হবে।

রাজীব কিছুই বলিল না। স্মিতহাস্তে সকলের নিকট বিদায় লইয়া বড়বাবুর নিকট গেল। বড়বাবু লোক ভাল, বলিলেন, ছুটি পেয়েছেন ত?

রাজীব ঘাড় নাড়াইয়া জানাইল, পাইয়াছে।

বড়বাবু বলিলেন, তা বেশ। ছুটিতে এখানেই থাকবেন, না, আর কোথাও যাবেন?

রাজীব বিনীতকণ্ঠে বলিল, আচ্ছ না এখানে থাকবো না। শরীরটা খারাপ, কোথাও থেকে একটু ঘুরে আসবো।

বড়বাবু বলিলেন সেই ভাল। কলকাতায় থেকে থেকে হাডের ভেতর ধোঁয়া ঢুকে গেছে, কিছুদিন বাইরে যাওয়া ভাল। তবে কি জানেন, কলকাতায় এই ধুলো-ধোঁয়া, আর আফিসের এই প্রাণান্তকর চাকরী, এর এক মস্ত মায়া আছে। এ-মায়া ছেড়ে বেশী-দিন কোথাও থাকা চলে না। তবে আপনি বিয়ে থা করেন নি,—আচ্ছা আসুন, নমস্কার।

রাজীব যখন রাস্তায় আসিল, সর্বদায়িত্ব হইতে মুক্তির এক তীব্র অনুভূতি তাহার সর্বাস্র কেমন যেন অবশ করিয়া তুলিতে লাগিল। অল্পদিন সন্ধ্যার সময় আফিস হইতে বাহির হয়, তারপর একান্ত ক্লান্ত মন ও দেহ লইয়া কোনদিকে চাহিবার অবসর পায় না। তাহার পা দুটো চিরান্তান্ত পথ বাহিয়া তাহাকে বাড়ী পৌঁছিয়া দেয়। বাড়ী গিয়া আলো জ্বালিতে হয়, এক ছিলিম তামাক ধরাইয়া বিশ্রাম করিতে করিতে আফিসের কাজ কর্তব্যের কথা ভাবিতে হয়,

তারপর আবার রান্নাঘরে ঢুকিতে হয়। আহরাস্তে তামাক টানিতে টানিতে পাশের বাড়ীর বাহিরের বারান্দায় বসিয়া গৌসাই-মশায়ের সহিত বিচিত্র গল্পকথা হয়, তারপর শ্রান্ত দেহটা শয্যার উপর এলাইয়া দিতে হয়। এতগুলো কাজ যেন ঘড়ির নিয়মে চলে, কোনদিন ফাঁকও পড়ে না, বা ভাবিতেও হয় না।

কিন্তু আজ এই রৌদ্র-সমুজ্জ্বল রাজপথে দাঁড়াইয়া রাজীবের কেমন একটা যেন ভাবনা আসিতে লাগিল। যে পথ ধরিয়া রোজ হাঁটে, সেই পথটা আজ বেশ ভাল করিয়া দেখিয়া লইল। আলো ও রৌদ্র সমস্ত পথখানিতে ছড়াইয়া আছে। কিন্তু সে যখন রোজ হাঁটে তখন এত আলোও থাকে না, এত রৌদ্রও থাকে না। সন্ধ্যার পাণ্ডুর স্নানিমা সমস্ত সহরের উপর ঝুলিতে থাকে, এবং চারিদিকের লোক-জন ও যান-বাহনের বিচিত্র কোলাহল কি একরূপ করুণ ভাবে ভাসিয়া আসে, তাহারই মাঝে এক একটা করিয়া গ্যাসের আলো জ্বলিয়া উঠে। পাশ দিয়া কখন একটা মোটর চলিয়া যায়, তাহার ভিতরের বর্ণচ্ছটা ও স্তম্ভ পথিককে সচকিত করিয়া তুলে। কিন্তু তাহাতেও যেন কোথায় একটা সক্রুণ অবসাদ লাগিয়া থাকে।

সারি সারি মোটর ও গাড়ী বৈচিত্র্যহীন গতিতে চলিয়াছে। কোনটা অন্যপথে ঘুরিয়া যাইতেছে এবং তাহার দুইপাশ দিয়া ক্রম্পনহীন দৃষ্টিতে অসংখ্য লোক চলিয়াছে ও মোড়টা পার হইবার আগে সতর্কদৃষ্টিতে চারিদিকে দেখিয়া লইতেছে। রাজীব একটা পোষ্টের পাশে দাঁড়াইয়া নিরলস দৃষ্টিতে প্রত্যেক জিনিষটা দেখিতে লাগিল। আজ সব কিছুই কেমন নূতনভাবে ঠেকিতে লাগিল। এই নূতনত্বের মোটে সে দাঁড়াইয়াই রহিল, কোন পাশ দিয়া সন্ধ্যার পাণ্ডুরতা নামিয়া আসিল, হুঁস রহিল না, রাস্তায় দু'ধারে আফিস-ফেরতা কেরানীরা হাঁটিতে আরম্ভ করিল। একটা নিশ্বাস ফেলিয়া রাজীব তাহাদেরই সঙ্গে মিশিয়া পরিচিত প্রথায় বাড়ীর পথে হাঁটা শুরু করিল।

আহারাস্তে গৌসাই-মশায়ের সহিত অনেকক্ষণ পরামর্শ চলিল। ছুটিটা যখন অনেক দিনের জন্মই হইয়াছে, তখন একবার দেশে যাওয়ার কথা গৌসাই অনেক করিয়া বলিলেন। দেশের বাড়ীঘর ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে, দিন পনেরর জন্ম গিয়া একবার সব দেখিয়া শুনিয়া, তারপর ইচ্ছা করিলে আরও কোথাও হইতে বেড়াইয়া আসিতে পারে। পরামর্শটা রাজীবের ভালই লাগিল।

কাল আর আফিস নাই, স্ততরাং তাড়াতাড়িও নাই। হয় ত' ভোরে ঘুম না ভাঙ্গিলেও চলিতে পারে। দশটা বা বাগটা, যখন হয় খাইলেই চলিবে,—কিছুই ক্ষতি নাই। আফিস-না-যাবার এমনি এমনি একটা আনুষঙ্গিক অপ্রীতিকর চিন্তায় সে কিছুতেই ঘুমাইতে পারিল না। কিছুক্ষণ জোর করিয়া চোখ বুজিয়া পড়িয়া রহিল। পরে উঠিয়া পড়িয়া এক ছিলাম তামাক ধরাইয়া দেশে যাওয়ার কথা ভাবিতে লাগিল।

দেশের বাড়ীটা এতদিন ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে। পাড়ার লোকদের বাড়ীটা দেখাশুনা করিতে

বলিয়া আসিয়াছিল, কিন্তু এতদিন ধরিয়া যে তাহারা এই নিঃস্বার্থ উপকার করিবে, তাহা মনে হয় না। আজ পঁচিশ বৎসর হইল সে গ্রাম ত্যাগ করিয়াছে। তাহার পর কাহাকেও একখানা পত্রও দেয় নাই,—বোধ হয় দরকার ছিল না ভাবিয়াই। আর পত্র লেখা-লেখির সময় বা কোথায় ছিল! এই সুদীর্ঘ পঁচিশ বৎসরে গ্রামের লোকে যদি তাহার মৃত্যু কল্পনা করিয়াও থাকে,—তাহাও আশ্চর্য্য নয়, রবং সম্ভব। তা' ছাড়া সে সময়ের লোকেরা হয় ত' কেহ মরিয়া গিয়াছে, কেহ হয় ত, তাহারই মত দেশছাড়া হইয়া কোথাকার মাটি কামড়াইয়া পড়িয়া আছে। তথাপি গ্রামে গেলে দু'একদিন থাকিবার ভাবনা হইবে না,—জমাদার আছেন, নয় তার ছেলে আছে! তাহার পিসি বোধ হয় আজও বাঁচিয়া আছেন। তাহারই কুঁড়ে-ঘরে দু'দিন সে মাথা গুঁজিয়া থাকিতে পারিবে।

তাহার বাড়ীর সম্মুখেই সহরের বাবুটি একটা কাঁচা-পাকা বাড়ী করাইয়াছিলেন, গ্রামের মধ্যে তাহার জোড়া ছিল না। বাড়ীর সম্মুখে অনেকখানি ফুলের বাগান—এবং তাহারই এক কোণে একটা হেনার ঘোপ ছিল। সে যখন সর্ব্ব কর্ম্ম অণ্ডে তাহাদের গ্রাম্য কুটারের প্রাঙ্গণে বসিয়া মা'য়ের সহিত গল্প করিত, তখন মধ্যে মধ্যে হেনার ঘনগন্ধ ভাসিয়া আসিত। ঘরের মধ্যে কালি-পড়া আলোটা জ্বলিতে থাকিত, এবং তাহার একটা অস্পষ্ট রশ্মি আসিয়া মা'য়ের মুখে পড়িত। সে গল্প করিতে করিতে কখন অশ্রুমনস্ক হইয়া মা'য়ের মুখের দিকে চাহিয়া কি সব ভাবিত, চেষ্টা করিলেও হয় ত' এখনও মনে করিতে পারে। একদিন সহসা মা'য়ের কলেরা হইল, দুইদিন পরে তিনি মারা গেলেন। তার পরই সে গ্রাম ছাড়া। তখন তাহার বয়স বোধ হয় কুড়ি।

মা'য়ের অসুখের সময় গ্রামের লোক কেহই ঘরে ঢুকিল না। সে একাই যতটুকু পারিল, দেবা করিল, এবং যতটুকু না পারিল, ভাবিল। গ্রামের কেহ না আসিলেও একটি মেয়ে বাড়ীর অভিভাবকদের চক্ষু এড়াইয়া সন্ধ্যার অন্ধকারে একবার আসিয়া দুই বিস্ফারিত চক্ষু দিয়া কিছুক্ষণ রোগ-গৃহের দ্বারপ্রান্তে দাঁড়াইয়া ভিতরের দিকে চাহিয়া থাকিত, তারপর ভেমনই নিঃশব্দে চলিয়া যাইত। ঘরের মধ্যে মিট মিট করিয়া প্রদীপ জ্বলিত, তাহারই ক্ষীণ আলোকে সে দেখিতে পাইত, মেয়েটির চোখ দুটো কখন ছল ছল করিয়া আসিয়াছে,—তারপর কেমন দু'ফোঁটা জল গড়াইয়া পড়িয়াছে।

তাহাদের বাড়ীর পার্শ্বে মল্লিকদের বাড়ী, তাহারই পিছনে গৌরীরা থাকিত। তাহার বাবার নাকি কিছু টাকাও ছিল। এতদিন বোধ হয় গৌরী স্বাম্যপুত্র লইয়া ঘর সংসার করিতেছে। হয় ত' গ্রামেই বসবাস করিতেছে।

রাজীব গ্রামে ফিরিল। নিজের বাড়ীতেই স্থান হইল। বাড়ী বদলাইয়াছে, কিন্তু ভাঙে নাই। পিসি কুঁড়ে ছাড়িয়া ধর্ম্মপুত্র লইয়া এখানেই স্থায়ীভাবে বসবাস করিতেছেন।

রাজীবকে অতি কষ্টে চিনিয়া মুখ কালো করিয়া পিসি বলিলেন, এসো, বাবা এসো। একটা চিঠিও দিতে হয়! আর ত' ফিরলে না, বাবা, বাড়ীটা ভেঙ্গে পড়ছিল, ভাবলুম, ভায়ের বাড়ী, দেশি যতদিন আছি ইঁটকাটগুলো বজায় রাখি।

রাজীব প্রশ্ন করিল, কিন্তু একটা কুশল প্রশ্নও করিতে পারিল না। বুকে কোথায় যেন কি একটা অত্যন্ত ভারী ঠেকিতেছিল। সেখানে কর্ম-কোলাহল,—এখানে প্রাণহীন নিরবচ্ছিন্ন অবসাদ; সেখানের জীবন-প্রবাহ যেন এখানে আসিয়া সহসা স্তব্ধ হইয়া গিয়াছে।

গ্রামে কখন ভাল লাগে কখন খারাপ লাগে। রাত্রে চারিদিকে শৃগাল ডাকে, অশ্রান্ত ঝিল্লি-কোলাহল ভাসিয়া আসে। নিবিড় অন্ধকারে চারিদিক ভরিয়া উঠে। রাজীব শয্যার উপর বসিয়া তামাক টানিতে টানিতে গ্রামের পূর্বকথা ভাবিতে গিয়া কখন অন্তমনস্ক হইয়া জানালা দিয়া বাহিরের অন্ধকার পথে চাহিয়া থাকিত। তামাক পুড়িয়া যাইত। কাজকর্ম নাই, কাজকর্মের ভাবনাও নাই। তবুও ভোরে ঘুম ভাঙ্গিয়া যায়। বে'প হয়, খভাস। সম্মুখের প্রকাণ্ড গাছটায় অসংখ্য বাতুড় আশ্রয়ের জগৎ কোলাহল করিত। কোন বাড়ী হইতে ঢেঁকির শব্দ একটানা স্নরে ভাসিয়া আসিত।

গৌরীর স্বামীর সহিত রাজীবের পরিচয় হইল। বেশ অমায়িক লোক। স্নেহে সচ্ছন্দে ঘর-সংসার করিতেছেন। দুইটা মেয়ে ও সম্প্রতি একটি ছেলে হইয়াছে। গৌরীর পিতা নিঃস্ব দেখিয়া জামাই করিয়াছিলেন। সেই বাড়ীতেই গৌরীরা আছে। বাহিরের ঘরটার যেন একটু পরিবর্তন হইয়াছে, বোধ হয় ভালর দিকেই। এই ঘরটায় বসিয়া গল্প করিতে করিতে চকিতের জগৎ এক জোড়া পা' ও সার্ভার একাংশ রাজীবের দৃষ্টির উপর দিয়া চলিয়া গেল। গৌরী বেশ বড় হইয়াছে। এই ছোট্ট মেয়েটিই তাহার মায়ের অসুখের সময় দূর হইতে ভীত-করণ নৈত্রে চাহিয়া থাকিত। কখন রাজীব অন্তমনস্ক হইয়া পড়িয়াছিল, গৌরীর স্বামীর প্রশ্নে তাহার চমক ভাঙিল।

গ্রামের দিঘীটা ছোট হইয়া গিয়াছে! জলটাও ঘোলাটে হইয়া গিয়াছে। ও-পাশের বাবলা বনটা অত্যন্তরূপে বাড়িয়া উঠিয়াছে। ইহারই অপর প্রান্তে পাঠশালা-পালান ছেলেদের আড্ডাশুল ছিল। সেও কতদিন এ আড্ডায় আসিয়াছিল।

গ্রামের মেয়েরা কিন্তু এখনও দিঘীতে স্নান করিতে আসে। ঘোমটা টানিয়া কেহ কাঁকে কলসী ও তাহার মুখে লাল গামছা, কেহ বা শুধু গামছা লইয়া—গ্রামের বধূরা স্নান করিতে আসে। বুদ্ধারা থাকে—তাহাদের সতর্ক দৃষ্টির সামনে কোনরূপে স্নানটা সারিয়া তাহারা কুণ্ঠিত-চরণে চলিয়া যায়। তারপর বুদ্ধাদের গল্প চলিতে থাকে। ঠিক আগেকার মতনই।

এই পথ দিয়াই আসিতে গিয়া রাজীব আচম্বিতে যাহার সম্মুখে গিয়া পড়িল, তাহাকে কোনমতেই ভুল করিতে পারিল না। একগাল হাসিয়া বলিল, কিরে গৌরী চিন্তে-টিন্তে পারিস? তোদের বাড়ী সেদিন—

যাহার সহিত সে এতখানি আপ্যায়িত করিয়া কথা কহিতে গেল, সে সহসা ভীত চকিতভাবে একবুক ঘোমটা টানিয়া একপাশে সরিয়া দাঁড়াইল এবং তাহার স্থানে যে আসিয়া দাঁড়াইল, তাহাকে দেখিয়া রাজীবের মুখ শুকাইয়া গেল। গৌরীর মা বুড়ী হইয়াছে, কিন্তু বেশ চেনা যায়। ছেলেবেলা হইতে রাজীবকে কোনদিনই দেখিতে পারিত না! বুড়ী যে বাঁচিয়া আছে সে ভাবনাটাই এতদিন রাজীবের মাথায় আসে নাই।

ব্যাপারটা অল্পে মিটিল। কিন্তু বুড়ীর ভাঙ্ক উপদেশগুলো রাজীবের বক্ষে বিধিয়াই রহিল,— অল্পে গেল না।

আহারের পর রাজীব আজ তামাক টানিতে ভুলিয়া গেল। কিন্তু ভাঙ্কা চেয়ারটায় বসিয়া বাহিরের দিকে চাখিয়া থাকিতে ভুলিল না।

রাত্রে ঘুম আসিল না। নানা কল্পিত বিভাষিকা তাহার সমস্ত ঘুম নিঃশেষে মুছিয়া ফেলিল। থানার ঘড়িতে ঘণ্টার পর ঘণ্টা বাজিল, সে শুনিয়াই চলিল।

অদ্যকার ব্যাপার লইয়া কাল একটা হৈ চৈ পড়িয়া যাওয়া মোটেই বিচিত্র নয়। গৌরীর মা' এমন ঘটনাটা নিঃশব্দে হজম করিবে, মনে হয় না। ইতিমধ্যে হয় ত' গৌরীর স্বামী শুনিয়াছে, পাড়ার আরও দু' একজন হয় ত' শুনিয়াছে। কানা প্রাতে বারোয়ারী-তলার সভাটায় এ ব্যাপার দৈ কতদূর গড়াইবে, বলা যায় না। তারপর গৌরীর স্বামী যদি ফৌজদারী করে, তবে পুলিশের হাতে ইহার কত শাখা পল্লব বাহির হইবে, তাহা অনুমানেরও অসাধ্য। তারপর কাগজে উঠিবে, আফিসের বাবুবা পড়িবেন, সাহেবেরও কানে উঠিবে। এত কাণ্ডের পর এ-মুখ লুকাইবার স্থান পৃথিবীর কোথাও খুঁজিয়া পাইবে না।

থানার ঘড়িতে দুইটা বাজিল। চকিতে রাজীবের মনে পড়িল, রাত আড়াইটায় কলিকাতা যাত্রাবার একটা গাড়ী আছে। বালিসের তলা হইতে দেশলাই বাহির করিয়া জালিয়া আলনা হইতে জামাটি তুলিয়া লইল। জুতাটা হাতে লইয়াই নিঃশব্দে বাহির হইয়া আসিল। পুটলীটা পড়িয়াই রহিল।

সেই সাড়ে দশটায় আফিস! বাবুবা হাসিয়া বলিলেন, কি রাজীববাবু, এত শীগ্গির ফিরলেন? ছুটি ত' ফুরায় নি! কেঁসে গেল বুঝি? না ফাঁকি দিলেন?

রাজীব উত্তর দিতে পারিল না।

বড়বাবু ডাকিয়া পাঠাইলেন। সে যাইতে বলিলেন, কি ফিরে এলেন? শরীর ত' একটুও সারে নি? বড় খারাপই হ'য়েছে।

রাজীব বলিল, আজ্ঞে কোথাও আর যাওয়া হয় নি। দেশে শুধু দু'দিনের জগে—

বড়বাবু হাসিয়া বলিলেন, সে জানি। ঐ যে ব'লেছি,—এখন আফিংএর নেশার মত।

পাখীকে খাওয়ালে সেও ফিরে আসে। আচ্ছা, তবে কাজ-কর্ম করুন আর কি !

কি কাজের জন্তু সাহেব এ-ঘরে আসিয়া রাজীবকে দেখিয়া ক্ষণকালের জন্তু থামিয়া আর একবার ভাল করিয়া তাহাকে দেখিয়া লইলেন। তারপর একটু হাসিয়া চলিয়া গেলেন।

রাজীব ঘাড় হেঁট করিয়াই রহিল।

শ্রীবাসুদেব বন্দ্যোপাধ্যায়

দশচক্র

(৫)

“বিলাত দেশটা মার্টার।” শশীর কিস্তি সেরূপ মনে হইল না। ধূম্জ্যোতিঃ-সলিলমরুতের সন্নিপাতে এই দেশ অভ্রবলয়িত মহেন্দ্রলোকের প্রতিচ্ছবিরূপে তাহার কল্পনাকে উদ্ভাস্ত করিয়া দিল। এখানকার অবিচ্ছিন্ন সৌধশ্রেণী, অদিশ্রাম জনপ্রবাহ অবক্ষুর রাজপথে অব্যাহত রথ; এখানকার নির্ম্মল গৃহদ্বার, নিখুঁত গৃহস্থালী, পরিচ্ছন্ন আসবাব ও পরিষ্কৃত সৌন্দর্য্যবোধ; এখানকার অদম্য উৎসাহ, অদম্য কর্মবেগ, অশান্ত ক্রীড়া, ও অক্লান্ত আমোদ; এখানকার অখণ্ড শৈশব, অক্ষুণ্ণ যৌবন, অকুণ্ঠিত পৌরুষ ও অকুণ্ঠিত নারীত্ব; এখানকার সুসংযত ভাষা, ভাবুকতা ও পরিচ্ছদ; সহজাত স্বাস্থ্য, ও সত্যনিষ্ঠা; অভীত স্বাতন্ত্র্য ও অদীন শিক্কাচার; সমস্তই তাহার হৃদয় মনকে মুগ্ধ করিল।

শশী আশ্চর্য্য হইয়া দেখিল, সে যখন তখন সাহেব মেমের ভীড়ের মধ্য দিয়া বুক ফুলাইয়া যাইতে পারে, গুঁতার ভয়ে সঙ্কুচিত হইয়া ভ্রুণে নাগিতে হয় না; দোকানদারগণ তাহাকে Sir বলিয়া সম্বোধন করে, এবং কথায় কথায় thanks দেয়; বিজ্ঞ ব্যক্তিরূপে তাহার সহিত এক টেবিলে খাইতে দ্বিধা করেন না; প্রবীণারা তাহাকে স্নেহ করেন এবং নবীনারা তাহার রসিকতায় হাসিয়া লুটাইয়া পড়েন। কেবল তাহাই নহে, Miss Lucy Kerr নাম্নী একজন খেতাবী স্ত্রী, দুঃখে, উৎপানে, পতনে তাহার সহচরী হইতে স্মারিত হইয়াছেন।

Miss Lucy Kerr একজন ভারতীয় সিভিলিয়ানের কন্যা। তাঁহার জন্ম ও শিক্ষা ভারতবর্ষে। শিক্ষা সম্পূর্ণ করিবার জন্ত তিনি মাতার সহিত কিছুদিন ইংলণ্ডে বাস করিতে ছিলেন। তিনি নিজেকে ভারতবর্ষীয় বলিয়া পরিচয় দিতেন এবং বেশ বাংলা বলিতে পারিতেন। ইহাতে শশীর মনে কেন সৌভাগ্যবর্ষের উদয় হইত বলা শক্ত। ভারতের সহিত পরিচয়ের প্রয়াগ ক্ষেত্রে তাহারা দুইজনে গঙ্গাঘমনার মত মিলিত হইল। তার পর কত dance, dinner, party, picnic, Hyde Park ও Crystal palace-এর মধ্য দিয়া ছুটিতে ছুটিতে দুই

জনে কোন এক সময়ে একরঙা হইয়া উঠিল,—সাদায় কালোয় আর ভেদ রহিল না। শেষে একদিন Miss Kerr যখন বলিলেন “আপনি জানেন, আমরা চলে যাচ্ছি ?” তখন শশীর হৃদস্পন্দন যেন বন্ধ হইয়া গেল। সে জিজ্ঞাসা করিল “কোথায় যাবেন ?”

Miss Kerr. আমরা ভারতবর্ষে ফিরে যাচ্ছি।—Won't you miss me ?

Miss me ! ফুসফুস্টা বাদ দিলে মানুষ কি তাহার অভাব বোধ করে ? Miss Kerr-বিশ্বীন জীবন যে শশীর কাছে আজ শূন্যময়। তিনি চলিয়া যাইলে ইংলণ্ডের লোকসংখ্যা যে কোটি হইতে শূন্যের কোটায় নামিয়া পড়িবে !

শশী বলিল “আর আপনি ? আপনার বেশ ভাল লাগবে ?”

Miss Kerr. খুব ভাল লাগবে না তবে—

শশী। আপনি ফিরে গিয়ে বিবাহ করবেন, স্ত্রী হবেন, -

Miss Kerr. I don't know.

শশী। কোন বাঙ্গালী যদি আপনাকে বিবাহ করতে চায় ?

Miss Kerr. আমার ত বেশ ভালই লাগে।

তারপর কতকগুলো বাঁকা কথা, ভাঙ্গা কথার ভিতর দিয়া প্রকাশ হইল যে শশী Miss Kerrকে বিবাহ করিতে চায়, এবং Miss Kerr শশীর মুখে এই কথাটি শুনিবার জন্য এতদিন অপেক্ষা করিতেছিলেন। আশ্চর্যের বিষয় Miss Kerr-ও এ বিবাহে অমত করিলেন না। স্থির হইল, শশী দেশে ফিরিয়া গিয়া বিবাহ করিবে।

এই সম্ভাবনার উৎকট আনন্দ বিরহের তিস্ততার সহিত মিশ্রিত হইয়া Saccharine-এর মত শশীর মনকে কিছুকাল তন্ময় করিয়া রাখিল। কিছুদিন আর সে লেখাপড়ায় মন দিতে পারিল না। এমন সময়ে ভূপতির পত্র আসিল। শশীর সফল Courtship-এর সংবাদে প্রচুর আনন্দ প্রকাশ করিয়া তিনি লিখিয়াছেন “Court করা যায় যে কোন মেয়েকে, from China to Peru. For, girls are courtable, portable substances. তবে উদ্ধাহের পূর্বে একটা কথা মনে রাখা ভাল যে, কোন স্বাধীনজাতের মেয়ের গর্ভে কতকগুলো slave-এর জন্ম দিলে তিনি কখনো তোমাকে ক্ষমা করবেন না।” ভূপতির পত্র আকস্মিক বাধার মত পথের মাঝখানে ঝাড়া হইয়া শশীর ছুটন্ত মনোরথকে একেবারে কাৎ করিয়া দিল। শশী মন্ত একটা ঘা খাইয়া ভাবিতে লাগিল সত্যিই সে slave-এর জন্ম দিবে নাকি ? Slave বৈ আর কি ? “আমি কৃষ্ণান, আমি ইউরোপীয় মহিলার গর্ভজাত,” এরূপ একটা লেবেল কপালে আঁটিয়া দিলে তাহাদের কিছু কিছু সুবিধা হইবে, সত্য। এই লেবেলের জোরে তাহারা চাকুরী জোগাড় করিতে পারিবে সহজে ; একই কাজে native-দের চেয়ে কিছু বেশী বেতন পাইতে পারিবে ; এবং পথে ঘাটে গোরার গুঁড়া খাইবে কম কিন্তু পদে ও গৌরবে তাহারা কোন সময়েই ইউরোপীয়ের সমকক্ষ হইতে পারিবে না।

শশীর সম্মানগণ যদি ঐরূপ লেবেল অঁটার দীনতা স্বীকার না করিয়া, শুধু শিক্ষা, শক্তি ও পটুতার উপর নির্ভর করিতে চায়,—কেবল বাঙালী হইয়াই থাকিতে চায়, তবে তাহারা কিরূপ জীবন যাপন করিবে? তাহারা সর্বোচ্চ শিক্ষা পাইয়াও ডেপুটীগিরির উর্দ্ধে উঠিতে পারিবে না; তাহারা টিকিট কিনিয়াও ফাষ্ট বা সেকেন্ড ক্লাস গাড়িতে নিশ্চিন্ত হইয়া বসিতে পারিবে না, যে কোন সাহেব যাত্রীর ইচ্ছামত নামিয়া আসিতে হইবে; গোরার লাথিতে তাহাদের প্লীহা ফাটিলে গোরা কোন দণ্ড পাইবে না,—অন্ততঃ এ পর্য্যন্ত পায় নাই, কিন্তু তাহারা যদি প্রতিবাদ করে ত একেবারে রাজ-দ্রোহের আঠার ঘায়ে পড়িয়া যাইবে; তাহাদের হাতের ছড়িটি পর্য্যন্ত কাড়িয়া লওয়া হইবে, এবং যাহারা ছড়ি কাড়িয়া লইল তাহারাই তাহাদের আত্মরক্ষায় অসমর্থ বলিয়া টিটকারী দিবে।

তাহাদের কিসে কল্যাণ তাহা ঠিক করিয়া দিবে বাহিরের লোক, নিজেদের কল্যাণ বাছিয়া লইবার অধিকার তাহাদের থাকিবে না। তাহাদের দেশের টাকা যথেষ্ট খরচ করিবে বিদেশের লোক আসিয়া, তাহাদের মতামতের দিকে তাকাইবে না। তাহাদের জন্ম আইন প্রণয়ন করিবে বিদেশী অভিভাবক, এ আইন প্রণয়নে তাহাদের কোন হাত থাকিবে না। জেলের ভয় দেখাইয়া তাহাদের মুখে হাসি কুটান হইবে, এবং এই হাসি দেখাইয়া বিশ্বজনকে জানান হইবে যে তাহারা বড় সুখে আছে। এ জীবন দাসের জীবন নয় ত কি?

শশী দেখিল সে না তাহার সম্মানগণ যেটুকু সম্মান ও সুবিধা ভোগ করিতে পারিবে তাহার অনেকটাই কলারের জোরে। কলারটা খুলিয়া ফেলিলেই দেখা যাইবে তাহার একেবারে পথের কুকুর!

পথের কুকুর হইয়া সে সিংহীকে কামনা করিয়াছে! কিন্তু সিংহী নিজেও ত বাধা দিলেন না। তিনি হয়ত তাহাকে ঠিক চিনিতে পারেন নাই। না! Miss Kerr-কে সে এমন করিয়া বিপন্ন করিবে না! শশী ঠিক করিল সে পাত্র নিজেই অবস্থা জানাইয়া বিবাহ সম্বন্ধ ভাঙিয়া দিবে। কিন্তু পারিল না। ভাবিল এ অপ্ৰিয় কার্যটা দেশে গিয়াই করিবে। বিদেশ হইতে মনের ভাব ঠিক বুঝাওয়া উঠিতে পারিবে না। কিন্তু Miss Kerr-কে এতদিন এমনি করিয়া মিছামিছি আবদ্ধ রাখা কি ভাল? শশী তাহারও উপায় করিল,—চিঠির সংখ্যা ও আয়তন কমানিয়া ফেলিল। Miss Kerr-এর চিঠিগুলির সংখ্যা ও আয়তনও সেই অনুপাতে কমিল। কিন্তু যুগনাভির মাত্রা কমিলেও তাহার সৌগন্ধ ও সঞ্জীবনী শক্তি কমে না।

(৬)

Christianityকে শশী কখনও মনের সহিত গ্রহণ করে নাই। মানুষের পঁজরায় এক সময়ে পঁচিশটা হাড় ছিল, ঈশ্বরের আকার অনেকটা ইহুদী, রেড ইণ্ডিয়ান, হাটেনটট আর এন্থিমোর মত, এগুলো সে বিশ্বাস করিত না। সে ক্রুশ্চান হইবার সময় বলিয়াছিল “যে-ধর্ম মানুষকে মানুষ বলিয়া দেখিতে শিখায় সেই ধর্ম গ্রহণ করবো।” কিন্তু মানুষকে মানুষ বলিয়া

দেখিতে শিখায় এ ধর্ম কোথায় আছে? কোনটী সে? Christianity নয় নিশ্চয়। এই Christianityই না এক সময়ে গির্জার বেদী হইতে প্রচার করিয়াছিল যে কতকগুলি মানুষ মৃত হইয়াছে শুধু দাস হইবার জন্য, ইহাদের পশুর মত শিকল বাঁধিয়া রাখিতে হয়, ইহাদের স্ত্রীলোকগুলোকে যথেষ্ট ভোগ করিতে হয়, এবং তাহার গর্ভে উৎপন্ন সন্তানকে মায়ের কোল হইতে ছিনাইয়া লইয়া বিক্রয় করিতে হয়? এই Christianityই না জাতিধর্ম-নির্বিশেষে সকল ভারতবাসীর পিঠে চাবুক মারিয়াছে “Waiting room for Indian Women”? ভারতবর্ষের সাড়ীপরিহিতা নারী, শিক্ষা ও চরিত্রে যেমন হউক, তাহাদের কলমর্গাদা যতই থাকুক, তাহারা যেমন ঘরের পরণাই হউক না কেন, সকলেই Women! সকলেই she-native! অতএব ইহাদের সম্বন্ধে যাহা ইচ্ছা বলা যাইতে পারে, যদৃচ্ছ ব্যবহার করা যাইতে পারে, ইহাদের প্রতি অত্যাচার করিলেও দোষ নাই। একবার তেরবছরের একটা native womenএর প্রতি ইউরোপীয়ের অত্যাচার লইয়া শর্শীর সহিত তাহার একজন পদস্থ ইংরাজ বন্ধুর আলাপ হইয়াছিল বন্ধুটি ব্যাপারটা উড়াইয়া দিলেন। বলিলেন ‘তুমি ভুলে যাচ্ছ যে এ ভদ্রলোকটী Christian Countryতে মানুষ হয়েছে, সে এমন কাজ কিছুতেই করতে পারে না।’ আজ অনেক দিন পরে শর্শী এই ইংরাজ বন্ধুর উক্তিটার তাৎপর্য বুঝিবার চেষ্টা করিল। হইতে পারে তিনি মিথ্যা কথা বলিয়া তাহাদের দলের একজন নব-পিশাচের prestige বাঁচাইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, অর্থাৎ native বালিকার অত্যাচারকে তিনি তত গুরুপাপ মনে করিতেন না, —nativeরা মানুষ নয় বলিয়াই হয়ত। যদি এমন হয় যে ইংরাজ বন্ধুটি যাহা বলিয়াছিলেন তাহা সত্য, অর্থাৎ নারীর প্রতি, বিশেষতঃ বালিকার প্রতি, অত্যাচার Christian Countryর লোকের স্বভাব-বিরুদ্ধ, তবে তাহারা যে native womanএর উপর অত্যাচার করেন তাহার কারণ তাহারা এই নারীদের মানুষ মনে করেন না। শর্শী স্বকর্ণে একজন উচ্চপদস্থ ইংরাজকে বলিতে শুনিয়াছে যে ভারতীয় নারীদের কাছে সতীত্বের মূল্য এত অল্প যে, তাহারা কোন ব্যক্তিবিশেষকে বিপন্ন করিবার জন্য উক্ত ব্যক্তি কর্তৃক নিজেদের সতীত্বহানি হইয়াছে বলিয়া রটাইয়া থাকে। তারপর স্বচ্ছন্দমনে ডাক্তার কর্তৃক পরীক্ষিত হয়, এবং আদালতের কাঠগড়ায় দাঁড়াইয়া হাজার লোকের সমক্ষে অত্যন্ত লজ্জাকর জেরার জবাব দেয়।

শর্শী নিজে ইংরাজের নিকট হইতে যথেষ্ট সদ্ব্যবহার পাইয়াছে। আজ কিন্তু এই সদ্ব্যবহারের মধ্যে একটা গভীর অশ্রদ্ধাকে প্রচ্ছন্ন দেখিতে পাইল। তাহার চারিদিকের আবেষ্টন চলন্ত ট্রেনের খট্ খট্ খটখট শব্দের মত এক সময়ে তাহার মনের সুরে সুর মিলাইয়া বলিয়াছিল “সত্যি সুরে আছ, সত্যি সুরে আছ”; আজ তেমনি তাহার মনের কথার নকল করিয়া বলিতেছে “দুঃখের কোথা শেষ! দুঃখের কোথা শেষ?” তাহার মনে পড়িল সে যখনই

কোন কৃতিত্ব দেখাইয়াছে তখনি তাহার ইংরাজ বন্ধুরা জিজ্ঞাসা করিয়াছে সে কুশ্চান কি না ? তাহার রক্তে white blood আছে কি না ? কি স্পর্ধা ! ইঁহারা মনে করেন গুণগণনা কেবল তাঁহাদের একচেটে । তাই দস্তভরে missionary পাঠাইয়াছেন পৃথিবীর সমস্ত লোককে Christianity ও trouserএ দীক্ষিত করিবার জন্য । যাহাদের সভ্যতা শিক্ষা দিবেন তাহাদের মধ্যে কিছু সভ্যতা আছে কি না, ইঁহাদের চেয়ে বেশী আছে কি না জানিতে চান না ; এবং কেহ জানাইতে আসিলে অসহিষ্ণু হইয়া পড়েন । ইঁহারা নিজেদের গলায় ক্রুশবিক্ষ যীশুর মূর্তি ঝুলাইয়া জগতের পৌত্তলিকতার উচ্ছেদ করিবেন ও গায়ে lownecked জামা পরাইয়া নারী জাতির লজ্জা নিবারণ করিবেন, এবং কৰ্ম্মবাদের মত পক্ষপাতরহিত পরলোক-পরিকল্পনাকে হাসিয়া উড়াইয়া তাহার স্থানে বসাইবেন নিজেদের ছেলেভোলান অনন্ত-স্বর্গ-নরকের বিভীষিকা ।

শশী এখন হইতে নিজেকে হিন্দু বলিয়া পরিচয় দিতে লাগিল এবং হিন্দুর হইয়া তর্ক করিতে লাগিল । সে দেখাইল হিন্দুকে সত্যই পৌত্তলিক বলা যায় না । হিন্দু নানা মূর্তিতে একই ঈশ্বরের পূজা করে, কোন একটা মূর্তিকে ঈশ্বরের মূর্তি মনে করে না, এবং সত্যই ত্রেত্রিশ কোটি ঈশ্বর স্বীকার করে না । যে মূর্তির পূজা করিবে তাহাকেও প্রাণপ্রতিষ্ঠার পূর্বে ও বিসর্জনের পরে সে মাটির চিপির মতই দেখে । সরস্বতী, কার্তিক প্রভৃতির মূর্তিকে শিশুরা ক্রীড়নরূপে ব্যবহার করিলে তাহার প্রাণে আঘাত লাগে না । হিন্দু যখন মূর্তিপূজা করিতেছে তখনও সে জানে গাঁহার প্রতি ঈশ্বরের রূপা হইয়াছে তিনি মূর্তিপূজা করেন না । হিন্দুর মধ্যে বংশগত জাতিভেদ আছে এমন কথা জোর করিয়া বলা যায় কি ? তাহার শ্রীক্ষেত্রে জাতিভেদ নাই, তাহার বুদ্ধ, চৈতন্য জাতিভেদ মানিতেন না, তাঁহাদের মধ্যে গাঁহারা পরম শ্রদ্ধাস্পদ সেই সম্মানসীমণ জাতিভেদ মানেন না ! তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইলে যজ্ঞোপবীতও বিসর্জন দিতে হয়, একথা হিন্দু মাত্রেই স্বীকার করিবে ! কোন একখানি পুঁথি, বা কোন একটা গ্লোক তাহাকে মানিয়া চলিতেই হইবে এ জুলুম তাহার কোথাও নাই । তাহার ষড়দর্শনের মধ্যে নিরীশ্বর সাংখ্য, তাহার দশাবতারের মধ্যে নিরীশ্বর বুদ্ধ, তাহারা গাঁহাদের শ্রদ্ধা করে তাঁহাদের মধ্যে কেহ মহিষ বলি দেন, কেহ বা জীব মাত্রের প্রতি অহিংসাকে পরম ধর্ম্য বলিয়া প্রচার করেন । বাস্তবিক ধর্ম্মে হিন্দু autocracy এড়াইয়াছে অনেক দিন ।

তর্ক করিতে করিতে অনেকগুলি জিনিস শশীর নজরে পড়িল যেগুলির দিকে সে ইতিপূর্বে তাকায় নাই । সে দেখিল হিন্দুর কাছে মনুষ্যত্বের যে আদর্শ ছিল তদপেক্ষা উচ্চতর আদর্শ আজও পর্যাস্ত আবিষ্কৃত হয় নাই । হিন্দুপুরাণের ভীষ্ম কণ্ঠ গান্ধারী এই উনবিংশ শতাব্দীর কাব্য নাটকের নায়করূপে বুক ফুলাইয়া দাঁড়াইতে পারে । হিন্দু অনেক স্থলে বাহুবলের সুখ্যাতি করিলেও, কেবল বাহুবলের পূজা করে নাই । তাহার ঘটোৎকচ অতি নগণ্য ।

হিন্দু রাজচক্রবর্তীকেও বনবাসীর পদে নতশির করিয়াছে, ঐশ্বর্য্যাকে খর্ব্ব করিয়াছে জ্ঞানের

নিকট। তাহার “পঞ্চাশোর্ধ্বে বনং ব্রজেৎ” ভোগীকে নির্লোভ ও ত্যাগীকে নিরহঙ্কার করিবার চেষ্টা করিয়াছে। খাতক-মহাজনের অপ্রিয় সম্বন্ধকে সে হালখাতার আত্মীয়তায় সুন্দর করিয়াছে। অতিথিকে পূজাই করিয়া সে দাতার স্পর্ধা থর্ব করিয়াছে এবং দীনকে অপমানিত করে নাই। এক জনকেও অভুক্ত থাকিতে হয় না; অথচ উদরান্নের জন্ত orphanage, work-house প্রভৃতির লাঞ্ছনা স্বীকার করিতে হয় না, দীনভাবে ভিক্ষা করিতে হয় না, সিঁধ কাটিবার প্রয়োজন হয় না, এমন সমাজ আর কোথাও আছে? হিন্দুর বেদব্যাস পঞ্চপাণ্ডবকেও নরকভোগ হইতে মুক্তি দেন নাই, হিন্দুর রামচন্দ্র বিজিত রাবণের নিকট শিষ্যর গ্রহণ করিয়াছেন, হিন্দুর রাজপুত শরণাগত শত্রুকেও প্রাণ দিয়া রক্ষা করিয়াছেন, হিন্দুর রাজা মুসলমানের জন্ত মসজিদ নির্মাণ করাইয়াছেন। পৃথিবীর ইতিহাসে আর কয়জন এমন মহত্ত্ব দেখাইতে পারিয়াছেন?

অবধীরিত ভারতবর্ষ আজ নবজাগ্রত সিংহের মত শশীর শ্রদ্ধাবিনত মনের উপরে লাফাইয়া পড়িল।

(৭)

দেশে ফিরিবার পূর্বে শশী নিশিকে যে পত্র লিখিয়াছিল, তাহার শেষের দিকে ছিল “আজ Mr.—তারিফ কচ্ছিলেন, আমি খুব ভাল ইংরাজী বলতে পারি ব’লে। এ রকম বাহবা আমি আরও ছ’একজনের কাছ থেকে পেয়েছি। আশ্চর্য্য! রামমোহন রায়, কেশবচন্দ্র সেন এঁরা ঘুরে ঘাবার পরেও ইংরাজ আমাদের এতই অবজ্ঞেয় মনে করে, যে আমাদের মুখে ইংরাজী শুনে তাক লেগে যায়! অথচ এই এক শ’ বছরের কিছু বেশীদিন ইংরাজের সঙ্গে মিশে আমরা যতটা ইংরাজী শিখেছি ততটা আর কেউ পেরেছে? আমরা গাঁটি ইংরাজের মত ইংরাজী বলতে পারি, ফরাসীর মত French বলতে পারি, পার্সী পড়তে পারি পশ্চিমা মুসলমানের মত। এমন আর কেউ পেরেছে না কি? আমরা কত বড় বনেদি ঘরের ছেলে! আমরা কতকাল ধ’রে কত সভাভার সঙ্গে মিশেছি, তাদের সকলের রক্ত আজও আমাদের শিরা পমনীতে বইচে, তাদের আকার প্রকার আমাদের মুখে চ’খে ছাপ রেখে গিয়েছে। আমরা যা পারি তা আর কেউ পারবে না। আমরা কৃষ্ণচানের চোখ দিয়ে Christকে, এবং মুসলমানের চোখ দিয়ে মহম্মদকে ভক্তি করতে পারি। এমনটা আর কোথাও দেখেছ? আমাদের মধ্যে শিক্ষিতের সংখ্যা খুব কম। তার কারণ আমাদের শিক্ষার দিক দেখবার বিশেষ কেউ নাই। State না দেখলে ইংলণ্ড, জার্মানিও আজ আমাদেরই মত অশিক্ষিত থাকতো। যাক, আমাদের এই অশিক্ষিত দেশের নিম্নতম স্তরেও যে উদারতা, যে গায়বুদ্ধি আছে, তা অনেক দেশের শিক্ষিত সমাজেও নেই বলে আমার মনে হয়। ইংরাজ ত নিজেকে আর নিজের জাত ভাইদের পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ জীব বলে মনে করে। তার বিশ্বাস, পৃথিবীর বাকী লোকগুলার একমাত্র কল্যাণের পথ

শুধু তাদের পদসেবা করা, আর তাদের কাছে শিক্ষানবীশী করা। আজও অনেক ইংরাজ Geology বা Zoology যাচাই করে নিতে চান বাইবেলের কাছে! দেখে শুনে আমি অবাক হয়ে গেছি। তিন দিনের upstart আজ এক লাফে একেবারে বিশ্বজগতের গুরু আসনে জেঁকে বসেছেন! আর এঁদের কাছ থেকে আমাদের সভ্যতার পাঠ নিতে হবে! কেন? এরা আমাদের জয় করেছেন বলে? জয় করলেই বড় হয় না। গ্যালিলিওকে যে বন্দী করেছিল তাকেই সকলে পূজা করছে না। বাণ মানুষকে খেতে পারে বলেই সে মানুষের চেয়ে বড় নয়।

হারতে পারা অনেক সময়ে মনুষ্যত্বের লক্ষণ। হারবার সাধনাতে মানুষ ঊনবিংশ শতাব্দী পর্যন্ত এগিয়ে এসেছে। তরোয়ালের পৌঁচায় যে হারাতে পারে, তার জন্মান উচিত খ্রীষ্ট পূর্ব ১৩৩২ সালে।

সতাই আমার আর কিছু ভাল লাগে না। এ সাহেবী ভাষা, পোষাক আর ধর্ম সমস্তই আনাকে যেন অশুচি করে তুলেছে। এ সমস্ত ছুঁড়ে ফেলে আমার মন উধাও হয়ে ছুটে চাইছে সেই সনাতন ভারতবর্ষের দিকে,—সেই ভাগের ভারতবর্ষ, কর্মযোগের ভারতবর্ষ, অভুক্ত, অশিক্ষিত বিরাটসদয় ভারতবর্ষ, ‘নমস্তং কর্মভো নিধিরপি ন সেভঃ প্রভবতি।’—বলবার মত বীণাবান ভারতবর্ষ, নখদন্তহীন সভ্যতম ভারতবর্ষের দিকে।

নিশি উত্তরে লিখিয়াছে “তোমার ভারতবর্ষকে ভাল চিন্তে পারলুম না। এ কোন ভারতবর্ষ? আমি যে ভারতবর্ষকে জানি সেপানকার লোকদের নখদন্তহীন না বলে নখদন্তদান বললে ভাল হয়। নিজেদের নখদন্ত নিয়েই তাঁরা বিব্রত হয়ে পড়েছেন। খুব ফ্যাকডান শিং ও লা হরিণের মত তাঁরা পরস্পরের সঙ্গে লড়াই করতে গিয়ে শিঙে শিঙে এমন জড়িয়ে পড়েছেন যে আর নড়বার শক্তি নেই। এখন চামচিকি, টিক্‌টিকির লাথি খেয়ে কোন রকমে বেঁচে আছেন। এখন সামনের ব্যক্তিটির শিংভাঙা ছাড়া এঁদের জীবনে আর কোন সাধনা নেই।

“আমার একবার মনে হচ্ছিল ভারতবর্ষ বলতে তুমি গুটিকতক বাঙালীকে বুঝেছ। পৃথিবীর মতো এই একটা জাত আছে বার আকারে প্রকারে কোথাও গোঁড়ামী নেই। ইংরাজের মত ইংরাজী, আর কাবুলীর মত পুস্ত বলতে কেবল এরাই সহজে পারে। এরা রাজেন্দ্র মল্লিকের মত ভোগ করতে পারে, লালাবাবুর মত ত্যাগ করতে পারে। এরা মাইকেলের মত লিখতে পারে, কেশব সেনের মত বলতে পারে, মোহনলালের মত কর্তব্য করে মরতে পারে। রামমোহন, ঈশ্বরচন্দ্রের মত পুরুষ আর রাণীভবাণী, স্বর্ণময়ীর মত স্ত্রীরত্ন এরা দরকার হলেই হাজির করতে পারে। এরা সকল কাজে বড় হতে পারে। এদের মত গোলামী করতেও আর কেউ বড় পারে না। মনিবের মনস্তৃষ্টির জন্য এরা করতে পারেনা এমন কাজ নেই। নীলকরের অত্যাচারে এঁদের সাহায্যে, ছিয়াত্তুরে মনস্তুরে খাজনা আদায় এঁদের কীর্তি।

“যাই হোক, ভারতবর্ষের ওপর ভক্তি হয়েছে বলে ইংরাজকে গাল দেবার দরকার নেই। upstart সে নয়। গ্রীক, রোমান প্রভৃতি প্রাচীন সভ্যতার প্রকাণ্ড ভিত্তির উপর দাঁড়িয়ে সে এত উঁচু হয়ে উঠেছে। গাল দিয়ে তাকে ছোট করা যাবে না।—জাতটা সভ্যই বড়, রূপে বড়, গুণে বড়, ধনে বড়, জ্ঞানে বড়;—আমাদের চেয়ে ঢের বড়। আর একটা আশ্চর্য্য কথা;—ভারতবর্ষের গৌরবের দিনে, আমাদের পূর্বপুরুষরা আচার ব্যবহারে অনেকটা তোমার ঐ “upstart”দের মতই ছিলেন বলে সন্দেহ হচ্ছে। দেহপাত করে বি, এ, পাশ করা, এবং ভুঁড়ি বাড়লেই স্বাস্থ্যোন্নতি হচ্ছে ভেবে উৎফুল্ল হওয়া, বোধ হয় তাঁরা পছন্দ করতেন না। কারণ এই ইংরাজদের মত তাঁদের দৌন্দর্য্যের আদর্শ ছিল, ব্যাটোরস্ক পুরুষ, আর ক্রুশাঙ্গী স্ত্রী। আহারটাকে তাঁরা আধ্যাত্মিক না করবারই চেষ্টা করতেন। মাংসের মধ্যে ত বিশেষ বাছ বিচার করতেন না। মৃত পিতার উদ্দেশ্যে নিবেদন করবার সময় শূকর, গো, মৃগ, মৎস্যের কোনটাকে বাদ দিতেন না। আতাপি বাতাপির মটনের লোভে ঋষিদের মহলে ত মড়ক পড়ে গেল। ‘হুন্ট ও প্রিসন হ’য়ে আচায়া গ্রহণ করবে’ এরকম বিধান দিয়েছেন। শুনলে মনে হয় না যে তাঁরা আমাদের মত গোবর-লেপা চপ্‌চাপ মাটির ওপর উপু হয়ে ব’সে গপ্‌ গপ্‌ করে খোড় কুমড়োর ঘট গিলতেন।

“এরা বর্ণাশ্রমধর্ম্ম জোর করেই চালাবার চেষ্টা করতেন। কিন্তু শূদ্র যদি কৃতিত্ব দেখাত ত দাবিয়ে রাখতে পারতেন না, তাদের ব্রাহ্মণ্য দিয়ে দিতেন। এদিকে ব্রাহ্মণ কুকর্মান্বিত হ’লে তার ঘাড় ধ’রে তিন ক্লাস নাঁচে নামিয়ে দিতেন। এঁরা বিবাহ করতেন যার তার ঘরে, বিছালাভ করতেন যবন গুরুর কাছ থেকেও। এঁরা সমুদ্রযাত্রা করতেন। অথচ জাহাজের ওপর পিপেয় ক’রে গঙ্গাজল নিয়ে যেতেন না, ফিরে এসেও গোবর খেতেন না। এঁদের ক্ষত্রিয় শ্রীকৃষ্ণ গোয়ালার ঘরে বাস করবার সময় পাচক ব্রাহ্মণ সঙ্গে নিয়ে গিচ্ছিলেন বলে শুনি নি।

“এঁদের মেয়েরা মেম সাহেবদের মত খট্‌ খট্‌ ক’রে পথে ঘাটে ঘুরে বেড়াতেন, ছেলেদের মত এবং অনেক সময়ে ছেলেদের সঙ্গে বিছালাভ করতেন, বেশী বয়সে বিবাহ করতেন, ‘নষ্টে মৃত্যে প্রব্রজিতে ক্লাবে চ পতিতে পতৌ’ দ্বিতীয়বার বিবাহ করবার অধিকার পেতেন, এবং গান্ধর্ব্বমতে বিবাহ ক’রে জাতিচ্যুত হ’তেন না। সমাজে এঁদের অহল্যা, কুস্তির নিন্দা ছিল। কিন্তু তা বলে তাঁদের আত্মহত্যা করবার দরকার হয় নি।”

নিশির পত্রের ভিতর দিয়া শশী ইংরাজকে ভক্তি করিবার সুযোগ পাইয়া বাঁচিল।

ক্রমশঃ

শ্রীবনবিসারী মুখোপাধ্যায়

হিন্দু বালিকার শিক্ষা *

আজিকার এই আশ্রম-সভা আমার মত অনুপযুক্ত ব্যক্তিকে যে সম্মান প্রদর্শন করিতেছেন তাহার জন্ত মাতা শ্রীশ্রীগৌরীপুরী দেবী, আশ্রমবাসিনী ভগিনীবৃন্দ এবং এই সভায় সমাগতা যাবতীয় মহিলাবৃন্দকে আমার সম্মান কৃতজ্ঞতা এবং সবিনয় কুষ্ঠা নিবেদন করিতেছি। আমি যে এ পদের একান্তই অনুপযুক্ত ইহা স্বীকারে আমার এতটুকু অহু্যক্তি নাই; আমার এ কুষ্ঠা প্রথামত বিনয় প্রকাশ মাত্র নহে। আমাদের মত লোকের কাছেরও বাঁহারা একটু আধটু খোঁজ রাখেন এমন কোন কোন ব্যক্তি এ সভায় যদি উপস্থিত থাকেন তো তাঁহারা নিশ্চয়ই জানেন যে আমি এ পর্য্যন্ত কোন সভা সমিতি বা সংঘবদ্ধ স্থানে কোন সামান্য আলোচনাও কখনো করি নাই, - এমন কি কোন সভায় কখনো উপস্থিত থাকি নাই বলিলেও বোধ হয় অতুক্তি হয় না; বর্তমান সম্মানসূচক পদে অভিযুক্ত হওয়ার তো কথাই নাই। অনভিজ্ঞতার শঙ্কা এবং অনুপযুক্তের কুষ্ঠা লইয়াই আমি আশ্রম এই শ্রদ্ধাঙ্গীকার আশ্রমসভাকে এবং আশ্রমের প্রতিষ্ঠাত্রী দেবোদিতাকে প্রণাম করিয়া তাঁহাদের সম্মুখীন হইতেছি। যে রেছে তাঁহারা আমার মত ব্যক্তিকেও এই কার্যে আহ্বান করিয়াছেন আশা আছে সেট রেছেই আমার সমস্ত ক্রটিকে তাঁহারা মার্জন্যের চক্ষে দেখিবেন।

এই শ্রীশ্রীসারদেশ্বরী আশ্রমের কথা দেশের যে ভাগ্যবান ও ভাগ্যবতীরা বহুদিন হইতে জানেন তাঁহাদেরও শ্রদ্ধা নিবেদন করিয়া আমি নিতান্ত লজ্জার সহিতই স্বীকার করিতেছি যে, দুইচারি বৎসর পূর্বে হইতে ইহার নাম দুই একবার কানে শোনার বেশী ইহার সঙ্গে কোন বনিষ্ঠ পরিচয় লাভের সুযোগ এ পর্য্যন্ত আমার ঘটে নাই। গত বৎসর হইতে ইহারা ইহাদের কার্য-বিবরণীখানি আমাকে অনুগ্রহপূর্বক প্রেরণ করিতেছেন, মাত্র এইটুকু পরিচয় হইতে ইহাদের অগ্রকার এই আহ্বান আমাকে এখনো পর্য্যন্ত যেন অভিভূত করিয়াই রাখিয়াছে। মাত্র একদিন পূর্বে শ্রীশ্রীমাতাজীর চরণ-দর্শন এবং আশ্রমের সম্পাদিকা শ্রীযুক্তা দুর্গাপুরী দেবী প্রভৃতি ভগ্নীগণের সহিত সামান্য পরিচিত হইবার সৌভাগ্য আমার লাভ হইয়াছে। মাত্র এইটুকু অধিকারে আজ বেশী কিছু বলিবার আমার নাই এবং সে ক্ষমতাও আছে বলিয়া বিশ্বাস রাখি। কেবল এইটুকু মাত্র বলিতে চাই যে আমাদের নিজেদের জন্ত—আমাদের হিন্দু বরের মেয়েদের জন্ত যে মুক্তির স্বপ্ন—যে জীবন লাভের দুরাশা আমার মনের নিভৃত কোণের কল্পনাতে মাত্র পর্য্যবসিত ছিল, সেই স্বপ্ন যে আজ ত্রিশ বৎসরেরও অধিক কাল হইতে জীবন্ত সত্যরূপে আমাদের দেশের বৃকে তাহার সিংহাসন প্রতিষ্ঠা করিয়াছে—একথা যদি সময়ে জানিবার সৌভাগ্য আমার হইত তাহা হইলে বুঝি আজ নিজের জীবনেরও কোন শ্রেষ্ঠতর সৌভাগ্যলাভ আমার দুর্লভ হইত না। আমাকে এ সম্মান দানের মূলে আমার জীবনের যৎকিঞ্চিৎ সফলতাটুকু যদি কারণ স্বরূপ হয় তাহা হইলে আমি এটুকুও আজ স্বীকার করিতেছি যে তাহাকে আমি জীবনের সামান্য সাফল্য বলিয়াই মনে করি। আজ শ্রীযুক্তা দুর্গাপুরী দেবী শ্রীমতী সুতপাপুরী দেবী প্রভৃতিকে আমার কল্পনা-জীবনের আদর্শস্থানীয় দেখিয়া আমি সুখে অভিভূত হইতেছি এবং নিজের জীবনের প্রকাণ্ড নিষ্ফলতার জন্ত তাঁহাদের প্রতি একটু সশ্রদ্ধ হিংসাও জানাইতেছি।

* শ্রীশ্রীসারদেশ্বরী আশ্রম ও অবৈতনিক হিন্দুশালিকা বিভাগের বাৎসরিক পারিতোষিক বিতরণ সভায় (৮ই জ্যৈষ্ঠ তারিখে) সভাপতির অভিভাষণ।

আমরা হিন্দুনারীরা আজ সমাজের যে কোথায় আছি তাহা বোধ হয় দেশের মনস্থানীদিগকে বেলী বলিয়া বুঝিতে হইবে না। আমাদের বহরমপুরে নারীশিক্ষার প্রাথমিক উচ্চ বিদ্যালয় স্থাপিত হইবার সম্ভাবনায় এই কথাই আমাদের দেশবাসীকে পত্রযোগে জানাইয়াছিলাম যে “ঘরের কাজে সাহায্যে মাত্র নিজেদের স্বার্থের সংসারে মাত্র—আমাদের আর পুরিয়া রাখিও না, দেশের জ্ঞানের ক্ষেত্রে—শিক্ষার ক্ষেত্রে—ত্যাগের আদর্শের ক্ষেত্রেও ভোমাদের ভগিনী কস্তাদের তোমরা ডাক।” একদিন এ ডাক ভারতে ছিল, নারীদের এ স্থানও এদেশে ছিল। যে ধর্ম জগতের মধ্যে একটি শ্রেষ্ঠ ধর্ম সেই বৌদ্ধ ধর্ম এই ভারতেরই এবং তাহার ভিক্ষুসংঘ একদিন আমাদের দেশের নারীদের মধ্যে ব্রহ্মচর্যের ত্যাগের সেবাধর্মের মুক্তিক্ষেত্র প্রসারিত করিয়া ধরিয়াছিল, একদিন সম্মিত্রা তাঁহার ভ্রাতার সঙ্গে ধর্ম প্রচারের জন্য সিংহলে গিয়াছিলেন, কিন্তু সেদিন আজ আমাদের কোথায়!

এই জ্ঞান-পিপাসা—মানবের এই চিরন্তন তৃষা এ আমাদের বহু আদিম যুগের সম্পত্তি। একদিন আমাদেরই একজন নারী ব্রহ্মবাদিনী গার্গাক্ষপে জনক বাজবল্লভের ব্রহ্মবেত্তা মৌমাংসা-সভার নেত্রী হইয়া দাঁড়াইয়াছিলেন। বিশ্ব-বারা বাচস্পতী একদিন বেদের সূত্র রচনা করিয়াছিলেন। মৈত্রেয়ী একদিন জগৎকে ডাকিয়া বলিয়াছিলেন “যেনাহং নামুতা স্তাম্ কিমহং তেন কুৰ্য্যাম”, সেই জ্ঞানধরূপের দিকে চাহিয়া উদাস্তভাবে প্রার্থনা করিয়াছিলেন—

“অসতো মা সদ্গময়,

তমসো মা জ্যোতির্গময়,

মৃত্যোর্শ্চামৃতং গময়।”

একদিন মণ্ডনমিশ্র-শঙ্করাচার্য্য বিচার সভায় উভয়ভারতী বিচারক আচার্য্য্যার পদ পাইয়াছিলেন। লীলাবতী খনা একদিন আমাদের বরেই জন্মগ্রহণ করিত। তাই আবার বলি সেদিন আজ আমাদের কোথায়! কিন্তু আজ এই আশ্রমের সাংখ্যাতীর্থ্য ব্যাকরণতীর্থ্য উপাধিধারিণী এবং বেদান্ত পরীক্ষার জন্য প্রস্তুত ব্রহ্মচারিণী সন্ন্যাসিনীদিগকে দেখিয়া সেইদিনের কথাই আমাদের মনে হইতেছে।

আমাদের হিন্দুর ঘরের মেয়েদের জীবনে মাত্র দুটা পথ আমাদের সমাজ নির্দেশ করিয়া দিতেছেন। এক—বিধবা হইয়া সমাজের দয়ার পাত্রী ভাবে দিন যাপন করা, দ্বিতীয়—বিবাহান্তে জীবনযুদ্ধে অসমর্থ স্বাস্থ্য অর্থহীন স্বামীর সঙ্গে অপটু রুগ্ন হৃর্বল সম্ভানদলকে জগতে আনিয়া অবিরত অনশন ও আধিব্যাধি মৃত্যুর সঙ্গে যুদ্ধ করিতে সংসারধর্ম যতটুকু সম্ভব পালন করা; এই তো আমাদের সমাজের সাধারণ নারীজীবনের চিত্র। ধনীর স্ত্রী নোভাগ্যের ঘরের কথা অবশ্য একটু স্বতন্ত্র কিন্তু জ্ঞানালোকের অভাবে সেখানেও অল্প প্রকার ছংখের অভাব নাই। আমরা আমাদের মেয়েকে বিধবা করিয়া রাখার কল্পনাকে তত ডরাই না তাহাদের চির কোমার্গ্যের কল্পনাকে যতটা ডরাই, আজ দেখকে এই কুপ্রথা হস্ত হইতে উদ্ধার করিবার জন্য এই আশ্রমাদিষ্টাত্রী চিরকুমারী সন্ন্যাসিনী মাতা আমাদের ডাক দিতেছেন। আজ তিনি আমাদের দেশকে মনে করাইয়া দিতেছেন যে আমাদের আর একটা পথও আছে বাহা বর্তমান হিন্দুসমাজ একেবারেই রুদ্ধ করিয়া দিয়াছেন। আমাদের শাস্ত্রেও কুমারী কন্যার তপস্চর্যা ও জ্ঞানচর্চার প্রমাণ অনেক আছে। বৌদ্ধযুগের সম্মিত্রা অনাথপিণ্ডদাসুতা সুপ্রিয়া প্রভৃতির কথা অনেকেই জানেন। লোকসমাজের দস্ত দুইটি ছাড়া আরও যে একটি স্বতঃ অধিকার—যাহা শিক্ষিত ও জ্ঞানানন্দী জীবের ঈশ্বরদত্ত চরিত্রগত বস্তু সেই ব্রহ্মচর্যাচরণেও যে আমাদের মেয়েদের অধিকার আছে সেই কথাও মাতালী আমাদের সম্মুখে জলন্তরূপে প্রমাণ করিয়া দিতেছেন। তাঁহার আজীবন তপস্যার ফল তিনি এইরূপে আমাদের জন্য ব্যরিত করিতেছেন। দেশের অনেকগুলি অনাথা বিধবা এবং

অসহায় নারীদেরও তিনি আশ্রয় ও শিক্ষাদান করিতেছেন। বহুদিনের চেঠায় কতকগুলি সন্ন্যাসিনী ও ব্রহ্মচারিণী “মাতৃসংঘ” গঠন করিয়া সম্প্রতি তিনি দেশবাসীকে দেশের নিজস্ব আদর্শে মজ্জাগত সংস্কারের সঙ্গে মিলাইয়া তাঁহাদের কস্তাগণকে শিক্ষাদিবার জন্ত আহ্বান করিতেছেন। আজ তাঁহার অবৈতনিক হিন্দুবাণিকা বিদ্যালয়ে ১৩৫ জন ছাত্রী! আশ্রমেও অনেকগুলি বালিকা পূর্বতম যুগের গুরুকুলে বাস করার আদর্শে বাস করিয়া শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। এই বিদ্যালয়ে শিক্ষালাভ করিয়া ইহাদের প্রদর্শিত জাতীয় নারী-আদর্শে চরিত্র গঠিত করিলে কালে এই বালিকারা যে সমাজের কতখানি মঙ্গল সাধন করিতে পারিবে তাহা দেশের ও সমাজের কল্যাণকামী ব্যক্তিমাতেই বোধ হয় বুঝিতে পারিবেন। সকল মেয়েরই কিছু উচ্চশিক্ষার উপযুক্ত ক্ষমতা থাকে না, অভিভাবকেরাও মেয়েদের সন্ন্যাসিনী বা ব্রহ্মচারিণী করিবার উদ্দেশ্যেই এ বিদ্যালয়ে পাঠান না। যে মেয়ের অন্তরের যে দিকে প্রবণতা সে মেয়ে এই আশ্রমে সেইদিকের উপযুক্ত আদর্শদৃষ্টান্তে শিক্ষালাভ করিয়া তাহাদের জীবন সেইভাবে গঠন করিয়া লইতে পারিবে, যেটুকু জানিতে পারিয়াছি তাহাতে এই ধারণাই আমার মনে উদিত হইতেছে। এখানের বিদ্যালয়ে পড়ার পর আর একবৎসর পড়িলেই মেয়েরা ম্যাট্রিক দিতে পারে তাহাদের এমনি ভাবের শিক্ষা দেয়া হয়। সংস্কৃত এখানে প্রথম হইতেই ভাণ্ডারপে পড়ানো হইয়া থাকে।

এখানে একটা কথা প্রসঙ্গক্রমে উপস্থিত হইতেছে। বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষায় এই সংস্কৃত ভাষাকে ইচ্ছামূলক শিক্ষার পরিণত করিবার প্রস্তাব করিতেছেন। এ বিষয়ে বেশী কিছু বলিতে আমি সম্মত হইতেছি, কেননা এ বিষয়ে গোপ্যতা ও অভিজ্ঞতা আমার খুবই কম। তবে দুই একজন অভিজ্ঞের মুখে একথাও শুনিয়াছি যে সংস্কৃতকে ম্যাট্রিকক্লাশে বাধ্যতামূলক শিক্ষার পরিগণিত করিলেও কোনই ক্ষতি নাই। শিক্ষা বোর্ডের যে কিছু কিছু পরিবর্তনের দরকার ইহা একবাক্যে সকলেই বলেন। আমার নিজের ধারণামত আমি মাত্র এইটুকু বলিতে চাই যে, যে ভাষায় আমাদের হিন্দুদের ষণ্মাসকর্ষন নিহিত আছে সে ভাষাকে প্রাথমিক শিক্ষা পর্য্যন্ত ইচ্ছামূলক শিক্ষার ভাবে না রাখিলেই বোধ হয় দেশের মঙ্গল হয়। সংস্কৃত ভাষার মূল্য এখন প্রায় সমস্ত সভ্য জগৎই বুঝিতেছেন। সভ্য জগতের প্রায় সমস্ত বিশ্ববিদ্যালয়েই এখন এত আদিম মাতৃভাষার স্থান হইতেছে। অথচ আমাদেরই দেশের পুত্রকন্তারা বোলা সতের কিশা তদুর্দ্ধ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত নিজেদের ঘরের এই রত্ন-ভাণ্ডারের সঙ্গে একেবারে নিঃসম্পর্কীয় ভাবে থাকিবে ইহা আমার অজ্ঞায় বলিয়াই মনে হয়। আমাদের অত্যন্ত যুগ অতীত সাহিত্য সব এই ভাষার অঙ্কেই নিহিত। আমাদের গৌরবের ঘাটা কিছু সব এই দেবভাষার সঙ্গে একান্ত সংশ্লিষ্ট অথচ আমাদের দেশের কত কত শিক্ষিত সন্তানও যে এই ভাষার সঙ্গে চিরদিন প্রায় অপরিচিতই থাকিয়া যান ইহা দেশের কম দুর্ভাগ্যের কথা নয়। দেশের এই আদিম ভাষাকে শিক্ষার প্রথম হইতেই বাধ্যতামূলক শিক্ষায় পরিগণিত করিলে দেশের ছেলেমেয়েদের যে কল্যাণই হইবে একথা দেশের বেক্ষীর ভাগ লোকই বোধ হয় অনুমোদন করিবেন।

এখানে দুঃখের সঙ্গেই আর একটা কথাও একটু তুলিতে হইতেছে। স্ত্রীশিক্ষার বিষয়ে দেশের ভাই ভাইরা এখনো স্থানে স্থানে যে বিরুদ্ধমত পোষণ করেন তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। এই বিষয়েই আমাদের বহরমপুর সভার আমার সাধারন ষংকিষ্টিং যুক্তিতর্কের কথা তাঁহাদের জানাইয়াছিলাম। যাহারা এই ক্রীতদাসদেহী আশ্রমের সতিত সংশ্লিষ্ট তাঁহাদের সম্মুখে আজ সেসব কথার উত্থাপনকে আমার বাহুল্য এবং অপ্রগতি প্রকাশ বলিয়াই মনে হইতেছে। তবে তাহাদের দ্বারা অনুবন্ধ হইয়াছি বলিয়াই মাত্র দুটি একটা

কথা বলিতে চাই। আখ্যা বলিয়া—জগতের আদিম সভ্যজাতি বলিয়া বাঁহারা একটা বিশিষ্ট ধোরব ভাব মনে রাখেন তাঁহারা যেন একথাটাও ভাবিয়া দেখেন যে স্ত্রীশিক্ষার বিরোধী হইয়া আজ তাঁহারা সভ্য সমাজের কোন্ পর্ধ্যায়ে পড়িতেছেন ? বাঁহাদের মধ্যে এই আদর্শবাদের কোন স্থানই নাই তাঁহারাও নিশ্চয় একথা স্বীকার করিবেন যে এই জীবনযুদ্ধের দিনে মেয়েদেরও ছেলেদের সঙ্গে সঙ্গে অসংখ্য নৈতিক শিক্ষা না দিলে তাহাদের ভবিষ্যৎ জীবনে নানা ভীতির সম্ভাবনা আছে। মেয়েদের বিবাহের জন্ত মাত্র সংকীর্ণ অর্থনৈয় বাধ্য থাকিয়া পিতামাতার এখন আর নিশ্চেষ্ট থাকা চলে না। কত্কার ভাগ্যবিপর্যয়ের সম্ভাবনাও তাঁহাদের এখন মনে রাখিতে হইবে। দেশে এখন আর সেই একজন পরিবারের সংযুক্ত ভাব নাই। মাত্র স্বামীর অভাবে মেয়েরা এখন স্বস্তর ও পিতৃ উভয়কূলেবই ভারস্বরূপ হইয়া থাকে। সেই দিনে তাহারা যেন অক্লান্ত সমুদ্রে না পড়ে পিতামাতাকে এখন একথাটাও ভাবিয়া রাখিতে হইবে। এ সম্বন্ধে আমাদের দুর্ভাগিনী নারীজাতির শেষ আশ্রয় স্থান ধর্মক্ষেত্র কাশীধামে এখন বহু দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওয়া যায়। ধর্ম্মাচরণের সঙ্গে জীবনোপায়বিহীন কোন কোন নারী শৈশবে যে শিক্ষার সুযোগ পান নাই, মধ্য বা শেষ বয়সে নানারূপে সেই শিক্ষার কিছু কিছু আয়ত্ত করিয়া নানাকর্মে নিজের দিনপাত করিতেছেন। ছেলের পড়ার সঙ্গে সঙ্গে এখন মেয়ের পড়ার খরচও কিছু ধরিয়া রাখিতেই হইবে। এ আশ্রমের বিভাগলয়ে যে পিতামাতারা কত্কার শিক্ষা দিবার দোভাগালাভ করিবেন তাঁহাদের আরও একটু সুবিধা এই যে বিভাগলয়টি অবৈতনিক। আশ্রমের বোর্ডিংয়ে বাঁহারা মেয়ে রাখেন একান্ত অসমর্থ হইলে তাঁহাদের বোর্ডিং খরচও দিতে হয় না। আশ্রমে এইরূপ মেয়েই বেশীর ভাগ। গৌরামাতা আজ দেশের মেয়েদের অস্থায়ী গুরুকুল এত বড় প্রতিষ্ঠানই আজ দেশকে দিতেছেন।

আমার কল্পনাধর্ম্মের এই জাগ্রৎ সভ্য প্রতিষ্ঠানকে সাগ্রে প্রণাম করিয়া সেই স্বপ্নের আরও একটু সংখ্য আজ এখানে নিবেদন করিতে চাই। কার্যবিবরণীতে আশ্রমের উদ্দেশ্য তিনটির কথা ((১) হিন্দুধর্ম্ম ৭ সমাজের অজ্ঞানতা স্ত্রীশিক্ষা প্রচার, (২) সংস্কৃতজ্ঞতা হুঃস্থ বালিকা এবং অসহায়্য মহিলা-দিগকে আশ্রয় দান ও তাহাদের জীবনধারণোপযোগী কার্য্যক্রম শিক্ষাদান এবং (৩) আদর্শ নারীজীবন গাপনের পথে সহায়তা করার কথা) জ্ঞাত হইয়াছি। এখানে সাধারণ লেখাপড়া বাতীত বন্ধন, সাংসারিক কাজকর্ম্ম, স্মৃতিকাটা, তাঁতবোনা, সেলাই দক্ষির কাজ প্রভৃতিও শেখানো হইয়া থাকে। আমি আজ আরও একটু আশা মাতাজীর চরণে নিবেদন করিতেছি। মেয়েদের এইসব শিক্ষার সঙ্গে সেবাধর্ম্মের অন্তর্গত চিকিৎসা বিভাগও কিছু কিছু অমুশীলন করাইলে বোধ হয় ভাল হয়। তাহারা দেশের সেবিকাই হোক বা গৃহধর্ম্মেই প্রবেশ করুক সর্বত্রই এবিষ্ঠার প্রয়োজন বিশেষ ভাবেই আছে। আর আশা করি মাতাজী এবং আশ্রমের মাতৃসত্ত্ব এই পুণ্য-প্রতিষ্ঠানকে ক্রমশঃ বাংলার দেশে দেশে শাখায় শাখায় বিভক্ত করিয়া ধরে ধরে ইহার ক্রমবিস্তৃতির চেষ্টাও করিবেন। এই আদর্শ হিন্দু-দেব ঘরে ঘরে সভ্য হইয়া উঠুক ইহাই আজ আমার একান্ত কামনা।

বাক্য চেষ্টার আছে মধ্যে যিনি প্রণম্য, কথার অস্ত্রেও তাঁহাকে প্রণাম করি - যিনি যুগে যুগে নরোত্তমরূপে জগতে প্রকাশিত হইয়া গাছেন। যে যুগন্ধর মহাপুরুষের নাম এই আশ্রমের সঙ্গে যনিষ্টভাবে সংযুক্ত সেই পরমহংস শ্রীরামকৃষ্ণদেব এবং তাঁহার সান্নিধ্যোপাঙ্গ শিষ্য শিষ্যাবর্গকে প্রণাম করিয়া আমার এই সামান্ত বাক্য-চেষ্টার সমাপ্তি করিতেছি। ইহাতে যদি কিছু যুষ্ঠতাপ্রকাশ হইয়া থাকে তাহা সকলে মার্জনার চক্ষেই দেখিবেন এ শিক্ষাও সকলের নিকট জানাইতেছি। আশা করি শিক্ষা নিষ্ফল হইবে না।

ত্রীনরুপমা দেবী

“বন্ধিমের বাড়ী”

দূর দূর, কে ভাঙিবে বন্ধিমের বাড়ী ?
যে মাল-মসলা দিয়া গিয়াছে সে নিরমিয়া
তার জোরে সে যে দেবে কালসিদ্ধ পাড়ি ।
যত ঝঙ্কা যত ঝড় লাগিবে তাহার 'পর
ততই সৌন্দর্য্য তার উঠিবে রে বাড়ি' ।
তাহাকে ভাঙিতে চায়, কে রে সে আনাড়ী ?

দূর দূর, কে ভাঙিবে বন্ধিমের বাড়ী ?
বাংলার ঘরে ঘরে পলে পলে যার তরে
কোটি কোটি বঙ্গবাসী জনর নিঙাড়ি',
ঐ দেখ, ধীরে ধীরে, মুক্তি-মন্দাকিনী-তীরে
সোণার আনন্দমঠ তুলিতেছে গড়ি',
স্বতিনিন্দা তোষামোদ রাজভক্তি রাজরোষ
তুচ্ছ—অতি তুচ্ছ—যত ধূলা বালি ঝাড়ি'
আকাশ ভেদিয়া দূর, উঠিছে সে মঠচূড়,
কে তারে করিবে গুড়া, বুঝা বাড়াবাড়ি ।
দূর দূর, কে ভাঙিবে বন্ধিমের বাড়ি ?

দূর দূর, কে ভাঙিবে বন্ধিমের বাড়ী ?
বন্ধিম গড়েছে বাহা, অনন্ত অক্ষয় তাহা
কে পারে রে খসাইতে এক চুল তারি',
নহে ত গড়া স পালি, দিয়ে কাঁচ চণ বালি
হুনে জ্বা এ মাটির টট কাঁড়ি কাঁড়ি ।
কোটি অনশনক্লিষ্ট ভারতের “শাস্তিশিষ্ট”
প্রাণের ভিতরে আছে যে প্রাণ, তাহারি
উপরে বনেদ করি বন্ধিম গিয়াছে গড়ি
তাহার সাধের দেশমাতৃকার বাড়ী ।
কোটি বিশ্বকর্মা নারে ফেলিতে উপাড়ি ॥

দূর দূর কে ভাঙিবে বন্ধিমের বাড়ী ?
যে বাড়ীর অধিরাণী মন্দিরী দেবীরণী
রাজরাজেশ্বরীরূপে শোভে বলিহারি ।
দিবানিশি সখী তার, তুলনা মিলে না যার,
যে বাড়ীতে স্বর্গমুখী পতিরতা নারী ।
সরলা কমলমণি অনন্ত প্রেমের খনি
উজল করিয়া আছে সতত যে বাড়ী,
তাহারে ভাঙিতে চায়—কে রে সে আনাড়ী ?

দূর দূর কে ভাঙিবে বন্ধিমের বাড়ী ?
যে বাড়ীর আঙিনাতে জীবন-স্মরতি-প্রাতে
কুন্দ কুসুমের কলি পড়িতেছে ঝরি'
রক্তমাখা খাঁড়া হাতে রক্ত-কাপালিক-সাথে
কপালকুণ্ডলা যেথা সতত গ্রহরী ।
যে বাড়ীর পুরদ্বার রক্ষিতেছে অনিবার
কুমার জগৎসিংহ বক্ষ পরসারি,
বজ্রমুষ্টি-করে ধরি তীক্ষ্ণ তরবারি ॥

দূর দূর কে ভাঙিবে বন্ধিমের বাড়ী ?
যেথা নারী কুলোত্তমা নিয়ত সে তিলোত্তমা,
শাস্তিময়ীরূপে, মরি, করে পাইচারী ।
মুক্তকণ্ঠা আয়েষার স্কন্ধ বীণার তার
কাঁপি যেথা পেঘে আনি জোর করি কাড়ি'
কত সেনাপতি-প্রাণ পদতলে পাড়ি' ॥
প্রতিহিংসানল চক্ষে প্রতিহিংসা-অসি কক্ষে
বিমলা যেখানে আততায়ী বক্ষ কাড়ি'
রক্তমাখা-করে করে নৃত্য মনোহারী ॥

দূর দূর কে ভাঙিবে বন্ধিমের বাড়ী ?
যে বাড়ীর পুরোছানে বীণাপাণি বসি ধ্যানে ;
ঐ শোন—কি করুণ বাজে বীণা তাঁরি' ।
“কন্টকে গটিল” বলি যুগলের ছংগে গলি
ঝরিছে দেবীর অশ্রু-মুক্তা সারি সারি
যে বাড়ীতে,—পীঠস্থান সে যে বাংলা'রি' ॥
“মেঘেতে বিজলি হারি আমি বড় ভালবাসি”
বলি যেথা গিরিজায়া গায় গলা ছাড়ি'
বন্ধিমের অবিনাশী মানস কুমারী ।

দূর দূর কে ভাঙিবে বন্ধিমের বাড়ী ?
নাহার চন্দ্র মাঝে নবীন-সন্ন্যাসী-সাথে
আপনার ছংপিণ্ড আপনি উপাড়ি'
ব্রাহ্মণ অনলে ঢালে গ্রহ কাড়ি কাড়ি ।
প্রায়ুট চাঁদনী রাতে ভাসি প্রতাপের সাথে
মরিল রে শৈবলিনী মরিতে না পারি
যে বাড়ীর পরিধায় উম্মাদিনী নারী ॥

দূর দূর কে ভাঙিবে বন্ধিমের বাড়ী ?
যে বাড়ীর শূন্যঘরে, অন্তিম শযায় পড়ে'
এখনো ভ্রমর কাঁদে আছাড়ি পিছাড়ি ;

যেখানে গোবিন্দলাল রোহিণীর ইজ্ঞালাল
ভেদিয়া—উদ্ভাস্ত-প্রাণে আসি তাড়াতাড়ি,
শিহরি শিহরি কাঁদে ভ্রমরে নেহারি ।
যে বাড়ীর চারিধারে, বাহার তোরণ দ্বারে
ইন্দিরার করে ধরি চঞ্চল কুমারী
বিদ্যাবিলাসে ফেরে যেন প্রতিহারী ॥

দূর দূর কে ভাঙিবে বন্ধিমের বাড়ী ?
কুটিল-কোটিল্য-ধীর চক্ষুচূড় জ্ঞানবীর
বজ্রদৃঢ়-কবে ধরি প্রজ্ঞাতরবারী
যে বাড়ীর পুরদ্বারে ভ্রমিতেছে পাঁদচাঁরে
সিংহের মতন দৌপ্র নয়ন বিস্তারি ।
উপকর্ষে যে বাড়ীর প্রিয়পুত্র ভবানীর
ভবানী পাঠক দশা বজ্রের নেহারি
নীরবে ফেলিছে হাস্য নয়নের বারি ॥

দূর দূর কে ভাঙিবে বন্ধিমের বাড়ী ?
যথা ভাগীরথীজলে ধীরে ধীরে কুতূহলে
অন্ধ রজনীরে ঐ নামিতে নেতারি

চিত্রপুত্তলিকাপ্রায় শচীজ্ঞ অবশকার
বিশ্বময় নিরখিছে সে “অপূর্ণ নারী,”
কে পারে রে বন্ধিমের ভাঙিতে সে বাড়ী ?
যে বাড়ীর বাঁধাঘাটে কি জাঁক-জমক-ঠাটে
কতধন-রত্ন-মণি-মাণিক্য বেপারী
পুরন্দর বাঁধিয়াছে ডিঙ্গা সারি সারি,
ভেটীতে সে মনোহরে যুগল-অঙ্গুরী-করে
কণ্টকিত দেহে হিরণ্যয়ী স্নকুমারী,
তীরে দাঁড়াইয়া যেন রাজ্যব বিষারী ॥
দূর দূর কে ভাঙিবে বন্ধিমের বাড়ী ?
যে বাড়ীর পুরো ভাগে সাজাইয়া ভাগেভাগে
মায়ের পুজার পুত-পাণ্ড-অর্থ্য-বানি
জ্বলদ প্রতিমাশ্রনে থাকি থাকি ক্ষণে ক্ষণে
“বন্দে মাতরম্” মন্ত্র “সন্তান” উচ্চারি
পূজিছে মায়ের পদ সর্বদুঃখহারী ।
যে মন্ত্রের ধ্বনি কানে পশিলে অসাড় প্রাণে
ত্রিশকোটি শব-দেহ মোড়া মুড়ি ছাড়ি,
উৎসাহে বসিতে চায় উঠি’ তাড়াতাড়ি ।
দূর দূর বন্ধিমের কে ভাঙে সে বাড়ী ?

সুদর্শন

আপন কথা

(বার-বাড়িতে)

সেকালের কায়দা অনুসারে একটা বয়েস পর্য্যন্ত ছেলেরা থাকতেন অন্দরে ধরা, তারপর একদিন চাকর এসে দাসীর হাত থেকে আমাদের চার্জ বুঝে নিতো,—কাপড় জুতো জামা বাসন্ কোসোনের মতো করে আমাদের তোষাখানায় নামিয়ে নিয়ে ধরতো, সেখান থেকে ক্রমে দপ্তরখানা হয়ে হাতে খড়ির দিনে ঠাকুর ঘর, শেষে বৈঠকখানার দিকে আস্তে আস্তে প্রমোশন পাওয়া নিয়ম ছিল ।

রামলাল যতদিন আমার চার্জ বুঝে নেয়নি ততদিন আমি ছিলাম তিন তলায় উত্তরের ঘরে ; সেইকালে একবার একটা সূর্যগ্রহণ লাগলো খালায় জল রেখে সূর্য দেখা একটা পুণ্য কাজ করে ফেলেছিলাম সেদিন,—মনে পড়ে সেই প্রথম একটা ছাতে বার হয়ে আকাশ

দেখলেম—নীল পরিষ্কার আকাশ তারি গায়ে সারি সারি নারকেল গাছ, পূর্বদিক জুড়ে মস্ত একটা বটগাছ, তারি তলায় একটা পুকুর—আমাদের দক্ষিণের বাগানের এইটুকুই চোখে পড়লো সেইদিন! এই দক্ষিণের বাগান ছিল বার-বাড়ির সামিল,—বাবুদের চলাফেরার স্থান। এখন যেমন ছেলেপিলে দাসী চাকর রাস্তার লোক এবং অন্দরের মেয়েরা পর্য্যন্ত এই বাগান মাড়িয়ে চলাফেরা করে সেকালে সেটি হবার জো ছিল না! বাবামশায়ের সখের বাগান ছিল এটা,—এখানে পোষা সারস পোষা গয়র—তারা কেউ ঠাঁটু জলে পুকুরে নেমে মাছ শিকার করতো কেউ পাখম ছড়িয়ে ঘাসের উপর চলাফেরা করতো। তিন চারটে উড়ে মালিতে মিলে এখানে সব সখের গাছ আর পাঁচার পাখীদের তদ্বির করে বেড়াণে, একটি পাতা কি ফুল ছেঁড়ার ভকুম ছিল না কার! এই বাগানে একটা মস্ত গাছ-ঘর সেখানে দেশ বিদেশের দামি গাছ ধরা থাকতো, পদ্মফুলের মতো করে পড়া একটা ফোহারা,—তার জলে লাল মাছ সব আফ্রিকা দেশ থেকে আনানো নীল পদ্ম পাঁচার তলায় খেলে বেড়াতো! বাড়িখানা একতলা দোতলা তিনতলা পন্যন্ত পাখীতে গাছেতে ফুল-দানিতে ভর্তি ছিল তখন। মনে পড়ে দোতলায় দক্ষিণের বারাণ্ডার পূর্বদিকে একটা মস্ত গামলায় লাল মাছ ঠাসা থাকে, তারি পাশে দুটো সাদা খরগোস, জাল-ঘেরা মস্ত পাঁচার মধ্যে সব ছোট ছোট পোষা পাখীর কাঁক, দেওয়ালে একটা হরিণের শিংএর উপরে বসে লালমুটি মস্ত কাকাতুয়া, শিকলি বাঁধা চীন দেশের একটা কুকুর—নাম তার কামিনা—পাউডার এসেন্সের গন্ধে কুকুরটার গা সর্বদা ভূর ভূর করে। তখন বেশ একটু বড় হয়েছি কিন্তু বৈঠকখানার বারগুয় ফস্ করে বাবার সাধ্য নেই সহস্রও নেই এখন যেমন ছেলেমেয়েরা বাবা বলে ছুট করে বৈঠক-খানায় এসে হাজির হয় তখন সেটা হবার জো ছিল না। বাবামশায় যখন আহ্বারের পরে ওবাড়িতে কাচারী করতে গেছেন সেই ফাঁকে একদিন বৈঠকখানায় গিয়ে পড়তাম। ‘টুনি’ বলে একটা দিরিঙ্গীর ছেলেও এই সমঝটাতে পাখী চুরি করতে এদিকটাতে আসতো—পাখীগুলোকে পাঁচা খলে উড়িয়ে দিয়ে, জালে করে পরে নেওয়া খেলা ছিল তার! টুনি সাহেব একবার একটা দামি পাখী উড়িয়ে দিয়ে পালায়, দোষটা আমার ঘাড়ে পড়ে, কিন্তু সেবারে আমি টুনির বিচ্ছে ফাঁস করে দিয়ে রক্ষে পেয়ে বাই। আর একদিন সে তখন গরমির সময়—দক্ষিণ বারাণ্ডাটা ভিজে খসখসের পদ্মায় অন্ধকার আর ঠাণ্ডা হয়ে আছে, গামলা ভর্তি জলে পদ্মপাতার নিচে লাল মাছগুলোর খেলা দেখতে দেখতে মাথায় একটা ছবুঁকি জোগালো—যেমন লাল মাছ তেমনি লাল জলে এরা খেলে বেড়ালেই শোভা পায়—কোথা থেকে খানিক লাল রঙ এনে জলে গুলে দিতে দেয়া হল না, জলটা লালে লাল হয়ে উঠলো কিন্তু মিনিট কতকের মধ্যেই গোটা দুই মাছ মরে ভেসে উঠলো দেখেই বারাণ্ডা ছেড়ে চৌঁটা দৌড়—একদম ছোটপিসির ঘরে। মাছমারার দায় থেকে কেমন করে কি ভাবে যে রেহাই পেয়েছিলেম তা মনে নেই, কিন্তু অনেক দিন পর্য্যন্ত আর দোতলায় নামতে সাহস হয় নি! মনে আছে আর একবার মিস্ত্রী হবার সখ করে বিপদে পড়েছিলেম—বাবামশায়ের মনের মত করে চীনেমিস্ত্রীরা চমৎকার একটা পাখীর ঘর গড়ছে—জাল দিয়ে ঘেরা একটা যেন মন্দির তৈরি হচ্ছে দেখছি বসে বসে, রোজই দেখি আর মিস্ত্রীর মতো হাতুড়ি পেরেক অস্ত্র শস্ত চালাবার জগো হাত নিস্পিস্ করে, একদিন তখন কারিগর সবাই টিফিন করতে গেছে সেই ফাঁকে একটা বাটালি আর হাতুড়ি নিয়ে মেরেছি ছ’তিন কোপ্—ফস্ করে বাঁহাতের বুড়ো আঙ্গুলের ডগাটায় বসলো বাটালির এক ঘা, পাঁচার গায়ে ছচার কোঁটা রক্ত গড়িয়ে পড়লো,—রক্তটা মুছে নেবার সময় নেই,—তাড়া-

ভাড়ি বাগান থেকে খানিক ধুলো বালি দিয়ে যতটুকু থামাতে চলি ততটুকু বেশি করে রক্ত ছোটে, তখন দৌঁদ দৌঁদ করে ধরা পড়া ছাড়া উপায় রইল না, সেবারে কিন্তু আমার বদলে মিস্ট্রাই ধমক খেলে—যন্ত্রপাতি সাবধানে রাখার তকম হল তার উপর! কারিগর হতে গিয়ে প্রথম যে দা খেয়েছিলেম আর দাগটা এখনো আমার আঙ্গুলের ডগা থেকে মেলায়নি, ছেলে বেলায় আঙ্গুলের যে মামলায় পার পেয়ে গিয়েছিলেম তারি শাস্তি বোধ হয় এই বয়েসে লম্বা আঙ্গুল এঁকে শুধতে হচ্ছে সাধারণের দরবারে। আর একটা শাস্তির দাগ এখনো আছে লেগে আমার ঠোঁটে—গুড়গুড়িতে তামাক খাবার ইচ্ছে হল—হঠাৎ কোথা থেকে একটা গাড়ু জোঁগাড় করে তারি ভিতর খানিক জল ভরে টানতে লেগে গেলেম, ভুর ভুর শব্দটা ঠিক হচ্ছে এমন সময়ে কি জানি পায়ের শব্দে চমকে যেমন পালাতে যাওয়া অগ্নি মগের লুঁকোটার উপর উঠে পড়া, সেবারে নীলমাধব ডাক্তার এসে তবে মিস্তার পাই—অনেক বরফ আর ধমকের পরে। দেখিছি যখন দুফুঁমির শাস্তি নিজের শরীরে কিছু না কিছু আপনা হতেই পড়েছে তখন গুরুজনদের কাছ থেকে উপরি আরো ছচার দা বড় একটা আসতো না, যখন দুফুঁমি করেও অক্ষত শরীরে আছি তখনি বেত খেতে হতো নয় তো ধমক, নয় গো অন্তরে কাঁদবাম, এই শেষের শাস্তিটাই আমার কাছে ছিল ভয়ের,—কুইনাইন খাওয়ার চেয়ে বিষম লাগতো।

অন্তরে বন্দি অবস্থায় যে কদিন আমায় থাকতে হতো সে কদিন ছোটপিসির ঘরই ছিল আমার নিশ্বাস ফেলবার একটি মান জায়গা। ‘বিসবুদ্ধ’ বইখানাতে সূর্যামুখীর ঘরের বর্ণনা পড়ি আর মনে আসে ছোটপিসির ঘর, তেমনি সব ছবি দেখা পেণ্টারের হাতে, কৃষ্ণকান্তের উইলে যে লোহার সিন্দুকটা সেটাও ছিল, কৃষ্ণনগরে কারিগরের গড়া গোষ্ঠীলালার চমৎকার একটি কাচ ঢাকা দৃশ্য তাও ছিল, উলে বোনা পাখীর ছবি, বাড়ির ছবি, মস্ত একখানা খাট—মশারীটা তার খালরের মতো করে বাঁদা, শকুন্তলার ছবি, মদন ভাস্কর্যের ছবি, উমার তপস্কার ছবি, কৃষ্ণলালার ছবি দিয়ে ঘরের দেওয়াল ভর্তি—একটা একটা ছবির দিকে চেয়ে চেয়েই দিন কেটে যেতো। এই ঘরে জরপুরা কারিগরের আঁকা ছবি থেকে আরম্ভ করে, অয়েলপেটিং ও কার্লিনাটের পট পদ্যন্ত সবই ছিল, তার উপরেও, এক আলমারী খেলনা,—কালো কাচের প্রমাণসই একটা বেরাল, মাঁদা কাচের একটা কুকুর, ঠুনকো কাচের একটা ময়ূর, রঙ্গীন ফুলদানি কত রকমের!—সে যেন একটা ঠুনকো রাজহুঁ গিয়ে পড়তেম, এ ছাড়া একটা আলমারি তাতে মেকালের বাংলা সাহিত্যে যা কিছু ভাল বই সবই রয়েছে, এই ঘরের মাঝে ছোট পিসি বসে বসে সারাদিন পুঁথি গাঁথা আর সেলাই নিয়েই থাকেন। বাবামশায় ছোট পিসিকে সাহেব বাড়ি থেকে সেলায়ের বই, পেশন, কতকা এনে এনে দিতেন আর তিনি বই দেখে দেখে নতুন নতুন সেলায়ের নমুনা নিয়ে কত কি কাজ করতেন তার ঠিক নেই! ছোট পিসি একজোড়া ছোট্ট বাল্য পুঁথি গাঁথে গাঁথে গড়ে ছিলেন—সোণালা পুঁথির উপরে ফিরোজার ফুল বসানো ছোট্ট বাল্য দুগাছি—সোণার বালার চেয়েও ঢের সুন্দর দেখতে! বিকেলে ছোট পিসি পায়রা খাওয়াতে বসতেন,—ঘরের পাশেই খোলা ছাত, সেখানে কাঠের খোপে বাঁশের খোপে পোষা থাকতো—লক্ষা সিরাজী মুগ্ধ কত কী নামের আর চেহারার পায়রা, খাওয়ার সময়ে ছোট পিসিকে ডানায় আর পালকে ধরে ফেলতো পায়রাগুলো, সে যেন সত্যি সত্যিই একটা পাখীর রাজহুঁ দেখতেম—উচু পাঁচীল ঘেরা ছাতে ধরা! বাবামশায়েরও পাখীর সখ ছিল কিন্তু তাঁর সখ দামি দামি পাঁচীর পাখীর, ময়ূর সারস হাঁস এই সবেরই। পায়রার সখ ছিল ছোট পিসির,

হাটে হাটে লোক যেতো পায়রা কিন্তে, বাবামশায় তাঁকে দুটো বিলিতি পায়রা এক সময় এনে দেন, ছোট পিসি সে দুটোকে ঘুঘু বলে স্থির করেন কিছুতেই পুষতে রাজি হন না; অনেক বই খুলেও বাবামশায় যখন প্রমাণ করতে পারলেন না,—যে পাখী দুটো ঘুঘু নয়, তখন অগত্যা সেদুটো রটলেজ সাহেবের ওখানে ফেরত গেল! এরি কিছুদিন পরে একটা লোক ছোটপিসিকে এক জোড়া পায়রা বেচে গেল,—পাখী দুটো দেখতে ঠিক সাদা লক্কাকিন্তু লোজের পালক তাদের ময়ূরপুচ্ছের মতো রঙ্গীন, এবার ছোট পিসি ঠকলেন, বাবামশায় এসেই ধরে দিলেন পায়রার পালকে ময়ূরপুচ্ছ হুতো দিয়ে সেলাই করা—একটা তুমুল হাসির হোররা উঠেছিল সেদিন তিন তলার ছাতে, তাতে আমরাও যোগ দিয়েছিলাম। ঠাকুর পূজো কথকতা সেলাই আর পায়রা এই নিয়েই থাকতেন ছোটপিসি। একবার তাঁর তিনতলার এই ছাতটাতে বাড়িশুদ্ধ সবার ফটো নিতে এক মেম এসে উপস্থিত হল, আমাদেরও ফটো নেবার কথা, সকাল থেকে সাজগোজের ধুমধাম পড়ে গেল, সেই দিন প্রথম জানলেম আমার একটা হাল্কা নীল মখমলের কোট পেণ্ট আছে, ভারি আনন্দ হল কিন্তু গায়ে চড়াবা মাত্রই কোট পেণ্ট বুঝিয়ে দিলে যে আমার মাপে তাদের কাটা হয়নি; এই অদ্ভুত সাজ পোরে আমার চেহারাটা কারু কারু আল্বামে এখনো আছে—রোদের কাঁজ লেগে চোখ দুটো পিট্ পিট্ করছে, কাপড়টা ছেঁড়ে ফেলতে পারলে বাঁচে এই ভাব।

ফটো তোলা আর বাড়ির প্লান্ অঁকার কাজ জানতেন বাবামশাই। ড্রয়িং করার নানা সাজ-সরঞ্জাম, কম্পাস্ পেন্সিল্ কত রকমের দেখতেম তাঁর ঘরে। বাবামশায় কাছারীর কাজে গেলে তাঁর ঘরে ঢুকে সেগুলো নেড়ে-চেড়ে নিতেম। ঠিক সেই সময় ফার্সি পড়ানো মুন্সী এসে জুটতেন, কথায় কথায় তিনি আলে, বে, পে, তে, জিম্ এমনি ফার্সি অক্ষর আমাদের শোনাতে বসতেন, মুন্সির ছ'একটা বয়েৎ এখনো একটু মনে আছে—“গুলেস্তামে যাকে হরিয়েক্ গুলকো দেখা, না তেরী সে রঙ্গ, না তেরী সে বু হায়” আর একটা বয়েৎ ছিল সেটা ভুলে গেছি কেবল ধ্বনিটা মনে আছে—কবুতর্ বা কবুতর্ বাক্ বাবাজ্—! সেকালে ফার্সি পড়িয়ে হলে কানে সরের কলম আর লুঙ্গী না হ'লে চলতো না, মাথাও ঢাকা চাই; ঠিক মনে পড়ে না কেমন সাজটা ছিল মুন্সির।

আর একজন সাহেব আসতো তার নাম রুবারীয়ো—জাতে পটুগীজ ফিরিস্তী, মিস্কালা। বড় দিনের দিন সে একটা কেক্ নিয়ে হাজির হতো, তাকে দেখলেই শুধোতেম—সাহেব আজ তোমাদের কী, সাহেব অমনি নাচ'তে নাচ'তে উত্তর দিতো—আজ আমাদের কিস্মিস্, সাহেবের নাচন দেখে আমরাও তাকে দিগে খুব একচোট নেচে নিতেম। নতুন কিছু পাখী কিনা নিলেমে গাছ কেনার দরকার হলে বৈকুণ্ঠ বাবুর ডাক পড়তো—দেখতে বেঁটে খাটো মানুষটি মাথায় টাক্।—রাজোর পাখী গাছ আর নিলেমের জিনিষের সংগ্রহ করতে ওস্তাদ ছিলেন ইনি। তখন স্তার রিচার্ড টেম্পল ছোটলাট,—ভারি তাঁর গাছের বাতিক, বৈকুণ্ঠ বাবু নিলেমে ছোটলাটের ডাকের উপর ডাক চড়িয়ে অনেক টাকায় একটা গাছ আমাদের গাছ-ঘরে এনে হাজির করলেন, ছোটলাট খবর পেলে—গাছ চলে গেছে জোড়াসাঁকোর ঠাকুর বাড়ীতে, সঙ্গে সঙ্গে লাটের চাপরাশি পত্র নিয়ে হাজির—ছোটলাট বাগান দেখতে ইচ্ছে করেছেন,—উপায় কী, সাজ সাজ রব পড়ে গেল, আমার মখমলের কোটপেণ্ট আবার সিন্দুক থেকে বার হল, সেজেগুজে বারাণ্ডায় দাঁড়িয়ে দেখলেম—ঘোড়ায় চড়ে ছোটলাট এলেন, খানিক বাগানে ঘুরে এক পাত্র চা খেয়ে

বিদায় হলেন, বৈকুণ্ঠ বাবুর ডেকে আনা গাছটাও চলে গেল জোড়াসাঁকো থেকে বেলভেড়িয়ার পার্কে। বৈকুণ্ঠ বাবুর বাসা ছিল পাথুরেঘাটায়, সেখান থেকে নিত্য হাজির দেওয়া চাই এখানে। একবার ঘোর রুষ্টিতে রাস্তাঘাট ডুবে এক কোমর জল দাঁড়িয়ে যায়, বৈকুণ্ঠ বাবু গলির মোড়ে আটকা,—অন্তের যেখানে হাঁটু জল বৈকুণ্ঠ বাবুর সেখানে ডুব-জল—এতো ছোট ছিলেন তিনি—কাষেই একখানা ছোট নৌকা পুকুর থেকে টেনে তুলে তবে তাঁকে চাকরেরা উদ্ধার করে আনে। ছোট মানুষটি কিন্তু ফন্দি যুরতো অনেক রকম তাঁর মাথায়, কত রকমই যে বাবসার মতলব করতেন তিনি তার ঠিক নেই। একবার বড় জ্যাঠামশায় এক বাস্ত্র নিব্ কিনে আনতে বৈকুণ্ঠ বাবুকে হুকুম করেন, তিনি নিলেম থেকে একটা গরু-গাড়ি বোঝাই নিব্ কিনে হাজির, আর একবার এক গাড়ি বিলিতি এসেন্স এনে হাজির বাবামশায়ের জগে—দেখে সবাই অবাক হাসির ধুম পড়ে গেল। এই ছোট মানুষটিকে প্রকাণ্ড স্বপ্ন ছাড়া ছোট-খাটো স্বপ্ন দেখতে কখন দেখলেম না শেষ পর্যন্ত। বিচিত্র চরিত্রের সব মানুষের দেখা পেলেম তিনতলা থেকে ছাড়া পেয়েই।

শ্রীঅবনান্দ্রনাথ ঠাকুর

পুস্তক-পরিচয়

বঙ্গীয়া-সাহিত্য-সেবক—বঙ্গভাষার পরলোকগত বাবতীয় সাহিত্য-সেবকগণের বর্ণানুক্রমিক মচিত্র চরিতাভিধান। শ্রীশিবরতন মিত্র সংকলিত। পাঁচ খণ্ডে প্রকাশিত। অকার হইতে ব অক্ষরের ক্রিয়দংশ পর্যন্ত (বঙ্গাব্দ ১৩১১ হইতে ১৩১৫ পর্য্যন্ত)।

গ্রন্থখানির নাম পড়িলেই উহার প্রকৃতি ও উদ্দেশ্য সম্পূর্ণ বুঝিতে পারা যায়। আমাদের সাহিত্যে এইরূপ গ্রন্থের প্রয়োজন অত্যন্ত অধিক; এই স্তি প্রয়োজনের গ্রন্থ রচনায় শিবরতন মিত্র মহাশয়ের উত্তোগ সর্ব-প্রথম। গ্রন্থখানি কতদিনে শেষ হইবে জানি না; উহার শেষখণ্ড প্রায় ১২ বৎসর পূর্বে ১৩১৫ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত হইয়াছিল। বতদূর যাহা প্রকাশিত হইয়াছে তাহাতে সপরিশ্রম অনুসন্ধানের যথেষ্ট পরিচয় পাই। খুব সম্ভব দেশের লোকের তেমন উৎসাহ পান নাই বলিয়াই গ্রন্থকার এতদিনে এ গ্রন্থ শেষ করিতে পারেন নাই। গ্রন্থখানি পূর্ণাঙ্গ প্রকাশিত হইবার পথে একটি বাধা হইয়াছে গ্রন্থকারের অবলম্বিত শৃঙ্খলা। তিনি পরলোকগত সাহিত্য-সেবকদের নামের তালিকা দিয়াছেন বর্ণানুক্রমে; কাজেই যখন তিনি স্বরবর্ণের নামগুলি শেষ করিয়া অন্ত বর্ণের নাম আরম্ভ করিয়াছেন, তখন স্বরাগের যে সকল সাহিত্য-সেবকের পরলোক প্রাপ্তি হইয়াছে, তাঁহাদের নাম এই গ্রন্থে স্থান পায় নাই। সাহিত্যসেবকদের নাম বর্ণানুক্রমে না দিয়া যদি যুগ বা কালের হিসাবে দেওয়া হইত তবে এ অসম্পূর্ণতা ঘটিত না; এখন আবার প্রতি বর্ণের নামের তালিকার শেষে নূতন নামের পরিশিষ্ট না দিলে চলিবে না। ক্রটি সংশোধনের উপায় নাই; এখন যদি দেশের লোকের সাহায্যে ও উৎসাহে ইংরেজি ১৯২০ অব্দের শেষ পর্য্যন্ত পরলোক-গতদের নাম মায় পরিশিষ্ট প্রকাশিত হইয়া যায় তবে গ্রন্থখানির পর পর সংস্করণে অতি অল্প শ্রমেই উহার পরিবর্দ্ধন সম্ভব হইতে পারিবে। অন্ত আর একটি দিকে গ্রন্থকারের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। ভাষায় রচনার নামে বাহারাই একালে একালে কালির আঁচড় পাড়িয়াছেন তাঁহাদের সকলের নাম লিখিতে গেলে অনেক হাজার পৃষ্ঠার বই চাই। অথচ, অনেক নাম কিছুতেই রক্ষিত হইতে পারে না। আবার অন্তর্গত বাহার বাহার্য সাহিত্য সেবক,

বাহাদুর জ্ঞানের ও কর্মের প্রভাবে জাতীয় জীবন ও সাহিত্যের বিকাশ হইয়াছে, বাহাদুর চিন্তাস্রোতের এক একটা ক্ষুদ্র ধারা ধরিয়া অনেক সাহিত্যিকের সৃষ্টি হইয়াছে, তাঁহারা একছত্র কিছু রচনা করিয়া না থাকিলেও সাহিত্যসেবকদের পরিসরে তাঁহাদের নাম উল্লেখযোগ্য; একথা মনে রাখিলে গ্রন্থকার অনেক ক্রটির সংশোধন করিতে পারিবেন।

দুলালী—শ্রীরামেন্দু দত্ত প্রণীত। ১০১ পৃষ্ঠা; মূল্য এক টাকা; ভাল বাধা।

আমাদের সাহিত্যে এখন গল্প-উপন্যাস রচনা খুব বাড়িয়াছে, আর অনেক গল্পই সুপাঠ্য হয় না। এই দুলালী বইখানির সকলগুলি গল্পই সুপাঠ্য; প্রথম গল্পটির নাম দুলালী, তাহা ছাড়া এগ্রেষ্টে আরও ছয়টি গল্প আছে। সাধারণ ঘটনার বর্ণনায় ছোট ছোট এই গল্পগুলি বেশ মনোহর ভাবেই রচিত হইয়াছে।

ভগবদ্ গীতিমালা—রায় শ্রীযোগেন্দ্রনাথ বোষ বাহাদুর এম্ এ, বি এল কর্তৃক সংগৃহীত ও ২৩।১০ গুরুপ্রসাদ লেন হইতে প্রিন্টিত মোহন বোষ কর্তৃক প্রকাশিত।

সংগ্রাহক যোগেন্দ্র বাবু একজন অবসর-প্রাপ্ত ছেলে-জুজ। ৩৪ বৎসর ব্যাপি-সরকারী কার্য-উপলক্ষে নানা স্থান পরিভ্রমণ করিয়া তিনি যে-সমস্ত মহাপ্রাণ লোকের সংস্পর্শে আসিয়াছিলেন তাহারই ফল-স্বরূপ জীবনের সন্ধ্যায় এই সংগ্রহ-পুস্তক প্রকাশ করিয়াছেন। ইহাতে গুরু নানক, তুলসীদাস, রামপ্রসাদ, দামোদর, নীলকণ্ঠ, গোবিন্দ অধিকারী, রাজা রামমোহন, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ, সাধু বিজয়কৃষ্ণ, বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ, রজনী সেন প্রভৃতি ১২৫ জনের রচিত ভগবদ্ বিষয়ক ৬০৬টা গান সন্নিবেশিত আছে। ভক্ত, সাধক ও সঙ্গীত-রসিক সকলেরই নিকট ইহা সমাদর লাভের সম্পূর্ণ উপযুক্ত পুস্তক।

গৃহান্নি বা বশুদাহ—শ্রীমুরেশ্বনাথ তববিনোদ প্রণীত;—মূল্য ১৮ এক টাকা। বাঁধান ১০ পাঁচ পিকা।

হিন্দু সমাজের মধ্যে বধু-নির্ঘাতন আজকাল অগোচর হইয়া গিয়াছে। সংবাদ পত্রে প্রতিনিয়তই বধু-নির্ঘাতনের ঘটনা প্রকাশিত হইয়া থাকে। গ্রন্থকার কয়েকটি সত্য ঘটনা অবলম্বনে বধু-নির্ঘাতনের বিপক্ষে প্রতিবাদ স্বরূপ ও তাহার প্রতীকার কামনায় উপন্যাস আকারে এই পুস্তক খানি রচনা করিয়াছেন। গ্রন্থকারের উদ্দেশ্য সর্বথা প্রশংসনীয়।

রান্নাঘরে আর্ট—শ্রীশ্রীপদ মুখোপাধ্যায় প্রণীত—মূল্য ১০ আট আনা।

এখানি ড্রাক্স ব্যঙ্গনাট্য—কথা, ও নাট্য সাহিত্যের ভিতর দিয়া, মনস্তত্ত্ব ও আর্টের দোহাই দিয়া, হিন্দুর রামায়ণ ও বেববেবার যে বিকৃত রূপ প্রদর্শিত হইতেছে, তাহারই প্রতিবাদ স্বরূপ এই পুস্তকখানি লিখিত। পুস্তকের ৭ পৃষ্ঠায় বাস্তবিকের কলি বলিতেছেন—“পৃথিবীতে রামনাম বাঁচিয়ে না রাখলে, আমার মত কীর্ত্তিমানকে পরে নরক থেকে উদ্ধার করবে কে? তোমার রামকে বাঁচিয়ে রাখবার জন্যেই রব্বের ভেতর দিয়ে তাঁকে সং করেছি।”—কলির এই উক্তির ভিতর গ্রন্থকারের উদ্দেশ্যও সুস্পষ্ট। পুস্তকখানি মিনার্ভা থিয়েটারে প্রশংসার সহিত অভিনীত হইতেছে।

সংক্ষিপ্ত হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা-প্রণালী—ডাক্তার শ্রীযুক্ত বিষ্ণুপদ চক্রবর্তী বি এ।

পৃঃ ৪১ অক্ষণোদয় আর্ট প্রেস, কলিকাতা। মূল্য ১০ আনা। যুগ প্রবর্তক ডাক্তার হ্যানিমানের সুপ্রসিদ্ধ “অর্গ্যানন” গ্রন্থে উপরই ভিত্তি স্থাপন করিয়া এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানি রচিত হইয়াছে। সুতরাং, ভিত্তিটি সুদৃঢ় হইয়াছে। গ্রন্থকারের রচনাভঙ্গী সরল ও হৃদয়গ্রাহী।

সংক্ষিপ্ত হোমিওপ্যাথি বিজ্ঞান—উক্ত গ্রন্থকার প্রণীত। পৃঃ ৩৫, মূল্য ৥০ আনা। এই কয় পৃষ্ঠায় যত দূর সম্ভব হোমিওপ্যাথি বিজ্ঞানের মোটামুটি আলোচনা করা হইয়াছে। রচনাভঙ্গী ভাল। মূল্য বেশী হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। এত লম্বা “শুদ্ধিপত্র” প্রেসের প্রতিষ্ঠার হানিকারক।

বুদ্ধবানী (বুদ্ধদেবের উপদেশ সংগ্রহ)—শ্রীবিষ্ণুপদ চক্রবর্তী। সিদ্ধেশ্বর প্রেস, কলিকাতা, পৃঃ ৩৫ মূল্য ৥০ আনা। অমূল্যমণিকায় বুদ্ধদেবের জীবনীর সংক্ষিপ্ত পরিচয় আছে। পরিশিষ্টে প্রদান চারিটি বৌদ্ধতীর্থের উল্লেখ আছে। বৌদ্ধ ধর্মের সার ও মূল ভিত্তি হইতেছে বুদ্ধদেবের শ্রীমুখ-নিঃসৃত অমৃত বাণী। গ্রন্থকার সেই উপদেশ-বাণীর কতকগুলি সংগ্রহ করিয়া এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানি রচনা করিয়াছেন। ভাষা ও ভঙ্গী বেশ সরল ও সহজ। “গৃহধর্ম” নামক পরম উপাদেয় অধ্যায়টি মনীষী সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের বৌদ্ধ-ধর্ম নামক পুস্তক হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে।

জ্ঞানী—শ্রীঅসমঞ্জ মুখোপাধ্যায় প্রণীত ও কালীঘাট-সঙ্গীত-সমাজ সাহিত্য-বিভাগ হইতে প্রকাশিত। মূল্য একটাকা চারি আনা। ছাপা ও বাঁধাই সুন্দর।

পাঁচটি ছোট গল্পের সমষ্টি লইয়া এই পুস্তকখানি গঠিত হইয়াছে। যথা—(১) স্ত্রী (২) জ্যোতিষের গণনা (৩) লাটিসাহেবের মা (৪) নিষ্কর্মা (৫) আঁধার ও আলো। প্রথম গল্পের নাম অনুসারে পুস্তকের নামকরণ হইয়াছে। গল্পগুলি ‘বঙ্গবানী’ ‘মাসিক বঙ্গমতী’ প্রভৃতি কোন না কোন প্রথম শ্রেণীর মাসিক পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল। গল্পগুলি সুরচিত ও রচনা ভঙ্গীতে নূতনত্ব সম্পন্ন বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। গ্রন্থারম্ভে কবিশেখর কালিদাস রায় মহাশয় একটি ভূমিকা লিখিয়া দিয়াছেন। তিনি সত্যসত্যই লিখিয়াছেন,—“লেখকের রচনায় অযথা বাগ-বিলাস নাই—অসংযত নাটকীয় উচ্ছ্বাস নাই—গৌণ ব্যাপারে যথাসম্ভব মোন অবলম্বন করিয়া মূল সূত্রকেই মাথো পরিণত করিয়াছেন।”

পাততাড়ি—ছেলে মেয়েদের সচিত্র মাসিক—প্রতি সংখ্যা ১৬১৭ পৃষ্ঠা,—সম্পাদক শ্রীবীরেন্দ্রনাথ রায়,—বেশালা (১৫ পবগণা) হইতে প্রকাশিত,—বার্ষিক মূল্য এক টাকা, নগদ মূল্য ছ’ পয়সা। বৈশাখে বর্ষারম্ভ।

আমরা সমালোচনার জন্ত এই মাসিকখানি পাইয়াছি। সম্পাদক মহাশয় কৈফিয়ৎ দিয়াছেন—“ছেলেদের মনে একটা নূতন ভাব জাগিয়ে তোলাই এর মন্ত। পড়ার বাইরেও যে আরও কিছু জিনিষ আছে, যা’র বিশেষ দরকার, আর যাতে আমোদ ও শিক্ষা দুই-ই হয়, সেটা জাগিয়ে দেওয়াই “পাততাড়ি”র কাজ।” সুতরাং উদ্দেশ্য যে সাধু সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। কিন্তু প্রকাশিত প্রবন্ধের অনেকগুলিই গুরুত্বপূর্ণ মনে হয়। কোন কোন বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ সহজভাবে লিখিত হইলেও তাহার মধ্যে লেখকের অনাবধানতায় যে সমস্ত বৈজ্ঞানিক শব্দ ও রাসায়নিক সংক্ষেপ-প্রকাশ-পদ্ধতি লিখিত হইয়াছে, তাহা ছেলে-মেয়েদের উপযোগী মনে হয় না। যেমন—“এনজাইমরা যে কেবল জিনিষ টুকরো টুকরো করে ভাঙতেই জানে যেমন ছুরকে দড়ি করে ফেলে, চিনিকে মদ ও এক রকম বাষ্পে (Co₂) পরিণত করে তা নয়.....” “চিনি ‘ভান্সিলে’ মদ হয়”—ইহা কি ছেলে মেয়েদের ধারণার অন্তর্ভুক্ত? অন্ততঃ যদি বাঙ্গালা মাসিকপত্র চালানই সম্ভব মনে হয়, তবে তাহার ভিতর “ডালভাঙ্গা” ইংরাজি শব্দ কেন? “অদল বদল” একটি গল্প—তাহার পাত্রপাত্রী বাঙ্গালী—তথাপি গাড়িটা ‘ষ্টেপেজ’ পৌছায় কেন? অবশ্য, এমন অনেক ইংরাজী শব্দ বাঙ্গালা ভাষায় অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে যে সেগুলির ব্যবহার দোষের নহে—কিন্তু “ষ্টেপেজ” কি সেই শ্রেণীভুক্ত? সম্পাদক মহাশয় যদি এই দোষগুলির পরিহার সম্ভব মনে করেন,

তবে তিনি এদিকে একটু দৃষ্টি রাখিলেই প্রতিকার হইতে পারে। মাদিক-খানির অঙ্গশেষের দিকেও দৃষ্টিদান আবশ্যক,—নতুবা এই প্রবল প্রতিযোগিতার দিনে ইহার দীর্ঘজীবন সম্বন্ধে সন্দেহ জন্মে।

পূজাপ্রদীপ—শ্রীমৎ স্বামী সচ্চিদানন্দ সরস্বতী প্রণীত—শ্রীশ্যামলাল চক্রবর্তী কর্তৃক মুদ্রিত, ও প্রকাশিত,—৩৩৮ + ৯৬ পৃষ্ঠা,—মূল্য দুই টাকা ও বিলাতি বাঁধাই নয়সিকা মাত্র।

নাম গুনয়া ইহা যেন কেহ “নিতাকর্ম পদ্ধতি”-শ্রেণীভুক্ত পুস্তক বলিয়া মনে না করেন। ইহা সাধন-ভজন বিষয়ক একখানি অতি প্রয়োজনীয় পুস্তক। পূজাংশের ঐশ্বর্যগুলি বড় অক্ষরে মুদ্রিত হইয়াছে এবং তাহার যথাযথ ব্যাখ্যা গতি সহজ ও সরল ভাষায় প্রদত্ত হইয়াছে—এবং সাধন-বিজ্ঞান মূলক বিচিত্র ও বিস্তৃত চিত্রাবলীর সমাবেশে পুস্তকখানির উপযোগিতা আরও বৃদ্ধি পাইয়াছে। সাধন-পথের পথিকগণ যে এই পুস্তকখানি সাদরে গ্রহণ করিবেন ইহা সম্পূর্ণ আশা করা যায়।

গোরা—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত,—বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় হইতে প্রকাশিত ৪র্থ সংস্করণ—৬৪৯ পৃঃ—উৎকৃষ্ট বাঁধাই,—মূল্য তিন টাকা মাত্র।

বলাকা—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত,—বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় হইতে প্রকাশিত ৩য় সংস্করণ,—উৎকৃষ্ট বাঁধাই,—রয়াল ৮ সাইজ,—মূল্য এক টাকা বার আনা।

শিশু ভোলানাথ—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত,—বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় হইতে প্রকাশিত,—৮৬ পৃষ্ঠা উৎকৃষ্ট বাঁধাই—মূল্য এক টাকা মাত্র।

মুকুট—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত ছেলেদের অভিনয়োপযোগী নাটক,—বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় হইতে প্রকাশিত,—৬০ পৃষ্ঠা,—মূল্য ছয় আনা।

সঙ্গম—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত গল্প গ্রন্থাবলী হইতে সংকলিত ৩৬টা প্রবন্ধ,—বি-এ পরীক্ষার পাঠ্যরূপে নির্দিষ্ট,—বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় হইতে প্রকাশিত,—৩৮৫ পৃঃ,—মূল্য—১৫০/০ মাত্র।

ঋতু মঙ্গল—(২য় সংস্করণ) শ্রীকালিদাস রায় প্রণীত। কবিতার বই, ২য় সংস্করণ। বড়ই আশার কথা। বইখানি ১ম সংস্করণের আয়তনের দেড়গুণ বাড়িয়াছে, কতকগুলি নূতন কবিতা সংযোজিত হইয়াছে, ২৪টি পরিবর্জিত হইয়াছে,—সকলগুলিই পরিমার্জিত হইয়াছে।

পুস্তকের সকল কবিতাই যে সুরচিত একথা বলিতে পারি না—কতকগুলিতে কেবল ছন্দোবদ্ধতার পরিপাটি আছে, কয়েকটি কেবল রস-পূরণ। অধিকাংশ কবিতা কিন্তু সরস-সুন্দর! আমাদের মতে সামান্য সামান্য ক্রটি সত্ত্বেও এই পুস্তকখানি কবির সর্বশ্রেষ্ঠ। ইহার রচনা-ভঙ্গিতে যথেষ্ট মৌলিকতা আছে। অন্ততঃ এখানে কবি এই গ্রন্থেই প্রাচীন রচনা-ভঙ্গির ধারাটি বজায় রাখিয়াছেন। ‘ঋতু মঙ্গল’ লক্ষ্য করিতে হইবে, ছন্দের বৈচিত্র্য, ভাষার ঐশ্বর্য, শব্দালঙ্কার ও অর্থালঙ্কারের কলা-চাতুর্য, পদ-লালিত্য, রূপ-তাত্ত্বিকতা ও রূপ-দক্ষতা, কল্পনা-কুশলতা, বিশ্ব-প্রকৃতির লীলা-বৈচিত্র্য, চিত্রঙ্কণী প্রাতিভা, বর্ণনাচ্ছটা, বিশ্ব-প্রকৃতির সহিত মানব-প্রকৃতির আত্মীয়তা ও রসবৈচিত্র্যের সামঞ্জস্য, প্রচ্ছন্ন মনস্তত্ত্বের আবিষ্করণ ও সূনিপুণ বিশ্লেষণ, অনুবাদনে স্বচ্ছন্দতা, সংস্কৃত কবিগণের রচনাভঙ্গি, রূপ-দৃষ্টি ও রস-সৃষ্টির সফল অনুকরণ ও অনুসরণ এবং ভাব-বিবর্তের সহিত বিষয়-বৈচিত্র্যের ধারা-বাহিকতা সংস্থাপন ও সংরক্ষণ।

কবি যেখানে পাঠক-চিত্তকে প্রাচীন ভারতের শৌন্দর্যালোকের পরিবেষ্টনীর মধ্যে লইয়া বাইতে চাহিয়াছেন সেখানে তিনি সংস্কৃত কাব্যের ভাষা, অলঙ্কার, কবি-প্রসিদ্ধি, কাব্যোক্তি, reference ও allusion ব্যবহার করিয়াছেন।

অধীরচিত্ত পাঠকের ইহাতে বিরক্তি লাগিতে পারে কিন্তু প্রকৃত রসজ্ঞ ও মৰ্মজ্ঞ সুধীর পাঠক প্রচুর ও নিৰ্মল আনন্দ পাইবেন ইহাই আমাদের বিশ্বাস। এই শ্রেণীর পুস্তকের পাঠক সংখ্যা চিরদিনই “fit though few”ই হইয়া থাকে।

বইখানি পড়িতে পড়িতে আমাদের কল্পনা বিক্রমাদিত্য, শিলাদিত্য, ভোজরাজ ও উদয়নের ভারতবর্ষে পরিভ্রমণ করে। পুস্তকখানির বৈচিত্র্য অপূৰ্ণ, বৈশিষ্ট্য অলস্ত—আজকালকার পুস্তকের স্তূপে ইহা চাপা পড়িবার বা হারাওয়া যাইবার নয়! “ঋতুলক্ষী” “নিদাঘ” “আষাঢ় শু প্রথম দিবসে,” “প্রাচীন কবিদের বর্ষা” “শ্রাবণপ্রশস্তি” “প্রাচীন কবিদের শরৎ” “প্রাচীন কবিদের বসন্ত” প্রভৃতি অপরূপ কবিতাগুলির প্রতি আমরা পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

সুবিখ্যাত সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র ঘটক মহাশয় এই পুস্তকখানি সম্পাদন করিয়াছেন। গ্রন্থশেষে সংযোজিত কুক্ষিকা ও টীকা সম্পাদক মহাশয়ের পাণ্ডিত্যের ও শ্রমশীলতার পরিচায়ক। সাধারণ পাঠকের গণ্ডে এই টীকার আবশ্যকতা আছে। ১৩০ পৃষ্ঠায় “ঠাস-বুনানী” পুস্তকের মূল্য ৬০ বাবো অর্থাৎ স্থূলত বলিতে হইবে।

ভাদ্রে

দেশের স্বাস্থ্য ও শিক্ষা—কি করিলে বঙ্গের পল্লীতে পল্লীতে লোকে মেলেরিয়া কালাজ্বর প্রভৃতিতে ভুগিয়া না মরে বা অগ্ন্য-অবস্থায় বিনা চিকিৎসায় অথবা কুচিকিৎসায় কষ্ট না পায়, কি উপায়ে পল্লীগুলিকে স্বাস্থ্যকর করা যায় ও লোকসাধারণকে উপযুক্ত শিক্ষা দিয়া মানুষ করা যায় ও কর্মক্ষম করা যায়, ইহাই হইল সকল সমস্যার উপর বড় সমস্যা। দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ এই সকল দিকে দেশের উন্নতিবিধানের জন্য সরকারের কাছে যে প্রস্তাব তুলিয়াছিলেন সরকার এখন তাহারই অনুবর্তনে নূতন বিধি করিবার সঙ্কল্প করিয়াছেন। একাজের দিকে অগ্রসর হইতে গেলে ন্যূনপক্ষে বৎসরে বারলক্ষ টাকা লাগিবে। এটাকা ঐ গুরুতর কাজের জন্য অতি অল্প; প্রকৃতপক্ষে যে বহুটাকা লাগিবে একথা চিত্তরঞ্জনও বলিয়াছিলেন, গবর্ণমেন্টও বলিতেছেন। রাজকোষ হইতে যত টাকা পাওয়া যাইবে, তাহা ব্যবস্থাপক সভার আলোচনার সময় শুনিতে পাইব; এখন কথা এই, এই কাজের অনুষ্ঠান আরম্ভ হইলে কাজ পরিচালনার ভার কাহাদের উপর থাকিবে। এখন দেশে যে ২৩০০ ইউনিয়ন বোর্ড আছে ও যাহাতে একুশ হাজার গ্রামবাসী সভ্য আছে সেই ইউনিয়ন বোর্ডের হাতে দক্ষ পরিদর্শনের অধীনে এ সকল কাজের ভার গৃহস্ত হইতে পারে কিনা বিচার করিতে হইবে। ইউনিয়ন বোর্ডের সংখ্যা বাড়াইয়া সভাদের সংখ্যা ও কর্তৃত্ব বাড়াইয়া দিবার জন্য গবর্ণমেন্ট প্রতিশ্রুত আছেন; আর ঐ ইউনিয়ন বোর্ডের লোকেরা এসকল কাজ পরিচালনা করিলে কর্মক্ষম হইবেন, দায়িত্ববোধে উন্নত হইবেন ও গ্রামের যথার্থ প্রয়োজন বুঝিয়া ব্যয়ের সার্থকতা করিতে পারিবেন। এসম্বন্ধে এই আপত্তি হইতে পারে যে অনেক স্থানে ইউনিয়ন বোর্ডের মধ্যে দায়িত্ববোধ জন্মে নাই কাজেই সরকারের পরিচালনায় কাজ না চলিলে অনেক অপব্যবহার হইবে। সেকথা সম্পূর্ণ অস্বীকার করা অসম্ভব, অথচ এ সকল কাজে দেশের লোককে

শিক্ষিত ও কর্মদক্ষ করিয়া না তুলিতে পারিলে দেশের উন্নতির পথ রুদ্ধ থাকিবে এইজন্য সাবধানতার হিসাবে আমরা ইউনিয়ন বোর্ডের কাজের দক্ষ পরিদর্শনের কথা বলিয়াছি। শিক্ষিত হিতৈষীদের কর্তব্য যাহাতে গ্রামে গ্রামে ইউনিয়ন বোর্ডের সভাদের কাছে জ্ঞানের আলোক প্রচারিত হয় ও লোক সাধারণের মধ্যে দায়িত্ববোধ জন্মে তাহার জন্ত চেষ্টা করা। ব্যবস্থাপক সভায় যখন কথাটি উঠিবে তখন কর্ম্য পদ্ধতির সঙ্গে সঙ্গে ইউনিয়ন বোর্ডের দায়িত্বের বিষয় যাহাতে এক সঙ্গে বিচারিত হয় তাহার জন্ত ঐ সভার সদস্যদিগকে অনুরোধ করিতেছি।

* * * *

তুর্কীর উন্নতি—দেশের মধ্যে যখন যথার্থ স্বাধীনতা আসে ও দেশের লোকেরা দায়িত্ব-বোধে নিজের দেশকে গৌরব হইতে রক্ষা করিবার উত্তোগ করে তখন প্রাণের টানে ও স্রবুদ্ধিতে অনেক দিকের গোঁড়ামি ছাড়িতে বাধ্য হয়। দেশের লোকে যদি অবোধে নিজেদের বিচারিত বুদ্ধি অনুসারে স্বাধীন ভাবে আপনাদের ধর্ম্মমত প্রভৃতি অবলম্বন করিতে ও ব্যক্ত করিতে না পারে, তবে মানুষের উন্নতি হয় না—দেশের উন্নতি হয় না। মহাত্মা কেমাল পাশা সমগ্র দেশের মধ্যে এই বিধি প্রচার করিয়াছেন যে লোকেরা আপনাদের স্বাধীন ইচ্ছামত অবোধে যে কোন ধর্ম্মমত অবলম্বন করিতে পারে ও সেই অনুসারে প্রকাশ্যভাবে সকল অনুষ্ঠান করিতে পারিবে। জোর করিয়া ধর্ম্ম একতা রাখা বা অগ্ন্যধর্ম্মাবলম্বীদের প্রতি বিদ্বেষ পোষণ করা যে অতি বড় গতি আর উহার ফলে যে মানসিক জড়তা জন্মে ও উন্নতির পথ নষ্ট হয় ইহা কর্ম্মদক্ষ কর্ম্মনিষ্ঠ তুর্কীরা বুঝিয়াছেন।

* * * *

ইংলণ্ডে আদর্শ সাহিত্যের ভাষার বিচার—যেখানে একটি দেশের নানা প্রদেশে ও উপপ্রদেশে একটি ভাষা বিভিন্ন প্রাদেশিকতায় চলে সেখানে প্রদেশকে বা উপপ্রদেশকে প্রাধান্য না দিয়া যে সকলের পক্ষে সহজে শিক্ষণীয় আদর্শ সাহিত্যিক ভাষা রক্ষা করিতে হয় এ কথা আমরা বুঝি না অথবা কোন প্রদেশ বিশেষের কল্পিত গৌরবের জাঁকে ভুলিয়া যাই, কিন্তু ইংলণ্ডের লোকেরা ও যে সকল দেশে ইংরেজী ভাষা চলে সেই সকল দেশের লোকেরা আপনাদের সর্বসাধারণের উন্নতির জন্ত আদর্শ সাহিত্যের ভাষা রক্ষা করিবার জন্য উত্তোগী হইয়াছেন। যাহাতে সকলের সম্মতিতে বানানের পদ্ধতি সাধারণের সাহিত্যিক উচ্চারণের পদ্ধতি ও শব্দ ব্যবহারের রীতি এক হয় তাহার জন্য দক্ষিণ আফ্রিকা, অষ্ট্রেলিয়া, নিউজিল্যান্ড, কানাডা, আমেরিকার যুক্তরাজ্য প্রভৃতি স্থান হইতে ভাষা-বিজ্ঞানবিদেরা শীঘ্রই ইংলণ্ডে সমবেত হইবেন ও তাঁহাদের সম্মতিতে যাহা ধার্য্য হইবে তাহাই সকলে অবলম্বন করিবেন। এ কাজ না করিলে বিভিন্ন স্থানের ইংরেজী বুঝিবার পক্ষে যে অসুবিধা ঘটে তাহার গুরুত্ব সকলে বুঝিয়াছেন। ঐ সকল দেশের লোকেরা আমাদের মত স্বাধীনতার নামে উচ্ছৃঙ্খলতার বুদ্ধিতে যে যাহার যেমন খুসি এক-একটা প্রাদেশিক ভাষা চালাইয়া অন্যের ঘাড়ে তাহা চাপাইবার কুবুদ্ধি পোষণ করেন না। কি ভাবে সাহিত্যের ভাষা এক রাখা যায় ও উহাতে কিরূপভাবে সকলের সুবিধা হয় তাহা একবার বিস্তৃত ভাবে চার-পাঁচটি প্রবন্ধে এই বঙ্গবাণীতে লিখিয়াছিলাম। দেশের উন্নতির জন্য ভাষার এই বিচার অত্যন্ত প্রয়োজন মনে করি ও এদিকে আর একবার ইউরোপের নামের দোহাই দিয়া আমাদের সাহিত্যিকদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। আমি জানি, যদি কোন বড়লোক

ইহাতে হাঁ বলেন অমনি অনেকের মত বদলাইয়া স্থপথে আসিবে, নহিলে যত উপকারী হইলেও আমাদের কথা অনেকের কানে উঠিবে না ।

* * * *

আগামী ষ্ট্রেট্‌টরি কমিশন—শ্রীযুক্ত পটেল মহোদয় বহু সম্মানে ইংলণ্ডে অনেকদিন অবস্থতির পর দেশে ফিরিয়াছেন । ষ্ট্রেট্‌টরি কমিশনটি কি ভাবে বসিবার সম্ভাবনা ও উহাতে এদেশের কোন শ্রেণীর লোক কত ভাগে স্থান পাইবেন তিনি তাহার আভাষ দিয়াছেন । কমিশনটিতে যে শ্রেণীর লোক যে ভাবে সভা হইবেন তাহার আর অধিক বিচার হইবে না, এইরূপই আমাদের ধারণা হইল । সে যাহাই হউক যে বিষয়টি কমিশনের হাতে বিশেষভাবে বিচ্যাপ্ত হইবে সেই দিকেই এখন আমাদের দৃষ্টি পড়া উচিত । কংগ্রেসের অনেক স্থা সভা এ বিষয়ে যে ভাবে বিচার করিতেছেন তাহা আমরা ডিসেম্বরের পূর্বে আমাদের জানা সম্ভব হইবে মনে হয় না ; অতঃ কমিশনের সভ্যরা দলেবলে শীত্ৰই তাহাদের কাজ আরম্ভ করিবেন । আমরা অবশ্য আমাদের খোলআনা অধিকারের দাবি কিছুতেই ছাড়িব না কিন্তু আমাদের হাতে সমর বিষয়ের বহির্বাণিজ্য বিষয়ের ও পুলিশ প্রভৃতি দিয়া শান্তি রক্ষা করা বিষয়ের অধিকারগুলি যে কিছুতেই ক্ষুণ্ণ হইতে পারে না, এ সকল কথা অতি স্পষ্টভাবে অনেক মাতব্বর ইংরেজেরা বলিতেছেন । এদেশে তিল মাত্র ইংরেজ বণিক অথবা প্লাটার প্রভৃতি লোকেরা যাহাতে ক্ষতিগ্রস্ত না হ'ন ও যাহাতে কোন বিদেশের সঙ্গে সংঘর্ষে ভারতবর্ষকে দুর্বল হইতে না হয় সে ব্যবস্থা ইংরেজেরা করিবেনই করিবেন, —আমাদের সকল দাবির কথা উপেক্ষা করিয়া করিবেন । যাহা ঘটবে তাহার দিকে না তাকাইলে আমাদের অভিমানের চোখ আমাদের বিপদে ফেলিবে । অবস্থা যত শোচনীয় হইলেও এই মন্ত্র মনে রাখিতে হয় যে, প্রতিকূর্য্যাৎ যথোচিতম্ । যাহা বড় তাহার দাবি ছাড়িব না বটে, কিন্তু ছোটকে উপেক্ষা করিব না—অর্থাৎ ছোটকে কি করিয়া কতখানি সর্বাপেক্ষা ক্ষমতা করা যায় তাহার চেষ্টা করিতেই হইবে । আমরা আমাদের কৃতিত্ব ও উপযোগিতা সম্বন্ধে যাহাই বলি ও যে তর্কই উপস্থিত করি না কেন, কমিশনে এ বিষয়ের বিচার হইবেই যে আমাদের লোক সাধারণেরা কতদূর পরিমাণে বুঝিয়া-শুঝিয়া ভোট দিতে পারে ও কতদূর পরিমাণে সাম্প্রদায়িক স্বার্থ ভুলিয়া দেশের স্বার্থ ভাবিতে পারে ও দায়িত্ববোধে জাগিতে পারে । পূর্বে এইমাত্র গ্রামের ইউনিয়ন বোর্ডের কথা বলিয়াছি । আমার মনে হয় যদি এখন হইতে সুবুদ্ধি হিতৈষীরা গ্রামে গ্রামে ইউনিয়ন বোর্ডের প্রসার বাড়াইতে চেষ্টা করেন ও সেখানকার অনেক হাজার সভ্যদের মধ্যে তাহাদের দায়িত্ববোধ জাগাইতে চেষ্টা করেন তবে ইউনিয়নে সংঘটিত হিন্দু ও মুসলমানের অলক্ষ্য আপনাদের প্রাণের টানে ও কঠব্যবুদ্ধিতে উদ্ভুদ্ধ হইয়া বুঝা হিংসা-বিদ্বেষ পরিহার করিবে ও তাহাদের কাজের প্রমাণে কমিশনকে অনেকটা বুঝাইতে পারিবে যে আমরা বহু কাজের দায়িত্ব ঘাড়ে করিবার উপযোগী । আমাদের অনুরোধ যে অবিলম্বে এমন একটি সম্মেলন স্থাপিত হউক যাহার সভ্যরা রাষ্ট্রনীতির ক্ষেত্রে যে দলেরই লোক হউন তাহা বিচার না করিয়া এক সঙ্গে জুটিয়া কাজ করিবেন ; কারণ আমরা যে কাজটির উল্লেখ করিলাম তাহাতে কংগ্রেসের দলের বা অন্য দলের লোকের মধ্যে কোন ভেদ-বুদ্ধি থাকিতে পারে না ।

শ্রীদিলীপ কুমার রায় প্রণীত

মনের পরশ—অভিনব উপহাস—সুরোপ সঞ্চীর। ছয় খণ্ডে সমাপ্ত—কেছরিজ, লণ্ডন, পারিশ, বালিন, রোম ও ভেনিস। “ভারতবর্ষে” রাজ প্রথম দুই খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছিল। আর ছয় শত পৃষ্ঠা—ছাপা বাধাই উৎকৃষ্ট—উপহার যোগ্য,—মূল্য মাত্র ৩।

ভ্রাম্যমানের দিন পঞ্জিকা—সমগ্র ভারতবর্ষের শ্রেষ্ঠ গায়ক গায়িকার ও অগ্ৰজ নানান কাহিনী। বীণবলের ভূমিকা সম্বলিত। ছাপা কাগজ বাধাই উৎকৃষ্ট—মূল্য মাত্র ২।

দ্বিজেন্দ্রলালের

মন্ত্র ও ত্রিবেণী (অভিনব উৎকৃষ্ট সংস্করণ)—২।

হাসির গান এ বাধাই—১।

আলেখ্য এ এ—১।

গান (অগ্নীয় কবির যাবতীয় গান)—২।

দ্বিজেন্দ্রগীতি ১ম ভাগ (৪০টা উৎকৃষ্ট গানের

স্বরলিপি)—১৥০

এ দ্বিতীয় ভাগ—১৥০

হাসির গানের স্বরলিপি—অগ্নীয় কবির অন্যান

৪০টা উৎকৃষ্ট হাসির গানের স্বরলিপি—২।

শ্রীমতী সাহানা দেবীর

মালিকা—১ম ভাগ বাহির হইল। ইহাতে প্রসিদ্ধ

গীত-কবি অভুলপ্রসাদের ১৪১৫টি উৎকৃষ্ট লোকপ্রিয়

গানের স্বরলিপি ও তুলসীদাস, মীরাবাই, রবীন্দ্রনাথ

প্রভৃতির গানের স্বরলিপি দেওয়া হইল। ২য় ভাগ যন্ত্র

মূল্য—১।

প্রাপ্য :—

গুরুদাস লাইব্রেরী

২০৩১১১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

বহুচিত্র সম্বলিত

দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন

মূল্য ২। দুই টাকা মাত্র।

আন্তোষ কলেজের অধ্যাপক

শ্রীকুমুদচন্দ্র রায়চৌধুরী, এম্-এ প্রণীত।

ইহা নানা লোকের লিখিত

প্রবন্ধের সমষ্টিমাত্র নহে।

ইহাতে আছে দেশবন্ধুর জীবনের গতি ও
পরিণতির সুস্পষ্ট বিবরণ, দেশের রাজনৈতিক
ইতিহাসের আশুপূর্বিক ইতিবৃত্ত ও সুপ্রসিদ্ধ

যোগার মোকদ্দমা প্রভৃতিতে চিন্তরঞ্জনের
কৃতিত্বের প্রকৃষ্ট পরিচয়।

ছাপা, কাগজ, বাধাই, চিত্র প্রভৃতি অত্যুৎকৃষ্ট।

ফরওয়ার্ড, অমৃতবাজার পত্রিকা, মানসী ও
মর্ম্মবাণী, রঙ্গদর্শন ও বেঙ্গলী প্রভৃতিতে উচ্চ
প্রশংসিত।

প্রাপ্তিস্থান

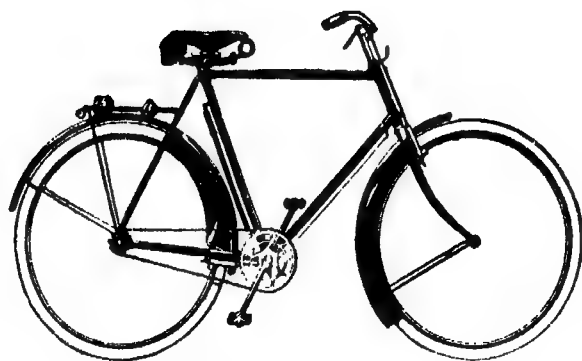
কমলা বুকভিটো

১৫নং কলেজস্কোয়ার, কলিকাতা

নিউ হাডসন সাইকেল

(আরমি মডেল)

গ্যারান্টি
১৫ বৎসর



মূল্য ১৪৫/-
টাকা

লক্ষাধিক বিগত যুদ্ধে ও হাজার হাজার

ডাঃ বভাগে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

ন্যাসনাল সাইকেল ও মটর কোং

২৬৫নং বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা ।



শারীরিক এবং মানসিক
সকল প্রকার দুর্বলতা দূর
করিয়া জীর্ণ শরীরকে নবজীবন
দান করে। দীর্ঘকাল রোগ
মঙ্গলা ভোগ করিয়া বাতাদের

দেহ মন জীর্ণ হইয়াছে 'অশ্বান' বাতাদের দেহে
এবং মনে নবজীবন আনয়ন করিবে। ম্যালেরিয়া
উত্থাদি রোগদুর্গত স্থানে 'অশ্বান' আক্রান্ত হইবার
ভয় দূর করে। বাতাদের মানসিক এবং শারীরিক
শ্রম বৈধী করিতে ঐহ্য হইতাদের পক্ষে

'অশ্বান' অমৃতবৎ। এই কারণে

খেলোয়াড় এবং ছাত্রদের

পক্ষে ইতি

পরম

বন্ধু

সকল সম্ভ্রান্ত দোকানে পাওয়া যায়

০০

০

০০

সেয়ার শ্রীযুক্ত জে, এম, সেনগুপ্ত, শ্রীযুক্ত গগনেন্দ্র নাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত সরলা দেবী
প্রভৃতি কর্তৃক উচ্চ প্রশংসিত—

ইণ্ডিয়ান সিল্ক হাউস

২০৬ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, শ্রীমানী বাজার, কলিকাতা

স্বদেশী সিল্ক যত রকমের পাওয়া যায় সবই আমরা চুব পরিমাণে অমদানী করিয়া বিক্রয় করি। সুশিলাবান্দর
গরদের সাদা কাশ্মীরী সাদা, আসানী সাদা, মারাঠী সাদা, ছাপান সাদা, তসর, মুগা, এণ্ডি, ভাগলপুরি প্রভৃতি সবই
পাইবেন। নানাবিধ স্বদেশী সিল্কের অভিনব ডিজাইনের স্টিপীস—আমাদের বিশেষত্ব। ভি.পি.তে মাল পাঠান হয়।

শারদীয়া পূজার উপহারের অভাবনীয় আয়োজন

শ্রীবিভাসচন্দ্র রায় চৌধুরী লিখিত
বাংলার শিশুদের সোনার স্নপ
অভিনাপ

এই দৃশ্য বৎসর পূর্বে পম্পিয়াই-এর অগ্নি-সমাপির অশ্রুস্রব কান্নানী—পড়িতে পড়িতে আত্মহারা হইবেন—চোখের
ধলে বইখানা শেষ করিতে হইবে। বাংলার অপ্রতিদ্বন্দ্বী কথা-শিল্পী শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক উচ্চ প্রশংসিত।
১৫ম বাণী আনা।

অধ্যাপক শ্রীবিভূতিভূষণ ঘোষাল এম-এ, বি-এল প্রণীত

কাকানী

কবিতার বই—বিশিষ্ট সাময়িক পত্রিকাগুলি দ্বারা বিশেষভাবে সমাদৃত। দাম ১/-

অধ্যাপক শ্রীকুমুদচন্দ্র রায়চৌধুরী এম-এ প্রণীত

দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন

মহতের জীবন কথা প্রিয়তমের হাতে দিলে নিশ্চয় তাদের বুকে হাসি ফুটিবে। দাম ২/-

Age of Asoke

(A critical study)

By prof. Amalkumar Roy Chowdhury M. A. B L.

Nicely printed in high class art papers.

Price Re 1. only.

ইহা ছাড়া আমরা সকল প্রকার ইংরাজী বাংলা, পুস্তক ও সাময়িক পত্রিকা সরবরাহ

বিক্রয়ার্থ মজুত রাখিয়া থাকি। পরীক্ষা প্রার্থনীয়।

বুক-ফল

পি-৮১, রসারোড, ভবানীপুর, কলিকাতা, প্রকাশক ও পুস্তক বিক্রেতা।

অলঙ্কার ! ঘড়ি !! চশমা ...

আনন্দের পুতুলি সন্তান-সন্ততিগণের

আনন্দ বর্ধনের জন্য

সৌন্দর্য্য বর্ধনের জন্য

তৃপ্তি সাধনের জন্য

সুদর্শন, সুগঠিত ও কারুকার্য্য-সমন্বিত গহনার নিত্যান্ত প্রয়োজন। এই জন্য

নিম্নলিখিত ঠিকানায় একবার অনুসন্ধান করিতে ভুলিবেন না।

৬৮৪ নং আশুতোষ মুখার্জি রোড, ভবানীপুর

টেলিগ্রাম—“সোনার গয়না কলিকাতা”

টেলিফোন—“৫৫০ সাউথ”।

ঘোষ ব্রাদার্স এণ্ড কোং

মণিকার, ঘড়ি ও চশমা বিক্রেতা।



“আজকাল আমার কেশরঞ্জন এত তাড়াতাড়ি
খুরক্কে কেন বলতে পারো?”

“বোম্ব হয় খুব ফেলোজুতা করে মাথায় তো।”

“না গো না, এ কদিনের মধ্যে আমার চুল কত ঘন
হয়েছে কেমন বেড়েছে তা কি দেখতে পারো না।”

কবিরাজ নগেন্দ্রনাথ সেন এণ্ড কোং লিঃ

আয়ুর্বেদীয় ঔষধালয়

১৮১ এবং ১৯ নং লোয়ার চিংপুর রোড

কলিকাতা।

গাছ ও বীজ

রোপণ ও বপনের উপযুক্ত সময় উপস্থিত; আপনাদের জর্ডার পাঠাইতে
রী করিবেন না।

এই সময়ের বপনোযোগী নুতন আমদানী আমেরিকান সজী বীজের
তিজোলায় মূল্য :—বাঁধাকপি কোরিডা হেডার ১০, রিডল্যাণ্ড ড্রামহেড
১, ব্রানহুইক ১০, মারিকেলী ৫০, ড্রামহেড অল্‌হেড ক্যাক্সি, স্তান্ডার ও
ল বাঁধাকপি প্রত্যেক ১০, ফুলকপি আলি-মোবল (ফুলকপির রাজা) ৪০,
জারেবল ২০, আলজিরাস, লিনরবওস আলি পারিস প্রত্যেক ১০, ফুল-
পি কেবরিট (সকল জল বায়ুতে জন্মায়) ১০, ওলকপি সাধা, ও বেগুনে
প্রত্যেক ১০ ও ৫০, শালগম, পাঁজর, বীট ও লাল সাধা কাল রংয়ের মূল্য
প্রত্যেক ১০, বাঁধা ছালাধ, টানোটো, কাঁটা শূভ্র/৩ সেরা বেগুন, চীনের মিষ্ট
কা, হরিয়া বর্ণের বড় পেঁয়াজ, প্রত্যেক ১০, সেলেরি শতমুখী বাঁধাকপি,
কালি বৃহদাকার লাউ, কুমড়া সাধা পেঁয়াজ প্রত্যেক ৫০, আমেরিকান
২২ গুণী ক্রেকলীন ১০ (সের ৪০) উল্লিখিত বীজের শতাধিক বর্ণের
বিস্তৃত প্যাকেট সহ আমেরিকান আদত চীন বাস :—১০ রকম ৩
রকম ৪০, ২৫ রকম ৫০, পাটনাই ফুলকপি ৪০, পেঁয়াজ ১০, কাঁথির
ল মূল্য ৫০ (সের ৩০) বোম্বাই লাল মূল্য ৫০ (সের ১২০), বোম্বাই
প্রকৃতি পেঁপে ৫০, কাঁটামুখ বেড়ার বীজ জাউল ৫০ (সের ৪০) এই
সময়ের বপনোযোগী ১০ রকম দেশী শাক সজী বীজ ডাক খরচ সহ
৫। মনোহর মরহুমী ফুলের বীজ প্রত্যেক রকম ১০, ৫ প্যাকেট ৫ একর
২২ ডাক খরচ সহ ১৪০, ভামাক বীজ ৫০ প্যাকেট। অজ্ঞাত বীজের
আ কাটালগে অষ্টব্য ১ টাকার কম মূল্যের বীজ ভি: পি:তে পাঠান
না। মাগুলাদি ক্রেতাকে দিতে হয়।

আমাদের নিজ উদ্যানের পরীক্ষিত বৃক্ষের প্রকৃত নানাবিধ ফল,
সের চারা ও কলম এবং ভেটিন, পাম, পাতাবাহারের গাছ সর্বজন
পছন্দিত অকৃত্রিম ও মূল্য। পরীক্ষা প্রার্থনীয়। অর্ধ আনার ডাক
কিটসহ পত্র লিখিলে গাছ ও বীজের কাটালগ বিনামূল্যে পাঠানো।
। গাছের অর্ধ মূল্য অগ্রিম পাঠাইতে হয়।

ইক্ট বেঙ্গল নর্সারী

২৫৬ নং আপার চিংপুর রোড

পো: বাগবাজার কলিকাতা

মৎস্য শ্রমী হাইল

হাইল ২ ই: পাণ্ডে হাওল ২১০, ২৪০ ই: ২৫০। বিলাতী হাইল



পিতলের ৩০, ২৫০। ঝিলের
৪০, ৩৫০। নিকেল ৩৫০
১। মুগা হুতা ১০ ও ১৪
ভরি, বড়শী—জোড়া ৫০ ৫০।
ছিপের কড়া ১২টী ১০, কাৎসা।
১টী ৫০ বিলাতী বড়শী হাজার
৪০ টাক। সাহ ধরা চার,
কোটা ৫০ আনা। ডাক-
মাগুলা বৃত্ত।

ইক্ট বেঙ্গল কোর

২৫৬ নং আপার চিংপুর রোড,

পো: বাগবাজার কলিকাতা



ক্ষুধাবৃদ্ধি

ডুপাল রাজ্যের মহম্মদ আলি খাঁ

লিখিয়াছেন :—

“স্তানাটোজেন ব্যবহারের পর হইতেই আমি
পূর্ণাপেক্ষা বিশ্রাম পাও হজম করিতে পারিতেছি
এবং সর্বক্ষণই নিজেকে কর্তৃত্বপূর্ণ ও প্রকৃত
মনে করি।”

স্তানাটোজেন শরীর গঠনের
ক্ষমতা রাখে বলিয়াই ইহা ব্যবহারে
এইরূপ অত্যন্ত চর্চা ফললাভ হয়।
ইহা শরীরের বলবৃদ্ধি করে, ইন্ড্রিয়-
শৈথিল্য ও স্নায়বিক-দৌর্বল্য দূরী-
ভূত করে, এবং ক্ষুধা বৃদ্ধি করে।
ফস্ফরাস ও এ্যালুমেন নামক যে
দুইটা পদার্থ স্বাস্থ্য-সম্পদের মূল
উপাদান, তাহা স্তানাটোজেন ব্যব-
হারে মানব-শরীরের কোষে কোষে
সঞ্চিত হইয়া স্বাস্থ্য-বৃদ্ধির সহায়তা
করে

এইজন্য উপরোক্ত স্তানাটোজেন-

ব্যবহারকারী লিখিয়াছেন :—

“স্তানাটোজেন ব্যবহারে সহস্র প্রকার ঔষধের
সর্ববেত কল লাভ করা যায়।”

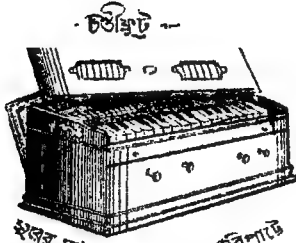
ইহা সর্বত্র পাওয়া যায়।

স্তানাটোজেন হস্ত দ্বারা স্পর্শিত নহে।

SANATOGEN

সূচীপত্র

বিশ্বকল্যাণী	পৃষ্ঠা	বিশ্বকল্যাণী	পৃষ্ঠা
১। সমাপ্তি (গল্প)	১১৯	৬। স্বয়ম্বর (কবিতা)	১৭৮
শ্রীশৈলেন্দ্রানন্দ মুখোপাধ্যায়		শ্রীঅতুলপ্রসাদ সেন	
২। নীহারিকা (কবিতা)	১৪৯	৭। মিথ্যে খবর (গল্প)	১৭৯
শ্রীযতীন্দ্রমোহন বাগ্‌চী		শ্রীজগদীশচন্দ্র গুপ্ত	
৩। বিচার (গল্প)	১৫০	৮। পূজার ছুটি (কবিতা)	১৮৬
শ্রীনরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত		শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ রায়	
৪। ত্রিশোতা (কবিতা)	১৫৮	৯। অন্ন-শূল (গল্প)	১৮৮
শ্রীমোহিতলাল মজুমদার		শ্রীগিরীন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	
৫। তেল-সিঁদুর (গল্প)	১৫৯	১০। মুক্তি-বরণ (কবিতা)	১৯৭
শ্রীস্বরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়		শ্রীসাবিত্রীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়	
		১১। “আগমনী”-গীত (স্বরলিপি)	১৯৯
		শ্রীমতী মোহিনী সেন গুপ্তা	



শ্রীশ্রীদেবী গ্রাহ্যসবে
আমাদের বাদ্যযন্ত্রালয়ে
সকল গ্রাহক অনুগ্রহে ও
কলাবিদস্বর্গজীবনের সাদর
আমন্ত্রণ! প্রোচ ও যতীচ
মাবতীয় বাদ্যযন্ত্রসম্পদে
সুসজ্জিত ও নববীর প্রদর্শনে
বেসিক্ত আমাদের দোকানে
কিনিবার জন্য কোনও বাধ্যবাধকতা নাই—আমরা কামনা করি
কেবল আপনার শুভ-ইচ্ছা—যাহা এতদঞ্চলে আমাদের ব্যবসায়
সাফল্য দান করিয়াছে। যে কোন প্রকারই বাধ্যবাধকতা
না কেন, আমাদের দোকানে না দেখিয়া অনুগ্রহ করিবেন না—ইহাই প্রার্থনা।
পূজার বিশেষ তালিকার জন্য প্রহ্ন নিখুন।—



এন্. বি. সেন এন্ড ব্রাদার্স

গ্রাহ্যসেবন ও বাদ্যযন্ত্রের সর্বোৎকৃষ্ট বিক্রেতা

১-সি. বেকিংহাম স্ট্রীট, কলিকতা।



বিশ্বস্মৃতি	পৃষ্ঠা	চিত্রস্মৃতি	পৃষ্ঠা
১২। সিরাজির পেয়ালা (গল্প)	২০২	(২) মশক ভাড়াবে কে ?	১৩০
শ্রীবনবিহারী মুখোপাধ্যায়		(৩) জগৎ সভায় হব	
১৩। শোক-সংবাদ	২২৮	মোরা সর্ফরাজ	২৩১
১৪। ছিটে-কোঁটা (স্বরাজ)	২২৯	(৪) নিজেরাই হব	
শ্রীবনবিহারী মুখোপাধ্যায়		A.G : D.G. ; -জজ	২৩২
১৫। আশ্বিনে	২৩১	(৫) স্ত্রীগুলোর পিঠে বাঁধি	
১৬। সাহিত্যের রীতি ও নীতি	২৩৬	সময়ে চলিব	২৩৩
শ্রীশরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়			
চিত্রস্মৃতি		বৈরাগ যোগ	
১। জঙ্গলা সুব (ত্রিবার্ণ)		শ্রীসুবেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	
শ্রীদেবীপ্রসাদ রায় চৌধুরী		প্রণীত	
২। স্বরাজ —		এই উপন্যাসখানি হিন্দু-বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক	
(১) বর্ষা ফুরায় বর্ষ না হ'তে শেষ	২২৯	পাঠ্যক্রমে নির্বাচিত	
		২০৩।১১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়	
		এণ্ড সন্সেব দোকানে পাওয়া যায়।	

“বঙ্গবাণী”র নিবেদন

গ্রাহক সংক্রান্ত—

১। ফাস্তন হইতে ‘বঙ্গবাণী’ বর্ষাবস্ত। সুতরাং কেহ ১২সংখ্যে যে কোন সময়ে গ্রাহক হইলে তাঁহাকে ফাস্তন হইতে কাগজ লইতে হয়।

২। বঙ্গবাণীর বিজ্ঞাপনের মূল্যের হার—

সাধারণ ১ পৃষ্ঠা বা ছই কলাম প্রতিমাসে ...	১৮	কভারের ৩য় পৃষ্ঠা	...	২৫
" ২ পৃষ্ঠা বা এক কলাম "	১০	ঐ অর্ধ পৃষ্ঠা	...	১৩
" ৩ পৃষ্ঠা বা ২ কলাম "	৬	কভারের ৪র্থ পৃষ্ঠা	...	৩৫
রত্নিন ছবির আগের পৃষ্ঠা	২২	ঐ অর্ধ পৃষ্ঠা	...	১৮
শেষ পৃষ্ঠার সম্মুখের পৃষ্ঠা	২২	কভারের ২য় পৃষ্ঠার সম্মুখের পৃষ্ঠা	...	২৫
ঐ অর্ধ পৃষ্ঠা	১২	ঐ অর্ধ পৃষ্ঠা	...	১৩
কভারের ২য় পৃষ্ঠা	৩০	সূচীপত্রের সম্মুখের পৃষ্ঠা	...	২০
ঐ অর্ধ পৃষ্ঠা	১৬	ঐ অর্ধ পৃষ্ঠা	...	১২
		সূচীপত্রের নীচে অর্ধপৃষ্ঠা	...	১৩

শ্রীরমা প্রসাদ মুখোপাধ্যায়

Managing Proprietor.

৭৭নং আশুতোষ মুখার্জি রোড ভবানীপুর, কলিকাতা।

১৮৭২ খৃঃ অব্দে বিভাগাগর মহাশয় কর্তৃক স্থাপিত

হিন্দু ক্যামিলি এন্ড ইটি ফণ্ড

(কেবল বাঙ্গালী হিন্দু ও ব্রাহ্মদিগের জন্ত)

সকিত মূলধন... ১৫০০০০ টাকা

প্রদত্ত বৃত্তির পরিমাণ ... ১২০০০০ টাকা

এই ফণ্ড একটি সমবায় প্রতিষ্ঠান। ইহার মেঘবগণ প্রতিবৎসর আপনাদিগের মধ্য হইতে নির্বাচিত ডিরেক্টরগণ দ্বারা এই ফণ্ডের কার্য পরিচালনা করেন, এবং ইহার সমুদায় লাভ ও সুবিধা ভোগ করিয়া থাকেন।

মহামাত্র ভারত গবর্ণমেন্ট এই ফণ্ডের উপকারিতা ও কার্যকারিতা দেখিয়া ইহাব সমুদায় অর্থের রক্ষণাবেক্ষণের ভাব নিভৃহস্তে গ্রহণ করিয়াছেন এবং এই ফণ্ডকে কয়েকটি সুবিধা প্রদান করিয়াছেন।

এই ফণ্ডে স্ত্রী ও পুংগু আত্মীয়গণের জন্ত এন্ড ইটি (মাসিক বৃত্তি), বালকবালিকাগণের শিক্ষার জন্ত বৃত্তি, বিবাহের জন্ত যৌতুক, এবং বৃদ্ধ বৃদ্ধার নিজেব পোশাক পাইবার ব্যবস্থা আছে।

মেঘব হইবার নিয়মাবলী জন্ত সেক্রেটারীর নিকট পত্র লিখুন :—

হিন্দু ক্যামিলি এন্ড ইটি ফণ্ড

৫নং ড্যালহৌসীস্কোয়ার ইন্ট, কলিকাতা।

বঙ্গমতী নশানী

শ্রীতকালের উপযোগী সস্ত্রী ও কুলবীজ বসাইবার ও চারি কলম প্রভৃতি লাগাইবার এই উপযুক্ত সময়। প্রতি তোলাব মূল্য - কুলকপি মোবল ৮, ল্যান্ড্রেথব উৎকৃষ্ট ৪, আলি ডোয়াক ৬, ইম্পিবিয়াল ২, অটমজারেন্ট ১০, ইণ্ডিয়ান প্রিন্স ১, পাটনাই ১০; বাধাকপি—ইণ্ডিয়ান প্রিন্স ১, ক্লোরিডা হেড ব ১০, ড্রামহেড ১, লালবর্ণের ১; ওলকপি, টম্যাটো, ১/৬ সেরা বেগুন, আমেরিকান লঙ্কা প্রত্যেকে ১; গাজর, শালগম, বীট প্রত্যেকে ১; মূল্য—আমেরিকান (লাল বা সাদা) ১০, কাল ৮, বাসুসে ৮, বোম্বাই ৮, (সেব ১২) মগিক-কুচুর ৮, (সেব ৮) কাঁথি ৮, (সেব ৬) বেড়ার বীজ ৮, (সেব ৫) এঁড়ার, বালগম, প্যানজী, জিনিয়া প্রভৃতি মরসুমী কুলবীজ প্রতি প্যাকেট ১০, ৫ প্যাকেট ১। রন্ধন ছবিযুক্ত, বগন-প্রণালী সমেত ল্যান্ড্রেথ কোংর আদিত টিন বাস্তু সস্ত্রী বীজ—৪০ রকম ৭, ২৫ রকম ৫, ১৫ রকম ৪, ১০ রকম ৩; কুলবীজ ২৫ রকম ৬, ২০ রকম ৫, ১০ রকম ৩। সকল প্রকার ফল ও ফুলের বীজ আমাদের নিকট পাইবেন। চারা, কলম, প্রভৃতি নিজ বাগান হইতে সরবরাহ করা হয়, অতএব গ্রাহকগণ নিঃসন্দেহে আমাদের নিকট অর্ডার দিন, পত্র লিখিবার সময় পত্রিকার নাম উল্লেখ করিবেন।

দে, নোথিউ এণ্ড কোং

কল্লোল

সচিত্র মাসিক পত্র ৫ম বর্ষ, ১৩৩৪ সাল
বার্ষিক মূল্য ৩০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ১০ আনা,

সম্পাদক শ্রীদীনেশরঞ্জন দাশ

কার্যালয়—১০১২ পটুয়াটোলা লেন, কলিকাতা।

বৈশাখ হইতে বর্ষ আরম্ভ। এ বৎসরের হই জন প্রসিদ্ধ লেখকের ছই-খানি নূতন উপক্কাশ, একখানি ইউরোপীয় উপক্কাশের অনুবাদ ও অন্তান্ত অনেক নূতন বিষয় সম্বিবেশিত হইয়াছে।

জাতীয় সাহিত্যের পুষ্টি মানলে সমগ্র মানবতার ভাব ধারায় উদ্দীপিত বহু চিন্তাশীল ও সৌন্দর্যসাধক লেখকের রচনার কল্লোল বিশিষ্টতা লাভ করিয়াছে।

আপনি কল্লোলের গ্রাহক হইয়া জাতীয় সাহিত্যের "বঙ্গবাণী" সহায় করুন।

শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

প্রণীত

ঐশ্বাবলীর সম্পূর্ণ তালিকা

১।	বিশ্বের ছেলে	২৮
২।	বড় দিদি	১৮
৩।	পণ্ডিত মশাই	১০
৪।	পরিণীতা	১৮
৫।	পল্লীসমাজ	১০
৬।	অরক্ষণীয়া	১০
৭।	চন্দ্রনাথ	১০
৮।	নিকৃতি	১০
৯।	বৈকুণ্ঠের উইল	১৮
১০।	মেজ দিদি	১০
১১।	বৈদ্যদাস	১০
১২।	ত্রিকান্ত (১ম পর্ব)	১০
১৩।	ত্রিকান্ত (২য় পর্ব)	১০
১৪।	সাজীনাথ	১০
১৫।	চরিত্রহীন	১০
১৬।	স্বামী	১৮
১৭।	দস্তা	২০
১৮।	বিরাজ বো	১৫
১৯।	ছবি	১০
২০।	গৃহদাহ	১৮
২১।	বামুনের মেয়ে	১৮
২২।	নারায়ণ মূল্য	১০
২৩।	ত্রিকান্ত (৩য় পর্ব)	১০

‘দীপায়ণ’, ‘স্বীকৃত’, নামক পুস্তক দুইখানি

শরৎচন্দ্রের নহে।

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স

২০৩/১১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

স্বর্গীয় ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ

মহাশয়ের

লাইমোডাইন

বাইশ বৎসরের পরীক্ষিত এই ঔষধ যাবতীয়

পেটের অসুখে, অম্ল ও অজীর্ণ রোগে;

আমায় ও উদরাময়ে সত্ত্ব সত্ত্ব

ফল প্রদান করে।

অনেক অস্বাভিত প্রশংসাপত্র

পাওয়া গিয়াছে।

যাঁহারা একবার এই ঔষধ ব্যবহার করিয়াছেন—

তাঁহারা প্রত্যেকেই ঘরে এক শিশি সর্বদা মজুত রাখেন, কারণ ছেলপুলের ঘরে হঠাৎ পেটের অসুখ দম্কা ভেদ হইলে, এক মাত্রা বা দুই মাত্রা সেবন করাইলে ডাক্তার কবিরাজের বিনা সাহায্যে আরোগ্য লাভ করে।

* মূল্য প্রতি শিশি ১৮,

প্যাকিং ও ডাক খরচ ৮/০

একডজন একত্রে লইলে প্যাকিং

ও ডাক খরচ লাগে না

মূল্য ১০ টাকা

সকল ডাক্তারখানায় পাওয়া যায়।

এজেন্ট

চার্টার্ড ব্যানার্জি এণ্ড কোং,

৩৮৫, বাগবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।

সান্ ইয়াট্ সেন ও বর্তমান চীন

শ্রীজ্যোতিষকুমার গঙ্গোপাধ্যায় প্রণীত, মূল্য ১০

চীনে নবযুগের প্রবর্তনিতা বৈপ্লবিক দলের নেতা ও দক্ষিণ-চীন প্রজাতন্ত্রের ভূতপূর্ব অধিনায়ক পরলোকগত ডাঃ সান্ ইয়াট্ সেনের চরিত্রকথা এবং সমসাময়িক চীনের রাষ্ট্র ও সমাজের বিবরণ।

চক্রবর্তী চ্যাটার্জী এণ্ড কোং

এবং অন্যান্য বড় বড় পুস্তকালয়ে প্রাপ্য।

বিশ্বেশ্বর রস

দেশীয় গাছ গাছডায় প্রস্তুত বটিকা

কি নূন, কি পুরাতন প্রীতি ও লিভার বটিক ম্যালেরি। আরে দশীয় গাছ গাছড়া চইতে
এমন আশ্চর্য্য মহৌষধ এ পর্য্যন্ত বেহ বাহির করিতে পাবে নাই।

বঙ্গালী পত্রিকা বলেন—“আমরা নূতন ও পুরাতন ম্যালেরিয়াগ্রস্ত কয়েকটীর উপর পরীক্ষা করিয়া
দেখিয়াছি, বিশ্বেশ্বর রস ম্যালেরিয়ায় সর্ক্যবস্থায় চাবী। শুনিয়াছি ইহাতে কুইনাইন নাই, ব্যবহারেও ইহা
জানিতে পারিয়াছি। কুইনাইন ব্যবহারে সকল উৎসর্গ হয়, বিশ্বেশ্বর রস ব্যবহারে তাহা হয় না।”
বঙ্গালী—১৭ই মার্চ, ১৩২৭ সাল।

নারকের সুযোগ্য সম্পাদকপ্রবণ পূজনীয় শ্রীমুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলেন :—“বিশ্বেশ্বর রস
বটিকার ম্যালেরিয়া অব ও প্রীতি নাশে—অল্পত শক্তি দেখিয়া আমরা বিস্মিত হইয়াছি, অনেক ইহা ব্যবহারে
আশ্চর্য্য ফল লাভ কবিয়াছেন; ইহা খাঁটি গাছ গাছডায় প্রস্তুত।” —নারক, ২৪শে অগ্রহায়ণ ১৩২৭ সাল।

বহুমতী ২রা ফাল্গুন, ১৩২০ সাল—কুইনাইন ব্যবস্থা কবিয়াও বাহাদেব আর বন্ধ হয় নাই। বিশ্বেশ্বর রস
ব্যবহারে তাহার। অতি অল্পদিনেই মধ্যমি সারিয়া উঠিয়াছে, অথচ এই ঔষধটি কেবল গাছ গাছডায় তৈয়াব, * *

বহুমতী, ২রা ফাল্গুন, ১৩২০ সাল।

আপনাদেব ফেত্রামা পিল (বিশ্বেশ্বর রস) ১ কোটা প্রাপ্ত হইয়াছি, ইহা ম্যালেরিয়া বিষ নাশক দেশীয়
গাছগাছডায় প্রস্তুত। বাহার। এই ঔষধ বিশেষতঃ বৃহৎ প্রীতি ও বন্ধুতে একবারমাত্র ব্যবহার করিয়াছেন
তাঁহার। এই ঔষধের গুণ বিশেষরূপে প্রশংসা করিয়াছেন। ডাক্তার কুণ্ড এণ্ড চার্টার্ড ম্যালেরিয়া পীড়িত
দেশের সর্বব্যাপি নাশক দেশীয় গাছ গাছডায় ঔষধ আবিষ্কারের একমাত্র প্রশংসনীয় পাত্র। ইহাব
মূল্যও অতি স্ফল। অমৃতবাজার পত্রিকা, ২রা এপ্রিল ১৯২১।

মূল্য ১ কোটা—১৬, তিন কোটা—২১০০, ডাকে লইলে আরও ১০০ বেশী লাগে।

ডাক্তার কুণ্ড এণ্ড চার্টার্ড ২৬৬নং বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।

শ্রীজগদীশ চন্দ্র গুপ্ত প্রণীত

বিনোদিনী

গল্পের বই—তবু কিনিয়া পড়িবার মত।

প্রত্যেকটি গল্প পূর্ণতর উপভাসের সুস্বাদু আকার; অর্থাৎ
বাজে কথা কেনাইয়া লনাবস্তক বড় করা হয় নাই বলিয়া গল্পগুলি
কুত্র কলেবরের মধ্যেই উপভাসের সমগ্রতার যেমন অনুভব, নিবিড়
রস-প্রেরণার তেমনি কিংবা।..... আখ্যানভাগের সহজ এবং সংক্ষিপ্ত
বিভাগে গল্পগুলি ভাববস্ত্র হ্রস্বিষ্ট ও অধিকতর সুস্বাদিত।

[প্রথম অঙ্ক]

কালি-কলম

মাসিক সাহিত্য-পত্র

—সম্পাদক— ১৩০৪ বৈশাখ চইতে

মুরলীধর বসু বর্ষ আরম্ভ।

শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায় বার্ষিক - ৩০

প্রতি সংখ্যা—১০

ভাবে ৭ হুয়ে, গল্পে ও কবিতায়, প্রবন্ধে
ও সমালোচনায় বাংলা-সাহিত্যের নব-স্থিতির
সাধনার বহি পরিচর পইতে চান, তাহা হইলে
আজই কালি-কলমের গ্রাহক হউন।

কর্মসচিব—শিশিরকুমার নিরোগী,

বরদা এজেন্সী

কলেজ স্ট্রীট মার্কেট, কলিকাতা



শরীর সুস্থ এবং সবল করান

সুখ এবং সাকফা দুইই খাওয়ার উপর নির্ভর করে। সবল, কর্মশীল মাংসপেশী, সুস্থ এবং সতেজ স্নায়ুমণ্ডলী, প্রচুর বিস্তৃত শোণিত এবং পরিপুষ্ট ইন্দ্রিয়-শক্তি লাভ করতে হ'লে খাদ্যও তদনুযায়ী হওয়া দরকার। আপনার খাওয়ার উন্নতি সাধন ক'রে, আপনি আপনার স্বাস্থ্যের উন্নতি করতে এবং জীবনের সুখ বাড়াতে পারেন। কে তা' না চায়? আপনিও নিশ্চয়ই তা' চান, কিন্তু কি হ'লে মানুষের জীবনের ঐ সম্পদ লাভ করা যায়-- জানেন কি? আপনিও কি ভাবে আপনার শরীরে প্রচুর শক্তি এবং ক্ষুধা ও কামোদ্দম লাভ করতে পারেন, নীচের লেখাটুক পড়লেই জানতে পারবেন।

বিখ্যাত বৈজ্ঞানিকগণ বহুদিন ধরে গবেষণা করার পর এতাদিনে এক প্রকার পুষ্টিকর খাদ্য প্রস্তুত করতে সক্ষম হয়েছেন, একে "সজীবনী সূখা" বলা যেতে পারে। রক্ত পরিষ্কার ক'রে মাংসপেশী, স্নায়ুমণ্ডলী এবং ইন্দ্রিয়-শক্তিকে সতেজ ও পরিপুষ্ট করতে হ'লে যে যে জিনিষের দরকার সে সবই এই খাদ্যে আছে। দেহের গঠন এবং রক্ষণে যে যে জিনিষের আবশ্যক তাহার একত্র সমাবেশে এই খাদ্য প্রস্তুত হ'য়েছে।

এই নূতন বিজ্ঞান-সম্মত খাদ্য এতটা স্বাস্থ্যপ্রদ এবং এমন পুষ্টিকর যে একে "স্নানাটোজেন" অর্থাৎ স্বাস্থ্যদাতা বলা হ'য়ে থাকে। এ খাদ্য এমনই সুপাচ্য যে বাদে পরিপাক করবার শক্তি একেবারে নষ্ট হ'য়ে গেছে তাঁরা পর্যন্তও ইহা অতি সহজে হজম ক'রে বোলআনা উপকার লাভ করতে পারেন। এজন্ড ম্যালেরিয়া এবং রক্তাক্ততা অথবা আমাশয়, পাতলা দাঁত, এই সব পেটের ব্যাঘ্রায়ে ভুগে ভুগে যে সব রোগী একেবারে দুর্বল হ'য়ে পড়েছে, চিকিৎসকগণ তাঁদের জন্ড একমাত্র এই স্নানাটোজেনই ব্যবস্থা দিয়ে থাকেন। ধারা স্নানা-

-টোজেন ব্যবহার করছেন বা করেছেন,
তঁারা সকলেই ভূপাল রাজ সরকারের
মামুদ আলী খাঁ সাহেবের সঙ্গে সম্পূর্ণ
এক মত হ'বেন। স্যানাটোজেনের
সম্বাদিকারীদের কাছে তিনি কি
লিখেছেন, শুধুন :—



“স্যানাটোজেন ব্যবহার করতে
আরম্ভ করবার পর থেকে আমি রোগ
যন্ত্রণা থেকে একেবারে অব্যাহতি পেয়েছি। আমার এখন বেশ সুনিদ্রা হয়;
এখন সব সময়ে, সব কাজেই একটা নূতন উৎসাহ ও আগ্রহ জন্মেছে। পূর্বে
যা' খেতাম এখন প্রায় তার দ্বিগুণ খেতে পারি। সহস্রাধিক ঔষধের সূফল
এক স্যানাটোজেনেই পাচ্ছি”।

চিকিৎসা-বিজ্ঞানে প্রশংসিত

“স্যানাটোজেন” জগতের নর-নারীর পক্ষে দেবতার শুভাশীর্বাদ স্বরূপ।
কারণ, এই অতি পুষ্টিকর খাদ্য শুধু যে শরীরে একটা নূতন শক্তি সঞ্চার করে
এবং রক্তকে বিশুদ্ধ করে এমন নয়, ইহা স্নায়ু-মণ্ডলী ও মস্তিষ্কে পরিপুষ্ট ক'রে
তোলে। শরীরকে গঠন করবার ইহার অত্যন্ত ক্ষমতা এবং পাকস্থলী ও
অন্ত্রকে নিরাময় করবার শক্তি ইহার অতুলনীয়। স্যানাটোজেন ব্যবহারে
ইন্দ্রিয়গুলি ঠিক সমান এবং সবলভাবে কাজ করবার শক্তিলাভ করে। এই
সব কারণে চিকিৎসা জগতে স্যানাটোজেন উচ্চ প্রশংসার স্থান অধিকার করেছে।
২৪ হাজারের অধিক চিকিৎসক তাঁদের রোগীদের স্যানাটোজেন সেবনের
ব্যবস্থা দিয়ে কিরূপ অপ্রত্যাশিত সূফল পেয়েছেন, তঁারা স্যানাটোজেনের
সম্বাদিকারীদের কাছে সে সব কথা লিখেছেন। কোন্ কোন্ ব্যায়ামে এবং
কি ধরনের জ্বলনতায় স্যানাটোজেন আপনার অটুট স্বাস্থ্য ফিরিয়ে আনতে
পারে, এখন একবার তা' শুধুন। কয়েকদিনমাত্র স্যানাটোজেন ব্যবহার
করলেই কেমন আশ্চর্য ফল পাওয়া যায়, শুনলে আপনি অবাক হ'য়ে যাবেন।

যদি আপনি ক্লান্তি
অবসাদ এবং স্বাভা-
বিক দৌর্য্যে কষ্ট
পাইতে থাকেন
যদি আপনি আপ-
নার স্বাস্থ্যের উন্নতি
সাধন করিতে
চান—



তাহা হইলে আজই
স্যানাটোজেন

ইন্ডিয়ান দোর্সল্যা



ইন্ডিয়ান দোর্সল্যা রোগে ভোগার চেয়ে ছুং কষ্ট বোধ হয় মানুষের আর নাই। রোগের কারণ যাহাই হোকনা কেন, শারীরিক শক্তি বৃদ্ধি করা এবং স্বাস্থ্যমণ্ডলীকে সতেজ এবং সবল করাই এই ভয়ঙ্কর রোগের হাত থেকে পরিত্রাণ পাবার একমাত্র উপায়।

এ বিষয়ে স্যানাটোজেনের ক্ষমতা অতুলনীয়। স্যানাটোজেন আপনার শরীরে টাটকা নূতন রক্তের সঞ্চারণ করবে এবং পরিপুষ্ট ইন্ডিয়ান-শক্তি লাভ কর্তে হ'লে শাযু-তন্তুতে যে শক্তি সঞ্চারণ করা আবশ্যিক, তাহা পর্যাপ্ত পরিমানে সরবরাহ ক'রে যৌবন-শক্তিকে ফিরিয়ে আনবে। প্রসিদ্ধ জার্মান বৈজ্ঞানিক ডাক্তার মিশনার ইন্ডিয়ান-দোর্সল্যা পীড়িত অনেক রোগীকে স্যানাটোজেন দিখে চিকিৎসা করেছেন। তিনি লিখেছেন :—“সব জায়গাতেই স্যানাটোজেন ব্যবহার ক'রে সত্ত্ব সত্ত্ব ফল পাওয়া গেছে এবং কয়েকমাস পরেই রোগী একেবারে সেরে উঠেছে। যা কখনও আশা করা যায়নি, এমন অপ্রত্যাশিত সফল এতে পেয়েছে।” ডাঃ এম. মার্গলার—একজন প্রৌঢ় লোক, ইন্ডিয়ান-দোর্সল্যা, অনিদ্রা এবং অগ্নিমান্দ্য রোগে ভুগছিল। তা'কে স্যানাটোজেন ব্যবহার কর্তে দিখে কি ফল পেয়েছেন সে সম্বন্ধে তিনি লিখছেন—“তা'র চামচের দু' চামচ হিসেবে দিনে ৩ বার, ছয় সপ্তাহ আমি তা'কে এই ব্যবস্থানুযায়ী স্যানাটোজেন দিখে চিকিৎসা করেছিলাম। ছয় সপ্তাহ পরে রোগী স্বাভাবিক ওজন ফিরে পেল, তা'র বেশ অনিদ্রা হতে লাগল, পরিপাক শক্তি বেড়ে গেল, সে আবার ইন্ডিয়ান-শক্তি লাভ করলে। বেশী দিন নয়, কয়েক সপ্তাহ স্যানাটোজেন ব্যবহার করলেই শরীরের কি পরিবর্তন হয়, কেমন নূতন বল এবং ক্ষুধা বোধ হয়, পরীক্ষা ক'রে দেখুন। অধিক বিলম্ব করবেন না, কারণ ইন্ডিয়ান-দোর্সল্যা বড়ই ভয়ানক, তা' থেকে না হ'লে পরে এমন কোন ব্যায়ামই নাই। ঐ ব্যাধি শেষটা প্রকৃত উন্মাদ রোগে গিয়ে দাঁড়াতে পারে, কাজেই সময় থাকতে সাবধান হওয়াই ভাল।

অসুস্থাবস্থায় এবং রোগ হইতে উত্তীর্ণ হবার পর

রোগাবস্থায় এবং রোগ থেকে উত্তীর্ণ হবার পরে স্যানাটোজেন ব্যবহারে অত্যন্ত সফল পাওয়া যায়। সে সব কথা এত অন্তর্জায় বলা সম্ভব নয়। বিশেষভাবে, ব্যায়াম থেকে উত্তীর্ণ হবার পর স্যানাটোজেন ব্যবহার করলে সত্ত্ব সত্ত্ব সফল প্রত্যক্ষ করা যায়। স্যানাটোজেন ব্যবহারে আপনার হজম



ব্যবহার আরম্ভ করুন।

কয়েক হস্ত। স্যানাটোজেন ব্যবহার করার পরই আপনি শরীরে বেশ ক্ষুধা অনুভব করিবেন এবং জীবনের আনন্দ পূর্ণরূপে ভোগ করিতে পারিবেন।

শক্তি বৃদ্ধি পাবে, আপনি বেশী বেতে পারবেন, শরীরে নতুন বল ফিরে আসবে। এই সব ক্ষেত্রে স্যানাটোজেন ব্যবহারে কেনন ফল পাওয়া যায়, সে সম্বন্ধে দ্বারভাস্কর মহারাজাধিরাজের চিকিৎসক কি লিখেছেন, দেখুন :—“দ্বারভাস্কর মহারাজাধিরাজ বাহাদুর স্বয়ং, এবং রাজপরিবারের অনেকে স্যানাটোজেন ব্যবহার ক’রে বিশেষ উপকার পেয়েছেন। স্যানাটোজেন অতি মূল্যবান স্বাস্থ্য-প্রদ ঔষধ”।

ম্যালেরিয়া, আমাশয় প্রভৃতি রোগে

রক্তের জোর না থাকলেই এই সব ব্যাধগ্রাম হয়। অনেক চিকিৎসক স্যানাটোজেন ব্যবহার করবার পূর্বে তাঁদের রোগীদের রক্তের অবস্থা কেমন ছিল এবং পরেট বা কেমন হয়েছে, পরীক্ষা ক’রে দেখেছেন। সব জায়গাতেই দেখা গেছে, স্যানাটোজেন ব্যবহারে রক্ত যেমন পরিমাণে বেড়েছে তেমনই তাগা পরিষ্কার ও সতেজ হয়েছে। আপনি স্যানাটোজেন ব্যবহার করুন, আপনার পক্ষেও স্যানাটোজেনের শুণের অজ্ঞা হ’বে না : আপনিও সতেজ বিশুদ্ধ শোণিত লাভ করবেন এবং অটুট স্বাস্থ্য ফিরে পাবেন।

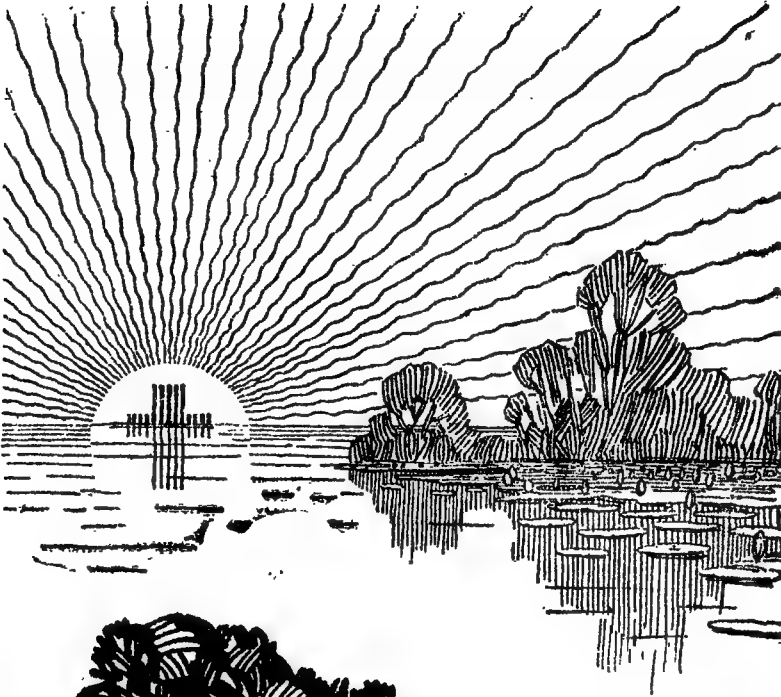


স্যানাটোজেন আপনার ক্ষুধা বৃদ্ধি করবে।

স্যানাটোজেন ক্লান্তিনাশক

আপনি যদি অবসাদ, দুর্দশতা কিংবা অসুস্থতা বোধ করেন, যদি শক্তি এবং কর্মোৎসাহ বৃদ্ধি করতে চান, যদি আপনি যৌবনের শক্তিসামর্থ্য লাভ করতে চান তবে স্যানাটোজেন ব্যবহার করুন। ম্যালেরিয়া শরীর গঠন এবং পোষণে যে খাওয়ার দরকার, স্যানাটোজেনে ঠিক সেই সব খাদ্যই আছে, পূর্ণ জীবনীশক্তি যেন এতে দেওয়া রয়েছে। বাগাচড়া ইউনিয়ন বোর্ডের প্রেসিডেন্ট, শ্রীযুক্ত বাবু চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়, “বঙ্গবন্ধু” কি লিখেছেন, দেখুন :—“পেটেন্টে ঔষধের প্রতি চিরদিনই অবিশ্বাস ছিল। কিন্তু আজ সে অবিশ্বাস দূর করিয়াছে—“স্যানাটোজেন”। গত পূজার পর হইতে ম্যালেরিয়াগ্রস্ত হইয়া দিন দিন ক্ষীণ ও জীবনীশক্তিহীন হইয়া দরদরকারেই দৌরলা অল্পভব করিতেছিলাম। এখন “স্যানাটোজেন” ব্যবহার করিয়া প্রকৃতই স্বাস্থ্য ও শক্তি ফিরিয়া পাইতেছি। আমার বিশ্বাস ইহা প্রকৃতই জীবনীশক্তিবদ্ধক”

আপনি স্যানাটোজেন ব্যবহার ক’রে এই উপকার বোল আনাই পেতে পারেন। আজই ব্যবহার করুন। বাজারের সব ঔষধের দোকানেই স্যানাটোজেন কিনতে পাবেন : তৈরীর সময় কিংবা প্যাক করবার সময়, কোন সময়ই ইহা হস্তদ্বারা স্পর্শ করা হয় না, ইহাতে এমন কোনও পদার্থ নাই যাহার দ্বারা রোগী স্বীয় জাতি বা ধর্ম বিশ্বাস অটুট রাখিয়া ইহা অনায়াসে ব্যবহার করিতে না পারে।



ইন্দ্রজালের মত ধরণীর আর্দ্র আবরন
অতীতে অদৃশ্য হইয়া দীপ্তোজ্জ্বল শরতের
আগমনে বহান চারিদিক আনন্দ কোলাহলে
মুখরিত হইয়া উঠে—প্রিয়মাণা প্রকৃতি
আনন্দময়ের আনন্দ পরশে সঞ্জীবিত হইয়া
কমলবক্ষে সজ্জিত শোভায় প্রিয়তমের
অভিনন্দন আনন্দে মাতিয়া উঠে—সেই
আনন্দ কোলাহলের অন্তরালে আনন্দ উৎস
উন্মুক্ত রাখিয়া জীবনের আনন্দ লীলায়
প্রতিযোগিতায় কুন্তল শোভায় মুখ সৌন্দর্য্য
ফুটাইয়া তুলিয়া মরনারীর আনন্দবর্জনে
অনুপম

“বেড ক্রশ কাণ্টর অয়েল”

আর্থিক উন্নতি

মাসিক পত্র বার্ষিক মূল্য সাড়ে চার টাকা।

বঙ্গবানী ৪—বর্তমান ছদ্মিমে এইরূপ একখানি, পত্রের বড়ই আবশ্যকতা হইয়াছিল। অধ্যাপক বিনয় কুমারের রূপায় সে অভাব পূরণ হইল। ইনফরমেশনের তিনি জাহাজ। তাঁহার লেখায় বাজে কথা নাই, সবটুকুই জানিবার ও শিখিবার। “অলস অঙ্গ শিথিল কবরী”র আর দিন নাই। এখন “উত্তীর্ণত জাগ্রত”র দিন আসিয়াছে। এসময়ে এইরূপ সঙ্কেত-বহুল পত্রের অতীব প্রয়োজন। বিনয়কুমার বঙ্গভাষার একটা বিরাট দৈন্ত দূর করিতে বসিয়াছে। * * * বাংলার সম্পদ অধ্যায়টা বাঙ্গালীর ঘরে ঘরে বাঁধাইয়া রাখার ও দৈনন্দিন পাঠের উপযুক্ত।

Forward—It is a journal on a novel plan and devoted to economic news service. * * * * It shows how comprehensive the journal is. It embraces varied subjects and every issue is really a mine of knowledge. Intellectuals of Bengal are expected to give it a cordial welcome. It will repay close study.

The Modern Review :—Prof. Benoy Kumar Sarkar.....is doing pioneer work through his newly published economic journal Arthik Unnati. As an all round economic journal keeping its readers well informed on all topics of economic importance Arthik Unnati can give points to the best English journals of a similar nature in India. The London School of Economics has shown its appreciation of the paper by requesting Prof. Sarkar to put the school's name in the mailing list of his journal.

Professor Julius Jolly (Wuersburg, Germany, Late Tagore Law Lecturer, Calcutta)—*Arthik Unnati* appears to be a very valuable new review like the previous works of Professor Benoy Kumar Sarkar which I value very highly. I hope it will soon have a wide circulation. Economics is such an important subject.

ঠিকানা—১০৭নং মেছুয়াবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা

দেশবন্ধুকে উৎসর্গিত
সিদ্ধে বাঁধা পূজার উপহারের সর্বোৎকৃষ্ট
পুস্তক—মাত্র ১/-

(মজিরা) দেশভক্তি (জাল কাগজে ভাল ছাপা)

“দেশের অঙ্গ কি করিয়া গ্রাণ দিতে হয়, দেশের মান রাখিবার জন্য গ্রাণ লইয়া কেমন করিয়া খেলিতে হয় তাহারই উচ্ছল পরিচয় এই গ্রন্থের পক্ষে আছে। বর্তমান গ্রন্থের ঘটনাগুলি বিদেশী জীবন হইতে গৃহীত। ঘটনা পরিচয় বিদেশী হইলেও গ্রাণের বীরত্বের লীলা বিদেশী নহে। গ্রাণের লীলা জগতের সর্বত্রই এক। জীবনের সাহস, বীরত্ব, মহত্ব, মানবের নিকট সর্বকালে সর্ববশেষেই প্রতীগ্রহ হয়। মহত্বের এ সৌরব পাখা মানবচিন্তকে সখাই অভিভূত করে ও উন্নত করে লইয়া যায়। “দেশভক্তিতে” লেখকের এ প্রচেষ্টা সকল হইয়াছে।”—রূপ ও রস।

“ইহাতে দেশভক্তি ও আত্মোৎসর্গ মূলক ১২টি গল্প আছে। প্রত্যেক কাহিনীতে দেশভক্তি ও আত্মোৎসর্গের ভাবটা অতি উচ্ছলরূপেই প্রতিফলিত। ভাষাটি সহজ, বর্ণনাগুলি সরল, বালক বালিকাপুত্রের পক্ষেও বেশ উপযোগী হইয়াছে। জননীরা তাঁহাদের শিশুপুত্রপুত্রের নিকট ভবিষ্যতে তাঁহাদের কিরূপ টুকটুকো রাজ্য বোঁ হইবে সে ভবিষ্যদ্বাণী না করিয়া এইরূপ সব কাহিনী শুনাইলে এ জাতিটা এখনও খাড়া হইয়া উঠিতে পারে। যত্না যে কিছুই ভরাবহ ব্যাপার নহে—বরং দেশের অঙ্গ যত্না যে বাহনীয় এই কথাটা শৈশব কাল হইতেই মনে বদ্ধমূল হওয়া আবশ্যক।

—প্রাপ্তিস্থান

কবি প্যারীমোহন সেনগুপ্তের

হালুম বুড়ো

ছেলেমেয়েদের অঙ্গ অঙ্কিত কবিতার বই। ইহাতে হালুম বুড়ার কবিতা, শিবের বিয়ে ও ভূত বরষান্তরের কবিতা, ভূতের কবিতা, ঘুমপাড়ানির গান চিড়িয়াখানার বাঘ ভাস্কর মিলিয়া ছেলে ছুরির কবিতা, জুঁয়োখনের উল্লভের কবিতা, বর্ষার ছড়া ইত্যাদি মজার কবিতা আছে। পাতার পাতার নিকট অঙ্কিত ছবি ; মলাটে কিছু ত-কিম্বাকাব হালুম বুড়োর রঙীন ছবি। বইখানি পাইলে ছেলেরা হাসিবে, নাচিবে, বিভোর হইবে, মাতিয়া বাইবে। কবিতা ও ছবি একবারে অঙ্কিত, সম্পূর্ণ নুতন। পূজার শ্রেষ্ঠ উপহার। দাম আট আনা।

১৯১১-১২-১৩-১৪ ১১ নং আ'পার সাংস্কৃতিক বোর্ড,

শারদীয়া পূজার মনোমত উপহার!

মাটাম্য-
প্রফুল্ল চন্দ্র রায়ের
প্রবন্ধ
বঙ্কুতাবলী

ডাক্তার-
অতুল দত্ত এম.ডি. প্রণীত
হোমিওপ্যাথিক
জ্বর চিকিৎসা

আচার্যদেবের সমাজ, শিল্প, জাতীয় উন্নতি, জাতিগঠন
গাদি সম্বন্ধে বাইশটি প্রবন্ধ, বক্তৃতা এবং তাকাব সংক্ষিপ্ত
বন্যে অপরূপ সমাবেশ। মূল্য দেড় টাকা মাত্র।

সংশোধিত ও পবিবর্দ্ধিত দ্বিতীয় সংস্করণ হোমিওপ্যাথিক
মতে সর্কবিধ জ্বর ও তৎসংক্রান্ত যাবতীয় পীড়ার চিকিৎসা
স্বল্পে একগুণ গ্রন্থ আব নাই। মূল্য ছয় টাকা।

বড় বড় অক্ষবে,
নর্ভল, বিবাট আকাবে,
কৃষ্ণ কাগজে, নয়ন মনো-
মাহন ৪৫ খানি সুরঞ্জিত
চিত্রে সুশোভিত।

মটাক সচিত্র ও বিশুদ্ধ

সপ্তকাণ্ড

কবিতা-সাহিত্য

এইরূপ সর্কাক্ষর
সুসম্পূর্ণ বাহার্য এই প্রথম
বাহিব হইল।
মূল্য চারি টাকা
মাত্র।

কবিত্ত্বপণ শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে, কাব্যরত্ন, উদ্ভটসাগর, বি-এ কর্তৃক সম্পাদিত।

অতুলকুমার দত্তঃ প্রণীত
হোমিওপ্যাথিক
মাটাম্য মোডিকা

অতিমহ পঞ্চম সংস্করণ—সংশোধিত উত্তম কাপড়ে
বাই—মূল্য ১২।।০ টাকা মাত্র।

মাইকেল মধুসূদন
দত্তের
জীবন চরিত

কবিত্ত্বপণ যোগীন্দ্রনাথ বসু প্রণীত, সংশোধিত পঞ্চম
সংস্করণ—মূল্য তিন টাকা মাত্র।

সরোজ নলিনী নারীমঙ্গল সমিতির মুখপত্র

“প্রবর্তক”

সম্পাদিকা—শ্রীমতী সত্যিকা বসু—বি. লিট (অল্পন)

নারীজাতি-কল্যাণমূলক সর্বশ্রেষ্ঠ মাসিক পত্রিকা

প্রত্যেক বঙ্গ মহিলার পাঠ্য।

বঙ্গের শ্রেষ্ঠ লেখক লেখিকাগণ নিয়মিত ভাবে ইহাতে লিখিয়া থাকেন। কল্পা, বধু, গৃহি সকলের পক্ষে অবশ্য প্রয়োজনীয়। শিক্ষা, স্বাস্থ্য, আর্থিক, সামাজিক, পারিবারিক সকল প্রকা শিক্ষা লাভ করিবার একমাত্র মাসিক পত্রিকা। বঙ্গীয় গভর্নমেন্ট কর্তৃক বালিকা বিদ্যালয় ও নাঃ শিক্ষালয়ের জন্য অনুমোদিত এবং সর্বত্র উচ্চ প্রশংসিত। বাংলা দেশের বিভিন্ন জেলায় যে সৎ মহিলা সমিতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে তাহাব বিবরণ নিয়মিত ভাবে প্রকাশিত হয়। অগ্রিম বার্ষিক মূল্য সডাক ২০ টাকা, ভিঃ পিঃ তে ২০/০ টাকা। গ্রাহক হইবার জন্য পত্র লিখুন।

ম্যানেজার—

৪৫, বেনিবাটোলা লেন
কলিকাতা

পণ্ডিত শ্রীযোগেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য কাবাবিনোদ কৃত

দেবী-মাহাত্ম্য-চণ্ডী

পদ্মানুবাদ।

সচিত্র নূতন সংস্করণ।

উৎকৃষ্ট বঁধাই মূল্য—১/০ আঁধাই মূল্য—৫০।

সোল এজেন্ট :—ডি, এম, লাইব্রেরী।

৩১নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

পদ্মানুবাদ।

মূল ও ব্যাখ্যার সহিত

উৎকৃষ্ট বঁধাই মূল্য—১/০ ডাকমাস্তুল—১/০

কলিকাতার প্রধান প্রধান পুস্তকালয়ে পাওয়া যায়

বিজ্ঞাপন

সচিত্র “প্রবর্তক” মাসিক

সম্পাদক—শ্রীমতীলাল রায়

বার্ষিক—মূল্য ৩০/০ প্রতি সংখ্যা—১/০

মতিবাবুর লেখা “স্বদেশী যুগের স্মৃতি” ধারা বাহি

বাহির হইতেছে।

প্রবর্তকের ষাটতম বর্ষ আরম্ভ ১৩৩৪ নাঃ বৈশাখ হইতে। ষাটতম বর্ষে “প্রবর্তক” চিত্রে ও লেখ নবশ্রীমণ্ডিত হইয়া বাঙলা মাসিক সাহিত্যের একটা নুঃ দিক খুলিয়া দিয়াছে। জাতীয়তাঃ অমব বাধি প্রচার কঁ বাঙলাব ডকরণের মধ্যে “প্রবর্তক” নূতন আগরণ আঃ দিয়াছে। “প্রবর্তকে” বিশিষ্ট লেখকগণের লে প্রতি মাসেই বাহিব হয়। স্বদেশী যুগের ঘটনাবল্ল ইতিহ মতিবাবুর লেখনি সম্পাদে নূতন গ্রাণ পাইয়া নূতন আঃ সকার কঁবে দেশাশ্রবোধেব সহিত অধ্যঃ পরিচয় লাভ ক বার নক্কেইক, “প্রবর্তকে” হুয়ে হুয়ে পাইবেণ

শ্রী গ্রাহক হউন—বিলম্বে নিরাশ হইবেন।

প্রবর্তক পাব্লিশিং হাউস, ২৯ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা

সমস্ত রকম
বিনাহেজ
গহনা
বিক্রয়ার্থ
মজুত
আছে।
আবশ্যক হইলে
২৪ ঘণ্টায় যে
বোন গহনা
প্রস্তুত কবিয়া
দেওয়া হয়।
গনি সোনা
ও পানমবতাব



গ্যারাণ্টি
দেওয়া হয়।
আমাদের
প্রস্তুত পূর্ণা
গহনা উক্ত
পানমবতা
বাদে গিনি
সোনার মূল্যে,
সর্বদাই খরি
দাররা থাকি
কাটাগপের
জন্ত পত্র
লিখুন।

কবিশেখর শ্রীকালিদাস রায়ের

পঞ্চশুভ

(১ম ভাগ)

চতুর্থ সংস্করণ বাহুব হটল



গরদ—মটকা ও তসরের—

বা কিছু সব মুশিনাবাদের দরেই বিক্রয় করিয়া
থাকি। বিনিময়ের বিবরণ ও আন্দাজ দাখ

এইচ, কে, ঘোষ এণ্ড কোম্পানী

কাগজ বিক্রেতা

সকলবকম কাগজ, কালি, পিতলের

কল, কার্ড-বোর্ড আর্ট-কাগজ, ব্যাক কাগজ,
ইত্যাদি পাওয়া যায় ও সুবিধাদেবে কণ্ট্রি
করিয়া দৈনিক ও মাসিক পত্রিকার
কাগজ সবববাহ করা হয়।

Tel. 'ENVANOTE' Cal.

৪১নং বাধাবাজার পীঠ কলিকাতা

মনের মত

শাস্ত্রদেউপহার

ভারত-লক্ষ্মী	১১
মিলন রাত্রি	১১
মেয়েলী ব্রতকথা	১১
কুলবধু	১১
আশাপথে	১১
দ্রোপদী	১১

সমস্ত প্রকাশিত
সচিত্র কীর্তনাবলী
সম্প্রদায় রামায়ণ

শ্রী ও লক্ষ্মীর বরপুত্র
ঢাকার অতিরিক্ত জিলা-ম্যাজিস্ট্রেট
শ্রীহরেশচন্দ্র ঘটক এম-এ প্রণীত

তীর্থমঙ্গলা
(উপন্যাস)
মূল্য ১১০ টাকা

স্বনামধাত সাহিত্যিক
শ্রীকান্তচন্দ্র দাশগুপ্ত প্রণীত
মালধের ফুল
মূল্য ১১ টাকা

নবশ্রেষ্ঠ
সংস্করণ
মূল্য ৩১ টাকা

চন্দ্রশেখর চিত্রে	৩১
রামায়ণ চিত্রে	২১০
বর-কনে	২১০
সতী চিত্রে	২১০
সতীলক্ষ্মী চিত্রে	২১০
ভারতনারী চিত্রে	২১০
সতীরাণী চিত্রে	২১০

আশুতোষ লাইব্রেরী
কলিকাতা, ঢাকা, চট্টগ্রাম।

ছেলেমেয়েদের উপহার

—:—

রাস্তা সর্গেব ঐক্যগানন্দ রায় সম্পাদিত

শ্রীকুলদারঞ্জন রায় প্রণীত

বার্ষিক শিশু সাহা

কথা সরিৎ সাগরের গল্প

মূল্য ১৮ টাকা

১৩৩৪

ছবি গল্প ও কবিতার ভরপুর !

মূল্য ১৯০ টাকা



শিশুসাহা সিরিজের গ্রন্থাবলী

প্রত্যেকখানা ১০ মাত্র

শ্রীযোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

শ্রীযোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

শ্রীমুহুরাঙ্গর বরাট সেনগুপ্ত প্রণীত

পুরস্কার

মণ্টু

দেশের ছেলে

অভিনব উপভাস !

কৌতূহল-উদ্দীপক উপভাস !

গৌরবময় উপভাস !

শ্রীযোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ রায়, এম্-এ, প্রণীত

শ্রীকুলদারঞ্জন রায় প্রণীত

মায়ের বুকে

মণমুক্তা

পৌরাণিক গল্প

প্রাণমাতান উপভাস !

রং—চং—চং—তামাসা !

১ম ভাগ

শ্রীসত্যচরণ চক্রবর্তী প্রণীত

রবীন্দ্রনাথ সেন প্রণীত

শ্রীকুলদারঞ্জন রায় প্রণীত

রাক্ষসের দেশ

জলপরী

পৌরাণিক গল্প

মোক্ষকর উপভাস !

মাতোয়ারা স্বপ্ন-রেশ !

২য় ভাগ

—ছাপা হইতেছে—

পাটুয়াটুলী

ঢাকা

আশুতোষ লাইব্রেরী

৫নং কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা।

অন্দরকিন্না

চট্টগ্রাম

ভারতবর্ষের সর্বশ্রেষ্ঠ স্বাস্থ্য ও অকুজিম ঔষধালয়

দি ঢাকা আয়ুর্বেদীয় ফার্মাসী লিঃ

এই কোম্পানীর শাখা সমস্ত ভারতবর্ষে ছাইয়া কেলিয়াছে

হেড অফিস—ঢাকা ৮, ৮/১ আর্মেনিয়ান স্ট্রীট।

শাখা—(১) ২১২ বহুবাজার স্ট্রীট, (২) ১৪৮ অপার চিংপুর রোড (শোভাবাজার), (৩) ৪২/১ স্ট্রীট রোড (হাওড়া ব্রিজ), (৪) ৬৯ রমা রোড (ভবানীপুর), (৫) রংপুর, (৬) দিনাজপুর, (৭) বগুড়া, (৮) জলপাইগুড়ি (৯) রাজশাহী, (১০) ময়মনসিংহ (১১) খুলনা, (১২) মাণিকগঞ্জ, (১৩) কান্দি, (১৪) পুরুলিয়া, (১৫) শ্রীহট্ট (১৬) শিলিগুড়ী প্রভৃতি

বিনামূল্যে ব্যবস্থা ও ক্যাটাগোরীর জন্য এক আনার টিকিট সহ আবেদন করুন।

মকরধ্বজ—৪, তোলা, চ্যবনপ্রাণ সের—৪, সারিবাড়াসব—৮০

আমলুক রসায়ণ—১, জ্বরকালান্তক—৮০ ও ৮/০

সুপ্রসিদ্ধ ঔপত্যাসিক ডায়া সাহেব হারাণচন্দ্র রক্ষিত

মহাশয়ের অন্তঃময়ী লেখনী গ্রন্থত, সর্বজন-সমাদৃত, দেশবিখ্যাত উপভাস

মন্ত্রের সাধন বা রাণা প্রভাপ (৩য় সংস্করণ)—১।

বজ্রের শেব বীর প্রতাপগিতা (৪র্থ সংস্করণ)—১।

"জ্যোতির্ময়ী"—সুসজ্জা (৩য় সংস্করণ, বিলাতি বাঁধাই)—২।

রাণী ভবানী (৩য় সংস্করণ)—১।

কামিনী ও কাকন (৪র্থ সংস্করণ, বিলাতি বাঁধাই)—২।

ভক্তের ভগবান (২য় সংস্করণ)—৮

৭। প্রতিভাসম্বরী (৩য় সংস্করণ বাঁধাই)—১।

১৫। প্রেম ও শান্তি এবং চিত্রা ও পৌরী (১২য়)—১।

প্রাণের গান—১।

সাহিত্য সাধনা (২য় সংস্করণ)—১।

বঙ্গ সাহিত্যে বঙ্গিম (৩য় সংস্করণ, বাঁধাই)—১।

ভিক্টোরিয়া-বুগে বাঙ্গালা সাহিত্য—৩।

রামকৃষ্ণ শাস্ত্রিশতক—১।

হুলালী (৩য় সংস্করণ)—১।

ভট্টাচার্য্য এণ্ড সন্ ৬৫, কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা।

দি মডেল লিথো এণ্ড প্রিন্টিং ওয়ার্কস

৬৬/১ এ, বৈটকথানা রোড, কলিকাতা।

আমরা সুপ্রসিদ্ধ মাসিক-পত্রিকা "বঙ্গবাণী," ম্যাকমিলান এণ্ড কোম্পানীর পুস্তকাদি, মনোমোহন লাইব্রেরীর ও অন্যান্য স্থানের পুস্তকাদি ছাপাইয়া থাকি।

ইহা ভিন্ন বিবাহের প্রীতি-উপহার, প্রোগ্রাম, ক্যাটালগ, বিলকরণ প্রভৃতি ব্যবসায় জব ওয়ার্কস, লিথো সকল প্রকার কাজ, ইংরেজি, বাংলা, হিন্দী ও উর্দুয় ব্যবসায়ী কাজ অতি দ্রুত ও সফল সরবরাহ করিয়া থাকি।

ইন্দ্রো আয়ুর্বেদিক
গাইদ্য ঔষধাবলী
পকেট
মাত্র ৭টি ঔষধ

ইহা দ্বারা সকল রোগ আরোগ্য করা যায়

বহুমান আদর সম্রাট ।

জগদ্বিখ্যাত

কামিনীয়া অয়েল (রেজিষ্টার্ড)



এই কেশ-তৈল কয়েকটি মহোপকারী উদ্ভিজ্জ ভেষজ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এমন নিম্মল ও চিত্ত-সুখদায়ী কেশ-তৈল প্রকৃতই বিরল। নয়নবিমোহন কেশদ্ব্যমে শিরোশোভা বদ্ধিত করিতে, কেশলোপ নিবারণ করিতে ও কেশে স্বাভাবিক আভা ফুটাইতে “কামিনীয়া অয়েল” সত্যি অমূল্য।

কেশের কয়েকটি গুণ আছে। কামিনীয়া অয়েল নিয়মিতরূপে ব্যবহার করিলে ঐ সকল গুণ বিনষ্ট হইবে এবং কেশ বৃদ্ধি পাইতে থাকিবে। এই তৈলে মস্তিষ্ক ঠাণ্ডা থাকিবে ও কেশমূল দৃঢ় হইবে। স্নান করিবার পূর্বে অথবা চুল ঝাঁড়াইবার সময় এই তৈল ধারে ধারে মস্তকে মর্দন করিবেন। রৌদ্রতাপজনিত শীর্ণপীড়া এই তৈল বিশেষ উপপ্রদ। এই সকল গুণের সহিত ইহার মধুর সঙ্গন্ধের সংমিশ্রণ ঠিক যেন মণিকাকন সংযোগ

হইয়াছে। এই কেশতৈল ব্যবহার করিয়া শত শত লোক একমুখে ইহার সুখ্যাতি করিয়াছেন। সস্তার মোহে প্রচার চলতি বাজে তৈল কামিনীয়া চুলের মাথা থাইবেন না। আমরা দৃঢ়তার সহিত বলিতে পারি যে আপনি যে কেশ-তৈল একবার ব্যবহার করিলেই ইহার গুণে মুগ্ধ হইবেন।

মূল্য—প্রতি শিশি ১ ডাক মাণ্ডল ১০। তিন শিশি ২৫। মাণ্ডল ৫০।

সকল সহরে ও বড় বড় গ্রামে “কামিনীয়া অয়েল” পাওয়া যায়। কেশ-তৈল ক্রয় করিবার সময় সাবধান থাকিবেন, কারণ বিক্রেতারা বেশী লাভের লোভে আপনাকে সস্তা দামে বাজে জিনিষ দিতে চেষ্টা করিবে। কোন প্রলোভনে ভুলিবেন না, স্পষ্ট করিয়া “কামিনীয়া অয়েল” বলিয়া চাহিবেন।

Sole Agents :--Anglo-Indian Drug & Chemical Co.

285, Juma Musjid, Bombay, 2.

প্রফেসর জেমসের

ইলেক্ট্রো টনিক পার্লস।



যাবতীয় মায়বিক দৌর্বল্য, নিদ্রাহীনতা, শুক্রতারল্য, স্মৃতিভ্রংশ, প্রভৃতি রোগে এই মহৌষধ অব্যর্থ। ইহাতে মস্তিষ্কের জড়তা বিদূরিত হইবে, পুস্তকপাঠে বা মানসিক পরিশ্রমে দেহ আর অবসন্ন হইয়া পড়িবে না। ধাতুক্ষীণতা, অকালে শক্তিক্ষয় ও শ্রমজনিত জীবনীশক্তি হ্রাস ইহাতে সম্পূরণ হইবে।

যাহাদিগের অতিমাত্রায় মস্তিষ্কপরিচালন করিতে হয় তাহা-দিগের পক্ষে এই পার্ল অমৃততুল্য। ইহাতে উৎসাহ ও জীবনী-

শক্তি অক্ষুণ্ণ থাকিবে। সাহিত্য-সেবী, ছাত্র, শিক্ষক, উকিল, ব্যবসায়ী, খেলোয়াড় প্রভৃতি শ্রমশীল ব্যক্তিগণের পক্ষে এই পার্ল পরম মিত্র। ধাতুদৌর্বল্য ও পুরুষত্বহীনতায় এই ঔষধ অব্যর্থ।

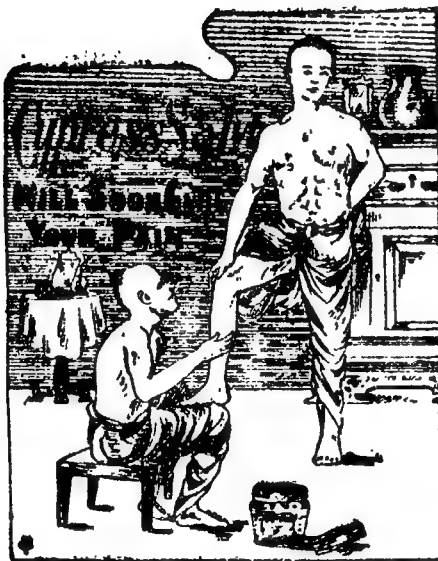
এই ঔষধে শুক্রক্ষয় নিবারিত হয়, কোমল টিসুগুলি সুগঠিত হয় এবং দেহের ক্রান্ত যন্ত্রাদি সতেজ হয়।

একমাত্রা সেবন করিলেই বুঝিবেন যে আপনার স্বাস্থ্যগ্রাম সবল হইয়াছে এবং সমগ্র দেহে নব শক্তি, নব উৎসাহ সঞ্চারিত হইতেছে। ইহাতে ক্ষুধা বৃদ্ধি পাইবে, শুক্রক্ষয় বন্ধ হইবে এবং পাকস্থলীর গোলমাল বিদূরিত হইবে; মুখে উজ্জ্বল আভা ফুটিবে, চক্ষু দীপ্তিবন্ত হইবে, গতিভঙ্গি সহজ হইবে, মেজাজ সরিফ থাকিবে এবং মস্তিষ্ক সতেজ ও দেহ সবল হইবে। ১০ আনার টিকিট পাঠাইয়া ২ দিনের উপযোগী নমুনা লইয়া পরীক্ষা করিয়া দেখুন।

মূল্য—৪০ বটিকার শিশি—২৫ ; ২৫ বটিকার শিশি—১৫—ডাকব্যয় স্বতন্ত্র।

অডম্যান্স সাইপ্রেস সল্ভ

জগদ্বিখ্যাত আশ্চর্য্য মহৌষধ।



সর্দি বা অরজনিত মাথাধরা, নূতন বা পুরাতন সর্দি স্নায়ুশূল, বাতজ্ব ব্যথা, গোট বাত বা কোন বিষজ ব্যথা পৃষ্ঠের বেদনা, গ্রন্থি-ক্ষীতি, বৃকের বা গলার ব্যথা, ফুস ফুসের প্রদাহ ও কীট দংশনজনিত যন্ত্রণা প্রভৃতি যাবতী-ব্যথায় সাইপ্রেস সল্ভ প্রত্যক্ষ ফলদান করিবে।

যখনই আপনি উক্তরূপ কোন ব্যথা অনুভব করিবেন আর কালবিলম্ব না করিয়া অডম্যান্স সাইপ্রেস সল্ভ গীড়িত স্থানে মর্দন করিবেন,—আগু প্রতীকার হইবে হাজার হাজার লোক এই ঔষধের গুণ পরীক্ষা করিয় প্রশংসা করিয়াছেন, আপনিও সফলমনোরথ হইবেন সকল বাড়ীতেই এই ঔষধ এক শিশি রাখা আবশ্যক।

মূল্য—প্রতি ডিবা ১৫—তিন ডিবা ২৫০। মাণ্ডল স্বতন্ত্র

মাথাধরার জন্য ট্রেজো ট্যাবলেট



মাথাধরার ঔষধে এমন উপাদান থাকা আবশ্যক যাহাতে সন্ত ফল পাওয়া যায়। ট্রেজো ট্যাবলেটে কোন হানিকর উপাদান নাই, পরন্তু ইহাতে কয়েকটি মহাশক্তিশালী ভেষজ থাকায় অত্যন্ত কঠিন শিরঃপীড়াও অচিরেই মন্দীভূত হইয়া আরোগ্য হয়। একটু জলের সহিত ১টা বা ২টা বটিকা একবার সেবন করিবেন, তৎপরে প্রয়োজন হইলে ৬ ঘণ্টা পরে আর একবার সেবন করিবেন। ইহাতেও যদি শিরঃপীড়া উপশম না হয়, তাহা হইলে কোষ্ঠ পরিষ্কার করিবার জন্য অর্ধ আউন্স এপ্সম সল্ট ২ আউন্স গরম জলে মিশাইয়া সেবন করিবেন।

মূল্য—প্রতি শিশি—৮০ আনা। মাণ্ডল—১/০।

ফ্রাঙ্কো ল্যাভেণ্ডার (রেজিস্টার্ড)

ল্যাভেণ্ডার ওষাটের কাঠকে বলে সকলেই জানেন, কিন্তু ফ্রাঙ্কো ল্যাভেণ্ডার একটি স্বতন্ত্র জিনিষ। এই ষাঁটি দ্রব্যের সুপ্রস্তুত ল্যাভেণ্ডার পুষ্পের গন্ধসার হইতে উৎপন্ন হয়। পুষ্পসার ব্যতীত জল বা মাধকদ্রব্য ইহাতে নাই।

ফ্রাঙ্কো ল্যাভেণ্ডার ঘন পুষ্পসার। ২১ ফোঁটার ১২ ঘণ্টিক আমোদিত হইয়া উঠিবে। ইহার গন্ধ মধুর ও বজ্রক্ষণস্থায়ী। বায়ু ইহাতে খুবই কম। ১ শিশি পরীক্ষা করিয়া সৌগন্ধের মাধুর্য্য উপলব্ধি করুন।

অর্ধ আউন্স শিশি—২। সিকি আউন্স শিশি—১।০।

১ ড্রাম শিশি—৮০। মাণ্ডল স্বতন্ত্র।

কামিনীয়া কোল্ড ক্রিম

বর্ষে লালিত্য ফুটাইতে এই দ্রব্য অতুলনীয়। ইহাতে ত্বক কোমল হইবে এবং ত্বকের নিম্নস্থ টিসুগুলি সবল হইবে। সকালে ও রাত্রিতে মাখিবেন।

মূল্য—প্রতি ডিবা ৮০। ডাক মাণ্ডল ১/০।

কামিনীয়া ব্রিলিয়ানটাইন

মস্তকের কেশ ইহাতে বেশ চাকচিক্যবৃদ্ধ, কোমল ও দৃঢ়মূল হয়। পুরুষের জন্য বিশেষরূপে প্রশংসিত।

মূল্য প্রতি ডিবা—১/০। ডাক বায়—১/০।

চুলকানি রোগ আরোগ্য করুন।

সর্বদা চুলকাইবার দারুণ অভিলাষ পোষণ করেন কেন? দাধ, চুলকানি প্রভৃতি যে সকল চর্মরোগ রক্তদুষ্টি বা জীবাণু ইহাতে জন্মে ঐ সকল ইহাতে আরোগ্য হইবে। থোস, পাঁচড়া, দাধ, কাউর প্রভৃতি সকল চর্মরোগে

ক্রাইসোলীন

মালিস করুন। রাত্রিকালে নিদ্রা যাইবার পূর্বে মালিস করিবেন এবং সকালে ধোত করিয়া ফেলিবেন। দাধ, মোষে দাধ, পায়ের ষা প্রভৃতি চর্মরোগে এই ঔষধ ব্রহ্মাজ্ঞ।

মূল্য প্রতি শিশি—১।০।

১০ আনার ডাকটিকিট পাঠাইলে ঘরে বসিয়া এক

শিশি পাইবেন।

কলিকাতার এজেন্টঃ—মেসার্স সিকরি এণ্ড কোং।

৩৫-৮ ক্যানিং স্ট্রীট, কলিকাতা।

অটো দিলবাহার



গন্ধদ্রব্য শুধু বিলাসের সামগ্রী নহে। তাজা ফোটা-ফুলের গন্ধে চিত্ত প্রকুল থাকে। চিত্ত প্রকুল থাকিলে সকল কার্যে উৎসাহ আইসে এবং মনের ময়লা দূর হয়। মন্দিরে গন্ধদ্রব্য থাকায় উপাসকের চিত্ত সহজেই ভগবানের প্রতি আকৃষ্ট হয়। এমন লোক জগতে নাই, যিনি সৌগন্ধের প্রতি আকৃষ্ট না হন।

আমাদের অটো দিলবাহার এক ফোঁটা ক্রমাগত, জামায় বা বিছানায় দিন—সমস্ত বাড়ী তাজা ফুলের মধুর গন্ধে ভরিয়া যাইবে। নিমন্ত্রণ বাড়ীতে গাউন, আপনার বন্ধুগণ উন্নয়ন হইয়া উঠিবেন। এমন চিত্তস্থখদায়ী কোমল মধুর সৌগন্ধ আপনি অপর কোন দেশী বা বিলাতি আতরে পাইবেন না। একটীবার পরীক্ষা করুন, দেখিবেন, অটো দিলবাহার ব্যতীত অপর কোন আতরে আপনার আর মন উঠিবে না।

মূল্য—অর্ধ আউন্স শিশি ২৭; সিকি আউন্স শিশি ১০।

১ ড্রাম ৮০। ছোট শিশি ১০।

সুগন্ধি কাড ১ ডজন ১৮০; মাণ্ডল ৮০।

অটো দিলবাহার বড় বড় দোকানে পাওয়া যায়।

কুমারাবাদ এজেন্টের হেড ইনস্পেক্টর মিঃ জে, বি, সিংহ ৩০৭১২৬ তারিখের পত্রে লিখিতেছেন—

“আমি আপনাদের অটো দিলবাহার ব্যবহার করিয়া বিশেষ তৃপ্তি পাইয়াছি। স্নানের পর বহুক্ষণ পর্যন্ত ইহার মধুর সঙ্গন্ধ স্থায়ী হয়।”

কলিকাতার এজেন্টঃ—মেসার্স সিকরি এণ্ড কোং।

৩৫-৮ ক্যানিং স্ট্রীট, কলিকাতা।

সোল এজেন্টঃ—গ্র্যাংলো ইণ্ডিয়ান ড্রাগ এণ্ড কেমিক্যাল কোং।

২৮৫ নং জুমা মসজিদ, পোঃ বক্স নং ২০৮২, বোম্বাই নং ২।

Sole Agents :—The Anglo-Indian Drug & Chemical Co.

285, Jumma Musjid, P. Box 2082, Bombay, No. 2.

ইউনিপ্যাথি।

এরূপ সহজ স্কুলত ও স্কুলের ফলপ্রদ চিকিৎসা
র নাই। মফঃস্বলে পত্রযোগে শিক্ষা ও
রীকাস্তে ডিপ্লোমা প্রদত্ত হয়। ক্যাটালগের জন্য
ত্র লিখুন।

বটব্যাল এণ্ড কোং

১৭২ নং বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা

স্বামীজীর অদ্ভুত যোগবল !

বিশ্ববিখ্যাত বৈদান্তিক পরিব্রাজক বোণী স্বামী প্রেমা-
নন্দজীর প্রদর্শিত 'যোগসাধন' গ্রন্থালীতে আপনার কৃত
তনিত্ব ও বর্ন্তগান আশ্চর্যরূপ অবগত হউন। যোগশক্তির
এমন অদ্ভুত পরিচয় ইতিপূর্বে কেহ দিতে পারেন নাট ;
স্বামীজীর এই অদ্ভুত ক্ষমতার মুগ্ধ হইয়া সহস্র ২ শিক্ষিত
ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি অবাচিতভাবে প্রশংসাপত্র দিয়াছেন—প্রতি
৫টা প্রশ্নের উত্তরের জন্য ১০ বর্ষকাল গণনা—একবৎসরের
ভ্রাতৃত্ব ঘটনা বিস্তারিতভাবে—২০ জন পত্রিকা—(Life
Reading) ৩০ ও বিস্তারিতভাবে ৫০। নাম বয়স,
জন্ম তারিখ কিংবা পত্র লিখবার সঠিক সময় পাঠাইবেন।
ভিঃ পিঃ পাঠান হয়। প্রোফেসার—শ্রীশচীন্দ্রনাথ বসু বি, এ,
কলিকাতা, ৮৮ টি বিডন স্ট্রীট—রুম নং ১১।

সময় ১২—৭টা

পুরাতন বঙ্গবাণী

এখনও কয়েক সেট পাওয়া যায়

বাংলার শত্রু

বাংলার ও বাঙালীর সর্বপ্রধান শত্রুর সর্বোগ্রাে বিনাশ-
সাধন আবশ্যক। সাধারণ কর্তব্যাক্ষানে সকল সম্প্রদায়ের
সকল বিরোধ ভুলিয়া সবাই মিলিয়া সমবেত চেষ্টায় ইহার
প্রতিকারে যত্নবান হওয়া একান্ত কর্তব্য। বৎসরের পর
বৎসর ধরিয়া লক্ষ লক্ষ জীবন আহতি দিয়াও কেবলমাত্র অতৃষ্ণের দোহাই দিয়া ইহার কবলে পতিত
হওয়ার চেয়ে মূর্থতার বিষয় আর কি হইতে পারে। এ শত্রুকে চিনিতে পারিয়াছেন কি ? ইনি
ম্যালেব্লিষ্টা—ইহার অভিযানের সময় উপস্থিত—এই ভীষণ শত্রুর কবলে আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা,
সবল দুর্বল কাহারও নিস্তার নাই। সাবধান ! সময় থাকিতে সাবধান ! এ শত্রু অরক্ষিত অবস্থায়
সুযোগ পাইলে আক্রমণ করিবেই—সর্বপ্রথমে নিজেকে ও নিজের পরিবারবর্গকে সুরক্ষিত
করুন। ম্যালেব্লিষ্টার প্রতিকারক ও প্রতিষেধক অব্যর্থ মহৌষধ কল্পতরু অমৃতান্ধিষ্টের
সাহায্য গ্রহণ করিয়া নিরাপদ হউন। স্বল্পবয়ে ইহাই আসন্ন বিপদে বিপত্ত বন্ধুর কার্য্য করিবে।
অমৃতান্ধিষ্ট নিজগুণে এদেশের সর্বত্র সুপরিচিত। আপনার প্রতিবেশীকে বিজ্ঞাসা করিলে সবিশেষ
অবগত হইবেন। সত্বর হউন। মূল্য প্রতি শিলি ১০ পাঁচ সিকা মাত্র।

তরু আশুর্ভেদ ভবন

কম্পতরু প্রাসাদ, কলিকাতা।



প্রসিদ্ধ ও সম্ভ্রান্ত
গ্রামোফোন বিক্রেতা
মল্লিক ব্রাদার্স

সকল প্রকার নিত্য নূতন রেকর্ড প্রচুর
পরিমাণে সরদাই মজুত থাকে।

মেরামতি কার্য্য এক্রপ সুন্দর রূপে বাজলার অন্য কোথাও হয় না
পত্র লিখিলে প্রত্যেক মাসের ক্যাটলগ পাঠান হয়।

সম্ভ্রান্ত ঝাপড় ও পোষাক বিক্রেতা

—দর্জির কাজে—

অর্দ্ধশতাব্দী ধরিয়া শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে।

সোনারূপার জরির কাজ, কারুকর্ম্ম ও ছাঁটকাটে অতুলনীয়।

পোষাকের কাজ এক্রপ সুন্দর বাজলার অন্য কোথাও হয় না।

ভারতের নানাস্থান হইতে সহস্র সহস্র প্রশংসা পত্র আসিয়াছে।

সম্ভ্রান্ত ভদ্রমহোদয়গণকে বিলাতী দর্জির দোকানে যাইবার
পূর্বে একবার আমাদের দোকানে পদার্পণ করিতে অনুরোধ করি

মল্লিক ব্রাদার্স

৭৭নং অপার চিংপুর রোড, জোড়াসাঁকো কলিকাতা।



অগ্নীশ্বর সুপ্রসিদ্ধ ডাক্তার গঙ্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় প্রণীত

মাতৃশিক্ষা

বঙ্গালীর ঘরের মেয়েদের জন্য

ইহাতে গর্ভাবস্থায় ও সতিকাগৃহে মাতার এবং বাল্যাবস্থা পর্য্যন্ত সম্বন্ধে

স্বাস্থ্যরক্ষা বিষয়ক ৩২৯ পৃষ্ঠা ব্যাপী উপদেশ আছে

দ্বিতীয় সংস্করণ খলা ১, এক টাকা মাত্র

প্রাপ্তিস্থান—বঙ্গবাণী অফিস।

৭৭ নং আশুতোষ সুখার্কি রোড, ভবানীপুর।

অধ্যক্ষ মথুরাবাবুর ঢাকা শক্তি উষধালয়

ঢাকা (কারখানা ও ডেপু' অফিস) কলিকাতা ব্রাঞ্চ—২২১

বিডন স্ট্রীট, ২২৭ হারিসন রোড, ১৩৪ বহুবল্লভ স্ট্রীট, ৭১২

রসগোড়, কলিকাতা। অগ্রান্ত ব্রাঞ্চ - মথুরানগর,

চট্টগ্রাম, রঙ্গপুর, জাঁটু, গৌড়াটা, বগুড়া,

কলকাতা প্রভি, সেরাজগঞ্জ, মাদারীপুর, মেদিনীপুর,

বরমপুর, ভাগলপুর, রাজমহী, পাটনা,

কাশী, এলাহাবাদ, কানপুর, বঙ্কো

ও মাদাজ প্রভৃতি।

চ্যবনপ্রাস

৩২ সের।

মকররক্ষজ

৪২ তোলা

ভারতবর্ষ মধ্যে সর্বাধিক বিক্রয় অকৃত্রিম ও মূলভ উষধালয়
(১৩০৮ সনে স্থাপিত)

সারিলাদারিষ্ট ৩
সের।

মকারিষ বহুভাষ্য, মকারিষ বহুভাষ্য, বেদনা, মাযুশূল, পেটেবাত, ঝাঁঝিষাত, গণোষিয়া অত্যন্ত ঐচ্ছিকানিকের চার প্রশমিত করে।

বসন্তকুসুমাকর রস

—৩ সপ্তাহ। মকারিষ প্রমেহ ও বহুমূত্রের অব্যর্থ মহৌষধ। (চতুর্গণ স্বর্ণঘটিত ও বিশেষ প্রাকায় সম্পাদিত)

সিকমকররক্ষজ—

২০ তোলা। মকারিষ প্রমেহ, ক্ষয়রোগ, প্রমেহ, মাযুশূল, দৌষিয়া প্রভৃতির শক্তিশালী অব্যর্থ মহৌষধ।

অধ্যক্ষ মথুরাবাবুর ঢাকা শক্তি উষধালয় পরিদর্শন করিয়া চরিত্র এবং কথুদেশের কামিনায়ক মহাশয় শ্রীমৎ ভোলানন্দ গিল্লি মহারাজ অধ্যক্ষকে গিল্লিহাউসে—“এই কথু মশা, ত্রোণ, দাগর, ক'ণে—ক'ণে—ক'ণে—ক'ণে—আপ্তো রাজচক্রবর্তী হান্না”।

ভারতবর্ষের ভূতপুত্র অধ্যক্ষী গভর্ণর জেনারেল ও ভারতবর্ষের বঙ্গদেশের ভূতপুত্র গভর্ণর লর্ড লীটন বাহাদুর—“একপ বিশুণ পারমাণে দেশীয় উপাধানে অসুন্দর দান বিশ্ব প্রস্তুত কবন নিশ্চয়ই আশ্চর্য কৃত্ত্ব (a very great achievement)। বঙ্গদেশের ভূতপুত্র গভর্ণর লর্ড

রোশাল্ডিসে বাহাদুর—“এই উপাধানে এই বহুল পরিমাণে আশুদেবীর উপদ প্রস্তুত হয় দেখিলে—আমি আমি বিস্ময়ান্বিত (astonished) হইলাম।”

বিহারের উড়িষ্যা গভর্ণর সার হেনরী জুইলার এবং রোশাল্ডিসে একপ পারমাণে ছিলা ন. দে. দেশীয় বিষয় একপ বিশুণ মাযোকেলে ও পরিমাণে কোথ প্রস্তুত (manufactured) হয়।”

দেশবন্ধু সি, আর, দাস—“শক্তি উষধালয় কারখানার উৎপন্ন প্রস্তুতের ব্যবস্থা চোখে উৎকৃষ্টতার ব্যবস্থা, আশা করা যায় না।” ইত্যাদি।

(বহুগুণবান্ধবিত)

মকররক্ষজ ৮
তোলা।

অগ্রান্তরাজ তৈল

—৬ সের। মকারিষ প্রশমিত মাযুশেদোক্ত মহৌষধ কাণী কেশ হৈয়।

দশনসংস্কার চূর্ণ

—১০ কোটি। মাযুশীয় দস্তুরোগের মহৌষধ।

স্বহং হৃদির বটিকা

—১০ কোটি। (কণ্ঠশোধক, অগ্নিবর্দ্ধক, মাযুশেদোক্ত গাশুল বিলাস।)

দাদমার ১০
কোটি

দাদ ও বিজ্ঞাপের অব্যর্থ মহৌষধ। উচ্চহারে কমিশন। নিয়মাবলি চতুঃত্র লিখুন।



“আবার তোরা মান্‌স হ’

৬ষ্ঠ বর্ষ }
১৩৩৩-’৩৪ }

আগ্নিনি

} দ্বিতীয়াদ্বি
} ২য় সংখ্যা

সমাপ্তি

তিনকড়ি তাহার যাবতীয় কস্ম ভগবানে সমর্পণ করিয়াছে বলিয়া শোনা যায়।

অন্ততঃ নিজে সে তাহাই বলে।

বলে, “আমি কে ?—আমি করি, তিনি করান।”

বলিয়া সেই তিনির উদ্দেশে তিনকড়ি ভাগ্যব বড় বড় চোখের তারা দুইটা উলটাইয়া উপরের দিকে খানিকক্ষণ তাকাইয়া থাকে।

ত্রিসন্ধ্যা আফ্রিক ছাড়া জল খায় না।

মাছ মাংস পরিত্যাগ করিয়াছে,—‘যি দুধ ত’ ঘরে ঢুকিবার উপায় নাই। বলে, “মাছ মাংসে যেমন যে কিছু আছে আমার তা নেই। তবে কিনা এই লোভ জিনিষটে ভাল নয়! ওরই জন্তে বগড়া-ঝাঁটি, ঘর ভাঙাভাঙি—যা-কিছু ... ”

কিন্তু বৌ তাহার লুকাইয়া লুকাইয়া মাছ কেনে। ধর! পড়িলে বলে, “সধবা মানুষ, এক আধদিন না খেলে অমঙ্গল হয়।”

নিম্নলিখিত কথাগুলি ...

চামারের একশেষ। সোনার গহনা বন্ধক রাখিয়া চড়া স্বেদ টাকা ধার দেয়; সুদবন্ধকী জমিজমার আয় বেশ মোটারকমের; কিন্তু তবুও তাহার হাঁটুর নীচে কাপড় কোনোদিন নামে না। শীতের দিনে কোঁচার খুঁটেই শীত কাটে।

বলে, “বাবুয়ানি করেই ডুবলো বাছাধনরা সব।”

ঘরে একপাল হাঁস পুষিয়াছে।

গাঁয়ের লোক কাঁপাইয়া দেয়। বলে, “চাটুজো-মশাইএর হাঁসের পালটি বেশ বেড়েছে যা হোক!.....বাড়বে না কেন বাপু, যত্ন কেমন!”

তিনকড়ি বলে, “কোথা পাবে? খায় যেমন, তেমন দেয় না। ডিম বিক্রি মোটে সাড়ে সাত টাকার! কিন্তু নিজের আমি কোনোদিন হাত দিয়েও ছুঁই না ও-সব।”

কথাটা সত্য। হিসাব রাখে কিন্তু স্পর্শ করে না।

পুত্র নাই, একটি মাত্র কন্যা। স্ত্রীই ওই-সব করে। দুটি বোন আছে, কিন্তু বোন দুটিকে বিশ্বাস হয় না।

তিনয়না আর ত্রিগুণা—দুটি বোন।

কিন্তু ডাকিবার সময় আর জিব উল্টাইতে হয় না।—তেনানী আর তিগুণী বলিলেই চলে।

তেনানীর বিবাহ হইয়াছে।

সে এক ভারি মজার বিবাহ।

আষাঢ়ের প্রথমেই সে-বছর বাদল নামিয়াছিল। চারিদিকে ধানের মাঠ, মাঝখানে ছোট্ট একখানি গ্রাম।

সারা রাত ধরিয়া অনিশ্রাম বৃষ্টি ঝরিয়াছে। পরদিন সকালে বাদল তখনও ধরে নাই, এমন সময় সমস্ত গ্রামের মধ্যে রাষ্ট্র হইয়া গেল যে, গত রাত্রি দ্বিপ্রহরের লগ্নে তিনকড়ির বোন তেনানীর হঠাৎ বিবাহ হইয়া গেছে।

ঢাক নাই, ঢোল নাই, একটা সানাই বাজিল না, অন্তষ্ঠান আয়োজন কোথাও কিছুই নাই—বিবাহের মত ব্যাপার অকস্মাৎ গোপনে সম্পন্ন হইয়া গেল।

কোতুহলী নরনারী বর দেখিবার জন্য বিনা আহ্বানেই জলে ভিজিয়া তিনকড়ির দরজায় গিয়া দাঁড়াইয়াছিল। কিন্তু বর কেহই দেখিতে পায় নাই, অতি প্রত্যাষেই কুস্মণ্ডিকা সারিয়া দিয়া বর তখন কি একটা বিশেষ প্রয়োজনে চম্পট দিয়াছে।

তিনকড়িকে সকলেই ছি ছি করিতে লাগিল।

কিন্তু ভগবানই যাহাকে সব কাজ করান, যে শুধু হেতু হইয়া করে মাত্র, তাহার সম্বন্ধে

তিনকড়ি দিবি সহজ গলায় বলিতে লাগিল, “কি করব দাদা, যে-রকম ‘বাদল’ তাতে লোকজন ত’ ...তবে ভরসা এই যে মালিক তিনিই, আমি আর কে ?”

তা বটে !

তিনকড়ি বলিল, “প্রজাপতির নিবন্ধ । কার বাবার সাধিা টলায় !”

কিন্তু কথাটা প্রকাশ হইয়া পড়িতে দেরি হইল না ।

ব্যাপারটা সংক্ষেপে এই—

বালিজুড়ি গ্রামটা সেখান হইতে ক্রোশ দুই-তিন দূরে । পশুপতি মুখুজোর হঠাৎ একজোড়া চাষের বলদের প্রয়োজন হয় তাই সে সন্ধান লইয়া এ গ্রামে আসে বলদ কিনিতে, ---বিবাহ করিবার জন্ত নয় । মুসলমান পাইকারদের কাছে এক জোড়া বলদের দর দস্তুর সবই স্থির হইয়া যায়, কিন্তু পঞ্চাশটি টাকা তাহার কম পড়ে, ---মুখুজোর বলদ কেনা গার হয় না । টাকা আনিবার জন্ত বাড়ী ফিরিতেছিল, হঠাৎ বৃষ্টি নামিল ।—যেমন বড়, তেমনি বৃষ্টি ! বাড়ী ফেরা আর হইল না, রাত্রির মত বন্ধু তিনকড়ির বাড়ী আশ্রয় লইল ।—বাস্ ! সেই আশ্রয় লইতে গিয়াই এত বড় এই কাণ্ডটি ঘটয়া গেল ।

এই ত গুজব ।

কিন্তু আসল কথাটা বোধকরি আরও একটু ঘোরালো ।

কিছুদিন আগে বিনা প্রয়োজনেই তিনকড়ি ঘন বন বালিজুড়ি যাওয়া আসা করিত ।

গাই হোক, ব্যাপারটা ভাল হয় নাই । ঠিকা চুক্তিতে বিবাহ করিয়া বেড়ানোই পশুপতির পেশা, এবং এই পেশাদার লোকটার হাতে তেনানীর মত স্ত্রন্দরা মেয়েটিকে চিরদিনের মত সমর্পণ করিবার মত দুরবস্থা তিনকড়ির নয় ।

শ্রাক্ষের সময় বুধোৎসর্গের ষাঁড়গুলোকে যেমন করিয়া তপ্ত ত্রিশূলের ছেঁকা মারিয়া ছাড়িয়া দেওয়া হয়, তেনানাকেও তেমনি কপালে সিঁদুর দাগিয়া ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছে । নাহ মাংস খাইতে পায়, সধবা নাম, ---এই পর্যন্ত ।

কুমারী ঘুচিয়াছে, ---যৌবনও বুঝি-বা যায় !

কিন্তু পশুপতির মত স্বামী, অগ্রিম টাকা হাতে না পাইলে আসে না ! সেই যে বিবাহ করিয়া গিয়াছে তাহার পর আর দেখা নাই ।

টাকা খরচ করিয়া তিনকড়ি তাহাকে কোনোদিন আনিবে না জানা কথা । তেনানী নিজেই টাকার জোগাড় করে ।

তিথ্যীকে বলে, “আয় ভাই, দু’বোনে রোজগার করি ।”

ভাই-ঝি বাসন*ও তাহারেব সঙ্গ চাড়ে না ।

তেনানী তুম্ তুম্ করিয়া ঢেঁকির মাথায় পাহার দেয়,—তিগুণী হেঁটমুখে তখন গড়ের মুখে হাত বুলাইতে থাকে। সারাদিন ধরিয়া ধানভানা তাহাদের আর শেষ হয় না।

ধান ভানিয়া রোজগার করে। গতর খাটায়।

ইহার উগার বাড়ী কাজেকন্মে দু'বোনে কোমর বাঁধিয়া ভাত রাঁধিতে যায়, মুড়ি ভাজে, কলাই ভাজে, লোকেব বাড়ী-বাড়ী জল আনিয়া দেয়, দুষ্ট, গাইএর দুধ দোয়,—দু'চার আনা যা পায়!

তিনকড়ির স্ত্রী—বিদু-বৌ, আভাষ-ইঙ্গিতে দু'কথা শুনাইতে ছাড়ে না। খিড়্কির পুকুরে জল আনিতে গিয়া হাত্ করিয়া খানিকটা থুতু ফেলিয়া বলে, “ভাইএর ঘরে অন্ন ধ্বংস, আর নিজের সাথক্ ষোলআনা। পবের ধান ভেনে' ভেনে' ঢেঁকিটা আমার গেল.....”

তেনানী শুনিতে পায়, কিন্তু কিছু বলে না, চুপ করিয়া থাকে।

দু'আনা হইতে চার আনা হয়, চার হইতে আট, আট হইতে টাকা, টাকা হইতে নোট। টাকা আবার স্বদে খাটে : স্বদের টাকায় ছাগল কেনে, বাছুর কিনিয়া দামড়া করে আবার দামড়া কিনিয়া বলদ বেচে।

টাকা পয়সাগুলো যেন হাত পা বাহির করিয়া চলিতে থাকে।

কিন্তু অত বাড়াবাড়ি বিদু-বৌএর মছ হয় না।

সেদিন তেনানা, তিগুণী, বাসনা, তিনজনেই দূরের পুকুরে জল আনিতে গিয়াছিল।

খিড়্কি পুকুর হইতে ঠাসগুলোকে তাড়াইয়া আনিয়া বিদু-বৌ আপনমনেই বকিতে বকিতে ঘরে আসিয়া ঢুকিল। তিনকড়ি তখন চালায় বসিয়া একাগ্রমনে হেঁটমুখে একটা ছেঁড়া কাপড় বিশেষ দক্ষতার সহিত সেলাই করিতেছিল।

বিদু-বৌ তাকে শুনাইয়া শুনাইয়া বলিল, “না, অত ভালবাসা ভাল নয়! গয়না কাপড় দিয়ে ভালবাসে প্যারিস্ ত জানি যে, ইঁা ভালবাসা! এ না, নাকে-দমে খাটিয়ে খাটিয়ে মেয়েকে আমার বাড়িতে দিলে না!”

ছেলেপুলে বলিতে মাত্র হ্যাংলাপানা ওই মেয়েটি সম্বল; খাটাইলে রাগ হইবারই কথা। কিন্তু বাড়িতে না দেওয়ার অপবাদটা অমূলক। বাসনার বয়স প্রায় তেরোর কাছাকাছি,—বাড়-বাড়ন্ত যথেষ্ট। এমন কি, বিবাহ তাহার আজ দিলেও হয়, কাল দিলেও হয়। তবে চেহারার ভাল নয়—এই যা।

কিন্তু তাহার চেয়ে দেখিতেও ভাল, বয়সেও বড়,—তিগুণীর এখনও বিবাহ হয় নাই।

কথাগুলো তিনকড়ি শুনিতে পাইল না ভাবিয়া বৌ এবার আর একটুখানি চড়া গলায় সুর করিল, “তোরা খাট্ চিস্, রোজকার করচিস্, আপনার সাথক্ হচ্ছে, তাতে আমার কি?..... বাসনাকে ঢেঁকিতে পা'র দেওয়ানো কেন বাপু? পা'র দেওয়ার ও জানে কি? আজ বাদ

কাল বিয়ে দেব.....মুখ খুবড়ে পড়েই যদি গেল ? পিসিরা কাঁচ খুকি ; কিছু যেন জানেন না !”

তিনকড়ি এইবার মুখ তুলিল । সোহাগ করিয়া বলিল, “কি বলছ কি গো, বিধুমুখী ?”

বৌ কাছে আসিয়া দাঁড়াইল । বলিল, “বলে, আর হবে কি ? হাজার হোক, বোন ত ।বলি, বোন যে বড়লোক হলো ! লুকিয়ে লুকিয়ে পয়সা জোগাচ্ছে, আর তুমি শুধু ভাত-কাপড় জোগাবার মালিক !”

তিনকড়ি তাহার বড় বড় দাঁত কয়টি বাহির করিয়া হাসিল । বলিল,

“তুই চুপ কর মাগী, তুই চুপ কর ! ভগবান মালিক ! জোগাচ্ছে—জোগাক না ! আমাকেই দিয়ে যাবে শেষে,—দেখে নিস্ !”

বিধুমুখী হাত নাড়িয়া বলিল, “হাঁ, দেবে তোমাকে খাইয়ে ! তিগুণীর বিয়ে দাও, ছেলেপুলে একটা হোক, তারপর দেখব কাকে দেয় ।”

তিনকড়ি বলিল, “অনেক দেখলাম । —তু খু, বাবা জমালে টাকা, দিয়ে গেল মাকে, আবার মা দিয়ে গেল আমাকে ; তেনানী জমাচ্ছে,—দিয়ে যাবে তিগুণীকে, আবার তিগুণী দিয়ে যাবে আমাকে । এই হয়ে আসছে, হবেও চিরকাল । ভগবান মালিক বিধুমুখী, ভগবান মালিক ।”

বলিয়া সে আবার সেলাই করিতে লাগিল ।

বিধু-বৌ বলিল, “তাই দেখা যাবে ।”

তেনানীর সমবয়সী বন্ধুদেৱ ছেলেমেয়ে তইয়াছে ; স্বামী আসে,—কেহ বা জুতা পরিয়া,—কেহ বা টেরি কাটিয়া । কেহ বা চাকরি করে,—কেহ বা বেকার ।

বন্ধুরা সেদিন ভাল ভাল শাড়ী পরে, সেমিজ পরে, চুল বাঁধে; আলতা কামায়, পান খায় আর হাসে ।

তেনানীর ইচ্ছা করে তাহাদের সঙ্গে একটুখানি আমোদ-আজলাদ করিয়া আসে,—ছেলে মেয়েকে কোলে লইয়া আদর করিয়া চুমা খায় ।

কিন্তু কাজের ভিড়ে অবসর করিয়া উঠিতে পারে না ।

সেদিন হরিমতীর স্বামী আসিয়াছিল । লোকটি বেশ ভাল লোক ।

তেনানী তাহার কাছে গিয়া, হাসিতে হাসিতে বলিল, “কই একখানি চিঠি লিখে দাও দেখি তাই, দেখি কেমন লেখাপড়া শিখেছ !”

জামাইটির নাম গিরীশ । কোথায় কোন্ বিদেশী যাত্রার দলে বক্তৃতা করিয়া সংসার চালায় । বলিল, “লিপি ? কার কাছে লিপি তব, প্রেরিবে সুন্দরী ? কে সে ভাগ্যবান মহা পুরুষ-প্রবর ?”

হরিমতী ঘোমটা টানিয়া দরজার কাছে দাঁড়াইয়াছিল। তেনানী বলিল, “ছাখ্‌লো ছাখ্‌, ঢং ছাখ্‌ বুড়ো মিন্‌ঘের !না ভাই, সঁতা বলছি, দাও না.....দাও না ভাই লিখে !”

গিরীশ বলিল, “বাঃ ! কার কাছে লিখবো বলবে না ?”

তেনানী তাহার নিকরুণ লজ্জাটিকে গোপন করিয়া মুখ টিপিয়া একটুখানি শ্বাস হাসি হাসিল। বলিল, “কেন, নাই নাকি আমার কেউ চিঠি লিখবার ?”

হরিমতী তাহার ঘোমটা তুলিয়া চোখ টিপিয়া গিরীশকে কি যেন ইঙ্গিত করিল।

হরিমতীর লিখবার সরঞ্জাম ঘরেই ছিল। গিরীশ তৎক্ষণাৎ লিখিতে বসিল। “বল এবার কি লিখিতে হবে বল ?”

“জানি নাকো।” বলিয়া হাসিতে হাসিতে তেনানী দরজার কাছে আসিয়া হরিমতীকে ঘরের ভিতর ঠেলিয়া দিয়া বলিল, “লিখতে জানেন না, তাহে ধরে লিখিয়ে দিগে ত’ ভাই !”

তের-চৌদ্দ বছরের একটি ছেলেকে বাবা-বাছা করিয়া দু’আনা পয়সা দিয়া অনেক কষ্টে অনেক সম্ভরণে চিঠিখানি দিয়া তেনানী বালিজুড়ি পাঠাইয়াছিল।

ছেলেটা সন্ধ্যার সময় ফিরিয়া আসিল।

পশুপতি বলিয়া পাঠাইয়াছে, “চিঠিতে আমরা যাই না। টাকা চাই। টাকা পাঠাতে বল্‌গে যা।”

কিছুদিন পরে সেই ছেলেটিকে দিয়াই তেনানী পাঁচটি টাকা পাঠাইয়া দিল।

টাকা পাঁচটি পশুপতি লইয়াছে। বলিয়াছে, “পাঁচ টাকায় হয় না, দশ টাকা পাঠাতে বলিস্‌।”

আবার পাঁচ !

অত কন্টের টাকা.....কিস্তি কিসের জন্ত ?.....

তেনানী আবার পাঁচটি টাকা পাঠাইয়া দিল।

টাকা সে এবারেও লইয়াছে। বলিয়াছে, “কাল যাব।”

পরদিন সকাল হইতে কোনও কাজেই তেনানীর আর মন বসিতেছিল না। বৈকালে জল আনিতে গিয়া লুকাইয়া সে সাবান মাখিয়া আসিল, ফসাঁ শাড়া পরিল। তিগুণী ও বাসনা হয় ত এখনই কিছু বলিয়া বসিবে ভাবিয়া দু’জনকে দুইটি পয়সা দিয়া সে দোকানে পাঠাইয়া দিল। বাসনাকে বলিল, “যাও ত’ মা দুজনে, দোকান থেকে পান, এলাচ আর লবঙ্গ নিয়ে এসো ত মা !”

সেই অবসরে তাড়াতাড়ি চুলগুলি খুলিয়া সে মাথা বাঁধিতে বসিল।

কিন্তু হায়, এত আয়োজন তাহার বৃথাই হইয়া গেল। পশুপতি আসিল না। রাতটা যে তাহার কেমন করিয়া কাটিল বলিলেও সে দুঃখের কাহিনী কেহ বুঝিবে না।

অনেকদিন পর্যন্ত তেনানী তাহার আশা ছাড়িতে পারিল না।

এই আসে! এই বুঝি আসে!

কিন্তু মাসের পর মাস চলিয়া গেল—

পশুপতি আসিল না।

অথচ মুখ ফুটিয়া কাহাকেও কিছু বলিবার নয়।

কিছুদিন পরে তেনানী আবার সেই ছেলেটার কাছে আনাগোনা করিতে লাগিল।

“যাও ভাইটি,... ..আর-একবার যাও ভাইটি.....”

“এবার কিন্তু আমি তিন আনা পয়সার কম ছাড়ব না, তা বলে দিচ্ছি হেঁ!”

“তাই দেব।” বলিয়া তেনানী তাহাকে আবার সেখানে যাইতে রাজী করিয়া আসিল।

এবার দশ টাকা—!

টাকা দশটি ছেলেটির কাপড়ের খুঁটে বেশ করিয়া বাঁধিয়া দিয়া তেনানী তাহাকে অনেক কথাই শিখাইয়া দিল। বলিল, “বলিস্ যেন—এই শেষ। এবার না এলে টাকাকড়ি কিছু পাবে না!”

ঘাড় নাড়িয়া ছেলেটি চলিয়া গেল।

ফিরিয়া আসিয়া বলিল, “বল্লে, পরশু যাব সন্দেহেবো।”

“আর কি বললে রে?—শোন্—শোন্!”

ছেলেটা আর দাঁড়াইল না। বলিল, “আমার বুঝি ক্ষিদে পায়নি?”

কিন্তু এবারও তাই!

কত পরশু পার হইয়া গেল,—পশুপতি আসিল না।

রাগে দুঃখে অভিমানে তেনানী তাহার চুল ছিঁড়িতে লাগিল।

ইহার বেশী আর কিই-বা সে করিতে পারে!

তিনকড়ির সঙ্গে কথা কহিতে ভয় করে। সব সময় তাহার মাথার ঠিক থাকে না।

ঘরের লোক তাহার কাছে গিয়া দাঁড়াইলে ভাবে বুঝি কিছু চাহিতে আসিয়াছে,—অমনি সে দাঁত-মুখ খিঁচাইয়া তেরিয়া-মেরিয়া করিয়া ওঠে।

তবু সেদিন অতি দুঃখে তেনানী তাহার কাছে গিয়া দাঁড়াইল। একটা চোক গিলিয়া বলিল, “তিগুণীকে আর আমার মত করে’ দিওনা দাদা! তার চেয়ে গাঁয়ে একটি ছেলে আছে,—ওপাড়ার সেই ভোলানাথ, ওকেই দাও!”

তিনকড়ি চোখ দুইটা তুলিয়া বলিল, “কে? ভোলানাথ?—ও! সেই শ্রীহর্ষর ব্যাটা! কিন্তু শ্রীহর্ষ মারা যাবার পর অবস্থা ত’ তেমন.....”

তেনানী বলিল, “তা হোক দাদা, তুমি একবার যাও! ভোলানাথ কোথা চাকরি করে, আজই এসেছে দেখলাম। তবু গাঁয়ে-ঘরে পাকবে,—দেখতে পাব, বলতে পাব.....”

তেনানী আর-কিছু বলিতে পারিল না।

পরদিন বৈকালে ঘুরিয়া ফিরিয়া তিনকড়ি ঘরে আসিয়া বলিল, “না তেনানী হলো না। ছেলেটি দেখলাম। ছেলেটিত মন্দ নয়। মা বোনকে কিছু দেয় না। তা না দিচ্। চাকরি করে,—হাতে কিছু কিছু জোগায় হয়ত’।...বিয়ে দিতে হলে তিনশ টাকা চায়—নগদ। তাও না হয় দেড়শ’তে নামিয়েছি। গয়নাও যা চায় তাই না হয় দিলাম! কিন্তু—বছরে তিন মাপ করে’ চাল চায়। বলে, বোন তোমার খাবে কি?.....ওইখানেই গোলমাল তেনানী!”

তিনকড়ি ঘাড় নাড়িয়া বলিল, “উঁহু! চাল আমি দিতে পারব না।”

তেনানী বলিয়া উঠিল, “তা হোক দাদা, চাল না হয় দুখ্-ভিখ্ করে আমি নিজেই দেব। তুমি ওইখানেই ঠিক কর।”

খানিক ভাবিয়া তিনকড়ি বলিল, “তবে.....তা বেশ! কিন্তু আর একটি ছেলের সন্ধান দেখি তা’হলে! বাসনারও যাতে ওই একসঙ্গেই.....দুনো খরচ আমি করতে পারব না বাপু! হাঁসগুলো সব এলো? কই গো! কোথা রয়েছ তুমি?”

বিদু-বোঁ দরজার আড়ালে দাঁড়াইয়া সবই শুনিতেছিল। বলিল, “হ্যাঁ এসেছে। শোনো তুমি!”

তিনকড়িকে কোঠাঘরের উপরে লইয়া গিয়া বিদু-বোঁ যেন একেবারে মার-মুষ্টি হইয়া বলিয়া উঠিল, “বছরে তিন মাপ করে’ চাল আর দিতে পারবে না তুমি? এই নাও—”

বলিয়া ডান হাত দিয়া তাহার বাঁ-হাতের সোনার বালাটা খুলিতে খুলিতে বলিল, “এই নাও, আমি দিচ্ছি। ও মা গো! সববনাশীর্ণ কথা জ্বাখো দেখি! বলে কিনা, ভোলানাথের সঙ্গে তিগুণীর বিয়ে! আর—আমি আজ পাঁচ বছর ধরে’ ভেবে রাখলাম ওকে আমার বাসনার সঙ্গে বিয়ে দেব! বলি একটি মাত্র মেয়ে আমার, চোখে-চোখে রাখব চিরদিন,—আর তুমি কিনা.....

বোনের স্বপ্নবাস, আর ছোটো নয় চারটে নয়, একটা মেয়ে,—তারই গলায় ফাঁসি ! যা খুসী তাই কর, গোমার যা খুসী”

বলিতে বলিতে বিদ্ব-বৌ ফ্যাস্ ফ্যাস্ করিয়া কাঁদিতে লাগিল ।

কথাগুলো তিনকড়ির হাড়ে হাড়ে ভিজিল বোধহয় ।

বৌএর হাতখানা ধরিয়া বলিল, “কেঁদো না, চুপ কর !”

বলিয়া পরম বিজ্ঞের মত চোখ বুজিয়া তিনকড়ি কিয়ৎক্ষণ ভাবিয়া হাত নাড়িয়া বলিল, “কিন্তু গোলমালটি করেছ কি, মরেছ তুমি ! চুপটি করে’ বসে থাকো ! বাস্ ! ভগবান আছেন মাথার ওপরে, কিচ্ছু ভাবনা নেই !”

এই বলিয়া তাকে আশ্বস্ত করিয়া তিনকড়ি উঠিতে যাইতেছিল, বিদ্ব-বৌ টপ্ করিয়া তাহার হাতখানা ধরিয়া বলিল, “উঠছো কোথা, বসো ! বলে যাও আমার কাছে—”

তিনকড়ি পুনরায় বসিল ।

তিনকড়ি খাইতে বসিয়াছে ।

• তেনানী ভাত দিয়া গেল ।

তিনকড়ি বলিল, “দেখলি তেনানী,—মেঘ চাইতেই জল ! বাসনার মামার এক চিঠি এসে হাজির ! বর একটি ঠিক করেছে, বাসনার ঠিক উপযুক্তই হবে, লেখাপড়া করে, বেশ বুদ্ধিমান ।...একদিনেই দিন করে’ ফেলি...না কি বল্ ? আবার তুনো খরচ কেন ?...ভগবান আছেন রে, নারায়ণ আছেন ! ভগবান যার সহায়,—অরণ্যেও চারটি অন্ন তার মেলে । নারায়ণ ! নারায়ণ !”

বলিয়া সে তাহার অম্লের গ্রাস মুখে তুলিতে লাগিল ।

আনন্দে তেনানীর মুখ দিয়া আর কথা বাহির হইল না ।

কয়েকদিন ধরিয়া তিনকড়ির অবসর মোটেই ছিল না ।

ভোলানাথের সঙ্গে তিগুণীর বিবাহের দিন পর্যান্ত ঠিক হইয়া গেছে ।

তেনানীর আনন্দের আর সীমা নাই । যার-তার কাছে যেখানে-সেখানে বলিয়া বেড়ায়,—নিজের কিছু হইল না, এইবার বোনের যদি কিছু হয় !

ভোলানাথ দিনে-দিনে তাহার কাছে অপরূপ সুন্দর বলিয়া মনে হইতেছে । অমন ছেলে,—জামাই করিবার মত অমন উপযুক্ত পাত্র পৃথিবীতে বোধহয় খুব কমই আছে । কম কেন, নাই বলিলেই হয় । পথ দিয়া পার হইয়া যায় ত’ মনে হয় যেন রাজপুত্র হাঁটিতেছে । যেমন নাক, তেমনি চোখ,—তেমনি গায়ের রং !

তিগুণী ও বাসনার একসঙ্গে, একরায়ে, একই লয়ে বিবাহ।

তিগুণীর বর ত গ্রামেই,—বাসনার বর আসিবে তাহার মামার বাড়ী হইতে।

লগ্ন উপস্থিত।

বরের সাজ-পোষাক পরিয়া পান্ধি চড়িয়া ভোলানাথ আসিল, কিন্তু মামার বাড়ীর বর তখনও আসে না।

লোকজন সব এদিক-ওদিক চাওয়া-চাওয়ি করে, লগ্ন বুঝি-বা ভ্রষ্ট হইয়া যায়.....

তেনানী বলিল, “দাদা, লোক পাঠাও!”

তিনকড়ি মহা শশব্যস্ত হইয়া এদিক-ওদিক ছুটাছুটি করিতেছিল, কথা কহিবার অবসর নাই, তাড়াতাড়ি বলিয়া উঠিল, “লোকজন আর এসময় পাই কোথা বোন? ...দেখ ত’ দেখ ত’—তোরাই জনকতক মেয়েছেলে যা ত’ বোন একটা লঠন নিয়ে.....পদ্মপুকুরের পাড়ে গিয়ে দাঁড়াগে যা! যা, যা, দৌড়ে যা!.....ও হরিমতী, ও আনি, ও ভানী! যা ত’ মা! তেনানীর সঙ্গে যা ত’ মা তোরা! নারায়ণ! নারায়ণ!”

বলিবামাত্র ছদ্মগ পাইয়া মেয়েগুলো লঠন লইয়া বর দেখিতে ছুটিল।

*

বালিজুড়ি হইতে পশুপতি আসিয়াছে। তিনকড়ি সেদিন নিজে তাহাকে আনিতে গিয়াছিল। ভোলানাথের সঙ্গে বরযাত্রী বেশি কেহ আসে নাই। জানে ও চামারের বাড়ী গিয়া কোনও লাভ নাই।

তিনকড়ির দিকে পশুপতি তাহার টেরা-চোখের দৃষ্টি হানিয়া বলিয়া উঠিল, “লগ্ন যে যায় হে!” লগ্নভ্রষ্ট হইলেই সর্বনাশ! দেবতার নামে যে পশু একবার উৎসর্গীকৃত হইয়া গেছে, কোপ না বসাইলে তাহারও নাকি খুঁৎ রহিয়া যায়।

তিনকড়ি তাহার নামাবলীর সন্ধানে ঘরে গিয়া ঢুকিয়াছিল; পশুপতি তাহার পশ্চাতে গিয়া দাঁড়াইল। বলিল, “দেখি কিসের?—দাও এবার!” বলিয়া হাত পাতিল।

তিনকড়ি বলিল, “আঃ! থামোই না হে। হয়ে যাক না কাজটা আগে,—চুকেই যাক!”

কিন্তু পশুপতি অবুধ নয়। তিনকড়িকে সে চেনে। ঘাড় নাড়িয়া বলিল, “উঁহু, হলো না তা’হলে!”

বিহ্ব-বৌ কোনোদিন পশুপতির স্তম্ভে বাহির হয় না। কিন্তু আজ সে অন্ধকার ঘরের কোণে কোথাও লুকাইয়া ছিল, না, উপর হইতে হট করিয়া নামিয়া আসিল কে জানে! এবং শুধু নামিয়া আসিয়াই ক্ষান্ত হইল না, পশুপতির প্রসারিত হস্তে দুইটি নোট ও কয়েকটি টাকা গুঁজিয়া দিয়া ঘোমটা টানিয়া সরিয়া দাঁড়াইল।

পশুপতি গুলিয়া দেখিল। কিন্তু পাঁচ টাকা কম। আবার হাত পাতিল। বলিল,
“আরও পাঁচ টাকা?”

তিনকড়ি তখন তাহাকে সেখান হইতে বাহির করিবার জন্য পশ্চাৎ দিক হইতে ক্রমাগত
ঠেলা দিতেছিল।

“আর নেয় না, হেঁঃ! আর নেয় না। চল—চল—!”

পশুপতি আবার ঘাড় নাড়িল।—“আমাদের ভাই যে-কথা সেই কাজ!.....নাও বৌ
তোমার টাকা-পঁচিশটি ফিরে নাও,—হলো না।”

বিদু-বৌএর রাগে তখন প্রায় থর্ থর্ করিয়া কাঁপিবার অবস্থা।

লজ্জা সরম আর রহিল না, ফস্ করিয়া ঘোমটা তুলিয়া দাঁতে দাঁত চাপিয়া তিনকড়ির
দিকে কটমট করিয়া তাকাইয়া বলিয়া উঠিল, “ওই চণ্ডাল আমায় পঁচিশ টাকা বলেছিল।...যাও
ঠাকুর-জামাই, যাও তুমি! আমি দেব টাকা।”

তিনকড়ি বলিল, “টাকা তুই বিয়োবি?”

কথাটা কিন্তু পশুপতি শুনিতে পাইল না। বিদু-বৌএর দিকে সক্রম লুক্কদৃষ্টিতে একবার
তাকাইয়া টাকাগুলি ট্যাঁকে গুঁজিয়া সে বাহির হইয়া গেল; জীব-ধাত্রী শ্যামা-মায়ের প্রসাদী
পুষ্প লইয়া হস্তারক যেমন করিয়া মন্দির হইতে বাহির হইয়া যায়।

উপরে মেয়েদুটাকে রাখিয়া আসিয়াছে। বিদু-বৌকে আবার উঠিয়া যাইতে হইল।—তা
হোক। যুলঘুলির ফাঁকে উঠান পর্য্যন্ত নজর চলে।

দেখিল, মেয়েদুটাকে ঠিক যেমনটি বসাইয়া রাখিয়া গেছে, ছোট সেই জানালাটির ধারে
বাসনা ও তিগুণী ঠিক তেমনি করিয়া হলুদ রঙের শাড়ী দুইটি পরিয়া কান পাতিয়া বসিয়া
আছে।

.....পদ্মপুকুরের পথের পাশে নতুন বরের পান্নি বেহারার শব্দ আসিবে।.....হয়ত বা
হঠাৎ ওই গ্রামান্তরালের আঁধার-পথে মশাল জ্বালিয়া দেখা দিবে, কিম্বা ঢাক-ঢোল বাজাইয়া চৌদলে
বসিয়া আসিতেছে,—তাই বা কে জানে!

ভানী ছেলেমানুষ। রাত্রিকালে পদ্মপুকুরের পাশে দাঁড়াইয়া তাহার ভয় করিতেছিল।
বলিল, “না দিদি না, বর আসবে না। চল—বাড়ী ফিরে চল।”

কিন্তু তাহার কথা তখন কে-ই বা শোনে!

তেনানী বলিল, “উ-ই ছাখ্!”

কাঁকা মাঠের ওপারে, দূরে কয়েকটা গাছের পাশে একটা আলো দেখা যাইতেছিল।

কিন্তু কিসের আলো কে জানে ! তেনানী একদৃষ্টে তাকাইয়া রহিল। আলোটা ক্রমশ একটু একটু করিয়া কোথায় কোন্ গাছের আড়ালে অদৃশ্য হইয়া গেল। এদিক দিয়া আর আসিল না।

তেনানীর মুখ দিয়া কথা বাহির হইতেছিল না। পথের ধারে সে বসিয়া পড়িল। হরিমতী বসিল, আনিও বসিল, ভানীও বসিল।

কোথায় কোন্ মাতাল-শালে মদ খাইয়া কয়েকজন মজুর মাঠের পথ ধরিয়া বাড়ী ফিরিতেছিল। তাহাদের গোলমালে আচম্কা মুখ ফিরাইয়া তেনানী বলিল, “কে রে! কোন গাঁয়ের তোরা?”

কে একটা বুড়া-লোক বলিয়া উঠিল, “না মা চোর নই মা!”

আর একজন বলিল, “জোস্তা রাতে চোর কোথা পাবে মা? আঁদার রাতে চোর থাকে।”

আনি, ভানী, দুজনেই ফিক্ ফিক্ করিয়া হাসিয়া উঠিল।

হরিমতী বলিল, “হাসিস্ না লো হাসিস্ না তোরা! এদিকে বলে যা হবার ভাই হচ্ছে, আর হাসি ছাখে।”

তেনানী বলিল, “ওরে ও.....ও মাতালরা! শুনচিস্? আমাদের বর আসবে বাপু, পথে যদি দেখা হয় ত বেহারাদের একটু পা চালিয়ে আসতে বলিস্!”

“বেশ মা বেশ, বলে’ দেব। দেখা হলেই বলে’ দেব।”

কথাটা বোধকরি নেশার ঝোঁকে প্রত্যেকেই একবার করিয়া বলিয়া গেল।

কিন্তু কোথায় বা বর আর কোথায় বা পাক্কি!

নিস্তন্ধ গ্রামের প্রান্তে মানুষের মাড়াশব্দ কোথাও নাই। প্রহর রাত্রি অতীত হইয়া গেছে। শেয়ালগুলি একবার করিয়া ডাকিয়া উঠিতেছিল।—দূরের গ্রাম হইতে কয়েকটা কুকুরের ডাক শোনা যায়।

পদ্মপুকুরের জলের ধারে চিড়্ চিড়ি গাছের ঝোপের ভিতর কয়েকটা ডালুক্ পাখী বাসা বাঁধিয়াছিল; অন্ধকারে অসময়ে মানুষ দেখিয়া ডালুকীর বাচ্ছাগুলি বোধকরি ভয় পাইয়া প্রতক্ষণ পরে চোঁচাইতে লাগিল।

এমন করিয়া আর কতক্ষণই বা বসিয়া থাকে!

হরিমতী বলিল, “নাঃ! কোমর-কাঁকাল ধরে’ গেল!”

তেনানী উঠিল! বলিল, “চল্!”

কিন্তু এ নিদারুণ দুঃসংবাদ দাদা তিনকড়ি যে কেমন করিয়া গ্রহণ করিবে কে জানে!

আনি বলিল, “আচ্ছা, বাসনার কি হবে ভাই তা হ’লে?”

তেনানী কথা কহিল না ।

বাড়ী ফিরিয়া তেনানী যাহা দেখিল, তাহার চেয়ে মাথার উপর আকাশের বজ্র ভাঙিয়া পড়িলেও বুঝি-বা ভাল হইত ।

বিবাহ তখন প্রায় শেষ ।

পুরোহিত মন্ত্র উচ্চারণ করিতেছেন ।

বাসনার হাতের উপর ভোলানাথের হাত—

আর তিগুণীর ?

তেনানী সে দৃশ্য চোখে আর দেখিতে পারিল না, তাড়াতাড়ি সেদিক হইতে মুখ ফিরাইয়া যেমন আসিয়াছিল তেমনি নিশেকে সরিয়া গেল ।

তিগুণীকে বিবাহ করিতেছে পশুপতি ।—তাহার স্বামী !

পাগলের মত বিভ্রান্ত অবস্থায় তেনানী খিড়্কির প্রকুণ্ডের দিকে ছুটিতেছিল, সেখানে কে যেন দাঁড়াইয়া রহিয়াছে । ফিরিয়া আসিল ।

রান্নাঘরের পাশে যে-ঘরটায় তাহার থাকে, তাহারই দরজায় গিয়া সে পা ছড়াইয়া বসিয়া পড়িল । মুখ দিয়া কথা সরে না,—চোখ দিয়া দর্ দর্ করিয়া জল গড়াইয়া আসে । কি করিবে সে কি করিবে ? মরিবে ? জলে ডুবিবে ? বিষ খাইবে ?.....তেনানী সেইখানে গড়াগড়ি দিয়া ধূলায়-মাটিতে ঠিক যেন কাটা-চাগলের মতই ছটফট করিতে লাগিল । হরিমতী ধরিয়া তুলিতে গেল, সজোরে তাহাকে এক ঝাঁকানি দিয়া দূরে ঠেলিয়া ফেলিয়া তেনানী উঠিয়া বসিল, এবং বসিয়াই দরজার চৌকাঠের উপর মাথাটা তাহার ঠাই ঠাই করিয়া ঠুকিতে আরম্ভ করিল ।

মার খাইয়াও হরিমতী ছাড়িল না ; মেয়েগুলো সকলে মিলিয়া জোর করিয়া তাহাকে ধরিয়া রাখিতে চায়,—কিন্তু কিছুতেই সে মানা মানে না ; একেবারে যেন পাগল হইয়া গেছে ।

এদিকে বিবাহ শেষ করিয়া তিনকড়ি আসিল । পুরোহিত আসিলেন । মজা দেখিবার জন্য আরও কয়েকজন আসিতে চাহিতেছিল, কিন্তু তুলোর-মা হেঁসেল হইতে বাহির হইয়া লোহার খুস্তি হাতে লইয়া তাহাদের খেদাইয়া দিল ।—“ওদের দুখ্ হয়েছে, আহা, তোরা কি জন্তে যাবি বাছা মজা দেখতে ?”

বৃদ্ধ পুরোহিত তাঁহার হাতের লণ্ঠনটা তুলিয়া ধরিতেই তেনানীর বুকের আঁচলটা হরিমতী তুলিয়া দিল । দেখা গেল, কপালটা কাটিয়া রক্তের ধারা চোখের কোণ বাহিয়া গালে আসিয়া জমিয়াছে ।

পুরোহিত বলিলেন, “ছি ছি মা, করেছিস্ কি ! করেছিস্ কি ! প্রজাপতির নির্বন্ধ—
ও কি আর কারও খণ্ডাবার জো আছে মা !”

তিনকড়ি বলিল, “পুরুষ মানুষ তাই চুপ করে’ আছি কোনোরকমে, নইলে কি আর
হায় হায়.....” বলিয়া সে তাহার নামাবলীর খুঁটটা তুলিয়া দুই চোখের উপর চাপিয়া
ধরিল।

তেনানীর মুখে এতক্ষণে কথা ফুটিল। পাগলের মত চোখ দুইটি তুলিয়া বলিল,
“দাদা.....” কিন্তু বাকি কথাটা সে আর বলিতে পারিল না। ঠোট দুইটি অসম্ভব রকম
কাঁপিয়া উঠিল, চোখের অশ্রু গালের রক্তের ধারাটিকে ধুইয়া আনিয়া টপ্ টপ্ করিয়া কাপড়ের
উপর করিয়া পড়িতে লাগিল।

কিন্তু দুঃখ—তা সে যত বড়ই হোক, একমাত্র মানুষই তাহা বরদাস্ত করিতে পারে।

কিছুদিন পরে দেখা গেল, যেমন চলিতেছিল আবার তেমনি সবই চলিতেছে। বন্ধকী
টাকার সুদ দু’পয়সা করিয়া হইলে তেইশ টাকার সুদ যে মাসে সাড়ে এগারো আনা হয়, গয়লা-
বোঁকে তেনানী সে কথা কিছুতেই বুঝাইতে পারে না।

তিগুণী হাসিতে হাসিতে বলে, “তা হোক্ দিদি, এগারো আনাই হলো, দু’পয়সা না হয়
ছেড়েই দে !”

বাসনাও হাসিয়া তাহাদের কাছে আসিয়া দাঁড়ায়। বলে, “পিসির খালি টাকা আর
টাকা, ছেলে আর ছেলে—!”

ছেলের কথাটা শুনিয়া পিসিও হাসে, ভাই-বিও হাসে।

বাসনার বুকে হাত দিয়া কাপড়ের তলায় কি যেন খুঁজিতে খুঁজিতে তেনানী বলে, “রেখেছিস্
ত মাতুলিটি ?”

মাতুলিটি বাবা খগেশ্বরের। যে সব মেয়ের ছেলে হয় না, বাহাদের স্বামী আসে না,
রবিবার দিন বাবা খগেশ্বরের মন্দিরে গিয়া পূজারীকে দশটি পয়সা দিয়া এই কবচটি তাহারা
ধারণ করিয়া আসে। খগেশ্বরের মন্দির সেখান হইতে ক্রোশ খানেক্ দূরে। বিবাহের মাস
পাঁচছয় পরেই তিনকড়িকে না জানাইয়া তেনানী তাহাকে সেখানে লইয়া গিয়াছিল।

তেনানী বলে, “ও একেবারে অব্যর্থ্। আসতেই হবে।”

লজ্জায় বাসনা একটুখানি মুখ টিপিয়া হাসে। বলে—“তবে তুইও একটা নিলিনে
কেন পিসি ?”

“ওর মুখে আমি কাঁটা মারি !” বলিয়া মুখ ফিরাইয়া তেনানী একবার তিগুণীর মুখের
পানে তাকায়। বলে, “এই যে আমার সতীন-কাঁটা !”

বয়স তাহার মোলয় গিয়া পড়িয়াছে। সর্ব্বাঙ্গে পরিপূর্ণ যৌবন-শ্রী। তিগুণী একবার হাসে। শ্রুত দাঁতের পংক্তি দেখা যায়। গাল দুইটি রাঙা হইয়া ওঠে।

এবারেও সতীনের জন্ত তেনানীর অনেকগুলি টাকা খরচ হইয়াছে, কিন্তু পশুপতি নির্বিকার। অনেক দ্রুখে সেপথে সে চিরদিনের মত কাঁটা দিয়াছে। তিগুণীর আশা-ভরসা আর কিছু নাই। তাই সে এবার বাসনাকে লইয়া পড়িয়াছে। নিজের না, বোনের না, এইবার ভাই-বির যদি কিছু হয়! ছেলে মেয়ে যা-হোক্ একটা কিছু..... ছেলে না হইলে কি আর মানায় গো! এ দুনিবার পিপাসা যেন আর কিছুতেই মিটিতে চায় না। নারাজন্ম মনে হয় বুঝি বা বার্থ হইয়া গেল।

কিন্তু ভাই-বিরও কপাল মন্দ। তাকে লইয়াও আজ এই দুইটি বৎসর খরিয়া কম টানা-পড়েন্ চলিল না।

তেনানীর সে কল্পিত রাজপুত্র ভোলানাথ ক'ডাল-পুনেরও অদম হইয়া গেছে।

বিবাহের পর দেড়শটি টাকার মধ্যে পঞ্চাশটি টাকা বিধবা মা-বোনের হাতে তুলিয়া দিয়া সেই যে সে গ্রাম ছাড়িয়া উধাও হইয়া যায়,—ফিরিয়া আসে একটি বৎসর পরে। আসিয়াই মা-বোনের সঙ্গে ঝগড়া!

মা বলে, “তুই যে একটি পয়সা দিবি, আমরা খাট কি?”

ভোলানাথ বলে, “বৌ নিয়ে এসো। বছরে তিন মাপ করে' চাল আদায় কর, আর খাও।”

কিন্তু প্রস্তাবটা তাহাদের দিক্ হইতে আসিবার আগেই বাসনাকে তেনানী নিজে সঙ্গে লইয়া গিয়া সেখানে পৌঁছাইয়া দিয়া আসিল।—“এই নাও বেয়ান তোমার বৌ নাও!”

ভোলানাথ উঠানে বসিয়া জুতা ব্রশ্ করিতেছিল, আড়-চোখে একবার তেনানী একবার বাসনার দিকে তাকাইয়া নাক সিট্কাইয়া বলিল, “বছরে তিন মাপ চাল দেবার কথা, নিয়ে এসো আগে, নইলে মেয়ে তোমাদের ফিরে নিয়ে যাবে!”

তেনানী বলিল, “বিয়ে যখন করেছে বাবা, তখন চাল দিলেও নিতে হবে, না দিলেও নিতে হবে।”

ভোলানাথ বলিল, “মাইরি আর কি! হয়রকি বুঝি?”

কিন্তু জবাবটা যে এমন হইবে তেনানী তাহা ভাবেন নাই। বলিল, “বেশ। বাসনা রইলো। তারপর চাল তোমার স্বশুরকে বলে' পৌঁছিয়ে দিয়ে যাবে।”

ভোলানাথ তাহার জুতার উপর ব্রশ্টা খুব জোরে জোরে ঘষিতে লাগিল।—“হ্যাঁ, শুরুর বেটা ত' দেবে সবই! চামাব কোপাকার ছোটলোক! তিগুণীকে নিয়ে দেবে বলেই রাজি হয়েছিল। তা না হয় দিলে না। যাক্, না দিক! কিন্তু এত বড় পুজো গেল ত এক জোড়া

জুতো দিলে না,—একজোড়া খুতি ! একজোড়া জামা !—কিছু না ! মা বোন্ যে ঘরে রয়েছে ত দশটা টাকা ? তাও না !”

তেনানী বলিল, “তুমি ত ছিলে না বাবা, থাকলে না হয়,—দাদা না দিক, দুখ্-ভিখ্ করে’ আমিই দিতাম।”

ভোলানাথের বিধবা বোন্ বলিল, “তা-মা, দেওয়া তোমাদের উচিত ছিল।”

ইহার উপর আর কথা চলে না। বাসনাকে রাখিয়া তেনানীকে সেদিন তাহার কৃপণ কঙ্কুষ দাদার আচরণের জন্ত একটুখানি লজ্জিত হইয়াই বাড়ী ফিরিতে হইল।

দাদা ঘরে ছিল না। ফিরিয়া আসিলে বলিল, “ভোলানাথকে তিন মাপ করে’ চাল দেবার কথা, এবার ত’ দিতে হয়।”

তিনকড়ি ঘাড় নাড়িয়া বলিল “বেশ, দাও গে—!”

কিন্তু কথার অর্থটা ঠিক হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়া তেনানী চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল।

তিনকড়ি বলিল, “ঘরে ত চাষ বলতে এই ক’ বিষে জমি ! কিনে খেতে হয় না -এই পর্য্যন্ত। বছরে তিন মাপ করে’ চাল.....আর চালটা ত’ তুই নিজেই তখন দিয়ে দেব বলেছিলি কোনো রকমে। তাই যদি পারিস ত—”

“আমি কোথেকে দেব দাদা ?” আরও কিছু বলিবার ইচ্ছা তাহার ছিল, কিন্তু ইহার বেশি তেনানী আর কিছুই বলিতে পারিল না।

এমন সময় বিদ্রু-বৌএর হঠাৎ ঘর হইতে বাহির হইয়া আসার বিশেষ প্রয়োজন হইয়া পড়িল, এবং উঠান পর্য্যন্ত আসিয়াই কি যেন ভুলিয়া আসিয়াছে—এমনি ভাবে পুনরায় সে ঘরে গিয়া ঢুকিল। কিন্তু এই যাওয়া আসা তাহার নিরর্থক নয়। অশুচকণ্ঠে দুজনকে শুনাইয়াই বলিয়া গেল, “বোন হলে দিত, ভাই-বিকে কেউ কখনও দেয় ?”

তেনানীর বকের ভিতরটা গুরু গুরু করিতেছিল, সে আর চুপ করিয়া থাকিতে পারিল না, বলিল, “তুমি চুপ কর বৌ, তুমি কোন্ লজ্জায় বলছ ?”

কিন্তু বিদ্রু-বৌএর লজ্জা না হইলেও তিনকড়ির হইল। বলিল, “আহা-হা, চাল কি আর আমি তোকে দিতেই বললাম রে বাপু ? বললাম,—ওটা, কথার কথা।... দেব কাকে শুনি ? জামাইএর না আছে সাকিম, না আছে মোকাম। বাসনাকে নিয়ে যাক্, ঘরে থাক্, রোজগার করুক, দু’একটা ছানা-পোনা হোক,—আমি দেখি, তারপর দেব। জামাই-বেটিকে দিতে কি আর অসাধ্য ? কিন্তু আমার বাপু এক কথা। পেটে এক, মুখে আর,—এসব পাবে না আমার কাছে। এক হাতে নেব, একহাতে দেব ;—এই ত’ জানি।”

কিন্তু তাহাকে দিতেও হইল না, নিতেও হইল না, জামাই ভোলানাথই তাহার ব্যবস্থা করিয়া দিল।

দু'দিন গেল, তিনদিন গেল, ভোলানাথ দেখিল, চাল দেওয়ার নামগন্ধও কেহ করে না, তেনানী সেই যে মেয়েটাকে রাখিয়া গেছে, তাহার পর আর আসেও না, কিছু বলিয়াও পাঠায় না।

সেদিন রাত্রি তখন প্রায় প্রভাত হইয়া আসিয়াছে। বাসনা নিশ্চেষ্টভাবে ঘুমাইতেছিল। ভোলানাথ ধীরে ধীরে উঠিয়া প্রথমে তাহার খোঁপার চিকুণী, কাঁটা, ফুল খুলিয়া লইল, গলার হার ছড়াটা খুলিল, পরে হাতের বালা দুইটা খুলিতে যাইবে এমন সময় বাসনা জাগিয়া উঠিল। জাগিয়াই সে ভোলানাথের কাণ্ড দেখিয়া চোঁচাইতে গিয়াছিল। ভোলানাথ বলিল, “চোপ্‌।”

ভয়ে বাসনার মুখ দিয়া আর কথা বাহির হইল না। হাতের বালা দুটা রহিয়া গেল।

ভোলানাথ বলিল, “কার ?—এসব কার শুনি ?...তোর গায়ে এ-সব মানাবে কেন,— স্ফুটকি, কুঁইলি কোপাকার ! যার গায়ে মানাতো সে ত' আর...যাক্‌। বাপ্‌কে বলে' চাল আদায় করে' নিয়ে এসো, এসে তোমার গয়না নিয়ে যোয়ো।”

বাসনা তাহার মাথার উপর অনেকখানি ঘোমটা টানিয়া উঠিয়া বসিয়াছিল।

খানিক থামিয়া ভোলানাথ জিজ্ঞাসা করিল, “তিগুণীর বর আসে ? তোর পিসে ? সেই ফৌকলা পশু ?”

গহনার শোকে বাসনার চোখ দিয়া তখন জল আসিয়াছিল। পিছন কিরিয়াই ঘোমটা-ঢাকা মাথাটা সে বার কতক নাড়িয়া জানাইল, আসে না।

ভোলানাথ আর কিছু না বলিয়াই চুপ করিয়া রহিল। পরদিন সকাল হইতে না হইতেই কাহাকেও কিছু না বলিয়া বাসনা তাহার সাড়ী ও সেমিজখানি গামছায় বাঁধিয়া লইয়া ছুটিয়া একেবারে বাপের বাড়ীর দরজায় আসিয়া দম লইল।

কিন্তু এত বড় ক্ষতি তিনকড়ির পক্ষে বরদাস্ত করা সহজ নয়।

কন্য়ার মুখে গহনা কাড়িয়া লইবার কথাটা শুনিয়া সে তৎক্ষণাৎ ভোলানাথের বাড়ীর দিকে ছুটিল। কিন্তু ফল কিছুই হইল না।

শুনিল, ভোলানাথ বাড়ী নাই, এবং তাহার বিধবা ভগিনী এই গয়না কাড়িয়া লওয়ার কথা প্রসঙ্গে অভদ্র ভাষায় তিনকড়িকে যে সব কথা শুনাইয়া দিল তাহা শুনিয়া নীরবে চলিয়া আসা ছাড়া তাহার আর কোনও উপায় ছিল না।

তারপর ভোলানাথকে গ্রামে আর দেখিতে পাওয়া যায় না।

মাস পাঁচ ছয় আগে দিন কতকের জন্ত সে একবার আসিয়াছিল।

খবর পাইয়াই তেনানী বাসনাকে সাজাইতে বসিল।

বাসনা বলিল, “না পিসি, না।”

“আ-মর্! সাধও ত’ হয় না ছুঁড়ির!” বলিয়াই তেনানী তাহার মাথার চুলগুলি আঁচড়াইতে আঁচড়াইতে কানের কাছে মুখ লইয়া গিয়া চুপি-চুপি বলিল, “গয়না কেড়ে নিব্, মারুক্ ধরুক্, যা খুসী তাই করুক্,—মরে’ যাবি না, একটা ছেলে হোক্, দেখবি তখন, বলবি যে হ্যাঁ পিসি তখন বলেছিল।”

বাসনা সহজে যাইতে চায় না, তেনানী সেদিন রাত্রে তাহাকে সবার আগেই খাওয়াইয়া দিয়া একরকম জোর করিয়াই সঙ্গে লইয়া গেল।

ভোলানাথের মা যে কেমন ধারা মানুষ কে জানে। কাগাঁরও সঙ্গে বড় একটা কথা কয় না, দিনরাত আপন মনেই বসিয়া বসিয়া কিম্বা।

মুখ তুলিয়া ইহাদের পানে একবার চাহিয়া দেখিল, কিন্তু কোনও কথাই সে বলিল না।

বিধবা বোন নাক সিটকাইয়া বলিয়া উঠিল, “আ, দিতে থুতে নেই শক্তি, পেসাদ পাবার ভারি ভক্তি!”

ভোলানাথ তখন আহালাদি শেষ করিয়া শয়নের উদ্যোগ করিতেছে। কিন্তু মুখ ফিরাইয়া তেনানী ও বাসনাকে আসিতে দেখিয়াই কোনও কথা না বলিয়া সে ঘর হইতে বাতির হইয়া আসিল, এবং আপন মনেই উঠানটা পার হইয়া গিয়া সদর দরজার কাছ হইতে মুখ ফিরাইয়া বলিল, “আজ আর আগি ঘরে শোনো না মা, দরজায় খিল বন্ধ করে’ দিস্।”

বোন ঝঙ্কার দিয়া উঠিল, “হলো ত? দিলে ত’ তাড়িয়ে?”

তেনানী অবাক্!

কোনো রকমে নিজের সম্মুখ বাঁচাইয়া ছুঁজনে যেমন আসিয়াছিল তেমনি চুপি চুপি বিদায় হইয়া গেল।

কিন্তু তেনানীর লজ্জা নাই।

পরদিন আবার!

দুপুরে খাওয়া-দাওয়ার পর ভোলানাথের বোন রাস্তার ধারে দাঁড়াইয়া প্রাচীরের দেওয়ালে খুঁটে দিতেছিল, তেনানী একা তাহার কাছে গিয়া দাঁড়াইল।—“খুঁটে দিচ্ছ ভানু?”

ভানু মুখ ফিরাইয়া একবার ‘হুঁ’ বলিয়াই আবার তার নিজের কাজে মন দিল।

তেনানী বলিল, “আসি কি আর সাথে মা? আসি—বহুৎ দুখে আসি!.....দাদা ত’ চামারের একশেষ, তা’ ত জানো। কিন্তু আমরা মরি শুধু ওই মেয়েটার দুখে! বলি, আহা, যাই তবু নিয়ে, স্বামী পায় ত’ পাক্।” বলিয়াই একটুখানি থামিয়া একটু ইতস্তত করিয়া কহিল—“আজ একটা জিনিষ এনেছি মা তোমার জন্যে,”—বলিয়া পাঁচটি টাকা সে ভানুমতীর বাঁহাতের মুঠার মধ্যে অতি সন্তর্পণে গুঁজিয়া দিয়া বলিল, “হেই মা, তোমার হাতে ধরে’ বলছি মা, তাইকে আজ আর যেন যেতে দিও না।”

টাকা হাতে পাইয়া ভানুর মুখের চেহারা তৎক্ষণাৎ বদলাইয়া গেল। এ যেন ঠিক যাদু-মন্ত্র! বলিল, “দেখলে ত’ মা কাল সন্ধ্যা? আমরা ত কিছু বলিনি!”

তেনানী অত্যন্ত মিনতির স্বরে কহিল, “তুমি মনে করলেই হবে মা, আজ শুধু তোমার জিল্লভেই আসব। যেমন সময় এসেছিলাম ঠিক তেমনি সময় . . .”

ভানুমতী ঘাড় নাড়িয়া বলিল, “এসো।”

বাসনা সেদিন কিছুতেই আসিলে না, তেনানী তাহাকে একরকম টানিতে টানিতে লইয়া চলিল।

তেনানী বলিল, “চল্ মা চল্! আমরা মরি, আর তুই যে কি পাতের মেয়ে মা কে জানে!”

বাসনা বলিল, “কাল অম্নি অম্নি তেড়েছিল, আজ ঝাটা খেয়ে আসবি।”

তেনানী বলিল, “না, না, টাকা দিয়েছি! টাকা বেটা পাথর-কাটা! তা জানিস্?”

বাসনা ছেলেমানুষ, কিন্তু বাপের ক্ত গায়ে আছে। টাকার মহিমা সে জানে। কাজটা সেদিন কেমন যেন ঠিক যন্ত্রের মতই নিবিবধে চুকিয়া গেল।

ভোলানাথ সেদিনও ঘর ছাড়িয়া অথত্র চলিয়া যাইতেছিল।

বোন বলিল, “না, সে কি? আজকার মত থাক। ধর্ম্মে পড়িত্ হবি যে?”

মাও কি যেন বলিবার চেষ্টা করিল।

ভোলানাথের আর যাওয়া হইল না। বাসনাও রহিল। রাত্রে রহিল। আবার দিনে চলিয়া গেল।

এমন শুধু একদিন নয়,—এমন করিয়া চারদিন।

পাঁচদিনের দিন ভোলানাথকে তাহার চাকরির জায়গায় চলিয়া যাইতে হইল।

বাসনা নিষ্কৃতি পাইল।

মাদুলির মাহাজ্যে কি না কে জানে!

মাস দুই পরে জানা গেল, বাসনার ছেলে হইবে!

তেনানীর আনন্দ আর ধরে না! কিন্তু তিগুনীকে দেখিবামাত্র আনন্দের উচ্ছ্বাসটা যেন একটুখানি কম পড়ে।

বাসনাকে দিনরাত চোখে-চোখে রাগিতে হয়। যখন যাগ খাইতে চায় তেনানী তাহাই সংগ্রহ করিয়া আনে।

বিদ্যু-বৌএর ঢেঁকিটা ভাঙিয়া দিলেও আজকাল সে আর কিছু বলে না। ননদের সঙ্গে পুকুরের ঘাটে জল আনিতে যায়। তিনকড়ির অসাক্ষাতে ভাগাভাগি করিয়া ডিম বিক্রি করে।

বিদ্র-বৌ বলে, “এবার তোমার নাতি হবে।”

তিনকড়ি বলিল, “তা না হলে কি আর সহজে ছাড়তাম মনে করছি? জামাইএর নামে নালিশ করতাম আমি। লোকে মন্দ বলতো? তা বলতো ত’ বলতো, তাও ছাড়তাম না।”

“ওমা! সে কি গো?”

তিনকড়ি বলিল, “বাঃ! অতগুলো গয়না—একি আর সহজ কথা বাবা! ওর ওই মুখরা বোনটাকে স্নদ্ধু আসামী করে দিয়ে—বাস্! যা এবার ছোট আদালতে। আমায় বলে কি না ফাঁকিবাজ, বলে, জোচোর তুমি! এত বড় সাহস!”

তিনকড়ির রাগ তখনও কমে নাই। বলিল, “করলাম না না হয়, ছেড়ে দিলাম।—রাগের মাথায় করেই যদি ফেলতাম হট্ করে, সে কি নিজে আমি করতাম ক্ষেপী? করাতেন।—যিনি করাবার তিনিই করাতেন। আমি শুধু হেতু হতাম মাত্র।—করবার হেতু।”

যাক্—!

কিন্তু মাসখানেক পরে হঠাৎ একটা অঘটন ঘটয়া গেল।

বৈশাখের মধ্যাহ্নে রৌদ্র তখন চারিদিকে ঝাঁ ঝাঁ করিতেছে, এমন সময় পশুপতি আসিয়া হাজির! মাথায় একটা ভিজা গামছা, গায়ে সাদা চাদর, পায়ে চটি, এক হাতে ছঁকা, আর এক হাতে গামছায় বাঁধা ছোট একটি পুঁটুলি। ঘামে সর্বাস্ত ভিজিয়া গেছে। বেচারী একটুখানি বিব্রত হইয়া পড়িয়াছিল।

তিনকড়ির সঙ্গে আলাপ-আপ্যায়নের পর, জল খাইয়া বিশ্রাম করিয়া একটুখানি স্নস্থ হইয়া, পশুপতি বলিল, “বাড়ী থেকে বেরিয়েছি—তা প্রায় মাসখানেক হবে। এবার কিছু দিতে হবে তাই, কষ্টাদায়ে পড়েছি।”

তিনকড়ি নিতান্ত অশ্রমনস্কের মত বলিল, “হঁ।”

একবার মুখ তুলিয়াও চাহিল না।

ভাবগতিক দেখিয়া বুঝা গেল, সে কিছু দিবে না।

পশুপতি কিন্তু তিনকড়ির ভরসায় আসে নাই।

আসিয়াছে যাহার ভরসায় সে ত’ দেখাও দিল না, একটা কথাও বলিল না।

রাত্রে ভেনানীর পরিবর্তে ভিক্টোরী আসিল। দেখিয়াই মনে হইল, তাহাকে কোনোরকমে ঠেলিয়া-ওঁজিয়া পাঠাইয়া দেওয়া হইয়াছে।—

কিন্তু সে কি রূপ! কুমারী আজ যুবতী হইয়াছে।

পশুপতির মনে হইতেছিল, নিজের বয়সটাকে কোন রকমে পিছাইয়া লওয়া যায় না ? যাহা তাহার কোনোদিন মনে হয় নাই আজ তাহার সেই কথাই মনে হইতে লাগিল।— ইহাকে বিবাহ করা বোধকরি তাহার উচিত হয় নাই।

পশুপতি নিজের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের দিকে বার বার ফিরিয়া ফিরিয়া তাকাইতেছিল। এ যেন নিষ্প্রভ অঙ্গারের মত! উহাকে স্পর্শ করিতে ভয় করে। মনে হইতেছিল, প্রথম যৌবনে ইহাকে পাইলে বোধকরি সে তাহার এই যুগিত বিবাহ-ব্যবসায়টা অনায়াসে পরিত্যাগ করিতে পারিত, জীবনের সর্ব্বপ্রকার দুঃখ-দারিদ্র্যকে সে হাসিমুখে বরণ করিত। কিন্তু যাক,—আজ আর সে কথা নয়।

তিগুণীর হাতে ধরিয়া পশুপতি তাহাকে বিছানায় বসাইল। আলোটা ছুজনের পক্ষেই অসহ্য হইয়া উঠিয়াছিল। পশুপতি নিজের হাতে লণ্ঠনটা নিভাইয়া দিয়া যেন খানিকটা তৃপ্তি অনুভব করিল।

কিন্তু রাত্রির কথা প্রভাতে আর তাহার মনে রহিল না। তিগুণী উঠিয়া যাইতেছিল, পশুপতি খপ্ করিয়া বাঁগত দিয়া তাহার আঁচলটা ধরিয়া ফেলিয়া, ডানহাতের তর্জনী ও বুদ্ধাস্থ দিয়া টাকা যেমন করিয়া বাজায় তেমনি একটা ইঙ্গিত করিয়া বলিল, “আছে আছে কিছু তোমার কাছে ? না, সেদিক দিয়ে নমস্কেট ?”

তিগুণী কোনো প্রকারেই তাহার হাসি সম্বরণ করিতে পারিল না, ফিক্ করিয়া একবার হাসিয়াই লজ্জায় সে অধোমুখে নিজের পায়ের দিকে তাকাইয়া ঘাড় নাড়িয়া বলিল, “না। দিদিকে বলব।”

“বলব নয়, এক্ষুনি—এক্ষুনি বল গিয়ে। বল মস্ত এক কন্ডাদায়,—পঞ্চাশ ; না হয় ত’ শেষ,— তিরিশ । তা যদি পারে ত’ আমি তোমাদের বাঁধা হয়ে রইলাম। মাইরি!”

আঁচলটা ছাড়াইয়া লইয়া তিগুণী চলিয়া যাইতেছিল। পশুপতি আবার হাঁকিল, “শোনো!”

তিগুণী থমকিয়া দাঁড়াইয়া দূর হইতে মুখ ফিরাইল।

“উনি বুঝি আসবেন না ? ধরে নিয়ে আসতে পার ত’ আমিই বলি।” বলিয়া একগাল হাসিয়া আরও কি যেন সে বলিতে যাইতেছিল, কিন্তু কথাটা শেষ পর্য্যন্ত না শুনিয়াই তিগুণী ধীরে ধীরে চলিয়া গেল।

ভেনানী আর আসে না ! টাকার কথাটা তিগুণীরও বলিতে লজ্জা করে। রাত্রে দেখা হইবামাত্র পশুপতি জিজ্ঞাসা করে, “বলেছিলে ?”

তিগুণীর মুখ দিয়া ফস্ করিয়া একটা মিথ্যা কথা বাহির হইয়া পড়ে। বলে, “বলেছে—দেখব।”

পশুপতি বলে, “দেখব নয়। কাল তুমি চেয়ে নিয়ে এসো।”

তিগুণী ঘাড় নাড়িয়া নীরবে তাহার সম্মতি জানায়।

বিহু-বৌ বলে, “আ-মর! এ মিন্বে মিছেমিছি বসে’ কেন গা? বিদেয় করতে পার না যাহোক কিছু দিয়ে?”

তিনকড়ি বলে, “হাতে আমার কেউ পয়সা নেই বিহু!”

বিহু-বৌ হাসিয়া বলে, “আমি দেব।”

কিন্তু তিনকড়ির মুখে হাসি ফুটে না। বলে, “পয়সাপুলো ঘাসের বোজ? কুড়িয়ে পাওয়া যায়;—না?”

তাহার পর ধীরে-ধীরে চোখ টিপিয়া বলে, “চুপ করে’ থাকো, আপনিই সরে’ পড়বে একদিন।”

আশায় আশায় পশুপতির দিন কাটে।

পাঁচদিন কাটিল। কিন্তু আব নয়।

তেনানী সেদিন কি প্রয়োজনে ঘরে আসিয়া ঢুকিয়াছে, পশুপতি ওৎ পাতিয়া বসিয়াছিল, হঠাৎ পশ্চাৎ দিক হইতে ঘরে ঢুকিয়া তাহার পথ আগলাইয়া দাঁড়াইল।

তেনানী চলিয়া যাইতে চায়, পশুপতি ছাড়ে না। বলে, “কই, দাও!”

“কী?”—তেনানী মুখ তুলিয়া কটমট্ করিয়া চায়।

পশুপতি বলে, “টাকা! কেন, বোন তোমার বলেনি!”

রাগে ঘুণায় তেনানীর মুখের চেহারা নিমেষেই অত্যন্ত কঠোর হইয়া ওঠে, বলে, “অনেক টাকা খাইয়েছি তোমায়,—আবার টাকা? লজ্জা করেনা?”

অনুনের সুরে পশুপতি বলে, “সত্যি, মাইরি, তারি বিপদে পড়েছি। হ্যাঁ, দিয়েছ, দিয়েছ বই-কি, দাওনি তা ত আর—”

তেনানী রুদ্ধস্বরে জবাব দেয়, “ছাড়ো! ফের টাকা চেয়েছ কি, মুখে তোমার—” শেষের কথাটা সে আর উচ্চারণ করে না। পশুপতিকে সজোরে এক ধাক্কা দিয়া তেনানী ঘর হইতে বাহির হইয়া যায়।

তবে আর আশা বৃথা নাই!

তিনকড়ির কাছে পশুপতি একবার শেষ চেষ্টা করিয়া দেখিল।—“দাও ভাই কিছু? যৎসামান্য,—যা পার। আজ উঠব ভাবছি।”

তিনকড়ি ঘাড় নাড়িয়া বলিল, “হায়, হায়, ভগবান এমনি মার মেরে’ রেখেছেন আমার, সে আর কি বলব পশু, বলা না বলা আমার দুই-ই সমান। একটি পয়সা নেই আমার কাছে ভাই, একটি আধলা পয়সা নেই ! তবে ভগবান যদি দিন দেন কোনদিন, ত চাইতে হবে না,—আমি নিজেকে থেকেই পাঠিয়ে দেব তোমায়।.....আজ উঠছো ? তা আজকার দিনটা.....কিন্তু আবার এসো যেন ! বাসনার সম্ভানাদি হবে, অন্নপ্রাশনের চিঠি পেলেই.....বুঝলে ?...শ্রীহরি ! শ্রীহরি !”

পড়তা নেহাৎ মন্দ। মনে মনে তিনকড়িকে গালাগালি দিতে দিতে বেচারি খালি-হাতেই বিদায় হইয়া গেল।

নিতান্ত অপ্রত্যাশিত হইলেও আনন্দের—।

কিন্তু এই আনন্দের সংবাদটিকে লইয়া বিদু-বো তাহার সংসারটির মধ্যে ভয়ানক একটা নিরানন্দের সৃষ্টি করিয়া বসিল।

সংবাদ এমন কিছুই নয়। তিগুণীর ছেলে হইবে,—এই সংবাদ।

বিদু-বোঁএর তাহা সহ্য হইল না। তেনানীর সঞ্চিত অর্থগুলি বাহাতে বে-হাত হইয়া না যায় তাহার জন্ত এতদিন ধরিয়া এত চেষ্টা এত অভিসন্ধি যে এমন করিয়া হঠাৎ একদিন ব্যর্থ হইয়া যাইবে তাহা সে ভুলিয়াও কোনোদিন ভাবিতে পারে নাই।

তিনকড়িকে বলিল, “হলোত” ? হলোত’ এবার ? ভগ্নিপতিকে বসিয়ে রাখার সাধ মিটলো ত ? নাও এবার বোনের টাকা নেবে বল্ছিলে নাও !”

তিনকড়িও প্রমাদ গণিল, কিন্তু হাল ছাড়িল না। বলিল, “দাঁড়াও, আগে হোক, বাঁচুক, বড় হোক,—বহৎ দেরি ! ভগবান আছেন মাথার ওপরে, দাখ না কি হয় !”

“আ-র তোমার ভগমান ! ভগমানের মুয়ে মারি ঝাঁটা !”

তাহার পর, এটা ওটা সেটা লইয়া প্রতিদিন তেনানীর সঙ্গে তাহার কথা কাটাকাটি চলিতে থাকে, একটা না একটা ছুতা লইয়া ঝগড়া-ঝাঁটি প্রায়ই হয়। এবং হয় যখন, তখন একেবারে চরমে গিয়া পৌঁছে। তিনকড়িও ভগবানের নাম স্মরণ করিয়া তাহাতে সায় দেয়।

শেষে একদিন এমন হইল যে, একেবারে ছায়া-কাটাকাটি ! এ উহার ছায়া মাড়াইবে না, উহারো যেন ইহাদের ছায়া না মাড়ায়।

ঝগড়ার সূত্রপাত হইয়াছিল অতি সামান্য ব্যাপার লইয়া। দিন-তিনেক আগে ঘাটে বাসন মাজিতে গিয়া তেনানীর হাত হইতে বাসনগুলো বন্ বন্ করিয়া দৈবাৎ পড়িয়া যায়। অনিষ্ট বিশেষ কিছুই হয় নাই, একটা কাঁসার বাটিতে একটুখানি চিড় খাইয়া গিয়াছিল মাত্র।

বিদু-বৌ তাহার অপমানের বাকি কিছুই রাখিল না। তেনানী তাহার দোষ স্বীকার করিয়া চুপ করিয়া রহিল।

কিন্তু এক পক্ষ চুপ করিয়া থাকিলে অপর পক্ষের সুবিধা বিশেষ কিছু হয় না। তাই বিদু-বৌ তাহার এই অশ্রমনস্কতার একটা সন্তোষজনক কারণ আবিষ্কার করিয়া সকলের সমক্ষেই তাহা প্রচার করিতে আরম্ভ করিল।—হরিমতীর স্বামী আসিয়াছে, সেই যে ছুঁচলো দাড়িওয়ালা যাত্রার দলের মিন্বে,—মিন্বেয় স্বভাব-চরিত্র ভাল নয়, এবং তাহারই সঙ্গে তেনানীর প্রগাঢ় বন্ধুত্ব ত' বহুদিন হইতে আছে, এমন কি বোন্টাকেও সেইখানে ভিড়াইয়া দিয়া তাহার দাদাঃ নিকলুখ নিকলঙ্ক বংশে একটা দুঃপনয় কলঙ্ক আনিয়া দিল। তাহারই কাছে মন যাঁহাদের চব্বিশ ঘণ্টা পড়িয়া থাকে, তাহারই অশ্রমনস্ক হইয়া পুকুরের ঘাটে বাসন ভাঙিবে না ত' কি করিবে? ইহা শুধু তাহার মুখের কথা নয়, ইহার চাক্ষুষ প্রমাণ সে বহুদিন পাইয়াছে, কিন্তু অনর্থক একটা কলঙ্কের ভয়ে এতদিন চুপ করিয়াই ছিল; আজ যখন বাড়াবাড়ির চূড়ান্ত করিয়া তুলিয়াছে, এমন কি তাহাই ঢাকিবার জন্য গোপনে গোপনে লোক পাঠাইয়া টাকা ঘুষ দিয়া পশুপতিকে পর্যন্ত আনা হইল, তখন আর চুপ করিয়া থাকা উচিত নয়। ইত্যাদি ইত্যাদি।

তেনানী একেবারে যেন আকাশ হইতে পড়িল!—বাগড়াটা রাতিমত পাকিয়া উঠিতে বেশি দেরি হইল না, এবং ক্রমশ হাতাহাতি হইবার উপক্রম হইতেছে দেখিয়া তিনকড়ি নিজেই উঠিয়া আসিয়া ইহার একটা মীমাংসা করিয়া দিল।—তেনানী তিগুণীকে কিছু চাল ও খানকতক বাসন দিয়া পৃথক করিয়া দেওয়া হইল।

তেনানী তিগুণী আলাদা থাকে, আলাদা আপনার রাঁধে, বাড়ে, খায়,—কোনোরকমে দুখ-ভিখ করিয়া দিন চালায়। দাদা, বৌ, এমন কি বাসনার সঙ্গেও বাক্যালাপ বন্ধ। বাসনা লুকাইয়া লুকাইয়া পিসিদের সঙ্গে কথা কহিবার চেষ্টা কবে, কিন্তু বাপ-মায়ের প্রচণ্ড শাসনের ভয়ে তাহা পারে না।

সুখে দুঃখে কয় মাস পার হইয়া গেল।

হঠাৎ রাত্রে সেদিন বাসনার প্রসবের ব্যথা জানাইল।

যাতনায় অস্থির হইয়া বাসনা ছটফট করিতেছিল। শরের ঝাঁপ ফেলিয়া চালার একপাশে জাঁতুড় ঘর তৈরী হইয়াছে। বেশি দূরে নয়। তেনানী একবার দেখিতে গিয়াছিল, কিন্তু ঘর হইতে কুকুর বিড়াল তাড়ানোর মত বিদু-বৌ তাহাকে দূরদূর করিয়া তাড়াইয়া

দিয়াছে। সেই অবধি তেনানী তাহার ঘরের মেঝের বোনের কাছে চুপ করিয়া শুইয়া ছিল, চোখে তাহার ঘুম আসিতেছিল না।

বাসনার চীৎকার কানে আসিতেই হঠাৎ সে ধড়গড় করিয়া উঠিয়া বসিল।

: বাসনা ডাকিতেছে,—“পিসি! পিসি!”—

তাহার সে আর্দ্র কণ্ঠস্বর শুনিয়া আর থাকা চলে না। তেনানী উঠিয়া দাঁড়াইল। তিগুণী পোয়াতি মেয়ে, একা ঘরে থাকিতে নাই, বলিল, “চল্ দিদি—আমিও যাই।”

দু’জনেই গেল। কিন্তু শেষ পর্যন্ত পৌঁছিতে পারিল না।

বাঁপের ফাঁকে বিদু-বৌ দেখিতে পাইয়াছিল। সেইখান হইতেই শুনিতে পাওয়া গেল, “লজ্জাও ত’ নেই মা! বেগয়া ছুঁড়ি সব! আসিস্ ত’ তোর ওই ভালবাসা-বোনের মাথা খাস্, বোনের পেটে যে আসছে তার মাথা খাস্!”

কিন্তু তেনানী তাহা পারে না। স্তব্ধতা তাহাকে ফিরিতে হইল। তিগুণীও ফিরিল।

সারারাত আর কাহারও ঘুম হইল না। ঘরের চালায় বসিয়া সবই শুনিতে লাগিল, কিন্তু স্বচ্চে দেখিতে কিছুই পাইল না। শুনিল, বাসনার একটি ছেলে হইল। মেয়ে নয়—ছেলে। সুন্দর ছোট্ট ছেলেটি! বিকলাঙ্গ নয়, কালো নয়, কুৎসিত নয়, চোখ, নাক, মুখ, হাত, পা,—সবের মত কিছুই হয় নাই, বাপের মত কৌকড়ানো একমাথা কালো চুল, চল্‌চলে চোখ,—ছেলের কাহার শব্দ শোনা গেল। তেনানীর মনে হইতেছিল, বিদু-বৌএর গলাটা টিপিয়া তাহাকে ওইখানে গুন করিয়া ছেলেটাকে একবার দেখিয়া আসে.....

কিন্তু ছেলে ত’ দেখিতে পাইলই না; এমন কি বাসনাকে একটাবারের জন্ত দেখিতে পাওয়ার সাধ হইল; কিন্তু তাগও হইবার নয়। শুনিল, তাহার নাকি জ্বর হইয়াছে; প্রসবের পর হইতে সেই যে আঁতুড়-ঘরের মেঝের উপর গা এলাইয়া দিয়াছে, তাহার পর আর উঠিতে পারে নাই। লোকে নাকি ডাক্তার দেখাইবার পরামর্শ দিতেছে।

দুপুরে ছেলে দেখিবার জন্ত ভোলানাথের মা আসিয়াছিল,—বিধবা বোন ভানুমতী আসিয়াছিল। চার আনা পরস হাতে দিয়া ঠান্‌দিদি তার নাতি দেখিয়া গেছে।

যাবার পথে ভানুমতী একবার তেনানীর সঙ্গে দেখা করিয়া গেল। বলিল, “দেখা পেলাম না যে তোমার দাদাটির! দেখতে পেলে দু’কথা শুনিয়ে দিয়ে যেতাম! ... কেন, হরিমতীর ইয়ে আবার কোন্‌ যুগের মানুষ মা, যে, তার কাছে যেতে হবে?..... শুনেছি মা, সবই শুনেছি। এপাড়া-ওপাড়া হলেও কথা কখনও চাপা থাকে না।”

লজ্জায় তেনানীর মাথা হেঁট হইয়া গেল। কিন্তু প্রতিবাদ করিল না, একটি কথাও বলিল না। চালার খুঁটিতে ঠেস দিয়া পা মেলিয়া বসিয়াছিল; সুন্দর সুডৌল নিজের পা-দুইটির দিকে

একদৃষ্টে তাকাইয়া রহিল মাত্র। খানিকক্ষণ পরে মুখ তুলিয়া বলিল, “ভোলানাথের খবর কিছু পাসনি ভানু ?”

ভানুমতী বলিল, “ওই ছাথো! তোমরাও শুনেছ ত হ'লে? কিন্তু ওসব গুজব, মা, গুজব। কি শুনেছ বল ত?”

তেনানী অবাক হইয়া গেল। বলিল, “কই কিছুই ত' শুনি নি!”

ভানুমতী বলিল, “বলছে সব,—গাঁয়ে নাকি তিন-চারজন পুলিশ এসেছিল, কনেটোবল এসেছিল। কিন্তু কই আমরা ত' কিছুই দেখতে পাইনি মা, চক্কিশঘন্টা বাইরে বাইরেই ত' থাকি।”

তাহার পর আবার বলিল, “ভোলানাথ মুখুজ্যের ঘর খুঁজছিল। ঘরে কে কে আছে, কখন আসে, স্বভাব চরিত্র কেমন, এই সব কথা নাকি শুধিয়ে গেছে।—তা, অগ্নি ভোলানাথ হতেও পারে। আমাদের ভোলানাথ তাই-বা কে বললে মা! কত গাঁয়ে কত ভোলানাথ আছে!”

তেনানী বলিল, “কেন, কি হয়েছিল, কি করেছিল কি?”

“কে জানে মা, লোকে বলছে তাই শুন্ছি। বলে কিনা, কোথাকার একটি খুব সুন্দরী মেয়ে বার করে' নিয়ে পালাচ্ছিল, পথে ধরা পড়েছে, তারই নাকি মকদমা চলছে কলকতায়। ... কিন্তু ইঁা মা, এত সব যদি হবে ত' আমরা জানব না কেন? ওই সব দারোগা-টারোগা কি আর আমাদের না শুধিয়ে যেতো কখনও? ইঁা মা, কই তুমিই বল দেখি?”

তেনানী অবিখাস করিল না। হয়ত বা হইতেও পারে! তাই সে চুপ করিয়া রহিল।

বাসনার জ্বর ছাড়িয়া বিকার হইল, বিকারের ঘোরে প্রলাপ বকিতে লাগিল, চুল ছিঁড়িতে লাগিল, আরও কত কি যে করিতে লাগিল তাহার ইয়ত্তা নাই। কেহ বলে, ডাক্তার দেখাও, কেহ বলে, ভূতে পাইয়াছে।

ক্রোশ পাঁচছয়ের ভিতর ডাক্তার কোথাও নাই। শহর হইতে আনিতে গেলে খরচ অনেক। ভূতে পাওয়ার কথাটাই তিনকড়ির ঠিক মনে ধরিয়া গেল।

বুধপুর হইতে ওঝা আসিল।

তিনকড়ি একটি পাথরের বাটিতে করিয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণামৃত-জল একটুখানি খাওয়াইয়া দিয়া বলিল, “সারে ত' এতেই সারবে, আর না সারে ত' হাতী বেঁধে দিলেও নয়।”

কিন্তু ওঝাও সারাইতে পারিল না, চরণামৃতেও সারিল না।

পরদিন বেলা প্রায় দশটার সময় আপনা হইতেই বাসনার সমস্ত যন্ত্রণা ধীরে-ধীরে ঠাণ্ডা হইয়া আসিতে লাগিল। শেষ ধাক্কা সামলাইতে গিয়া চোখের তারা দুইটা উন্টাইয়া ফেলিল, চোয়ালের পাশ দিয়া খানিকটা জিব তাহার বাহির হইয়াই রহিল। গা, হাত, পা, বরফের মত ঠাণ্ডা—হিম। ডাকিয়াও কেহ সাড়া পাইল না।

ঘরে একটা কাম্বাকাটির রব উঠিল।

তিনকড়ি কাঁদিল। বিদু-বৌ গড়াগড়ি দিয়া চীৎকার করিতে লাগিল।

বাসনা মরিয়াছে শুনিয়া তেনানী তিগুণীর রাঁধা ভাত সেদিন পড়িয়া রহিল।

তেনানীর কাম্বা কিছুতেই আর থামিতে চায় না।

নীরবে ফুলিয়া ফুলিয়া কাঁদে, আর একবার করিয়া সেইখানে ছুটিয়া ছুটিয়া যাইতে চায়। তিগুণী তাহার হাতে ধরিয়া বসাইয়া রাখে। বলে, “না দিদি বৌএর মুখ আর দেখিস্নে।” বলে, “বাসনাকে জীয়াস্ত দেখতে দিলে না, মরা দেখে” আর হবে ছাই!”

সত্য কথা। যে অপবাদ বিদু-বৌ তাহাদের দিয়াছে,—তাহার মুখ আর না দেখাই উচিত। দেখিতে ইচ্ছাও নাই। কিন্তু বাসনা.....হায় হায়—

তেনানী তাহার মরা মুখখানি দেখিবার জন্যই বোধকরি ছট্ ফট্ করিতে থাকে।

কিন্তু এক উঠানে মানুষ মরিয়াছে, তাহার উপরে ভাইনি,—পোয়াতিকে চোখে চোখে রাখিতে হয়।

তিগুণীকে লইয়া তেনানী বেড়াইতে যায়। ইহার উহার ঘরে বসিয়া বসিয়া দিন কাটায়। গল্প করে, কাজ করিয়া দেয়, আর বাসনার কথা উঠিলেই ঝর্ ঝর্ করিয়া কাঁদে।

লোকে বলে, “ছেলেটি কেমন হয়েছে তেনানী? আহা, তবু ওই গুঁড়োটুকু বেঁচে থাক! তবু মায়ের নাম রইবে।”

তেনানী চুপ করিয়া থাকে।

নানান্ লোকে নানান্ কথা বলিতে ছাড়ে না।

বলে, “আতুড়ের পোয়াতি মলে শাঁকচুন্নি হয়। আমরা দেখেছি।” কেহ বলে, “ছেলের মায়া কি ছাড়তে পারে মা,—দিনরাত ওই ছেলের কাছে কাছে ঘুরে বেড়ায়।”

কেহ বা হাত পা ছড়াইয়া গল্প করিতে বসে।—“আমাদের জানা কথা মা,—আমাদের গাঁয়ে, শোনো তবে, এক জা আর এক ননদ; একই বয়েস,—খুব ভাব দুজনে। দুজনেই পোয়াতি। প্রথম পোয়াতি,—ভারি ভয়। দুজনে চান্ করতে গেল। চান্ করতে গিয়ে পুকুরের ঘাটে বলাবলি হলো। এ বললে, তুই যদি ভাই মরিস্ ত, আমায় ডাকিস্, আমি মরলে তোকে ডাকব। বাস, ঠিক তাই! অবাক্ মা, আমরা ত’ অবাক্।” বলিয়া গালে হাত দেয়। দিয়া বলে, “হুঁ, তাই গেল মা। এ গেল একদিনে,—ও গেল একদিনে।”

তেনানী যাহা ভয় করে, তিগুণী যাহা শুনিতে চায় না, যাহার জন্ত ঘরে বাস নাই,—টকের ভয়ে পালাইয়া আসিয়া তেঁতুল-তলায় বাসা বাঁধিয়াছে।

তেনানীকে সকলে সাবধান করিয়া দেয়।—“দেখিস্ মা, চোখে চোখে রাখিস্ যেন।”

তিগুণীকে বলে, “ভয় কি ? ভয় তোমার কিসের ?”

দুঃখের দিনে হাসি আসে না, তিগুণী তাই চুপ করিয়া শোনে।

শৈশবের সঙ্গী বাসনা সেন তাহার চোখের স্মৃখে দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া হাসে।

বেশি দিন নয়,— দিন দুই তিন পরে।

প্রদীপ জালিয়া তেনানী বাহিরের দ্বারের কাছে সন্ধ্যা দেখাইতে গেল। তিগুণী তখন হেঁসেলের কলসি হইতে জল গড়াইয়া খাইতেছিল।

হঠাৎ কি একটা শব্দ হইতেই তিগুণী একবার পিছন ফিরিয়া চাহিয়া দেখে,— প্রদীপের স্নানালোকে ভাল দেখাও যায় না,—অতি জীর্ণ মলিন একখানি বস্ত্র পরিধান করিয়া বাসনা দাঁড়াইয়া আছে। সেও সেন হাত বাড়াইয়া জল পাইতে চায়।

চম্ করিয়া মাথাটা তাহার ঘুরিয়া গেল ; গেলাসটা হাত হইতে ফেলিয়া দিয়া তিগুণী ছুটিয়া পলাইতে যাইবে, পিতলের একটা জলভর্তি কলসির গায়ে পা ঠেকিয়া টাল্ খাইয়া উপড় হইয়া পড়িল। অশ্রুটকণ্ঠে চোখ বুজিয়াই একবার ডাকিল,—দিদি ! মুখ দিয়া আর কথা বাহির হইল না, পেটের যন্ত্রণায় তখন সে অস্থির হইয়া পড়িয়াছে। গল্ গল্ করিয়া কাঁচা রক্ত ভাঙিয়া কাপড়টা তাহার ভিজিয়া যাইতেছিল।

তেনানী আসিয়া দেখে—সর্বনাশ !

তিগুণী বলে, “পড়ে গেলাম দিদি।”

তেনানী থর্ থর্ করিয়া কাঁপে, আর শুধায়, “ঠারে ভয়-টয় কিছু—?”

যন্ত্রণায় তিগুণী আর কথা বলিতে পারে না। ঘাড় নাড়িয়া জানায় যে, না—সে সব কিছু নয়।

কিন্তু একা এ বিপদ সে সামলায় কেমন করিয়া ?

কাঁদিয়া-কাটিয়া ছুটাছুটি করিয়া তেনানী পাড়ার মেয়ে জড়ো করিয়া ফেলিল।

কেহ বলিল, “জল দাও।”

কেহ বলিল, “সেক্ --”

কেহ বলিল, “কিছুই করতে হবে না ..”

কেহ বলিল, “কাঁদিসনে মা, ছেলে হবে।”

কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। রাত্রে তেনানী ছ'চার জন পাড়া-পড়শীর তাতে ধরিয়া, কাঁদিয়া, খোসামুদি করিয়া, তাহার কাছে রাখিল। সারারাত ধরিয়া আগুনের সেক্ চলিতে লাগিল।

লোকে বলে, “আচ্ছা বোঁ, আর আচ্ছা দাদা মাহোব্! আচ্ছা গন্ড ছিল মা তোমার মায়ের!”

পরদিন বেলা তখন প্রায় দশটা। তিগুণী এপাশ-ওপাশ করে, দিদির মুখের পানে এক-দৃষ্টে তাকায়, আর ‘ছ’ চোখের কোণ বাহিয়া দর্ দর্ করিয়া জল গড়াইয়া পড়ে,—সোজা সত্য কথাটা তাহার কণ্ঠ পর্যান্ত আগাইয়া আসে, কিন্তু মুখ ফুটিয়া কিছুই সে বলিতে পারে না।

বলিল যখন—তখন প্রায় দ্বিপ্রহর উত্তীর্ণ হইয়া গেছে। তেনানীর কোলে মাথা রাখিয়া হাতখানা তাহার বুকের কাছে টানিয়া আনিয়া তিগুণী ডাকিল, “দিদি!”

চোখের জলে দিদির চোখের দৃষ্টি তখন ঝাপসা হইয়া গেছে।

অতিক্রমে তিগুণী বলিল, “আমি আর বাঁচব না দিদি।” বলিয়া ঘন ঘন সে তাহার মাথাটা এপাশ-ওপাশ করিয়া নাড়িতে নাড়িতে হঠাৎ চুপ করিল।

দিবা সন্ধ্যানে কথা কহিতে কহিতে তিগুণী মরিয়া গেল।

মাথাটাকে বারকয়েক নাড়িয়া চাড়িয়া, তুলিয়া পরিয়া, চুমা খাইয়া, কথা কহিয়া, তেনানী কোনপ্রকারেই যখন আর তাহাকে কথা কহাইতে পারিল না, তখন সে কাঁদিতে কাঁদিতে ছুটিয়া গিয়া তিনকড়ির পায়ের কাছে আছাড় খাইয়া পড়িল।—“ওগো দাদা গো—একবার দেখে যাও গো!”

বিদু-বোঁ বলিল, “ওমা একি জ্বালা গা! বোনকে আজ ডাক্তার দেখাতে হবে তাই ছুটে এসেছেন গরবী—”

কথাটা সত্য। কিন্তু এতদিন তিনকড়ি কিছু বলিবার সুযোগ পায় নাই। আজ সে হঠাৎ ক্রোধে উন্মত্তপ্রায় হইয়া তেনানীকে গালাগালি দিতে দিতে উঠিয়া দাঁড়াইল; এবং ডাক্তার দেখাইবার প্রসঙ্গটা এড়াইবার জন্ত সেখান হইতে খানিকটা সরিয়া গিয়া চোঁচাইয়া উঠিল, “ডাক্তার! ডাক্তার না আরো কিছু! পয়সা দেখেছেন সব—আমার পয়সা দেখেছেন।”

কিন্তু ডাক্তার দেখাইবার প্রয়োজন তখন আর নাই, পয়সা দেখিবার জন্তও নয়,—তিগুণী যে মরিয়াছে, কথাটা তিনকড়ির জানিতে বেশি বিলম্ব হইল না। কাঁদিয়া কাঁদিয়া তেনানী ত’ জানাইয়া দিলই,—কান্না শুনিয়া পাড়ার কয়েকটা মেয়ে ছেলেও আসিয়া জড়ো হইল।

তিনকড়ির রাগ তখন খানিকটা পড়িয়াছে।

যাহা করিবার তাহাকেই সব করিতে হইল। লোকজন ডাকিতে কাঠ-কয়লার জোগাড় করিতেই বেলা পড়িয়া গেল। তাহার পর তিগুণীকে বাঁধিয়া-ছাঁদিয়া ঘর হইতে যখন বাহির করিল, তখন সন্ধ্যা।

কিন্তু একই ঘরে দুইটা মেয়ে এমন করিয়া আগে-পিছে মরিয়া যাওয়া,—এমন কাণ্ড

প্রায়ই ঘটে না। গ্রামের লোক তাহার বাড়ীর পাশে প্রকাণ্ড ঐ নিম গাছটার দোষ দেয়। দেবতার আশ্রয়—অত বড় নিমের গাছ—তিনকড়ি এত বুদ্ধিমান হইয়াও উহাকে যে কেন এতদিন কাটিয়া ফেলে নাই কে জানে!

দুইটি মানুষের অভাবেই ঘর যেন শ্মশান!

তেনানী আর বিহু-বৌ—দুজনে আজকাল আবার একসঙ্গেই থাকে বটে, কিন্তু কেহ কাহারও সঙ্গে কথা বলে না। তিনকড়ি বাহিরে বাহিরেই কাটায়।

বিহু-বৌ তাহার নাতির নাম রাখিয়াছে—দুখিরাম। দুখু বলিয়া ডাকে। দু'মাসের ছেলে—গাইএর দুখে মায়ের দুখের পিপাসা মিটে না,—ছেলেটা তাই হাঁ হাঁ করিয়া এদিক-ওদিক চায় আর কাঁদে; আবার কখন আপনা হইতেই আঙুল চুমিতে চুমিতে ঘুমাইয়া পড়ে।

তিনকড়ি একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া বিহু-বৌকে বুঝাইয়া বলে, “ভগবানের ইচ্ছায় সবই ত’ হলো বিহু-বৌ! বলেছিলাম সবই হলো। তেনানীর টাকা, সেই আমার কাছেই ফিরে এলো ঝাঞ্চে! যাবার মধ্যে গেল শুধু আমার মেয়েটা। ..তবু যাহোক একটা চিহ্ন রেখে গেছে, এই যা সামান্য।”

বিহু-বৌ কাঁদিয়া, দুঃখ করিয়া বলে, “কিন্তু ধন্তি পাষণ তোমার ওই বোনটি যাহোক! বাসনা মলো ত’ একবার দেখতে পর্যান্ত এলো না! এখন আবার খোসামুদি করে আসে দুখিরামকে নিতে। আমি বলি,—না, তোর অত সোয়াগে কাজ নেই বোন।”

তিনকড়ি বলে, “দিয়ে না, দিয়ে না। জন্ম হোক।”

সস্তায় একটি গাইএর সন্ধান কয়েক দিন হইতে তিনকড়ি খুব হাঁটাহাঁটি করিতেছিল। সেদিন কি একটা দূরের গ্রামে গিয়া রাত্রে আর ফিরিতে পারে নাই।

বেলা প্রায় দশটার সময় ফিরিয়া আসিয়া দেখে, বিহু-বৌ মাথা চাপড়াইয়া বুক চাপড়াইয়া কাঁদিয়া কাঁদিয়া ছুটিয়া বেড়াইতেছে।

শুনিল, দুখিরামকে কোথাও খুঁজিয়া পাওয়া যাইতেছে না। গত রাত্রে বিহু-বৌ যখন ঘুমাইতেছিল, সেই অবসরে ছেলেটাকে চুরি করিয়া লইয়া তেনানী কোথায় চলিয়া গেছে, কেহ তাহার কোনও সন্ধান দিতে পারিতেছে না। এবং শুধু ছেলে নয়, রাজু বাউরির কাছে ছাগলের দরুণ আড়াইটি টাকা ছাড়া তেনানীর সঞ্চিত যাহা কিছু—কিছুই সে এখানে রাখিয়া যায় নাই।

“হা ভগবান!” বলিয়া তিনকড়ি মাথায় হাত দিয়া বসিল, এবং চোখের তারা দুইটা উন্টাইয়া মাথার উপরে শৃঙ্খ বায়ুস্তরের মধ্যে কাছাকাছি কোথাও ভগবানের সন্ধান করিতে লাগিল বোধ হয়।

নীহারিকা

না জানি সে কোন্ সৃজন উষায়
রাঙা আলো উৎস্ক
অন্ধকারের অচিন মুকুরে
গোপনে হেরিগ মুখ !
কি জানি কি ভেবে বুক হ'তে তার
দীর্ঘশ্বাস উঠে
আলোর ব্যথায় কালো দর্পণে
নীহার বিন্দু ফটে !
তাই নিশাণের গগনে গগনে
অশ্রু-বাস্পে লিখা,
সৃজন-উষার প্রথম বেদন
নীহারিকা নীহারিকা ।

তাই আজও তায় উষায় উষায়
আলো-আঁধারের কূলে
হেসে-ফুটে-ভুটী কূলের নয়নে
নীহার-অশ্রু কূলে !
সন্ধ্যায় পূন উদাস আকাশে
আশার আভাস ভাসে,
অকূল ঘূমের নিঝাম অতলে
সোনার স্বপন হাসে !
দূরে দূরে জলে আঁধারের তলে
তুষার-শীতল শিখা,
গগন-মরুর মরীচিকা মালা—
নীহারিকা নীহারিকা ।

অরূপ তিমিরে পূলকাঙ্কিত
প্রথম রূপের পরী,—
আলো-ছায়া-আঁকা আশ-ঘূমে মাখা
নবজাগা অপ্সরী !
পূর্ণঘুমছায়ে রূপের শিখাটি
বাঁপি রাখি অঞ্চলে
কোন্ অপরূপ রূপের আশায়
জাগিছ আকাশ-তলে ?
প্লেয়াক্রান্ত শঙ্কর তালে
পতিল চাঁদের টাঁকা,
'অরূপ সাগরে রূপ ছায়াছবি—
নীহারিকা নীহারিকা !

অমল-ভ্রান্ত জগতের পথে
তুমি আজও গতিহীন ;
যত গাণাটানি, তত ঠেলাঠেলি,
ধ্বির তুমি অমলিন !
ভাবের প্রভাতে অরণ্যের রথ
তোমারি ছায়ায় থামে,
তোমারে পরশি' আলোর প্রদোষ
'আঁধারবদ্যে' নামে ;
মরণ-কৃষ্ণ জীবন সাগরে
'অগ্নি দিগ বৃত্তিকা !
রজনীর উষা, দিনের সন্ধ্যা—
নীহারিকা নীহারিকা ।

শ্রীযতীন্দ্রমোহন বাগ্‌চী

বিচার

সব তদ্বির শেষ হ'য়ে গেছে। জেলারবাবু আমাকে নেহাৎ পীড়াপীড়ি ক'রে লাটসাহেবের কাছে দরখাস্ত সই ক'রতে ব'লেছিলেন ; বেচারার আমার উপর যে দরদ, তাতে আমি তাকে না ব'লতে পারিনি। তিনিই দরখাস্ত লিখে এনেছিলেন, ছাইভস্ম কি লিখেছিলেন তিনিই জানেন—আমি শুধু সই ক'রেছিলাম।

এর আগে তিনিই আমাকে জবরদস্তি ক'রে হাইকোর্টে আপীল করিয়েছিলেন, আমার পক্ষে একজন বড় উকীলও নিযুক্ত ক'রেছিলেন।

কিছুতেই কিছু হ'ল না। নিস্তারিণার স্বামী সঞ্জীবকে খুন করার অপরাধে আমার ফাঁসির ভকুম হ'য়েছে। কাল আমার ফাঁসি। বেচারী জেলার বড় হতাশ হয়েছে—আজ আমার সামনে কেঁদেই ফেলেছিল।

লোকটার কি জানি কেন স্থির বিশ্বাস হ'য়েছে যে আমি শুধু নির্দোষ নই, আমি মহাপুরুষ—কি জানি কোন কারণে মিথ্যা অভিযোগে চরম শাস্তি গ্রহণ ক'রছি।

মহাপুরুষ আমি নই, কোনও জন্মে ছিলামও না ; কিন্তু আমি যে এ খুনের দায়ে সম্পূর্ণ নির্দোষ তার সে অটল বিশ্বাস সম্পূর্ণ সত্য। সেদিন ভদ্রলোক আমার পায়ের ধুলো নিতে গিয়ে পায়ের তলায় লুটিয়ে পড়লেন। আমি তাকে তাড়াতাড়ি হাতে ধ'রে তুলে বললাম, “এ কি ক'রছেন বাবু, আমি খুনী আসামি—আপনার একি দুর্বলতা।”

খুব জোণ ক'রে তিনি ব'লেন, “আমাকে চোখে আগুন দিয়ে কেউ দেখিয়ে দিলেও আমি স্বীকার করবো না যে তুমি খুনী বা পাপী। অনেক অপরাধী জীবনে দেখেছি, অপরাধী দেখলে চিনতে পারি—মহাপুরুষও দু'একজন দেখেছি, মহাপুরুষকেও চিনতে পারি।—তুমি মহাপুরুষ।”

আমি তেঁসে বললাম, “এমন অদ্ভুত বিশ্বাস আপনার কিসে হ'ল বলুন দেখি ? আমি নিজে বলছি আমি খুনী—আদালতের বিচারে জুররা একবাক্যে ব'লেছে আমি খুনী—হাইকোর্ট গেছে লাটসাহেব পর্য্যন্ত এ সিদ্ধান্ত হ'য়ে গেছে, আর কথাটা সত্য, তবু বিশ্বাস ক'রছেন না কেন বলুন দেখি।”

তিনি ব'লেন, “যে দিন তুমি জেলে এলে সেই দিন থেকে আমার বিশ্বাস তুমি নির্দোষ—কিন্তু বুঝতে পারি নি কেন তুমি ডেপুটির কাছে একরার ক'রেছিলে। তারপর দায়রায় ভোগার বিচার দেখলাম, শুনলাম—তুমি একটি সাক্ষাকেও জেরায় একটি কথা জিজ্ঞাসা ক'রতে বললে না—নিজের দোষ ফালন করার জন্য একটি কথা বললে না—তখন বুঝলাম, এ এক মহাপুরুষের লীলা। সাধারণ মানুষের বোকা অসহ্য ! তারপর তোমাকে রোজ তিন বেলা

দেখছি—এমন প্রশান্ত মুক্তি, দিনরাত ভগবানের ধ্যানে এমন তন্ময়, এমন প্রদম মুখ, আসন্ন মৃত্যুর সম্বন্ধে এত নিরুদ্বেগ, এ মহাপুরুষ নইলে হয় না।”

“এতদিন কয়েদী ঘেঁটে কি এই শিখলেন জেলার বাবু? দেখেন নি কি কখনও সে খুনী আসামী অন্নান বদনে ফাঁসি কাঠে ওঠে।”

“দেখেছি, কিন্তু সে এক ভাব, আর এ এক ভাব। তারা যায়, তাদের অন্তর কাঠের মত হ’য়ে গেছে বলে—দুঃখ-বোধ তাদের স্তব্ধ হ’য়ে গেছে বলে। কিন্তু তুমি তো কাঠ নও, তুমি মানুষ! তোমার অন্তর সরস—তোমার হাসিমুখের মধ্যে এক ফোঁটা মেকী নেই! তোমার প্রশান্ত মুখ দেখলে বুঝতে পারা যায় যে তুমি দেখছো ফাঁসী কাঠের ওপারে অন্তহীন আনন্দ তোমার প্রতীক্ষা ক’রছে।”

আমি হেসে বললাম, “নারায়ণ! নারায়ণ! আপনার মুখে ফুলচন্দন পড়ুক বাবা! তাই যেন হয়। কিন্তু আপনার মন থেকে এ সব বিশ্বাস দূর করুন। আমি মহাপুরুষ নই—সত্যি সত্যিই খুনে, মহা পাপিষ্ঠ!”

“একথা এমনি ক’রে কোন খুনী আসামী কোনও দিন বলে না ফাঁসী কাঠে ওঠবার সময়! তুমি সমস্ত জগৎকে বঞ্চনা ক’রে গেলে কিন্তু আমাকে ঠকাতে পারবে না। আমি তোমায় চিনেছি।”

নারায়ণ! নারায়ণ! কি ভুল লোকের! সত্যি কথা বলে এরা বিশ্বাস ক’রতে চায় না, মিথ্যেটাকে আঁকড়ে ধ’রে থাকে।

এ খুন আমি করিনি সত্যি, কিন্তু খুনী আমি,—আমার খুনের জগৎ অগ্নি লোকের ফাঁসী হ’য়ে গেছে। তাই বিধাতার অপূর্ণ বিধানে অপরের খুনের অপরাধে আজ আমার ফাঁসি হ’চ্ছে। কি সুক্ষ্ম বিচার!

ভদ্রলোকের ঘরে আমার জন্ম। লেখাপড়া বেশী শিখিনি, বিশেষ দরকার ছিল না বলে,—খাওয়া-পরাই কোনও অভাব তো নেই।

কাজেই ছেলে বয়েস থেকেই মতিগতি গেল কেবল ফুত্তির দিকে। পাপের মনোরম পথে ধাপে-ধাপে অগ্রসর হ’য়ে আজ এসে পৌঁছেছি এইখানে।

শরীরে শক্তির চর্চাটা ক’রেছিলাম। আমার মত পালোয়ান, কুস্তিগির এ অঞ্চলে কেউ নেই—এইটাই ছিল আমার স্পর্ধা। দুঃসাহসের তাই আমার অন্ত ছিল না। কোনও একটা শক্ত কাজ, শক্তির পরিচয়ের কোনও অবসর হাতে এলে আমি তার ভিতর গায়-অগ্নায়ের বিচার ক’রতাম না। এমনি ক’রে আমি গ্রামের মধ্যে একটা ভয়ানক দুঃস্বপ্ন ও দুর্দর্শ লোক হ’য়ে উঠেছিলাম।

আমার এক ইয়ার একদিন আমাকে গোপনে বলে, এক গোয়ালার ঘরে এক সুন্দরী

বউ আছে—তাকে কিছুতেই বাগানো যায়নি ব'লে সে তাকে রাত্রে চুরি ক'রে নেবে স্থির ক'রেছে। বলে, গোয়ালারা বড় ভয়ানক যণ্ডা, একটা দাঙ্গা-হাঙ্গামা বাঁধালে মুন্সিল হবে! তাদের সঙ্গে এঁটে উঠতে পারে এমন পালোয়ান কেউ নেই।

আমার মুখের সামনে আর একজন লোককে শক্তিমান বলেই আমার মনটা তিড়িং ক'রে লাফিয়ে উঠতো। আমি তাই বললাম, “ওঃ ভারীতো পালোয়ান, তাদের তোর এত ভয়! আমি একা ওদের দশটাকে গায়েল ক'রতে পারি।”

ইয়ার বলে, “ইস, কত বড় সাহস দেখি চলনা একবার আমার সঙ্গে!”

আর ব'লেতে হ'ল না। আমি গেলাম, আর বললাম, আর কাউকে সঙ্গে নিতে আমি দেব না, আমি একা যাব তার সঙ্গে।

রাত্রে গিয়ে আমি বন্ধুর সব ফিকির-ফন্দী উড়িয়ে দিয়ে সোজা গয়লার ঘরে আগুন ধরিয়ে দিলাম। আগুনটা একটু ধ'রে উঠতেই গয়লা আর তার বউ ঠাঁউ মাউ ক'রে বেরিয়ে এলো।

ইয়ার আমার ওৎ পেতে ছিল, বউটা বের হতেই তাকে জাপটে ধরে কাঁধে ফেলে ছুট দিলে। গয়লা লাঠি নিয়ে তাড়া করতে আমি তাকে জাপটে ধ'রলাম। খানিকক্ষণ জাপটাজাপটি পন্থাপন্থির পর আমি তাকে খুব কায়দা ক'রে ধরে আগুনের একেবারে ভিতরে ফেলে দিলাম। লোকজন তখন এসে প'ড়েছে—আমি লাঠি হাতে ছুটলাম—আর তিনটাকে কারি জখম ক'রে পালিয়ে গেলাম।

আমার গালপাটা বাঁধা ছিল, গায়ে একটা অদ্ভুত রকম জামা ছিল—কেউ আমায় চিনতে পারলে না।

আমার ইয়ার কিন্তু ধরা পড়লো। বউটাকে কেউ খুঁজে পেল না, কিন্তু যা সাক্ষী-প্রমাণ পাওয়া গেল তাতেই আমার ইয়ারের ফাঁসী হয়ে গেল ওই গয়লাকে পুড়িয়ে মারবার অপরাধে।

মোকদ্দমার তদন্ত যতদিন হ'চ্ছিল ততদিন একটা উদ্বেগ ছিল প্রাণে। ফাঁসীটা হ'য়ে গেলে আমি নিশ্চিন্তমনে গয়লা বউকে দখল ক'রে ব'সলাম—কেউ কোনও উপদ্রব ক'রলে না।

গয়লা বউয়ের আগেও অনেকে ছিল, পরেও অনেকে হ'য়েছিল। কারও জন্তু আমার এতটা বেগ পেতে হয় নি।

নিস্তারিণীর সঙ্গে আমার আলাপ হয় এর বছর দশেক পরে। সে ভয়লোকের মেয়ে, ভ্রাস্কণী। আমার সঙ্গে একটু দূর সম্পর্কও আছে।

অনেক দিন সে আমাকে এড়িয়ে ছিল, কিন্তু শেষ তাকে ধরা দিতেই হল। আমি

তার চারদিক দিয়ে এমন ক'রে ঘিরে ছিলাম, এত প্রলোভনে তাকে ফেলেছিলাম যে তার ধরা না দিয়ে উপায় ছিল না !

শেষ যখন সে ধরা দিল তখন একেবারে আমাতে সে ডুবে গেল। সে আমার জন্ত ঠিক পাগল হ'য়ে উঠলো। ক্রমে তার লজ্জা সরমও ছুটে গেল। দুঃসাহসের তার অন্ত ছিল না—ধরা পড়বার ভয় সে বড় ক'রতো না, যদিও আমি করতাম, তার মান-সম্মতের খাতিরে। অত লোক-ভরা বাড়ী, তার ভিতর থেকে সে অনেক দিন রাত্রে দোর বন্ধ ক'রে পালিয়ে আসতো আমার বজরায়। আমি বলতাম, “এ কি দুঃসাহস তোমার ! ফিরে যাও !” সে হেসে গড়িয়ে পড়তো আমার কোলের উপর।

নিস্তারিণীর স্বামী কলকাতায় চাকরী করে, ডেলী প্যাসেঞ্জার, কাজেই তার কাছে ধরা পড়বার আশঙ্কা ছিল কম। কিন্তু শেষে নিস্তারিণী ধরা পড়ে গেল তারই কাছে।

দ্বিপ্রহর রাত্রে নিস্তার আমাকে যেতে ব'লেছিল—তার স্বামীর সে রাত্রে না ফেরবার কথা !

আমি যখন গেলাম, তখন নিস্তার দুয়ার গোড়ায় দাঁড়িয়ে, যেন ছট্‌ফট্‌ ক'রছে আমার আসবার জন্ত। এমন সে প্রায়ই ক'রে। আমার যখন যাবার কথা, তার একঘণ্টা আগে থেকে সে পাগলের মত ঘর বাতির ছুটাছুটি করে।

আমি যেতেই সে আমাকে সাপেট ধ'রে ঘরের ভেতর নিয়ে গেল—তার সর্বদা তখন থর্ থর্ করে কাঁপছে !

ঘরের ভিতর ঢুকে তাড়াগাড়ি সে খিল এঁটে দিলে—ঘর একদম অন্ধকার।

তারপর সে আমার উপর ঝাঁপিয়ে পড়ে আমার বুকে মাথা রেখে কেবলি ফুলে ফুলে কাঁদতে লাগল—আর তার সারা অঙ্গ ঠক্ ঠক্ ক'রে কাঁপতে লাগল।

আমি অবাক হ'য়ে গেলাম—কি কাণ্ড কিছুই বুঝতে পারলাম না।

অনেক নারীর সঙ্গে আমি সম্ভাষণ ক'রেছি। কিন্তু এক নিস্তারিণীকেই আমি সত্য সত্যই ভালবেসেছিলাম। তার কান্নায় আমার মনটা আকুল হ'য়ে গেল। আমি তাকে আদর ক'রে, সোহাগ ক'রে সুস্থ করতে চেষ্টা ক'রলাম—বার বার জিজ্ঞাসা ক'রলাম কি হ'য়েছে—সে কোনও উত্তর দিতে পারলে না !—

অনেকক্ষণ পর সে সুধু বলে, “সর্বনাশ হয়েছে।”

আমি বললাম “কি হয়েছে ?”

সে ঘরের অপর দিকে আঙুল দিয়ে বলে “ঐ দেখ।”

ব'লেই সে আমাকে ছেড়ে দিয়ে একেবারে দেয়াল ঘেঁসে মুখ ফিরিয়ে দাঁড়াল।

আমি কিছুই আন্দাজ ক'রতে পারলাম না। পকেট থেকে দেশলাই বের করে জ্বালতেই

দেখলাম—বীভৎস দৃশ্য ! নিস্তারিণীর স্বামীর রক্তাক্ত দেহ খানার আসনের উপর লুটিয়ে পড়েছে, সামনে তার বাড়া ভাত রক্তাক্ত ও এলোমেলো হয়ে ছড়িয়ে রয়েছে !

আমার চক্ষু স্থির হয়ে গেল ! আর একটা দেশলায়ের কাটি জ্বাললাম। ভাল করে দেখলাম। একটা খাঁড়ার ঘায় তার দেহটা প্রায় দুখণ্ড হয়ে গেছে।

খুন আঁমিও একদিন ক'রেছিলাম, কিন্তু এ দৃশ্য দেখতে পারলাম না ! দেশলায়ের কাটি ফেলে দিলাম—ঘরটা অন্ধকার হ'লে তবে একটু সুস্থির হ'য়ে ফিরতে পারলাম।

খুব চাপা গলায় নিস্তারিণীকে বললাম, “একি ? এ কে কল্লো ?”

নিস্তারিণী আবার আমাকে খুব জোর ক'রে চেপে পরলো—ভয়ানক কঁাদতে লাগলো—কঁাদতে কঁাদতে বললে—“আমার জ্ঞান ছিল না, কেন কি ক'রেছি জানি না—ক্ষেপে গিয়েছিলাম—সব তোমারই জ্ঞে।”

এমনি সব টুকরো-টুকরো কথা জোড়া দিয়ে যে খবরের আঁচ পেলাম তাতে আমার পা থেকে মাথা পর্যন্ত হঠাৎ কঁপে উঠলো !—আমি তাকে জোর করে দুহাত চেপে সামনে ধরে দাঁড় করলাম—তাকে খুব একটা কাঁকুনি দিয়ে বললাম—“তুমি কি বলছো ! তুমি খুন ক'রেছ ?”

সে যেন আমার কথায় ভয় পেয়ে গেল। তার কান্না হঠাৎ থেমে গেল—সে চকিত দৃষ্টিতে একবার চেয়ে স্তব্ধভাবে সুধু বললে “হাঁ”।

আমি তাকে ছেড়ে দিলাম—সে ধপ করে মাটিতে পড়ে গেল।

আমি আবার তার হাত চেপে ধরে বললাম, “আমার জ্ঞে তুমি এ-কাজ ক'রেছ ?”

সে বললে, “হাঁ”।

নিস্তারিণীকে আমি বড় ভাল বেসেছিলাম,—ভেবেছিলাম, তাকে ছেড়ে আমি কোনও দিন থাকতে পারবো না। কিন্তু সেই মুহূর্তে আমার অন্তরের সব ভালবাসা এক নিমিষে পুড়ে ছাই হ'য়ে গেল। আমার চ'খে সে একটা কদর্য ক্রিমির মত অস্পৃশ্য ঘৃণাস্পন্দ হ'য়ে দাঁড়াল।

জীবনে বিবেকের সঙ্গে আমার এই প্রথম পরিচয়। কোনও দিন পাপ-পুণ্যের বিচার করিনি, পাপ বলে কোনও কাজ কোনও দিন জানি নি। আজ প্রথম মনের ভিতর একটা নূতন আলো জ্বলে উঠলো, আমি দেখতে পেলাম—পাপের বীভৎস মূর্তি !

শিউরে উঠলাম, ঘৃণায় সঙ্কুচিত হ'লাম—সরে দাঁড়লাম। মুখ দিয়ে বেরিয়ে গেল, “পাপিষ্ঠা !”

আমার ভাব দেখে আর কথা শুনে নিস্তারিণী হঠাৎ আত্মস্থ হ'য়ে উঠলো—নূতন ভয়ে সে আগের ভয় ভুলে গেল। সে বললে, “আর যে যাই বলুক, তুমি এ কথা বলো না। আমি যা ক'রেছি—সে যে তোমারই জ্ঞে ; তুমি আমায় রক্ষা কর।”—বলে সে কঁদে ফেলে।

যার একটু মুখ ভার দেখলে পৃথিবী অন্ধকার দেখতাম, তার এ তপ্ত অশ্রু আমার অন্তরে কোনও সাড়া দিলে না।

সে বলে, “আগে তুমি সব কথা শোন তবে বিচার ক’রো।”

তার পর সে সব কথা বলে গেল। আমি নীরবে মাথা গুঁজে মাটির দিকে চেয়ে দাঁড়িয়ে রইলাম।

সেদিন তার স্বামী ব’লে গিয়েছিল রাত্রে ফিরবে না; কিন্তু একটু বেশী রাত্রে সে ফিরে এলো। নিস্তারিণী ততক্ষণ আমার জন্ম নানা রকম রাগা ক’রে রেখে, মুখ হাত ধুয়ে খুব যত্ন ক’রে সেজে-গুজে আমার প্রতীক্ষায় ঘর বাহির ক’রছে! হঠাৎ সামনে দেখলে স্বামী!

সে চমকে উঠে বলে, “এলে যে বড়, ব’লেছিলে আসবে না।”

স্বামী গম্ভীরভাবে বলে, “আসতে হ’ল। সে কথা পরে হ’বে—এখন খাবার কিছু থাকে তো দাও।”

আমার জন্ম খাবার তৈয়ারী ছিল। আমার ভোগে আজ আর তা লাগবার সম্ভব রইলো না ব’লে নিস্তারিণী সেই সব বেড়ে তার স্বামীকে দিলে।

তারপর সে ঘর থেকে বেরিয়ে পড়লো। কোনও মতে আমাকে খবর দেবার আশায়।

স্বামী তার পিছু পিছু এসে তার চুল ধ’রে টেনে ঘরে নিয়ে গেল। বলে, “যাচ্ছে কোথায়? এঘর থেকে বাইরে পা বাড়িয়েছ কি এই ছুরী দিয়ে তোমায় খুন করবো।” ব’লে জামার ভিতর থেকে একখানা ধারাল চকচকে ছোরা বের করে দেখালে।

তারপর সঙ্কীর্ণ বলে, “ভেবেছ আমি কিছু জানি না, বুঝি না। আমি সব জানি, কে আসবে এখন তাও জানি, তার জন্মই যে এসব খাবার তাও জানি।”

ভয়ে ভয়ে নিস্তারিণী একটু প্রতিবাদ ক’রতে চেষ্টা ক’রতেই সে বলে, “মিথো ভাঁড়াছ। আমি কাল নিজ চক্ষে আড়ি পেতে সব দেখে গেছি, তাই আজ ক’লকেতা থেকে তোমার প্রিয়তমের জন্ম এই উপহার কিনে এনেছি। আজ যখন সে আসবে এই ছোরা দিয়ে তাকে সম্ভাষণ ক’রবো। কিন্তু তুমি সাবধান। যদি টু শব্দটি ক’রে তাকে খবর দেবে তবে তোমাকে খুন করবো।”

তারপর নিস্তারিণীকে বিছানায় বসিয়ে সঙ্কীর্ণ খেতে বসলো।

নিস্তারিণী চক্ষে অন্ধকার দেখলো—তার বাহুজ্ঞান লোপ হ’ল। সে কেবল দেখতে লাগলো যে আমি গিয়ে ঘরে ঢুকেছি এবং তার স্বামী আমার পিছন থেকে এসে আমায় ছুরী মারছে। এই কল্পনা তার কাছে প্রত্যক্ষের মত বোধ হ’ল। সে তখন উন্মত্তের মত উঠে পড়লো—জ্ঞান তার মোটে রইলো না। ঘরের এক পাশে কালীপূজার খাড়া ঝোলান ছিল—সেই মোহের মধ্যে সে পা টিপে টিপে গিয়ে খাঁড়া নামিয়ে আনলে। তখনও সে সেই জাগ্রত স্বপ্ন দেখছে,—দেখছে আমি সম্মুখে আর তার স্বামী পেছন থেকে আমায় ছুরী মারছে। সে চক্ষু বুজে স্বামীর মাথায় খাঁড়া বসিয়ে দিলে।

তখন তার হৃস হ'ল। কি সে ক'রেছে ফিরে দেখতে সাহস হ'ল না তার—স্বামীর দিকে পিছন ফিরে সে বাতি নিবিয়ে দিলে—তারপর ছুটে বেরিয়ে গেল। তারপর আমি গেলাম।

নিস্তারিণী বলে, “পাপ ক'রেছি আমি, কিন্তু সে তোমায় ভালবেসেছি ব'লে। আজ যদি এমনি ক'রে আমায় পায়ে ঠেলবে তবে এত ক'রে আমায় ভালবাসিয়ে ছিলে কেন? ওগো দয়া কর, দয়া কর! নিষ্ঠুর হ'য়ে না—আমায় রক্ষা কর।”

তার কথাগুলো কানে ঢুকছিল, কিন্তু অন্তরে প্রবেশ ক'রছিল না। অন্তরে আমার একটা দারুণ বিপ্লব হয়ে গিয়েছিল।

যে আলো দপ ক'রে আমার অন্তরে জ্বলে উঠে আমাকে এই মুর্ত্তিমান পাপকে চিনিয়ে দিয়েছিল, ধীরে ধীরে তার তাঁত্র রশ্মি পড়লো গিয়ে আমার নিজের অন্তরের উপর। আমার নিজের জীবনের যত সব মহাপাপ ছিল সবগুলি সে আলোর তলায় কিলবিল ক'রে উঠলো—অন্তর আমার জ্বলে গেল। নরকের আগুনে সমস্ত শরীর আমার পুড়তে লাগলো। মনে হ'ল, নিস্তারিণী পাপিষ্ঠা, সে পরপুরুষের জগ্ন স্বামীকে খুন ক'রেছে—কিন্তু আমিও পাপিষ্ঠ—সাক্ষী নারীকে হরণ করবার জগ্ন তার স্বামীকে বধ ক'রেছি। কত পাপ ক'রেছি! এই যে নিস্তারিণী এত বড় পাপ ক'রেছে তারও তেঁা মূলে আমি—পাপের পিছল পথে আমিই তো তাকে প্রথম নাগিয়েছি! নিম্মল তদ্রাহীন তাঁর আলোতে আমার সমস্ত অন্তরের প্রকৃত স্বরূপ উদ্ভাসিত হ'য়ে উঠলো।

পাপের জ্বালার সঙ্গে সঙ্গে আমার অন্তরে এলো একটা প্রশান্ত তৃপ্তি ও শান্তি। যত বাধা পেলাম ততই অনুভব ক'রলাম আমার সে অতীত মরে গেছে—সে জীবন শেষ হ'য়ে গেছে। একটা নূতন ‘আমি’ জন্মেছে যে পাপ কিছুতেই ক'রতে পারবে না।

অনেকক্ষণ এই নূতন অভিজ্ঞতার মোহের মধ্যে নীরবে দাঁড়িয়ে রইলাম।

অনেকক্ষণ নিস্তারিণী আমার সাধ্য-সাধনা ক'রলে। তাকে রক্ষা করবার জগ্ন কাতর হ'য়ে পায় ধরে প্রার্থনা ক'রলে। বল্ল গয়লা বউকে আমি যেমন ক'রে লুকিয়েছিলাম তেমনি ক'রে তাকে লুকিয়ে ফেলতে—কত কঁাদলে, কত পায়ে জড়িয়ে ধ'রলে—আমার মন একটুও ভিজলো না।

তখন সে উঠে দাঁড়াল। মাথায় হাত দিয়ে অনেকক্ষণ ব'সে ভাবলে—তার পর সে ছুটে বেরিয়ে গেল।

ফস ক'রে বাইরে থেকে জোরে শিকল দিয়ে সে চাঁৎকার ক'রে উঠলো “খুন—খুন—খুন কল্লো রে—”

আমি হঠাৎ চমকে উঠলাম। প্রথমেই মনে হ'ল জানালার গরাদে ভেঙ্গে ছুটে পালাই। ছুটে গেলাম জানালার দিকে। অন্ধকারে কিমে পা পড়ে পাঁটা পিছলে গেল। ধপ ক'রে

ব'সে প'ড়লাম। হাতে চট্‌চটে কি লাগলো। উঠে দাঁড়িয়ে দেশলাই জ্বলে দেখলাম রক্তের ধারা একটা এধারে এসে পড়েছিল, তারই উপর পা পিছলে প'ড়েছিলাম। কাপড়ে ও হাতে রক্ত লেগে গেছে।

একবার চমকে উঠলাম।

তারপর দিব্য দৃষ্টি খুলে গেল। দেখতে পেলাম বিধাতার আদেশ। আমি পালাতে চেয়েছিলাম, তাই আমাকে এমনি রক্তাক্ত ক'রে ভগবান আমায় জানিয়ে দিলেন, পালালে চলবে না—এ বোঝা আমার বইতে হ'বে। এ আদেশের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ক'রলাম না, ক'রতে ইচ্ছা হ'ল না। মাথা নত ক'রে সে আদেশ স্বীকার ক'রলাম। স্থির হ'য়ে দাঁড়িয়ে উঠে এগিয়ে গেলাম, খাঁড়াখানা হাতে ক'রে দাঁড়লাম।

একটু পরে দোর খুলে লোকজন ঘরে ঢুকলো। নিস্তারিণী তখন বাইরে পড়ে মরা কান্না কাঁদছে। মেয়ে মানুষ কি বলরূপী!

তারা এসে আমায় চেপে ধ'রলে।

আমি সবার কাছে স্বীকার ক'রলাম, আমি খুন ক'রেছি।

নিস্তারিণী একবার স্তম্ভ অবাক হ'য়ে আমার দিকে চাইল, তারপর চ'লে গেল।

দারোগা শুনে, তদন্ত ক'রে আমায় চালান দিলে।

নিস্তারিণী আমার বিরুদ্ধে দিবি্য বানিয়ে সাফল্য দিলে, সে মতী মাপ্‌সা, আমি তার ঘরে ঢুকেছিলাম—হঠাৎ সম্ভাব এসে পড়লে আমি খুন ক'রলাম। আমি তাকে কোনও জেরা ক'রতে দিলাম না। উকীল আমার সঙ্গে ধস্তাধস্ত ক'রলে কিন্তু আমি র'ইলাম অটল।

*

*

*

নিস্তারিণীকে আমি পাপের পথ দেখিয়েছিলাম। প্রাণ দিয়ে তার জীবন রক্ষা করে যাচ্ছি, এতে আমার প্রায়শ্চিত্ত হ'বে না কি?

অন্তরে নারায়ণের আদেশ শুনতে পাচ্ছি “হবে—হ'য়েছে।” জেলে এসে অবধি দিনরাত নিজ্জনে তাঁকে ডাকছি, বড় আনন্দে আছি। কোনও গোলমাল নেই, কোনও বিষ এসে মন বিক্ষিপ্ত ক'রে দিচ্ছে না। কেবল আমি আছি আর আমার নারায়ণ আছেন। দেখতে পাচ্ছি তিনি হাসি মুখে আদর ক'রে আমার হাতে এ শাস্তি তুলে দিচ্ছেন, আমিও হাসিমুখে তুলে নিচ্ছি—এ তো শাস্তি নয়, এ যে আমার প্রেমময়ের আদরের উপহার—এ যে তাঁর কাছে অভিসারে যাবার বাসর-সজ্জা আমার! তাই আমার কোনও উদ্বেগ নেই, অশাস্তি নেই।

এক একবার স্তম্ভ মনে হ'চ্ছে নিস্তারিণীর কথা—তার যে মহাপাপ! তার কি উপায় হ'বে নারায়ণ?

*

*

*

আজ ফাঁসি। প্রসন্ন মনে নারায়ণকে স্মরণ ক'রে অগ্রসর হ'লাম।
জেলার বারু মুখ ভার ক'রে বলেন, 'কাল রাত্রে নিস্তারিণী হঠাৎ পাগল হ'য়ে আগুনে
পুড়ে ম'রেছে।'

মনটা একটু বিষন্ন হ'ল। বুখাই তবে আমি তার জন্ত প্রাণটা দিলাম।
তারপর মনে হ'ল, বিধাতার বিচার—আমি এর বিচার করবার কে? অজ্ঞান আমি,—
ভাবছিলাম প্রাণ দিয়ে নিস্তারিণীকে বাঁচাব—সাধা কি? বিধাতার সূক্ষ্ম বিচার!
শ্রীনরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত

ত্রিশোত

রসাতলে ভোগবতী, মর্ত্তো গঙ্গা, স্বর্গে মন্দাকিনী—
এক বিষুপদী ধারা—কালস্রোত বহে নিরন্তর!
জানি না পাতালে তার কুলু কুলু কিবা কলসর,
আকাশ-তরঙ্গে তাঁর ভাসে কিনা সুবর্ণ-নলিনী।
জানি শুধু জাহ্নবীরে, —পুণ্যতোয়া প্রাণ-প্রবাহিণী,
ত্রিধারায় বহে সেও কল্ল-কল্ল কাহিনী স্নন্দর,
ধরাদেহে ত্রিগুণিত স্ফটিকাঙ্ক-মালা মনোহর—
যজুঃ-সাম-ঋক্-মন্ত্র গাহে নিত্য সে কলনাদিনী!

অতীত-কল্পনাময়ী যমুনার নীল জলধারা—
ত্রজবনে রাখালের বেণু বাজে তারি তীরে তীরে;
ভবিষ্যের সরস্বতী বালুতলে হয়নি ত' হারা—
আশার অমৃত-বাণা বহিতেছে হৃদয়-গভীরে!
প্রত্যক্ষ-কালের গতি—ভাগীরথী উদ্গাদিনী পারা
নৃত্য করে উর্ষিভঙ্গে চন্দ্রচূড় মহাকাল-শিরে!

শ্রীমোহিতলাল মজুমদার

তেল-সিঁদুর

(১)

নন্দ সোমের ছিল একটি ছোট্ট দোকান ।

রাস্তার মোড়ের উপর ।

আগিস বাবার সময় বাবুরা কিন্তেন, সিগ্রেট-দেশলাই । ছোট ছেলে-মেয়ের কিন্তো, শ্লেট-পেন্সিল ।

বারোটার সময় দোকান বন্ধ ক'রে নন্দ খেতে যেতো । দেড়টার সময় ভিড় লাগতে খদ্দেরের ; লিলি বিস্কুট, ল্যাবেনচুশ ।

খুচুরো বিক্রি ; লাভ অনেক ; দুঃখ যা, মাল কাটতে চায় না ।

সন্ধ্যার সময় রাস্তায় বেঙ্গির উপর সারি দিয়ে বসতো কন্সার্ট পার্টি ।

তখন ধারে চলতো চা আর সিগ্রেট । একটা নাম-মাত্র হিসেব থাকতো ; তাগিদ দিতে নন্দের আবার চক্ষুলজ্জা । যে দিলে সে দিলে ; নইলে পড়েই রইলো বাকি-বকেয়া ।

নটার সময় 'কতকাল পরে'র গৎটা বাজিয়ে সবাই ফিরতো বাড়ি—মনে মনে গাইতে গাইতে, আর তালে তালে পা ফেলে ফেলে :—

তুমি যে তিমিরে, তুমি সে তিমিরে ।

এমনি ক'রেই নন্দের দিন কাটছিল । অসচ্ছলতার তিমির কিছুতেই আর যেন কাটতে চায় না ।

মামার দোকানটি সেদিন ভাগ্যবশে হাতে এলো, সেদিন তার মনে হয়েছিল, আর ভাবনা কি ? মামা ত' এই দোকান থেকেই পাকা বাড়ি পর্যাস্ত ক'রে গেছেন !

কিন্তু সেকাল আর একাল ! আকাশ পাতাল তফাৎ ! পাকা-বাড়ি ? সে স্বপ্নের কথা ; দিনের খরচ পর্যাস্ত যে চলে না !

সেদিন সকালে নন্দ মন-মরা হ'য়ে দোকানের এক পাশে ব'সে ব'সে ভাবছিল—কি তাহ'লে করা যায় ?

আজ তিন দিন হ'ল ছোট সম্বন্ধিটি এসেছে ; মাছ, দই, মিষ্টি নইলেই বা চলে কি ক'রে ? বাস্তবতে সেই সিঁদুর-মাখানো লক্ষ্মী-টাকাটি ছাড়া মাত্র আনা দুই আছে—তাতে কি হবে ?

চুকতে দোরের মাথার উপর সেই মামার আমলের গণপতি ঠাকুর ; রোজকার ধুনোর ধোঁয়ায় তাঁর লাল পেটখানি আবলুশ কাঠের মত চক্চকে কালো হ'য়ে গেছে !

নন্দ ভাবলে কালোটা ত বলে ভারি অমঙ্গল ;—তাতেই বা এমন হচ্ছে ।.....

পাশের দোকান থেকে একটু তেল-সিঁচুর কিনে এনে গণদেবের পেটটা টকটকে লাল ক'রে দিয়ে বলে, ঠাকুর তুমি মুখ তুলে না চাইলে ত' নন্দ সোম গেল !

হাত ধুয়ে বসতে না বসতেই সাইকেলের ত্রেক চেপে নেমে পড়লো সুরপতি বোস ।

সুরপতি একটা হাই ইঙ্কুলের হেড-মাস্টার । এম-এ পাশ ক'রেছে ; একদিন নন্দের সহ-পাঠী ছিল ।

সুরপতি নন্দকে দেখলেই সুর করে গাইতো :—

নন্দলাল একদা একটি করিল ভীষণ পণ.....ইত্যাদি

কিগো নন্দলাল, ব'সে ব'সে কিসের চক্রান্ত হচ্ছে ?

নন্দ অয়েল-ব্রথ মোড়া চেয়ারখানা পুঁছে দিয়ে বলে, এসো, বসো ;—চক্রান্ত আর কি করবো ভাই,—না খেয়ে যে প্রাণান্ত হবারই দাখিল !

বটে ! তবে যে বলে বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্মী ?

ছ'জনে ব'সলো ।

ব'লে তো অনেকে গেছে, ভাই ; কিন্তু ফলে কৈ ?

সুরপতি গম্ভীর চালে বলে, ফলবে, ফলবে হে, ধৈর্য্য ধ'রে থাকো ; Nothing is deniedজানো কি না ?.....

নন্দ চুপ ক'রে রইল ।

সুরপতি চশমার কাঁক দিয়ে রিস্ট-ওয়াচে সময় দেখে নিয়ে বলে, আজ আর দেৱী করতে পারবো না, নোদো ; এখনি ইনসপেক্টার আসবে । বেটা কাল থেকে ভোগাচ্ছে.....

হঠাৎ তার মনে হয়ে গেল :—

ভালো কথা, তুই পার্বিরে এক কাজ করতে ? আমাদের য্যানুয়ারীর খাতা তৈরি করিয়ে দিতে ? শালা ভারি গোল লাগিয়েছে ; বলে, ইঙ্কুলের নামে খাতা ছাপাও.....পার্বিরে নোদো ?

নন্দ বলে, তা আর পারিনে ?

আচ্ছা, তবে ভাই রাখ্ তুই কড়িটা টাকা.....কিন্তু দিতে হবে ১লা, আর দিন কুড়ি-পঁচিশ আছে—মনে থাকে যেন ?

এখন তাড়াহাড়ি ।.....সব কথা পরে হবে, বুঝছিস্ ? ছ-পয়সা পার্বিরে, মান্ । বলতে বলতে সুরপতি উধাও ।

নন্দ সমস্তে নোট দুটো বুকের পকেটে রেখে—সত্ত-তৈলাক্ত লাল ভুঁড়িটির উদ্দেশে ছ'হাত জোড় ক'রে বলে,

ঠাকুর, তুমি জাগ্রত দেবতা ঘরে থাকতে—আমি কিনা কেঁদে মরি ! আমার সব অপরাধ মার্জনা কর ঠাকুর, আর কোনদিন অবহেলা ক'রবো না তোমায় ।

নন্দর মনের মধ্যে হঠাৎ যেন বসন্তের হাওয়া ব'য়ে গেল ! ছোট জীবনের ছোট দুঃখগুলিও যেন হঠাৎ পাপ্‌ড়ি-ফোটা ফুলের মত—মনের সামনে হেল্‌চে ঢল্‌চে ; আর নন্দর মন-মধুপ তার মধুর মৌতাতে মশগুল !

কপাটের আড়ালে, ঘোমটা টেনে কি এসে দাঁড়াল ।

কি কি ?.....তুঁ, তুঁ. বুঝেচি ; চল মাছের বাজারে ।

রুই মাছের মুড়ো, চিনিপাতা দই, রসকরা.....

দাঁড়া, দাঁড়া, চার পয়সার কপ্পুরি পানও কিনে দি ।

দোকানে ফিরে, অসম্ভব মন ব'সলো সেদিন বিক্রীতে তার, যেন জীবনের পথ খুলে গেছে—
ঐ তেল-সিঁদুরের টক্টকে লাল রাস্তায় !

গিন্নী নারাগী মজবুৎ রান্না-বান্নায়, আর পান সাজে যেন ঠিক কাশীর পানওয়ালী ।

বিছানায় শুয়ে পান চিবোতে চিবোতে নন্দর মাথায় ঘুরচে অদ্ভুত সব প্ল্যান !

চুপ্‌ ক'রে ব'সে থাকাকাটা কিছুই নয় । মানুষের গাঁঠে-গাঁঠে মর্চে ধরলেই সর্বনাশ ।
হাত-পা চালাও, খুঁটে খাবার চেঁচা কর । বাবা, আল্‌সেমি ক'রেছ কি গেছ,—সিধে জহন্নাম.....

আঃ কি একটা কথা মাথায় এসেও আস্‌চে না.....কি একটাকাগজের দরটা জেনে
আস্‌তে হবে,—ঠিক ! ছাপাখানাতেও ঘুরে আস্‌তে হবে !..... নাঃ আরো কি একটা কথা.....
মনে আসি-আসি ক'রেও আস্‌চে না.....আঃ.....

নন্দ আর শুয়ে থাকতে পারে না ।

নারাগী ঘরে ঢুকলো ; মেজাজ ভালই ; সে বলে, কে আজ যে একটু চোখও বুজলে না ?
খেয়ে একটু জিরোও না, গো !

নন্দ সে-কথা কানেও তোলে না ।

শুন্‌ছো ?

কি, কি ?.....

তেনা যে আজ বাড়ী ঘেঁচে চায় ।

তা যাক্‌ না ।

তাই বল্‌চি.....

আঃ কি ব'ল্‌চো, খুলেই বল না.. ...:

নারাণী জানে কি কন্টে দিন কাটে, তাই বলতে পারে না।

‘রেল-ভাড়া চাই ?

ওরা ত কোম্পানী থেকে টিকিট পায়.....

তবে ? খুতি-চাদর ?

নারাণী দৃষ্টি নত করলে।

মানুষ শত দুঃখের মধ্যেও জানতে দিতে চায় না অগ্গ্রে তার দৈন্যের খবরটা। বিশেষ ক’রে মেয়ে-মানুষে—যাকে জীবনের আঁহব থেকে দূরে ঠেলে রেখে দিয়েছি আমরা !

পাঠিয়ে দিও পরে.....বুকেছ কিনা ; এখন যা টানাটানি.....

সে আর হয়েছে, নারাণী দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলে বলে।

রাগ করলে ?

নারাণী ঘর থেকে বার হয়ে গেল।

কিন্তু নন্দর সময় ছিল না। সে বেরিয়ে প’ড়লো।

পথে যেতে যেতে একমনে খুঁজে বার করার চেষ্টা করছে—সে কি কথা ! সে কোন কথা !—যা’ তার মনে আসতে আসতে, এলো না এখনও—

খানিকটা পথ এগিয়ে—মনে হলো ! তাইতো এই সোজা কথাটা একেবারে গুলিয়ে কোথায় তলিয়ে গিয়েছিল ? সে আবার বাড়ি ফিরে এলো।

নারাণী ব্যস্ত হ’য়ে এসে বলে—ফিরলে যে ? চাবি নিয়ে যেতে ভুলেছ বুঝি ?

পকেটে হাত দিয়ে বলে, নাঃ অত ভুল হবার বয়স এখনো হয়নি গো—হয়নি। তার কথার মধ্যে কোন উত্তাপ ছিল না, অনেকখানি আদর।

তাই নারাণীর মনটা হাল্কা হ’য়ে গেল।

তবে ?

তবে কি,—কোন পতিব্রতার মুখভার দেখে কোন পত্নী-ব্রত স্থির থাকতে পারে ?

নারাণীর রসবোধ ছিল বোধহয় ; সে বলে, পত্নী নয় গো, এষে পেত্নী.....কিসে আমি তোমার যোগ্য ?.....অকাজের ধাড়ি !.....কিন্তু সে তবুও হাসলে।

এইবার নন্দ একটু গস্তীর হ’য়ে বলে—তাইতো তোমায় বলি, এস না, দুজনে মিলেই সংসারের চাকাটা ঠেলি প্রাণপণে.....

তবেই হয়েছে !

শোন, শোন, বলে নন্দ নারাণীর হাতখানা ধ’রে ঘরের মধ্যে টেনে নিয়ে গেল।

নন্দ বসলো খাটের ওপর, নারাণী তার পায়ের কাছে ব’সে বলে, কি কথা গো ?

কি সুন্দর পান সেজেছিলে তুমি আজ ! ফার্ট ক্লাশ !

ওঃ এই ?

তাই ভাবছিলুম, যদি অমনি পান, একশো দেড়শো ক'রে উকিলখানায়, কাছারির বাবুদের কাছে সেজে পাঠিয়ে দিতে পারা যায় ত' রোজ সংসারের মাছ-তরকারির খরচটাত তুমিই চালিয়ে দিতে পার ।.....

নারাণীর চোখ দুটো বড় বড় হ'য়ে উঠলো, হয় নাকি তাই ? তাতো আমি অনায়াসেই পারি,—খুব পারি... ..

তাই ভাবছিলুম.....আচ্ছা, তেনাকে ধুতি-চাদরের বদলে, একটা জামা দেও না ? সস্তায় হবে ।

সে তোমার যা ইচ্ছে হয়, কর, নইলে লজ্জা করে, ছোট ভাইটি এলো ।

বেশ তাই হোক্.—ব'লে নন্দ ঘরে থেকে বার হয়ে গেল ।.....

দেট্টা বাজতে বড় বেশি দেরি নেই ।

(২)

সংসারের চাকা ঠেলার কাজে নারাণী তার মনটি ঢেলে দিতে একটুও কসুর করলে না ।

কাজের মজাই তাই ; যাতে মানুষ আত্ম-নিয়োগ করে, যতই কেন ছোট হোক না, পরিপূর্ণ সৌন্দর্য্যভরে ফুটে উঠলে আর পাঁচজনের নজর প'ড়বেই প'ড়বে । প্রাণের পরিচয় মানুষেরও কেমন যেন ভাল লাগে ।

একটু চুয়া, একটু কেয়া, এক টুকরো পেস্তা, হয়তো কিসমিস দিয়ে, নারাণী পানগুলোকে এমন সরস স্নান্য ক'রে দিত যে দেখতে দেখতে নিমেষে বিক্রি হয়ে যেত !

একটাকার মূলধনে ডবল লাভ । নন্দ-নারাণীর বিস্ময়ের শেষ রইল না ।

কিন্তু ব্যাপারটার আর একটা কঠিন দিক ছিল ।

সেদিন দোকানে এলো বাচ্ছা-উকিল প্রকাশ মিত্তির । তার বাপ্ যত্ন মিত্তির ঐ ব্যবসায়ে অনেকের সর্বনাশ ক'রে অনেক নগদ টাকা রেখে গেছে ; তাই প্রকাশের হঠাৎ দুর্দ্ধর্ষ সংস্কারক হয়ে উঠার স্রোযোগও ছিল, আর অবসরও ছিল অথগু !

অতটুকু দোকানে, অতবড় মানুষকে আসতে দেখে নন্দ কেমন যেন মনে-মনে ঘাবড়ে গেল । তবুও দোকান ক'রতো ব'লে ধাঁ ক'রে সামলে যাবার গুণটাও তার গ'ড়ে উঠেছিল ।

প্রকাশ ভূমিকা না ক'রেই কথাটা পেড়ে ব'সলো :—

দে-দেখ ন-নন্দবাবু, তো-তোমাকে এ-একটা কথা অ-অনেকেই ব'-বলবে ব'-বলবে ক'-ক'-ক'রছে,—কি-কিছুদিন থেকে, ...এ-এদিক দিয়ে যা-যাচ্ছিলুম, ম-মনে ক'রলুম, ব'-ব'লেই

যাই.....ব'ব-লুচি তু-তুমি ভে-ভেবে দে-দেখো, রা-রাগ করার বি-বিশেষ কি-কিছুই নে-নেই বি-বিশেষ ক'রে এ-এতে.....

নন্দ প্রকাশের কটা-ছুটো-চোখের দিকে চেয়ে রইল। তার তোৎলামিতে, হাসি এসেছিল, কষ্টে চেপে রইল।

প্রকাশ বলে, দে-দেখো ন-নন্দবাবু, তো-তোমার ঐ পা-পানের বা-ব্যাবসাটা করা মো-মোটাই ভাল হয়নি। ও-ওতে ভ-ভদ্র-লোকদের অ-অনেকটা মু-মুখ হেঁ-হেঁট হয়।

এমন একটা কথা যে, এই প্রথম তার কাছে এলো তা নয়; নন্দ তাই তখনো কোন উত্তর করলে না।

প্রকাশ কিন্তু সহজে ছাড়বার পাত্র নয়। সে বলে, অ-অবস্থা তুমি এর উ-উত্তরে অ-অনেক কথা বলতে পারো জা-জানি; কিন্তু তবুও তো-তোমার ভেবে দে-দেখা উচিত; —আ-আমরা এমন কোন কাজই ত' ক-করতে পা-পারিনে না-নাতে স-সমাজ অ-অপদস্থ হয়! বু-বুঝেছ কিনা?

নন্দ এবার কথা কইলে, এতে যে কি করে আমরা সমাজকে আঘাত করি, তাতো বুঝিনে; মুখ্-মু মানুষ, অত জ্ঞান-গম্বি আমার নেই; প্রকাশ বাবু!

প্রকাশ বলে, আ-আমি জা-জা-জানিনে, কি বু-বুঝিনে, কি জা-জানতুম না, এ-এস সব ও-ওজর আ-আইনে দাঁ-দাড়াই না.....তারপর সে খানিকটা হেসে, বলে, বু-বুঝেছ কিনা ন-নন্দবাবু —ও-ও-ও ক-কথা আ-আইনে টেঁ-টেঁকে না.....

নন্দ উত্তর করলে; আইনের কোন কথাই ত' আমি জানিনে; যেদিন আইনমত চলার দরকার হবে সেদিন জানি, আমাকে উকিলের বাড়ি তাঁটাইটি করতেই হবে।

প্রকাশ গর্ব-ভরে ঢুলুতে লাগলো।

ঠি-ঠিক ক-কথা ন-নন্দবাবু, ত-তবুও আ-আমাদের রো-রোজকার জীবনের ছো-ছোট-বড় স-সকল কা-কাজের ভেতর আ-আইনের ভী-ভীষণ দৃষ্টি আ-আছেই আছে, আ-আইন এ-এ-এ-এড়িয়ে চলার ত' উ-উপায় নে-নেই, কোনো শ-শস্যার!

নন্দ বলে, তা হয়তো হবে; কিন্তু আমি তা' জানিনে।... ..আচ্ছা প্রকাশবাবু, আপনিই বলুন না, কি দোষ হয়েছে এ কাজে?

দো-দোষ?—কা-কাজটা ছো-ছোট.....বি-বিশেষ ক-করে মে-মেয়েদের অ-অনেকখানি প-প্রশ্রয় দেওয়া হয়; তা-তাদের অ-অনেকখানি বা-বাইরে টে-টেনে এ-এনে, তা-তাদের ল-লজ্জা জি-জিনিসটাকে ক্ষু-ক্ষুণ্ণ করা হয়, ভে-ভেঙ্গে দেওয়া হয়।.....বু-বুঝেছ কিনা?

নন্দ মাথা নেড়ে বলে, সত্যি বলুচি আপনাকে প্রকাশবাবু, আমি ওটা ঠিক বুঝতে পারিনি। প্রশ্রয় কাকে দিয়েছি, আমার স্ত্রীকে? নির্লজ্জতার মধ্যে টেনে নিয়ে গিয়েছি কাকে বলতে চান? আমার স্ত্রীকে? এছোটের কোনটাই আমি ক'রেছি ব'লে ত মনে হয় না।

এমন সময় সুরপতি এসে উপস্থিত ।

কিহে মিস্টার মিটার, তোমাকে বেজায় গরম দেখায় যে ?

সুরপতিকে প্রকাশ তেমন যেন পছন্দ কর্তো না । তার বিজ্ঞার জারি-জুরিটা তার কাছে বড় খাটতো না ।

প্রকাশ তাই প্রথমে চেপে যেতে চাইলে । কিন্তু নন্দ বলে, কৈ প্রকাশ বাবু, কিছু উত্তর দিচ্চেন না ?

উ-উত্তর আ-আর দে-দেব কি ? এ-এখন ত স-সবটাই এ-এসে এ-একজনের ম-মতের ও-ওপর দাঁ-দাঁড়াচ্ছে ; যা-যাকৈ ব-বলে ব্য-ব্যক্তিগত ম-মতামত.....

সুরপতি বলে, তাতে বিস্মিত হবার কি আছে ? ব্যক্তি থাকলে তার মতামত ত' থাকাই উচিত । ব্যক্তিকে বাদ দিয়ে মত, মতের মিসুনোমার ; ওটা মিস্তির, তোমাদের ব্যবসার একটা আর্ট ।.....ব্যাপার কিহে নন্দলাল ?

ব্যাপার বুঝতে সুরপতির বেশী দেরি হ'লো না ।

ওঃ এই ! এতো অতি সোজা কথা । বুঝেছ মিস্তির ? মনে কর তোমার স্ত্রী—মিসেস গো, একটা খুব সুন্দর ছবি আঁকলেন—আর সেটা কিনলেন ত্রিপুরার মহারাজা দশ হাজার টাকা দিয়ে—তখন ?

প্রকাশ বোধহয় মনে মনে রাগ করলে—এ-এই তো তোমার আ-আরস্ত হ-হলো—বা-বাজে ত-তর্ক ।

বটে ? আর তোমার ওটা কি ? বাজে নয় হে—এদিকের সপক্ষে আরো কথা আছে—এখানে জীবন-সংগ্রাম ! ওরা দুজনে গুছিয়ে উঠতে চায় ;—সমাজ তা দেবে না ; এই তো মোট কথা ?

কে-কেউ মা-মানা ক-করেনি, প্রকাশ বলে, গু-গু-গুছিয়ে উ-উঠতে, কিন্তু অ-অ-অনেক্ষ মিন্স—সা-সাধু উপায়ে গু-গুছিয়ে উ-উঠতে হবে ।

তাতো বটেই—সুরপতি উৎসাহিত হ'য়ে বলে, ওরা পান বিক্রী ক'রে কোন অগায় লাভ, কি কারুর অগায় ক্ষতি ক'রেছে প্রমাণ করতে পারো ?

প্রকাশ বলে, ও-ও-কথা কে-কেউ ব-বলুচে না ; ও-ও-তে এ-একজন ভ-ভদ্রঘরের ম-মহিলাকে অ-অযথা নি-নিন্দার ম-মধ্যে টে-টেনে নি-নিয়ে যাওয়া হয়েছে । পা-পানের ব্য-ব্যবসার সঙ্গে ক-কতগুলো নো-নোংরা এ-এসোসিয়েশন আছে ;—তা-তা তু-তুমিও জা-জান আ-আমিও জা-জানি ।

আছে নাকি ? আমিত এই প্রথম শুনলুম ।.....কোন কাজই ছোট নয় ; কাজ তখনই ছোট হয়, যখন মানুষে তাকে ছোট মন দিয়ে করে । ধরনা, তোমার এই ওকালতি,—ঢের

জোচ্চোর উকিল আছে, তাই ব'লে কে ছুটছেন ওদিকে ! টাকার লোভে । লোভ জিনিষটা কিন্তু কোন দিনই ভাল নয় ।

গম্ভীর ভাবে প্রকাশ উত্তর দিলে, তা-তা ঠিক, কো-কোন স-সময়েই না ।

স্বরপতি বলে, আরো ধর, এই দোকান করা—আমরা ছোট বেলা থেকে শুনে এসেছি, দোকানদাররা ছোটলোক, তবে নন্দও আজ ছোটলোক, ছোটলোকের স্ত্রীও ছোটলোক..... তোমার আগন্তি থাকে,—পান কিনো না । চুকে গেল লেঠা !

নন্দ হাসতে লাগলো—শুনবে স্বরপতি ? সব চেয়ে বেশী বিক্রী ঐ উকীলখানাতেই ।

উত্তরে স্বরপতি বলে, সে তো জানা কথা, যত বেটা নিকশ্মা, দল বেঁধে বসে আছে ওই গোভাগাড়ে !—দেখ না, ওদের পোষাকগুলোও ঠিক ঐ শকুনিদের মত !

প্রকাশ রাগলে বেশী তোৎলা হয়ে যেত ; বলে—সা-সা-সা-ট্টা-প্.....

প্রকাশ বেগতিক দেখে স'রে পড়লো ।

পরীক্ষার খাতার হিসাব ক'রে বার হ'লো নন্দের এক বছরে প্রায় ১৫০ টাকার লাভ ।.....

স্বরপতি বলে, তোমার দপ্তরি খরচটা ত' ধরা হয়নি, বোধহয় টাকা ত্রিশেক যাবে ।

নাঃ এক পয়সাও নয় । খাতা কাটা, শেলাই করা—ও সব আমার স্ত্রীই করেছে !

স্বরপতি বলে, বাঃ বাঃ এইতো চাই ।

একটা সেগারেট ধরিয়ে স্বরপতি সাইক্লো—ফুলের দিকে সঁ। সঁ। ক'রে চ'লে গেল ।

বিকেলে পুকুর থেকে গা ধুয়ে এসে নারায়ণী পরের দিনের পানের মশলা গুড়িয়ে সাজিয়ে রাখছিল । গন্ধ তেল দিয়ে চুল বেঁধেছে, মস্ত-বড় পোঁপা, তাতে সোনার চিরুনি, বিকেলের আলো পড়ে চিক্ চিক্ করছে । হাতের ফেরফার বালা, মাথায় চিরুনি-ফুল, এ সবই তার পান-বেচার পয়সায় । সংসার চালিয়ে উদ্ভূত পয়সায়, সে নিজের ইচ্ছামত, পছন্দমত এই সব করে ।

মিস্তির গিন্নীর গলা অনেকক্ষণ থেকে শোনা যাচ্ছিল : মধু উকিলের বাড়ি প্রায় তিনি আসেন, মধু উকিল প্রকাশকে কাজ শেখায় ; তা শেখাবেই বা না কেন ? যত মিস্তিরের দৌলতেই ত' তার আজ যা কিছু পসার !

নন্দ সোমের বাড়িতে মিস্তির গিন্নী ভুলেও পা দেন না ; গরীব-গুরবোদের সঙ্গে বেশী মাথা-মাথি ভাল নয় ।

তাই নারায়ণী নিরুদ্বেগেই নিজের কাজ করছিল । কিন্তু হঠাৎ তার শুভাগমন হ'লো আজ এই দীন-দরিদ্রের বাড়িতে !

কি গো ভাল মানুষের বি, বড়-নোকের বো ! কি করা হচ্ছে ?

নারাণী তাড়াতাড়ি তার নিজের হাতের তৈরী ছাঁটা-উলের আসনখানা পেতে দিয়ে বলে, আসুন কাকিমা, বসুন।

নাঃ যাই, সন্ধ্যা হয়ে এলো, আর ব'সবো না ; এদিকে এসেছিলুম, বলি, দেখে যাই নারাণী কি করছে, অনেকদিন এদিকে আসতে পারিনি।

নারাণী এই ডাহা-মিথ্যা কথা শুনে মনে মনে হাসলে।

ওমা ! এ বেশ বালা গড়িয়েছিস্ দেখেছি : বলি, জামাই দিলে না তোর ভাইরা ?

নারাণী মুখ টিপে হেসে বলে, আমার পান বেচার টাকায়।

তা বেশ তা বেশ ; বলতে বলতে মিস্তির গিন্নী বাড়ি ফেরার ভাণ ক'রে—ফিরে দাঁড়িয়ে বলেন, কিন্তু যাবার আগে তোকে একটা হুক কথা শুনিয়ে যাচ্ছি।.....কাজ কিন্তু তুই ভাল করছিস্ না ; নিজের লজ্জা বেচে কোন্ ভদ্র ঘরের মেয়ে গয়না গড়ায় ? তুই যে আমাদের মুখ হেঁট করলি লা !

নারাণী বলে, কি করি বলুন কাকিমা, নইলে যে সংসার অচল হ'য়ে যায় ; ঐ ছোট দোকানের আর কি আয় ? আর সেই শীতকালে যা কিছু বই বিক্রী ; তাও সেই যে নড়াইএর জন্মে বইএর দাম বেড়েছে, আর ত' কমলো না।

মিস্তির গিন্নী তাঁর উঁচু তুটো দাঁতের তলা দিয়ে যেন অগ্নিবর্ষণ ক'রে বলেন অত কথা জানিনে, তবে উকিলখানায় তোকে নিয়ে যা রেলা, যা ঢলা-ঢলি, তাতে আর শুনতে পারিনে। সতীত্ব বিক্রি ক'রে একি গয়না গড়াবার ঢং ?

নারাণীর বোধকরি একটু রক্ত গরম হ'য়ে উঠলো, বলে, কেন, শুনেছি কোলকেতায় আজ কাল অনেক ভদ্র ঘরের মেয়ে, বড় ঘরের মেয়েও বই নিকে টাকা কামায়।

পোড়া কপাল তাদের, বলতে বলতে এই জাঁদরেল মেয়েটি এক-এক পা ক'রে অগ্রসর হ'তে লাগলেন—ওমা ! ভদ্র ঘরের মেয়েরা টাকা কামায়, শুনলেও পাপ হয়—তারা বুঝি সব নাম নিকিয়েছে।

নন্দ নারাণী ছ'জনেই খুশী হ'লো মিস্তির গিন্নীর ঈর্ষার কথা আলোচনা ক'রে। গরীবদের একটু গুছিয়ে উঠতে দেখলে, বড় মানুষদের অমন একটু গাত্র-জালা হবার কথাই !

নারাণী হেসে বলে, কিন্তু আমি বুঝতে পারিনে, তাতে বড় লোকদের কি ক্ষতি হয় ?

হয় না ? খুব হয়। ব'লে নন্দ তাকে ব্যাপারটা বুঝিয়ে দিলে। নারাণী ছুই চোখ ডাগর ক'রে নন্দের কথা শুনতে লাগলো।

মনে কর রান্তিরে মা লক্ষ্মী এসে আমাদের ঝিকে অনেক টাকা দিয়ে গেলেন—তা'হলে ও কি কাল আমাদের কাজ করতে আসবে ?

তা' কেনই বা আস্তে যাবে, ওতো টাকা লোভেই আসে।

নন্দ হেসে বলে, তখন তুমি কি করবে ?

আমি ? আমাদের টাকা থাকলে, আর একজন ছোটলোককে ডাকবো।

ছোটলোক নয়, বল গরীবকে ডাকবে।

ওরা ছোটলোক নয় তা' কারা ছোটলোক ?

নন্দ বলে, নারা নীচ কাজ করে তারাই ছোটলোক।

নারাণী বলে, ওরাই তো ছোট কাজ করে গো।

তবে, নন্দ বলে, তবে তা' পান বেচাও ছোট কাজ, অন্ততঃ প্রকাশ মিথিরের মতে ; তবে ওদের কথায় তোমারও সাং আছে ?

নারাণী ভাবতে লাগলো। তারপর বলে, বুঝছি, বুঝছি, কোন কাজ ছোট নয় ; ছোট মন দিয়ে কাজ করলে, তবে সে কাজ ছোট হয়।

নন্দ সম্মতির হাসি হেসে বলে, ঠিক তাই। হিংসে, পরশ্রীকান্তরতা এই সব ছোট মনের কাজ, এতেই মানুষ ছোট হয়ে যায়।

নারাণী বলে, বুঝছি, আমি বেশ বুঝছি, মানুষের গরীব হওয়াটা তো তার দোষ নয় ; সেই জন্তে তাকে ঘেমা করলে অপরাধ করা হয়।

নন্দ বলে, কতকটা ঠিক বটে, সবটা ঠিক নয়। গরীব হওয়াও মানুষের কতকটা অপরাধ.....

নারাণী ভাড়াভাড়ি বলে, তা কখনোই হতে পারে না। আমরা গরীব, তাতে কি আমাদের দোষ শুনি ?

নন্দ বলে, আচ্ছা, একজন বড় লোকের ছেলে হঠাৎ গরীব হ'য়ে যেতে পারে না ?

নারাণী ব'লে, তা আর পারে না ! কতো তেমন তা' হয়ে যাচ্ছে।

যাচ্ছে তো ? আচ্ছা ভেবে দেখ, কি দোষে তার লক্ষ্মী ছেড়ে যায় ?

নারাণী ব'লে, বড় লোকের ছেলে, মদ খেয়ে, অনাচারী হয়ে বদখেয়ালি করলে, তিন দিনে পথের ভিখিরি হ'য়ে যায়।

নন্দ বলে, হাঁ, ও সব তা আছেই আছে ; কিন্তু মানুষের তার চেয়েও একটা বড় অপরাধ আছে ; যা থেকে পৃথিবীর সমস্ত পাপের উৎপত্তি হয়.....

কথা শুন্তে শুন্তে নারাণীর দুচোখ বড় বড় হয়ে উঠলো। সে আর সবুর করতে না পেরে বলে, আঃ বলই না কেন, সে কি পাপ।

নন্দ একটু হেসে বলে, কিন্তু শুন্লে তুমি বিশ্বাস করবে না—আমাকে ; সেই অপরাধ আর কিছুই নয়, আলসেমি, কুড়েমি, হাত পা না খাটিয়ে জড় পদার্থ, উজ্বুক হ'য়ে যাওয়া।

নারাণী নিঃশ্বাস ফেলে বলে, ওঃ এই ! আমি মনে করেছি, হাতী-ঘোড়া, কি একটা মস্ত কিছু বলবে ।

নন্দ মৃদু হেসে বলে, ভেবে দেখো মনে-মনে, এইটাই সব সেরা কথা ; এর চাইতে আর কোন বড় বেশী পাপ নেইগো, এ সংসারে ।

নারাণী বলে, তাই কি আর হয় ! যাদের টাকা নেই তারাই মরে খেটে ; আর যাদের টাকা আছে, তাদের ব'য়ে গেছে ! কি দরকার তাদের—অত কষ্ট করবার !

নন্দ আর কথা কইলে না । মনে মনে ভাবলে ; বাস্তবিক এই সহজ কথাটি—বুঝতে অনেক দেরি হয় মানুষের । সেদিন লোকে বুঝবে—সেদিন তাদের পথটা কত সোজা হয়ে যাবে !

নন্দ কাজে যেতে যেতে পথ চলতে চলতে মনে মনে বলে, কাজ, প্রাণ মন ঢেলে দিয়ে কাজ—তা সে যতই ছোট ছোট—মানুষকে উজ্জ্বল ক'রে তোলে, পৃথিবীর যোগ্য ক'রে তোলে ; জীবনকে প্রাণময় ক'রে তোলে—তা এখন বেশ বুঝতে পারছি !... ..কপাল ব'লে যে গালে হাত দিয়ে ব'সে থাকে, তার কপাল তো পুড়বেই ।

(৩)

সেদিন সকালে দোকানের দরজা খুলে নন্দলাল একেবারে শিউরে উঠলো । ভয়ে তার মুখখানি শাক-বর্গ, আর এতোটুকু হয়ে গেল । মুখ থেকে আচম্বিতে বেরিয়ে এলো, সর্ব্বনাশ !

বাহনদের উপদ্রবে গণপতি বহুদিনের আসন-চ্যুত হ'য়ে মাটিতে প'ড়ে চুরমার ! এ দৃশ্য মর্মান্তিক ; ব্যথা-মিশ্রিত একটা ভয়, লোহার বেড়ির মত নন্দর বুকটা যেন চেপে ধ'রে রইল !

ঐকান্তিক অস্বস্তি নিয়ে দোকানের ছোট টুলটির উপর নন্দ ব'সে ব'সে নিবিড় তুচ্ছিস্তায় অভিভূত হয়ে গেল ।

সেদিনের কথা তার স্পষ্ট মনে পড়ে ; সেই তেল-সিঁদুর দিয়ে ঠাকুরের ভুঁড়িটিকে সে কেমন চক্চকে ক'রে পালিশ ক'রে দিয়েছিল । তারপরেই তো.....

নন্দর ভয়ে বুকটা কেঁপে উঠলো ; কপালে কি আছে, কে জানে !

তার চোখের সামনে দিয়ে রোজকার মতই লোকজন হেঁটে চলেছে ; কিন্তু নন্দর তাতে খেয়ালও নেই, মনও নেই । মনে-মনে প্রকাণ্ড তর্ক-যুদ্ধ চলেছে !

একটি ছোট বাগ্লের মধ্যে ভাঙ্গা মূর্তির টুকরোগুলি সে যত্নে রাখলে । কিন্তু কি হবে সে গুলোকে দিয়ে ? তবুত' থাক, এতদিনের জিনিষ—মামার আমোলের ;—কিছুই বলা যায় না তো ; কিসে কি হয় !

মনে হয়, আমার দোষ কি ? আমি ত' আর অনাদর ক'রে টেনে ফেলে দিয়ে ভাঙ্গিনি, যে দেবতা আমার অপরাধ নেবেন ?

আবার মনে হয়, নিজের সুখ-সম্পদে উন্মত্ত হয়েছিলুম, কিছুই ভাল ক'রে দেখিনি ; হয়ত বা আমারি অসাবধানে, এ হলো !

কিন্তু যাই হোক, এতো আমার ইচ্ছাকৃত অপরাধ নয়। ঠাকুরের পাকা হিসেব, ঠাকুর নিশ্চয়ই অবিচারে মানুষের উপর রাগ করেন না।

আবার মন বলে, দেবতাদের মন নয়তো মতি ; কিসে প্রসন্ন, কিসে অপ্রসন্ন, কিছুই ত বোঝার উপায় নেই ! কিবা আমরা জানি ঠাকুরের ?

সন্ধ্যার সময় সে আলো জ্বলে চুপ্ ক'রে ব'সে রইল ; অগ্নি দিন ছোট ধুনোচিত্তে কয়েকটিকে ধরিয়ে ধুনো আর গুগ্‌গুলের ধোঁয়ায় গণদেবের আরতি করতো। আজ কি করে ?

খানিক চিন্তা ক'রে সে আলমারির তলা থেকে টিকের বাস্‌লট টেনে খান কয়েক টিকে ধুনোচিত্তে দিয়ে আগুন ক'রে, সুগন্ধি ধোঁয়ায় সমস্ত দোকানটি আমোদিত ক'রে তুলে ;—কোণে কোণে ধুনোটি হাতে করে ফিরে ফিরে বসে, হে ঠাকুর, তোমাকে অপ্রসন্ন করার মূঢ়তা আমার মনে যেন কোন দিন না আসে। তুমি মাটির মূর্তিতে আজ দোকানে বিরাজ না করলেও, আমি জানি, তুমি তোমার এই অধম সেবককে ত্যাগ করনি ; তোমার উদ্দেশ্যে আমি আমার শ্রদ্ধা-ভক্তি নিবেদন করছি, তুমি প্রসন্ন হ'য়ে—তা নেও, দয়া করে !

নন্দর মনটা অনেকটা হাল্কা হ'লো।

ছপুরে নারায়ী তাকে নানা প্রশ্ন করাতেও সে এত বড় বাখার কথা বলেনি। রাত্রে ফিরতে ফিরতে মনে হলো ; কাউকেই একথা বলবে না। এসব গৃহ-গভীর কথা ; মুখে বললে, হাল্কা হয়ে যায়, অপবিত্র হয়ে যায় !

কিন্তু নন্দর মন সম্পূর্ণ ভয়-মুক্ত হলো না।

যত দিন যায় নন্দর মনে ক্রমেই সাহস বাড়ে ! কই দোকানের বিক্রিও কমেনি, আর পানের কাটতিও তেমনি অটুট রয়েছে ! লাভের মধ্যে তার যত্ন আর সতর্কতা সহস্রগুণ বেড়ে গেছে !

সে যেন মনে মনে বুঝলে, এতদিন গলাজলে যে পাথরখানির উপর দাঁড়িয়ে ছিল, আকস্মিক ঘটনায় তা পায়ের তলা থেকে স'রে পড়ে গেছে ! এখন যদি তলিয়ে না যেতে হয়তো তাকে দুই হাত আর দুই পায়ের জোরের ওপরই নির্ভর করতে হবে।

ইঠাৎ তার মনে ক্ষণপ্রভার আভার মত একটা সত্য ঝলক দিয়ে চ'লে গেল ! বুঝেছি, বুঝেছি, একেই বলে—আত্ম-নির্ভরতা ! ছোট বেলায় বয়ে পড়েছিলাম স্বাবলম্বন !

আত্ম-বিশ্বাসে নন্দর মুখ অপূর্ব শ্রী ধারণ করলে !

রবিবার।

সুরপতি, ‘করিল ভীষণ পণ’ গাইতে গাইতে এসে ঢুকে বসে, কিরে নোদো আছিস কেমন ?
নন্দ খুসী হয়ে বসে, আয় বোস্ ; অনেকদিন পরে এলি কিন্তু এবার।

সুরপতি বসে বসে, উঃ, বড্ড ছোট্ট তোর দোকান নোদো, একটু বড়-সড় ঘর নিলে হয়
না ? এখনতো তা পারিস্ ? না ?

নন্দ হাসলে, মনে করিস্, খুব কেঁপে উঠ্ছি, না ?

তাতে দোষ কি ভাই ? আমিভো চাইই তাই। আমাদের জাতটার ওদিকটা ভারি
চেপে র’য়েছে ; কেবল চাকরি, চাকরি, চাকরি ; আর দেখেছো কোন মাড়বাড়ির ছেলেকে—
চাকরি খুঁজে ফিরতে ? একমুঠো ছোলা বেঁধে নিয়ে, পিঠের উপর এক মোট কাপড় !—আজ
বেড়াচ্ছে দোর দোর ; আর দুবছর পরে দেখ, বড় বাজারে একখানি ছোট দোকান ; আর দশ
বছর পরে—প্রকাণ্ড বাড়ি ক’রে, সীতারাম-লছমীদাস—হয়ে ব’স্লে ! কিবা তাদের
শিক্ষা-দীক্ষা ! একবর্ণ ইংরিজি না জেনে, কি বিজনেস্টাই চালাচ্ছে !

নন্দ অবাক হয়ে সুরপতির কথা শুনছিল। বসে, আচ্ছা, ওরা লেখাপড়া না জেনেও কি
ক’রে চালায়, তাই আমি ভাবি !

সুরপতি উৎসাহিত হ’য়ে বসে, ওরে বাপ্‌রে, কি হুঁসিয়ার ! ঐ যে দেখছো গণেশের
মত মোটা পেটটি, ওতে হিসেব ভরা।

নন্দ অনেকটা যেন আশ্বস্ত হ’য়ে বসে, তাই ; তাইতো বলি !

সুরপতি বসে, জানিস্ ওদের ছেলেরা সব প্রথমে কি অঙ্ক শেখে ?

মাথা নেড়ে নন্দ বসে, কৈ না, কি অঙ্ক ?

সুরপতি নিজে-নিজে খানিকটা হেসে নিয়ে বসে, তোর প্রথমে বিখেস হবে না ; কিন্তু
ভাই আমাকে ক’ষে দেখিয়ে দিয়েছে।

আগ্রহে নন্দ চোখ বড় বড় করে চেয়ে রইল।

সুরপতি বসে, মনে কর্ আজ তোর কাছে আমি এক টাকা ধার নিলুম, আজ হ’লো কত ?
নন্দ বসে, ১২ই শ্রাবণ।

কত শাল ?

তাও ঠিক নেই ? বলে নন্দ হাসতে লাগ্‌লো।

সুরপতি বসে, কি করে থাকবে—বাংলার সঙ্গে কারবারটা কি ?

১৩৩৪।

তখন সুরপতি আরম্ভ করলে, এই ১২ই শ্রাবণ, ১৩৩৪ সালে আমি যদি এক টাকা ধার
করি—সুদে আসলে সেই টাকা ১৪৩৪ এর ঐদিনে একলাখ্ হয়ে যায়।

দুঃ, অসম্ভব, অসম্ভব, ব'লে নন্দ হাসতে লাগলো ।

হাস্টিস্ ? আমিও হেসেছিলুম ; কিন্তু আমাকে ক'বে দেখিয়ে দিলে ।

বটে ! তাই ওদের এত টাকা ! ঠিক বুঝেছি, হিসেব নইলে টাকা হয় না ।

স্বরপতি বলে, তাইতো গণেশের অত খাতির রে । যদি কোনদিন কাশী যাস্ তো দেখবি চুণ্ডি-গণেশের পায়ের তলায় লম্বা লম্বা নাক-খং দিচ্ছে —যত বেটা ঐ কিচির-মিচিরের দল !

স্বরপতি চলে যাবার আগে ঠিক হয়ে গেল যে আগের মোড়ের দোতারা বাড়িটা আস্চে মাস থেকে ভাড়া নিয়ে দোকানটা সরিয়ে নেওয়া ।

নন্দর মুখটা একটু গম্ভীর হয়ে গেল, একটু বে-হিসেব হবে না ?

স্বরপতি বলে, আচ্ছা আমি তোর আর একটা দিক খুলে দেবো ; তোকে একটা দার্জিলিং চা কোম্পানির এজেন্ট ক'রে দি আয়, মাসে একশো পাউণ্ড চা কাটাতে পারবিনে ? তার কমিশনে তোর ভাড়াটা চ'লে যাবে ।

নন্দ বলে, সোস্তর আশি ত' আজকালই কাটচে —দার্জিলিং হলে একশো কেটে যাবে ।

তবে আর কি ? ব'লে স্বরপতি উঠে পড়লো ।

চ'লে যাবার আগে ব'লে গেল, আমি কালই একশ পাউণ্ড চায়ের অর্ডার দিচ্ছি—আমার নামে হ'লে ক্রেডিট চলবে, বুঝেচিস্—সে আমার ক্লাশ ফ্রেণ্ড ।

নন্দ ঘাড় নেড়ে সম্মতি জানালে ।

নিরিবিলিতে নন্দ সব ভেবে খতিয়ে দেখতে লাগলো ; কি চাই তাহলে ? রোস ভেনে দেখি, মেহন্নৎ, অর্থাৎ কিনা, গোড়াতে মুখ বুজে গাধার মত খেটে যেতে হবে ; বাবুয়ানি ক'রে গায়ে হাওয়া লাগালে চলবে না । শেঠজি এক একজন—বাড়ি থেকে আসে, লোটা আর কন্ডল নিয়ে—তাতে চোখের সামনেই দেখচি !

তারপর ?—কি ? হাঁ, সাহস, ঠিক বলেছে ; যারে ব'সে থাকলে টাকা কি তোমার কাছে আস্বে পায়ে হেঁটে ? যা থাকে কপালে, লেগেত পড় । কপাল শেষ পর্যন্ত ফিরেই যায় ।

আর কি ? হিসেব ; গণনা ! এইখানে এলেন গণপতি ; একটি পয়সার এদিক ওদিক হ'তে পারবে না । তাইতো কথায় বলে, হিসেবের কড়ি !.....হিসেব চাই, সব কাজের মধ্যে হিসেব চাই.....

দোকানটা তুলে নিয়ে যাওয়াটা কি রকম হবে ? এ ঘরটা ছোটই বটে ! কিন্তু আমার দোকান ছিল ;—তা ছাড়া বেশ “পয়”ও আছে ।

নন্দ এবার মনে-মনে হাসলে ; যতই বোকাও মন্থক—যুরে ফিরে সেই গন্তেই ! তারপর

সে জোর ক'রে বলে, আর ঐ নতুন বাড়িতে “পয়” নেই একথাই বা বলে কে ? ছেড়ে দাও ও কথা ।... তবে কি না ভাড়াটা বেশী, বারোটাকা বেশী ; এতুই বেশী ? চায়ের কারবার ত' আর এ দোকানে চ'লবে না ; ওপরের ঘরটা গুদোম ক'রে—আস্তে আস্তে সব জিনিসই বেশি করা যায় ।.....

আরে, আর একটা কথা এতক্ষণ মনেই হয়নি, ঐ ওপরের বারান্দাটা তো কন্সার্ট পার্টি'কে ভাড়া দেওয়া যেতে পারে, নিদেন পক্ষে টাকা দুস্তিনও ত দেবে তারা মাসে ।.....

বাস্—তবে ঠিক ; - নতুন বাড়িতে যাওয়া ঠিক ।

.. নন্দ দোকান বন্ধ ক'রে খেতে চ'লে গেল ।

(৪)

প্রকাশ মিত্রের ঘরের খেয়ে বনের মোগ অগ্নিশ্রান্তই ভাড়াতে লাগলো । পান বেচে নারাগীর ঐশ্বর্য হয়েছে শুনে প্রকাশের স্ত্রী স্বামীর সহ পক্ষ আচরণ করতে কিছুমাত্র কসুর করলে না ।

তার উপর, দোতলা বাড়িতে নন্দর দোকান উঠে গেল শুনে—মিত্রের বাড়ির কাটা ঘায়ে নুনের ছিটে হ'লো । বহু মিত্রের বিপদ—জাঁদরেল—আগুন থেকে জলে পড়ে তো জল থেকে আগুনে ঝাঁপায় । বাড়ি বাড়ি গিয়ে বলেন, ওমা, ছিঃ ছিঃ গেলার কথা, শুনেছো, পান বেচে গয়না গড়ায় ! মাগি পুলিশে নাম নিকিয়ে দিয়ে নন্দসোমকে ভালুক দিচ্ না কেন ?

জনমত লক্ষকর্ণ ; পরশ্রীকাতর ভায় তার তুই চোখ বন্ধই থাকে । এক কথা বারবার শুনতে শুনতে সেই কথায় তার প্রত্যয় দৃঢ় হয় ; তখন জনমত চাঁৎকার ক'রে বলে, বা রটে তার কিছু তো বটে ! এই জনমতই এককালে সফ্রেটিস্কে বিসপান করিয়েছিল, যাঁসুকে ক্রুশে বিদ্ধ করেছিল, আমাদের দেশে মহাপ্রভুকে কলসির কাণা মেরেছিল !

নন্দ-নারাগী ত ছোট মানুষ—তাদের দুর্গতি-লাঞ্ছনা করা খুব শক্তি নয় ।

হলোও তাই ।

প্রকাশমিত্রের হাকিমের হুকুম করালে যে বিনা লাইসেন্সে কাছারির হাণ্ডায় কেউ কোন জিনিস বিক্রী করতে পারবে না । উকিল-খানার ঘরের মধ্যে পান বিক্রী বন্ধ হয়ে গেল ।

ইকুলের কর্তৃপক্ষরা টিপিনের সময় ছেলেদের ইকুলের হাণ্ডা থেকে বার হয়ে যাওয়া একদম বন্ধ ক'রে দিলেন ।

প্রকাশ মিত্রের মনে করলে, এইবার নন্দ-নারাগীর দমও বন্ধ হয়ে যাবে ।

সব কথা শুনে নারাগী বলে, যদি কপালে থাকে যে আবার উপোস করতে হবে তো তাই ক'রবো।

নন্দ একটু গরম হয়ে বলে, তাই কি আর হয়, অত সহজে কেউ উপোসও ক'রে না ; আর সত্যি ক'রে কেউ অদৃষ্টের ওপর অমন নির্ভরও করে না।.....

নারাগী অবাক হ'য়ে বলে, বলো কি তুমি, অদৃষ্ট নেই ? কপাল মানবে না ? তাই ব'লে নাস্তিক হ'য়ে না !

নন্দ এবার হাসলে, তাই কি আর আমি ব'লেছি, অদৃষ্ট, ভাগ্য, কপাল, এসব ত আছেই গো ; কিন্তু আমাদের হাত-পা, চোখ-কান, বুদ্ধি-বিবেচনা, এসবও কি নেই ?... ..ছহাত তুলে চুপটি ক'রে বসে থাকলে কার চলে ? কপালকে চক্চকে ক'রে তুলতে হ'লে মানুষের দিকের বত কিছু সাধো আছে, সব করতে হবে। আলিঙ্গি ক'রে ব'সে থাকলে ভাগ্যদেবী প্রসন্ন হন না, সে কথা তুমিও মান, আর আমি হাড়ে হাড়ে জানি !

নারাগী বলে, তা মানি, একশবার মানি ; বুঝিনে যে আমি যদি পান নিয়ে এত না খাটি তো, আমার ঘরে মা-লক্ষ্মী কিছু পায়ে হেঁটে আসবেন না !.....

নন্দ বলে, আমিও তো ওই কথাই বলি গো। আরো বলি যে, প্রকাশ গিঞ্জির মনে করলেই আমাদের উপোস ক'রতে হবে না। তাই যদি হতো তো এত দিনে আমরা না খেয়ে ম'রে ভূত হ'য়ে যেতাম।

নারাগী বলে, তবে উপায়, একটা বিহিত তো তোমায় করতে হবে ?

নন্দ বলে, দেখি, একবার সুরিকে জিজ্ঞেস করি ; সে কি বলে।

নারাগী হাসলে, ওঃ, তোমার বুদ্ধির গণেশ ?

সুরপতি রেগে অগির্শ্মা, বেটা তো কম শয়তান নয় ; ঠিক বলেছেন ডাক্তার রায় যে, ঐ নিকশ্মা বেটারা দেশের সর্বনাশ করছে ; মাইরি, কি অসুদৃষ্টি ! ঐ রকম ছ'চারটে লোক যদি দেশে জন্মাতো !.....নদো কুচ পরোয়া নেই—চিয়ার আপ্ !.....তুই ছাড়িস নি ঐ পানের কারবারটা।

নন্দ বলে, তা তো ছাড়বো না ভাই ; কিন্তু বিক্রির কি হবে ?

সুরপতি বলে, তোর দোকানেই বিক্রির ব্যবস্থা কর ; লোকে একবার জানতে পারলে আর কোন মুস্কিল থাকবে না।

সে কথা বোধহয় ঠিক ; আর যদি তাই একবার করতে পারা যায় তো কিছু ভাবনাই করতে হবে না।.....

সুরপতি উৎসাহিত হ'য়ে বললে, ঠিক, ঠিক ! ছাড়িস্, কিছুতেই না ; দিন পাঁচ-সাত একটু লস্ দে না !

আচ্ছা, তাই হবে, ব'লে নন্দ ফিরে এলো।

ফিরে তেওঁরা ?

তেওঁরা নত হ'য়ে নন্দকে সেলাম করতে, নন্দ তাকে জিজ্ঞেস করলে, কিছু ব'লতে চাস্ ?

তেওঁরা একটু একটু হেসে বললে, বাবু পানটা আমায় ঠিকা দিন, আমি বেচে দেবো ;

টাকায় ছুঁআনা ক'রে আমায় দেবেন।

তুই আজকাল কোথায় কাজ করচিস্ ?

সেরেস্টাদার বাবুর পাখা টানি।

নন্দ বললে, ও তুই কাচারিতেই বিক্রি করবি ? শুনচি, ওরা বেচতে দেবে না।

তেওঁরা হাসলে, আমাকে সেরেস্টাদার বাবুই আস্তে বললেন। তাঁর এই পান খুব পসিন্।

.....বাবু, আমি বেচলে কোন মুশ্কিল হবে না।

বেশ, তুই নিয়ে যাস্ ; কখন নিবি ?

কাছারি যাবার সময়, আগের দিনের টাকা দিয়ে, পান নিয়ে যাবো।

তেওঁরা চ'লে যাবার সময় ব'লে গেল, বাবু, আপনার মামা বাবুর অনেক খেয়েছি, আমি কোন গোল ক'রবো না।

নন্দ চুপ্ ক'রে ব'সে ভাবতে লাগলো ; একি আশ্চর্য্য, একদিকে ভয় আর তার সঙ্গে সঙ্গেই অভয় ! এ যেন গঙ্গার ভাঙ্গন ; একদিকে ভাঙ্গে ত' অণু পাড়ে ভরিয়ে দেয় !

মশাই, এই সো-কেশের মধ্যে কি ?

পান।

সাজা, তৈরী পান ?

নন্দ বললে, হাঁ, একদম তৈরী।

পয়সায় ক'টা ?

ছুটো।

দিন্ তো, এক পয়সার।

নন্দ বললে, ঐ পাশের বাগানে পয়সা রেখে ডালাটা খুলে নিন্।

কলেজের ছাত্র পথে সিগারেট কিনতে এসেছিল।

বাঃ সুন্দর পান তো ! আরো চার পয়সার নিলুম মশাই।

বেশতো যত ইচ্ছে নিন্, আপনাদের জগেই ত' যত্ন ক'রে তৈরী।

কলেজ যাবার পথেই নতুন দোকানটা পড়ে। দেখতে দেখতে ছাত্রমহলে পানের স্ত্রুখ্যাতি রটে গেল। দিনে দুগুণ বিক্রি।

থেতে থেতে নন্দ বলে, ওই জামার পকেটে তোমার আজকের পান বিক্রির টাকা পয়সা আছে, বার করে নেও। আমাকে খেয়েই বেরতে হবে একবার, জজের সেরেস্টাদার ডেকে পাঠিয়েছেন।.....দেখতো আজ কত বিক্রি হয়েছে ?

নারাণীর টাকা-পয়সা গুণে মুখ প্রফুল্ল হয়ে উঠলো। আজ যে এরি মধ্যে পাঁচ টাকা!

নন্দ বলে, ও বেলাতেও পরে রাখ টাকা টাক।কত তোমার খরচ ?

আট আনার পান, আর আট আনার মশলা, গন্ধ।

মজুরি ?

তাও পর আট আনা।

তা হলে লাভ দেখছি মাড়ে চার; আট আনা বাদ দেও; পর চার। মাসে পর ছাব্বিশ দিন, চার ছক চব্বিশ; আর চার কড়িং আশি; তাহলে মোট একশ' চার। এ যে একটা গ্রম-এ পাশ স্কুল মাস্টারও পায় না গো!.....টাটাবে না প্রকাশ মিভিরের চোখ ?

কি চাও ?

আজ্ঞে, আপনার নামই কি নন্দ বাবু ?

হাঁ, আমিই নন্দ; কেন বলত ?

আপনার কাছে একটা প্রার্থনা আছে : যদি দয়া করেন ত বলি।

বল না, বল।

স্বরূপতি বাবুকে যদি আমার জগে একটু ব'লে দেন।

কি তুমি চাও ?

তঁার স্কুলে একটা চাকরি খালি আছে; পঁচিশ টাকা মাইনে।

কি পাশ তুমি ?

ম্যাট্রিক।

বটে ? কোথায় বাড়ি তোমার ?

বর্ধমান জেলায়, সোণাকুলি গ্রাম।

এতদূরে কি করতে এসেছ ?

আজ্ঞে, আমার বাপ মাস দুই হ'লো মারা গেছেন, বাড়িতে মা, আর দুটি বোন।... ..দেশে বড় ম্যালেরিয়া তাই চলে এসেছি এদিকে, যদি একটা কিছু যোগাড় ক'রে নিতে পারি।

নামটি কি তোমার ?

শ্রীরমানাথ দাস ঘোষ ।

বটে ? কোথায় আছ এসে ?

মুসাফিরখানায়—মাড়ওয়ারিদের ধর্মশালায় ।

ক'দিন এসেছ ?

আজ পাঁচদিন ।

থাওয়া হয়েছে ?

না দিনে খাইনে । রাতে রোঁধে খাই । দিনে চাকরির চেষ্টায় ঘুরি, সময় পাইনে ।

আচ্ছা, আজ আমার ওখানে খাবে । বিকেলে বাড়ি ফেরার পথে সুরপতি রোজ আসে । সেই সময় সব ঠিক ক'রে দেব ।.....বসো এঁ চেয়ারে । আর দণ্ডাখানেক পরে আমার সঙ্গেই যেও ।

(৫)

সি-সি সিমেন্টের দ-দ-দর কি, ন-ন-নন্দ বাবু ?

এই যে প্রকাশবাবু, আস্তে আস্তে হয় ।

প্রকাশের ফর্সা মুখ রাঙা হয়ে উঠলো ।—

বসুন ।

প্রকাশ চেয়ারে ব'সে বুঝতে পারলে বছর দুভিনের মধ্যে নন্দ সোমের অবস্থার আকাশ-পাতাল তফাৎ হয়ে গেছে ।

হাঁ, কি বলছিলেন, সিমেন্ট ? নানারকম সিমেন্ট আছে ; বিলিতির দর, পাঁচ টাকা আর আগাদের দিশির দর পৌনে তিন ।

দি-দি-দিশি হো-হোয়েছে নাকি ?

বিলক্ষণ, কোন্ জিনিষ আর দিশি নেই ?

প্রকাশ একটু লজ্জিত হ'লো ।

একটা পাঁচ টাকার নোট বার ক'রে বসে, আ-আ-মাকে বি-বিলিতি দা-দাও ।

নন্দ ডাকলে, রমা ও রমা, একমন পোর্টল্যান্ড সিমেন্ট দাও ত ।

প্রকাশের দিকে চেয়ে বসে, লোক আছে সঙ্গে, না আমার কুলি বাবে ?

লো-লোক নেই ।

তবে তাকে চার পয়সা দিয়ে দেবেন ।

বে-বেশ ।

প্রকাশ কিন্তু উঠে না ।

আর কিছু চাই প্রকাশবাবু ?

না, বো-বোলছিলুম, এ-এ-একটা কথা। এই র-র-মার সঙ্গে আ-আ-মার ছো-ছোট বো-বোনের বে-হয় না ?

আঃ, ওরা যে ভারি গরীব, প্রকাশ বাবু !

তা-তা-তাতে কি ?

বাকি কথা না ব'ল্লেও প্রকাশের ভাবে-ভঙ্গীতে পরিস্ফুট হ'য়ে গেল, অর্থাৎ তুমিই বা কি ভিলে বছর তিনেক আগে ?

নন্দ মনে মনে রাগ না ক'রে বল্লে, সে কথা সত্যি !

নন্দ বল্লে, বেশ আমি ওর মাকে ব'ল্লে, কিন্তু আপনাকেও যেতে হবে তাঁর কাছে।

প্রকাশ বল্লে, মা যা-যা-যাবেন।

তা হ'লেই হবে।

প্রকাশ উঠলো।

নন্দ বল্লে, কিন্তু প্রকাশবাবু ভেবে দেখেছেন কি ? আপনার বোনকেও হয় তো বা পানই সাজতে হয়

প্রকাশের দোকান লাল হয়ে গেল, সে তাড়াতাড়ি বল্লে --আ-আ-আমি বু-বু বুঝেছেন কিনা ন-নন্দ বা-বা-বু, আ-আ-আমার সব ম-ম-মত বো-বো-বো-বোদলে গেছে !

নন্দর মুখ ক্ষমা-সুন্দর হাসিতে ভ'রে গেল, আপনারা উকিল, মত বদলাতে বেশী দেরি হয় না ; এই একটা বিশেষ সুবিধে আপনাদের প্রকাশ বাবু !

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

স্বয়ম্বর

এল গো আজ চাঁদ বদনী

স্বর্ণ উজ্জল সাঁজ,

চেউগুলি তাই নাচে,

উরসিয়া, কল্লোলিয়া, চেউগুলি তাই নাচে ;

নীল সাগরের বক্ষে আজ লক্ষ গুঁড়ুর বাজে !

সোনার নায়ে, সোনা গায়ে,

কে এলে গো রাণী ?

ঘোমটা খানি টানি,

বারে বারে নীলাশ্বরীর ঘোমটা খানি টানি ;

তোমার মনে কি আছে তা জানি ওগো জানি ।

গরের বাতির কোরবে মোরে,

এই ত আছে মনে ?

তাইত সজ্ঞাপনে,

তাড়য়ার সনে কানাকানি, তাইত সজ্ঞাপনে।

মেঘের আঁচল পড়ছে খসে, তাইত ক্ষণে ক্ষণে।

আমি যদি আপন হতে

দিই তোমারে ধরা ?

মিথ্যে যতন করা ;

অমন ক'রে মন ভোলানর মিথ্যে যতন করা,

তোমার ভরেই বসে আছি, ওগো স্বয়ম্বর।

শ্রীঅতুলপ্রসাদ সেন

মিথ্যে খবর

দিয়াশলাইয়ের কাঠির খালি মাথায় চরণের একটা ছোট বড়ি গুঁজিয়া পরাইয়া দিয়া ধনপতি বলিল,—ধর ।

জন্মেজয় ধরিয়া থাকিল ।

ধনপতি দিয়াশলাইয়ের কাঠি আলিয়া সেই বড়িটাকে খানিকটা পোড়াইয়া লইয়া তাহাকে সিগারেটের তামাকের সঙ্গে চূর্ণ করিয়া গিশাইল ; সিগারেটের খালি ঠোস্টা সেই মিশ্রিত পদার্থে ঠাসিয়া লইয়া ধরাইল ।

.....অন্ধকারে তার মাথার আগুন থাকিয়া থাকিয়া দপ্ দপ্ করিতে লাগিল ।

এরা দু'টি বন্ধু—

ধনপতি আর জন্মেজয় ।

দু'জনায় প্রথম আলাপ হয় আব্‌গারী দোকানের জানালাটার ঠিক সম্মুখে ।—সূর্য অস্তে যায় যায় দেখিয়া তখন দু'জনারই তাড়াতাড়ি । দু'জনাই দু'দিক হইতে ছুটিয়া আসিয়া গবাকের মত ছিদ্রটায় হাত ভরিয়া দিয়াই দু'জনাই এক সঙ্গে হাসিয়া উঠিল ।—

কেমন মজা !

রতনেই রতন চেনে.....প্রাণের টানে প্রাণ চিনিতে তিলার্দ্ধ বিলম্ব হইল না ।.....

সেদিন ঐ পর্যায়ে—

আপন আপন ভাব অনুভব করিয়া দু'জন দু'পথে গেল ।

পরদিন আবার দেখা ; ধনপতি বলিল,—তোমার নামটি কি বন্ধু ?

জন্মেজয় বলিল,—পোষাকী জন্মেজয়, আটপৌরে জন্ম । তোমার ?

—ধনপতি, ডাকে সবাই ধনু বলে' ।

দু'জনের তখন সে কি হাসি.....ধনু আর জন্ম !.....কেমন মিল ! এ মিলন বিধাতার ঈপ্সিত ।

তারপর দু'জনাই রসিক—

রসের আঠায় প্রণয় নিরেট হইয়া গাঁথিয়া উঠিল ।

দুই বন্ধুতে নিরিবিলি বসিয়া একটু আনন্দ করিবার স্থান খুঁজিতে খুঁজিতে যে স্থানটা বেশ পছন্দ হইয়া গেল সেটা খজ্জুর-কুঞ্জ ।.....বড় বেশী লজ্জা বলিয়া নির্জজনতা তাদের চাই না—

কেবল দু'টিতে বেশ জমে যেন ।

অনেকগুলি খেজুর গাছ বাড়িয়া তাদের মাথা টেলিগ্রাফের তারের লাইন ছাড়াইয়া গেছে ; বড় গাছের গোড়ায় গোড়ায় চারা গাছের ভিড়—তিনদিকে তারা সারবন্দী, পাতায় পাতায় মেশামিশি ।

গজ চল্লিশ দূরে যাতায়াতের পথ—

বসিলে সেই চারা গাছের আড়াল পড়িয়া রাস্তার লোকের নজর পৌঁছে না ; কিন্তু মাথা একটু জোর করিয়া উঁচু করিলেই রাস্তার লোক নজরে পড়ে ।

স্থানটিকে আবিষ্কার করিবার আনন্দে সেদিন চরশ পুড়িল দেড় আনার ।

টোঁটু চাটা ছাড়া এ-নেশার অণু চাটু নাই ; সেদিক্ দিয়াও চরশই সস্তা, গরীব ভদ্রলোকের সৌখীনতার উপযোগী ।

ধনু বলে,—চরশটা ধরে' অব্ধি আছি ভালো ; কোষ্ঠ খোলসা হ'য়ে গেছে ।

জন্ম বলে,—আমার কিন্তু উল্টো ; কষে' গেছে ।

—ডোঙ্ক চড়াও । বলিয়া ধনু খিল্ খিল্ করিয়া হাসে । বলে,—কিছু বাকি নেই বাবা । কৈফৎ তৈরী হ'য়ে যাচ্ছে ; ভগবানের পাদপদ্মে যখন নিবেদন ক'রবো তখন তিনি পিঠ্ চাপ্‌ড়ে' যদি না দেন তবে কি বলেচি ।

—ফর্দ শোনাও, ঠিক তালিম আছে কি না দেখি । বলিয়া জন্ম একটু কাৎ হয় ; চোখ্ ছটো তার মুগ্ধমুগ্ধঃ টিপ্ টিপ্ করে ।

ধনু বলে,—এক নম্বর.....যাক্গে বাবা, সেখানেই সব বলা যাবে । ছ'বার বল্‌বার দম্ আমার নেই । তিনি যদি—

হঠাৎ পথের উপর কেমন একটা শব্দ হইল —

ধনু চকিত হইয়া মাথা উঁচু করিয়া দেখিল, একটি আব'ছায়া রমণীমূর্ত্তি পুকুরে জল আনিতে চলিয়াছে—

শব্দটা কলসী আর কাঁকণের ।

স্থানটি নদীমাতৃক নহে—

একটা 'রক্ষিত' পুকুর আছে, তাহারই জল ভদ্রাভদ্রের একমাত্র পানীয় ।

রক্ষণাবেক্ষণের ভার যাহার উপর দেওয়া আছে সে দশটি টাকা বেতন ছাড়া অনেক অভদ্রের চাউনি ইমান্ পায় ।.....অক্টপ্রহরই এই পুকুরের জল উঠিয়া ঘরে ঘরে যায়—

বেগীর ভাগই কাঁথের কলসীতে ।

ভদ্রঘরের মেয়েরাও না আসে এমন নয়—

লজ্জায় তারা অন্ধকারে লুকাইয়া আসে, লুকাইয়া যায়।

কিন্তু কলসীর গায়ে কাঁকণের ঘা লাগিয়া যদি সুর বাজে--

আর তাই যদি কারো কানে হঠাৎ যায় তবে অপরাধী কেউ হয় না ; কিন্তু ঘটনার গতি ফিরিতে পারে।

জন্মুর কানেও শব্দটা গিয়াছিল --

ধনু খাবা পাতিয়া মাথা তুলিতেই সে বলিল,—র'সো। নরকের দ্বার নারী।

ধনু বলিল,—কিন্তু কি জানো, আমি অদ্ভুতই বড় ভালবাসি। তোমার সাথে যেদিন আমার প্রথম দেখা সেদিনও আমার ঐ অদ্ভুত রসটাই প্রবল হয়েছিল বেশী। দু'জনেই একসঙ্গে 'চরশ দিন' বলে' হাত বাড়ানো আমার প্রথম অদ্ভুত মনে হয়েছিল : চরশ'-ওলা মেন রক্ত-করবীর সেই রাজা, আর আমরা—

জন্মু কলসরে হাসিতে লাগিল : বলিল,—তা ঠিক। কিন্তু মানুষের জল আনতে যাওয়াটা অদ্ভুত মনে না করলে ও চলবে।

ধনু বলিল,—উঁহ। আনাটা অদ্ভুত নয়, যে আনতে চলেছে সে-ই অদ্ভুত ; চিররহস্যময়ী নারী, একেবারে চূর্ভেজ। অদ্ভুত যা কিছু কাছে এ দুনিয়ায় তার মধ্যে নারীই প্রধান।—

সেদিনকার মত অদ্ভুত প্রসঙ্গটা ঐখানেই চাপা পড়িয়া গেল বটে, কিন্তু ধনুর আর বত দোষই থাক, অকারনে পিছাইয়া দাঁড়ান' স্রভাব তার নয়।

সন্ধ্যা লাগিয়া আসিতেছে --

খজুর-কুঞ্জ ধনুর মনটাকে যেন নাচ দড়ি দিয়া টানিতে লাগিল। অথচ আশ্চর্য্য এই যে এমন ঘটনা আগে তার চোখের উপর কত ঘটিয়াছে।... রমণীগণ জল ভরিতে নিত্য আসে—দলে দলে, একা একা, বালিকা, যুবতী, প্রৌড়া, বৃদ্ধা, স্ত্রী, বিধবা.....

কিন্তু অগন শব্দটি তার কাণে কখনো যায় নাই।... তাদের কলকণ্ঠ, হাসি, সব ভাসিয়া ভাসিয়া গেছে -

মনের উপর আসন পাতিয়া বসিয়াছে ঐ একটি শব্দ --

যেন গোধূলি ক্রান্তকে গৃহে ডাকিয়াছে -

বিরহীকে ইঙ্গিত করিয়াছে, যামিনী আগত।

ধনুর মনে ছবি একখানা অঁকা পড়িয়াছে,—সুন্দরী, যুবতী ; একটুতেই সে ভয়ে সারা... নিজে লইয়া সে অনন্ত বিব্রত.....মাটিতে পা ফেলে সে নিদারুণ ভয়ে ভয়ে ; অকারণ লজ্জায় সে যত জড়সড় হয় তত তার মনে হয়, আবরণে যেন কুলাইতেছে না--

ধনু আর জন্ম আসিয়া বসিয়াছে ; চরণ একটান সেবন হইয়াছে ।

কিন্তু ধনুর আর শান্তি নাই ।

জন্ম বলে,—গৌজের ওপর বসেছ না কি হে ? ছটফট করছ কেন অত ?

—গৌজের ওপরেই বসে' আছি । ভাবটা বেশ প্রকাশ করেছে কিন্তু । বলিয়া জন্ম ছুঁচোখ দিয়া পথটাকেই যেন গ্রাস করিতে থাকে ।

অম্পদ, ছায়ার মত একটা মূর্তি ধীরে ধীরে অগ্রসর হইয়া আসে ; অল্পকাল চোখের সামনে থাকে ; দৃষ্টির আড়ালে যায় ।.....

ধনু ঠেলিয়া উঠিতে চায়—

জন্ম পরিয়া ফেলিয়া বলে,—কেলেঙ্কারী হবে । তোমার কি বাবা, বিদিশা লোক : কোথায় থাকো তার ঠিক নেই । নারা যাবো আমি ।

ধনু বলে,—মরে' তুই টিক্‌টিক্‌ হনি । টিক্‌টিক্‌ করে' শুভকস্মে যে বাধা দেয়, তাকে আমি ঐ অভিসম্পাত দি' । লেজ কাটা যাবে ; আমার প্রাণ এখন যেনন পড়্‌ফড়্‌ করছে, তোর সেই কাটা লেজ তেন্নি পড়্‌ফড়্‌ করবে ।

বলিয়া ধনু হাসে—

বড় বড় দাঁত অন্ধকারে বাব্বাব্ব করে ।

পরদিন সন্ধ্যাবেলা জন্ম ধনুকে আর খুঁজিয়া পায় না ।

কিন্তু না পাইবার কারণ ছিল ।

জন্ম যখন তাহাকে বাকুল হইয়া দিদিদিকে তল্লাস করিতেছে, সে তখন হারাণীর ছয়ারে পন্ন দিয়া পড়িয়া আছে ।

এই হারাণী খুব কাজের লোক ; ঢাকা ভাঁকে বেশী, কিন্তু সিদ্ধি অব্যর্থ—

নিফল চেম্টা আজ পশ্যন্ত একটিও করে নাই বলিয়া হারাণীর নিজেরও বড়াই, তার সাহায্যার্থী বারা হয় তাদেরও সেইটাই ভরসা ।

হারাণী বলিল,—কোন্ বাড়ীর ?

—তা জানিলে ।

—তবে ? রাজি হয়েছে ?

দ্বিতীয় প্রশ্নেরও সন্তোষজনক উত্তর দিতে না পারিয়া ধনু বিমর্ষ হইয়া যায় ; বলে,—
দেখাই হয়নি' তার সঙ্গে ।

... বড় বেশী কাজ চাপা'লে বাপু। দেখি; কিন্তু দশটি টাকার এক ছিদেন কমে আমি পারব না। বলিয়া হারাণী গম্ভীরভাবে ঘাড় নাড়িতে থাকে--

ধনু তার পা ধরিতে যায়।

.....যাই হোক, আট টাকায় রফা হইল।

ধনু ছুটিতে ছুটিতে হাসিয়া যখন খেজুর তলায় পৌঁছিল, জন্ম তখন দারুণ অভিমানে তার হইয়া বসিয়া আছে। ধনু মনে মনে হাসিয়া আপনমনে বসিল; নেশাটা তৈরী করিল; একটান চড়াইলও; তারপর বলিল, --রাগ করা হয়েছে দেখছি। তা কর। কিন্তু এই রাগ করে কথা না কওয়ার ফল ভগ্ন হইবে, অনুতাপ করতে হবে, তাও আমি বলে' রাখছি। লেখাপড়া বৃথাই শিখিনি। গীতায় ভগবানও তাই বলেছেন দশম অধ্যায়ে।

জন্ম ফিক্ করিয়া হাসিয়া ফেলিল।

বলিল, --গীতা আমি পড়িনি, তবে পণ্ডিতদের মুখে শুনেছি, গীতা ধনপতি চাটুয্যের কথায় পরিপূর্ণ।

তাই জনৈক হাসিয়া হাসির

ধনু আনন্দে আকুল হইয়া দাসের উপর গড়াইতে লাগিল।.....

দেখা গেল, আজ সে একা নয়; আর একজন কে তার সঙ্গে আছে: চলন দেখিয়া মনে হয় সঙ্গিনী বর্ষীয়সী।

ধনু মনে মনে লাফাইতে লাগিল.....

হারাণীকে সে পথ দেখাইয়া দিয়া আসিয়াছিল: সে-ই একটা ঘটি লইয়া জল আনিবার ছলা করিয়া অপরিচিতার সঙ্গে লইয়াছে।

ধনু তাগিদ দেয়।

হারাণীর সঙ্গে সে পিসী পাতাইয়াছে।

বলে,--পিসি, রক্ত আমার জল হ'য়ে যাচ্ছে।

পিসী বলে,--গাছের মাকাল ফলটি ত' নয় বাপু, যে ছিঁড়ে এনে' গোমার মুখে তুলে' দেব। তবে কাল একবার খোঁজ নিও।

-- সত্যি, পিসি ? বলিয়া ধনু উল্লাসে গলিয়া পিসির পায়ের ধুলোই নিল.....নাগাল পায় ত' চাটে, এমনি আবেগ।---

পিসিও বামুনের মেয়ে।

খেজুরতলায় ধনু বলিল,— কা'ল বেড়া'তে যাবো ভাব'ছি।

—কোথায় ?

—কাছেই। কিন্তু একা একা বেড়াতে ভালো লাগে না। মনের গান্ধুস কেউ সঙ্গে থাকে ত' বেশ সুখ হয়।

—কিন্তু আমি ত' আছি ; মরিনি ত'।

—তুই যাবি কি না.....বলিয়া ধনু যেন অতিশয় চিন্তিত হইয়া উঠিল।

জনু বলিল,—খরচ-পত্তর করা ছাড়া আগি সবেতেই আছি।

—আচ্ছা তবে কাল।

—কখন ?

সন্ধ্যার পর !

কি আনন্দ আজ ধনুর !.....

কিন্তু মাঝে মাঝে যেন দমিয়া আসে.....কিসের একটা ছায়া যেন পড়ে, আনন্দ আঁধার হইয়া ওঠে।—

কাছাকাছিই এ-গলি সে-গলি ঘুরিতে ঘুরিতে জনু বলে,—কোন চুলোয় চলেছি আমরা ?

ধনু কথা কহে না—

সে তখন ভাবিতেছে—একটি লজ্জাবন্তী সতেজ লতার অঙ্গ সে স্পর্শ করিয়াছে ; লতাটি তার স্পর্শের নীচে প্রাণপণে সঙ্কুচিত হইয়া মুড়িয়া আসিতেছে—

সে একেবারে নিঃশব্দ—

লতার অঙ্গে কেবল কোমলতা, কণ্টক নাই.....

হারাগী ছয়ারেই দাঁড়াইয়া ছিল ; বলিল,—এস।

—এসেছে ? বলিয়াই ধনু জনুর গায়ের জাগা চাপিয়া ধরিল।

—হ্যাঁ। টাকা দাও। এটি কে ?

—আমার বন্ধু। অমনি এসেছে। বলিয়া ধনু ট্যাঙ্ক খুলিয়া টাকা দিল।

কিন্তু জনু বলিল,—সে কি হে ?—জনুর বিষয় অকপট।

—এখানে গোল করো না। বলিয়া ধনু জনুকে জোর করিয়া টানিয়া লইয়া ভিতরে ঢুকিয়াই থমকিয়া গেল—

অপরিচিতার পিতলের কলসীটা চালার অন্ধকারে কিছুদূরে নামান রাখিয়াছে.....ঘরের আলো আসিয়া তার একটুখানি আলো করিয়াছে --

তাহার উপর চোখ পড়িতেই হঠাৎ ধমুর মনে হইল, সেটা যেন কার বীভৎস বক্তৃতা হাসিচারিদিকের নিবিড় অন্ধকারের মাঝখানে সহসা সেটা একটি স্থানে ফুটিয়া উঠিয়াছে..... তার ওদিকেই বুনি ছ'টি ভীষণ ক্রুর চক্ষু--

কিন্তু মুহূর্ত্তেকের সেটা বিবেকদংশন --

হারানী বাহিরের দরজার খিল আঁটিয়া দিতেই সেই শব্দে ধমুর বিভীষিকা কাটিয়া গেল । বলিল--পালাসুনি, আসুছি ।

জমুর বুক ঠাণ্ডা হইয়া আসিতেছিল--

তবু তার পা উঠিল না, পালাইতে সে পারিল না ।

ধমু ঘরে ঢুকিয়া গেল --

দেখিল, আঁচলে মুখ ঢাকিয়া সে প্রাণপণে দাড় গুঁজিয়া বসিয়া আছে--

ধমু অকারণেই একবার চারিদিকে চাহিল, কিন্তু কোনো বস্তুই তার লক্ষ্য হইল না ।.....

ধীরে ধীরে তুলিয়া তাহাকে দাঁড় করাইল--

এবং কাড়াকাড়ি করিয়া তাহার মূখের কাপড় তুলিয়া দিয়াই নিশ্বাসে অবাক হইয়া গেল ।

রূপের কলনা আগে সে করে নাই --

কিন্তু মেয়েটির নতমূখের দিনে চাহিয়া তাহার মনে হইল, ঘরের ঐ দাঁপটিই আলাদিনের সেই অদ্ভুত প্রদীপ--

পিসির এ মায়া সৃষ্টি--

প্রদীপ ঘষিয়া ইহাকে সে আনিয়াছে ।.....

ডাকিল,—এস হে ।

যেখানে রাখিয়া গিয়াছিল সেইখানে দাঁড়াইয়াই জমুর হাঁটু ঠক ঠক করিয়া কাঁপিতেছিল :চৌকাঠে পা রাখিয়া তার সর্বাস্ত্র যেন অবসন্ন হইয়া আসিতে লাগিল ।

দেবী দেখিয়া ধমুই আগাইয়া গেল--

জমুকে ঠেলিয়া ঘরে তুলিল--

মেয়েটি মুখ তুলিয়া চাহিল--

এবং তারপরেই যে কাণ্ডটা চক্ষের পলকে ঘটয়া গেল তা' একেবারে অচিন্ত্যনীয়।.....

জন্ম মুহূর্তের জন্ম স্তম্ভিত হইয়া দাঁড়াইয়াই এক লাফে চৌকাঠ পার হইয়া উঠানে পড়িল.....দড়াম্ করিয়া বন্ধ দরজার উপর একটা শব্দ হইল.....তারপর খিল খুলিবার শব্দ.....

তারপর জন্ম ছুটিতে ছুটিতে বাহিরের সেট অন্ধকারের ভিতর যেন চিরদিনের মত নিরুদ্দেশ হইয়া গেল।.....

মেয়েটি জন্মুরই ভগিনী অমিয়া।

পরবর্তী বুধবারের রাঢ়-দীপিকায় সংবাদ বাহির হইল : --

কোলগ্রামে শোচনীয় দুর্ঘটনা।

পণপ্রথার কুফল

গত শনিবার কোলগ্রাম চৌকি নিবাসী শ্রীমন্ত রামাশ্রাম মুখার্জির সপ্তদশপদায়া কুমারী কন্ডা শ্রীমতী অমিয়া প্রচলিত প্রণয় আত্মহত্যা করিয়াছে। রোগহত্যা পর পিতামাতাকে কন্ডাদায় হইতে অব্যাহতি দিবার জন্ত কুমারী কন্ডাগণের আত্মহত্যার সংবাদ আমরা নিত্য পাইতেছি। ইহার শেষ আমরা কবে দেখিব! পণপ্রথার কুফল চরমে উঠিয়াছে। হিন্দুসমাজ এখনো সাবধান না হইলে হতভাগ্য বঙ্গদেশের আর কলাণ নাই।

শ্রীজগদীশচন্দ্র গুপ্ত

পূজার ছুটি

দিবসের পর দিবস কেটেছে, মাস কেটে গেছে মাসের পর,
বাকি কটা দিন ঘণ্টা, মিনিটে, কাটিলে প্রবাসী যাইবে ঘর;
দু'দিনের তরে রাখিয়া পিছনে, কুড়ানো বন্ধ তামার ঢেলা,—
যাইবে যেথায় আপনার ঘরে, আপনার মাঝে, চাঁদের মেলা;
ছনিয়ার সেরা, নিধি বুক চেরা, শ্যামল কুঞ্জে শান্তি নীড়,
স্নেহ, দয়া, মায়া, প্রীতি ও প্রণয়, ভালবাসা, মধু প্রেমের ভিঁড়।

উদরের জ্বালা ঘুচাইতে ছোট্টা, ঘোচে না তো ; আরো বুকের কুখা—
 বেড়ে যায় শুধু ; বুকের খোরাক মেটে কি ভিন্ন,—চাঁদের সুখা !
 মেটে না, মেটে না,—মেটাবার তরে পিঞ্জর দৃঢ়, ছু'হাতে ঠেলি'—
 মন-বিহঙ্গ উড়ে চলে যায় ! নিরুপায় দেহ দুয়ারে ফেলি' ।
 সুস্থখে তাহার নয়ন জুড়ানো হেরে একখানি মোহন চবি,
 বুড়ো ও বুড়ীর সাঁঝের গগনে, উদিত যেন রে নবীন রবি ;
 হৃদয় গনানো স্নেহের তলাল, মায়ার মুরতি ছললী মেয়ে,
 ছোট্ট, বড় ভাই ভগিনী ক'জন, চক্ষু তৃপ্ত না হয় চেয়ে ;
 হাস্য-আনন, লাজ ভরে নতা, ধরণীর মত ধৈর্য্যশীলা—
 আছে এক নারী, নাহি কোন তার কর্ম ভিগ্ন অথ লীলা ;
 বালক কালের সরস চিত্ত সখারা সকলে মিলিল আসি,
 গুরুজন যাঁরা আশীষ ঢালিয়া, আপদ, বালাই, ফেলিল নাশি',
 তুকান তুলিয়া প্রাচীন ভূতা “কেনা” দাদা হাসি ভরিল গেহ,
 মার্জ্জার ঘোরে, সারমেয় লেজ নাড়িছে, “বুধির” ঝরিছে স্নেহ,
 নদী কিনারায় পুরাতন বট শাখা-বাহু মেলি' টানিছে বুকে,
 কল কাকলীতে কুশল প্রশ্ন করে ‘শুক সারী’ হাস্য মুখে,
 মধু কল্লোল, কুলু কুলু করি ডাকে—“আয়. আয়, সিক্ত করি,
 ডাকে—ফুল, ফল, ডাকে—তরু লতা, ডাকে—চাঁদ, বায়ু হস্ত ধরি ।
 কল কোলাহল ভেঙ্গে দেয় ঘুম, কেটে যায় মোহ, স্বপন-মায়া,
 তার বেঁধা পাখী ছটফট করি, ঝাড়া দিয়ে উঠে আপন কায়া ।
 স্নেহের কাস্মাল, ওরে নিরুপায়, তোরে কোনখানে লুকায়ে রাখি,
 সাজে না যে তোর, চিন্তা-বিলাস, ক'দিনের যুগ এখনো বাকি !
 বর্ষ মাসের ঘণ্টা মিনিটে, কাটারে ভুলিয়া কর্ম পিছে,
 এতদিন যদি গিয়াছে চলিয়া, ক'দিনও যাইবে ভাবিস্ মিছে ।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ রায়

অন্ন-শূল

(১)

বাড়ীতে মাত্র তিনটি লোক, যতীশ, তাহার স্ত্রী মানদা এবং এক বৃদ্ধা পিসিমা। এই তিনটি লোকই, আজ দশ বৎসর, চতুর্থ আর এক ব্যক্তির আগমনের সৌৎকর্ষ প্রতীক্ষা করিয়া হতাশ হইবার মত হইয়াছে, কিন্তু সেই প্রয়োজনীয় ব্যক্তিটির এ পর্যন্ত শুভাগমন হইল না। পিসিমা তাহার জ্ঞান নিত্য মানত করেন, মানদা তারকেধরের হতা দিয়া আসিয়াছে, এবং যতীশও যে গোপনে ছ' চার কোটি দেবতার কাছে তাহার সকাতির প্রার্থনা জানায় নাই, এমন নয়। কিন্তু সেই বাঞ্ছিতের এ পর্যন্ত দয়া হইল না।

সেই অতি-আকাঙ্ক্ষিত চতুর্থ ব্যক্তিটি যতীশের একটি পুত্র সন্তান।

ছাতের আলিসার ইট খসিয়া পড়িতেছে, পাশের দেওয়াল ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে— যতীশ দেখিয়াও দেখেনা। কাহার জ্ঞান ? আপিসের চাকুরী করিতে করিতে কোনও দিন হয়ত' মোটর চাপা পড়িয়া অথবা অকস্মাৎ হৃদ-যন্ত্রের ক্রিয়া রুদ্ধ হইয়া তাহার মৃত্যু হইবে—তাহার পর ? তাহার পর যতীশচন্দ্র গোস্বামীর বংশের ধারা বিলুপ্ত হইবে, পরলোকবাসী পিণ্ড-প্রায়সী পিতৃ-পুরুষগণ ক্ষুধার জ্বালায় ছটকট করিতে থাকিবেন, এবং অপরাধী যতীশকে অভিসম্পাত করিবেন। এই ত' শেষ ! তবে কাহার জ্ঞান বাড়ী মেরামত করা, কাহার জ্ঞান এই পতনোন্মুখ দেওয়াল উঠান ?

যতীশের মনে ক্ষোভের সীমা ছিল না, কিন্তু তারও চেয়ে বেশী কণ্ঠা ছিল মানদার ! বাজালীর ঘরে জন্মলাভ করিয়া, ঘরের একমাত্র বধু হইয়া সে যে একটি মাত্র পুত্রেরও গর্ভধারিণী হইতে পারিল না, ইহার চেয়ে বড় অপরাধ মেয়ে-মানুষের আর কি হইতে পারে ? গৃহকন্যা তাহার নিকট বিষ বলিয়া মনে হয়, ব্রীধিতে গিয়া বিনা-দোঁয়ায় অকারণ অশ্রু-মোচন করে, এবং স্বামীর মলিন মুখের দিকে চাহিয়া বুকের ভিতরটা তাহার শুকাইয়া আসে।

অথচ কোনও উপায়ই খুঁজিয়া পাওয়া যায় না।

পূজার সময় যতীশের ছোট বোন সুরমা আসিয়া উপায়ের কথা বলিয়া দিল। সে বড় লোকের ঘরে পড়িয়াছে, সুতরাং বেশ-ভূষায় কথাবার্তায় কাগরও চেয়ে কম নয়। তাহার গহনার বলক দেখিয়া এই বাড়ীর অন্ততঃ দু'টি লোক তাহাকে শ্রদ্ধাও করে কম নয়।

সেদিন সন্ধ্যার সময় যখন মানদা রান্নাগরে, তখন ছাদের উপর সান্ধ্য-বৈঠকে কথাটা পাড়িল সুরমাই। কহিল,—এমন ক'রে বাবার বংশ লোপ হ'লে ত' চলবে না। কি বল পিসিমা। আমাদের ত' দোষ নেই, দশ বৎসর দেখা গেল, তবু একটা ছেলে হ'ল না।

বউদিদির যখন বিয়ে হ'ল, তখন ত' আমি ছোট, আর ব'লতে নেই, যেঠের কোলে, আমার রথীন এখন পাঁচ বছরের ! বউদিদির যদি হ'ত ত' এতদিনে সোণার চাঁদে ঘর ভ'রে যেত !

হরিনামের মালা ঘুরাইতে ঘুরাইতে পিসিমা কহিলেন,—বটেই ত !

সুরমা মুখ গম্ভীর করিয়া বলিল, এখন আমাদের উচিত হ'য়েছে দাদার একটা বিয়ে দেওয়া ! কি বল দাদা ?

শুনিয়া যতীশ যেন কাঁঠ হইয়া গেল। মনে হইল পৃথিবীটা যেন ছলিয়া ছলিয়া উঠিতেছে। সে দুই হাতে শক্ত করিয়া মাটি ধরিয়া চুপ করিয়া বসিয়া রহিল।

মনে হইল, যাহার বিপক্ষে এই চক্রান্ত সে তাহাদেরই আরামের জন্ত দিবারাত্র পরিশ্রম করিয়াও হাস্তমুখী ; শুধু যতীশের উপরই একান্ত নির্ভর করিয়া ! এই দশ বৎসরের ভিতর সে নিরবচ্ছিন্ন সেবা ও ভালবাসা দান করিয়া আসিয়াছে, লতা যেমন করিয়া তরুকে আশ্রয় করিয়া বাড়িয়া উঠে, তেমনি এই দশ বৎসর মানদা একান্ত তাহাকেই অবলম্বন করিয়া আছে। তাহার দরদ্রের নীড়, এই সম্ভানহীনীর প্রেমেই উত্তপ্ত।

যতীশ ঘাড় নাড়িয়া কহিল, তা হয় না।

শুনিয়া সুরমা ভারী রাগ করিল, যতীশের বুদ্ধিকে দোষ দিল, পিণ্ড-প্রয়াসী পিতৃ-পুরুষের দুঃখে অশ্রমোচন করিল, এবং অবশেষে কহিল, আমি গাড়ী ডাকিয়ে এখনই চলে যাচ্ছি।

এত বড় একটা অনর্থপাতের সূচনায় পিসিমা শিহরিয়া উঠিয়া তাহাকে বিবিধ প্রকারে বুঝাইয়া, আরও দু' একদিন যতীশকে সময় দিবার অনুরোধ করিলেন।

সুরমা উঠিয়া দাঁড়াইয়াছিল, বোধ করি বা গাড়ী ডাকাইবার জন্ত-ই। পিসিমার অনুরোধে যখন পুনরায় আসন গ্রহণ করিল, তখন বোঝা গেল যে তাঁহার সময়-দিবার আবেদন মঞ্জুর হইয়াছে।

দু' একদিনে কিন্তু সুরমার যাবার লক্ষণ দেখা গেল না। সেই ফুস-ফাস মন্তব্য এবং চক্রান্ত যেমন দিনের পর দিন চলিতেই লাগিল, তেমনি প্রবল-পক্ষের জয় এবং দুর্বল-পক্ষের পরাজয়ের সম্ভাবনা বাড়িয়াই চলিল।

(২)

অগ্রহায়ণের রোদ নরম হইয়া গিয়াছে—দিনের কাজ শেষ করিতে না করিতেই মনে হয় দিন বুঝি ফুরাইয়া আসিল। বাঙ্গলার উৎসব শেষ হইয়া গিয়াছে, সেই উৎসবাস্তে শীতের শীতল বাতাস বহিতে শুরু করিয়াছে।

আসন্ন বিপদের একটা অজ্ঞাত সাড়া তাহার মনের মধ্যে কয়দিন হইতেই জাগিতেছিল কিন্তু যতীশের উত্তপ্ত স্নেহের কথা মনে করিয়া মানদা ভাবে, এ বিপদ কাটিয়া যাইবে, বাহিরের

শত্রু যেদিন লানমুখে ফিরিয়া যাইবে, সেই দিন আবার তাহাদের পুরাতন সনাতন প্রেমের মধ্যে তাহারা ফিরিয়া আসিবে।

ষতীশ আজ দুদিন বাড়ী নাই, কোথায় যে গিয়াছে তাহাও মানদা জানে না। কোথা হইতে যেন একটা অপরাধের ভার এই বাড়ীটার উপর চাপিয়া বসিতেছে। শীতের দিনে অকস্মাৎ সন্ধ্যার সূচনা দিয়াছে—দূর দিগন্তে চাহিয়া মানদা দেখিতেছিল যেন প্রেমের মত গভীর অন্ধকার ঘনাইয়া আসিতেছে।

এমন সময় তাহার ঘরের দুয়ার ঠেলিয়া সুরমা ঢুকিল। সঙ্গে লাজ-রক্তমুখী, কম্পিতদেহ আর একজন কিশোরী।

সুরমা উচ্চকণ্ঠে কহিল, বৌদিদি, এই আমাদের নতুন বৌদিদি, তোমার ছোট বোন।

মানদা পাথরের মত বসিয়া রহিল। মনে হইল এই কিশোরীর মুখ-নিবন্ধ তাহার দৃষ্টিতে যেন কোন অর্থ নাই, তাহার ছাইএর মত মুখে যেন আর এক বিন্দুও রক্ত নাই। চোখ দুইটা যেন কাঁচের চোখের মত, কোনও জ্যোতি নাই, প্রভা নাই।

কিন্তু মুহূর্ত্তেকের জন্ত। তাহার পর উঠিয়া দাঁড়াইয়া মানদা নববধূর হাত ধরিয়া নিজের কাছে আনিতে আনিতে বলিল, এস বোন।

তাহার পর তাহাকে আপনার পাশে সম্বন্ধে বসাইয়া চিবুকে হাত দিয়া আদর করিতে লাগিল, বলিল, আমার বয়স হ'য়েছে বোন, এই-সব বরকন্না এখন তোমার, নিজের চোখে দেখে নিজের হাতে সব করতে হবে,—

এমনই সব কত কথা—রোগী যেমন প্রলাপে বলে। তাহার চোখের জল মুছাইয়া দিয়া মানদা কহিল, কান্না কিসের বোন। ভয় করছে ? না ভয় কিছু নেই—আমি তোমাকে কিছু বলব না।

(৩)

সেইদিন রাত্রে একলা ঘরে শুইয়া শুইয়া ষতীশের মনে মনে ভারী অনুশোচনা হইল—বোধকরি মৃত্যুর পূর্বে সিরাজউদ্দৌলার অনুশোচনার যে কাহিনী পড়া যায় তাহারই মতন হইবে। স্বপ্ন দেখিয়াছিল কিনা জানি না ; কিন্তু সত্যের যে বিভীষিকা দেখিতেছিল, তাহাও বড় কম নয়। এই দুইটি স্ত্রীকে লইয়া হয়ত কাল হইতে যে রণরঙ্গ শুরু হইবে, তাহা তাহার জীবনের সামান্য অবশিষ্ট শান্তি-টুকুকে সমূলে বিনষ্ট করিবে, হয়ত' বা হৃদ-যন্ত্রের ক্রিয়া-রোধেরও আর বিশেষ বিলম্ব নাই।

অনবরত দুই চোখ দিয়া জল পড়িতেছিল—তাহার অষ্ঠায়ের কথা ভাবিয়া। এই দশ বৎসরের কথা মনে পড়িতেছিল—মানদার প্রেম উজ্জ্বল অপার শান্তিময়। নিজের হাতে যে-কাণ্ড করিল, তাহার উপায় কি ? একবার মনে হইল নূতন বধূকে ত্যাগ করিয়া পুরাতন পথে

আবার নির্বিরোধে জীবন-স্বাভাৱে শুরু করে কিন্তু স্বরমার রাগের কথা মনে করিয়া অত্যন্ত নিরুৎসাহ হইয়া গেল।

যুম আর হয় না। পাশের ঘরের ঘড়িতে টং টং করিয়া ছুটা বাজিল।

এমন সময় দুয়ার খুলিয়া যে নারী গৃহে প্রবেশ করিল, সেই অত্যন্ত পরিচিতা মানদাকে দেখিয়া যতীশ শিহরিয়া উঠিল।

মানদা বসিল না, দাঁড়াইয়া রহিল।

তাহাকে দেখিয়া যতীশ সময়োচিত সম্ভাষণার কথা কি বলিবে ভাবিতে লাগিল। মনে হইল বলে তাহার অপরাধ হইয়াছে ক্ষমা করিতে; মনে হইল নব-বধূকে ত্যাগ করিবার গোপন-কল্পনাটা জানাইয়া দিয়া মানদাকে শাস্ত করে—

কিন্তু মানদা সময় দিল না। কহিল, যাবার আগে ছুটি নিতে এলাম।

যতীশ এক মুহূর্তে সোজা হইয়া বসিল, ভাঙ্গা গলায় কহিল—ছুটি—মানদা—?

মানদা হাসিল, কহিল, হাঁ ছুটি! আর কি রাস্তা রেখেছ?

যতীশ দুই হাত ষোড় করিয়া কহিল, মানদা, মাগ কর, মাগ কর!

মানদা দুই চোঁট চাপিয়া সামলাইতে গেল—কিন্তু চোখ-ছুটি অশ্রু-প্রবাহে ভাসিয়া গেল। শুধু মাথা নাড়িয়া জানাইল, না।

যতীশ দুই হাত ধরিয়া মানদাকে আপনার কাছে টানিয়া আনিতে গেল—কিন্তু মানদা হাত ছাড়াইয়া লইল।

মানদা কহিল—টং করতে হবে না। দশ বছর নার কাছে এক মুহূর্তে ছাই হ'য়ে গেল—তার আবার ক্ষমা চাওয়ার দাম কি? তোমার নতুন সংসারের সুখ নিয়ে ভুমি থাক, আগি থাকতে চাই নে।

বলিয়া সে সময়-মাত্র না দিয়া বাহির হইয়া চলিয়া গেল।

খানিকটা ঘামিয়া, খানিকটা কাঁদিয়া হৃদ-যন্ত্র প্রকৃতিস্থ করিতে যতীশের কিছু সময় গেল। তাহার পর সোরগোল খোঁজা-খুঁজি করিল—কিন্তু আর মানদাকে পাওয়া গেল না।

(৪)

কাশীতে পাঁড়ের হাবেলীতে এক ভাড়া বাড়ীতে কয়জন বাঙ্গালী বিধবা বাস করিতেন, তাহার মধ্যে ছিলেন করুণাময়ী, মানদার মাসী মা। ইঁহার সম্ভানগণ কৃতী, কিন্তু করুণাময়ী স্বৈচ্ছায় এবং পুত্রগণের সম্মতিতে শেষ-জীবন কাশীতেই যাপন করিবার ইচ্ছায় এখানে থাকেন। বাকী বিধবারাও তাঁহারই পরিচিত; দেশস্থ, এবং তাঁহারাও কতকটা তাঁহারই সঙ্গলাভের জন্যই এখানেই আছেন।

গঙ্গান্নান ও বিন্মনাথ দর্শন করিয়া করুণাময়ী সবে ফিরিয়াছেন। আহ্বারের আয়োজনের

উছোগ হইতেছে; তাঁহাকে নিজে রাখিতে হয় না, তবে রন্ধনের পূর্বে তাঁহার মতামত লইতে হয়।

রোয়াকের উপর বসিয়া করুণাময়ী মালা জপ করিতেছিলেন, আশে-পাশে কয়েকজন বিধবা কি কি রন্ধন হইবে তাহার সশব্দ আলোচনা করিতেছিল।

এমন সময় মানদা আসিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়া পায়ে ধূল লইল।

করুণাময়ী-সহসা বুঝিতে পারিলেন না কে। দাড়িতে হাত দিয়া চুমা খাইয়া, মানদার মুখ চোখের কাছে আনিয়া দেখিয়া কহিলেন, ভাল চিনতে পারছি না যে মা—আমাদের মানদার মতন বোধ হয় যে!

মানদা কহিল, আমি মানদা।

হাতের মালা কোলের উপর রাখিয়া, সোৎকর্ণে করুণাময়ী জিজ্ঞাসা করিলেন, মানদা, তুই একলা এ-সময়ে যে।

মানদা চুপ্ করিয়া রহিল।

করুণাময়ী বাকী সকলকে উঠিয়া ঘাইতে ইঙ্গিত করিলে তাহারা উঠিয়া গেল। তখন তিনি মানদাকে কহিলেন, এবার বল।

মানদা সকল কথা বলিল।

শুনিয়া করুণাময়ীর নারী-হৃদয় বিগলিত হইয়া গেল। তিনি মানদাকে আপনার বুকের ভিতর টানিয়া লইয়া, তাহার মাথায় মুখে হাত বুলাইতে লাগিলেন, এবং চোখের জল মুছাইতে মুছাইতে নিজেও কাঁদিতে লাগিলেন। বলিলেন, মা, মেয়ে-মানুষের জীবন-ই এই, কত দুঃখ, কত লাঞ্ছনা যে সহিতে হয় তার ঠিক নেই! এত অধীর হ'লে চলবে না মা—নিজের ঘর ছেড়ে কোথায় শান্তি পাবি? এখন দিনকতক থাক আমার কাছে, তারপরে ভেবে দেখো মা।

* * * * *

মাস দুই পরে একদিন করুণাময়ী ও মানদা বসিয়াছিলেন, এমন সময় পাশের বাড়ীর মোক্ষদা ছুটিয়া আসিয়া মানদার প্রায় পা জড়াইয়া ধরিয়া কহিলেন, মা, তোকে ওষুধ দিতে হবে মা, আমি ত' আর বাঁচিনে।

মোক্ষদা বর্ষীয়সী কায়স্থ বিধবা—কাশীতেই বাড়ী, তাঁহার পুত্র মোটা মাইনের চাকুরী করেন। আজ সাত বৎসর যাবৎ মোক্ষদা কঠিন অল্প-শূল রোগে কষ্ট পাইতেছেন, একথা জ্ঞান ছিল, কিন্তু মানদা যে কি হিসাবে তাঁহাকে ওষুধ দিবে, একথা কেহই বুঝিল না।

মানদা বিস্মিত হইয়া পা-ছাড়াইয়া সরিয়া বসিল, এবং করুণাময়ী কহিলেন,—মানদা কি ক'রে ওষুধ দেবে বোন—ও ত' ও-সব জানে না।

তখন মোক্ষদা উঠিয়া বসিয়া, খানিকটা হাঁপাইয়া, খানিকটা দম লইয়া, কহিলেন, সে

কি বলব দিদি ! কাল সন্ধ্যা থেকে ব্যাথাটা উঠেছিল, কিদে নেই ডেক্টা নেই, কেবলই ছটফট করছি। আমার ক্যান্ডার কত ডাক্তার ডাকলে কত ঔষধ দিলে, কিছুতে কিছু হ'ল না ! কত বাবা বিশ্বনাথকে ডাকলাম, বল্লম বাবা আর বাঁচিনে, যা হ'ক একটা উপায় কর। যন্ত্রণায় ছটফট করতে করতে রাত্রি দুটো আন্দাজ একটু চোখ জুড়ে এসেছে—তখন দেখলাম কি—উঃ বল্লম বিশ্বাস করবে না দিদি, এখনও আমার গায়ে কাঁটা দিয়ে উঠছে,—দেখলাম যে স্বয়ং বাবা বিশ্বনাথ এসেছেন, হাতে ত্রিশূল, পরণে বাঘছাল, কপালে আগুন ধক ধক করছে—হাঁ স্বয়ং বাবা বিশ্বনাথ !

মোক্ষদা খানিকটা থামিয়া, ছ'বার টোঁক গিলিয়া লইলেন।

করুণাময়ী কহিলেন, তারপর ?

উত্তেজনা এবং ভক্তিতে মোক্ষদার দুই চোখ দিয়া জল পড়িতেছিল, কহিলেন,—বাবা এসে কটমট ক'রে আমার দিকে তাকিয়ে বলেন—পাপ করেছিস ফল ভুগবি না ?

—মনিষি দেহ ধারণ যখন করেছি, তখন পাপ ত' করেইছি বাবা, কিন্তু যন্ত্রণায় যে ম'লাম, বাবা ক্ষ্যামা দেও !

তখন বাবার চোখ নরম হ'ল, আগুনের ধকধকানি কমলো। তিনি ত্রিশূল দিয়ে তোমাদের বাড়ীর দিকে দেখিয়ে বলেন, যা মানদা ঔষধ দেবে—সেই ঔষধ খেয়ে ভাল হবি।—হাঁ তিনি মানদাই বলেন, এখনও আমার কানে পষ্ঠ বাজছে।

বলিয়া, মোক্ষদা আবার মানদার পা শক্ত করিয়া জড়াইয়া ধরিলেন।

মানদা সভয়ে করুণাময়ীর দিকে চাহিয়া কহিল,—অন্ন-শূলের ত' আমি কিছু ঔষধ জানিনে মাসিমা !

কিন্তু মোক্ষদা না-ছোড়-বান্দা। কহিলেন, শিব-বাক্যি মিথ্যে হয় না মা ! তুমি ঔষধ জান, দিতেই হবে, নইলে এইখানে হতো হব।

মোক্ষদার ভাব দেখিয়া করুণাময়ী মানদাকে আস্তে আস্তে কহিলেন, শুনেছি সাধুরা ভস্ম দেন। উনি যখন ছাড়বেন না, তখন একটু ছাই এনে দেও, বিশ্বাস হ'য়েছে তোমার ওপর—কি-সে যে কি হয় বলা যায় না ত' মা।

মানদা একটু ভস্ম আনিয়া দিলে, পরম-ভক্তিভরে মোক্ষদা তাহাকে মাথায় বুকে ঠেকাইয়া একটু গঞ্জাজলের সহিত মিশাইয়া পান করিলেন।

(৫)

মোক্ষদার আরাম হওয়ার পর হইতে বছর তিনেক কাটিয়াছে। এই তিন বৎসরে মানদার যশ চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িয়াছে, এবং প্রায় প্রতিদিনই কোনও না কোনও অন্ন-শূল রোগী পরম-ভক্তিভরে মানদার ঔষধ সেবনার্থ উপস্থিত হয়। বাংলা-দেশের এক সাপ্তাহিকের

সহকারী-সম্পাদক মানদার দৈব-ভঙ্গ্য সেবন করিয়া আরাম হওয়ার পর, মোটা মোটা অন্ধরে তাঁহার সাপ্তাহিকে ২২।৩ ডি পাঁড়ের হাবেলী নিবাসিনী এই অপূর্ব ভৈরবীর শক্তি ও ঔষধের বহু গুণ কীর্তন করিয়া গোটা দুই প্যারা লিখেন, তাহার পর হইতেই বাঙ্গালী রোগীর সংখ্যা আরও বাড়িয়া গিয়াছে। সুতরাং রোগীদের দেখিবার জ্ঞান এখন একটি পৃথক ঘরের ব্যবস্থা করিতে হইয়াছে, এবং তাহাতে একটি ছোট-খাটো শিবমূর্তিও রাখিতে হইয়াছে। অনিচ্ছায় অর্থাগমও হয় মন্দ নয়, কারণ রোগীর দল এ বিষয়ে কতকটা নাছোড়-বান্দা।

বর্ষা কাটিয়া গিয়াছে, আনন্দময়ীর আগমনের শুভ-বারতা দিকে দিকে স্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে। বর্ষণ-কাস্ত শুভ্র লঘু মেঘ, আকাশে নিরুদ্দেশ ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, নদীর উদ্দাম জলবেগ শান্ত হইয়াছে, এবং সকালের দিকটা শিউলির গন্ধে এমনি মনোরম হইয়া ওঠে, যে মনে হয় যেন আনন্দময়ীর পারিজাত-বনের সুগন্ধ তাঁহারি সঙ্গে ধরিত্রীর পথে কণেকের জন্মে বহিয়া আসিয়াছে।

আজ মানদার মনের ভিতরও যেন এই শিউলির তাজা গন্ধের সঙ্গে কিসের একটা সাড়া জাগিয়া উঠিতেছে। গঙ্গান্নান হইয়া গিয়াছে, ভয় হইতেছে এইবার তাহার রোগীর দল বা আসিতে শুরু করে। সে মনে মনে বলে, হে শিব, হে সুন্দর, হে বিশ্বনাথ—আমাকে একি উজ্জর ভিতর ফেলিয়াছ—আর চাই না প্রভু, মুক্তি দাও, মুক্তি দাও!

ঝি আসিয়া বলিল, এক বাঙ্গালী বাবু এসেছে—ওষুধ চায়।

মানদা বলিল, বল আজ দিতে পারব না। ঝি ফিরিয়া আসিয়া বলিল, সে ছাড়ে না।

মানদা বলিল, বিকেলে আসতে বল।

ঝি ফিরিয়া আসিয়া বলিল, তবুও যেতে চায় না।

মানদার রাগও হইল, কোঁতুহলও হইল। জানালার নিকট গিয়া দেখিল একজন বাঙ্গালী ভদ্রলোক চিন্তিত মুখে দাঁড়াইয়া আছে।

চিনিতে দেরী হইল না, যে সে যতীশ।

চেহারা দেখিয়া মানদা শিহরিয়া উঠিল। সে রং নাই, সে মূর্তি নাই। মুখের হাড় বাহির হইয়া পড়িয়াছে, চক্ষু কোটরগত। দুই হাত কপালে ঠেকাইয়া মানদা মনে মনে ডাকিল, বাবা বিশ্বনাথ!

ঝিকে ডাকিয়া কহিল, নিয়ে আয় বাবুকে ঐ-ঘরে।

ঘরের জানালা দুয়ার বন্ধ করিয়া, মানদা অনেকটা ধূনার ধোঁয়া করিল। যাহাতে তাহাকে চেনা না যায়। অশ্রু-দিন আর কেহ ঘরে থাকে কিন্তু আজ আর কাহাকেও ডাকিল না।

স্বভক্ত আসনে যতীশকে বসিতে দিয়া কহিল, কি রোগ?

—কতদিন হ'য়েছে ?

—ভিন বছর হবে ।

—অনেক—পাপ করেছে ।

—করেছি ।

—কি পাপ ?

যতীশ খানিকটা চুপ্ করিয়া থাকিয়া চোখের জল মুছিল ; কহিল, সতী-সাক্ষী প্রথম স্ত্রীকে মনোকষ্ট দিয়ে দ্বিতীয়-বার বিবাহ করেছিলাম ।

—তারপর ?

—প্রথম স্ত্রী অভিমান ক'রে চলে গেল,—দ্বিতীয় স্ত্রী বছর-খানেকের মধ্যেই মারা গেল ।

মানদাও অনেকক্ষণ চুপ করিয়া রহিল । কহিল,

—তারপর ?

—একা থাকি, প্রথম স্ত্রীর যাওয়ার পর থেকেই যে অন্নশূল হ'ল, তাহাতেই ভুগি ।

—আর বিয়ে করবে না ?

যতীশ দুই হাতে দুই কান ছুঁইবার মত করিয়া কহিল, আর না ।

—কেন ?

যতীশ চুপ্ করিয়া রহিল । তাহার পর কহিল, আমি পাপিষ্ঠ, কিন্তু পাপেরও ত' একটা সীমা আছে ! ওষুধ দেবেন কি ?

—যদি না দি' ।

—বলবার কিছুই নেই । শাস্তি ত' পেতেই হবে !

ঘরের জানালা খুলিয়া দিয়া মানদা কহিল, চিনতে পার ?

যতীশ দুই চক্ষু মানদার মুখের উপর স্থাপিত করিয়া কাঠের মত বসিয়া রহিল । যেমন পিপাসী ধরিত্রী বর্ষার জলধারা পান করে তেমনি করিয়া ! দেখিয়া দেখিয়া তাহার যেন তৃপ্তি নাই, দুই চক্ষু অপলক ।

তাহার পর দুই-হাতে মুখ ঢাকিয়া একেবারে ভাজিয়া পড়িল ।

মানদা তাহার হাত আপনার হাতের ভিতর লইয়া কহিল, কি রোগাই হ'য়ে গেছে !

যতীশ চুপ্ করিয়া রহিল ।

তাহার পর হঠাৎ মানদার হাত জোরে চাপিয়া ধরিয়া কহিল, যাবে আমার সঙ্গে বাড়ীতে ফিরে মানদা ?

মানদা মাথা নাড়িয়া কহিল, না ।

যতীশ সোজা হইয়া দাঁড়াইয়া কহিল, তবে আমি চক্ষাম ।

—কোথায় ?

—যেখানে চোখ যায় । সেই ভেবেই বাড়ী থেকে বেরিয়েছি ।

মানদা তাহার হাত ধরিয়া বসাইল । মনে হইল, সেই তের-বৎসর আগেকার কথা, যে-দিন তাহার প্রথম যৌবনে, অগ্নি সাক্ষী করিয়া এই লোকটিকে সে বরণ করিয়া লইয়াছিল । তাহার পর দশ বৎসর অনাবিল প্রেমের বিনিময়ে, তাহাদের ছোট ঘরখানিকে তাহারা স্বর্গ-রাজ্যে পরিণত করিয়াছিল । সেই প্রেমকে দীপ্তি দিয়াছিল আকাশের চাঁদ, সৌন্দর্য্য দিয়াছিল বসন্তের ফুল, আনন্দ দিয়াছিল ভালবাসা । এই তিনবৎসর সে ভুলিতে চাহিয়াছিল তাহাকেই, কিন্তু প্রতি-দিনের উজ্জের মধ্যেও একমাত্র নিত্য-ভাস্বর ছিল সেই প্রেম । ভাবিতে ভাবিতে তাহার দুই চোখ দিয়া অবিরত তপ্ত অশ্রু গড়াইয়া পড়িতে লাগিল, মনে হইল সেই অশ্রুর সঙ্গে তাহার বুকের সমস্ত ভার যেন গলিয়া গলিয়া বাহির হইয়া যাইতেছে !

মানদা চোখ চাহিয়া দেখিল যতীশ মুখ নীচু করিয়া বসিয়া আছে । যতীশের কানের কাছে মুখ লইয়া গিয়া মানদা আস্তে আস্তে কহিল, চল, বাড়ীতেই চল ।

শ্রীগিরীন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

মুক্তি-বরণ

(স্নাতকচন্দ্রের প্রতি)

কোথায় বন্ধু, কোথায় তোমারে বরণ করি---
এ আধারে কোথা আরতির দীপ জ্বালায়ে ধরি ?
দেশের বিরাট বন্দীশালায়
ক্লেভে অপমানে তীব্র জ্বালায়,
শত বন্ধনে ক্রন্দন ওঠে জীবন ভরি' ।
তোমার শব্দ কেঁপে ওঠে হাতে সরমে মরি ।

রক্তজবার বরণ মালিকা কোথায় রাখি,
প্রহরী দাঁড়ায়ে ভয় হয় মনে কি বলে ডাকি,
হাতে পায়ে বাঁধা লোহার শিকল
চির-বন্দী করেছে বিকল,
কঠিন প্রাকার ঘিরি চারিধার রাঙায় আঁখি,
অগুরাগে রাঙা করবী কুসুম শুকাবে নাকি ?

কোনখানে ওগো, কোনখানে করি পূজার ঠাই—
দর্পিত বলে মাটি কাঁপে তোমা কোথা বসাই ?

সাত কোটি প্রাণী আপনার ঘরে
পরের ছুয়ারে মাথা খুঁড়ে মরে
জন্মভূমির এতটুকু ভূমি নিজের নাই
তীর্থক্ষেত্রে গেলে না ঠাকুর পূজার ঠাই ।

বন্দীয়ে আজ বন্দনা কিসে করিবে করি,
রক্ত-সন্ধ্যা নিভাল দিনের উজল রবি,
শাসন-দণ্ডে বাণী তার মূক
অপমান-ভয়ে নেখনা বিমুগ
রক্ত-রেখায় ফুটে ওঠে শুধু প্রেতের ছবি
হে “রাজবন্দী” কি গান গাহবে অভাগা করি ?

আপনার দেশে স্বদেশী স্বজন নির্বাসিত
আপনার ছায়া হেরি বিশ্বল মরণ-ভাত,
পথে ঘাটে মাঠে বন্দীর দল
বুকে হাত রাখি ফেলে আঁখিজল
গৃহদাঁপমালা দশাহীন আজ নির্বাসিত,
কারাগার হ'তে তুমি হ'লে দেশে নির্বাসিত ।

নির্বাসনের আসনে তোমায় কেমনে ডাকি ;
অভিমেক করি' প্রাণের বেদনা গোপন রাখি,
দাস-জীবনের কলঙ্ক কথা
গ্রানি লাজ্জনা বন্ধন-বাধা

তোমার অর্ঘ্য ফুল হয়ে ফোটে শোণিত মাখি,
এ নিষ্ঠুর পূজা গ্রহণে হৃদয় ছিঁড়িবে না কি ?

অন্তরে তুমি রয়েছ মুক্ত আপন বলে
নয়নে তোমার মুক্তি-পূজার অনল জ্বলে,
অবনত দেশে উন্নত শির
ব্যথার পূজারী নির্ভীক বীর,
তুমি যে মুক্ত বিজয়মালা তোমার গলে,
অপমান তব কেমনে করিব পূজার ছলে ?

কঠিন নিগড়ে বন্দী যাহারা আপন ঘরে
কেমন করিয়া তোমাতে তাহারা বরণ করে ?

দিবসরাত্রি আর্তি-রোদন
করে ধ্বংসের অকাল বোধন,

তোমার বিজয় যাত্রার পথে নিশান ধরে'
তারা যে কেবল বাড়াবে লজ্জা গর্ব ভরে ।

আজিকে দাসের ভবনে ভুবনে মিথ্যা মায়া
অবিরাম ফেলে সর্বনাশা এ প্রেতের ছায়া।

জীবন্ত লয়ে আজি এ শ্মশান
মৃত-যোগে করে নিশা অবসান,
আপনারে শুধু বঞ্চনা করে নাহিক ছায়া,
যেন প্রাণবায়ু নিঃশেষ শুধু জাগিছে কায়।

ছায়া দোলে আর মনের দোলায় মরণ দোলে
মরাঁচিকা হাসে মৃত্যুর হাসি মরতু কোলে,

দেবতা দৈত্যে বাধিয়াছে রণ
প্রলয়-সিন্ধু করি' আলোড়ন
কি জানি কখন অমৃত ফেলিয়া গরল তোলে
ধূমকেতু ওই মেলিছে পুচ্ছ মেঘের কোলে ।

শব পড়ে আছে মহাশ্মশানের বন্ধ 'পরে
শকুনি উড়িছে প্রাণহীন দেহ লক্ষ্য করে

অদৃশ্য হ'তে ওঠে হাহাকার
আধার ছেয়েছে এপার ওপার
শ্রাবণের শেষ নিশি-দুর্যোগে তোমার তরে,
শবাসন তাই রচিল বিধাতা আপন করে ।

গগনে পবনে স্নেহ বনে আর দাসের মনে
শোধন-বহি উঠুক জ্বলিয়া পরম ক্ষণে,

মৃতের অস্থি দহন-জ্বালায়
জাগিয়া উঠুক বন্দীশালায়
বাজাও তোমার হাতের শঙ্খ গভীর স্নেহে
শ্মশানের শব উঠিয়া দাঁড়াক সম্মুখবনে ।

ধিকি ধিকি জ্বলে শ্মশান-বহি ; তালবেতাল
ডম্বর বাজে, বাজে ঘন ঘন নরকপাল,

এই শ্মশানের যোগাসন 'পরে
তোমাতে বসাই অভিষেক ক'রে
তোমার কণ্ঠে শব-সাধনার মন্ত্রজাল
অগ্নি-শিখায় দিক ছেয়ে দিকচক্রবাল ।

শ্রীসাবিত্রীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়

“আগমনী”-গীতের একটি নুপুন্নরত্ন

[রচনা—ভক্ত গায়ক শ্রীজ্ঞানেন্দ্র রায়]

হর দিগম্বর, ভব মহেশ্বর, পিণাকি শঙ্কর, কর আজ্ঞা কর ।

স্বয়ম্ভু আশুতোষ, কোরো না অসন্তোষ, জনকালয়ে যাব, গিরীশ বাঘাম্বর ॥

জননী দেখিতে মন হয়েছে উচাটন, করহে অনুমতি পূজিব সে চরণ,

কোরো না অশ্রমণ—করহে আজ্ঞা কর ॥

পুত্রশোকে মায়ের নয়নে শতধার, না বলিতে নাই আর হাহাকার অনিবার :

তিন দিনের জন্ম তাঁর—দুঃখ হর হর ॥

সিঁফু-সলিলে ভাই ডুবিল যে দিনে, সেই দিন হোতে মায়ের ধারা ছ’নয়নে :

অচল’ হোলেন জনক—শোকেতে নিরন্তর ॥

জ্ঞান কয় কত গুণ ধরগো হরজায়া, যে গুণে গিরিসুতে জননী গিরিজায়া ;

স্বগুণে সেই গুণে—নিগুণে তারা তার’ ॥

[স্বরলিপি—শ্রীমতী মোহিনী সেন গুপ্তা]

আলা-হিয়া - বাম্পক (বাম্পা) ।

২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০		
I	ধা	ধা	ধা	গি	কী	টি	কিট্	ধ্যা	কী	টি
	ধী	না	ধী	ধী	না	তী	না	ধী	ধী	না
	১	২	৩	৪	৫	৬		৮	৯	১০

স্বাহী ।

II	{	ধা	না	-ধা	I	পা	পা		-মা	-গা	-রগা		মা	পা		গা	গা	-রসা	I
		ক	র	০		দি	গ		০	০	০	ম্	ব	র		ভ	ব	০	

	২		৩		৪		৫		৬		৭		৮		৯		১০
I	সা	সা		-গা	-মা	-পধা		না	সী		রী	সী	-না	I	ধা	পা	
	ম	হে		০	০	০	শ্	স্ব	র		পি	গা	০		কি	শ	

	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০
	-ধা	-না	-সী	না	পা		মা	পা	-ধা	I	না	-সী		-রী	-সী	না		
	০	০	০	০	ক	র		ক	র	০	আ	০		০	০	জা		

	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০
	ধা	পা		{	মা	মা	-গা	I	গসা	সা		সী	সী	সী		-নসী	রী	
	ক	র			ব	র	০		০	ম্	তু	আ	তু	তো	০	০	ব	

১ ২ ৩ ৪ ১
 | গাঁ রী -গাঁ I মী মী | গাঁ -রগাঁ রী | -মগাঁ রসাঁ | পা পা ধা I
 কো গো . না অ স . নু তো . . ব . জ ন কা

২ ৩ ৪ ১ ২
 I -নসাঁ না | ধা -পা -মা | গাঁ রী সী | না ধা -পা I মা গা |
 . . ল রে . . ধা . ব গি রী . শ বা

৩
 I রগা -মপা -ধনা | সনা ধপা } II
 ধা . . . নু ব . র . }

অন্তরা ।

II { ধা পা পা I -না ধা | ধা না -সাঁ | সী -সনা | সাঁ রা গাঁ I
 { জ ন নী . ধে ধি তে . ম . নু হ রে ছে

I -রাঁ -সাঁ | সী সাঁ | ধা -ধপা | ধা ধা গা I -মা -গা |
 . . উ চা . ট . নু ক র হে . .

৩ ৪ ১ ২ ৩
 | মা মা -পধা | ধা ধনা | সী গাঁ রী I সী -না | -না -সাঁ সী
 অ হু . . ম তি . পু জি ব সে . . . চ

৪ ১ ২ ৩ ৪
 | সী -ধপা } | গা গা গা I -গমা -পমা | গা -রা রসা | সা -সগা |
 র . নু কো রো না অ . জ . ম . নু

১ ৩ ৪
 | গা গা গা I -পা -না | ধা -না সী | সী ধপা } II
 ক র হে . . আ . জা ক র . }

সংগীতী ।

II { সনা -ধা সনা I ধা ন্ধা | -পধা না ধপা | -মগা -মপা |
 { পু . জ . শো কে . . . মা রে . . . ব

১ ২ ৩ ৪ ১
 | মা -গমা পা I ধনা -সনা | ধসা -ন্ধা পা | গপা -ধসা | রা -গা রা I
 ন . . ব নে . . শ . . ত ধা . . . ব

২ ৩ ০ ১ ২'
 I সা প্ধা | -প্ধা নসা -নসা | সগা -মপা | ধা -১ পা I মা -গা |
 লি তে ০ ০ না ০ ই আ ০ ৩ হা ০ হা কা ৩
 ৩ ০ ১ ২' ৩
 | গা ৩রা পা | মগা -রসা } | { সা -রগা -রসা I প্ধা ধপা | -প্ধা নসা না |
 অ ০ নি বা ০ ৩ তি ০ ০ ন্দি নে ০ ০ ৩ ০ ৩
 ০ ১ ২' ৩ ০
 | সা -সগা | মা -পধা পা I মা গা | -রা -পা -১ | মগা রসা } |
 টা ০ ৩ ছ ০ ০ খ হ র ০ ০ ০ ৩ ০ ৩

১ম আভোগ।

১ ২' ৩ ০ ১
 | { সা -সগা গা I মা পা | পা -১ -ধা | মা -মপা | পা পা পা I
 { সি ন্ধু স লি লে ০ ০ ভা ০ ই ডু বি ল
 ২' ৩ ০ ১ ২'
 I -না -ধা | -না -সনা ধা | ধা ধপা | গা -১ -রগা I মা -পমা |
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 ৩ ০ ১ ২' ৩
 গা গা -১ | রা রসা | গা মা -পা I ধা -পা | -মা গা রপা |
 হ তে ০ মা রেধু ধা রা ০ ছ ০ ০ ন র ০
 ০ ১ ২' ৩ ০
 মগা -রসা } | { সা সা' গরা' I গা রা' | -গমা' -গরা' মা' | গরা' -রসা'
 নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 ১ ২ ৩ ০
 | না ধা পা I -মা -গা | রা পা -মগা | গরা গসা } II
 শো কে তে ০ ০ নি র ০ ন্দি ০ ০ ৩ ০ ৩ ০ }

২য় আভোগ।

১ ২' ৩ ০ ১
 | { সা -গা -পধা I ধা -১ | পা মা -পা | পা -নধা | সা' সা' সা' I
 { জা ০ ০ ন্দি ক র ক ত ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 ২' ৩ ০ ১ ২
 I -না -সা' | -গা' রা' গরা' | গমা' মগা' | রা' গা' রা' I মা' গা'
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

যাত্রীটি গাড়ীতে উঠিয়াই ক্ষিপ্ৰহস্তে ঘোমটা খণাইয়া ফেলিলেন, একবার স্মিত মুকুলিত চোখে ও দাঁতে হীরামুক্তার ছিনিমিনি খেলিয়া চারিদিক দেখিয়া লইলেন, তারপর ধপ্ করিয়া আমার পাশে বসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “তোমার নাম কি ভাই?”

আমি। আমার নাম স্কুমারী।

যুবতী। আর তোমার দিদির নাম সাবিত্রী।

আমি। কৈ আমার ত দিদি নেই।

যুবতী। নেই? বাঃ! মাকে জিজ্ঞাসা কর। উনি অবশ্য বড় মেয়েকে দেখতে পারেন না ব’লে মুখ ফিরিয়ে আছেন।

বাবা। এ ত আলাপন নয়! এ যেন আক্রমণ! এ যেন ভাঁজ করা হৃদয়-আসনকে এক ঝাঁকানিতে মাটিতে বিছাইয়া তাহার উপর বসিয়া পড়া!

পরিচয় হইল।

সাবিত্রীর পিতা যৌবনে একটু সাহেবর্ষে সা লোক ছিলেন। তিনি মেয়ের নাম রাখিয়া ছিলেন ‘প্রীতিবেগু’। এবং তিন বৎসর বয়সে যখন সে মাতৃহীন হয় তখন তাহাকে মানুষ করিবার জন্ত একজন কৃশ্চান শিক্ষয়িত্রী নিযুক্ত করেন। কয়েক বৎসরের মধ্যেই কিন্তু তাহার পিতার মতের আমূল পরিবর্তন হইল। তিনি গুরুর কাছে মত্ত লইলেন, নূতন করিয়া মেয়ের নামকরণ করিলেন “সাবিত্রী”, এবং তাহাকে গীতা ভাগবৎ ইত্যাদি সঙ্গ্রহ শিখাইবার জন্ত পণ্ডিত নিযুক্ত করিলেন।

শিক্ষয়িত্রী বিদায় হইল। পণ্ডিতের কাছেও বেশীদিন বিজ্ঞালাভ করিবার অবসর হইল না। কারণ, সে তখন বিবাহযোগ্য।

সাবিত্রীর জন্ম পাত্র যোগাড় করিতে পিতাকে অত্যন্ত বেগ পাইতে হইয়াছিল। কারণ দেখিতে সুন্দর, লেখাপড়ায় ভাল, উপাঙ্গনক্ষম, অথচ হিন্দুশাস্ত্র ও আচারের প্রতি নির্ভাবান্—এমন পাত্র সুলভ নহে। যাহা হউক, অনেক দিনের অনেক চেষ্টায় পিতা তাঁহার মনের মত পাত্র পাইয়াছিলেন। তবে এটিকে সংগ্রহ করিতে তাঁহাকে সর্বস্বাস্ত হইতে হইয়াছিল।

যে ভদ্রলোক সাবিত্রীকে গাড়ীতে তুলিয়া দিয়া গেলেন, তিনিই তাহার স্বামী।

আমার মা বলিলেন “সত্যি চাঁদের মত ছেলে। ছেলেটি কি করেন?”

সাবিত্রী। ডেপুটির কাজে বাহাল হয়েছিলেন। সম্প্রতি কাজ ছেড়ে দিয়ে দেশে চলে যাচ্ছেন।

মা আশ্চর্য হইয়া প্রশ্ন করিলেন “কাজ ছেড়ে দিলেন কেন?”

সাবিত্রী সহজভাবেই উত্তর করিল, “দেশের কাজ করবার জন্ম।”

সেটা ১৯০৫ সাল। নবোদিত স্বদেশী আন্দোলনের আতপ্ত অরুণরাগে এই দেশভক্ত যুবক তখন অপূর্ব দীপ্ত-মণ্ডিত হইয়া দেখা দিল।

মা বলিলেন 'সত্যি তুমি বড় ভাগ্যবতী ।'

সাবিত্রী কোন উত্তর করিল না, একটু হাসিল ।

মা । এত বড় ভাগ ! কটা লোক করতে পারে ?

সাবিত্রী । তা সত্যি । সকলে পারে না ।

মা । সকলেই নিজের স্বার্থ আঁকড়ে ধ'রে থাকতে চায় । যিনি ভাগ করতে পারেন তিনি মহাপুরুষ ।

সাবিত্রী । তা সত্যি । মাথায় চুল বাগার চেয়ে চুল কামালে আমরা বেশী ভক্তি করি ।

সাবিত্রী কি পরিহাস করিতেছে ? তাহার মুখ দেখিয়া ত এরূপ সন্দেহ হয় না ।

কিছুক্ষণ আমবা সকলেই চুপ করিয়া রহিলাম । সাবিত্রীই প্রথম কথা কহিল । বলিল, "আপনারা স্বদেশী জিনিস ব্যবহার করতেন ?"

মা । নিশ্চয়

সাবিত্রী । আমিও কর্চি । আমার স্বামী বিলাতী জিনিস ঘবে ঢুকতে দেন না কিনা, তাই ।

আমি থাকিতে পারিলাম না । জিজ্ঞাসা করিলাম "শুধু সেই জন্ম ? তা না হ'লে আপনি বিলাতী জিনিস কিনতেন ?"

সাবিত্রী । আমি কিনবো কোথা থেকে ? উপাঞ্জনও করি না, বাজারও করি না ।

আমি । আপনি যদি নিজে বাজার করতেন তা হলে কিনতেন ত ?

সাবিত্রী । সব কিনতুম কি ? যে গুলো সস্তা আর দরকারী, কেবল সেইগুলো কিনতুম ।

আমার মা বলিলেন 'ছি, ছি ! দেশের জন্ম তোমার প্রাণ কাঁদে না ?'

সাবিত্রী । দেশ ? কোন দেশ ? কাপ দেশ ? আমার স্বামী দেশের জন্ম যুদ্ধ ক'রে ক্লান্ত হয়ে এসে বলবেন, 'সিরাজি লে আও, সরবৎ লে আও ।' আমি পেয়ালা ভ'রে সিরাজি আন'বো, সরবৎ আন'বো । স্বামী যখন দেশের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করে এসে বলবেন, 'সিরাজি লে আও, সরবৎ লে আও ।'—তখনও আমি পেয়ালা ভ'রে সিরাজি সরবৎ জোগাব । আমাদের আবার দেশ কোথায় ?

বলিতে বলিতে সাবিত্রীর দুই চক্ষু দুটা উল্কা-পিণ্ডের মত দপ্ করিয়া জলিয়াই নিবিয়া গেল ।

মা বলিলেন 'অবশ্য স্বামীর সেবা করাই আমাদের প্রধান কাজ ।'

সাবিত্রী । গাই ত বর্চি ।

মা । কিন্তু স্বামী যদি অসৎপথে যান, ত তাকে ফিরিয়ে আনাও আমাদের কাজ ।

সাবিত্রী । ফিরিয়ে এনে আমাদের লাভ ? তিনি ভালই হোন, মন্দই হোন, আমার কাজ থাকবে সিরাজি জোগান ।

মা । আমাদের লাভ যদি নাও থাকে, তা হলেও আমাদের যা কর্তব্য তা ত' করতে হবে ।

সাবিত্রী। আমার কর্তব্য ত শেষ করে দিয়েছি।

মা। সে কি কথা! শেষ করে দিয়েছ, এমন কথা বোলো না।

সাবিত্রী। হাঁ শেষ করে দিয়েছি। তাঁরা চেয়েছিলেন সাত হাজার টাকা আর এই রূপ।

আমার এই দেয় আমি কড়ায় গণ্ডায় চুকিয়ে দিয়েছি।

মা। তুমি ভুল করচো। শুধু রূপই কি চেয়েছিলেন? তা নয়। তবে কি জান? যাকে গৃহিণী করবে তাকে একটু দেখে নিতে হয় বৈ কি।

সাবিত্রী। তাই ত বল্চি! দেখে নিয়েছিলেন। চুল খুলে, দাঁত গুণে, হাঁটুর ওপর কাপড় তুলে গায়ের রং দেখে নিয়েছিলেন।

মা। তা দেখুন। কিন্তু দেহের সঙ্গে সঙ্গে মনটাও চেয়েছিলেন।

সাবিত্রী। না তা চান নি। যে লোক পাপিয়ার সুর শুনতে চায়, সে কি লাল নীল পালক দেখে পাখা কেনে?

মা। তাঁরা নাই বা চাইলেন। তুমি না হয় নিজেই কিছু দিলে।

সাবিত্রী। তাও কি হয়? তাঁদের পাওনার এক কড়াও ত ছাড়েন নি। আমার দেনার চেয়ে এক পয়সা বেশী দোবো কেন?

ঘট ঘট ঘট ঘট করিয়া পোড়াদহে আসিয়া গাড়ি থামিল। সাবিত্রী ভাড়াভাড়ি মা'র পদধূলি লইয়া উঠিয়া দাঁড়াইল। বলিল, “তোমার পাগল মেয়েটিকে ক্ষমা কোরো, মা। আর হয়ত কখনও দেখা হবে না।” তারপর আবার চিবুক স্পর্শ করিয়া চুম্বন করিল এবং লম্বা ঘোমটা টানিয়া বাহির হইয়া গেল। তাহার স্বামী বাহিরে অপেক্ষা করিতেছিলেন।

উৎসব রজনীর দুর্গন্ধ এসেটিলিন ল্যাম্পটা স্থানান্তরিত হইতেই বুঝিলাম। আমরা পড়িয়া আছি আকাশ জোড়া অন্ধকার ও ঔদাস্যের মাঝখানে! সাবিত্রীর কথার মধ্যে অনেকটা ব্যঙ্গ ছিল, তিক্ততা ছিল। কিন্তু অল্প সময়ের মধ্যেই সে এত আপনার হইয়া উঠিয়াছে যে নিজের সাজা পানের মত, তাহাকে বিস্বাদ বলিয়া ভ্যাগ করা যায় না। তাহার সকল কথার ভাৎপর্ঘ্য তখন বুঝি নাই। তবে যেটুকু বুঝিয়াছিলাম তাহাতে প্রাণের মধ্যে হাংকার করিতে লাগিল। পছন্দ করিবার মত বর ত সে পাইয়াছে। কন্যার কাম্য রূপ, মাতার কাম্য বিস্ত, পিতার কাম্য ঞ্জত, —সবই ত পাইয়াছে। অথচ সে সুখী হইল না কেন? হৃদয় জয় করিবার শক্তি ত তাহার আছে। এমন অনিন্দ্য রূপ, এত মধুর ব্যবহার। স্বামীর কাছে এগুলির কি কোন দাম নাই? একেবারে কান-পর্যাস্ত-টানিয়া-ছাড়িয়া-দেওয়া তীরের ক্ষুরধার ফলাটা, হায়, হায়!—এ এক কোন অনুপম পাষণপ্রতিমার পদপ্রান্তে আপনাকে ব্যর্থ করিল!

সাবিত্রীর সহিত আমাদের দু'একখানা চিঠি চলিয়াছিল। শেষে সেই তাহা বন্ধ করিয়া দেয়। কামিনী “বাহিরের লোকের সহিত চিঠির আদান প্রদানের অধিকার পৃথিবীর কোন কয়েদরই

নাই।” ইহার পরে অনেকদিন তাহার আর কোন সংবাদ পাই নাই। তারপর একটা কাণ্ড ঘটিল। স্বদেশীর নামে দেশের আবালবৃদ্ধ যখন মাতিয়া উঠিয়াছেন, তখন সঙ্গে সঙ্গে একদল মুসলমানও মাতিলেন। জামালপুরে তাঁহারা নিজেদের মন্ততা, বীর্যবত্তা ও পৌরুষের পরিচয় দিলেন, দেবমূর্ত্তি ভাঙিয়া ও হিন্দুনারীর প্রতি অত্যাচার করিয়া। সংবাদ পাইলাম, জামালপুরের রক্তভাণ্ডবে যাহারা নিম্পেষিত হইয়া গেল, সাবিত্রী তাহাদের মধ্যে একজন।

সাবিত্রী স্বামীগৃহে ফিরিবার চেষ্টা করিল, দেখিল দুয়ার বন্ধ। বন্ধুগৃহে ফিরিবার চেষ্টা করিল, দেখিল, দুয়ার বন্ধ। যে হিন্দুসমাজে সে এতদিন বাস করিতেছিল সে যে কখন শিমুল কলের মত চৌচির হইয়া ফাটিয়া তাহাকে নিকাসিত করিয়া দিয়াছে সে তাহা জানিতেও পারে নাই। আজ ঝোড়ো হাওয়ায় উড়িতে উড়িতে সে যে কোথায় গিয়া পৌঁছিবে তাহা সেই বা কি জানে? অপরেই বা কি জানিবে?

সাবিত্রীর সংবাদে আমার পিতা একেবারে অগ্নিমূর্ত্তি হইয়া উঠিলেন “হতভাগা দেশ! স্বদেশী করবে! আমি কাল থেকে বিলিতী কাপড় কিনবো। সমাজের ভয়ে নিজের নিরাপরাধ স্ত্রীকে বাড়ী থেকে তাড়িয়ে দেয়,—তারা আবার দেশ উদ্ধার করবে!”

আমি বলিলাম, ‘বাবা, আমাদের কি উচিত নয় তাকে খুঁজে বার করা?’

বাবা বলিলেন, “আমার কি অনিচ্ছা? কিন্তু তাকে ঘরে আনবো কি ক’রে? সমাজের লোকে আমার মাথাটা চিবিয়ে খাবে যে!”

তখন আমার বয়স অল্প। যে উৎপীড়ন করিল তাহাকে দণ্ড না দিয়া, যে উৎপীড়িত, তাহার উপরেই দণ্ডবিধান হইল কোন বিচারে, তখন বুঝিতে পারি নাই।

তখন বুঝিতে পারি নাই। এখন কিন্তু বুঝিতে কিছুমাত্র কষ্ট হয় না।

নারীধর্ম্মের রক্ষাকর্ত্তা, দেশের কবাটরক্ষক যুবকের দল যাহাদের ভয়ে ঘরে খিল আঁটিয়া বসিয়াছিলেন, সেই দুর্ব্বৃত্তদের সহিত গায়ের জোরে বে অভাগিনী পারিয়া উঠিল না, তাহার কি কম অপরাধ! সিরাজির পেয়ালাতে কুকুরে মুখ দিয়াছে, এখন তাহাকে টান মারিয়া বাহিরে ফেলিয়া দিতে হইবে, ইহার চেয়ে সহজ কথা আর কি আছে?

আজন্ম যাহাকে পিঁজারায় বন্ধ করিয়া রাখা হইয়াছে, কখনও রাস্তায় পদার্পণ করিতে দেওয়া হয় নাই, কখনও জানালায় ফাঁক দিয়া বাহিরের আকাশের দিকে চাহিতে দেওয়া হয় নাই, হঠাৎ একদিন তাহাকে পথের মাঝখানে ছাড়িয়া দিয়া বলিল, ‘তুমি নিজের পথ দেখ’—ইহার চেয়ে নৃশংসতা আর কিছু থাকিতে পারে না বলিয়া মনে হইতে পারে। কিন্তু এটা কুসংস্কার। উচ্ছিষ্ট পেয়ালাটাকে কাচের আলমারী হইতে বাহির করিয়া আঁস্তাকুড়েই ত ফেলিতে হয়।

ওগো পবিত্র আঁস্তাকুড়, যাহার ঘর নাই, ঘর নাই, বন্ধ নাই, স্বজন নাই, যাহাকে দয়া

করিবার ভয়ে সমাজ মুখ ফিরাইয়াছে, যাহার প্রতি আয়বিচার করিতে বিধাতার হাত কাঁপে, তুমি তাকেও কোল দিয়াছ। তোমার করুণায় কার্পণ্য নাই, পক্ষপাত নাই, পরযুথাপেক্ষিতা নাই। তোমাকে বার বার নমস্কার করি।

(২)

আমার অতীত জীবনের শব-ব্যবচ্ছেদ করিতে বসিয়া কিছু গোপন রাখিব না। যে কথা কখনও কাহারও কাছে প্রকাশ করিতে নাই, আজ লজ্জার মাথা খাইয়া সে কথাটা নিঃশেষে বলিয়া ফেলি,—কণ্ঠকাবস্থায় একজনকে ভাল বাসিতাম।

দুর্লভের প্রতিই বোধহয় মানুষের লোভ বেশী। শচীশ যে কত দুর্লভ তাহা বুঝিতে আমার বাকী ছিল না। আমি বৈজ্ঞানিক, আর তিনি কায়স্থ। আমাদের দুজনের মিলন যে কল্পনাতেও অসম্ভব, একথা আমার খুব ভাল করিয়াই জানা ছিল। কিন্তু তাঁহাকে দেখিলেই আমার হৃদয়সিন্ধু যখন উদ্বেল হইয়া উঠিত, সে ত কোন শাস্ত্র মানিত না। শাস্ত্রের দোহাই পাড়িলে সে খামিবে কেন ?

আমার পিতা সরকারী ডাক্তার ছিলেন। কন্সোপলক্ষে তাঁহাকে অনেক স্থানে ঘুরিতে হইয়াছে। কিন্তু কোথাও তিনি স্থায়ী হইতে পারেন নাই। এই কারণে আমাকে কোন স্কুলে ভর্তি করা হয় নাই, আমার কোন সঙ্গীও জুটে নাই। আমি private tutor-এর কাছে লেখাপড়া শিখিতাম, এবং লেখাপড়াতেই অধিকাংশ সময় কাটাইতাম।

পিতা যখন চাকুরী ছাড়িয়া শিবপুরে প্র্যাক্টিস করিতে বসিলেন, তখন হইতে শচীশের সহিত আমাদের পরিচয়। তখন হইতে একটা নূতন কাজ পাইলাম।

শচীশবাবু প্রতিদিন বৈকালে দাদার সহিত টেনিস খেলিতে আসিতেন। এই সময়ে আমার কাজ ছিল ground-এ দাঁড়াইয়া থাকা, আর মাঝে মাঝে তাঁহাদের দু'একটা বল কুড়াইয়া দেওয়া। আমার মনের চাঞ্চল্য শচীশের মনেও কি তরঙ্গ তুলিত ? বলিতে পারি না। তিনি আমাকে যে দু'একটা জুকুম করিতেন, সহজভাবেই করিতেন। সে জুকুম পালন করিতে গিয়া আমি কিন্তু ঘামিয়া সারা হইতাম। “এক গেলস জল আন ত।” “আমার ব্যাটটা কোথাও রেখে দিও।” এই রকম দু'একটা কথার অশরীরী স্পর্শে আমার হৃদয়-শতদলের সমস্ত পাপড়িগুলি রী রী করিতে থাকিত। কি জানি, প্রেমের ভাষা ত সকল সময়ে এক নয় !

শচীশ যেদিন পাশ করিয়া বড় বৃত্তি পাইলেন সেদিন সেই সৌভাগ্যগর্বে আমার বুক ভরিয়া গেল। যেদিন ঐ বৃত্তির সাহায্যে তিনি বিলাতে বিছালাভ করিতে গেলেন, সেদিনও আমার গৌরবের দিন। কিন্তু সৌভাগ্যের চন্দ্রসূর্য্য দুটা এক line-এ থাকিয়া আমার মনপ্রাণকে দ্বিগুণতর উদ্ভাসিত করা দূরে থাক, একেবারে গাঢ় ভমিস্রায় ডুবাইয়া দিল।

আমি পড়াশুনায় বেশী করিয়া ঝোঁক দিলাম, মায়ের কাছে গৃহকর্ম শিখিতে লাগিলাম,

এবং সন্ধ্যার সময় বাবার কয়েকজন বন্ধু মিলিয়া আমাদের বাহিরের ঘরে যে তাসের আড্ডা জমাইতেন তাহাতে চা পানের ফরমাস খাটিতে লাগিলাম।

* * * * *

বাবার বন্ধুদের মধ্যে প্রায় সকলকেই আপনার লোক বলিয়া দেখিতে শিখিয়াছিলাম। কেবল একজনকে বড় ভয় করিতাম। শুনিয়াছি তিনি এক সময়ে বাবার সহপাঠী ছিলেন। একই ছাঁচ হইতে বাহির হইয়া দুইটি লোক যে এত ভিন্ন প্রকৃতির হইতে পারে, তাহা না দেখিলে বিশ্বাস হয় না। ভদ্রলোকের নাম ছিল, আশুতোষ। নামের এমন অর্থও ব্যর্থতাও কোথাও দেখি নাই। আশু কেন? কোন কালেও যে কেহ তাঁহাকে ভুট্ট করিতে পারিবে একথা বিশ্বাস করা শক্ত। ঘরের সাজা পান দিলে তিনি চাঁৎকার করিয়া উঠিতেন “Home industry? রক্ষা কর! My mouth is not lined with buffalo hide.” দোকানের কেনা পান দিলে বলিতেন “গৃহকর্ত্তীকে বাহবা দিই, দোকানদার খাসা পান সেজেছে।”

সকলেই খানিকটা সময় আমার সহিত আলাপ করিতেন; আমি কি পড়িতেছি, কেমন গান শিখিতেছি জানিবার জন্য কৌতূহল প্রকাশ করিতেন, এবং আমার লেখা প্রবন্ধ বা আঁকা ছবি দেখিয়া তারিফ করিতেন। আশুবাবু কিন্তু এসব বিষয়ে কখনও কোন উৎসাহ প্রকাশ করেন নাই। তাঁহার আলাপ ছিল কাস্তুর ঠোকরের মত—

“Come here, Eternal Hottentot.” “নাকে ছেঁদা ক’রে একটা কাটি গৌজা হয় নি যে।” “হাতে কাড়ি পায়ে বেড়ি পরচো কবে?” ইত্যাদি।

তাঁহার প্রতি কথায় আমার গা জ্বালা করিত। ইচ্ছা করিত খুব কড়া কড়া জবাব দিই। কিন্তু নিজের জ্বালা সামলাইতেই সময় কাটিত। জবাব জোগাইয়া উঠিত না।

আমার অবস্থা দেখিয়া মধুবাবুর হয়ত দয়া হইত। তিনি একদিন আশুবাবুর আলাপে বাধা দিয়া বলিলেন, “তুমি কেবল মেয়েটিকে তুচ্ছ তাচ্ছিল্য কর। ও এই বয়সে কত লেখা পড়া শিখেছে জান?”

আশু। জানবার দরকার নেই! বুঝ্তে পার্চি।

মধু। তার মানে?

আশু। তার মানে শেখালে মেয়েদেরও শেখান যায়। এই সেদিন সার্কাসে দেখলুম একটা পাখী ঘণ্টা বাজাচ্ছে।

মধু। ভোমাদের মত বড় বড় পণ্ডিতরা কিন্তু এঁদের গর্ভেই মানুষ হয়েছেন।

আশু। অতএব তাঁরা আমাদের চেয়ে বড়?

মধু। নিশ্চয়।

আশু। Same as the eggshell is superior to the chicken. Q. E. D.

বলরামের মুখ হইতে যেমন করিয়া অজগর বাহির হইয়াছিল, আশুবাবুর মুখ হইতে দ্বীজাতির নিন্দা তেমনি অবিভ্রাম বাহির হইতে থাকিত।

তাহার এই প্রবৃত্তিকে দমন করিবার উদ্দেশ্যেই হয়ত বাবা একদিন বলিয়াছিলেন,—“আমি দ্বীজাতিকে শ্রদ্ধা করি।”

আশুবাবু অগনি বলিয়া উঠিলেন, “তা হ’লে বোঝা যাচ্ছে, তুমি প্রকৃতিস্থ নও। একটা ভাল কথা বললে ঘুমিয়ে পড়বে, একটা রসিকতা করলে কেঁদে ফেলবে, এ জাতির ওপর যদি তোমার শ্রদ্ধা হয়ে থাকে, ত বিষয়-পত্রের একটা বিলিবাবস্থা করবার সময় এসেছে।”

বাবা একবার বলিবার চেষ্টা করিলেন, “Caricature ক’রে বাড়িয়ে বল, আপত্তি নেই। কিন্তু—”

আশুবাবু বাধা দিয়া বলিলেন, “Caricature ! আচ্ছা, বাংলা দেশের দ্বীজাতি বললে তুমি কি বোঝ শুনি ? ওঁদের মত গুণসম্পন্ন পুরুষের সঙ্গে মিশতে বা কথা কইতে পার ?

বাবা। কিন্তু এজগ্রে দায়ী আমরা। আমরা তাদের ঠিক মত মানুষ করছি না।

আশু। বটে ! তবে ত রোগ ধরেচ, দেখছি।

বাবা। ধরিচিই ত। পুরুষদের মত তাঁদের শিক্ষা দাও, স্বাধীনতা দাও, তাঁরাও পুরুষদের মত হবেন।

আশু। দেখ গৃহলক্ষ্মীরা ঘরের ভেতর থাকেন, তাই রক্ষে ! আমরা মাঝে মাঝে রাস্তায় গিয়ে হাঁফ ছেড়ে বাঁচি। তাঁরা যদি নিজেদের তেল-চপচপে খোঁপা নিয়ে রাস্তায় বেরুতে আরম্ভ করেন, তা হলে আমাদের sewage pipe-এর মধ্যে গিয়ে বাস করতে হবে, তা জান ?

মধুবাবু বলিলেন, “বলি ধ’রে ক’রে আশুর একটা বে’ দিয়ে দাও। তা ত তোমরা শুনবে না। একটা বিয়ে না হলে ওর মাথা ঠাণ্ডা হবে না।”

আশু। কেন বল দিকি ? হাড়ি কাঠে ফেলে মাথাটা বাদ দিলে আর হাড়িকাঠের ভয় থাকবে না, এই তোমাদের theory ?

বাবা। আচ্ছা, তুমি অমন করুচো কেন ? বাংলা দেশে ভাল দ্বী কেউ পায় নি ?

আশু। কেউ পায় নি বলি কি করে ? একজন ত পেয়েছিল দেখছি।

বাবা। কে ?

আশু। লকিন্দর।

প্রথমটা কেহ ইহার অর্থ বুঝিতে পারেন নাই ! একবাক্যে প্রশ্ন হইল ‘লকিন্দর ?’

আশু। হাঁ গো লকিন্দর। বেচারি বে’র রাত্রে ম’রে বাঁচলো।

সকলে হাসিয়া উঠিলেন। বাবা বলিলেন, “না সত্যি ঠাট্টা নয়।—একটা মেয়ে আছে।—”

আশুবাবু প্রায় লাকাইয়া উঠিলেন, “আর থাক, থাক, থাক, থাক, থাক !” বলিতে বলিতে নিজের লাঠিটা ঘুরাইয়া কাঁধে ফেলিয়া দ্রুত প্রস্থান করিলেন।

স্বীকৃতি সম্বন্ধে বিষেষ শুধু তাহার মুখের কথায় নয়, জীবনের প্রতি কার্য্যে ফুটিয়া উঠিয়াছিল। শুনিয়াছি নিজের স্বীয় প্রতি তিনি যে দুর্ব্যবহার করিয়াছিলেন, তাহা অকথা। তাঁহার জীবদ্দশাতেই নাকি ইনি মদ খাইয়া বাহিরে রাত কাটাইতেন। এবং এখনও সে অভ্যাস ছাড়েন নাই। অথচ এ সম্বন্ধে তাঁর কোনরূপ সন্দেহ ছিল না। বরং ইহা লইয়া বড়াই করিতেন। এবং নিজের অক্ষুণ্ণ যৌবনের নজির দেখাইয়া প্রমাণ করিতে চাহিতেন যে তাঁহার আচরণে কোন পাপ নাই।

আশুবাবুর উপর কেবল আমি নই, আমাদের বাড়ীর কেহই সম্মুখ হইলেন না। আমার বেশ মনে আছে মা একবার তিরস্কারের সুরে বাবাকে বলিয়াছিলেন, “ও মাতালটা তোমার কাছে আসে কি করতে ? ওর সঙ্গে মেশ কোন সুখে ?”

বাবা বলিলেন, “কে ? আশু ? তুমি জান না,—ও লোক খুব ভাল। কেবল কুসংসর্গে পড়ে—

মা। ও ! ভাললোক বলে বুঝি কুসংসর্গে পড়েছে ?

বাবা। না, সত্যি ! ওর স্ত্রীটা ছিল অতি বদ। ও জীবনে সুখ পায় নি !

মা। নিজে সুখ পান নি। তাই বিশ্বশুদ্ধ লোককে অসুখী করতে বেরিয়েছেন !

বাস্তবিক বিশ্বশুদ্ধ লোককে অসুখী করিবার শক্তি তাঁহার ছিল অসাধারণ।

বাবা ভালরকম কিছু জবাব দিতে না পারিয়া বলিলেন, “তা, ও ত রোজ আসে না। কখনো সখনো আসে।”

এইটুকু ছিল আমাদের সাস্থনা। লোকটা কলিকাতায় থাকিতেন বলিয়া প্রত্যহ আসিতে পারিতেন না। খামখেয়ালী কালবৈশাখীর ঝোড়ে হাওয়ার মত কালে-ভদ্রে দেখা দিতেন।

আমি কি জানিতাম এই ঝঙ্কারাল কালবৈশাখীই আমার নরজীবনের সূত্রপাত করিবে ?

(৩)

চাল সিদ্ধ হইতে হইতে হঠাৎ একটা সময় আসে যখন তাহাকে আর অবাধে স্পর্শ করা চলে না। করিলে অপবিত্র হইতে হয়। ঠিক কোন্ সময়ে, এবং কেন, যে এই অপবিত্রতার আরম্ভ হইল জোর করিয়া বলা যায় না। বাঙালীর মেয়ের জীবনে সেইরূপ একটা অবস্থা আসে,—সহজ মানুষ হঠাৎ এক সময়ে অদৃশ্য, অস্পৃশ্য ও অরক্ষণীয় হইয়া পড়ে।

আমারও সেই অবস্থা আসিল। আমার বাহিরের ঘরে যাওয়া বন্ধ হইল। শিক্ষকের কাছে পড়া বন্ধ হইল। ঘরে কাঁঠাল পড়িলে যেমন কাঁকে কাঁকে নীল মাছি কোথা

হইতে আসিয়া উপস্থিত হয়, তেমনি নানা অজ্ঞাত দেশ হইতে ঘটক ঘটকীর দল আসিয়া আমাকে ঘেরিয়া ফেলিল, এবং ইহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ এক একজন লোক আসিতে লাগিলেন আমাকে দেখিতে ।

আমার মনে হইল, আমি যেন বাজারের মাছ । হাঁ করিয়া পড়িয়া আছি । রাস্তার যত লোক আসিয়া আমার পেট টিপিলে, কানকো খুলিয়া দেখিলে, তার পর কাহারও পছন্দ হইলে তুলিয়া লইবে ।

হরি ! হরি ! আমাকে কেহ পছন্দ করিল না । কত পাউডার মাখিলাম, টিপ পরিলাম, মোজা গুঁজিয়া খোঁপাটিকে ফুলাইয়া তুলিলাম, ধার করা গহনায় ঝলমল করিতে করিতে বাহিরের ঘরে আসিয়া দাঁড়াইলাম, মাতার উপদেশ মত ধীরে পা ফেলিলাম, ধীরে কথা কহিলাম, মুখ নীচু করিয়া থাকিলাম,—কিন্তু কাহারও মন পাইলাম না ।

দাদা বলিতেন বঙ্গবীরগণ যে রূপের জন্মই লালায়িত, এ কথা সত্য নহে । ট্যাকশালের ছাপমারা অনেকগুলি রূপার চাকার উপর চড়াইতে পারিলে তিনি আমাকে এক ঠেলায় যে কোন স্বস্তুর বাড়ীতে পাঠাইতে পারিতেন । এই চাকাগুলার অভাবেই নাকি জগদল পাথরের মত চাপিয়া আছি ।

ভাগ্যানদৌর একদিকে যখন বড় বড় ধস্ ভাঙিয়া পড়ে, তখন অপর দিকে মাটি জমিয়া জমিয়া নূতন দ্বীপের উদ্ভব হয় । ভাঙনের ধারে বসিয়া আমরা তাহার খবর রাখি না । সহসা একদিন চমৎকৃত হইয়া দেখি, একখানি নয়নভুলান নবীন শ্যামলতা নিতান্ত অস্থানে মাথা তুলিয়া উঠিয়াছে ।

চারিদিকের উপেক্ষায় যখন প্রায় ফোঁপরা হইয়া উঠিয়াছি, ঠিক সেই সময়ে শচীশ দেশে ফিরিয়া আসিলেন । তাঁহাকে দেখিবামাত্র আমার মনে হইল আমি যেন সুদীর্ঘ রোগশয্যা হইতে উঠিয়া আজ প্রথম বাহিরের আলোকে আসিয়া দাঁড়াইয়াছি । মনে হইল আমার হৃদয়ে, বাহিরে, জলস্থল আকাশ পরিব্যাপ্ত করিয়া, একটা আনন্দের ঐক্যতান যেন সহস্র কোটি যন্ত্রের বুক কাঁপাইয়া কন্ম কন্ম করিয়া বাজিয়া উঠিয়াছে । মনে হইল, আমার হৃদয়বীণার তার যেন সুরের প্রাবল্যে এখনি ছিঁড়িয়া পড়িয়া যাইবে ।

আমার দিকে অগ্রসর হইয়া শচীশবাবু হাসিয়া বলিলেন, “তুমি অনেক বড় হয়ে গেছ ।”

মা বলিলেন “আর বাবা বে’র বয়স হয়ে গেল ।”

শচীশ । ভালই ত । আমার কাছে খুব ভাল পাত্র আছে ।

তারপর আমার দিকে ফিরিয়া প্রশ্ন করিলেন “আচ্ছা, কেমন পাত্র তোমার পছন্দ ? গোত্রমেলের কি যোগাযোগ হ’লে তুমি সুখী হবে ?”

দাদা সঙ্গে ছিলেন । তিনি, বলিলেন, “ওর সামনে কেন ? চল, আমরা বাইরে গিয়ে কথা কই ।”

শচীশ। ওঁর সামনেই ত কথা হওয়া উচিত। ওঁরই ত বে'।

মা। তা ব'লে নিজের বে'র কথা—

শচীশ। ওঁর পছন্দ করবার বয়স হয়েছে। এখন আপনারা তার হ'য়ে পছন্দ করে দিলে ত চলবে না।

দাদা। ওর পছন্দ আমাদের জানা আছে। আমরা জানি, গোত্রমেলের যোগাযোগ হ'লেই ও স্ত্রী হবে না। এখন, তোমার পাত্রের আর কি গুণ আছে, বল।

শচীশবাবু দাদার কথার উত্তর না দিয়া, আমাকেই প্রশ্ন করিলেন, “দোষে গুণে আমার মত পাত্রকে বিবাহ করতে রাজী আছ ?”

আমি ঘাড় নাড়িয়া জানাইলাম “হঁ।”

দাদা। পাত্রটি কে, শুনিই না।

শচীশ। পাত্র ভাল। সম্প্রতি বিলেত থেকে এসেছে। নাম, শচীশচন্দ্র দত্ত।

দাদা অত্যন্ত বাস্তব হইয়া পড়িলেন। বলিলেন, “না, তুমি বাইরে চল।”

শচীশ। বাইরে যাব কেন ? আমাকে তুমি তাড়াবে কি ক'রে ? মুখে কিছু না বলতে দাও চিঠিতে বলবো। চিঠিতে না বলি, কেতাবে বলবো। কারুর কথা কানে আসতে দোবো না, এমন ক'রে মেয়েকে সামলাতে পারবে না ত।

দাদা কিন্তু তাঁহার হাত ধরিয়া টানিয়া লইয়া যাইবার চেষ্টা করিলেন। তিনি বলিলেন, “আচ্ছা, আমি একটা প্রশ্ন করবো শুধু।” বলিয়া আমার দিকে ফিরিয়া বলিলেন, “তোমার কোন আপত্তি নেই ?”

আমি ‘হঁ’, ‘না’, কিছুই বলি নাই। কিন্তু শচীশ হয় ত আমার মনের কথা পড়িতে পারিয়াছিলেন। তিনি নিজের দক্ষিণ হস্ত দাদার হাত হইতে ছাড়াইয়া লইয়া আমার দিকে প্রসারিত করিয়া দিলেন। আমিও যত্নচালিতেব মত হাত বাড়াইলাম। কিন্তু তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারিলাম না। দাদা মাঝখানে আসিয়া জোর করিয়া আমাদের তফাৎ করিয়া দিলেন, এবং শচীশকে প্রায় ঠেলিয়া বাহিরে লইয়া গেলেন। মা কোন কথা ক'ন নাই। কেবল আমার দিকে একবার চাহিলেন। সে চাহনিতে করুণা ছিল, ভয় ছিল, ভীতস্বার ছিল। কিন্তু আমি করিব কি ? শচীশের সহিত আমার বিবাহ হইতে পারে না, এ কথা কি তাঁহাদের চেয়ে আমি কম বুঝিতাম ? কিন্তু তাই বলিয়া তাঁহার প্রসারিত হস্তকে প্রত্যাখ্যান করি কোন্ উপায়ে ?

এই ব্যাপার লইয়া শচীশের সহিত দাদার ঝগড়া হইয়া গেল। শুনিয়াছি কোন একদিন বাবা অসবর্ণ-বিবাহের পক্ষে তর্ক করিতেছিলেন। সেই সময়ে শচীশ প্রশ্ন করেন, ‘আমার সহিত আপনার কন্টার বিবাহ দিতে পারেন ?’ বাবা বলিয়াছিলেন, “নিশ্চয় !” এই কথার জোরেই নাকি শচীশ বিবাহের প্রস্তাব করিতে সাহসী হইয়াছিলেন।

বাবা যে কখনও এমন কথা বলিতে পারেন, দাদা বিশ্বাস করেন নাই। আমি কিন্তু করিয়াছিলাম। কারণ বড় বড় কথায় আমার পিতা কাহারও অপেক্ষা কম ছিলেন না। ওকের সময় সকলপ্রকার সমাজ-সংস্কারের অতি লোমহর্ষণ সীমানাতেও তিনি চড়িতে পারিতেন।

দাদা এক সময়ে একটা fountain pen কিনিয়াছিলেন। লিখিবার সময় তাহার মুখ হইতে এক আঁচড় কালী বাহির হইত না। কিন্তু তাহার ভিতরে যে কালী ভরা আছে, তাহার প্রমাণ থাকিত হাতে, মুখে, জামা কাপড়ে, সর্বত্র। বাবার প্রতি কণ্ঠে আমার মনে পড়িত এই কলমটিকে।

শচীশের সহিত আমার সেদিনকার আলাপকে আমাদের অভদ্রতা, নির্লজ্জতা, ও ছেলেমানুষীয় একটা লক্ষণ বলিয়া ধরিয়া লইয়া, আবার নূতন উত্তমে বিবাহের আয়োজন চলিতে লাগিল। শেষে একদিন,—

“রাত্রির বসনপ্রাপ্তে জ্বালাইয়া মশাল-আগুন,
অট্টহাসে, হট্টরোলে,
ঢাক ঢোলে,
ব্যথিত মথিত করি আকাশ, বাতাস, জলস্থল”—

বর আসিল।

জাত-কেরাণীর বাচ্ছা,—ভাড়া-করা তাজ পরিয়া দুদণ্ডের জন্ত রাজা বনিয়াছেন! এই নকল রাজা ও তাঁহার পারিষদবর্গের দর্পিত পদভরে বাসুকীর ফণা ছিঁড়িয়া পড়িতে লাগিল। ইহাদের মন-স্তম্ভিত করিতে আমরা গলদ্বন্দ্ব হইয়া পড়িলাম। কিন্তু তুষ্ট করিতে পারিলাম না।

কার্য্যারম্ভেই আমার কাল চামড়ার খেসারৎ বাবদে তাঁহারা পাঁচশত টাকা দাবী করিয়া বসিলেন। এই টাকাটা সংগ্রহ করা গেল না! বাবা ধার করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন। কিন্তু দাদা একেবারে বাঁকিয়া বসিলেন। বলিলেন, “টাকা দিয়ে Black mailer-কে তুষ্ট করা যাবে না। এঁদের কাপড়-জড়ান মোটা মোটা লেজ্ঞে এখন আগুন লেগেছে। এখন যত তেল ঢালা যাবে, ততই এগুলো জ্বল্বে বেশী ক’রে।”

বিবাহ ভাঙ্গিয়া গেল।

সে রাত্রেই প্রমত্ত যক্ষ ও নষ্ট জাত বাঁচাইবার একমাত্র উপায় ছিল, তখনি একটি পাত্র সংগ্রহ করা। বাবা তাঁহার দু একজন বন্ধুকে সঙ্গে করিয়া এই একমাত্র উপায়ের সন্ধানে বাহির হইলেন।

তখন রাত্রি নয়টা উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে। সহরতলীর বিরলপথিক পথঘাটের দুর্গমতা দ্বিগুণতর করিয়া আবণের ধারা নামিয়াছে। আমার মনে হইতে লাগিল, বঙ্গমাতা যেন কার ক্লঙ্কবধির সিংহবারের অন্ধকারে দাঁড়াইয়া বহুবৃন্তিপরিব্রাস্ত একঘেষে সুরে তাঁহার অশ্রুপুরুষ ভেককণ্ঠের আবেদন জানাইয়া চলিয়াছেন।

অনেক রাত্রে বাবা বর লইয়া ফিরিলেন। শব্দ ও হলুধনির সহিত আমি যক্ষভূমে নীত

হইলাম। দেখিলাম আমার ভাগ্য-বিধাতা স্বয়ং শ্রীযুক্ত আশুতোষ। পিতার বন্ধুকে নূতন পদবীতে দেখিয়া একটু আশ্চর্য্য হইলাম। কিন্তু সে পলকের জন্ম। আমার বেশ মনে আছে দুঃখ, দুঃশিক্ষা, ভয়, বা বিষ্ময়ের কোনটাই বিশেষ করিয়া তখন আমার মনে স্থান পায় নাই। কেবল একটা প্রকাণ্ড বিবস্ত্রিত ও বিতৃষ্ণায় তখন আমার মগপ্রাণ ভরিয়া ছিল। যেন কোনরূপে কাজটা চুকিয়া গেলে বাঁচি, ইহার অধিক আর কিছু কামনা করিবার নাই।

আশুবাবু তখন নেশায় ভরপুর। নেশার ঝোঁকে মাঝে মাঝে গর্জ্জন করিয়া পলাইবার চেষ্টা করিতেছিলেন। তাই দুইজন লোক তাঁহাকে পিঁড়ির উপর ধরিয়া রাখিল। তারপর পুরোহিত সংস্কৃত মন্ত্রের দুইটা দুইটা করিয়া অক্ষর বলিয়া গেলেন। আর পর মাঝে মাঝে 'Damn !' 'Bother !' ইত্যাকার চীৎকার করিতে লাগিলেন। শাস্ত্র ও swearing, God & demon, দুয়ের সাহচর্য্যে শুভকার্য্য সম্পন্ন হইল। মহিষকে বাঁশ দিয়া চাপিয়া ধরিয়া যেমন কবিতা লাল বাঁধান হয় তেমনি করিয়া আমাকে এই পতিদেবতার পায়ে আঁটিয়া দেওয়া হইল।

সম্প্রদানের পর বাবা মৃতের মত সিঁড়ির উপর বসিয়া পড়িয়াছিলেন। সেইখানেই বসিয়া রহিলেন। দাদা সে রাত্রের মত কোথায় পলাইলেন, কেহ সন্ধান লইল না। মাতা সংজ্ঞাহীন, স্বজনবর্গ নিরানন্দ, বাসরঘর নির্জজন, নিস্প্রভ,—ইহাই হইল আমার সেই পরম-শুভ-রজনীর স্মৃতি। খবর পাইলাম, সেদিন উচ্ছ্বসিত অশ্রুর চাপে সারা পৃথিবীর বুক যখন ফাটিয়া পড়িতেছে, তখন মৃত্যুদণ্ডের পরপারে আমার পিতৃপুরুষগণ না কি এই বিবাহের সংবাদে উৎফুল্ল হইয়া নৃত্য করিতেছিলেন।

হে ভারতের পূজ্যপাদ পিতৃকুল, প্রতি দিবসের প্রতি ক্ষুদ্র খুঁটিনাটির খবরদারী হইতে এবার সন্তানগণকে মুক্তি দাও, মুক্তি দাও, মুক্তি দাও! চার হাজার বৎসরের স্তৃপীকৃত শবের ভারে জীবন্ত লোকগুলোকে আর কত কাল নিপীড়িত করিবে?

(৪)

অতীতের সমস্ত বন্ধন ছিন্ন করিয়া স্বামীঘর করিতে আসিলাম। কোথায় স্বামী? কোথায় ঘর? স্বামী ও তাঁহার ঘর ছিল অগ্নত্র। আমি যে ঠিকানায় আসিয়া জুটিয়াছি, এটা ছিল তাঁর আফিস। দিনের খানিকটা সময় তিনি এখানে কাটাইতেন মাত্র। এখানকার সরঞ্জামের মধ্যে ছিল একটা খানসামা ও একরাশ এলোমেলো আসবাবের বাহুল্য-বিড়ম্বিত দীনতা। আমার জন্ম অবশ্য নূতন বন্দোবস্ত কিছু কিছু করা হইয়াছিল। দুইটা ঘর একটু পরিকৃত করিয়া রাখা হইয়াছিল। একজন পাচিকা ও একটা দাসী নিযুক্ত হইয়াছিল। কিন্তু ইহাতে সংসারের মাধুর্য কিছু বর্ধিত হয় নাই। আমার মনে হইতে লাগিল যেন আবু-ডো-খাবু-ডো ছেঁড়া ছোবড়ার গদির উপর তাড়াতাড়ি একখানা ফরসা চাদর বিছান হইয়াছে, আমার অভ্যর্থনার জন্ম। ইহার চেয়ে অবিমিশ্র দারিদ্র্য চের বেশী সুন্দর।

স্বামীর খানসামাকে ডাকিবামাত্র সে ‘হজুর’ ! বলিয়া হাঁক দিয়া সামনে আসিয়া দাঁড়াইত । কিন্তু তাহার মুখে চ’খে এমন একটা প্রভুত্বের ভাব ছিল যে কিছু ফরমাস করিতে সাহস হইত না । স্বামীর কোন আসবাবে হাত দিলে সে যেন চীৎকার করিয়া উঠিত, ‘তুমি কে হে ?’

আমি ভয়ে ভয়ে স্বামীর সম্পর্ক হইতে দূরে থাকিতে লাগিলাম । তিনিও আমাকে এড়াইয়া চলিতে লাগিলেন । এইরূপে একই বাড়ীর মধ্যে আমরা দুইজনে পাশাপাশি পৃথক্ সংসার করিতে লাগিলাম ।

পরের সংসার দেখিতে দেখিতে কেমন করিয়া আপনার হইয়া উঠিল, সে এক আশ্চর্য্য ব্যাপার । এই ব্যাপারের আরম্ভটী আরও অদ্ভুত । বিবাহের সময় অনেক উপহার পাইয়াছিলাম । তাহার মধ্যে একটা রূপার সিঁদূর কোঁটা ছিল—শচীশের দান । যে সোনার বরণ পাখীকে আকুল হৃদয়ের মুঠা ভরিয়া ধরিতে চাহিয়াছিলাম, সে কোন শূণ্যে উধাও হইয়া চলিয়া গেল । যাইবার সময় তাহার একটা পালক খসিয়া পড়িয়াছে,—এই সিঁদূর কোঁটা ! এইটাকেই জীবনের সাথী করিলাম । অনশ্রুমনে ইহারই পূজা করিতে লাগিলাম ।

এত বস্তু থাকিতে শচীশ আমাকে একটা সিঁদূর কোঁটা দিলেন কেন ? ওগো, বুঝিয়াছি, বুঝিয়াছি, বুঝিয়াছি, হে আমার হৃদয় মনের অধীশ্বর, তোমার ইঙ্গিত আমি বুঝিয়াছি । এই সিঁদূর কোঁটার মধ্যে তোমার যে আশীর্বাদ আছে তাহাই সফল হউক,—আমার মাথার সিঁদূর অক্ষয় হউক, সুন্দর হউক, সার্থক হউক । ইহার মধ্যে তোমার যে অনুজ্ঞা আছে তাহা পালন করিবার শক্তি দাও ।

প্রথমটা ভয়ে ভয়ে, শেষটা বেশ সহজভাবেই স্বামীর সহিত দেখা করিতে আরম্ভ করিলাম । তাহার সেবা করিতে হয়, তাহাকে একটু চিনিতেও হয় । আর, মানুষ পদার্থটী এমন, যে তাহাকে চিনিতে আরম্ভ করিলে আর ভাল না বাসিয়া উপায় নাই । দূর হইতে বিদ্যাচলকে একটা সৃষ্টিছাড়া কাণ্ড ভাবিয়া ফিরিয়া যাইতে পার । কিন্তু একবার যদি কষ্ট স্বীকার করিয়া উপরে উঠ, ত বুঝিতেই পারিবে না যে কোন নূতন পৃথিবীতে আসিয়া পৌঁছিয়াছ । সেবা-ধর্মের মধ্য দিয়া যেদিন স্বামীর নিকটবর্তী হইলাম, সেদিন আমিও বুঝিতে পারি নাই, অণু মানুষের সহিত তাঁহার কোথায় প্রভেদ ।

কেহ বিশ্বাস করিবে না, কিন্তু কথাটা সত্য যে শচীশের প্রেমে আমি স্বামীকে ভাল বাসিয়াছিলাম । আমাদের প্রথম আলাপ আমার বেশ মনে আছে । আমি তাঁহার গড়গড়াটা ঠিক করিয়া দিয়া চলিয়া আসিতেছিলাম । তিনি ফিরিয়া ডাকিলেন । কোনরূপ সম্বোধন করিলেন না । কেবল গলার মধ্যে একটা আওয়াজ করিলেন, একটা কি বলিবার চেষ্টা করিলেন । আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, “কিছু বলছিলেন ?”

স্বামী । হাঁ বলছিলুম ।—What a hell of a life we are living !

আমি। কেন এমন কথা বলছেন ?

স্বামী। বাবা ! এ আবার জিজ্ঞাসা করতে হয় ! আমি তোমার বাবার বয়সী, তা জান ?

আমি। তা জানি। কিন্তু তাতে ক্ষতি কি ?

স্বামী। But, damn it, I am your husband, not your গোমস্তা।

আমি। তাতেই বা দোষ কি ?

স্বামী। বটে ! তা হ'লে You are either a fool or a Fool.

আমি। তা হবে।

স্বামীর চ'থের কোনে একটা চাপা হাসি ঝিক ঝিক করিয়া উঠিল। তিনি বলিলেন, 'হাঁ তাই।' তার পর কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া বলিলেন, আচ্ছা, সত্যি বল, আমাদের এক জোয়ালে জোতার জন্ত দায়ী কে ?

আমি। দায়ী আমাদের অদৃষ্ট।

স্বামী। Hang your অদৃষ্ট ! এটা করেছেন তোমার বাবা। বুঝেছ ?—তোমার বাবা,—the scoundrel !

আমি। যাক, এখন বেশ ঝরঝরে হওয়া গেল।

স্বামী। কি বললে ?

আমি চলিয়া আসিতেছিলাম। তিনি আমার হাত ধরিয়া একটা ঝাঁকানি দিয়া বলিলেন, “আরে রহো ! কি বললে ?”

আমি বলিলাম, আমাদের এ অবস্থার জন্ত একজন কেউ দোষী আছেই। দেখা গেল সমস্ত অপরাধ আমার বাবার। এখন আপনি নিশ্চিন্ত হতে পারেন।

আমার স্বামী বিকট ভ্রুকুটি করিয়া খানিকক্ষণ আমার মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন। তারপর হাসিয়া বলিলেন, “আচ্ছা আমিও aiding and abetting-এর charge-এ ধরা দিচ্ছি।—কিন্তু সত্যি, আমার খুব বেশী দোষ নেই। তোমার বাবা জবরদস্তি ক'রে আমাকে ধরে এনেছিলেন।”

আমি। যাক, সে কথা আলোচনা ক'রে লাভ কি ?

স্বামী। লাভ একটু আছে। স্বামী সেজে ব'সে থাকবো। অথচ এক কণা ভালবাসা পাব না, একটু শ্রদ্ধাও পাব না, এটা ঠিক ভাল লাগ'চে না।

আমি। ভালবাসা পাবেন না কেন ?

স্বামী। আমি বয়সে ঢের বড় ব'লে।

আমি। তা, ঠিকুজি দেখে ত কেউ ভালবাসে না।

স্বামী। shut up !

স্বামীকে পরিপূর্ণরূপে কখনও পাই নাই। তবে তাঁহার বন্ধু পাইয়াছিলাম, গৃহস্থালীর কর্তৃক পাইয়াছিলাম। এইটুকুই পরম লাভ বলিয়া মনে করিতাম। আমার জন্ত তিনি তাঁহার কুঅভ্যাসগুলি ত্যাগ করিবেন বলিয়া অনেকবার প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন। তাঁহার সকল প্রতিজ্ঞাই আনাড়ির হাতের আলুর চপের মত আকার গ্রহণ করিবার পূর্বেই ভাঙিয়া গুঁড়া হইয়া যাইত। সেজন্য আমার তত দুঃখ ছিল না। এই প্রতিজ্ঞাগুলির মূলে যে সহৃদয়তা ছিল, তাহাই আমার পক্ষে যথেষ্ট। আমি এক রকম স্তব্ধ হইতে পারিতাম, যদি না আমার আত্মীয়গণ মধ্যে মধ্যে আসিয়া আমার নিভৃত তপোবানের শাস্তিভঙ্গ করিতেন।

আমার পিতা একদিন আসিয়া যখন শুনিলেন আমার স্বামী যত্নে থাকেন না, তখন তিনি যেন আকাশ হইতে পড়িলেন। কোথায় থাকেন, কেন থাকেন, ইত্যাদি অনেক গবেষণা করিয়া যখন বুঝিতে পারিলেন যে পূর্বে তিনি যেখানে থাকিতেন এখনও সেইখানে থাকেন, তখন স্বামীর সহিত তখন একটা বোঝাপড়া করিবার জন্য ব্যগ্র হইয়া পড়িলেন। তারপর দেখিলেন সে পথেও অনেক বিঘ্ন। তখন গর্জন করিলেন, ‘আমার ইচ্ছা করে সমাজের বুক চিরে দুঃশাসনের মত রক্ত খাই!’ আমি মনে মনে হাসিলাম। সমাজ বলিয়াছে ছেলেকে লেখাপড়া শিখাইও না, ভাল, তাহাই করিব; মেয়েদের গলা টিপিয়া মারিয়া ফেল, তাহাই করিব; মানুষের ছায়া মাড়াইলে স্নান করিয়া শুদ্ধ হও, আচ্ছা, তাহাই করিব;—সব করিয়া আসিয়া সমাজের বুক চিরিয়া রক্ত খাইব! বীরত্ব বটে!

আমার আত্মীয়েরা হয়ত মনে করিয়াছিলেন, বিবাহ করিলেই স্বামীর চরিত্রদোষগুলি শুধরাইয়া যাইবে,—কাঁচা কলার কাঁদি ঘরে রাখিতে রাখিতেই পাকিয়া উঠিবে। তাঁহাদের সে আশা নিশ্চুল হইয়াছে। একটি পরিবর্তন কিন্তু আমি লক্ষ্য করিলাম। এটা কেহ প্রত্যাশা করেন নাই। বিবাহের পর হইতেই তাঁহার চ’থের দীপ্তি ও গলার জোর কমিয়া আসিতে লাগিল। যে উদ্দাম যৌবন তাঁহার দেহ ও মনের কুহরে কুহরে ঝরণার জলের মত উত্তাল হইয়া ফিরিতেছিল, তাহা নদীর শাস্তমূর্তি ধরিয়া বার্কাকোর দিকে গড়াইয়া চলিল।

একদিন সন্ধ্যার পর তাঁহাকে বিছানায় শুইয়া থাকিতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, শরীরটা কি ভাল বোধ হচ্ছে না?

স্বামী। না। বোধ হয় জ্বর হয়েছে। গা, মাথা ব্যথা করচে।

আমি। টিপে দোবো?

স্বামী। দেবে?

এ কি প্রশ্ন? তোমার দুঃখ দূর করিতে এতটুকু প্রয়াস করিব, এ বিশ্বাসেরও কি অবকাশ দিই নাই? হয়ত তুমি ঠিকই ধরিয়াছ। এতদিন তোমার যত পূজা করিয়াছি, তাহাতে হয়ত উপচারেরই বাহুল্য ছিল, সাধিকতা ছিল না।

আমি পার্শ্বে বসিয়া স্বামীর মাথা টিপিয়া দিতে লাগিলাম। তিনি কিছুক্ষণ চক্ষু মুদ্রিত করিয়া পড়িয়া রহিলেন। তারপর বলিলেন, “তোমাকে স্থখী কর্তে পারলুম না, স্থকু।”

আমি। কেন এমন কথা বল্চেন ? আমার স্থখের অভাব কি ? হাতে টাকা আছে, ঘরভরা বই আছে,—

স্বামী। আমি আর একজনের কাছে বাঁধা আছি।

আমি। এটা অন্তায় মনে করেন ত তাকে ছেড়ে দিন না।

স্বামীর গলার সুর চড়িল। তিনি বলিলেন, বিন্মকে ছেড়ে দোবো ! কোন অপরাধে ? তার মত এত কে করেছে, আমার জ্ঞা ! এতদিন একসঙ্গে থাকলুম, বেড়ালুম। আর, আজ তাকে ছেঁড়া চটির মত ফেলে দিয়ে আসবো ! তার বুকে বাজবে না ?

আমি। সে কি আপনাকে ভালবাসে ?

স্বামী। কি ক’রে জানবো ? ভাল না বেসেই কি এত সেবা করেছে ?

আমি। শুনেছি, তাদের কাজই ঐ। ভালবাসে না, ভালবাসার ভাণ করে !

স্বামী। আর, তোমরা সকলে ভালবাস, কেউ ভাণ কর না ?

আমি। তা কি ক’রে বলি ?

“তবে ? তবে ?” বলিতে বলিতে তিনি উঠিয়া বসিলেন। আমার হাত চাপিয়া ধরিয়া বলিলেন, “একবার ভাব, যে সে সত্যই আমাকে ভালবাসে। এখন ! এখন কি করি ? কি করা উচিত ? বল—বল—একটা জবাব দাও। I’ll kill you if you don’t answer me !

আমি তাঁহাকে ধরিয়া শোয়াইয়া দিলাম। বলিলাম, ‘অমন excited হবেন না, অস্থখ বেড়ে যাবে।’ তিনি কিন্তু খামিতে চাহিলেন না। বলিলেন, ‘তুমি কোন জবাব দিলে না।’ আমি চুপ করিয়া রহিলাম দেখিয়া তিনি বলিলেন, ‘তুমি কি চুপ ক’রে রইলে চক্ষুলজ্জায় প’ড়ে ?’

আমি। চক্ষুলজ্জা করবো কেন ?

স্বামী। তুমি হয়ত বলতে চেয়েছিলে স্নেহের বদলে লাথি খাওয়া তাদের অভ্যাস আছে। তাই তাদের কাছে অকৃতজ্ঞ হ’লে দোষ হয় না। এই কথা হয়ত বলতে চেয়েছিলে। চক্ষুলজ্জায় প’ড়ে পার নি।

আমি। না, এমন কথা আমি কখনও বলবো না।

স্বামী। তাহ’লে বিন্মর কাছে আমাকে ছেড়ে দিলে ?

আমি। দিলুম।

স্বামী। আর যে স্ত্রী এমন কথা বলতে পারে, তাকে ছেড়ে দেবো ? স্থকু,—স্থকু—বলিতে বলিতে আমার মুখ দুই হাতে ধরিয়া তাঁহার মুখের কাছে লইয়া গেলেন তার পর থাক

দিয়া আমাকে ঠেলিয়া দিয়া চীৎকার করিলেন, ‘যাও, যাও, যাও! আমি মাতাল!’ বলিয়া হাতের উল্টা দিক দিয়া ঠোঁটের উপর বার বার আঘাত করিতে লাগিলেন।

স্বামীর রোগ বাড়িয়া চলিতে লাগিল। তিন দিন শয্যাশায়ী থাকার পর তিনি বিনোদিনীর জন্ত এত উৎকর্ষ প্রকাশ করিতে লাগিলেন, যে আমি চিঠি লিখিয়া তাহাকে বাড়ীতে আনাই। তবে, তাহার হাত ধরিয়া স্বামীর কাছে পৌঁছাইয়া দিবার সাহস ছিল না বলিয়া পূর্ব হইতেই পলাইয়া রহিলাম।

দাসী আসিয়া সংবাদ দিল যে আমার পিতা ও তাঁহার কয়েকজন বন্ধু বিনোদিনীকে দেখিতে পাইয়া তাহাকে বাহিরের ঘরে ডাকিয়া লইয়া গিয়াছেন। পাছে ইঁহারা বিনোদিনীকে বাড়ীর মধ্যে পাইয়া অপমান করেন, ইহা লইয়া আমার মনে একটু দুশ্চিন্তা ছিল। তা ছাড়া, কি আশাপ হইতেছে জানিবার জন্ত কোতূহলও ছিল। এই দুই কারণে আমি বাহিরের ঘরের দুয়ারের পার্শ্বে দাঁড়াইয়া রহিলাম। পর্দার আড়াল হইতে তাহাদের সকল কথাই শুনিতে পাইয়াছিলাম। বিনোদিনী বলিতেছিল, ‘কি করি বলুন? আমাদের এই ব্যবসা।’

মধুবাবু বলিলেন, হাঁ ব্যবসা বটে। রূপ বেচা ব্যবসা।

বিনো। আর আপনারা কি উপায়ে লাখপতি হন জিজ্ঞাসা কর্তে পারি? শুধু চাঁদ মুখের জোরে অর্ধেক রাজস্ব, আর রাজকন্ঠা পাবার আশায় আপনারা ব’সে থাকেন না? আর্ন্ত্রাণ বিজ্ঞাকে আপনারা বিক্রয় বস্তু করেন নি? এটা কি রূপ বেচার চেয়ে শ্রেষ্ঠ হ’ল? আপনাদের দেশভক্তি, বিশ্বপ্রেম, তত্ত্ববিজ্ঞা আর ধর্মজ্ঞান খাটিয়ে খান না ত কি ক’রে খান?

বাবা জবাব দিলেন, ‘তা না হয় হ’ল। কিন্তু আমরা কি এমনি ক’রে পরের সর্বনাশ করি?’

বিনো। বাবা! সর্বনাশ করেন না! ছুরারোগ্য রোগেও রোগীকে বুখা আশ্বাস দিবে আর কতকগুলো বাজে ওষুধ গিলিয়ে, নিজের বাড়ী গাড়ীর ব্যবস্থা করেন না? মোকদ্দমায় হার হুনিশ্চিত জেনেও মকেলকে বুখা উত্তেজিত ক’রে ক’রে তার বসতবাটীর শেষ ইটখানি পর্যন্ত নিজের পকেটে পোরেন না? আমরা কারুর কারুর সর্বনাশ ক’রে ফেলি বটে। তবে আপনাদের মত বলি না, যে তার সর্বনাশটা তার ভালর জন্তেই কর্চি।

বাবা। আচ্ছা, একটা কথা জিজ্ঞাসা করি,—আপনার কি কখনও অনুতাপ হয় না?

বিনো। ও কথা জিজ্ঞাসা কর্তে নেই। আমি যদি জিজ্ঞাসা করি, ডাক্তার বাবু, আপনার কি কখনো অনুতাপ হয় নি; কখনো কি মনে হয় নি যে আপনার অজ্ঞতা, অকমতা, আলস্য, বা জ্বিদের ফলে রোগীটা মারা গেল? যে দিন এরকম মনে হয় সেদিন থেকে কি ডাক্তারী ছেড়ে দেন?

বাবা। ভরক'রে ত বুঝিয়ে দিলেন, আমরা সকলে একদরের ব্যবসাদার। কিন্তু সমাজে—
বিনো। রক্ষে করুন! ঐ কথাটি আমার সামনে উচ্চারণ করবেন না। আপনাদের
সমাজ, সমাজের যে সব নেতা আছেন, তাঁদের যে সব শাস্ত্র, আর সেই সব শাস্ত্রের বিধাতা যে
যে যেখানে আছেন,—তেবাং মুন্সি, দধামি বামচরণ—আপনারা অণ্ড কথা পাড়ুন।

মধুবাবু অভ্যস্ত বিরক্ত হইয়া বলিলেন, ‘উঠুন, উঠুন, ডাক্তার বাবু। এই সব কথা
শোনার আর জগ্গেই কি আপনি আমাদের নিয়ে এলেন?’

শৈলেশবাবু বলিলেন, “রূপের দস্তে এখন কোন কথাই আপনার মুখে বাধে না। কিন্তু
‘এ্যাসা দিন নেহি রহেগা।’ শেষে এক সময় আসবে যখন পাউডার মেখে বাইরে দাঁড়াতে হবে,
আর ফিরে আসতে হবে।”

বিনো। ঠিক যেন বুড়ো কেরাণীর অবস্থা। চাকরী খুঁইয়ে দরখাস্ত হাতে ক’রে বাড়ী
বাড়ী ঘোরা আর ফিরে আসা।—কিন্তু কোন কেরাণীকে ত আপনারা পতিত বলেন না। কারুর
সঙ্গে এমন দুর্ব্যবহারও করেন না।

বাবা। যাই হোক, এ দুঃখের জীবন ত নিজেই বেছে নিয়েছেন।

বিনো। সুখের জীবন পাচ্ছি কোথায়? আপনার এই ডাক্তার, উকিল, কেরাণী,
কম্পজিটর,—কার জীবন সুখের? নিজের কাজে কে সুখ পায়?

বাবা। কেন, সতীর জীবনে সুখও আছে, গৌরবও আছে।

বিনো। ওটা মিথ্যা কথা। সতীর জীবন সুখেরও নয়, গৌরবেরও নয়। ‘অক্লেস্থিতাপি
যুবতী পরিশঙ্কনীয়া।’ এই হ’ল আপনাদের “শাস্ত্র”। নরকের ভয় দেখিয়ে, সামাজিক উৎপীড়ন
করে, রসারসি দিয়ে বেঁধে আপনারা মেয়েদের সতী রাখেন। আপনাদের দোষ দিতে পারি
না। আপনারা জাতকে জাত অক্ষম, অকর্মণ্য, অন্তন্দর। বেঁধে সেধে না রাখলে আপনাদের
ঘরে বৌ টিকবে না, এ বিশ্বাস হওয়া আপনাদের পক্ষে খুবই স্বাভাবিক। তবে আপনাদের যদি
একটু রসবোধ থাকতো, ত এ সতীত্বের বড়াই করতেন না। বিশেষতঃ আমার কাছে। আমি
সতী ছিলাম যে। অনেক সতীকে ফুটবলের মত লাথির ঘায়ে বাপের বাড়ী থেকে মামার বাড়ী,
মামার বাড়ী থেকে শ্বশুর বাড়ী ঘুরে ঘুরে বেড়াতে দেখিছি যে।

সকলকে নিরস্তুর দেখিয়া বিনোদিনী বলিয়া যাইতে লাগিল, “আমাকে ব্যবসা ছাড়তে
বলছেন,—আশুবাবুর মত খন্দের ছেড়ে দিতে বলছেন,—তারপর খাব কি করে শুনি? শিক্ষয়িত্রী
হব?—দেবেন আপনাদের মেয়েদের আমার ইচ্ছলে? তা পারবেন না।—তবে কি থিয়েটারে
যোগ দোবো? আমাদের অভিনয় আবার আপনারা দেখতে চান না,—বলেন,
চরিত্র খারাপ হয়ে যাবে। বলিহারি চরিত্র বল!—তবে কি দাসীহুত্তি করবো? তাও
কি করতে দেবে লোকে?—আর, আমি যে এত সাধনা করে লেখাপড়া শিখলুম, গান বাজনা

শিখলুম,—সে কি কেবল কড়া মাজবার জ্ঞ ?—তার চেয়ে, আপনারা যদি আমাদের মত লোকদের বিবাহ করতে চান,—”

ত্রেজেন বাবু নিজেকে উদার মতাবলম্বী বলিয়া প্রচার করিতেন। তিনি কথার মাঝখানে বলিয়া উঠিলেন, “হাঁ তা পারি! বিনা দোষে যে লোক পতিত হয়েছে,—”

বিনো। “বিনা দোষে কেন, মশাই? নিজের দোষেই যদি পতিত হয়ে থাকি, তা হলে আর আপনারা উদ্ধার করবেন না?” ত্রেজেন বাবু কি একটা রলিতে যাইতেছিলেন। বিনোদিনী বাধা দিয়া বলিল, “ব্যস্ত হবেন না। আপনারদের হাতের দেওয়া স্বর্ণও কামনা করি না।”

কথার সঙ্গে সঙ্গেই বিনোদিনী পরদা তৈলিয়া বাহিরে আসিল। আমি স্তম্ভিত হইয়া দেখিলাম, এ যে সাবিত্রী! সাবিত্রীও আমাকে দেখিবামাত্র থমকিয়া দাঁড়াইল। তাহার ক্রকুটী-কুটিল মুখে একবার হাসি ফুটিবার মত হইল। পর মুহূর্ত্তেই সে মুখ ফিরাইয়া লইল, এবং দ্রুতপদে গাড়ীতে গিয়া উঠিল।

সাবিত্রীকে দেখিয়া আমার মনের ভাব কি হইয়াছিল ঠিক প্রকাশ করিতে পারি না। একবার মনে হইয়াছিল, চ’খের সামনে যেন একটা লীলায়িত শাখিনী সাপকে যাইতে দেখিলাম। বিষের ভয় না থাকিলে হয়ত তাহাকে মালার মত কণ্ঠে ধারণ করিতাম।

বিনোদের কবল হইতে আমার স্বামীকে মুক্ত করিবার জ্ঞ আমার পিতামাতা দেবতার কাছে বহু প্রার্থনা জানাইয়াছিলেন। প্রার্থনা মঞ্জুর হইল। স্বামী মুক্তি পাইলেন। কিন্তু আমরা আর তাঁহাকে ফিরিয়া পাইলাম না। বিনোদের সহিত দেখা হইবার পর, সংজ্ঞাহীন অবস্থায় তিনি আর চারিদিন মাত্র বাঁচিয়া ছিলেন।

আজ নিজেকে ধিক্কার দিয়া শেষ করিতে পারি না, যখন ভাবি, স্বামীর মৃত্যু সংবাদ আমরা বিনোদিনীকে দিই নাই। সে নিজেই আসিয়া উপস্থিত হইল,—দুর্ঘটনার পরদিন। তাহাকে দেখিয়া লজ্জা, ভয়, করুণা ও অমুশোচনায় মরিয়া যাইতে লাগিলাম। আমি উঠিয়া দাঁড়াইলাম। হয়ত পলাইবার ইচ্ছা ছিল। সে কিন্তু ছুটিয়া আসিয়া আমাকে জড়াইয়া পরিল। আমিও প্রাণ ভরিয়া তাহাকে আলিঙ্গন করিলাম। তারপর পরস্পরের অশ্রুসিক্ত কঁধের উপরে মাথা রাখিয়া অনুভব করিলাম তাহার হৃৎপিণ্ড ঠিক আমারই তালে তালে আছড়াইয়া পড়িতেছে।

সেদিন দিগন্ত প্রসারিত অশ্রুপ্লাবনের মধ্যে দুইটি অসহায় জীব পরস্পরকে আশ্রয় করিয়া দাঁড়াইল,—মানুষ আর সাপ। তারপর, প্রথম পসলাটা পরিত্যজ্য তাহারা নিঃশব্দে যে যার স্থানে ফিরিয়া গেল। শাখিনীর বিষদাঁত ছুটা ঠিক কোথায় ছিল খবর লওয়া হইল না।

(৫)

আপনাকে মাপকাটি করিয়া মানুষ জগৎকে বিচার করে। আমি নিজে অতি ছোট বলিয়াই হয়ত সাবিত্রীকে কখনও ছোট করিয়া দেখিতে পারি নাই। সে ‘পতিতা,’ আর আমি ‘সতী’। অথচ তাহাকে দেখিয়া নাসা কুঞ্চিত করিতে পারিলাম কৈ? আমি যে দেখিতেছি তাহাতে আমাতে বিশেষ কিছু ভেদ নাই। বনের ডাক আমারও কানে আসিয়া বাজে, ছুটিবার নেশা আমাকেও মাঝে মাঝে মাতাল করিয়া তোলে। তবে আমার ভাগ্যে জুটিয়াছিল লাগাম বাগাইয়া ধরিবার মত প্রচণ্ড কোচমান। তাহার সে স্বেযোগ ঘটে নাই। দড়ি ছিঁড়িয়া, চাবুক লাগাইয়া, তাহাকে দিশাহারা করিয়া ছুটাইয়াছে,—দেশের দুঃস্থ ছেলের পাল। শুধু এইটুকু তফাৎ। শুধু এইটুকু তফাৎতর উপরে কি শ্রেণী-বিভাগ করা চলে?

বুড়ুকিত ব্যক্তি নন্দামার উপর হইতে উচ্ছিন্ন ভাত, ডাল, তরকারী, খুঁটিয়া খুঁটিয়া খাইতেছে দেখিলে মনে যে ভাবের উদয় হয়, সাবিত্রীর স্থগিত জীবনের প্রতি আমার সেইরূপ একটা মনোভাব ছিল। ইহাকে ঠিক অভক্তি বলিতে পারি না। তবে, অভক্তি যদি কিছু থাকিয়া থাকে, ত' তাহা নিঃশেষে লোপ পাইল, যে দিন দেখিলাম, আমার স্বামীর শোকে সে আকুল হইয়াছে।

তখন ভাবিয়াছিলাম, এই আকুলতার মূলে যে প্রেম আছে, তা না জানি কত গভীর! এই প্রেমকে যে ধারণ করিতে পারে, সে হৃদয় না জানি কত মহান! আজ নিজের অভিজ্ঞতা হইতে বুঝিয়াছি, আমাদের জীবনে এই শোকোচ্ছ্বাসের কোন মূল্য নাই। ইহা উৎকর্ষের পথে আমাদের একপদও অগ্রসর করে না। উচ্ছ্বাস ও আবেগ দুর্বলতার পরিচয় দেয় মাত্র, ভাবের গভীরতাকে প্রকাশ করে না। এবং দুর্বলতা কোন কালেই শ্রদ্ধা নয়।

আর, এই যে একটা পশুরূপিত, — ব্যক্তি-বিশেষের প্রতি আকর্ষণ, — যাহাকে আমরা প্রেম বলি, এবং যাহার মোহর দাগিয়া আমরা তামা, নিকেলের দর চড়াইয়া চলিয়াছি, — বাক্যে ও কাব্যে, — তাহাও অতি তুচ্ছ। প্রেমের সংস্পর্শে মনের যে পরিণতি হয়, তাহার মধ্যে পূজার কথনও কিছু থাকিতে পারে। কিন্তু পরিণতি ত সকল সময়ে সমান হয় না। যে আগুন লোহাকে ইস্পাতে পরিণত করে, তাহাই বাতিকে গলাইয়া অকস্মণ্য করিয়া দেয়, তাহাই প্লাটিনমকে ক্ষণিকের জন্য রাঙাইয়া তুলে মাত্র, তাহাতে কোন স্থায়ী পরিবর্তন ঘটায় না।

একটা কথা ভাবিয়া আশ্চর্য্য হই। — সে কারণে সাবিত্রীর উপর হঠাৎ শ্রদ্ধা আসিয়াছিল, ঠিক সেই কারণেই নিজের উপর আমার অশ্রদ্ধা হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু হয় নাই। স্বামীর জন্য শোকপ্রকাশ আমি ত পূরা উত্তমে চালাই নাই। আমার এই সংযম অনেকের চক্ষে অত্যন্ত অশোভন ঠেকিয়াছিল, অনেকের আলোচনার বিষয় হইয়াছিল। আমি দুঃখিত, হইয়াছি জানিলে তাঁহারা সুখী হইতেন। কিন্তু একজনের মৃত্যুদর্শনে আর একজনের দুঃখ হইল, ইহার মধ্যে এমন কি আছে? এই দুঃখ দেখিয়া কি এই দুইজনের ভিতরকার প্রীতির পরিমাপ করা যায়? আমার মনে আছে, একবার একটা পাগলা শৃগালের ভয়ে আমরা দুইদিন বাটির বাহির হইতে পারি নাই। পরে দেখিলাম, শৃগালটা আমাদেরই পথের ধারে মরিয়া পড়িয়া আছে। তাহাকে দেখিয়া তখন আমার প্রাণ কাঁদিয়া উঠিয়াছিল! অথচ শৃগালের সহিত আমার কোন স্নেহবন্ধন ছিল না।

স্বামীর শোকে কতটা কাতর হইয়াছিলাম, তাহার প্রমাণ প্রয়োগ করিয়া লোকের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিবার প্রয়োজন নাই। তাঁহার বিরহ আমার প্রাণে কেমন করিয়া বাজিয়াছিল, তাহা আমার অন্তরাত্মাই জানুন।

পূর্বেই বলিয়াছি, তাঁহাকে ভাল বাসিয়াছিলাম। সমস্ত দোষ সত্ত্বেও তাঁহার প্রতি হৃদয়ের শ্রদ্ধা অর্পণ করিতে পারিয়াছিলাম। তাঁহাকে বুকের কাছে না পাইলেও, বুকের মাঝে পাইয়াছিলাম, বিশেষ অভাব বোধ করি নাই। কিন্তু তিনি যে আমার কতখানি বুক জুড়িয়া আছেন, তাহা টের পাইলাম, যে দিন তাঁহাকে হারাইলাম। একহাত মাত্র ভূমির উপর যে গাছ বাড়িয়া চলিতেছে, উৎখাত হইবার সময় সে যে পাঁচ হাত জমির বুক শূন্য করিয়া, এবং দশ হাত জমিতে ক্ষত রাখিয়া যাইবে, তাহা পূর্বে বুঝিতে পারি নাই।

এক বৎসরের কিছু অধিককাল স্বামীর ঘর করিয়াছিলাম। এই অল্পদিনে এত দূরে আসিয়া

পড়িয়াছি যে আর অতীতে ফিরিয়া যাইতে পারি না ; এত বড় হইয়াছি যে পিতা বা ভ্রাতার গৃহে আর খাপ খাইবে বলিয়া মনে হয় না ।

পথের দূরত্ব, সময়ের দ্বারা না করিয়া, যদি উপলব্ধির বহুত্ব, বা বৈচিত্র্যদ্বারা নির্ণয় করা হয়, তা' বলিতে হইবে আমার বিবাহিত জীবনই সর্বাপেক্ষা সুদীর্ঘ । আমার মধ্যে এতটা পরিবর্তন আর কিছুতে ঘটায় নাই । তের মাসে একেবারে বুড়ী হইয়া গিয়াছি । আমার চ'খের অসংশয় ও মনের অহংকার,—তুইই লুপ্ত হইয়াছে । এখন ধূম দেখিবামাত্র বন্ধির অনুমান করিতে বিধা উপস্থিত হয় । এখন বজ্রগর্জ্জন, আর বিদ্যুৎস্কুরণে জলভরা মেঘকেই মনে পড়ে, কোন অগ্নিকাণ্ডের কথা মনে হয় না ।

*

*

*

*

স্বামীর শোকে কোন্ কোন্ সময়ে আমার আহারে অনিচ্ছা হইবে, কোন্ কোন্ খাওয়ার উগর অরুচি হইবে, এবং সাজসজ্জার কোন্ কোন্ বিশেষ অংশের প্রতি বিতৃষ্ণা জন্মিবে, তাহা শাস্ত্রকারগণ ঠিক করিয়া দিয়াছিলেন । আমার মনের কথা তাঁহারা নিশ্চয়ই ভাল বুঝিতেন । কারণ, আমি নিজে আমার মধ্যে বৈরাগ্যের কোন লক্ষণ খুঁজিয়া পাই নাই । আমার মনে হইত আমার ভোগস্পৃহার কিছুমাত্র লাঘব হয় নাই । থান পরিবার সময়েও, মিহি পাইলে আর মোটা পরিতাম না । ধোয়া কাপড় পাইলে আর কোরা কাপড় পরিতে চাহিতাম না । আহার না করিলেও ক্ষুধা বোধ করিতাম পূর্বের মতই । এবং মুখরোচকের প্রতি রুচি আমার পুরাদমেই ছিল । তাই আমিষের বদলে তরকারীতে কাঁচা লক্ষা মিশাইতে লাগিতাম ।

শুনিতে পাই, আমার এই (কৃচ্ছ্রসাধন বলিব না) কৃচ্ছ্রভোগ না কি ব্রহ্মচর্যের অনুকূল । তাই এক দিন মাতাকে প্রশ্ন করিয়াছিলাম, “হাঁ মা, থান পরলে যদি ব্রহ্মচারী হওয়া যায়, তা দাদাকে থান পরাও না কেন ? তাঁকে বিবাহ করতে দেবে না, ব্রহ্মচারী হতেও দেবে না ?”

মা বলিয়াছিলেন, “কি করবো মা ? যে সমাজে বাস করি, তার আইন পূরাপূরি মেনেই চলতে হবে ।”

আইন যে মানিতেই হইবে, তাহাতে যে কোন শৈথিল্য করা চলিবে না, এ বিষয়ে মাতার মনে কোন সংশয় ছিল না । আমার পিতা কিন্তু প্রচার করিতেন, সমাজকে অবজ্ঞা করিতে পারাই পুরুষত্ব । তাই তিনি যেদিন প্রথম দেখিলেন আমি থান পরিয়াছি, সেদিন আমাকে প্রায় তিরস্কার করিলেন, “থান পরেচিস্ না কি ? তোকে থান পরতে বললে কে ?”

আমি । মা বলছিলেন, থান না পরলে লোকে আমার নিন্দা করবে ।

বাবা । নিন্দে করবে ! হতভাগা লোকেরা নিন্দে করবে, তাই থান পরতে হবে ! কারুর কথা শুনিস নি তুই । আমি কালই তোকে সরু পাড়ওলা কাপড় কিনে এনে দোবো । থান পরবে !

আমি । তা, থান পরতে বারণ করেন, আমার নিজের ত অনেক সাড়ী আছে । কাপড় কিনতে হবে কেন ?

বাবা । সাড়ী ? না সাড়ীটা প'রে কাজ নেই । কি করবো বল ? লোকগুলো যা মুখে আসবে, বলবে যে ! কাজ নেই । আমি তোর জগ্ন সরুপাড়ওলা কাপড়ই এনে দোবো ।

আমার দাদা সকল সময়ে সকলের মর্যাদা রক্ষা করিয়া কথা কহিতে পারিতেন না । তিনি বলিয়া উঠিলেন, “হাঁ । ঐ নরুন পাড়ের নলুচে আড়াল দিয়ে আত্মরক্ষা কোরো ।”

শুনিয়েছি, বাবা এই সময়ে আমার পুনর্বিবাহের আয়োজন করিতেছিলেন। সমাজকে অগ্রাহ্য করিয়া যিনি বিধবা কন্যার বিবাহ দিতে প্রস্তুত হইয়াছেন, তিনিও এমন নলুচে আড়াল দিলেন কোন্ জুজুর ভয়ে, বলা শক্ত।

সত্য কথাই বলি, আর একবার বিবাহ করিতে আমার আগ্রহ ছিল না। কিন্তু শুনলাম বাবা বিবাহের আয়োজন করিতেছেন জানিয়া শচীশ দ্বিতীয়বার বিবাহের প্রস্তান করেন, এবং এবারে বাবা তাঁহাকে দূর করিতে পারেন নাই।

আমার মনে হইল, আমার অদৃষ্টের তলে তলে শচীশ যেন প্রত্নবণের মত প্রবাহিত হইতে থাকিবেন, এবং এমনি করিয়া মাঝে মাঝে উৎসারিত হইয়া উঠিবেন,—অনন্তকাল। তাঁহাকে কিছুতেই এড়ান যাইবে না।

এতদিন যাঁহারা সমাজের সকল নিষ্ঠুর নিদেশ নির্বিচারে পালন করিয়াছেন, হঠাৎ তাঁহাদের এতটা ভাবাধিক্য হইল যে বিধবা বিবাহে সম্মত হইলেন, অসবর্ণ বিবাহেও আপত্তি করিলেন না। কিন্তু মনের সম্ভাব্যতার সীমা ত আমার জানা নাই। আমি জানি জীবন্ত পদার্থের বালাই এই, যে তাহাকে কাঁধা কব্বলের মত কোন প্যাকিং বাস্ক ভরিয়া লেবেল আঁটিয়া ছাড়িয়া দেওয়া যায় না। আমি দেখিয়াছি যে শৈত্যকাতর বালক প্রাণপণে জলের সংস্পর্শ এড়াইয়া চলে, তাহাকে লজ্জা, ভয় বা লোভের তাড়নায় যদি জলের মধ্যে এক ধাপ নামান যায়, ত আরও দুইটা ধাপ সে স্বেচ্ছাতেই নামিতে পারে।

যাহা হউক, অসম্ভবই যদি হয় ত এ অসম্ভব একদিন সম্ভব হইয়াছিল—শচীশের সহিত আমার বিবাহ স্থির হইয়াছিল। এই বিবাহ লইয়া শচীশের সহিত আমার আলোচনাও হইয়াছিল। ইহাঞ্চে ঠিক প্রেমালাপ বলা চলে না। কারণ, তাঁহার সকল আলোচনাই ছিল দোকানদারের হাতচিঠার মত হিসাব-কণ্টকিত। এই কণ্টকিত আলোচনার মধ্য দিয়া আমরা পরস্পরকে দ্বিতীয়বার বরণ করিলাম। মাকালের বর্ণ বা রসালের গন্ধ যাহা করিতে পারিত, চোরকাঁটার কাঁটা সেই উদ্দেশ্যই সিদ্ধ করিল।

বিবাহের উত্তোগপর্ব শেষ হইল। নিমন্ত্রণ পত্রও ছাপা হইয়া গেল। এতক্ষণে আমার পিতামাতার চৈতন্য হইল। যে শ্মশানবৈরাগ্যে তাঁহারা পথে ছুটিয়া বাহির হইয়াছিলেন, এতক্ষণে তাহা কাটিয়া গেল। এইবার তাঁহারা বুঝিলেন, কাজটা ভাল হয় নাই। এখন কোনরূপে অতীতের বংশকুঞ্জ-কবলিত স্বাসরোধক শাস্তির মধ্যে ফিরিতে পারিলে বাঁচিয়া যান,—এইরূপ অবস্থা। অথচ কি করিবেন ঠিক করিতে পারিতেছেন না।

আমিই তাঁহাদের উদ্ধার করি। যে ইঁদুরটা তাঁহাদের ভাঁড়ার ঘরে উৎপাত করিতেছিল, আমিই এক লাঠির ঘায়ে তাহার মাথাটা ছরকুটিয়া দিই। এখন তাঁহাদের সংসার নিকণ্টক হইয়াছে। আমার প্রাণ কিন্তু আজও সেই ইঁদুরটার মত থাকিয়া থাকিয়া খাবি খাইয়া উঠে।

শচীশ আমার সহিত দেখা করিতে আসিয়াছেন। বিবাহের আর দুই দিন শত্রু বাকী আছে। তাঁহাকে দেখিয়াই বলিয়া উঠিলাম, ‘আমাকে মাফ করুন, আমি এ বিবাহ কর্তে পারবো না।’

শচীশের হাস্ততরল মুখট্রী এক মুহূর্তে বরফের মত কঠিন হইয়া গেল। তিনি বলিলেন, ‘আর দু’দিন আগে এ কথাটা বললে ভাল হ’ত।’

আমি। তখন আমি নিজের মন ঠিক বুঝতে পার নি।

শচীশ । তুমি বলচো, বাড়ীর মন বুঝতে পারি নি ? তোমাদের নিজেরদের ত কোন মন নেই । তোমরা বিসর্গ । আকারের পর থাকলে আঃ কর, উকারের পর বসলে উঃ কর ।

আমি । না, আমি নিজের কথাই বলছি । আমি সংযম পালন করতে চাই ।

শচীশ । বিবাহ করলেই মানুষ অসংযত হয়ে ওঠে না ।

আমি বুঝাইলাম, আমি পুরা ব্রহ্মচর্যের কথা বলিতেছি ।

শচীশ বলিলেন, “Total abstinence ? কি উদ্দেশ্যে ?”

এত অসম্ভব প্রশ্ন তিনি করিতে পারেন ! আমি বলিবার চেষ্টা করিলাম, ‘কেন, ব্রহ্মচর্যের জন্ত ব্রহ্মচর্য—’

তিনি বাধা দিয়া বলিয়া উঠিলেন, ‘অনাবশ্যক । তুমি সাধনা করলে বড় বড় কামা চিবিয়ে খেতেও পার । খাবার দরকার নেই । তুমি ভাবচো, ব্রহ্মচর্য একটা খুব বড় জিনিষ ! তা নয় । ওর মধ্যে শ্রদ্ধেয় একেবারেই কিছু নেই । আমি জানি অনেক বড় লোক ব্রহ্মচর্য পালন করেন, বড় কাজের মধ্যে প’ড়ে । এঁদের আমরা শ্রদ্ধা করি, সেই সব বড় কাজের জন্ত,—ব্রহ্মচর্যের জন্ত নয় । কোন নিকশ্মা নিউটন শুধু ব্রহ্মচর্যের জোরে অমর হ’তে পারতেন না ।”

আমি জোর করিয়া বলিলাম, ‘আপনি যাই ভাবুন, আমি ব্রহ্মচর্যকে পালনীয় মনে করি ।’

শচীশ । মিথ্যা কথা । তুমি বিবাহিত জীবনই যাপন করতে চেয়েছিলে ।

আমি বলিবার চেষ্টা করিলাম, ‘কিন্তু—’ । আমাকে উত্তরের অবকাশ না দিয়াই তিনি প্রশ্ন করিতে লাগিলেন, “কতদিনের জন্ত চেয়েছিলে ? এক বৎসরের জন্ত ? কোন ব্যক্তি বিশেষের সঙ্গে বিবাহিত জীবন যাপন করতে চেয়েছিলে ? কে সে লোকটা ? যার সঙ্গে ধ’রে বেঁধে তোমার বে’ দেওয়া হয়েছিল ?”

আমি চুপ করিয়া রহিলাম দেখিয়া তিনি বলিলেন, “তোমার প্রাণের ভেতর থেকে কোন যুক্তি আসচে না । বানিয়ে কথা তৈরী করতে হচ্ছে তাই, এমন কাবু হয়ে পড়্চো ।”

আমি উত্তর দিলাম, “আচ্ছা, আমি মনের কথাই বলি,—আমি বাপ মা’র মনে কষ্ট দিতে চাই না ।”

শচীশ । এও তোমার মনের কথা নয় । তোমার বাপ মা তোমার ওপর বধেষ্ঠ নির্ভরতা করেছেন । তাই একটা childish way of revenge আবিষ্কার করেছ,—নিজেকে চিরদুঃখী করা । আর তা না হয়ত, কেবল তাঁদের তাক লাগাবার জন্ত একাজ করতে যাচ্ছ । এও childishness.

আমি । আপনি আমার বাপ মা’কে জানেন না—

শচীশ । আমি হয়ত জানি না । কিন্তু তুমি জান, যে এঁরা তোমার জন্ত প্রাণ দিতে পারেন, কিন্তু মানের নেশা ছাড়তে পারবেন না । তাই খ্যাতির মত নিজের ঘোবন দান করতে বসেছ, এই ক্ষুদ্র স্বার্থপর বুদ্ধ বাপ মা’র খেয়াল চরিতার্থ করার জন্ত ।—তুমি বললে তাঁদের মনে কষ্ট দিতে চাও না । কষ্ট দাওনি কখনো ? কষ্ট দেবার কারণ ঘটে নি কখনো ?

আমি । অনেক কষ্ট দিয়েছি । আর দিতে চাই না ।

শচীশ । একজনকে খুন করলে যদি তাঁরা সুখী হন, ত খুন করবে ?

আমি । না, তা কেন করবো ?

শচীশ । তাই ত কর্চো । আমার জীবন ত নষ্ট কর্চো ।

তঁাহাকে এত উত্তেজিত হইতে কখনও দেখি নাই। আমার কান্না আসিতে লাগিল। আমি হাত জোড় করিয়া বলিলাম, আপনার পায়ে পড়ি, আমাকে ক্ষমা করুন। আপনার বয়স আছে, সুখী হবার নানা পথ আছে। আমার বাপ মা বৃদ্ধ—

শচীশ কম্পিত কণ্ঠে প্রশ্ন করিলেন, “কে তোমার বেশী আপনার? আমি তোমাকে সুখী দেখে সুখী হতে চাই। আর তোমার বাপ মা তোমার বিষয় মুখ না দেখলে সুখী হবেন না।”

আমি আর নিজেকে সামলাইতে পারিলাম না। দুই হাতে তঁাহার হাত চাপিয়া ধরিয়া বলিলাম, ‘আমাকে ক্ষমা করুন, দয়া করুন।’ হায়! কোথায় দয়া! কোথায় ক্ষমা!

তিনি বেশ জোর করিয়াই আমার হাত ছাড়াইয়া লইলেন। একবার দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন ‘I am disappointed!’ তারপর আমার দিকে ভৎসনার তর্জনী নির্দেশ করিয়া বলিতে লাগিলেন “দেখ, এই যে তোমার attitude,—এই যে সত্যকে সহ্য করতে পার না, এই যে নিজের মত-বিশেষকে ছলে বলে কৌশলে, বাঁচবার জন্য প্রাণপাত কর্চো,—এই যে শুধু তাক লাগাবার লোভে দুটো জীবন নষ্ট কর্চো, এই যে একটা তুচ্ছ জিনিসকে আর সকলের ওপরে স্থান দিচ্চ, —তোমার এই attitude, অত্যন্ত অসংযত ইন্দ্রিয়সক্তির চেয়ে কম ক্ষতিকর নয়, সমাজের পক্ষে। তোমার এই mentality নিয়েই লোকে slave trade আর কৌলীণ্য প্রথার সমর্থন করে, আত্মহত্যা করে, মোটর ডাকাভী করে।”

কথা শেষ করিয়াই, শচীশ চট্ করিয়া মুখ ফিরাইয়া লইলেন। এবং বিদ্যুদ্বেগে বাহির হইয়া গেলেন। একবার ফিরিয়াও চাহিলেন না। শচীশের সহিত ইহাই আমার শেষ সাক্ষাৎ। সেদিন ভাবিয়াছিলাম এতবড় আঘাতটা আর সামলাইতে পারিব না। আজ কিন্তু নিজের অন্তরের দিকে চাহিয়া দেখি, ক্ষতের কোন চিহ্নই নাই। এক একবার ভাবি, এত নির্মম হইলাম কিরূপে? কিন্তু ইহাই বোধ হয় জীবনের ধর্ম। জীবনের প্রবহমান চোরা বালিতে হয়ত কোন চিহ্নই স্থায়ী হয় না।

ছেলেবেলায় আমার নখের উপর একটা সাদা দাগ হইয়াছিল। এ দাগ থাকিলে না কি রন্ধনবিদ্যায় কৃতিত্ব লাভ করা যায়। আমার কিন্তু এরূপ কৃতিত্ব অর্জনের দিকে কোন উৎসাহ ছিল না। আমি এই দাগটাকে উঠাইবার জন্য কত চেষ্টাই না করিয়াছি। সাবান ঘসিয়া, কান্না ঘসিয়া, কিছুতেই তাহাকে মুছিতে পারি নাই। ভাবিয়াছিলাম দাগটা বুঝি এইরূপই থাকিয়া যাইবে। কিন্তু থাকে নাই ত। নখের বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে, কখন সে আপনা হইতেই খসিয়া পড়িয়াছে।

শচীশও আমার জীবন হইতে এমনি করিয়া খসিয়া পড়িয়াছেন! তিনি যে সিঁদূর কোঁটাটা দিয়াছিলেন,—আশ্চর্য!—সেটাকেও ভুলিয়া গিয়াছি। যেদিন হইতে সিঁদূর পরা শুচিয়াছে, সেদিন

হইতে আজ পর্যন্ত, একদিনের জন্যও কোঁটাটা বাহির করিয়া দেখিতে ইচ্ছা হয় নাই!—

মাঝে মাঝে জানিতে ইচ্ছা করে, শচীশও কি আমাকে ভুলিয়াছেন! এতদিনে নিশ্চয়ই ভুলিয়া গিয়াছেন। হয়ত সংসারী হইয়াছেন, কাছা-বাছা লইয়া আমারই পাশের বাড়ী ভাড়া করিয়া আছেন; হয়ত আমারই দুয়ারের পাশ দিয়া প্রত্যহ বাজার করিতে যান!— একবার তাঁহার মুখের উপর বলিতে ইচ্ছা করে “Oh ! I am disappointed at you !” —না, না, না! এমন কথা আজ আমি বলিব না। আজ আমি তাঁহাকে ক্ষমা করিলাম।

(৬)

ব্রহ্মচর্য্য পালন করিয়াছি। পতির মৃত্যুর পর এই যৌলবৎসর ধান পরিয়াছি, একসন্ধ্যা আহাৰ করিয়াছি, মৎস্য, মাংস বর্জন করিয়াছি, এবং দেহকে কোনরূপে অপবিত্র করি নাই। কিন্তু ইহাতে আমার কি লাভ হইল, সংসারেরই বা কি লাভ হইল,—বুঝিতে পারিতেছি না।

চাকরী ছুটিয়া গেলে উর্দী ছাড়িতে হয়। ইহার নাম কি ত্যাগ? কয়েদখানায় বাস করিবার সময় কদম্ব আহাৰ করিতে হয়, বিলাস-বর্জন করিতে হয়, কাহারও সহিত যৌন-সম্বন্ধ রাখিতে নাই,—ইহার নাম কি ব্রহ্মচর্য্য?

নোটস্ টাঙ্গাইয়া আমার খাওয়া পরা ঠিক করিয়া দিবে অন্য লোকে,—এত বড় অপমানের ব্যাপার ত আর কিছু খুঁজিয়া পাইনা। পতির জীবদ্দশায় আমাকে বিলাসী হইতেই হইবে। তাঁহার মৃত্যুর পর সমস্ত বিলাসিতা বর্জন করিতে হইবে, আবশ্যককেও ত্যাগ করিতে হইবে,—আমার উপর এতবড় জুলুম করিবার স্পর্ধা ও অধিকার সমাজ কোথা হইতে পাইল? পাইল,—দেহকে বিক্রয় করিয়াছি বলিয়া,—ইহাতে আর আমার কোন স্বত্ব নাই বলিয়া।

সাবিত্রীও দেহ বিক্রয় করে। কিন্তু তাহার কেনা বেচার মধ্যে স্বাধীনতার গৌরব আছে। ইচ্ছা করিলে সে তাহার বিক্রয় বস্তু দান করিতেও পারে, ইচ্ছা করিলে কাল তাহার বিক্রয় বন্ধ করিতেও পারে। আমার সে অধিকার নাই। চিরকালের মত বিক্রীত হইয়া গিয়াছি! ওগো সকল কালের অন্তর্ধামী, সৃষ্টির আদিম বসন্তোৎসবে, যে দিন অগণিত সূর্য্য-চন্দ্র গ্রহনক্ষত্রকে মুঠা মুঠা আবীরের মত আকাশে ছুড়িয়া ছিলে, সেদিন এই উৎক্লিষ্ট কণিকাগুলির মধ্যে কি কোন জাতিভেদ ছিল? সেদিন কি জানিতে, ইহাদেরই দু একটা কণা, তোমার বিরাট ব্যোমরাজ্য হইতে বিচ্যুত-বিক্ষিপ্ত হইয়া, ধ্বস্ত-বিগলিত-দেহে ধরণীর মাটির মাঝে মুখ লুকাইয়া আত্মলোপ করিবে? যদি জানিতে, তবে দুদিনের জন্য তাহাদিগকে চন্দ্রসূর্য্যের কোঠায় স্থান দিলে কেন? তাহাদের অন্তরে ধূমকেতুর অনন্ত গতিবেগই বা কেন দিয়াছিলে?

শ্রীবনবিহারী মুখোপাধ্যায়

অম-সংশোধন—ভাট্টের সংখ্যার “গুপ্তধন” শীর্ষক গল্পে ২য় অঙ্কেদের প্রথম শব্দ (১০ পৃষ্ঠা) “অষ্টাবিংশ” না হইয়া অষ্টাদশ হইবে।

শোকসংবাদ

স্বামী সারদানন্দ

গত ১লা ভাদ্র বৃহস্পতিবার রাত্রি ২টা ৩৫ মিনিটের সময় বাগবাজার উদ্বোধন মঠে স্বামী সারদানন্দ ৬৩ বৎসর বয়সে মানবলীলা সম্বরণ করিয়াছেন। ইনি শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের একজন প্রিয়তম শিষ্য ছিলেন। স্বামী সারদানন্দের পূর্বপ্রাণের নাম ছিল শ্রীযুত শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী। যখন ইনি দক্ষিণেশ্বরে যান তখন ইনি তরুণ যুবক, কলেজের ছাত্র ছিলেন। স্বামী বিবেকানন্দের সঙ্গে সেই সময় তাঁহার পরিচয় ও বন্ধুত্ব হইয়াছিল। ইনি আকুমাংস ত্র্যক্ষারী ও কামিনী-কাঞ্চন-ত্যাগী ছিলেন এবং শ্রীরামকৃষ্ণের সংস্পর্শে আসিয়া গৃহ পরিত্যাগ করিয়া ঈশ্বরলাভ করিবার জন্ত সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বন করেন। শ্রীরামকৃষ্ণের মহাসমাধির পর স্বামী সারদানন্দ ভারতবর্ষের নানাভীর্ষে ভ্রমণ করিয়াছিলেন এবং কিছুদিন হিমালয়ের অন্তর্গত হৃদীকেশে অবস্থান করিয়া কঠোর তপস্যায় নিমগ্ন ছিলেন। শ্রীরামকৃষ্ণের শিষ্যমণ্ডলীর সাধন ভঞ্জন লোকহিতকর কর্ম গোপনে হইয়া থাকে, বাহিরের লোকের চক্ষে শুধু অনুর্ত্তানগুলি ধরা পড়ে। তাই ইহঁাদের জীবনের অনেক কাহিনী লোকচক্ষুর অগোচর। স্বামী সারদানন্দ তাঁহার গুরুভ্রাতা স্বামী বিবেকানন্দের আদেশে ইংলণ্ড ও মার্কিণে বেদান্তধর্ম প্রচার করিতে গিয়াছিলেন এবং তাঁহার বক্তৃতায় অনেকে আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। পরে তিনি এদেশে ফিরিয়া আসিয়া শ্রীরামকৃষ্ণমিশনের সম্পাদকের পদ গ্রহণ করিয়াছিলেন। পাশ্চাত্য ও ভারতীয় দর্শনশাস্ত্রে ইহঁার অসামান্য অধিকার ছিল। ইহঁারই পরিশ্রমে ও সম্পাদকতায় স্বামী বিবেকানন্দের গ্রন্থাবলী সাধারণে প্রকাশ পাইয়াছে। স্বামী সারদানন্দের মত তত্ত্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত বর্তমানে কেহ ছিলেন না বলিলে বোধ হয় অত্যুক্তি হইবে না। “ভারতে শক্তিপূজা” গ্রন্থে তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য, অদ্ভুত চিন্তাশক্তি ও অপূর্ব সাধনা-কৌশলের পরিচয় পাওয়া যায়। “শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-লীলা-প্রসঙ্গ” গ্রন্থে ইনি সরল প্রাঞ্জলভাবে শ্রীরামকৃষ্ণের লীলা কাহিনী বর্ণনা করিয়াছেন এবং উচ্চ দার্শনিক তত্ত্বসমূহ অতি সহজ ভাষায় বুঝাইয়া দিয়াছেন।—ইনি রামকৃষ্ণসঙ্গে অত্যন্ত প্রতিষ্ঠাতা—ইহঁারই প্রাণপাত পরিশ্রমে ও পরিচালনায় শ্রীরামকৃষ্ণ মিশনের সেবাশ্রম ও প্রচার-কেন্দ্রসমূহ সুশৃঙ্খলে নিয়ন্ত্রিত হইয়া—বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে। মাতৃজাতির উন্নতিকল্পে নিবেদিতার শিক্ষায়তন প্রতিষ্ঠাকল্পে ইনি বিশেষ মনোযোগী ছিলেন। শত শত যুবক ইহঁার মধুর সংস্পর্শে আসিয়া চূড়ান্ত, বহুায় ও মড়কে, সেবাকার্যে উদ্বোধিত হইয়াছে এবং অনেকে গৃহত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বন করিয়াছে।—তাঁহার গম্ভীর প্রকৃতির অন্তরালে করুণার ফন্টনদী প্রবাহিত হইত। লর্ড কার্শাইকেল, নবাব সলিমুল্লা প্রভৃতি ইহঁার পবিত্র সংস্পর্শে আসিয়া মুগ্ধ হইয়াছিলেন—এবং তাঁহারা ইহঁাকে আন্তরিক শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিতেন। বলিতে কি, নীরব কর্মীর ও নীরব সাধকের ইনি আদর্শ ছিলেন। সারদানন্দ স্বামিজীর অভাবে আজ বাঙ্গালীজাতি শোকাচ্ছন্ন এবং শ্রীরামকৃষ্ণের ভক্তমণ্ডলী নিরাশার অন্ধকারে ত্রিসমগ্ন হইয়া পড়িয়াছেন।—আজ তাঁহার মত সাধককর্মীর অভাব আমরা তীব্রভাবে অনুভব করিতেছি।

ছিটে-ফোঁটা

স্বরাজ



স্বরাজ, স্বরাজ !

স্বরাজ বিহনে জীবনে যোদের

সব স্বথ আশা mirage !

আজি তুমতুর ভারতবর্ষ,—বর্ষা ফুরায়

বর্ষ না হতে শেষ ।

অনুপ ভূমি—ক্ষুধিত কৃষাণ হর্ষ হারায়,

কর্ষিবে কেবা দেশ ?

বর্ষা ফুরায় বর্ষ না হতে শেষ ।



স্বরাজ না হ'লে এ দীন দেশের বিভব বাড়াবে কে ?

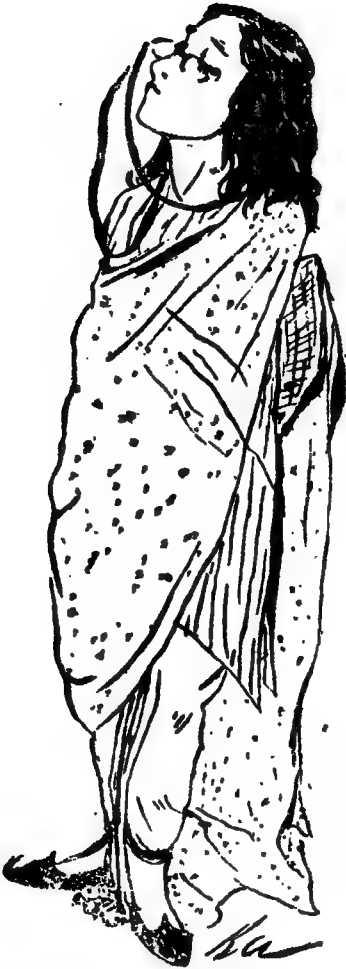
নিরুত্তমীর নিদ্রা ছাড়াবে কে ?

বাশের বাগিচা অক্ষত রেখে, মশক তাড়াবে কে ?

স্বরাজ মোদের বিকল-রাষ্ট্র-মোটর বাসের garage,

সকল জীর্ণ চূর্ণ তাহার পূর্ণ করিতে স্বরাজ !

মশক তাড়াবে কে ?



জগত সভায় হব মোরা সর্ফরাজ

(২)

স্বরাজ ! স্বরাজ !

কতদিনে হায় জগত সভায়

হব মোরা সর্ফরাজ ?

কবে বাণিজ্য-লক্ষ্মীয়ে ঘরে ধরিব আমি

বাধিয়া চরকা স্তায় ?

কবে বিজাতীয় রাজশক্তির করিব হানি,

বাধিয়া তর্ক ছুতায় ?

কবে হবে প্রতি দরখাস্তে পূর্তি সন্ধান,
 করিতে হবে না চর্চা পর ভাষার,
 খবর রাখিতে হবে না সাহেব সুবার ঘরবাঁসার ?
 কবে ঘরে ঘরে হাজারে হাজারে কেরানী করিবে বিরাজ ?
 কবে হব মোরা A. G., D. G., জজ ? কবে পাব মোরা স্বরাজ ?



নিজেরাই হব A. G., D. G., জজ



(৩)

স্বরাজ ! স্বরাজ !

স্বরাজের পথে বিপ্লবের লেশ

রাখিতে আমরা নারাজ ।

নারীদের তাই রেখেছি পশু বন্ধ ক'রে,

পাছে তারা পথ ভুলায় ।

রেখেছি তাদের বিজন পিঁজরে বন্ধ ক'রে,

পাছে তারা যত ঘুলায় ।

যবে দিগন্ত ভরি রণভেঁরি বাজিবে ভৈরবে,

স্ত্রীপুন্ডারে পিঠে বাঁধি, সগৌরবে

ছুটিয়া চলিব মৃত্যুকুটিল সময় রৌরবে ।

বুক না ফুলে, ত মুখ ফুলাইয়া

করিব যুদ্ধ দরাজ ।

আমরা যে চাই অমর মরণ,

আমরা যে চাই স্বরাজ !

শ্রীবনবিহারী মুখোপাধ্যায়

আশ্বিনে

উৎসব আসিতেছে। নানা স্বার্থের সংঘর্ষণে, হিংসা-বিদ্বেষের তীব্রতায় ও প্রাকৃতিক দুর্ঘটনায় এবৎসর সারা পৃথিবীতে নানা উপদ্রব ও উৎপাত ঘটিয়াছে। যে জলপ্লাবনে ভারতের পশ্চিমভাগে গুজরাট ও পূর্বভাগে ওড়িশা অতিশয় দুঃস্থ ও পীড়িত হইয়াছে, পৃথিবীর অগ্ণাশ্রয় স্থানেও সেইরূপ জলপ্লাবনের সংবাদ পাওয়া গিয়াছে। দুঃখ সহিয়া ও দুঃখ অতিক্রম করিয়া আমাদের সকলকে মানুষ হইতে হয়। মানুষেরা একদিকে দুঃখকে পরাভূত করিবার জন্য আনন্দের উৎসব করে, আবার অন্যদিকে উৎসবের অমুষ্ঠানে তাঁহাকেই বরণ করে যিনি জীবনে সঞ্জীবনী শক্তির উৎস। কোনরূপে দুঃখ ভুলিয়া আনন্দের বা আমোদ-প্রমোদের কোলাহলে চিন্তা-বিনোদন করা সম্ভবপর হয় বটে, কিন্তু উৎসব যদি স্থায়ী জীবনীশক্তি লাভের সহায় না হয়, তবে আমাদের আনন্দ উৎসবের বাসি ফুলের মত শুকাইয়া যায়। উৎসব আসিতেছে; আমরা যেন এই উৎসবের দিনে শক্তিদাত্রীর বরে স্থায়ী শক্তি লাভ করিয়া ধ্যম হইতে পারি। বঙ্গের শারদীয় উৎসবের এই চিরন্তন প্রথাটি যেন বিস্মৃত না হই, যে আমাদের হিংসা-বিদ্বেষ পরিহার করিয়া, শত্রুর শত্রুতা ভুলিয়া মানুষের উচ্চ আসনে প্রতিষ্ঠিত হইবার উত্তোগ করিতে হইবে। উৎসবের শেষ দিনে মিলনের অকপট মস্ত্রে সারা ভারতবর্ষকে প্রাণে প্রাণে গাঁথিবার কথা যেন তিলমাত্র না ভুলি,—যেন প্রীতিতে উদ্ভুদ্ধ হইয়া আমরা শক্তি সঞ্চিত বাহু-প্রসার করিয়া সকলকে আলিঙ্গন করিতে পারি।

নিপুণীত ভারত—আমরা আর কতদিনে পার্লামেন্টের ব্যবস্থায় মানুষ-মাত্রের প্রাপ্য অধিকারগুলি পাইতে পারিব, তাহা অনিশ্চিত। এদেশে জেতা জাতির স্বার্থ অকুণ্ঠ রাখিয়া ও অগ্নি ইউরোপীয় জাতির স্বার্থের পথে বাধা না দিাইয়া আমাদের কতখানি অধিকার দেওয়া যাইতে পারে, পার্লামেন্ট কেবল তাহাই বিচার করিয়া দেখিবেন,—মানুষ মাত্রের অধিকারের কথা বিচার করিবেন, মনে হয় না। অতি পরিমিত ও সীমাবদ্ধ গোটা কতক অধিকারের বিচার হইবে শুনিয়াই বিদেশীয়দের অনেকেই বিচলিত হইয়াছেন, ও আমরা যে অকস্মাৎ ও বর্বর, তাহা বুঝাইবার জন্য অনেকে বহু চেষ্টা করিতেছেন। আমেরিকার যুক্তরাজ্যের কুমারী কেপেরাইন্ মেয়ো “মাদার ইণ্ডিয়া” বা “ভারত মাতা”—রূপ জঁকাল নাম দিয়া যে বই লিখিয়াছেন তাহাতে পাতান মায়ের হীনতা, বর্বরতা ও সদাচারশূন্যতা এমন করিয়া লিখিয়াছেন যাহাতে প্রমাণিত হয় যে ভারতবাসীরা অধিকারের দাবি না তুলিয়া যদি ইংরেজের অধীনতাতেই বাস করে তবেই কেবল তাহার মঙ্গল হইতে পারে। ইঁহার বইখানি বিলাতে লাখে লাখে কাটিতেছে শুনিয়া বুঝিতে পারা যায় যে মেয়ো ঠাকুরাণী যাহা লিখিয়াছেন তাহা জেতা জাতির লোকের অতি মুখরোচক হইয়াছে। অনেক পণ্ডিত ইংরেজ সারা জীবন ভারতে কাটাইয়া আমাদের যে অপরাধ ক্রটি দেখাইতে পারেন নাই, মার্কিনকুমারী হমাস ধরিয়া একবার এই দেশ বেড়াইয়াই তাহা যে আবিষ্কার করিতে পারিলেন ও তাঁহার আবিষ্কৃত বিবরণ যে এত আদৃত হইতে পারিল ইহাই অতি আশ্চর্যের কথা।

যে ইংরেজেরা এই বই পড়িয়া মনে মনে খুসী অথচ আমাদের সঙ্গে ভদ্র ব্যবহার করিতে চান, তাঁহারা উপদেশ দিতেছেন যে আমাদের উচিত ঐ বইখানি সমালোচনা করিয়া অগ্নি বই লেখা। তাহাতে যে কিছুমাত্র ফল হইবে না ইহা অতি বোকা লোকেও বুঝিতে পারে।

বঁহাদের আকাঙ্ক্ষা ছিল আমাদের হীনতার বর্ণনা পড়িতে, তাঁহারাঐ ঐ বই পড়িয়া সুখী হইয়াছেন আর সেই জন্তই ঐ বইখানির কাট্টি হইয়াছে অত অধিক। এক্ষেত্রে সেই বইএর বিরুদ্ধে কিছু লিখিতে যাওয়া ধৃষ্টতা। একজন ছয়মাসের অভিজ্ঞতায় ভারতের আচার ব্যবহার, শিক্ষা লিখিয়া যখন আদর পাইয়াছেন, তখন বঁহারা আমাদের প্রতি বিমুখ তাঁহাদিগকেই আত্ম-স্বার্থের কথা বলিয়া কিছুই বুঝান অসম্ভব। এ সম্পর্কে একটি ক্ষুদ্র দৃষ্টান্ত শিক্ষাপ্রদ হইবে; নামজাদা বড় সরকারি কর্মচারী শ্রী অতুল চট্টোপাধ্যায় প্রমুখ ভারতবাসীরা ইংলণ্ডে কুমারী মেয়োর অসার ও অসাধু উক্তির বিরুদ্ধে সংঘত ভাষায় যাহা বলিয়াছিলেন, টাইমস্ পত্র তাহা মুদ্রিত করিতে অস্বীকৃত হইয়াছেন। আমাদের সাধ্য নাই ইউরোপকে কিছুই বুঝাই।

বিলাতের লোকেরা বলিতে পারেন যে কুমারী মেয়ো নিরপেক্ষভাবে সকল কথা লিখিয়াছেন বলিয়াই তাঁহার গ্রন্থের আদর হইয়াছে, আর আমরা কিছু লিখিতে গেলেই অভিসন্ধি লইয়া লিখিব। অভিসন্ধির কথা এইটুকু বলিতে পারি যে, যখন ফিলিপাইনের অধিবাসীরা আপনাদের স্বাধীনতার দাবি করিতেছিল ও সেই দাবির কথা আমেরিকায় সমালোচিত হইতেছিল ঠিক সেই মুহূর্ত্তেই কুমারী মেয়োর মন ফিলিপিনোদের উপকারের জন্ত ব্যগ্র হইয়াছিল, আর তিনি দস্তসহকারে বুঝাইয়াছিলেন যে, ফিলিপিনোরা অতি অল্পমাত্রায় স্বাধীনতা পাইলেও সে দেশের সর্বনাশ হইবে। ঠিক আবার যে মুহূর্ত্তে ভারতের দাবির কথা বিশেষ ভাবে আলোচিত হইতেছে সেই মুহূর্ত্তেই তিনি ছয়মাস ভারত ঘুরিয়া এদেশের অশিক্ষিতা, বর্বরতা, প্রভৃতির কথা লিখিয়া ফেলিলেন। আমাদের সে শক্তি নাই যাহাতে আমাদের গায়া অধিকার লাভ করিতে পারি। ক্ষমতাশালীরা যে যাহা বলিবে ভাগ্যদোষে আমরাগিকে তাহা সহিতেই হইবে; প্রভাস্তরে ক্রুদ্ধ হইয়া কিছু বলিলে সে ক্রোধ কেবল আমরাগিকেই আপনার আগুনে পোড়াইবে,—পরের গায়ে তাহার তাত লাগিবে না।

যে রূপ নীচতায়, কাপুরুষতায় ও ধৃষ্টতায় একজন পার্লামেন্ট সভার সদস্য অতি জঘন্য কুৎসিৎ ভাষায় ভারতের তিনকোটি বিধবাকে অপবিত্রতার অপবাদ দিয়া অপমান করিয়াছে তাহা উল্লেখের অযোগ্য,—আর সেই নীচপ্রকৃতি ব্যক্তির নাম লিখিয়া আমরা এই পত্রিকার পৃষ্ঠা কলঙ্কিত করিতে চাই না। অতি ক্ষুদ্র একটি স্বাধীন দেশের কোন শ্রেণীর লোকের বিরুদ্ধে যদি এরূপ কুৎসিৎ অপবাদ প্রকাশিত হইত আর স্বাধীন ক্ষুদ্র দেশটির একজন উচ্চ রাজ-কর্মচারী বা রাজমন্ত্রী যদি অপবাদকারীর বিরুদ্ধে তাঁহার দেশের রাজসভায় অভিযোগ জানাইতেন, তবে তৎক্ষণাৎ অপবাদ প্রচারকটির দণ্ড হইত। কিন্তু আমরা মনুষ্যবর্গের এত বাহিরে বলিয়া বিবেচিত যে এরূপ গুরুতর বিষয়েও বিলাতের রাজশক্তি তিলমাত্র বিচলিত হইলেন না,—অথচ কথায় কথায় শুনিতে পাই যে আইনের গায়া বাঁধনে না-কি ইংলণ্ড ও ভারতবর্ষ এক সঙ্গে গাঁথা। আমরা প্রতি পদে নানা অশিক্ষিত ব্যবহারে নিগৃহীত ও লাঞ্চিত হইতেছি, আর সেই নিগ্রহ ও লাঞ্ছনার প্রতীকার নাই।

* * * * *

হিন্দু-মুসলমান—বঙ্গবাণীর জন্মদিন হইতে আমরা এ পর্য্যন্ত ক্রমাগত বলিয়া আসিতেছি যে মানুষেরা যদি সে শিক্ষা না পায় যাহাতে যে যাহার আপনার ধর্মমত নিজের মনে পোষণ করিয়া রাষ্ট্রের উন্নতির জন্ত এক সঙ্গে মিলিতে পারে তবে সাম্প্রদায়িক বিবাদ ও

কোলাহল কিছুতেই মিটিতে পারে না। প্রতিদিন ভারতের নানা স্থান হইতে সংবাদ আসিতেছে যে সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষ-বুদ্ধির পাশে কত নরহত্যা ঘটিতেছে। পঞ্জাব সীমান্ত হইতে সংবাদ পাওয়া যাইতেছে যে একই মুসলমানদের দুই সম্প্রদায়ে অর্থাৎ শিয়া ও সুন্নিতে কিরূপ ভীষণ বিদ্বেষের লড়াই চলিতেছে। বিদ্বেষের লড়াই বাধিবার মূল কোথায় তাহা ইহাতে কথঞ্চিৎ সূচিত হয়। পাপ যখন অনুষ্ঠিত হয় তখন ধর্মের নামে উহা অনুষ্ঠিত হইলে কেন যে বিশেষ বিচারে উহা বিচারিত হইতে পারে, তাহা বুঝিতে পারি না। সাধারণ ভাবের লুটতরাজ, নরহত্যা প্রভৃতি যেরূপভাবে দণ্ডিত হয় সেই ভাবেই এই সকল সাম্প্রদায়িক লড়াইয়ের বিচার ও দণ্ড হওয়া উচিত; লড়াইয়ের মূলে ধর্ম-বিশ্বাসজনিত বিদ্বেষ আছে কি-না তাহা তিলমাত্রো উল্লিখিত হওয়া উচিত নয়। এই সকল বিবাদ ও পাপের অভিনয়ের পর সম্প্রদায়ে সম্প্রদায়ে মিল ঘটাইবার জগৎ সভা-সমিতি বসিবার ফলে চূর্ব্বভেঁরা মনে করিয়াছে যে তাহাদের ডাকাতি ও নরহত্যা খানিকটা ধর্মের নামে আবৃত থাকিতে পারিবে। রাষ্ট্রের উন্নতির জগৎ সম্প্রদায় নির্বিশেষে আমাদের কি-কি কাজ করা কর্তব্য আর সাম্প্রদায়িক স্বার্থের জগৎ প্রত্যেক সম্প্রদায়ের লোকের কি-কি কাজ করা চাই তাহা যদি আমরা গোঁটাইয়া গোঁটাইয়া আলাদা আলাদা তালিকায় লিখিতে পারি তবে নিশ্চয়ই লোকসাধারণের মনে দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিবে যে রাষ্ট্রের কাজে সাম্প্রদায়িক স্বার্থের কথা উঠিতে পারে না। একদিকে আমরা সে কাজ করিতেছি না, আর অগৃহীত চাকুরি পাইবার সংখ্যা নির্ণয়ের কোলাহলে এমন ক্ষুদ্র স্বার্থের প্ররোচনা বাড়াইতেছি যাহাতে স্থায়ী স্বার্থের কথা একেবারে ভুলিয়া যাইতেছি। বিশেষভাবে দেশের হিন্দু-মুসলমান নেতাদের এই দিকে দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। আমরা নিশ্চয় বলিতে পারি যে রাষ্ট্রীয় কোন ব্যবস্থায় অথবা চাকুরি পাইবার উপযোগী লোকেদের চাকুরির ব্যবস্থায় পাপকারীদের পাপের অনুষ্ঠান নিবৃত্ত হইবে না। যাহারা প্রতি দিন নানা অপরাধের জগৎ রাজত্বের দণ্ডিত হইতেছে তাহারা নিশ্চয়ই এক একটা ধর্ম সম্প্রদায়ের লোক; তাই বলিয়া সেই অপরাধীদের বিচারের সময়ে ধর্ম সম্প্রদায়ের মাতব্বর ডাকিয়া পাপ নিবারণের জগৎ সভা করা চলে না।

*

*

*

মিরাতে সাহিত্য সভা—বাঙ্গলার বাহিরে ভারতের অগাণ্ড প্রদেশে যে-সকল বাঙ্গালীরা বাস করেন, তাঁহারা পাঁচ বৎসর ধরিয়া উত্তর ভারতের নানা স্থানে বার্ষিক সাহিত্য-সম্মিলনী করিয়াছেন, ও এবার উহার ষষ্ঠ বার্ষিক অধিবেশন মিরাত সহরে হইবে। সাহিত্যের উন্নতি কল্পে ও প্রবাসী বাঙ্গালীদের মধ্যে সৌহার্দ্য বাড়াইবার পক্ষে ইহা অতি হিতকর অনুষ্ঠান। আমরা সর্বান্তঃকরণে এই সাহিত্য সভার উন্নতি কামনা করিতেছি। আগামী ডিসেম্বর মাসের শেষ সপ্তাহে মিরাতে এই সভার অধিবেশন হইবে। বঙ্গদেশ হইতে অনেক সাহিত্যিক যদি ঐ সময়ে মিরাতে যান তবে তাঁহাদের নিজেদের ও প্রবাসী বাঙ্গালীদের অনেক উপকার হইবে। এক সময়ে বাঙ্গালীরা উপার্জননের উপায় খুঁজিয়া উত্তর ভারতের নানা স্থানে গিয়াছিলেন, কিন্তু এখন সেদিক দিয়া অগাণ্ড প্রদেশে বাঙ্গালীর প্রসার অত্যন্ত কম হইয়াছে, আর যে কারণেই হউক অগাণ্ড প্রদেশে বাঙ্গালী-বিদ্বেষ বাড়িয়া চলিয়াছে। প্রবাসী বাঙ্গালীদের সভায় এমন কিছু অনুষ্ঠিত হওয়া উচিত যাহাতে অগাণ্ড প্রদেশের লোকেদের সঙ্গে বাঙ্গালীরা আগেকার মত সন্তাব স্থাপন করিতে পারে।

সাহিত্যের রীতি ও নীতি

শ্রাবণ মাসের “বিচিত্রা” পত্রিকায় বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ সাহিত্যের ধর্ম নিরূপণ করিয়াছেন এবং পরবর্তী সংখ্যায় ডাক্তার শ্রীযুক্ত নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত উক্ত ধর্মের সীমানা নির্দেশ করিয়া একান্ত শ্রদ্ধাভরে কবির উদাহরণগুলিকে রূপক এবং যুক্তিগুলিকে সবিনয়ে রসরচনা বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন।

উভয়ের মত-বৈধ ঘটিয়াছে প্রধানতঃ আধুনিক সাহিত্যের আক্রতা ও বে-আক্রতা লইয়া।

ইতিমধ্যে বিনা দোষে আমার অবস্থা করণ হইয়া উঠিয়াছে। নরেশচন্দ্রের বিরুদ্ধ দলের শ্রীযুক্ত সজনীকান্ত “শনিবারের চিঠি”তে আমার মতামত এমনি প্রাঞ্জল ও স্পষ্ট করিয়া ব্যক্ত করিয়া দিয়াছেন যে ঢোক গিলিয়া, মাথা চুলকাইয়া হাঁ ও না একই সঙ্গে উচ্চারণ করিয়া পিছলাইয়া পলাইবার আর পথ রাখেন নাই। একেবারে বাবের মুখে ঠেঁসিয়া দিয়াছেন।

এদিকে বিপদ হইয়াছে এই যে, কালক্রমে আমারও দুই চারিজন ভক্ত জুটিয়াছে; তাঁহারা এই বলিয়া আমাকে উত্তেজিত করিতেছেন যে, তুমিই কোন্‌ কম? দাওনা তোমার অভিমত প্রচার করিয়া।

আমি বলি, সে যেন দিলাম, কিন্তু তার পরে? নিজে যে ঠিক কোন্‌ দলে আছি তাহা নিজেই জানি না, তা'ছাড়া ওদিকে নরেশগাবু আছেন যে! তিনি শুধু মস্ত পণ্ডিত নহেন, মস্ত উকিল। তাঁর যে-জেরার পরাক্রমে কবির যুক্তি-তর্ক রস-রচনা হইয়া গেল, সে-জেরার প্যাঁচে পড়িলে আমিও এক দণ্ডও বাঁচিব না। কবি তবুও অব্যাপ্তি ও অতিব্যাপ্তির কোঠায় পৌঁছিয়াছেন, আমি হয়ত ব্যাপ্তি অব্যাপ্তি কোনটারই নাগাল পাইবনা, ত্রিশঙ্কুর গায় শূণ্যে ঝুলিয়া থাকিব! তখন?

ভক্তরা বলে, আপনি ভীক।

আমি বলি, না।

তাহারা বলে, তবে প্রমাণ করুন।

আমি বলি, প্রমাণ করা কি সহজ ব্যাপার! ‘রস-সৃষ্টি’ ‘রসোদ্বোধন’ প্রভৃতির রস-বস্তুটির গত ধোঁয়াটে বস্তু সংসারে আর আছে না কি? এ কেবল রসরচনার দ্বারাই প্রমাণিত করা যায়,—কিন্তু সে সময় আপাততঃ আমার হাতে নাই।

এ তো গেল আমার দিকের কথা। ও-দিকের কথাটা ঠিক জানি না কিন্তু অনুমান করিতে পারি।

প্রিয়-পাত্ররা গিয়া কবিকে ধরিয়াছে, মশাই আমরা ত আর পারিয়া উঠিনা, এবার আপনি অস্ত্র ধরুন। না না, ধনুর্বাণ নয়, ধনুর্বাণ নয়,—গদা। ঘুরাইয়া দিন ফেলিয়া ওই অতি-

আধুনিক-সাহিত্যিক-পল্লীর দিকে। লক্ষ্য? কোন প্রয়োজন নাই। ওখানে একসঙ্গে অনেক গুলি থাকে।

কবির সেই গদাটাই অন্ধকারে আকাশ হইতে পড়িয়াছে। ইহাতে ঈঙ্গিত লাভ না হোক শব্দ এবং ধ্বা উঠিয়াছে প্রচুর। নরেশচন্দ্র চমকিয়া জাগিয়া উঠিয়াছেন, এবং বিনীত-ক্রুদ্ধ কণ্ঠে বারম্বার প্রশ্ন করিতেছেন, কাহাকে লক্ষ্য করিয়াছেন বলুন? কেন করিয়াছেন বলুন? হাঁ কি না বলুন?

কিন্তু এ প্রশ্নই অবৈধ। কারণ, কবি ত থাকেন বারোমাসের মধ্যে তেরো মাস বিলাতে। কি জানেন তিনি কে আছে তোমাদের খড়গহস্তা শুচি-ধর্ম্মী অমুরূপা, আর কে আছে তোমাদের বংশী-পারী অশুচি-ধর্ম্মী শৈলজা-প্রেমেন্দ্র-নজরুল-কল্লোল-কালিকলমের দল? কি করিয়া জানিবেন তিনি কবে কোন্ মহীয়সী জননী অতি-আধুনিক-সাহিত্যিক দলন করিতে ভবিষ্যৎ মায়েদের সূতিকাগৃহেই সম্ভান বধের সত্বপদেশ দিয়া নৈতিক উচ্ছ্বাসের পরাকর্ষ্য দেখাইয়াছেন, আর কবে শৈলজানন্দ কুলি-মজুরের নৈতিক হীনতার গল্প লিখিয়া আভিজাত্য খোয়াইয়া বসিয়াছে? এ সকল অধ্যয়ন করিবার মত সময় ধৈর্য্য এবং প্রবৃত্তি কোনটাই কবির নাই, তাঁহার অনেক কাজ। দৈবাৎ এক-আধটা টুকরো টুকরা লেখা যাহা তাঁহার চোখে পড়িয়াছে তাৎ হইতেই তাঁহার ধারণা জন্মিয়াছে আধুনিক বাঙলা সাহিত্যের আক্রান্তা এবং আভিজাত্য দুইই গিয়াছে। স্মর হইয়াছে শুধু চিৎপুর রোডের খচো-খচো-খচকার যোগে একঘেয়ে পদের পুনঃ পুনঃ আবর্তিত গর্জ্জন। আধুনিক সাহিত্যিকদের প্রতি কবির এত বড় অবিচারে শুধু নরেশচন্দ্রের নয়, আমারও বিস্ময় ও ব্যথার অবধি নাই।

ভক্ত-বাক্যের মত প্রামাণ্য সাক্ষ্য আর কি আছে? অতএব, তাঁহার নিশ্চয় বিশ্বাস জন্মিয়াছে আধুনিক সাহিত্যে কেবল সত্যের নাম দিয়া নর-নারীর যৌন মিলনের শারীর বাপারটাকেই অলঙ্কৃত করা চলিয়াছে। তাহাতে লজ্জা নাই, সরম নাই, শ্রী নাই, সৌন্দর্য্য নাই, রস-বোধের বাষ্প নাই,—আছে শুধু ফ্রেয়েডের সাইকো-এনালিসিস্। অথচ, যে-কোন সাহিত্যিককেই যদি তিনি ডাকিয়া পাঠাইয়া জিজ্ঞাসা করিতেন ত শুনিতে পাইতেন তাহারা প্রত্যেকেই জানে যে সত্য মাত্রই সাহিত্য হয় না। জগতে এমন অনেক নোঙরা সত্য ঘটনা আছে যে তাহাকে কেন্দ্র করিয়া কোনমতেই সাহিত্য রচনা করা চলে না।

কবির হঠাৎ চোখে পড়িয়াছে যে, সজ্জিনা, বক, কুমড়া প্রভৃতি কয়েকটা ফুল কাব্যে স্থান পায় নাই। গোলাপ-জাম-ফুলও না, যদিচ সে, শিরীষ ফুলের সর্ববিষয়েই সমতুল্য। কারণ? না, সেগুলি মানুষে খায়। রামাঘর তাহাদের জাত মারিয়াছে। তাই উদাহরণের জন্য ছুটিয়া গিয়াছেন গঙ্গাদেবীর মকরের কাছে। অথচ, হাতের কাছে বাগ্বেদীর বাহন হাঁস খাইয়া যে মানুষে উজাড় করিয়া দিল সে তাঁহার চোখে পড়িল না। কুমুদ ফুলের বীজ হইতে ভেটের খৈ

হয়, এমন যে পদ্য তাহারও বীজ লোকে ভাজিয়া খাইতে ছাড়ে না। তিল ফুলের সহিত নাসিকার, কদলী বৃক্ষের সহিত সুন্দরীর জামুর উপমা কাঁবো বিরল নহে। অথচ, সুপক মর্কমান রস্তার প্রতি বিতৃষ্ণার অপবাদ কোন কবির বিরুদ্ধেই শুনি নাই। আজ নরেশচন্দ্র বুথাই তাঁহাকে স্মরণ করাইয়া দিতে গিয়াছেন যে, বিশ্বফল অনেকে তরকারি রাখিয়া খায়। উত্তরে কবি কি বলিবেন জানি না, কিন্তু তাঁহার ভক্তরা হয়ত ক্রুদ্ধ হইয়া জবাব দিবেন, খাওয়া অচ্যায়। যে খায় সে সং-সাহিত্যের প্রতি বিদ্বেষ-বুদ্ধি বশতই এরূপ করে।

কিন্তু এই লইয়া প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধি করা নিরর্থক। এগুলি যুক্তিও নয়, তর্কও নয়, কোন কাজেও লাগে না। অথচ, এই ধরণের গোটা কয়েক এলো-মেলো দৃষ্টান্ত আহরণ করিয়া কবি চিরদিনই জোর করিয়া বলেন, এর পরে আর সন্দেহই থাকতে পারে না যে আমি যা বল্ছি তাই ঠিক এবং তুমি যা বোল্চ সেটা ভুল।

কিন্তু এ কথাও আমি বলি না যে আধুনিক বাঙলা সাহিত্যে দুঃখ করিবার আদৌ কারণ ঘটে নাই, কিন্তু রবীন্দ্রনাথের এবস্থিধ মনোভাব একেবারেই আকস্মিক। তাঁহার হয়ত মনে নাই, কিন্তু বছর কয়েক পূর্বে আমাকে একবার বলিয়াছিলেন যে, সেদিন তাঁহার বিদ্যালয়ের একটি বারো তেরো বছরের ছাত্র ‘পতিতা’র সম্বন্ধে একটা গল্প লিখিয়াছে।

আমার ছেলেবেলার একটা ঘটনা মনে পড়ে। আমাদের ছোড়দা হঠাৎ কবি-মশোলুক হইয়া কাব্য-কলায় মনোনিবেশ করিলেন। এবং বাঙলা ভাষায় গভীর ভাব প্রকাশের যথেষ্ট প্ৰবীণতা হয় না বলিয়া ইংরাজি ভাষাতেই কবিতা রচনা করিলেন। রচনা করিলেন কি চুরি করিলেন জানি না, কিন্তু কবিতাটি আমার মনে আছে।

A lion killed a mouse
And carried it into his house ;
Then cried his mother,
And therefore cried his sister !

ছন্দঃ ও ভাবের দিক দিয়া কবিতাটি অনবত্ত। কিন্তু তুমুল তর্ক উঠিল, মদার কার ? সিঙ্গীর না ইঁদুরের ? বড় বোঁ ঠাকরণ ক্ষণকাল কান পাতিয়া শুনিয়া বলিলেন, না না ওদের নয়। ও কবির মদার। ‘পতিতা’ গল্প রচনার বিবরণ শুনিলে বোঁ ঠাকরণ হয়ত বলিবেন, এ ক্ষেত্রে কাঁদা উচিত ব্রহ্মচর্য্য-বিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষদের। আর কাহারও নয়। এ তো গেল অসাধু-সাহিত্যের দিক। আবার সাধু-সাহিত্যের দিকেও তরণ কবির অভাব নাই। এদিকে যিনিই কবিতা বা গান লেখেন, তিনিই লেখেন, তোমার বীণা আমার তারে বাজিতেছে। পাতার কাঁকে কাঁকে তোমার ঝিলিক-মারা অরূপ মূর্তিটি দেখিতে পাইতেছি, বুকের মাঝে তোমার নিঃশব্দ পদধ্বনি শুনিতে পাইতেছি, খেয়ার ঘাটে বসিয়া বসিয়া সন্ধ্যা হইয়া আসিল, কাণ্ডারি ! এখন পার কর। ইত্যাদি।

একটা উদাহরণ দিই। ভাদ্র মাসের ‘কেতকী’ পত্রিকায় গান ছাপা হইয়াছে—

তোমার ভাঙার গানে তোমায় নেব চিনি
 পরাণ পাতি শুন্বো পায়ের রিনি ঝিনি !
 (তোমার) কাল বোশেখির ঝড়ে তোমায় নেব দেখে
 (তোমার) শ্রাবণ ধারা অঙ্গে আগার নেব মেখে।
 আমার বুকের মাঝে তোমার আঘাত চিহ্নখানি—
 আমার রোদনের মাঝে তোমার দৈববাণী !
 ভুল ক’রে যে ভুলবো তোমায় হবে না তা
 (তোমার) আঘাত এলে কোথায় বা তার
 লুকাবো ব্যথা ?

আমার ছড়িয়ে প’ল সকল খানে—
 সারা বুকে
 আমার জড়িয়ে গেল সকল হিয়া
 দুঃখে স্মৃথে !

সেখায় আমি তোমায় খুঁজে নেব চিনি—
 (আমার) পরাণ পাতি শুন্বো নুপুর রিনি ঝিনি।

উপরে উদ্ধৃত ইংরাজী কবিতাটির স্থায় এ গানখানিও অনবদ্য। কি স্বাক্ষরে, কি ভাবের গভীরতায়, কি বৈরাগ্যের বেদনায় ! ‘কেতকী’র তরুণ সম্পাদককে জিজ্ঞাসা করিলাম, রচয়িতার বয়স কত ? সে বন্ধু-গৌরবে মুখ উজ্জ্বল করিয়া কহিল, আশ্চর্য, পোনের ষোলর বেশি নয় !

মনে মনে দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিয়া ভাবিলাম, দেশশুদ্ধ সাহিত্যিক বালক-বালিকার দল যখন প্রহ্লাদ হইয়াই উঠিল, এবং ‘ক’ লিখিতে কৃষ্ণ স্মরণ করিয়া কাঁদিয়া আকুল হইতে লাগিল, তখন ওরে অতিবৃদ্ধ ! এক মাথা পাকা চুল লইয়া আর বাঁচিয়া আছি কিসের জন্ত ?

সাহিত্য স্রষ্টা অনুকরণের মধ্যে নাই। ভালর ও না, মন্দে-ও না। হৃদয়ের সত্যকার অনুভূতি আনন্দ ও বেদনার আলোড়নে অলঙ্কৃত বাক্যে বিকশিত হইয়া না উঠিলে সে সাহিত্য পদবাচ্য হয় না। বৃদ্ধ কবির গীতাঞ্জলিও যত বড় কাব্যগ্রন্থ তাঁহার যৌবনের চিত্রাঙ্গদাও ঠিক তত বড়ই কাব্য-স্রষ্টি। লাজ্জনার আঘাত ও গৌরবের মালা যেনন করিয়াই তাঁহার শিরে বধিত হোক না। অথচ অনুভূতিহীন বাক্য যত অলঙ্কৃতই হোক ব্যর্থ। পতিতার অনুকরণও ব্যর্থ, গীতাঞ্জলির অনুকরণও ঠিক ততখানিই ব্যর্থ। দেশের সাহিত্য-সম্পদ ইহাতে কণামাত্রও বঞ্চিত হয় না।

আমি পূর্বেই বলিয়াছি রস-বস্তু লইয়া আমি আলোচনা করিতে পারিব না। কারণ,

ও আমি জানি না। রসিক অরসিকের সংজ্ঞা নির্দেশ করিতেও আমি অপারক। কবির বোধের ক্ষুধা ও আত্মার ক্ষুধা ঠিক যে কি এবং কিসে মেটে সে আমার অনধিগম্য। কিন্তু একটা কথা জানি যে কাব্য-সাহিত্য ও কথা-সাহিত্য একবস্তু নয়। আধুনিক উপন্যাস-সাহিত্য ত নয়ই। সোনার তরীর ষা লইয়া চলে চোখের বালির তাহাতে কুলায় না। সজিনা ফুলে বক ফুলে সোনার তরীর প্রয়োজন নাই, কিন্তু বিনোদিনীর রান্নাঘরে সেগুলি না হইলেই নয়। তেপান্তর মাঠ এবং পক্ষীরাজ ঘোড়া লইয়া কাবোর চলে, কিন্তু উপন্যাস-সাহিত্যের চলে না। এখানে ঘোড়ার চার পায়ে ছুটিতে হয়, পক্ষবিস্তার করিয়া উড়ার সুবিধা হয় না।

কবি সাহিত্য-ধর্ম প্রবন্ধে লিখিয়াছেন, “মধ্য যুগে এক সময়ে যুরোপে শাস্ত্র-শাসনের খুব জোর ছিল। তখন বিজ্ঞানকে সেই শাসন অভিভূত করেছে। সূর্যের চারিদিকে পৃথিবী ঘোরে একথা বলতে গেলে মুখ চেপে ধরেছিল—ভুলেছিল বিজ্ঞানের ক্ষেত্রে বিজ্ঞানের একাধিপত্য—তার সিংহাসন ধর্মের রাজত্বসীমার বাইরে। আজকের দিনে তার বিপরীত হ’ল। বিজ্ঞান প্রবল হয়ে উঠে কোথাও আপনার সীমা মানতে চায়না। তার প্রভাব মানব-মনের সকল বিভাগেই আপন পিয়াদা পাঠিয়েছে। নূতন ক্ষমতার তক্ষ্মা পরে কোথাও সে অনধিকার প্রবেশ করতে কুণ্ঠিত হয় না। বিজ্ঞান পদার্থটা বাক্তি-সম্ভাব-বর্জিত—তার ধর্মই হচ্ছে সত্য সম্বন্ধে অপক্ষপাত কৌতুহল। এই কৌতুহলের বেড়া জাল এখনকার সাহিত্যকেও ক্রমে ক্রমে ঘিরে ধরেছে।”

কবির এই উক্তির মধ্যে বহু অভিযোগ নিহিত আছে, সুতরাং কথাগুলিকে একটুখানি পরীক্ষা করিয়া দেখিতে চাই। বিজ্ঞানের প্রতি কবির হয়ত একটা স্বাভাবিক বিমুখতা আছে, কিন্তু বিজ্ঞানের ক্ষেত্র বলিতে যে কি বুঝায় আমি বুঝিলাম না। বিজ্ঞান বলিতে যদি শুধু Sex-Psychology, Anatomy অথবা Gynaecology বুঝাইত তাহা হইলে সাহিত্যের মধ্যে ইহার অব্যবহিত প্রবেশে আমিও বাধা দিতাম। কেবল অব্যবহিত বলিয়া নয়, অহেতুক ও অসঙ্গত বলিয়া আপত্তি করিতাম। পৃথিবী সূর্যের চারিপাশে ঘোরে ইহা যতবড় কথাই হোক সাহিত্যের মন্দিরে ইহার প্রয়োজন গৌণ, কিন্তু যে সুবিগ্নস্ত, সংযত চিন্তাধারার ফল এই জিনিসটি, সে চিন্তা নহিলে কাবোর চলে চলুক উপন্যাসের চলে না। বিজ্ঞান ত কেবল অপক্ষপাত কৌতুহল মাত্রই নয়, কার্য-কারণের সত্যকার সম্বন্ধ বিচার। চার এবং চারে আট হয়, এবং আট হইতে চার বাদ দিলে চার থাকে ইহাই বিজ্ঞান। এ মনোভাবকে ভয় কিসের ? কিন্তু তাই বলিয়া নোঙরামি যে সাহিত্যের অন্তর্গত নয় একথা আমি পূর্বেই বলিয়াছি। বিজ্ঞান হইলেও নয়, অবিজ্ঞান হইলেও নয়, সত্য হইলেও নয়, মিথ্যা হইলেও নয়। গল্পর ছলে ধাত্রী-বিদ্যা শিখানোকেও আমি সাহিত্য বলি না, উপন্যাসের আকারে কামশাস্ত্র প্রচারকেও আমি সাহিত্য বলি না। বোধ হয় বাঙলা দেশের একজনও অতি-আধুনিক সাহিত্য-সেবী একথা বলে না।

বিজ্ঞানকে সম্পূর্ণ অস্বীকার করিয়া ধর্ম পুস্তক রচনা করা যায়, আধ্যাত্মিক কবিতা রচনা করা যায়, রূপকথা-সাহিত্যও রচনা করা না যায় তাহা নহে, কিন্তু উপন্যাস-সাহিত্যের ইহা শ্রেষ্ঠ পন্থা নহে। রাজার পুত্র গেলেন চব্বিশ বছর বয়স এবং তেপান্তর মাঠের দুর্গম পথ পার হইয়া রাজকন্য়ার সন্ধান। কোটাল পুত্রের ডিটেক্টিভ বুদ্ধি তাঁহার নাই, সওদাগর পুত্রের বেনে-বুদ্ধি তাঁহার নাই, আছে শুধু রস। গিয়া বলিলেন, তুমি যে তুমি এই আমার যথেষ্ট। এই রস উপভোগ করিবার মত রসজ্ঞ ব্যক্তির সংসারে অভাব নাই তাহা মানি, কিন্তু ভিন্ন রুচির লোকও ত সংসারে আছে? তাহারা গিয়া যদি বলে, রাজপুত্র, তোমার মনের মধ্যে রাজকন্য়ার রূপ-যৌবন স্থান পায় নাই, যৌতুক স্বরূপ অর্দ্ধেক রাজত্বের প্রতিও তোমার কিছুমাত্র খেয়াল নাই, তুমি মহৎ। কন্যাটি যে খুঁটে-কুড়োনির কন্যা নয় রাজার কন্যা ইহাই তোমার যথেষ্ট। মনস্তত্ত্বের অবতারণায় প্রয়োজন নাই, কিন্তু রাজপুত্র! তোমার মনের কথাটা আরও একটু খোলসা করিয়া না বলিলে ত এই উচ্চাঙ্গের রস-সাহিত্যের সমস্ত রসটুকু উপলব্ধি করিতে পারিতেছি না, ত ইহাদের মুখেই না হাত চাপা দিবে কে?

এই ধরনের দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় স্বর্গীয় হুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্যের সাহিত্য রচনায়। পরলোকগত সাহিত্যিকের প্রতি অশ্রদ্ধা প্রকাশের জন্য ইহার উল্লেখ করিতেছি না, করিতেছি হাতের কাছে একটা অবৈজ্ঞানিক মনোবৃত্তির অসম্ভব কল্পনার উদাহরণ পাইতেছি বলিয়া। বাঙলা দেশে তাঁহার পাঠক-সংখ্যা বিরল নয়। আমি নিজে দেখিয়াছি মুদির দোকানে একজন গ্রন্থ পাঠ করিতেছে এবং বহুলোকে গলদশ্রমলোচনে সেই সাহিত্য-সুধা পান করিতেছে। নিষ্ঠাবান সচরিত্র দরিদ্র নাযক মা কালীর কাছে স্বপ্নে আদেশ পাইয়া সাত ঘড়া সোনার মোহর গাছতলা হইতে খুঁড়িয়া বাহির করিয়া বড়লোক হইল। ছেলে মরিল কিন্তু ভয় নাই। শ্মশানে জটা-জুট-ধারী তেজঃ-পুঞ্জকলেবর এক সন্ন্যাসীর আকস্মিক আবির্ভাবে ছেলে চিতার উপরে 'বাবা' বলিয়া উঠিয়া বসিল। রসজ্ঞ শ্রোতার দল কাঁদিয়া আকুল। তাহাদের আনন্দ রাখিবার স্থান নাই। সেখানে কেহই ঠেলা দিয়া প্রশ্ন করে না, কেন? কিসের জন্য? তাহারা বলে, দরিদ্র নাযক বড়লোক হইয়াছে ইহাই ঢের। মরা-ছেলে প্রাণ পাইয়াছে ইহাই আমাদের যথেষ্ট,—ইহাতেই আমাদের বোধের ক্ষুধা জাত্মার ক্ষুধা মেটে। ইহা অনির্বচনীয়,—এই প্রকার সাহিত্য-রসেই আমাদের হৃদয়ের বসন্তলোকে কল্পলতায় ফুল ফুটে।

কলহ করিবার কি আছে? কিন্তু, আমি যদি এ কাজ না পারি, নিজের গ্রন্থের দরিদ্র নাযককে মা কালীর অনুগ্রহ জোগাড় করিয়া দিতে সক্ষম না হই, জটা-জুট-ধারী সন্ন্যাসীকে খুঁজিয়া না পাইয়া মরা-ছেলেকে দাহ করিতে বাধ্য হই, ত নিশ্চয় জানি আমার বই তাহারা পুড়াইয়া ছাই করিয়া ছাড়িবে। কিন্তু উপায় কি? বরঞ্চ, হাত জোড় করিয়া চতুরাননের কাছে গিয়া বলিব, তাহারা আরও খান কয়েক বই আমার পুড়াক, সে আমার সহিবে, কিন্তু এই

রসজ্ঞ ব্যক্তিদের আত্মার ক্ষুধা বোধের ক্ষুধা মিটাইবার সৌভাগ্য শিরসি মা লিখ, মা লিখ, মা লিখ।

কিন্তু কেন? কেন এইজন্য যে কাব্য-সাহিত্য ও কথা-সাহিত্য এক বস্তু নয়। ইহাদের ধর্ম্যও এক নয়, ধর্মের সীমানাও এক নয়। এবং মানুষের বোধের ক্ষুধা ও আত্মার ক্ষুধার জাতি-ভেদ এতই গভীর ও বিস্তৃত যে বৈজ্ঞানিক মনোভাব-নিয়ন্ত্রিত করনাকে বিসর্জন দিলে ইহাদের অর্থই প্রায় থাকেনা।

কবির কঁাকর-পদ্মের উদাহরণে নরেশচন্দ্র বলিতেছেন, ইহা যুক্তিও নয়, নৈয়ায়িকের দৃষ্টান্তও নয়। অতএব, ইহা রস-রচনা। আমার বোধ হয় উপাখ্যান হইলেও হইতে পারে। কিন্তু অতিশয় দুর্বল। আমি ইহার তাৎপর্য বুঝিতে পারি নাই। বস্তুতঃ, কঁাকর বরণীয় কি পদ্ম বরণীয়, চড়াই পাখী ভালো কি মোটর গাড়ী ভালো বলা অত্যন্ত কঠিন। কিন্তু কবি তাঁহার সাহিত্য-ধর্ম্যে নর-নারীর যৌন-মিলন সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, আমার মনে হয় উপাখ্যাস-সাহিত্যেও তাহা খাঁটি কথা। তাঁহার বক্তব্য বোধ হয় ইহাই যে ও ব্যাপারটা ত আছেই। কিন্তু মানুষের মাঝে যে ইহার দুটি ভাগ আছে, একটি দৈহিক এবং অপরটি মানসিক, একটি পাশব ও অমর্ত্য আধ্যাত্মিক, ইহার কোন মহলটি যে সাহিত্যে অলঙ্কৃত করা হইবে এইটিই আসল প্রশ্ন। বাস্তবিক, ইহাই হওয়া উচিত আসল প্রশ্ন। নরেশচন্দ্র বলিতেছেন ইহার সীমা নির্দেশ করিয়া দাও। কিন্তু সুস্পষ্ট সীমা-রেখা কি ইহার আছে না কি যে, ইচ্ছা করিলেই কেহ আঙুল দিয়া দেখাইয়া দিবে? সমস্তই নির্ভর করে লেখকের শিক্ষা, সংস্কার, রুচি ও শক্তির উপরে। এক জনের হাতে যাহা রসের নিব্বার অপরের হাতে তাহাই কদর্য্যতায় কালো হইয়া উঠে। শ্রীল, অশ্রীল, আত্ম, বে-আত্ম এ সকল তর্কের কথা ছাড়িয়া দিয়া তাঁহার আসল উপদেশটি সকল সাহিত্য-সেবায়ই সর্বিনয়ে শ্রদ্ধার সহিত গ্রহণ করা উচিত। নর-নারীর যৌন-মিলন যে সকল রস-সাহিত্যের ভিত্তি এ সত্য কবি অস্বীকার করেন নাই। তথাপি মোট কথাটি বোধ হয় তাঁহার এই যে, ভিত্তির মত ও-বস্তুটি সাহিত্যের গভীর ও গোপন অংশেই থাক। বনিয়াদ যত নীচে এবং যতই প্রচ্ছন্ন থাকে অট্টালিকা ততই সুদৃঢ় হয়। ততই শিল্পীর ইচ্ছামত তাহাতে কারুকার্য রচনা করা চলে। গাছের শিকড়, গাছের জীবন ও ফুল-ফলের পক্ষে যত প্রয়োজনীয়ই হোক তাহাকে গুঁড়িয়া উপরে তুলিলে তাহার সৌন্দর্য্যও যায় প্রাণও শুকায়। এ সত্য যে অজ্ঞানস্ত তাহাত না বলা চলেনা। অবশ্য, ঠিক এ জিনিষটিই আধুনিক সাহিত্যে ঘটিতেছে কি না সে প্রশ্ন স্বতন্ত্র।

নরেশচন্দ্র রবীন্দ্রনাথের লেখা হইতে অনেকগুলি নজির তুলিয়া দিয়া বলিতেছেন, “শারীর-ব্যাপার মাত্রই তো অপাংস্তেয় নয়, কেননা, চুম্বনের স্থান সাহিত্যে পাকা করিয়া দিয়াছেন বঙ্কিমচন্দ্র হইতে রবীন্দ্রনাথ পর্য্যন্ত সকল সাহিত্য-সম্রাট। আলিঙ্গনও চলিয়া গিয়াছে।” আমি নিজেও

ত একজন ছোট সম্রাট, কিন্তু আলিঙ্গন ত দূরের কথা চুম্বন কথাটাও আমার বইয়ের মধ্যে কোথাও দিতে পারিলাম না। নর-নারীর মধ্যে ইহা আছেও জানি, চলেও জানি, দোষেরও বলিতেছি না, তবুও কেমন যেন পারিয়া উঠিনা। আমাদের সমাজে এ বস্তুটিকে লোকে গোপন করিতে চাহে বলিয়াই বোধ হয় সুদীর্ঘ সংস্কারে যুরোপীয় সাহিত্যের ন্যায় ইহার প্রকাশ demonstration-এ লজ্জা করে। খুব সম্ভব আমার দুর্বলতা। কিন্তু ভাবি, এই দুর্বলতা লইয়াই তো অনেক প্রণয়-চিত্র লিপিবদ্ধ করিয়াছি, মুকিলে তো পড়ি নাই। কাব্য-সাহিত্য এক, কথা-সাহিত্য আর। ‘হৃদয়-যমুনা’ ‘স্তন’ ‘বিজয়িনী’ ‘চিত্রাঙ্গদা’ প্রভৃতি কাব্যের মধ্যে যাহাই ঘটুক কথা-সাহিত্যে মনে হয় আমারই মত কবি এ দৌর্বল্য কাটাইয়া উঠিতে পারেন নাই। বোধ করি এই সকল এবং এমনি আরও দুই একটা ছোট খাটো ক্রটির কথা লোকের মুখে শুনিয়া কবি অতিশয় ক্ষুব্ধ হইয়াছেন। “বিদেশের আমদানি” কথাটা তাঁহার ক্ষোভেরই কথা। দেশ ভেদে সাহিত্যের ভাষা আলাদা হয়, কিন্তু সত্যকার সাহিত্যের যে দেশ-বিদেশ নাই এ সত্য কবি জানেন। এবং সকলের চেয়ে বেশি করিয়াই জানেন। তা না হইলে আজ বিশ্বশুদ্ধ লোকে তাঁহাকে বিশ্বের কবি বলিয়া মর্যাদা দিত না। কবির সৃষ্টি সমুদ্রের ন্যায় অপরিমিত। নজির আছে জানি, তথাপি সেই সমুদ্র হইতেই স্বমতের অনুকূলে নজির তুলিয়া তাঁহাকে খোঁটা দেওয়া শুধু অবিনয় নয়, অন্যায়।

কবি বলিয়াছেন, “ভারতসাগরের ওপারে (অর্থাৎ যুরোপে) যদি প্রশ্ন করা যায় তোমাদের সাহিত্যে এত হট্টগোল কেন? উত্তর পাই, হট্টগোল সাহিত্যের কল্যাণে নয়, হাটেরই কল্যাণে। হাটে যে ঘিরেচে। ভারত-সাগরের এপারে যখন প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করি তখন জবাব পাই, হাট ত্রিসীমানায় নেই বটে, কিন্তু হট্টগোল যথেষ্ট আছে। আধুনিক সাহিত্যের ঐটেই বাহাদুরী।”

এ জবাব কবিকে কে দিয়াছে জানি না, কিন্তু যে-ই দিয়া থাকে আমি তাঁহার প্রশংসা করিতে পারি না।

নরেশচন্দ্র বলিতেছেন “* * * হাট জমিবার একটু চেষ্টা না হইতেছে এমন নয়। তা’ ছাড়া হাট জমিবার আগে হট্টগোল সাহিত্যের ইতিহাসে অনেকবার শোনা গিয়াছে। রুশো ও ভল্টেয়ার নিখিয়াছিলেন বলিয়াই ফরাসী বিপ্লবের হাট জমিয়াছিল। এবং আজ বিশ্বব্যাপী ভাব বিনিময়ের দিনে বিলাতে যেটা ঘটয়াছে সে সম্বন্ধে আমরা নিরপেক্ষ থাকিতে পারি কি? যে-হাট আজ পশ্চিমে বসিয়াছে তাতে আমার সওদা করিবার অধিকার কোনও প্রতীচ্যবাসীর চেয়ে কম নয়।”

আধুনিক সাহিত্য সম্বন্ধে এমন স্পষ্ট কথা এমনি নির্ভয়ে আর কেহ বলিয়াছেন কি না জানি না।

সাহিত্যের নানা কাজের মধ্যে একটা কাজ হইতেছে জাতিকে গঠন করা, সকল

দিক দিয়া তাহাকে উন্নত করা। Idea পশ্চিমের কি উত্তরের ইহা বড় কথা নয়, স্বদেশের কি বিদেশের তাহাও বড় কথা নয়, বড় কথা ইহা ভাষার ও জাতির কলাগুরু কি না। বিদেশের আমদানী কথাটা মুগী খাওয়ার অপবাদ নয় যে শুনিবামাত্রই লজ্জায় মাথা হেঁট করিতে হইবে। অতএব, সাহিত্যিকের শুভবুদ্ধি যদি কলাগুরের নিমিত্তই ইহার আমদানী প্রয়োজনীয় জ্ঞান করেন এমন কেহই নাই যে তাঁহার কর্ণরোধ করিতে পারে। যত মত-ভেদই থাক্ গায়ের জোরে রুদ্ধ করিবার চেষ্টায় মঙ্গলের চেয়ে অমঙ্গলই অধিক হয়। কিন্তু এই সকল অত্যন্ত নামূলি কথা কবিকে স্মরণ করাইয়া দিতে আমার নিজেরই লজ্জা করিতেছে। ইহা যে প্রায় অনধিকার চর্চার কোঠায় গিয়া পড়িতেছে তাহাও সম্পূর্ণ বুঝিতেছি, কিন্তু না বলিয়াও কোন উপায় পাইতেছি না।

এ প্রবন্ধের কলেবর আর অথবা বাড়াইব না। কিন্তু উপসংহারে আরও দুই একটা সত্য কথা সোজা করিয়াই কবিকে জানাইব। তাঁহার সাহিত্য-ধর্ম প্রবন্ধের শেষ দিকটার ভাষাও যেমন তীক্ষ্ণ শ্লেষও তেমনি নির্ভর। তিরস্কার করিবার অধিকার একমাত্র তাঁহারই আছে একথা কেহই অস্বীকার করেনা, কিন্তু সত্যই কি আধুনিক বাঙলা সাহিত্য রাস্তার ধূলা পাঁক করিয়া তুলিয়া পরস্পরের গায়ে নিক্ষেপ করাটাকেই সাহিত্য-সাধনা জ্ঞান করিতেছে? হয়ত, কখনো কোথাও কাহারও ভুল হইয়াছে কিন্তু তাই বলিয়া সমস্ত আধুনিক সাহিত্যের প্রতি এত বড় দণ্ডই কি সুবিচার হইয়াছে?

কবি বলিয়াছেন, “সে দেশের সাহিত্য অন্ততঃ বিজ্ঞানের দোহাই পেড়ে এই দৌরাত্ম্যের নৈকিয়ৎ দিতে পারে। কিন্তু যে-দেশে অন্তরে-বাহিরে বুদ্ধিতে-ব্যবহারে বিজ্ঞান কোনখানেই প্রবেশ পিকার পায়নি—” এই যদি সত্য হইয়া থাকে ত ভারতের দুঃখের কথা, দুর্ভাগ্যের কথা। হয়ত প্রবেশাধিকার পায় নাই, হয়ত এ বস্তু সত্যই ভারতে ছিল না, কিন্তু কোন একটা জিনিষ শুধু কেবল ছিল না বলিয়াই কি চিরদিন বর্জিত হইয়া থাকিবে? ইহাই কি তাঁহার আদেশ? পরের লাইনে কবি বলিয়াছেন; “সে-দেশের (অর্থাৎ বাঙলা দেশের) সাহিত্যে ধার-করা নকল নরাজ্ঞতাকে কার দোহাই দিয়ে চাপা দেবে?”

দোহাই দেওয়ার প্রয়োজন নাই, চাপা দেওয়াও অন্যায়, কিন্তু ভক্তের মুখের ধার-করা অভিজ্ঞতাকেই অসংশয়ে সত্য বলিয়া বিশ্বাস করাতেই কি ন্যায়ের মর্গাদা ক্ষুণ্ণ হয় না?

রবীন্দ্রনাথের সাহিত্য-ধর্মের জবাব দিয়াছেন নরেশচন্দ্র। হয়ত তাঁহার ধারণা অনেকের মত তিনিও একজন কবির লক্ষ্য। এ ধারণার হেতু কি আছে আমি জানি না। তাঁহার সকল বই আমি পড়ি নাই, মাসিকের পৃষ্ঠায় যাহা প্রকাশিত হয় তাহাই শুধু দেখিয়াছি। মতের একতা অনেক যায়গায় অনুভব করি নাই। কখনো মনে হইয়াছে নর-নারীর প্রেমের ব্যাপারে তিনি প্রচলিত স্ননির্দিষ্ট রাস্তা অতিক্রম করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু এখানেও নিজের মতকেই অগ্রাস্ত

বলিয়া বিবেচনা করি নাই। নরেশচন্দ্রের প্রতি অনেকই প্রসন্ন নহেন জানি। কিন্তু, মস্ততার আত্মবিশ্বাসিত্তে মাধুর্য্যহীন রূঢ়তাকেই শক্তির লক্ষণ মনে করিয়া পালোয়ানির মাতামাতি করিতে তাঁহাকে কোন বইয়েই দেখিয়াছি বলিয়া মনে করিতে পারিনা। তাঁহার সহিত পরিচয় আমার নাই, কখনো তাঁহাকে দেখিয়াছি বলিয়াও স্মরণ হয়না, কিন্তু পাণ্ডিত্যে, জ্ঞানে, ভাষার অধিকারে, চিন্তার বিস্তারে এবং সর্বোপরি স্বাধীন অভিমতের অকুণ্ঠিত প্রকাশে বাঙলা সাহিত্যে তাঁহার সমতুল্য লেখক কেহ আছেন বলিয়াও ত স্মরণ হয়না। বাঙলা সাহিত্যের অবিসম্বাদী বিচারক হিসাবে কবির কর্তব্য তাঁহার সমগ্র পুস্তক পাঠ করা। কোথায় বা শীলতার অভাব, কোথায় বা কাব্যলক্ষ্মীর বস্তুহরণে ইনি নিযুক্ত, স্পষ্ট করিয়া দেখাইয়া দেওয়া। তবে এমনও হইতে পারে কবির লক্ষ্য নরেশচন্দ্র নহেন আর কেহ। কিন্তু সেই আর-কেহও সব বই তাঁহার পড়িয়া দেখা উচিত বলিয়া মনে করি। নিজের সাহিত্যিক জীবনের কথা মনে পড়ে। এই তো সেদিনের কথা। গালিগালাজের আর অস্ত ছিল না। অনেক লিখিয়াছি, সকলকে খুসি করিতে পারি নাই, ভুল করিয়াছিও বিস্তর। কিন্তু একটা ভুল করি নাই। স্বভাবতঃ নিরীহ শান্তিপ্রিয় লোক বলিয়াই হৌক, বা অক্ষমতা বশতই হৌক, আক্রমণের উত্তরও দিই নাই, কাহাকে আক্রমণও করি নাই। বহুকাল হইয়া গেলেও কবির নিজের কথাও হয়ত মনে পড়িবে। স সারে চিরদিনই কিছু কিছু লোক থাকে যাহারা সাহিত্যের এই দিকটাই পছন্দ করে। এখন বুড়া হইয়াছি, মরিবার দিন আসন্ন হইয়া উঠিল, গাল-মন্দ আর বড় খাইনা। শুধু পংখর দাবী লিখিয়া সেদিন মানসী পত্রিকার মারফতে এক রায়সাহেব স্ব-ডেপুটির ধমক খাইয়াছি। বইয়ের মধ্যে কোণায় সোনাগাড়ির ইয়ার্কি ছিল অভিজ্ঞ ব্যক্তির চক্ষে তাহা ধরা পড়িয়া গিয়াছিল। সে যাই হৌক, আমাদের দিন গত হইতে বসিয়াছে। এখন একদল নবীন সাহিত্য-ব্রতী সাহিত্য-সেবার ভার গ্রহণ করিতেছেন। সর্বাস্তঃকরণে আমি তাঁহাদের আশীর্বাদ করি। এবং যে কয়টা দিন বাঁচিব শুধু এই কাজটুকুই নিজের হাতে রাখিব।

কিন্তু কিছুদিন হইতে দেখিতেছি তাঁহাদের বিরুদ্ধে একটা প্রচণ্ড অভিযান শুরু হইয়াছে। ক্ষমা নাই, ধৈর্য্য নাই, বহুভাবে ভ্রম-সংশোধনের বাসনা নাই, আছে শুধু কট্ট, আছে শুধু সূত্রীত বাক্যাশেলে তাঁহাদের বিদ্ধ করিবার সঙ্কল্প। আছে শুধু দেশের ও দেশের কাছে তাঁহাদের হয়ে প্রতিপন্ন করিবার নিদ্রা বাসনা। মতের অনৈক্য মাত্রই বাণীর মন্দিরে সেবকদিগর এই আত্ম-ঘাতী কলহে না আছে গোরব না আছে কল্যাণ।

বিশ্বকবির এই সাহিত্য-ধর্ম্মের শেষের দিকটা আমি সবিনয়ে প্রতিবাদ করি। ভাগ্যদোষে আমার প্রতি তিনি বিরূপ, আমার কথা হয়ত তিনি বিশ্বাস করিতে পারিবেন না, কিন্তু তাঁহাকে সতাই নিবেদন করিতেছি যে, বাঙলা-সাহিত্য-সেবীদের মাঝে এমন কেহই নাই যে তাঁহাকে মনে মনে গুরুর আসনে প্রতিষ্ঠিত করে নাই। আধুনিক সাহিত্যের অমঙ্গল আশঙ্কায় যাহারা তাঁহার কানের কাছে “গুরুদেব” বলিয়া অহরহ দ্বিলাপ করিতেছে তাহাদের কাহারও চেয়েই তাঁহার রবীন্দ্রনাথের প্রতি শ্রদ্ধায় খাটো নহে।

শ্রীশরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

Editor : Bejoychandra Majumdar.

Published by Kishori Mohan Bhattacharyya from the Bangabani Office, 77, Asutosh Mookerjee Road, Calcutta.
Printed by Shashi Bhushan Bhattacharyya, at the Moh-litho & Printing Works, 66-1A, Baitakkhana Road, Cal.



কার্য্যালয় - ৭৭নং আশুতোষ মুখার্জি রোড, ভবানীপুর, কলিকাতা।

স্বর্গীয় সুপ্রসিদ্ধ ডাক্তার গঙ্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় প্রণীত

মাতৃশিক্ষা

বাল্যলীলার ঘরের মেয়েদের জন্য

ইহাতে গদ্যবৃত্তার ও শব্দকান্ডে মাতার এবং বাল্যাবস্থা পর্যন্ত সম্বন্ধে

বাহ্যরূপ বিবরণ ৩২৯ পৃষ্ঠা ব্যাপী উপদেশ আছে।

দ্বিতীয় সংস্করণ মূল্য ১. এক টাকা মাত্র।

প্রাপ্তিস্থান বঙ্গবাণী অফিস।

৭৭নং আশুতোষ মুখার্জি রোড, ভবানীপুর।



প্রসিদ্ধ কে.সি. নিম্নাস গ্রুপ কোং
বন্ধু বিক্রেতা
১নং চৌরাস রোড কলিকাতা।

পূজার সময়



প্রতীক্ষা

সি, কে, সেন এণ্ড কোং লিঃ,

২৯ নং কলুটোলা, কলিকাতা।

শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত

গ্রন্থাবলীর সম্পূর্ণ তালিকা

১। বিদ্যুৎ ছেলে	...	২২
২। বড় দিদি	...	১১
৩। পণ্ডিত মশাই	...	১০
৪। পবিত্রতা	...	১১
৫। পল্লীসমাজ	...	১০
৬। অধঃক্ষণীয়া	...	১০
৭। চন্দ্রনাথ	...	১০
৮। নিষ্কর্তৃ	...	১০
৯। বৈকুণ্ঠের উল	...	১১
১০। মেজ দিদি	...	১০
১১। বেবদাল	...	১০
১২। শ্রীহস্ত (১ম পর্ক)	...	১০
১৩। শ্রীহস্ত (২য় পর্ক)	...	১০
১৪। কালীনাথ	...	১০
১৫। চরিত্রদ্বীন	...	৩০
১৬। খাম্বী	...	১১
১৭। দস্তা	...	২০
১৮। বিরাজ বৌ	...	১৫
১৯। ছবি	...	১০
২০। গৃহদাহ	...	৮
২১। বাঘুনের মেয়ে	...	১১
২২। নাগীর মৃত্যু	...	১০
২৩। শ্রীকান্ত (৩য় পর্ক)	...	১০
২৪। নববিধান	...	১০

‘টাইমুথ’, ‘হীককুল’ নামক পুস্তক দুইখানি

শব্দগোচর নহে।

শ্রীজগদীশ চন্দ্র গুপ্ত প্রণীত

বিনোদিনী।

গল্পের বই—তবু কিনিয়া পড়িবার মত।

প্রত্যেকটি পত্র পূর্ণতম উপভোগ্যের ক্ষুদ্রতম আকার; অর্থাৎ
বাঁজে কথা কেনাইয়া অনাবশ্যক বড় করা হয় নাই বলিয়া গল্পগুলি
কৃত্র কলেবরের মধ্যেই উপভোগ্যের সমগ্রতার যেমন অনবদ্য, নিষিদ্ধ
রস-প্রেরণায় তেমন কিংবা আখ্যানভাগের সহজ এবং সংক্ষিপ্ত
বিন্যাসে গল্পগুলির ভাববস্তু হ্রাসিষ্ট ও অধিকতর প্রকাশিত।

[এখন বন্ধ]

কালি-কলম

মাণিক সাহিত্য-পত্র

—সম্পাদক—	১৩৩৪ বৈশাখ ১ইতে
মুদ্রণার্থের বস্তু	বর্ষ আবস্তু।
শৈলজ্ঞানন্দ মুখোপাধ্যায়	বার্ষিক ৩০
	প্রতি সংখ্যা—১০

—ভাবে ও ছপে, গল্পে ও কবিতায়, প্রবন্ধে
ও সমালোচনায় বাংলা-সাহিত্যের নব-স্থিতির
সাধনার বাব পরিচর্য গাইতে চান, তাহা হইলে
আজই কালি-কলমের গ্রাহক হউন।

কর্মসচিব—শিশিরকুমার নিয়োগী,

অলঙ্কার ! ঘড়ি !! চশমা !!!

আনন্দের পুত্তলি সন্তান-সন্ততিগণের

আনন্দ বর্ধনের জন্য

সৌন্দর্য্য বর্ধনের জন্য

তৃপ্তি সাধনের জন্য

সুদর্শন, সুগঠিত ও কারুকার্য্য-সম্বিত গহনার নিত্যান্ত প্রয়োজন। এই জন্য

নিম্নলিখিত ঠিকানায় একবার অনুসন্ধান করিতে ভুলিবেন না।

৬৮৪ নং আন্ততোর ঘুঘাজি রোড, ভবানীপুর

টেলিগ্রাম—“সোনার পদ্ম কলিকাতা”

টেলিফোন—“৫৫০ সাউথ”।

ঘোষ ব্রাদার্স এণ্ড কোং

মণিকার, ঘড়ি ও চশমা বিক্রেতা

কেশরঞ্জন বগদের বিরজিকর?

যারা চুল বেঁধে দেয় তাদের।



“সত্যি বলচি তাই—তোর চুল বাঁধতে বসলে আমি
যেন এই চুলের কঁচি নিয়ে ব্যতিক্রম হয়ে উঠি।”

১৮১ এবং ১৯ নং লোয়ার চিংপুর রেড

কলিকাতা।

৩৬৩ নং লোয়ার চিংপুর রেড—২৪ ফেব্রুয়ারি ১৯৩৬

কবিকাজ নগেন্দ্রনাথ সেন এণ্ড কোং লিঃ
আয়ুর্বেদীয় ঔষধালয়

গাছ ও বীজ

রোপণ ও বপনের উপযুক্ত সময় উপস্থিত; আপনার অর্ডার পাঠাইতে সেরা করিবেন না।

এই সময়ের বপনোপযোগী নূতন আমদানী আমেরিকান সজী বীজের প্রতিভালার মূল্য :—বাঁধাকপি কোরিডা বেডার ১৭, রিডল্যান্ড ড্রামহেড ১৭, ব্রানস্‌ইক ১৭, মারিকেলী ৬০, ড্রামহেড অল্‌হেড ক্যালি, তাতর ও লাল বাঁধাকপি প্রত্যেক ১৭, ফুলকপি আলি-মোবল (ফুলকপির রাজা) ৪৭, রিলায়েবল ২৭, আলজিরাস, লিনরমণ্ডস আলি পারিস প্রত্যেক ১০, ফুলকপি কেবারিট (সকল জল বায়ুতে জমার) ১৭, গুলকপি সাধা ও বেগুনে প্রত্যেক ১৭, ও ৬০, শালগম, পাঞ্জর, বীট ও লাল সাধা কাল রংয়ের মূল্য প্রত্যেক ১০, বাঁধা ছালা, টামাটো, কাঁটা শূভ্র/৩ সেরা বেগুন, চীনের নিউ লতা, হরিত্রা বর্ণের বড় পেরাজ, প্রত্যেক ১৭, সেলেরি শতমুখী বাঁধাকপি, ব্রোকলি বৃহৎকার পাউ, কুমড়া সাধা পেরাজ প্রত্যেক ৬০, আমেরিকান মটর গুটী ফ্রেকবীন ১০ (সের ৪৭) উল্লিখিত বীজের স্বাভাবিক বর্ণের চিহ্নিত প্যাকেট সহ আমেরিকান আদত চীন বায় :—১০ রকম ৩ ১৫ রকম ৪৭, ২৫ রকম ৫৭, পাটনাই ফুলকপি ৪০, পেরাজ ১০, কাঁধির লাল মূল্য ৮০ (সের ৬৭) বোম্বাই লাল মূল্য ৮০ (সের ১২৭), বোম্বাই লম্বাকৃতি পৈপে ৬০, কাঁটামুক্ত বেড়ার বীজ অউল ৮০ (সের ৪৭) এই সময়ে বপনোপযোগী ১০ রকম দেশী শাক সজীর বীজ ডাক খরচ সহ ১৪০। মনোহর মরমুখী ফুলের বীজ প্রত্যেক রকম ১০, ৫ প্যাকেট ৫ প্রকার একত্র ডাক খরচ সহ ১৪০, তামাক বীজ ৮০ প্যাকেট। অস্ত্রান্ত বীজের মূল্য ক্যাটাগলে প্রদেয়। ১ টাকার কম মূল্যের বীজ ত্রিঃ পিঃতে পাঠান হয় না। বাঙালি ফ্রেতাকে দিতে হয়।

আমাদের নিজ উদ্যানের পরীক্ষিত সুক্কের প্রস্তুত নানাবিধ কল, ফুলের চারা ও কলম এবং ক্রেটিন, পাম, পাতাবাহারের গাছ সর্বস্বজন প্রণয়িত অকৃত্রিম ও হুলস্ত। পরীক্ষা গ্রহণীয়। অর্ড আনার ডাক টিকিটসহ পত্র লিখিলে পাছ ও বীজের ক্যাটাগল বিনামূল্যে পাঠানো হয়। পাছের অর্ড মূল্য অগ্রিম পাঠাইতে হয়।

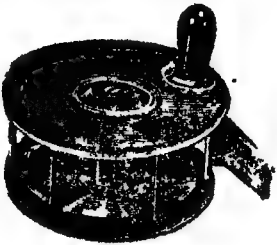
ইক্ট বেঙ্গল নর্সারী

২৫৬ নং আপার চিংপুর রোড

পোঃ বাগবাজার কলিকাতা

মংস্ত্র ধরা হুইল

হুইল ২ ইঃ পায়ে ছাওল ২১০, ২৪০ ইঃ ২৬০/০। বিলাতী হুইল



পিতলের ৩০, ২৬০। ষ্টিলের ৪৪০, ৩৬০। নিকেল ৩৬০ ৭। মুগা হুতা ১০ ও ১৪। তরির, বঁড়শী—ছোড়া ৮০ ৮০। ছিপের কড়া ১২টী ১০, কাৎনা ১টী ৮০ বিলাতী বঁড়শী হাজার ৪৪০ টাকা। সাহ ধরা চার, কোটা ৮০ আনা। ডাক-বাওল বড়।



শক্তি ও সৌন্দর্য

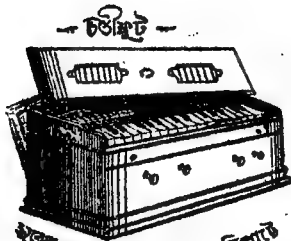
পুরুষ যেমন সৌন্দর্যের পক্ষপাতী, নারী তেমনই শক্তির উপাসক। স্ত্রীনাটোজেন ব্যবহার করিয়া প্রত্যেকেই আপন আপন শক্তি বৃদ্ধি করিতে পারেন। যে সমস্ত উপাদান ইহাতে শক্তি লাভ করিতে পারা যায়, জীবনী-শক্তির পরিবর্দ্ধক স্ত্রীনাটোজেন শরীরের প্রতি কোষে ও রক্তে সেই সমস্ত উপাদান প্রবিষ্ট করাইয়া দেয়; এই জন্যই একজন স্ত্রীনাটোজেন ব্যবহারকারী বলিয়াছেন,—

“সীহারা স্ত্রীনাটোজেন ব্যবহার করেন, তাহারা কখনই নিশ্বেজ ও নিরুত্তম হন না—বরং সর্বদাই যতদূর সম্ভব স্বাস্থ্যসম্পন্ন বোধ করেন।”

আজই স্ত্রীনাটোজেন ব্যবহার করিতে আরম্ভ করুন—তাঁহা ইহা লে আপনি শক্তি ও আনন্দ—দুইই অমূল্য করিবেন। যে কোন ডাক্তারখানায় ও ঔষধের দোকানে পাইবেন।

হস্তদ্বারা স্পর্শিত নহে।

সূচীপত্র		বিশ্বকল্লুজী	পৃষ্ঠা
১।	লাবণ্য	৬।	২৭৫
	শ্রীঅবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর		
২।	ভারতী (কবিতা)	৭।	২৮৪
	শ্রীকালিদাস রায়		
৩।	স্বপ্নজাল (গল্প)	৮।	২৮৮
	শ্রীবিষ্ণুপতি চৌধুরী		
৪।	বিদায় (কবিতা)	৯।	২৯৮
	সুদর্শন		
৫।	চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন	১০।	৩০০
	শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়		
		১১।	৩০৮



— চণ্ডীদাস —
হাজার মাস্টার্স ও গঠন

আমাদের বাদ্যযন্ত্র নিয়ে
সকল গ্রাহক অনুগ্রহ ও
কল্যাণার্থে জনবহুল সাধার
আমন্ত্রণ। প্রোচ ও সীচ
মাকতীয় বাদ্যযন্ত্র সমস্ত
সুসজ্জিত ও সহজের স্বেচ্ছা
অবস্থিত আমাদের দোকানে আশ্রয় ও ভোগমন প্রার্থনা করি।
কিন্তু আর অন্য কোনও বাদ্যযন্ত্র নাই, — আমরা কামনা করি
কেবল আপনার শুভ-ইচ্ছা — যাহা প্রত্যেক কাল আমাদের ব্যয়সাধ
সাফল্য দান করিয়াছে। যে কোন প্রকারই বাদ্যযন্ত্র হউক
না কেন, আমাদের দোকানে না হস্তিয়ার অনুগ্রহ প্রদান করিবেন না — ইহাই প্রার্থনা
পুজার বিশেষ গণিকার জন্য প্রদান নিম্নে। —



এন্. বি. সেন ও ব্রাদার্স

আমাদের ও বাদ্যযন্ত্রের সর্বোচ্চ বিক্রয় দোকান
১মি বিটিসি স্ট্রীট, কলিকাতা।



হিজ্ মাস্টার্স ডেস
হর্ন মডেল
গ্রামোফোন

বঙ্গবাণী—বিজ্ঞাপনী

বিজ্ঞাপক শ্রুতি	পৃষ্ঠা	বিজ্ঞাপক শ্রুতি	
১২। গিরীশ-স্মৃতি	৩১২	১৮। গ্যারীচাঁদ মিত্রের বঙ্গভাষা	৩০
শ্রীকৃষ্ণবল্লভ সেন		ক্রীস.....	
১৩। মেটরলজিকীয় মতবাদ	৩২৮	১৯। স্বদেশসেবার নব্য-আয়	৩৫
শ্রীমহেন্দ্রচন্দ্র রায়		শ্রীবিনয়কুমার সরকার	
১৪। প্রজ্ঞাপতির দৌত্য (উপজ্ঞান)	৩৩৪	২০। কার্তিকে	৩৬
শ্রীহরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়		চিত্রশ্রুতি	
১৫। কাব্য সাহিত্যের ভবিষ্যৎ	৩৪৩	১। অতর্কিত আক্রমণ (ত্রিবার্ণ)	
শ্রী.....			
১৬। দুঃখ-জাগানিয়া (গল্প)	৩৪৪		
শ্রীশান্তিকুমার রায় চৌধুরী			
১৭। গয়া (প্রতিবাদ ও প্রতাস্তর)	৩৪৮		
শ্রীননীগোপাল সমাদ্দার			
শ্রীরমেশচন্দ্র মজুমদার			

বৈরাগ যোগ

শ্রীহরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

প্রণীত

এই উপজ্ঞানখানি হিন্দু-বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক

পাঠ্যরূপে নির্বাচিত

২০৩/১১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়-

এণ্ড সন্দের দোকানে পাওয়া যায়।

“বঙ্গবাণী”র নিবেদন

গ্রাহক সংক্রান্ত—

১। কান্ডন হটতে “বঙ্গবাণী”র বর্ষারম্ভ। সূত্রবাং কেহ এৎসরের যে কোন সময়ে গ্রাহক হইলে তাঁহাকে কান্ডন হটতে কাগজ লইতে হয়।

২। বঙ্গবাণীর বিজ্ঞাপনের মূল্যের হার—

সাধারণ ১ পৃষ্ঠা বা দুই কলাম প্রতিমাসে	... ১৮	কভারের ৩য় পৃষ্ঠা	... ২৫
” ২ পৃষ্ঠা বা এক কলাম	... ১০	এ অর্ধ পৃষ্ঠা	... ১৩
” ৩ পৃষ্ঠা বা ২ কলাম	... ৬	কভারের ৪র্থ পৃষ্ঠা	... ৩৫
গভিন চবির আগের পৃষ্ঠা	... ২২	এ অর্ধ পৃষ্ঠা	... ১৮
শেষ পৃষ্ঠার সম্মুখের পৃষ্ঠা	... ২২	কভারের ২য় পৃষ্ঠার সম্মুখের পৃষ্ঠা	... ২৫
এ অর্ধ পৃষ্ঠা	... ১২	এ অর্ধ পৃষ্ঠা	... ১৩
কভারের ২য় পৃষ্ঠা	... ৩০	সূচীপত্রের সম্মুখের পৃষ্ঠা	... ২৫
এ অর্ধ পৃষ্ঠা	... ১৬	এ অর্ধ পৃষ্ঠা	... ১১
		সূচীপত্রের নীচে অর্ধপৃষ্ঠা	... ১৩

শ্রীরমা প্রসাদ মুখোপাধ্যায়
Managing Proprietor.

বঙ্গবাণী—বিজ্ঞাপন

১৮৭২ খঃ অঙ্গে বিজ্ঞানাগর মহাশয় কর্তৃক স্থাপিত হিন্দু ফ্যামিলি এনুই

(কেবল বাঙ্গালী হিন্দু ও ব্রাহ্মদিগের জন্য)

সঞ্চিত মূলধন... .. ১৫০০০০ টাকা।

প্রদত্ত বৃত্তির পরিমাণ ১২০০০০ টাকা।

এই ফণ্ড একটি সম্ভার প্রতিষ্ঠান। ইহার মেম্বরগণ প্রতিবৎসর আপনাদিগের মধ্য হইতে নির্বাচিত ডিরেক্টরগণ দ্বারা এই ফণ্ডের কার্য পরিচালনা করেন, এবং ইহার সমুদায় লাভ ও সুবিধা ভোগ করিয়া থাকেন।

মহাশয় ভারত গবর্ণমেন্ট এই ফণ্ডের উপকারিতা ও কার্যকারিতা দেখিয়া ইহার সমুদায় অর্থের রক্ষণাবেক্ষণের ভার নিজহস্তে গ্রহণ করিয়াছেন এবং এই ফণ্ডকে কয়েকটি সুবিধা প্রদান করিয়াছেন।

এই ফণ্ডে দ্বী ও পোস্ত অস্থায়গণের জন্য এনুইটি (মাসিক বৃত্তি), বালকবালিকাগণের শিক্ষার জন্য বৃত্তি, বিবাহের জন্য দৌহত, এবং বৃদ্ধ বয়সে নিজের খেজর পাইবার ব্যবস্থা আছে।

মেম্বর হইবার নিয়মাবলীর জন্য সেক্রেটারীর নিকট পত্র লিখুন :—

হিন্দু ফ্যামিলি এনুইটি ফণ্ড

৫নং ড্যালহৌসীস্কোয়ার ইন্ট, কলিকাতা

এইচ., কে, ঘোষ এণ্ড কোম্পানী

কাগজ বিক্রেতা

সকলরকম কাগজ, কালি, পিতলের

রুল, কার্ড-বোর্ড, আর্ট-কাগজ, ব্যাক কাগজ, ইত্যাদি পাওয়া যায় ও সুবিধাদরে কন্ট্রাক্ট করিয়া দৈনিক ও মাসিক পত্রিকার কাগজ সরবরাহ করা হয়।

Tel. 'ENVANOTE' Cal.

৪১নং রাধাবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা

কলোনেল

সচিত্র মাসিক পত্র ৫ম বর্ষ, ১৩৩৪ সাল
বার্ষিক মূল্য ৩।০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ১।০ আনা,

সম্পাদক — শ্রীদীনেশরঞ্জন দাশ

কার্যালয়—১০১২ পটুয়াটোলা লেন, কলিকাতা।

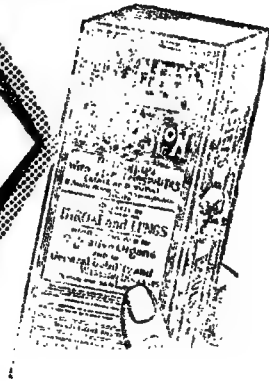
বৈশাখ হইতে বর্ষ আরম্ভ। এ বৎসরের দুই জন প্রসিদ্ধ লেখকের দুই-খানি নূতন উপক্ৰাস, একখানি ইউরোপীয় উপক্ৰাসের অনুবাদ ও অন্যান্য অনেক নূতন বিষয় সম্মিলিত হইয়াছে।

জাতীয় সাহিত্যের পুষ্টি মানসে সমগ্র মানবতার ভাব দ্বারা উদ্দীপিত বহু চিন্তাশীল ও সৌন্দর্য্যসাধক লেখকের রচনার কলোনেল বিশিষ্টতা লাভ করিয়াছে।

আপনি কলোনেলের গ্রাহক হইয়া জাতীয় সাহিত্যের

বঙ্গবাহী—বিজ্ঞাপন

**For Lung
Diseases**



ফুস্‌ফুস-প্রদাহের ঔষধ

Of all
chest
and
breathe.

কাসি, ব্রঙ্কাইটিস, নিউমোনিয়া, ক্ষয়কাশ, কিম্বা গলার ও ফুস্‌ফুসের অন্যান্য পীড়ার জন্য এ্যানজার্স ইমাল্শন্স পরীক্ষিত ও স্বাস্থ্য ফলপ্রসূ ঔষধ। ইহা কাসি নিবারণ করে, ফুস্‌ফুস্ অরোগ ও শক্তি-সম্পন্ন করে, পরিপাক ক্রিয়ার বৈলক্ষণ্য বিদূরিত করে, ক্ষুধা বৃদ্ধি করে এবং স্বাস্থ্য ও শক্তি বৃদ্ধি করে। ডাক্তারেরা অথ কোন ইমাল্শন্স ব্যবহার করিতে এত দৃঢ়তার সহিত উপদেশ দেন না, এবং অথ কোন ইমাল্শন্স যক্ষ্মা ও অন্যান্য ক্ষয়কাশী রোগে উপকারিতার এত প্রশংসাপত্র দেখাইতে পারে না। এ্যানজার্স ইমাল্শন্স সমগ্র ভারতবর্ষে সর্বাধিক সুখ্যাতি অর্জন করিয়াছে এবং সমস্ত প্রধান প্রধান বাজারেই ইহা কিনিতে পাওয়া যায় ও সকলেই ইহা ব্যবহারের জন্য অনুরোধ করিয়া থাকেন।

এ্যানজার্স ইমাল্শন্সে কোন জন্তর বস ব্যবহার হয় নাই এবং ইহা প্রস্তুত কাল হস্ত দ্বারা স্পর্শিত নহে। সুতরাং জাতি-ধর্ম-নির্কর্ষণে সকলেই ইহা ব্যবহার করিতে পারেন।

THE PERFECT EMULSION
ANGIER'S EMULSION
ENDORSED BY THE MEDICAL PROFESSION

বঙ্গবাণী—বিজ্ঞাপনী

বিশেষ্বর বস

দেশীয় গাছ গাছড়ায় প্রস্তুত বটিকা

কি নূতন, কি পুরাতন স্নান ও নিহার খটক ম্যালেরিয়া আরে ঘেণীর গাছ গাছড়া হইতে

এমন আশ্চর্য্য ঘোষণা এ পর্য্যন্ত কেহ বাহার করিতে পারে নাই।

বঙ্গবাণী পত্রিকা বলেন—“আমরা নূন ও পুরাতন ম্যালেরিয়াগ্রস্ত করে-উটির উপর পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি, বিশেষ্বর বস ম্যালেরিয়ার সন্ধ্যার উপকারী। শুনিয়াছি ইহাতে কুটনাইন নাই, ব্যবহারেও ইটা জ্বালিতে পারিবারিক। কুটনাইন ব্যবহারে যে সকল উপসর্গ হয়, বিশেষ্বর বস ব্যবহারে তাহা হয় না।”
বঙ্গবাণী—১৭ই মার্চ, ১৩২১ সাল।

নাগরিক স্বেচ্ছা সম্পাদকপ্রবণ পূজনীয় শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলেন :—“বিশেষ্বর বস বটিকার ম্যালেরিয়া আর ও স্নান নাগ—অল্প লাভ দেখিয়া আমবা বিস্মিত হইছি, অতঃপর ইটা ব্যবহারে আশ্চর্য্য সফল লাভ করিয়াছেন; ইটা খাটি গাছ গাছড়ায় প্রস্তুত।”—নাগরিক, ২৪শে অগ্রহায়ণ ১৩২১ সাল।

বহুমতী ২য় ফাস্তুন ১৩২০ সাল—কুটনাইন ব্যবস্থা কবিগণ্ড বাজারের আর বন্ধ হয় নাই। বিশেষ্বর বস ব্যবহারে তাহার অতি অল্পদিনের মধ্যে সারিয়া উঠিয়াছে, অথচ এই ঔষধটি কেবল গাছ গাছড়ায় তৈয়ার, * *

বহুমতী ২য় ফাস্তুন, ১৩২০ সাল।

আপনাদের ক্ষেত্রায়া পিল (বিশেষ্বর বস) ১ কোটা প্রাপ্ত হইয়াছে, ইহা ম্যালেরিয়া এবং নাগক দেশীয় গাছগাছড়ায় প্রস্তুত। বাহার এই ঔষধ বিশেষরূপে বৃহৎ স্রোত ও বন্ধে একবারমাত্র ব্যবহার করিয়াছেন তাহার এই ঔষধে গুণ বিশেষরূপে প্রমাণ করিয়াছেন। ডাক্তার কুণ্ড এণ্ড চাটার্জি ম্যালেরিয়া পীড়ন দেশের সর্ব্বব্যাপী নাগক দেশীয় গাছ গাছড়ার ঔষধ বিক্রেতার একমাত্র প্রশংসনীয় পাত্র। ইহাও মূল্যও অতি স্নগ্ধ। অমৃতবাজার পত্রিকা, ২য় এপ্রিল ১৩২১।

মূল্য ১ কোট—১১, তিন কোটা—২৬০, তাকে লইগে আরও ১৬০ বেশী লাগে।

ডাক্তার কুণ্ড এণ্ড চাটার্জি ২৬০নং বহুবাজার ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

আর্থিক উন্নতি

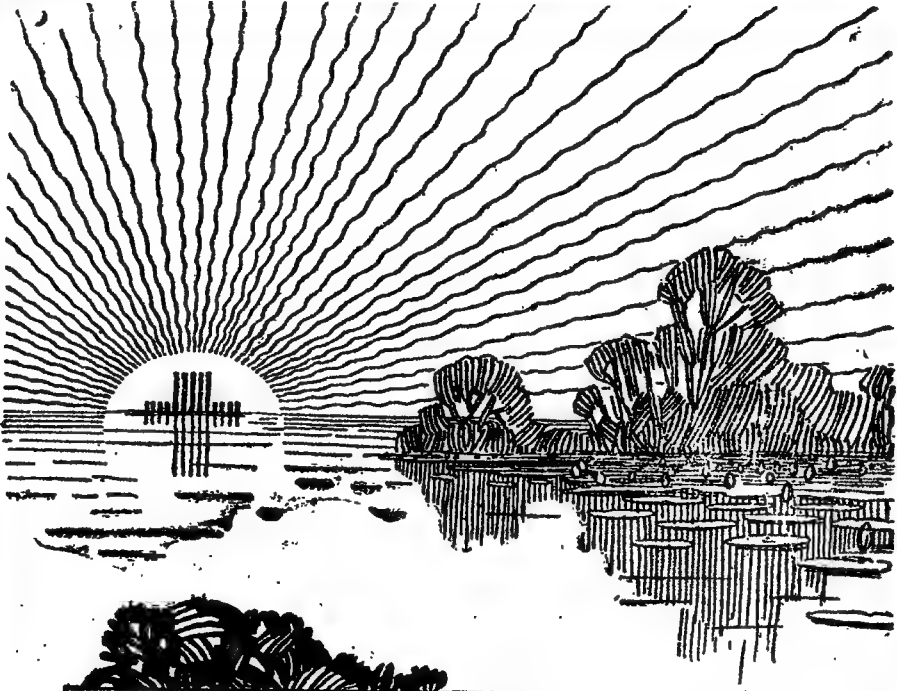
মাসিক পত্র বার্ষিক মূল্য পাঁড়ে চার টাকা।

বঙ্গবাণী :—বর্তমান দুদিনে এইরূপ একখান, পত্রের বড়ই আবশ্যকতা হইয়াছিল। অধ্যাপক বিনয় কুমারের রূপায় সে অভাব পূরণ হইল। ইন্ফরমেশনের তিনি জাহাজ। তাহার লেখার বাজে কথা নাই, সবটুকুই জানিবার ও শিখিবার। “অলস অঙ্গ শিথিল কবরী”র আর দিন নাই। এখন “উত্তীর্ণ জাগ্রত”র দিন আসিয়াছে। এসময়ে এইরূপ সঙ্কেত-বহুল পত্রের অতীব প্রয়োজন। বিনয়কুমার বঙ্গভাষার একটা বিরাট দৈর্ঘ্য দূর করিতে বসিয়াছে।
* * * বাংলায় সম্পদ অধ্যায়টি বঙ্গালীর ঘরে ঘরে বাধাইয়া রাখার ও দৈনন্দিন পাঠের উপযুক্ত।

Forward—It is a journal on a novel plan and devoted to economic news service. * * * * It shows how comprehensive the journal is. It embraces varied subjects and every issue is really a mine of knowledge. Intellectuals of Bengal are expected to give it a cordial welcome. It will repay close study.

The Modern Review :—Prof Benoy Kumar Sarkar.....is doing pioneer work through his newly published economic journal Arthik Unnati. As an all round economic journal keeping its readers well informed on all topics of economic importance Arthik Unnati can give points to the best English journals of a similar nature in India. The London School of Economics has shown its appreciation of the paper by requesting Prof Sarkar to put the school's name in the mailing list of his journal.

Professor Julius Jolly (Wuersburg, Germany, Late Tagore Law Lecturer, Calcutta)—Arthik Unnati appears to be a very valuable new review like the previous works of Professor Benoy Kumar Sarkar which I value very highly. I hope it will soon have a wide circulation. Economics is such an



ইন্দ্রজালের মত ধরণীর আর্দ্র আবহা-
 অতীতে অদৃশ্য হইয়া দীপ্তোজ্জ্বল শরতের
 আগমনে স্বর্ষম চারিদিক আনন্দ কোলাহলে
 মুখরিত হইয়া উঠে—ত্রিস্রমাণা প্রকৃতি
 আনন্দময়ের আনন্দ পরশে সঞ্জীবিত হইয়া
 কমলবক্ষে সজ্জিত শোভায় প্রিয়তমের
 অভিনন্দন আনন্দে মাতিয়া উঠে—সেই
 আনন্দ কোলাহলের অন্তরালে আনন্দ উৎস
 উন্মুক্ত রাখিয়া জীবনের আনন্দ লীলায়
 প্রতিযোগিতায় কুন্তল শোভায় মুখ সৌন্দর্য
 ফুটাইয়া তুলিয়া মরনারীর আনন্দবর্জনে
 অনুপম

“বোড ক্রশ ক্যান্টন অয়েল”

স্বর্গীয় ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ
মহাশয়ের

লাইমোডাইন

বাইশ বৎসরের পরীক্ষিত এই ঔষধ ব্যবহার
পেটের অস্থখে, অম্ল ও অজীর্ণ রোগে,
আমায় ও উদরাময়ে সস্তা সস্তা
ফল প্রদান করে।

অনেক অস্বাভিত প্রশংসাপত্র
পাওয়া গিয়াছে।

যাহারা একবার এই ঔষধ ব্যবহার করিয়াছেন—
তাঁহারা প্রত্যেকেই যেরূপ এক শিশি সর্বদা মজুত রাখেন,
কারণ ছেলপুলের যেরূপ হঠাৎ পেটের অস্থখ দম্কা ভেদ
হইলে, এক মাত্র বা দুই মাত্রা সেবন করাইলে ডাক্তার
কবিরাজের বিনা সাহায্যে আরোগ্য লাভ করে।

মূল্য প্রতি শিশি ১৯,
প্যাকিং ও ডাক খরচ ১৮।

একডজন একত্রে লইলে প্যাকিং
ও ডাক খরচ লাগে না
মূল্য ১০৮ টাকা।

সকল ডাক্তারখানায় পাওয়া যায়।
এজেন্ট

চার্টার্ড ব্যানার্জি এণ্ড কোং,
৩৮৫, বাগবাজার ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

বসুমতী নশ নী

ফুলকপি, বাধাকপি ওলকপি, বীট, গাজর, শালগম
প্রভৃতি সজীবীজ প্রতি প্যাকেট ১০, আনা ১৫ রকম ১৯,
২০ রকম ২৯, ২৫ রকম ৩৯। ৪০ রকম ৪৯ টাকা।
এঁটার, বাগসান, ন্যানজী জিনিয়া প্রভৃতি হৃদয় মরহমী
ফুলবীজ প্রতি প্যাকেট ১০ আনা; ১০ রকম ১১০, ২০ রকম
২১০ আনা। সকল প্রকার চারা, কলম প্রভৃতি নিজ বাগান
হইতে সরবরাহ করা হয়। ক্যাটাগলের জন্য পত্র লিখুন।

দে, শেকিউ এণ্ড কোং

২১ হারিসন রোড, কলিকাতা।

স্বামীজীর অভূত যোগবল!

বিশ্ববিখ্যাত বৈদান্তিক পরিব্রাজক যোগী স্বামী
নন্দজীর প্রদর্শিত 'যোগসাধন' প্রণালীতে আপনার
ভবিষ্যৎ ও বর্তমান আশ্চর্যরূপ অবগত হউন। যোগশ
এমন অভূত পরিচয় ইতিপূর্বে কেহ দিতে পারেন ন
স্বামীজীর এই অভূত ক্ষমতার মুগ্ধ হইয়া সহস্র ২ শি
ও সজ্ঞাত ব্যক্তি অস্বাভিতভাবে প্রশংসাপত্র দিয়াছেন—
৫টা প্রশ্নের উত্তরের জন্য ১ বর্ষফল গণনা—একবৎ
সত্তাভূত ঘটনা বিস্তারিতভাবে—২ জন্ম পত্রিকা—(।
Reading) ৩ ও বিস্তারিতভাবে ৫। নাম ব
জন্ম তারিখ কিংবা পত্র লিখিবার সঠিক সময় পাঠাই
তিঃ পিঃ পাঠান হয়।

প্রোফেসার—শ্রীশচীন্দ্রনাথ বসু বি, এ,

কলিকাতা, লাই বিউন ষ্ট্রিট—কম নং ১১।

সময় ১২—৭টা

ইউনিপ্যাথি।

এরূপ সহজ সুলভ ও সুন্দর ফলপ্রদ চিকি
আর নাই। মফঃস্বলে পত্রযোগে শিক্ষা
পরীক্ষাস্তে ডিপ্লোমা প্রদত্ত হয়। ক্যাটাল
জন্ম পত্র লিখুন।

বটব্যাল এণ্ড কোং

১৭২ নং বহুবাজার ষ্ট্রিট, কলিকাতা



ফর্মামিন্ট ব্যবহারে গলার বেদনা দূর করুন!

শীতের রাতি ও বর্ষার দিনে গলার বেদনা ও দাঁত হইয়া থাকে।

ফর্মামিন্টের বড়ি খাইয়া শীঘ্রই আপনার গলকত নিবারণ করুন; তাহা হইলে ডিপথিরিয়া, স্কাগেট ফিবার (আরক্ত জ্বর), ইনফ্লুয়েন্জা, হামজর প্রভৃতি বিপজ্জনক রোগের আর ভয় থাকিবে না।

ফর্মামিন্ট ব্যবহারে মুখ ও গলার বাথা দূরীভূত হয়, নিশ্বাস স্বগন্ধযুক্ত হয় এবং গলকত সত্ত্বরই স্থায়ীভাবে আরোগ্য হয়।

আজই একশিশি কিনিয়া আনুন

সব বাজারেই
পাওয়া যায়।

FORMAMINT

সব ডাক্তারখানায়ই
পাওয়া যায়।

জীবাণু-নাশক গলার রোগের বড়ি।

সমস্ত রকম
বিবাহের
গহনা
বিশ্রমার্থ
মজুত
আছে।
আবশ্যক হইলে
২৪ ঘণ্টায় যে
কোন গহনা
প্রস্তুত করিয়া
দেওয়া হয়।
গিনি সোনার
ও পানমরতার



গ্যারান্টি
দেওয়া হয়
আমাদের
প্রস্তুত পুরা
গহনা উৎ
পানমরত
বাদে গিনি
সোনার স্ব
সর্বদাই থা
করিয়া পা
ক্যাটাগরে
জন্ম পত্র
লিখুন।

কবিশেখর শ্রীকালিদাস রায়ের

পর্ণপুট

(১ম ভাগ)

চতুর্থ সংস্করণ বাহির হইল।

-কতকগুলি ভাল বই

মহাভাষা ভুলসীদাত

শ্রীশচীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

২৯

অসীম

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

২১০

সম্ভবান্ন একাদশী

৩দীনবন্ধু মিত্র

১৫

টান্দ সঙ্গাগর (নাটক)

শ্রীবসন্তবিহারী চন্দ্র এম, এ,

১০

দরিত্রের ক্রন্দন

(পরিবর্দ্ধিত ২য় সংস্করণ)

ডাঃ শ্রীরাধাকমল মুখোপাধ্যায়

এম-এ, পি এইচ-ডি

১১০

(বাংলা তথা সমগ্র ভাবভেব অভাব অভিযোগের স্ফুটিত
সমালোচনা ও প্রতিকারের প্রকৃষ্ট উপায়)

ইলেকট্রিক পাখা

শ্রীশিবপ্রসাদ গাঙ্গুলী

১১০

(পাখার প্রত্যেক অংশের পৃথকপৃথক বিবরণ ও তাহ
মেঘামতের উপায় সমূহ অতি সবেল ভাষায় লিখিত)

নির্ম্মাণ্য (কবিতা)

শ্রীদেবপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়

১০

মুলের অনুবাদ

বাংলা ভাষায়

এই সর্বপ্রথম

শ্রীহিতেশমোহন বসু কর্তৃক মূল ফার্সী হইতে অনুবাদিত

রুবাইয়াৎ-ই-উমর-খইয়াম

হুম্মর ছাপা,

মনোরম ছবি

মূল্য ১০ টাকা মা

বালকদের নামাযন

শ্রীবেণীমোহন সেন

৫০

বুদ্ধ

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

১০

কাশ্মিরী উপকথা (২য় সংস্করণ)

শ্রীশ্যামাচরণ দে

৫০

বৈষ্ণব সাহিত্য

শ্রীশুশীলকুমার চক্রবর্তী

২৯

(সাময়িক ও মাসিকপত্র সমূহে অতি উচ্চ প্রশংসিত বৈষ্ণব
সাহিত্যের ধারাবাহিক ইতিহাস ও সমালোচনা)

শুভযোগ

শ্রীকণীন্দ্রনাথ পাল বি-এ

১৫০

(স্বদেশ প্রেমের অলঙ্কার আদর্শ। প্রত্যেক যুবক
যুবতীর অবশ্য পাঠ্য)

ত্রিলোচন

এস, জি, মজুমদার

১১০

জীবন বীমা

শ্রীপ্রফুল্ল বাগ্‌চী

৫০

(জীবন বীমা সম্বন্ধীয় সম্পূর্ণ তথ্য সম্বলিত পুস্তক
বাংলা ভাষায় এই প্রথম)

রূপ মুদ্রা

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ মজুমদার

১১০

সন্ন্যাস গঠন তত্ত্ব

শ্রীশৈলেশ্বর সাহা

১১০

সরোজ-নলিনী

শ্রীগুরুসদয় দত্ত আই-সি-এস

৫০

চণ্ডীদাস

শ্যামানন্দ

(কাব্য)

শ্রীকেন্দ্রলাল সাহা এম-এ প্রত্যেকখানা

১১০

চড়কাবুড়ী

শ্রীকান্তিকচন্দ্র দাশগুপ্ত

১১০

(রসে ভবপুর নৃতন নজর গল্পের বই।

হুম্মর ছাপা, মনোরম ছবি। পূজার শ্রেষ্ঠ উপহার।

অনার্যের উপকথা (২য় সংস্করণ)

শ্রীশ্যামাচরণ দে

৫০

কল্যাণ-বিজ্ঞান

ছেলেমেয়েদের উপহার

—:—

রায় সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায় সম্পাদিত

শ্রীকুলদারঙ্গন রায় প্রণীত

কথা সরিৎ সাগরের গল্প

শিশু সাথী

মূল্য ১৮ টাকা

১৩৩৪

ছবি গল্প ও কবিতার ভবন !

মূল্য ১১০ টাকা



শিশু সাথী সিরিজের গ্রন্থাবলী

প্রত্যেকখানা ১০ মাত্র

শ্রীযোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

পুরস্কার

অভিনব উপজাস !

শ্রীযোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

মায়ের বুকে

প্রাণমাতান উপজাস !

শ্রীসত্যচরণ চক্রবর্তী প্রণীত

রাক্ষসের দেশ

রোমাঞ্চকর উপজাস !

শ্রীযোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

মণ্টু

কৌতুহল-উদ্দীপক উপজাস !

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ বার, এম-এ, প্রণীত

মণিমুক্তা

বৎ—৮৭—৮৮—তমাসা !

ববীজনাথ সেন প্রণীত

জলপারী

মাতোয়ারা স্বপ্ন-বেশ !

শ্রীকুলদারঙ্গন ববার্ট সেনগুপ্ত প্রণীত

দেশের ছেলে

গোববন উপজাস !

শ্রীকুলদারঙ্গন বার প্রণীত

পৌরাণিক গল্প

১ম ভাগ

শ্রীকুলদারঙ্গন বার প্রণীত

পৌরাণিক গল্প

২য় ভাগ

—ছাপা হইতেছে—

পাইরাটুলী
টাকা

আশুতোষ লাইব্রেরী
এনং কলেজ স্কয়ার, কলিকাতা।

অন্দরকিমা
চট্টগ্রাম



এই কোম্পানীর শাখা সমস্ত ভারতবর্ষে ছাইয়া ফেলিয়াছে

হেড অফিস—ঢাকা ৮, ৮১১ আর্মেনিয়ান ষ্ট্রীট।

শাখা—(১) ২১২ বহুবাজার ষ্ট্রীট, (২) ১৪৮ অপার চিংপুর রোড (শোভাবাজার), (৩) ৪২১১ ট্রা রোড (হাওড়া ব্রিজ), (৪) ৬৯ রসা রোড (ভবানীপুর), (৫) রংপুর, (৬) দিনাজপুর, (৭) বগুড়া, (৮) জলপাইগুড়ি (৯) রাজশাহী, (১০) ময়মনসিংহ (১১) খুলনা, (১২) মাণিকগঞ্জ, (১৩) কালী, (১৪) পুরুলিয়া, (১৫) ব্রীহ (১৬) শিলিগুড়ী প্রভৃতি

বিনামূল্যে ব্যবস্থা ও ক্যাটালগের জন্য এক আনান টিকিট সহ আবেদন করুন।

মকরধ্বজ—৪, তোলা, চ্যবনপ্রাণ সের—৪, সারিবাভাসব—১০

আমলুক রসায়ণ—১, স্বরকালান্তক—১০ ও ১০/০

• সুপ্রসিদ্ধ ঔপন্যাসিক ওয়ায় সাহেব হারাণচন্দ্র রক্ষিত

মহাশয়ের অন্ততমরী লেখনী গ্রন্থত, সর্বজন-সমাদৃত, বেশবিখ্যাত উপন্যাস

মস্তের সাধন বা রাণা প্রভাগ (৩য় সংস্করণ)—১৪০

বঙ্গের শেষ বীর প্রভাগাদিত্য (৪র্থ সংস্করণ)—১৪০

"জ্যোতির্ধরী"—সুবজাহান (৩য় সংস্করণ, বিলাতি বঁধাই)—২৬

রাজী উর্বানী (৩য় সংস্করণ)—১৪০

কামিনী ও কাকন (৪র্থ সংস্করণ, বিলাতি বঁধাই)—২৬

ভক্তের ভগবান (২য় সংস্করণ)—১৪০

প্রতিভাহিন্দুরী (৩য় সংস্করণ বঁধাই)—১৪০

১৫। প্রেম ও শান্তি এবং চিত্রা ও গৌরী (৭ম সংস্করণ)—১৬

প্রাণের গান—৪০

সাহিত্য সাধনা (২য় সংস্করণ)—১৬

বঙ্গ সাহিত্যে বঙ্কিম (৩য় সংস্করণ, বঁধাই)—১৪০

ভিক্টোরিয়ান-রূপে বাংলা সাহিত্য—৩৬

সাময়িক শান্তিপতক—৪০

ছালালী (৩য় সংস্করণ)—১৬

ডাক্তারি এণ্ড সন্ ৬৫, কলেজ ষ্ট্রীট, কলি

দি মডেল লিথো এণ্ড প্রিন্টিং ওয়ার্কস

৬৬১ এ, বৈটকখানা রোড, কলিকাতা।

আমরা সুপ্রসিদ্ধ দৈনিক-পত্রিকা "বঙ্গবাণী," ব্যাকুলান এও কোম্পানীর পুস্তককারি, মনোবোহন লাইব্রেরীর ও অন্যান্য হানের পুস্তকাদি ছাপাইয়া থাকি।

ইহা ভিন্ন বিবাহের আঁতি-উপহার, প্রোগ্রাম, ক্যাটালগ, বিল্ডার্স প্রভৃতি বাবতীর জন্য ওয়ার্কস, লিথোর সকল প্রকার কাজ, ইংরেজি, বাংলা, হিন্দী ও উর্দু বাবতীর কাজ অতি হুলতে ও সস্তর সরবরাহ করিমা থাকি।

অগ্রিম সিকি মূল্য পাঠাইলে মফঃস্বলের

ইন্ডো-আয়ুর্বেদিক
গাইদ্য ঔষধালয়
পকেট
মাত্র ৭টি ঔষধ

ইহা ঘারা সকল রোগ আরোগ্য করা যা
বিনামূল্যের চিকিৎসা প্রণালী পুস্তকের জন্য পত্র লিখুন।
ইন্ডো-আয়ুর্বেদিক কার্পোরেশন কলেজ ষ্ট্রীট দার্বেট,

উদ্ভিন্ন স্বাস্থ্য ও বেদনা দূরীভূত করে।



“বিসুরেটেড” ম্যাগনেসিয়া ব্যবহারে যুবক ও বৃদ্ধ—
উভয়ের পাকস্থলীর ব্যথা ও বিশৃঙ্খলা অতি সস্তর, অতি
সহজে এবং স্থানিচিতরূপে দূরীভূত হয়। স্বাভাবিক
হজমশক্তির পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিয়া ও পাকস্থলীর আবরণের
ক্ষতি নিরাময় করিয়া ইহা অনতিবিলম্বে সুস্থ
করে। ইহা ব্যবহারে কোন ভয়ের কারণ নাই। আজই
এক প্যাকেট বিসুরেটেড ম্যাগনেসিয়ার গুঁড়া বা বড়ি
আনাইবেন। ইহা সকল ডাক্তারখানার ও দোকানদার-
গণের নিকট সর্বত্র পাইবেন, কিংবা নিম্নলিখিত
এজেন্টের নিকট হইতে আনাইয়া লইতে পারেন—

জি, এথারটন এণ্ড কোং লিঃ
৮, ফ্রাইড স্ট্রীট, কলিকাতা।

বিসুরে

'BISURATED' MAGNESIA

বাংলার শত্রু

বাংলার ও বাঙালীর সর্বপ্রধান শত্রুর সর্বাপেক্ষে বিনাশ-
সাধন আবশ্যক। সাধারণ কর্তব্যজ্ঞানে সকল সম্প্রদায়ের
সকল বিরোধ ভুলিয়া সুবাই মিলিয়া সমবেত চেষ্টায় ইহার
প্রতিকারে যত্নবান হওয়া একান্ত কর্তব্য। বৎসরের পর
বৎসর ধরিয়া লক্ষ লক্ষ জীবন আহুতি দিয়াও কেবলমাত্র অদৃষ্টের দোহাই দিয়া ইহার কবলে পতিত
হওয়ার চেয়ে মূর্থতার বিষয় আর কি হইতে পারে। এ শত্রুকে চিনিতে পারিয়াছেন কি? ইনি
ম্যাগনেসিয়া—ইহার অভিযানের সময় উপস্থিত—এই ভীষণ শত্রুর কবলে আবাগ-বৃদ্ধ-বনিতা,
সবগ ছুঁকল কাহারও নিস্তার নাই। সাবধান! সময় থাকিতে সাবধান! এ শত্রু অরক্ষিত অবস্থায়
সুযোগ পাইলে আক্রমণ করিবেই—সর্বপ্রথমে নিজেকে ও নিজের পরিবারবর্গকে সুরক্ষিত
করুন। ম্যাগনেসিয়ার প্রতিকারক ও প্রতিষেধক অব্যর্থ মহৌষধ কল্পতরু অমৃতান্নিষ্টের
সাহায্য গ্রহণ করিয়া নিরাপদ হউন। স্বল্পব্যয়ে ইহাই আসন্ন বিপদে বিধস্ত বন্ধুর কার্য্য করিবে।
অমৃতান্নিষ্ট নিজগুণে এদেশের সর্বত্র সুপরিচিত। আপনার প্রতিবেশীকে জিজ্ঞাসা করিলে সবিশেষ
অবগত হইবেন। সস্তর হউন। মূল্য প্রতি শিশি ১০ পাঁচ সিকা মাত্র।... ..

কল্পতরু আশ্বর্ষেদ ভবন

কল্পতরু প্রাসাদ, কলিকাতা।



প্রসিদ্ধ ও সম্ভ্রান্ত
গ্রামোফোন বিক্রেতা
মল্লিক ব্রাদার্স

সকল প্রকার নিত্য নূতন রেকর্ড প্রচুর
পরিমাণে সর্বদাই মজুত থাকে ।

মেলামতি কার্য্য এক্রপ সুন্দর রূপে বাঙ্গালার অন্য কোথাও হয় না ।
পত্র লিখিলে প্রত্যেক মাসের ক্যাটলগ পাঠান হয় ।

সম্ভ্রান্ত কাপড় ও পোষাক বিক্রেতা

—দর্জির কাজে—

অর্দ্ধশতাব্দী ধরিয়া শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে ।

সোনারূপার জরির কাজ, কারুকার্য্য ও ছাঁটকাটে অতুলনীয় ।

পোশাকের কাজ এক্রপ সুন্দর বাঙ্গালার অন্য কোথাও হয় না ।

ভারতের নানা স্থান হইতে সহস্র সহস্র প্রশংসা পত্র আসিয়াছে ।

সম্ভ্রান্ত ভদ্রমহোদয়গণকে বিলাতী দর্জির দোকানে যাইবার
পূর্বে একবার আমাদের দোকানে পদার্পণ করিতে অনুরোধ করি

মল্লিক ব্রাদার্স

৭৭নং অপার চিংপুর রোড, জোড়াসাঁকো কলিকাতা ।

টেলিফোন বড়বাজার ১৫৬৩ ।



অগ্নীয়া সুপ্রসিদ্ধ ভাস্কর গঙ্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় প্রণীত

মাতৃশিক্ষা

বাঙ্গালীর ঘরের মেয়েদের জন্য

ইহাতে গর্ভাবস্থায় ও সূতিকাগৃহে মাতার এবং বাল্যাবস্থা পর্যন্ত সন্তানের

দ্রাব্যরক্ষা বিষয়ক ৩২৯ পৃষ্ঠা ব্যাপী উপদেশ আছে।

দ্বিতীয় সংস্করণ মূল্য ১২ এক টাকা মাত্র।

প্রাপ্তিস্থান—বঙ্গবাণী অফিস।

৭৭ নং আশুতোষ মুখার্জি রোড, ভবানীপুর।

অধ্যক্ষ মথুরাবাবুর ঢাকা শক্তি ঔষধালয়

ঢাকা (কারখানা ও হেড্‌ অফিস), কলিকাতা ব্রাঞ্চ—২২১

বিভূন স্ট্রাট, ২২৭ হ্যারসন রোড, ১৩৪ বহুবাজার স্ট্রাট, ৭১১

রসারোড, কলিকাতা। শক্তান্ত ব্রাঞ্চ—ময়মনসিংহ,

চট্টগ্রাম, রঙ্গপুর, শ্রীহট্ট, গৌহাটী, বগুড়া,

জলপাইগুড়ি, মিরাজগঞ্জ, মাদারীপুর, মেদিনীপুর,

বহরমপুর, ভাগলপুর, রাজসাহী, পাটনা,

কাশী, এলাহাবাদ, কানপুর, লঙ্কো

ও মাদ্রাজ প্রভৃতি।

চ্যবনপ্রাস

৩৮ সের।

মকরধ্বজ

৪৮ তোলা

ভারতবর্ষ মধ্যে সর্বাপেক্ষা রহৎ অকৃত্রিম ও মূলভ ঔষধালয়

(১৩০৮ সনে স্থাপিত)

সান্নিবাদ্যনিষ্ঠ—৩
সের।

সর্ববিধ রক্তদ্রুতি, সর্ববিধবাতের
বেদনা, স্নায়ুশূল, গের্ণেবাত,
কিঁকিঁবাত, গণোরিয়া প্রভৃতি
ঔষধজালিকের দ্বায় প্রশমিত
করে।

বসন্তকুসুমাকর রস

—৩ সপ্তাহ। সর্ববিধ প্রমেহ
ও বহুমূত্রের অব্যর্থ মহৌষধ।

সিদ্ধমকরধ্বজ—

২০ তোলা। (চতুর্গ

স্বর্ণঘটিত ও বিশেষ প্রক্রিয়ায়
সম্পাদিত) সকল প্রকার
ক্ষয়রোগ, প্রমেহ, স্নায়বিক-
দৌর্বল্য প্রভৃতির শক্তিশালী
অব্যর্থ মহৌষধ।

অধ্যক্ষ মথুরাবাবুর ঢাকা শক্তি ঔষধালয়
পরিদর্শন করিয়া হরিদ্বারের কুন্তমেলার অধি-
নায়ক মহাশয় শ্রীমৎ ভোলানন্দ গিরি
মহারাজ অধ্যক্ষকে বলিয়াছিলেন—“এহা কাম
সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলিমে কো’ই নেই
কিয়া আপ্তো রাজচক্রবর্তী
হায়া”।

ভারতবর্ষের ভূতপূর্ব অস্থায়ী গভর্ণর
জেনারেল ও ভাইসরয় ও বাঙ্গালার ভূতপূর্ব
গভর্ণর লর্ড লীটন বাহাদুর—“এরূপ
বিপুল পরিমাণে দেশীয় উপাদানে আয়ুর্কো-
দায় ঔষধ প্রস্তুত করণ নিশ্চয়ই অসাধারণ
কৃতিত্ব (a very great achievement)”
বাঙ্গালার ভূতপূর্ব গভর্ণর লর্ড
রোনাল্ডসে বাহাদুর—“এই কারখানায়
এত বহুল পরিমাণে আয়ুর্কোদায় ঔষধ প্রস্তুত
হয় দেখিলে পাইয়া আমি বিস্ময়াবিষ্ট
(astonished) হইয়াছি।”

বহার ও উড়িয়ার গভর্ণর সার
হেনরী হুইলার বাহাদুর—“আমার
রূপ ধারণাই ছিল না যে, দেশীয় ঔষধ
এরূপ বিপুল আয়োজনে ও পরিমাণে কোথাও
প্রস্তুত (manufactured) হয়।”

দেশবন্ধু সি, আর, দাস—“শক্তি
ঔষধালয় কারখানার ঔষধ প্রস্তুতের ব্যবস্থা
হইতে উৎকৃষ্টতর ব্যবস্থা জাশা ব-রা যার
না।” ইত্যাদি

(ষড়গুণবলিভারিত)

মকরধ্বজ—৮
তোলা।

মহাভূক্ষরাজ তৈল
—৬ সের। সর্বজন
প্রশংসিত আয়ুর্কোদোক্ত মহো-
কারী কেশ তৈল।

দশনসংস্কার চূর্ণ
—১০ কোটা। যাবতীয়
দন্তরোগের মহৌষধ।

স্বহং যদিহ বটিকা
—১০কোটা। (কণ্ঠশোধক,
অগ্নিবর্ধক, আয়ুর্কোদোক্ত তাম্বুল
বিলাস।)

দাদমার—১০
কোটা।

দাদ ও বিণাজের অব্যর্থ
মহৌষধ। উচ্চহারে কমিশন।
নিয়মাবলীর জন্য পত্র লিখুন।

চিঠিপত্র, অর্ডার, ঢাকা কড়ি প্রভৃতি পাঠাইতে সর্বদাই প্রোপ্রাইটারের নামোল্লেখ করিবেন।

কাটালগ ও শক্তি পঞ্জিকা বিনামূল্যে প্রেরিত হয়।



“আবার তোরা মানুষ হ”

৬ষ্ঠ বর্ষ }
১৩৩৩-৩৪ }

কাহিনী

{ দ্বিতীয়ার্ধ
{ ওয় সংখ্যা

লাবণ্য

লাবণ্য সম্বন্ধে উজ্জ্বলনীলমণিকার বলেন :—মুক্তাকলাপের অন্তর হইতে যে ছটা বহির্গত হয় এবং স্বচ্ছতা প্রযুক্ত অঙ্গ সকলে যে চাকচিক্য প্রতীয়মান হইয়া থাকে তাহাকেই লাবণ্য বলে। শ্রীরাধার অঙ্গদ্ব্যতির সঙ্গে মণিময় মুকুর এবং শ্রীকৃষ্ণের বক্ষদেশের সঙ্গে মরকত মুকুরের তুলনা দিয়ে এটা বোঝালেন রসশাস্ত্রকার। বৈষ্ণব কবিতায় লাবণি শব্দ অনেকবার ব্যবহার হইছে দেখি—“চল চল কাঁচা সোনার লাবণি”। বৈষ্ণব কবিদের মতে লাবণ্য হল—প্রভা, দীপ্তি, স্বচ্ছতাবশতঃ ঔজ্জ্বলা, চলতি কথায় পালিস বা চেকনাই! অভিধানের মানের সঙ্গে মিলছে না—লবণস্ত ভাব অর্থাৎ লবণিমা কথাটি সুস্পষ্ট ইঙ্গিত দিচ্ছে স্বাদের, যাকে ইংরিজিতে বলে Taste তাই। রূপ দিয়ে প্রমাণ দিয়ে ভাবভঙ্গী দিয়ে যা রচনা করা হল তা Tasteful লাবণ্যযুক্ত করা হ’লতো হ’ল ভাল। ‘ভাব লাবণ্য যোজনম্’—ভাব-যোজনা এবং লাবণ্য-যোজনার কথা বলা হয়েছে চিত্রের ষড়ঙ্গ। যাতে যেটা নেই তাতে সেইটি মেলালেম যখন তখন বল্লম—এটি যোজনা করা গেল। রূপকে বা রূপরেখাকে ভাবযুক্ত করার সঙ্গে সঙ্গেই লাবণ্যযুক্ত করার কথা উঠলো। রন্ধন-শিল্পে লবণিমা বা লাবণ্যের যোজন একটা বড় রকম ওস্তাদি, সেখানে বেশি লবণ কম লবণ দুয়েতেই বিপদ আছে। রান্নাতে যখন মুন মিশলো তখন সমস্ত জিনিষের স্বাদটি ফিরিয়ে দিলে লবণ-সংযোগ,

লবণ জিনিষটাও তখন পৃথক নেই, সবার সঙ্গে মিলে একটা চমৎকার স্বাদে পরিণত হয়ে গেছে। তেমনি সকল রচনার বেলাতেই সুপকারের মতো রূপকারও একটুখানি লাভণ্য যোগ করে, যাতে করে স্বাদু হয়ে ওঠে রচনাটি !

রসশাস্ত্রকার বলেছেন,—“মুক্তাকলাপের অন্তর হইতে যে ছটা বহির্গত হয়” তাহাকে লাভণ্য বলি, এতে করে বোঝাচ্ছে রূপের প্রমাণের ভাবের অন্তর্নিহিত হয়ে বর্তমান থাকে লাভণ্য, শুধু শিল্পির অপেক্ষা রচনার কৌশলে সেটিকে প্রকাশ করা। খনির মধ্যে সোনা যখন আছে তখন লাভণ্য তার থেকেও নেই, কারিগরের হাতে পড়লো তো লাভণ্য দেখা দিলে সোনা—‘চল চল কাঁচা সোনার লাভণি’ ; মুক্তার বেলাতেও এই কথা, আর্টিষ্টের স্পর্শসাপেক্ষ হ’ল লাভণ্য। যিশু খৃষ্ট বলেছিলেন ‘Ye are the Salts of Earth’। এ কথার দুটো অর্থ হয়—মাটিব নিমকে তোমরা মানুষ, কিম্বা ধরাভূতের লাভণ্যই তোমরা, মর্ত্য-জীবনে স্বাদ দিতে তোমরা,—আজকের বায়োকৈমিক মতে মানুষ নানা প্রকার লবণের সমষ্টি—এটা খৃষ্টের আমলে জানা ছিল কি ছিল না—কিন্তু বহু পূর্বে থেকে মানুষ লবণ নিমক লবণিমা লাভণ্য নানা অর্থে নানা ভাবে প্রয়োগ করছে দেখা যায়। এক কথায় বলতে হ’লে বলতে হয়—স্বাদ ফিরে যায় যার দ্বারায় এবং স্বাদু ক’রে তোলে যে বস্তুটিকে কিম্বা রচনাটিকে সেই হয় লাভণ্য।

মুক্তা ফলের লাভণ্য এক রকম, হীরকের লাভণ্য অন্য, পাকা কাঁচা আমের লাভণ্য, মানুষের কালো চামড়ার লাভণ্য, সাদা চামড়ার লাভণ্য, মাথাধসা দিয়ে মাজা চুলের লাভণ্য, গন্ধ তৈলে চিকণ চুলের, পাকা-চুলের কাঁচা-চুলের লাভণ্য সবই স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র রকমের, কড়ি দিয়ে মাজা সুতোর কাপড়ে যে লাভণ্য সিন্ধুর কাপড়ে সে লাভণ্য নেই, পাথর বাটির লাভণ্য আর চিনের বাটি কি সোনা রূপোর বাটির লাভণ্য সমান নয়। লাভণ্য প্রচ্ছন্ন রইলো এবং লাভণ্য প্রকাশ পেল এটা গলা চল্লো, লাভণ্য হারালো বস্তুটি এও বলি গেল,—নতুন টুকটুকে মলাটের বইটি, নির্ভাজ ধোয়া কাপড়খানি, হাতে হাতে চটকাটকিতে হারিয়ে ফেললে লাভণ্য—রঙ জ্বলে গেল ধোপ মরে গেল অপছন্দ করলে সাধারণ লোকে, কিন্তু আর্টিষ্ট দেখলে ছুটির মধ্যেই আর একটুকু নতুন ধরণের লাভণ্য পুরাতনের স্বাদ দিয়ে প্রকাশ পাচ্ছে; অলঙ্কার শিল্পে ওল্ডগোল্ড (Old Gold) বাদ গেল না,—উজ্জ্বল সোনা মেড়মেড়ো সোনা দুই ধরণের লাভণ্য দেখালো ! পাথরের লাভণ্য সে পাথরে আছে, সোনার লাভণ্য সোনাতেই, জলের একটুখানি লাভণ্য আছে—যেটা সমুদ্রে এক, নদীতে অগ্ৰভাবে প্রকাশ পায়, মাটিতে জলের লাভণ্য নেই মোটেই, এখন নদীজল আঁকতে সমুদ্র-জলের লাভণ্য দিলে যেমন বিস্বাদ হয় ছবিটা তেমনিই মাটিকে জল করে লিখলেও ভুল হ’য়ে যায় জলে স্থলে। তবেই দেখা গেল এক এক বস্তুর ধাত বুঝে তবে ছবিতে লাভণ্য যোজনা করাই হ’ল কাজ।

স্বভাবের নিয়মে গাছ পাতা ফুল স্বাভাবিক লাভণ্য পেয়েছে; ধূলা পড়লো, রোদে তাতলো,—লাভণ্যটুকু ঢাকা পড়লো; রুষ্টিজলে ধোয়া হ’য়ে গেল গাছ-পালা—প্রকাশ হ’ল পূর্ব লাভণ্য

তাদের। জলভরা মেঘ সে,—এক লাবণ্য এক সোয়াদ দিলে চোখে ও মনে, জলঝরা মেঘ সে,—
আর এক লাবণ্য আর এক সোয়াদ ধরলে সামনে।

লাবণ্যের সংযোগে বস্তুর স্বাভাবিক তারের সঙ্গে স্তম্ভাদ যেমন মিলছে দেখি রন্ধন শিল্পে, তেমনি লাবণ্যের যোগে অত্যাশ্চর্য শিল্পেও রূপ প্রমাণ ভাব সমস্তই চোখের এবং মনেরও তৃপ্তিদায়ক হ'য়ে উঠছে এবং তখন দর্শকের শ্রোতার পাঠকের ভাল লাগছে রচনাটি। লাবণ্য তো অশুভর করি এবং চোখেও দেখি এক সঙ্গে, অথচ জিনিষটা এমনই যে পাকাপাকি একটা ব্যাখ্যার মধ্যে ধরাছোঁয়া দিতেই চায়না। কথায় বলে মণিকাঞ্চন মোগ—পিপ্পল ২ মণি—কিন্দা ৩ মণি ও মণি, দস্ত ৫ মণি, রক্ত ৩ মণি অজস্র শিল্পকাণ্ডে ব্যবহার হচ্ছে দেখি। মণি সোণায় বাঁধা হ'য়ে একটি লাবণ্য দেয়, পিপ্পলে তামায় রৌপ্যে ও গজদন্তে বাঁধা হ'য়ে আর এক রকমের লাবণ্য পায় দেখি, এমনি শিল্প রচনাটি ভাবভঙ্গীর দিক দিয়ে, মান পরিমাণের দিক দিয়ে এবং রূপের দিক দিয়ে লাবণ্যের সংস্পর্শ পেয়ে গেল তবেই সুন্দর তার দিলে আমাদের। রূপ সমস্ত বিভিন্ন, প্রমাণ তারাত্তর স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র, ভাব সমুদয় নানা ভঙ্গীতে বিভক্ত, লাবণ্যের ঘেরে এরা এক হ'য়ে বাঁধা পড়ে যখন তখনই হয় মনোহর। সোনাতে সোহাগার কাজ করার মতো কাজ হ'ল লাবণ্যের। “মুক্তাফলেষু ছায়ায়া স্তরলত্মিব” তরঙ্গায়মান হচ্ছে লাবণ্য এই বলেন রসশাস্ত্রকার,—রূপে প্রমাণে ভাবে একটা তরলতা দেয় লাবণ্য এই হল ভাবটা। যেসব রেখা রূপ দিতে আছে, মান পরিমাণের বাঁধুনি শক্ত করে বেঁধে দিতে আছে ভাবভঙ্গী বাঁধা রকমে প্রকাশ করতে আছে—সেই সব দস্তুর মতো টানা রেখা রূপ কম্পাসের শক্ত রেখা, তারি মধ্যে লাবণ্য যোজনা করা চাই তবে তারা আটের কাজে আসে—না হ'লে আফিসের দপ্তরখানার মিস্ত্রীখানার মধ্যেই বন্ধ থেকে যায়! সাদা কথায় বলা গেল—উত্তরের আকাশে মেঘ লেগেছে—ঘটনাটা বোঝালে কাটা কাটা কথাগুলো, কিন্তু নড়েনা চড়েনা যতটুকু বলবার বলে চুকলো এক আঁচড়ে; এই কথাগুলোকে একটু গুছিয়ে বলা গেল—‘উত্তরেতে মেঘ লেগেছে,’—বেশ একটু দোলন পেলে লাবণ্যের স্পর্শ হ'তেই কাটা কাটা কথা, আরো সুন্দর হ'ল যখন বলেন কবি—‘মৈধৈমে দুঃসম্বরম্’ ইত্যাদি। লাবণ্যের ছন্দ ধরে লেখা যায় না বলেই গল্প অনেক সময়ে কানে খটোমটো ঠেকে।

কবিতাতে ছন্দ গতি দেয় কথাগুলোকে, নানা লয়ে বিলয়ে পা ফেলে চলে কথাগুলো ছন্দর বশে। কথার লাবণ্যের দিকে দৃষ্টিপাত করা গেলনা কিন্তু ছন্দে গাঁথা গেল কথাগুলো, তাতে করে কাজ হলনা,—দু'এক ছত্র কবিতা থেকে বোঝাতে চেষ্টা করি,—মা সরস্বতীর পাদপদ্মে যেন ভক্তি থাকে, এ হল নিছক কেজো কথা, এইটেই শুধু ছন্দে গেঁথে ফেলেন লাবণ্যের দিকে নজর না রেখেই

—“হে মা ভারতি ! দিলাম প্রণতি—

তোমারি সরোজ চরণে”

আবার আর এক কবি ঐ কথাই কথার এবং ছন্দের লাভ্য বজায় রেখে বলেন—

“নমি নমি ভারতি—

তব কমল চরণে”

শুধু ছন্দে গতিমান হয়েও কথা বেশিগণ চলতে পারেনা, লাভ্য দিয়ে ছন্দে গাঁথা হল কথা, তবে হল রচনাটি উত্তম। এমনি ছবির বেলাতেও রূপ-রেখাগুলি লাভ্য দিয়ে বাঁধা হলো তবে হল কাজ।

গাড়ির চাকা মিস্ত্রী ঠিক ছন্দে বাঁধলে কিন্তু কারখানার বড় মিস্ত্রী দুচার পোঁচ চর্কি মাথিয়ে দিলে তবে নিখরকিচ্ চাকা ঘুরলো! আনাড়ির হাতের রান্না কিন্তু তার প্রস্তুত করা জিনিষে লাভ্যের অতিরেক কিন্তু ব্যতিরেক ঘটেই,—হয় বেশি নুন্ নয় কম নুন্,—পাউডার মাথলে তো এমন মাথলে যে একটা রান্নাসী সেজে দাঁড়ালো মেয়েটা, ছেলেটা চুল বাগালে তো এমন ছাঁটন দিলে যে তার চেয়ে মাথাটা মুড়িয়ে এলে ভালো দেখাতো। লবণিমার ওজন বোঝা সব চেয়ে কঠিন বাপার, সুপকারের পক্ষে এই কথা রূপকারের পক্ষেও ঐ কথা। এটাতো রোজই দেখা যায় যে—মাসিক পত্রের হাফটোন ও ত্রিবর্ণের ছবিতে আসলের লাভ্যটি ভেসে যায় এবং কাগজওয়ালা সেইগুলো দেখেই আর্টিস্ট ও আর্ট-শিক্ষার্থীর মস্তাস্তিক সমালোচনা করে বসে। আসল ছবির বিচিত্র বর্ণচ্ছটাকে তিন বর্ণের কাট-ছাঁটের মধ্যে ধরাতে জিনিষটার লাভ্য আরবী থেকে বাংলাতে তর্জমা করার চেয়েও বেশি পরিমাণে ভেসে যায় অথচ গভীরভাবে সমালোচক বসে যায় চিত্র সমালোচনায়, যথা :—“হরপার্বতী” তিন বর্ণের, শিল্পি অমুক—নিতাস্ত কঁাচা; “মুসাফির” তিনবর্ণের, শিল্পি (অমুক)—ভাল; “বিরহী যক্ষ” তিন বর্ণের, শিল্পী (অমুক)—বেচারা যক্ষের অবস্থা শোচনীয়; “পদ্মাবতী” তিনবর্ণের, শিল্পি (অমুক)—গোড়াতেই রঞ্জনের অভাব, প্রস্তুতি না হইলেই ভাল হইত; ওমার খৈয়ামের ছবি, শিল্পি (অমুক),—পণ্ডিত; “আড়িপাতা” তিনবর্ণের, শিল্পি (অমুক)—তুলি ছাড়িয়া পেন্সিল ধরা আবশ্যক; ইত্যাদি ইত্যাদি। তিনবর্ণের রঙের টিন্‌গুলোর উপরে বসে মাছি চিত্র সমালোচনা যদি করতে চলে তবে সে চিত্রের লাভ্য বাদ দিয়ে রূপ বাদ দিয়ে রং বাদ দিয়েই বকে চলে যা তা নিশ্চয়ই। চট্‌কানো পদ্মে বসে ফুলের লাভ্য সম্বন্ধে বলতে পারি যে লাভ্য অনেকখানি হারিয়েছে ফুল চট্‌কানোর দরুণ কিন্তু ফুলের রচয়িতাকে উপদেশ দিইনে ফুল সৃষ্টি ছেড়ে মাছিক পত্রিকা লিখতে। এই লাভ্য আছে বলেই সুকুমার শিল্পের নকল দেখে আসলটাকে বোঝাই শক্ত হয় এবং সেজগে অনেক সময়ে শিল্পিকে অযথা দায় দোষে পড়তেও হয় কাগজওয়ালার কাছে।

আলো মাথা হয়ে ফুল একটি লাভ্য পাচ্ছে, ছায়াতে ফুল আর এক লাভ্য পাচ্ছে, শিশিরে ধোয়া ফুল, ঝড়িজর্জর ফুল লাভ্য সবটাতাই রয়েছে শুধু অবস্থা ভেদে লাভ্যের বিভিন্নতা ঘটছে মাত্র। কবি কালিদাস বিরহী যক্ষকে একটি চমৎকার লাভ্য দিলেন—

“কনকবলয় ভ্রংশরিক্ত প্রকোষ্ঠ”—এটা ম্যালেরিয়া রোগীর লাবণ্য বলে ধরা চলেনা—অবস্থা বিশেষে ক্ষীণ-চন্দ্রকলার মতো লাবণ্যময় রূপটি দিয়েছেন যক্ষকে কবি; আবার যক্ষ যখন ফিরেছিল অলকায় তখনকার তার লাবণ্য যদি দিতেন কালিদাস তবে সেটা স্বতন্ত্র রকমের নিশ্চয়ই হতো,—এমনি সকল দিকেই দেখবো লাবণ্যের প্রকার ভেদ হচ্ছে অবস্থা ও পাত্রভেদে অনেক জিনিষের সঙ্গে তুলনা দিয়ে লাবণ্যের প্রকার-ভেদ বোঝাতে চলেছেন প্রাচীন কবিরা, যেমন :—

“চম্পক শোণ কুসুম কনকচল জিতল গৌরতমু লাবণীরে”, কিম্বা “তপত কাঞ্চন কাস্তি কলেবর”, “অখিল ভুবন উজ্জারকারি কুন্দ কনক কাঁতিয়া”. “অপরূপ হেমমণি ভাস অখিল ভুবনে পরকাশ” এই হল গৌরাজের লাবণ্য বোঝাতে অনেকগুলো ধাতু এবং ফুলের অবতারণা; তারপর শ্যাম-লাবণ্য বোঝাতে বলা হল, যথা :—“জমু জলধর রুচির অঙ্গ” ইত্যাদি; রাধাকৃষ্ণ দুজনের লাবণ্য বোঝাতে বলা হল :—“ও নব জলধর অঙ্গ, ইহ থির বিজুরী তরঙ্গ; ও বর মরকত ঠাম, ইহ কাঞ্চন দশবাণ”, আবার যেমন :—ও তমু তরুণ তমাল, ইহ হেম যুথী রসাল, ও নব পদ্মিনী সাজ, ইহ মন্ত মধুকর রাজ, ও মুখ চাঁদ উজ্জোর” ইত্যাদি মানুষের লাবণ্য তারপর কাপড়ের লাবণ্য তার বেলাতেও বলেন কবি :—“বিজুরী বিলাসিত বাস”, গলার হারের লাবণ্য :—“হার কি তারক দৌতিক ছন্দ”, গাঁসির লাবণ্য :—“হাস কি বরয়ে অমিয়া মকরন্দ”, পদতলের লাবণ্য :—“পদতলে থলকি কমল ঘনরাগ”, করতলের লাবণ্য :—“করকিশলয় কিয়ে অরুণ বিকাশ”। শুধু রঙ বোঝাতেই নানা তুলনা তা নয় লাবণ্যটি বোঝানোর দিকে বিশেষ লক্ষ রেখে বৈষ্ণব কবিরা একটি একটি বস্তুর উপমা দিয়ে চলেছেন যেমন :—কুবলয় নীলরতন দলিতাঞ্জন মেঘপুঞ্জ জিনি বরণ সূছাঁদ—বর্ণের ও লাবণ্যের ছন্দ এক সঙ্গে পাই এখানে, আবার :—“মরকত মঞ্জু মুকুর মুখমণ্ডল”, কিম্বা “কুবলয় কন্দর কুসুম কলেবর, কালিম কাস্তি কলোল” লাবণ্যের কলোল পাচ্ছি! ভাবের লাবণ্য বোঝাতে নানা ভঙ্গী বা ভঙ্গের অবতারণা করেছেন কবিরা যেমন :—“হেলন কল্পতরু ললিত ত্রিভঙ্গ”, যেমন তেমন করে তেড়া বাঁকা নয় ভঙ্গীটি। ভুরুর ভঙ্গী “কামের কামাল জিনি ভাঙ বিভঙ্গ” আবার যেমন :—“ও মুখ-চাঁদ উজ্জোর, ইহ দিগি লুবধ চকোর” কিম্বা “অরুণ নিয়ড়ে পুন চন্দ গোবিন্দ দাস রহ ধন্দ”—লাবণ্যের পরিসীমা না পেয়ে কবির বিভ্রম ঘটলো। বিশেষণ হিসেবে শুধু যে কথাগুলো নানা পদাবলীতে বসালেন কবিরা তা তো নয়, বিশেষ ক’রে লাবণ্যটি বোঝাতে চেষ্টা পেলেন তাঁরা। ভাবের ভঙ্গীমার সঙ্গে লাবণ্যের যোগাযোগ দেখলেম, এখন মান পরিমাণের সঙ্গে তার যোগের হ’একটা দৃষ্টান্ত কবিদের কাছ থেকে দেবো, যেমন—“বিশদ বারণ বাহু বৈভব”, “কনক লতায় তমালহঁ কত কত দুহঁ দুহঁ তমু বাঁধ”, “মাঝহি মাঝ মহামরকত সম শ্যামর নটরাজ” “অবনি বিলম্বিতবলি বনমাল”, “বনি বনমাল আজামুলম্বিত”, “কামিনী কোটি নয়ননীলউতপল পরিপূরিত মুখচন্দ”, —মুখচন্দ্রে লাবণ্য সৌন্দর্য্য মাপষণ্য এক সঙ্গে পেয়ে গেলেম! রাধিকার রূপের লাবণ্য জানাচ্ছেন কবি—“পঞ্চম রাগিণী রূপিনীরে”,—সুরে লয়ে বিশুদ্ধ রূপের লাবণ্যটি পাই এখানে,

আবার “তনু তনু অতনু অযুত শত সেবিত, লাবণী বরণি না যাই!” চুল বাঁধার ছাঁদ ও লাবণ্য দেখাচ্ছেন কবি,—“ধনি কানড়া ছাঁদে কবরী বাধে” কিন্তু “দলিতাজন গঞ্জ কালো কবরী, ক্ষণ উঠত বৈঠে তাহে ভ্রমরী” হাতপায়ের নখের লাবণ্য,—“নখচন্দ্র ছটা ঝলকে অনুগম, হেরি গোবিন্দ দাস তাঁহি পরণাম!”

লাবণ্য যেখানে তরঙ্গিত হচ্ছে মুক্তাফলের কাস্তির মত তারি বর্ণন দিচ্ছেন কবি :—

যাঁহা যাঁহা নিকশয়ে তনু তনু জ্যোতি

তাঁহা তাঁহা বিজুরি চমকয় হোতি

যাঁহা যাঁহা অরুণ চরণে চল চলই

তাঁহা তাঁহা থল-কমল-দল থলই

* * * *

যাঁহা যাঁহা ভাঙুর ভাঙ বিলোল

তাঁহা তাঁহা উছলই কালিন্দী হিলোল

যাঁহা যাঁহা তরল বিলোকন পড়ই

তাঁহা তাঁহা নীল উতপল বন ভরই

যাঁহা যাঁহা হেরিয়ে মধুরিম হাস

তাঁহা তাঁহা কুন্দ কুমুদ পরকাশ ! —(গোবিন্দদাস)

লাবণ্যের ঠিক প্রতিশব্দ ইংরাজি ভাষায় নেই, Grace বলে সবটা বুঝায় না, Beauty তাও বলা গেল না। লাবণ্য স্বাদ পৌঁছে দেয় সেইজন্ত তাকে বলতে পারি Taste, লাবণ্য চমৎকার সামঞ্জস্য দেয় ভাবেভঙ্গিতে মানে পরিমাণে ও রূপের বিভিন্ন অংশে সেজন্তে তাকে বলা চলে Unity এই ভাবে Quality এবং Balance তাও এসে পড়ে লাবণ্যের কোঠায়। Taste সম্বন্ধে বিখ্যাত ফরাসী শিল্পি Rodin বলছেন,—“It is the human soul's smile on the house and its belongings” লাবণ্য-যোজন ছাড়া এ আর কি বোঝাচ্ছে ?—অন্তরের লাবণ্য-ছটা বাহিরকে লাবণ্য দিচ্ছে, “যাঁহা যাঁহা হেরিয়ে মধুরিম হাস, তাঁহা তাঁহা কুন্দ কুমুদ পরকাশ !” Quality বা গুণ তার বেলাতেও ইউরোপী পণ্ডিতেরা লাবণ্যের ইঙ্গিত করলেন :—We say a line a tone a colour an action has quality—when the artist has succeeded in endowing it with such beauty within itself (লাবণ্য-যোজন) that gives an interest quite beyond its purpose as storytelling machinery.

এই ভাবে লাবণ্য বলতে অনেকগুলো হিসেব বোঝায় দেখতে পাচ্ছি—কালে কালে নানা গজদস্ত নানা রূপে পিতলের জিনিষের উপরে মুদ্র লাবণ্য আপনা হতে দেখা দেয়, পুরোনো শানের রঙে একটি চমৎকার লাবণ্য আসে যেটা নতুন খাকে না, প্রাচীন অয়েলপেন্টিংগুলোও

এই ভাবে একটি স্বতন্ত্র লাবণ্যযুক্ত হয় কাল বশে! কাজেই নতুনের লাবণ্য এবং পুরাতনের লাবণ্য দুই প্রকার হল। এমনি আকাশ জল স্থল এদের লাবণ্য ঋতুতে ঋতুতে বদল হচ্ছে—নবজলধরের লাবণ্য, শরতের মেঘের লাবণ্য, এমনি নানাপ্রকার ভেদ দেখি লাবণ্যে এবং এই লাবণ্য ভেদ দিয়ে বস্তুর তারও ভিন্ন ভিন্ন ভাবে পাই আমরা,—বর্ষার আকাশ এক ভাব দিচ্ছে এক স্পর্শ দিচ্ছে মনে, শীতের আকাশ অগ্ন্য ভাব ধরছে মনে, দিনের আকাশ, রাতের আকাশ, সকালের আকাশ, সন্ধ্যার আকাশ বিচিত্র বিভিন্ন লাবণ্যে ভরে উঠছে দেখি এবং সেই সঙ্গে মনের ভাবেরও বদল হচ্ছে আমাদের।

জাপানি চিত্রকরেরা যে রেশমের পটের উপরে আঁকে, --অপরূপ তার একটুখানি লাবণ্য আছে যেমন তেমন একটা পটে তারা আঁকেই না। আমাদের দেশে মোগল শিল্পীরা যে কাগজ আঁকতো তার লাবণ্য এখনকার কোনো কাগজেই নেই। আমি অনেককে বলতে শুনেছি যে মোগল পেণ্টিং-এর মতো এখনকার ছবি হতেই পারে না; এইটির প্রধান কারণ হচ্ছে লাবণ্যে মাজা এক টুকরো কাগজের অভাবে, আর্টিস্টের ক্ষমতার অভাবে নয়। যেমন পাটা তেমন পট এ তো জানা কথা, দেওয়ালে আঁকা ছবি আর গজদস্তুর পাটায় আঁকা ছবিতে লাবণ্যের তফাৎ অনেকটা হয়ে যায়। ছাপাখানায় কিছু ছাপাতে দিলে প্রফ আসে এক কাগজে, ছাপা শেষ হয় গিয়ে অগ্ন্য কাগজে, এখন দুই কাগজের quality বা গুণ দুই রকমের লাবণ্য দেয়, প্রফকপির আকাট্ লাবণ্য এবং প্রকাশিত বইটার কাটছাঁট লাবণ্য সুস্পষ্ট দুটো স্বাদ দেয় চোখে ও মনে, এমনি ছবির বেলাতেও আসল ছবি আর তার নকল এবং তিনবর্ণ প্রতিলিপি এক লাবণ্য দেয় না, দিতে পারেও না। এই লাবণ্যের ছোঁয়াচ্ নিয়ে শিল্প কাজের উচ্চনীচ ভেদ স্থির করা চলে, একটা মোমের পুতুলের লাবণ্যে আর আসল মানুষটির লাবণ্যে এই ভাবে ভেদাভেদ লক্ষ করি আমরা এবং বলে থাকি—আহা মেয়েটি যেন মোমের পুতুল! সেকালের গিন্নিদের মনে ননীর পুতলী বলে একটা বিশেষ রকম লাবণ্যের বাটখারা ধরা ছিল, --এখনো সুন্দর কিছু বলতে ঐ বিশেষণটা চলছে ভাষায়। আর্টের জগতে কিন্তু নিছক ননীর পুতুলের লাবণ্যের মূল্য বড় বেশি নেই। সংসারে ননীর পুতুল বৌ এনে গিন্নি নিশ্চিন্ত, বৌটি ননী খেয়ে খেয়ে ক্রমে ননীর তাল হয়ে গিন্নি-জগতে উচ্চ স্থান অধিকার করতে চলে খুসিই হতো সেকালে সবাই কিন্তু ছবিতে মূর্তিতে এরূপ ঘটনা লাবণ্যে ঘটতে দিলে বাড়াবাড়ি হয়ে পড়ে, এই অতি লাবণ্যের নিদর্শন বাংলার নথর মূর্তি মহাদেবের অঙ্গে সুস্পষ্ট বিद्यমান জাম্মান প্রিন্ট তাতেও পাবে; বিবাহের সময় মেয়েরা ‘শ্রী’ বা ছারী বলে একটা মাখনের তাল গড়ে তোলে সেইটেই পুরাকালের লাবণ্যময়ীর আদর্শ ছিল হয়তো! এই ননীর পুতুলে যেমন অতিলাবণ্য দেখি তেমনি পিটুলির পুতুলে আর একরকম অতির দেখা পাই, কাজেই আর্টের দিক থেকে লাবণ্য-যোজনের বেলাতেও বলা চলবে—‘অতিশয় কিছু নয়’!

বিশ্বকর্মা লাবণ্য দিচ্ছেন সকল রূপে সকল ভাবে নানা উপায়ে—আলো ছায়া দিয়ে, রঙবেরঙ মিলিয়ে, কঠোরে কোমলে একত্রে বেঁধে; নিছক কড়ি নিছক কোমল সুর নিয়ে সঙ্গীতে যেমন কাজ হয় না বিশ্ব জগতেও সৌন্দর্য-সৃষ্টি রস-সৃষ্টির কাজে আসে না নিছকের নিয়ম; সেখানে দেখি—একেবারে ভয়ঙ্কর শক্ত পাথর তার উপর দিয়ে বইছে একেবারে তরল ঝরণা, নয় তো সবুজ শেওলাতে কোমল হয়েছে পাথরগুলো, পাহাড় শক্ত ঠেকে তখনই যখন তাকে বিচ্ছিন্ন ভাবে নিয়ে হাতুড়ি পিটে দেখি, কিন্তু আকাশের আলো যখন তাকে নানা লাবণ্যে বিভূষিত করেছে তখন কতখানি কমনীয় হ'য়ে গেছে পাহাড় তা তো দেখতেই পাই। জলের মধ্যে সবটা তরল বস্তু, মেঘ সবটাই বাষ্প কিন্তু আশ্চর্য্য উপায়ে বিশ্বশিল্পী তিনি জলেতে মেঘেতেও কড়ি এবং কোমল দুই সুরই ধরেছেন, বাতাসেও কখনো দন কখনো ফুরফুরে কখনো তীব্র কখনও ক্ষুরধার নানা লাবণ্য দিয়ে পাঠাচ্ছেন শিল্পী। জয়দেবের কোমলকান্ত্য পদাবলীটাই কেবলি বাজছেনা বিশ্ববাণীতে, সেখানে জীবন-মরণ হাসি-কান্না আলো-অন্ধকার সবই বাজছে এক সঙ্গে সুরে বেস্তুরে চমৎকার এবং সমস্ত বাপারটি দেখি একটি লাবণ্যের পরিপূর্ণতার ঘেরে ধরা পড়ে যাচ্ছে, একেই আটের ভাষায় বলা হয় Unity; লাবণ্যের ঘেরের মধ্যে বিচিত্র রূপ প্রমাণ ভাবভঙ্গী সবই একটি অপূর্ব একতা পাচ্ছে কিনা এইটেই লক্ষ্য করবার বিষয় ছবিতে মূর্তিতে। হাড়ে-মাসে জড়িত দিবা লাবণ্যযুক্ত শরীর—তার স্থানে আচে আট কিন্তু শুধু মাস শুধু হাড় বা কঙ্কাল রূপসৃষ্টির বেলাতে অদেয় পৃথক ভাবটা ঘুচিয়ে না দিলে কিছু রচনা করা অসম্ভব,—তবে হাড়ের জুস কিম্বা মাংসের কোপ্তা হ'তে পারে কিন্তু তাতেও কিছু কিছু লবণ সংযোগ না ক'রে উপায় নেই! পাখির পালকে প্রজাপতির ডানাতে কিংখান মখমলের কাপড়ে যে লাবণ্য তা শুধু কোমল সুর দিয়ে তৈরি হয় না—শক্ত সোনার তার, শক্ত কাঁটা, আঁস, বিচিত্র বিভিন্ন রকমের কত কী দিয়ে এই লাবণ্যের সৃষ্টি ক'রে আর্টিষ্ট তবে চোখে লাগে মনে ধরে রচনাটি। লাবণ্য-যোজনায় কৌশল শেখা-বিজ্ঞের বাইরের জিনিষ, শিল্প বিজ্ঞাপীঠে পাঁচ টাকা মাইনে দিয়ে ডিগ্রী নিয়ে সেটা দখল করা যায় না, ওটি আপনাতে রইলো তো ফুটলো আপনার কাজে, লাগলো ছোঁয়াচ ওর তবে সুন্দর হ'ল নিজের ঘরের সাজ ও বাইরের সজ্জা।

শ্রীঅবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ভারতী

শাপভ্রষ্টা সরস্বতী, এলে বুঝি ভারতীর রূপে
মণ্ডনমিশ্রের গৃহে, দীনবেশে পশুকের স্তূপে
করিলে অদ্ভুতভাস। শঙ্করের প্রাচণ্ড ঙ্গদীষা
প্রবুদ্ধ করিল নব সাধনায় তোমাব মনোযা।
তারপর ব্রহ্মপুত্র সহ যেন মিলন পদ্মার,
শঙ্করের বাত্রাপথে মহাশক্তি করিলে সঞ্চার।
বহু সাধনায় তাঁর রণার্জিতা শিষ্যা অনুব্রতা
তপোলক্সা বিজ্ঞাসম। পুণ্য তব ইতিহাস-কথা।

আজি স্মরি সেই দিন—ভারতের সে গৌরবদিন,—
যে দিন শঙ্কর করি' দিগ্বিজয়-পতাকা উড্ডীন
অতিথি তোমার দ্বারে,— তর্করণে পতিরে তোমার
করিল আশ্রয়, তাহে তোমা যায়-নিচাদের ভার
দিল তর্কমল্লগণ, 'গুণজনে গুণই পূজাস্থান',
নহে বংশ বয়োলিঙ্গ এ বাণীর করিতে প্রমাণ।
যাদের মানসমাতা নারীরূপে দেবী সরস্বতী
কেমনে নারীত্বে তব সঙ্কুচিত হবে তারা, সতি ?
শঙ্কর যাহার পাশে বিচারার্থী, তাঁর মহিমার
ভাষায় আভাস দিব—সে শক্তি ত নাহি মা আমার।

প্রাণাধিক পণ রাখি তর্করণ ! —'জিনিলে শঙ্কর
মণ্ডন মুণ্ডিয়া শির হবে তাঁর শিষ্য অনুচর,
শঙ্কর নির্জিত হ'লে দণ্ড ভাঙি করিবে বরণ,
মণ্ডনের শিষ্যরূপে নতশিরে গৃহীর জীবন।'

চিরতরে পতিসহ বন্ধচ্ছেদ প্রত্যাসন্ন জানি',
শিষ্যপরিষদ মাঝে দুর্ব্বিষহ পরাজয় গ্রানি,
পাণ্ডিত্যের অভিমানে শেলাঘাত মৃত্যুসম, তবু
সত্য যে সবার বড় ভুলিলে না—'ভুল' নাই কভু।

মণ্ডনের পরাজয় দৃঢ়কণ্ঠে করিয়া ঘোষণা
রাখিলে সত্যের মান—ধন্য তুমি, ধন্য বীরাজনা ।

জানি না, জাগিল কি না, পতিব্রতা, তব মনে মনে
কোন' ঘৃণা, কোন' দ্বিধা, জীবনের মহাসন্ধিক্ষণে ।
প্রেম সত্য পরস্পরে মাতিল কি সংশয় সমরে
বাহিরের বিতণ্ডার সাথে সাথে তোমার অন্তরে ?
রক্তাক্ত সত্যের কণ্ঠে জয়মালা করিলে অর্পণ ?
অশ্রু দিয়ে করিলে কি বিজয়ীর বিজয় তর্পণ ?
জানি না সে সব কথা,—জানি শুধু জিনি সব বাধা
ঋতব্রতা, পতিব্রতা, রাখিয়াছ সত্যেরই মর্যাদা ।

সত্য চিরজয়ী হোক—প্রেম সেও তবু তুচ্ছ নয়,
অন্তর্গূঢ় বাধা মর্মে জ্বালেনি কি এই পরাজয় ?
অভিমানদৃপ্তকণ্ঠে কহিলে মা, “ধন্য হে শঙ্কর !
আজি এ বিজয়ে তব বিশ্বাস-বিমুক্ত চরাচর,
কিন্তু এতো অক্লোদয়, অর্ধ তব রহিয়াছে বাকি
মোরে জিনে পূর্ণ কর’—আমি তোমা তর্করণে ডাকি ।”

চলিল বিতণ্ডার দিনত্রয় এবে অবিরাম,
শার্দূলের সঙ্গে তুমি সিংহাসন করিলে সংগ্রাম,
বেদ-সাংখ্য-তন্ত্র-গীতা-সংহিতার সমস্তা অশেষ
মন্তন করিলে দৌড়ে । সর্বশক্তি নিঃশেষে নিবেশ
করি মা কেপিলে শত প্রাণবাণ খর ভীকৃতম,—
বিফল,—শঙ্কর-দেহে অর্জুনের শরবর্ষ সম ।
সমস্তা জটিলজাল চারিপাশে করিলে বয়ন
শাণিতধী প্রতিদ্বন্দ্বী একে একে করিল ছেদন ।
সমগ্র সভাটি হলো একশ্রুতি, একটি নয়ন,
নিরুদ্ধ নিশ্বাসে তথা কাঁপে তার উৎকর্ষ জীবন ।
সংশয়ের হিন্দোলায় জয়লক্ষ্মী ঢুলি বার বার
শঙ্করের শিরে শেবে পাণিপন্ন রাখিলেন তাঁর ।

দিখিজয়ী সহ তব দয়িতের তর্করণ ফল
জানি না করিল কি না নারীচিত্ত চঞ্চল বিহ্বল ;
জয়দৃশ পৌরুষের সহ রণে নারীত্ব তোমার
হ'লো কিনা অসম্ভূত, অসতর্ক,—সন্ধান তাহার
কেবা রাখে ? শুধু জানি সে দিনের তব পরাভা
শঙ্করের জয় হতে ঢের বেশী বাড়াল গৌরব ।

সস্তানে মর্যাদা দিতে গুঢ় কোন' ইচ্ছা সাধিবারে
সাধ করে পরাজিতা বাগ্‌দেবী কি তোমার মাঝারে ?
অথবা প্রেমের তরে অনুসারি স্বামীর নিয়তি
পরাজয়চ্ছলে শেষে স্বামিব্রত বরিলে কি সতি ?
সে কথা কে জানে ? দৌহে অনুগামী হ'লে বিজয়ীর
অদ্বৈতের পিছে পিছে দ্বৈতবাদ চলে নতশির ।
নবরূপে বিধে যেন ঋক্-যজু-সামের মিলন
বেদধেবী নিরীশ্বর বৌদ্ধদর্প কারিতে শাসন ।
তিনের মনীষা নব শঙ্করের ত্রিশূলে সংহত !
'বলা-অতিবলা' নব কৌশিকের হলো অধিগত !

মগুনের গৃহধর্মজীবনের হইল মরণ,
লভিতে নবীন জন্ম সহায়ত্ব করিলে বরণ !

শ্রীকালিদাস রায়

স্বপ্নজাল

কলিকাতা সহরের অপরিষ্কার দুর্গন্ধময় একটা সরু গলি। গলিটার একদিকে পড়েছে একটা পাটের গুদামের পশ্চাদিক, আর একদিকে রাজ্যের যত খোলার ঘর আর মাটুকোটা। গলিটা যেখানে গিয়ে বন্ধ হয়ে গেছে, সেটখানটায় দেখা যাচ্ছে একটা অনেককালে পুরোনো বাড়ীর সেকেলে ধরনের গুলো-দেওয়া দরজা ; —এত সেকেলে যে গলির জমি থেকে দরজার চৌকাঠ হাত খানেক নেমে গেছে। দরজাটার ভিতর দিয়ে উঁকি মারলে দেখা যায়, ভিতরে একটা উঠান আছে, এবং তারও শেষে আছে পূজার দালানের ইটবারকরা ভাঙ্গা সিঁড়ি আর গোটাকতক ভাঙ্গা থাম—কোনটার আধখানা, কোনটার সিকিখানা কোনটার বা তলাকার গিলে টুকু। উঠানের তিন দিকে চক্মিলান বারান্দা এবং তার কোলে সারি সারি ছোটবড় ঘর,—কারুর ছাত আছে, কারুর ছাত নেই, কারুর বা তিনদিকের দেয়াল পড়ে গেছে, একদিকের মাত্র অবশিষ্ট—আর একটি বর্ষার ওয়াস্তা। কেবল ভাল করে ঠাউরে দেখলে দেখা যায়, বাড়ীর একটেরে দু-চারটে ঘর কে যেন একটু আধটু সারিয়ে স্তরিয়ে মাথা গাঁজবার মত করে নিয়েছে।

গলির আশপাশের লোকে এই গলিটার ভিতর দিনের বেলায়ও সাহস করে কখন কন্স্মিন কালেও ঢুকতো না—টোকবার প্রয়োজনও হতো না। তারা নির্বাক বিস্ময়ে চেয়ে চেয়ে কেবল দেখত, কত রকমের জীব এই গলিটার মধ্যে সকাল থেকে রাত পর্যন্ত গতায়ত করছে তার মধ্যে উড়ে আছে, মেড়ো আছে, মুসলমান আছে, বাঙ্গালী আছে, ইহুদী আছে, ফিরিঙ্গী আছে, কাবুলী আছে, শিখ আছে এবং আরও কত কি। কেউ বল'ত কোকেনের আড্ডা--কেউ বল'ত নোটজালের কারখানা, কেউ বল'ত আরো কিছু ;—মোট কথা কেউ কিছুই ঠিক করে বলতে পারতো না—এবং কিছু ঠিক করে বলতে পারতো না বলেই অনেক কিছু বল'ত।

বেলা প্রায় ৮টা হবে। ভাঙ্গা বাড়ীটার উঠানের এক পাশে ৭৮টা লোক আপাদমস্তক কাপড়মুড়ি দিয়ে মড়ার মত পড়েছিল। হঠাৎ তাদেরই মাঝখান থেকে একটা লোক ধীরে ধীরে নড়ে উঠল। গায়ের কাপড়টাকে সরিয়ে উঠে বসে সে প্রথমে গণ্ডা চারেক হাই তুলে নিলে—তারপর হঠাৎ অশ্রুমনস্ক ভাবে চুপ করে বসে রইল—যেন জেগে জেগে স্বপ্ন দেখছে। ভাঙ্গা বাড়ীটার পশ্চিমদিকের একটা দেয়ালে কোণাকুণিভাবে শরৎকালের পীতরোঙ্গটুকু এসে পড়েছে, —সেইদিক পানে চেয়ে চেয়ে আজ কেন কে জানে তার ভারি ভাল লাগছিল ; বেশ একটি মোলায়েম এবং অলস তৃপ্তি সে মনের মধ্যে নেশার মত অনুভব করছিল। দুনিয়াটা আজ তার কাছে বেশ যেন ভাল লাগছে। ভাঙ্গা বাড়ীটা, তার কার্ণিসের ফাটলের চারা অশ্বখ গাছটা, মাথার উপরকার শরতের ধোয়া-মোছা নিম্নল নীল আকাশ—সবের মধ্যেই সে যেন আজ বেশ

একটি স্বর খুঁজে পাচ্ছিল।—শরীর তার ঝিম ঝিম করছিল—মাথা ঘুরছে—সর্বশরীর যেন টলমল করছে; চব্বিশ ঘণ্টারও উপর সে নেশার ঘোরে অঘোর অচৈতন্য হয়ে পড়েছিল—এইমাত্র জেগে উঠছে।

লোকটার মাথায় একরাশ চুল—তৈলাভাবে রুক্ষ এবং কটা। শরীরখানা পাকিয়ে গিয়ে ধনুকের মত বেঁকে গেছে। বিষুপঞ্জরগুলি একটি একটি করে গোণা যায়। গায়ের রং ফর্সা কি কালো তা বলতে গেলে গবেষণার দরকার। বয়স নিরূপণ করা তারও চেয়ে কঠিন। এখানে সকলে তাকে বেচু বলে জানে। সম্ভবতঃ তার ভাল নাম ছিল বেচুরাম বা ব্যাচারাম—বা ঐ রকম আর একটা কিছু—কিন্তু থাক সে কথা এখন।

বেচুরামের আশে পাশে যে ভূতগুলি আপাদমস্তক বস্ত্রাবৃত করে পড়ে ছিল, তাদেরি একজনের বস্ত্রাবরণ ফুঁড়ে একটা বিশ্রী নাকডাকার আওয়াজ এতক্ষণ অত্যন্ত অস্পষ্টভাবে শোনা যাচ্ছিল,—হঠাৎ এক সময় সেটা অত্যন্ত স্পষ্ট হয়ে উঠলো। সেইদিক পানে কান যেতেই বেচুরামের মন হঠাৎ অত্যন্ত উতাক্ত হয়ে উঠলো,—এয়েন নেহাতই বেখান্না—নেহাতই খাপড়া—বিশ্রী—কদাকার—বেস্তুরা। “কেরে লক্ষ্মীছাড়া” বলে তার মুখের উপর থেকে ময়লা কাপড়খানার খানিকটা তুলেই সে তাড়াতাড়ি সেটা আবার মুখের উপর চাপা দিয়ে হঠাৎ লাফিয়ে উঠলো।—কি বিশ্রী—কি কদাকার—কি বীভৎস লোকটার মুখখানা!—কপাল এবং টোঁটের মাঝখানে যে স্থানটায় লোকের নাক থাকে সেখানটা একবারে সমতল—টাঁচা-পোঁচা;—আছে কেবল একটা কদাকার বিশ্রী গহ্বর; এবং তারি ভিতর দিয়ে একটা সোঁ সোঁ গোঁ গোঁ আওয়াজ আসছে। তাড়াতাড়ি মুখের উপর কাপড়টা ফেলে দিয়ে বেচু লাফিয়ে উঠলো।—শরতের পাতরৌদ্রটুকুর মধ্যে কোন রহস্য নেই; ভাঙ্গাবাড়ীর পোড়ো দেয়ালগুলো কি বিশ্রী—কি কদাকার!—মাথার উপরকার নীল আকাশটা কি নিষ্ঠুর—কর্কশ।

এক ছুটে ভাঙ্গা বাড়ীটার দরজা পার হয়ে গলির মোড়ে এসে সে দাঁড়াল,—তার পরেই হঠাৎ কি মনে করে নিজের নাকের ডগাটাকে সে খুব জোরে জোরে চিমটি কাটতে লাগলো;—কৈ খুব লাগছে না ত!—তবে কি তার নাক অসাড় হয়ে গেছে!—ভয়ে তার সমস্ত রক্ত হিম হয়ে গেল।—অনেকদিন আগে তারি একজন আলাপী লোকের মুখে সে শুনেছিল—বহুদিন ধরে কোকেন খেতে খেতে শেষকালে নাকের ডগা এবং গাতের আগুলের ডগাগুলো অসাড় হয়ে যায়—তারপর একটু একটু করে খসতে শুরু করে। এই মাত্র যে বিশ্রী কদাকার মুখখানা সে দেখে এল—তারি হবিখানা তার চোখের সম্মুখে বার বার ভেসে উঠতে লাগলো,—সে মনে মনে ভয়ে চীৎকার করে উঠলো—“আমাকে বাঁচাও—বাঁচাও!”

কিছুক্ষণ চুপ করে দাঁড়িয়ে থেকে হঠাৎ সে চলতে শুরু করে দিলে।—কোন উদ্দেশ্য নেই—কিছু নেই,—কোথায় চলেছে জানে না, কেন চলেছে তাও জানে না;—পা দুটো তাকে

নিয়ে চলেছে।—হঠাৎ সে দেখে—বিডন্ স্কোয়ারের স্রুমুখে এসে পড়েছে। কি মনে করে সে চুপ করে একটা গ্যাস পোষে ঠেস দিয়ে ফুটপাথের ধারে দাঁড়াল। একটা ঠিকে গাড়ী তার স্রুমুখ দিয়ে বেরিয়ে গেল—তার মধ্যে কি কলরব—সে যেন একটা পাখীর বাসা। গাড়ীর মধ্যে আছে একটি মাত্র পুরুষ, আর রাজ্যের যত ছেলে মেয়ে আর স্ত্রীলোকের দল—দেখলেই বোঝা যায়—পাড়াগাঁ থেকে এসেছে সহর দেখতে। বিডন্ স্কোয়ারের দিকে হাত বাড়িয়ে রীতিমত মুকুবিয়ানা চালে লোকটা বলে যাচ্ছিল—“এই হচ্ছে হেডুয়াতলা—আর ঐ যে দেখছ লম্বা বাড়ী ওটা হচ্ছে মেটিয়া-কলেজ!”—কি উৎসাহ এবং আত্মপ্রসাদ তার মুখে চোখে!—সেই দিক পানে চেয়ে বেচুর হঠাৎ কেন কে জানে কান্না পেতে লাগলো,—তার মনে হতে লাগলো—খানিকটা সে যদি টেঁচিয়ে কাঁদতে পায় তাহলে তার বুকের বোঝাটা খানিক নেমে যেতে পারে সে আশু আশু বিডন্ বাগানের ফটকটার দিকে এগুচ্ছিল—হঠাৎ চোখে পড়ল—তারি বিপরীত দিক থেকে আসছে গোটাকতক প্রাণী—পুরুষ এবং নারী,—হাতপা তাদের ময়লা ছেঁড়া ঝাকড়া দিয়ে জড়ান; আর তাদের নাকগুলো—ওঃ! সে চোক কান বুজে বাগানের ভিতর ঢুকে পড়ে ছুটতে ছুটতে একটা গাছতলায় এসে বসে পড়ল।—কি করবে—কোথায় যাবে সে?—পাগলের মত নিজের সর্বস্বত্ব সে চিমটি কাটতে লাগলো,—অসাড়—অসাড়—সর্বস্ব অসাড়!—হতাশ হয়ে সে গাছতলায় ঘাসের উপর শুয়ে পড়ল,—তারপর ঠিক ছোট ছেলের মত করে ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদতে লাগল।

খানিকক্ষণ কাঁদবার পর তার মনে হলো বুকের ভিতরটা খানিকটা যেন হালকা হয়েছে। শরতের পীতরৌদ্রটুকু সবুজ ঘাসের উপর এসে পড়েছে—সে যেন কেবল স্বপ্ন—আর স্বপ্ন।—বেচু চুপ করে বসে রইল,—তার মনে হতে লাগল,—সে যেন জেগে জেগে স্বপ্ন দেখছে। দূরে রাস্তার গাড়ী চলাচলের শব্দ, জনকোলাহল, গের্গি কুকুরের কর্কশ একঘেয়ে চীৎকার—সবই যেন স্বপ্ন আর স্বপ্ন! হঠাৎ একসময় তার মনে হল—ভয়ানক ক্ষিদে পেয়েছে,—তাড়াতাড়ি সে নিজের ট্যাঙ্কটাকে হাত বুলিয়ে অনুভব করলে—কিছু নেই—কিছু নেই—একটি কপর্দকও না!—হঠাৎ তার মনে হল তার ক্ষিদে দশগুণ বেড়ে গেছে,—আর এক মুহূর্ত সে না খেয়ে থাকতে পারবে না—কিছুতে না—কোনো মতে না! তার নাড়ীতে পর্যন্ত যেন টান ধরছে।

একটি ভদ্রলোক তারি দিকে আসছিল—সঙ্গে তার একটি ছোট ছেলে। ছেলেটি কত রকম প্রশ্ন করছিল—“এটা কি বাবা—ওটা কি বাবা!”—বেচু হঠাৎ টেঁচিয়ে উঠলো—“আমাকে কিছু খেতে দাও—আমি মরে যাচ্ছি!” লোকটা তার দিকে অবাক হয়ে কিছুক্ষণ চেয়ে থেকে হঠাৎ এক সময় পকেট থেকে একটা পয়সা বার করে তার দিকে ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে চলে গেল। ছেলেটা জিজ্ঞাসা করলে, “ও কে বাবা?” “গুলিখোর ফুলিখোর হবে আর কি।”—বলে

ভদ্রলোক পকেট থেকে দেশলাই বার করে একটা সিগারেট ধরিয়ে নিয়ে আবার চলতে সুরু করলে।

পয়সাটা ট্যাকে গুঁজে বেচুর মনে হল তার অর্ধেকেরও উপর ক্ষিদে চলে গেছে। সে আবার চুপ করে বসে রইল—কোন উত্তেজনা নেই—ভয় নেই—ভাবনা নেই—কিছু নেই,—আছে কেবল একটা নিষ্কলুষ নেশার ঝাঁক—একটা অলস জড়তা। গোটাকতক হাই তুলে সে আবার গাছতলায় শুয়ে পড়ল। কখন যে ঘুমিয়ে পড়েছিল টের পায়নি,—স্বপ্নে দেখলে—সে যেন দেশে ফিরে গেছে ;—সেই তাদের ছোট্ট গ্রামখানি।—শরতের যে পীত রৌদ্রটুকু সে এই মাত্র জেগে জেগে অনুভব করছিল—স্বপ্নে দেখলে—তাদের সেই ছোট্ট গ্রামখানির উপর ঠিক তেমনি একটি অসল পীত-রৌদ্র এসে পড়েছে। সেই তাদের ছোট্ট কুটির খানি—একরাশ বাঁশঝাড়ের কাঁকে কাঁকে দেখা যাচ্ছে—মাথার উপরকার নীল আকাশটা—সে যেন স্বপ্ন। তারপর কুটিরের স্তম্ভে এসে সে দাঁড়াল।—কে একটি স্ত্রীলোক কাঁকে কলসী নিয়ে কুটিরের ভিতর থেকে বেরিয়ে আসছিল—তাকে দেখে খতমত খেয়ে গিয়ে তাড়াতাড়ি একহাত ঘোমটা টেনে ছুটে আবার কুটিরের ভিতর ঢুকে গেল। সঙ্গে সঙ্গে তার ঘুমটাও ভেঙ্গে গেল।—চোখ চেয়ে দেখে—আশে পাশে একরাশ ছেলে মেয়ে ছুটোছুটি করে বেড়াচ্ছে—আর রাজ্যের যত ঝি চাকর একটু তফাতে বসে তাদের সুখদুঃখের কথায় একবারে মসগুল হয়ে উঠেছে। স্তম্ভের একটা তেতলা বাড়ীর চিলের ছাতের আড়াল থেকে সূর্যাদেব চারিদিকে মুঠো মুঠো আঁবির ছড়াচ্ছেন।

ছেলে মেয়েগুলো কি ছটোপাটিটাই না করছে!—তাদের হাস্য কোলাহল—তার বুঝি আর বিরাম নেই। এত হাসি তার একটুও ভাল লাগল না—এ যেন নেহাতই বাড়াবাড়ি।—নাঃ—এখান থেকে তাকে উঠতে হোলো নেহাতই।—সে আন্তে আন্তে উঠে দাঁড়াল। কিন্তু একি!—মাথা টলছে যে—পা দুটো ঠক ঠক করে কাঁপছে যে।—তার মনে পড়ে গেল—আজ দুদিন সে কিছু খায় নি। এখুনি তাকে পেটে কিছু দিতে হবে—তা না হলে মরে যাবে সে—। অতি কষ্টে নিজের ক্লাস্ত দুর্বল দেহটাকে সে টেনে হিঁচড়ে নিয়ে চলল। আবার সেই রাজপথ—সেই গাড়ীঘোড়ার ঘড়ঘড়ানী—সেই লোকের ধাক্কাধাক্কি। রাস্তায় এসে পড়ে স্তম্ভেই একটা মুড়ির দোকান দেখে সে আন্তে আন্তে সেখানে গিয়ে দাঁড়াল। তারপর ট্যাক থেকে পয়সাটা বার করে দোকানদারের হাতে দিয়ে বললে—“এক পয়সার মুড়ি-মুড়কি দাওত ভাই!” মুড়ি চিবুতে চিবুতে সে সেই দোকানেরি ধারে ফুটপাথের উপর বসে পড়ল। কিন্তু ক্ষিদে ত মরল না—উন্টে বেড়েই গেল যে। স্তম্ভে একটা কল ছিল—টিপে দেখে এক কাঁটা জল নেই। দোকানীকে অনেক করে বলতে সে একটা ঘটি করে খানিকটা জল এগিয়ে দিলে। এক পেট জল খেয়ে বেচু খানিকটা যেন স্তম্ভ বোধ করলে। কিন্তু আরো কিছু খেতে পারলে হয়।

আচ্ছা ভিক্ষে চাইলে হয়ত । কিন্তু কেন কে জানে হঠাৎ তার ভিক্ষে চাইতে ভয় হতে লাগলো । সকাল বেলাকার সেই হাতে-পায়ে শ্যাকড়া-জড়ান নাকখসা লোকগুলোর ছবি সহসা তার চোখের স্রুমুখে ভেসে উঠলো । তার মনে হতে লাগল—দুদিন পর তারও অমনি চেহারা হবে, আর অমনি করে হাতে পায়ে শ্যাকড়া জড়িয়ে তাকেও একদিন পথে পথে ভিক্ষে করে বেড়াতে হবে । ভিক্ষে করার সঙ্গে ঐ কদাকার বিস্ত্রী চেহারাগুলো এক হয়ে গিয়ে তার মনের মধ্যে ভিক্ষে করার রূপটাকে এমনি কদাংকার এবং বিস্ত্রী করে তুলেছিল, যে সে কথা মনে আসতেই সে ভয়ে বার বার শিউরে উঠতে লাগলো ।—না না ভিক্ষে করবে না সে—মরে গেলেও না । কিন্তু হাতে একটি পয়সা নেই যে—কাল খাবে কি সে ?

পকেট মারলে হয়ত !—কতবার ত সে ও-কাজ করেছে । সময় সময় ধরা পড়েছে বটে—কিন্তু বেঁচেও ত গেছে বহুবার । তবে তাই করা যাক—হ্যাঁ সেই ভাল ! পরক্ষণেই তার মনে হোলো তার পাঁজরা গুলোর উপর কে যেন হাতুড়ি পিটছে । বেশী দিনের কথা নয় সে,—পকেট মারতে গিয়ে ধরা পড়ে কি মারটাই না সে খেয়েছিল—ওঃ কি বেদম প্রহার—কি নির্দয় নিষ্ঠুর প্রহার—এক একখানা হাড় যেন খসে পড়ছে—পাঁজরা গুলো যেন ধসে যাচ্ছে । সে কথা মনে পড়ে আজ তার বুকের পাঁজরা গুলো সহসা আপনা হতে বন্ বন্ বন্ বন্ করে উঠতে লাগলো ।—আচ্ছা আড্ডায় ফেরা যাক না !—কিন্তু তারা ত আর ঠাঁই দেবে না—তাদের কাছে অনেক টাকা দেনা হয়ে গেছে যে । নাঃ আর ভাবতে পারা যায় না—যা হয় তাই হবে—এখন ত যেখানে হোক এক জায়গায় পড়ে রাতটা কাটিয়ে দিক সে—তারপর কালকের ভাবনা কাল আছে ।

আবার সেই বিডন বাগান । একটা বেঞ্চের উপর গিয়ে সে সটান শুয়ে পড়ল ।—আঃ কি আরাম !—কিছু পূর্বের সন্ধ্যা হয়ে গেছে, বাগানের গাছপালার কাঁক দিয়ে ওপারের বাড়ী গুলোর আলো অস্পষ্ট দেখা যাচ্ছে । বেচু চুপ করে বেঞ্চের উপর পড়ে রইল ।—হঠাৎ কখন সে ঘুমিয়ে পড়েছিল তা সে নিজেই টের পায়নি—ঘুমের ঘোরে সে স্বপ্ন দেখলে—সে বাড়ী ফিরে গেছে । রান্নাঘরের দাওয়ায় বসে সে ভাত খাচ্ছে ; তার বুড়ো মা স্রুমুখে বসে “এটা খা ওটা খা” বলে তাকে একবারে বাতিবাস্ত করে তুলেছে । পেটে আর ধরে না—তবু ছাড়ান ছোড়ান নেই ।—সে স্বপ্নটা কেটে গেল—আর একটা স্বপ্ন এসে হাজির—তার স্ত্রী যেন তার পায়ে ধরে কাঁদছে—আর কখন সে যেন তাকে ফেলে চলে না যায় ।—সে কি কান্না !—সে কান্না দেখে বেচুরও কান্না পেতে লাগলো—সেও খুব কাঁদলে—সে কান্নার বুঝি শেষ নেই—এত কান্না । তারপর সে স্বপ্ন কেটে গিয়ে আর একটা স্বপ্ন চোখের উপর ভেসে উঠলো—সে যেন তার বুড়ো মা, তার স্ত্রী আর রাজ্যের ষত ছেলে মেয়ে নিয়ে কলকাতায় এসেছে—তাদের সহর দেখাতে । একটা ঠিকাগাড়ী ভাড়া করে সে তাদের সহর দেখিয়ে বেড়াচ্ছে—কি অদমা

কৌতূহল তাদের চোখে মুখে। যুমের মাঝখানেও সে তিন চার বার চোঁচিয়ে উঠলো—“ঐ লালদীঘি, ঐ লাটসাহেবের বাড়ী—ঐ ঐ!”—হঠাৎ একটা ঝাঁকুনি খেয়ে সে ধড়মড় করে উঠে বসল।—“বাহার যাও! গেট বন্ হোগা!”—কি গস্তীর গলার স্বর! বেচু আস্তে আস্তে উঠে দাঁড়াল।—ওঃ কি নিশ্চিন্ত আরামটাই না সে ভোগ করছিল এতক্ষণ!—কিন্তু এখন সে যায় কোথায়?—যেখানে হোক যেতেই হবে তাকে। রাত্তিরটা এক জায়গায় কাটাতে হবে ত!—দূরে একটা থামওয়ালা বাড়ী দেখা যাচ্ছে না?—ওর রেলিংএর ধারে পড়ে থাকলে হয় ত!—সেই থামওয়ালা বাড়ীটার রেলিংএর ধারে গিয়ে সে চুপ করে বসল।—শুভে ইচ্ছে করছিল না—একটুও না—যে স্বপ্নটা সে এতক্ষণ দেখছিল তারি জাবর কেটে সারাটা রাত বসে থাকতে তার ইচ্ছে যাচ্ছিল। আজ ৬৭ বৎসর হোলো সে বাড়ী যায়নি—না—একটি বারের জন্তও না! মনে পড়তে লাগল সেই একদিনের কথা যেদিন প্রথম সে কলকাতায় এসে পাঁউরুটির দোকান খোলে—সে আর তাদের গ্রামের পরাণ বাইতি। তারপর দোকান বেশ চলতে লাগল, বেশ ছ-পয়সা আয়ও হতে লাগল। তারপর কেমন করে একটু একটু করে বন্ধুবান্ধব জুটলো—কেমন করে নেশা ঢুকলো—বদখেয়াল ঢুকলো—আরো কত কি আশুযজ্ঞিক তার সঙ্গে। না—আর না!—এবার সে দেশে ফিরবে—বদ সম্প্র ত্যাগ করবে—নেশাভাঙ্ ছাড়বে—এবার সে ভাল হবে। ছ-চার ছিলিম তামাক আর তারি সঙ্গে এক আধ ছিলিম গাঁজা—বাস্—আর কিছু না।

আর বদখেয়ালের কথা?—পাড়ার ভূতো বা বনমালী নেহাতই যদি ধরে পড়ে ত কালে ভদ্রে কখন-সখন—বাস্। তার মনে হতে লাগলো, একছুটে সে এখুনি দেশে পালিয়ে যায়।

রাত্তিরটা কাটলে হয়!—বেলা সাড়ে দশটায় ট্রেন।—কিন্তু ট্রেনভাড়া সে পাবে কোথায়?—এক আধ পয়সা নয়—আড়াই টাকা!—সে-টাকা কোথা থেকে জুটবে?—জুটবে—নিশ্চয়ই জুটবে—না জুটলে চলবে কেন?—সে যদি কোন ভদ্রলোককে গিয়ে তার মনের সব কথা খুলে বলে তাহলে কেউ কি তাকে দয়া করবে না?—নিশ্চয়ই করবে—নিশ্চয়ই—নিশ্চয়ই!

তার বাড়ীফেরার পথে যত রকম অন্তরায় মনের মধ্যে এসে দেখা দিতে লাগলো—সব-গুলোকে সে একে একে সরিয়ে ফেলতে লাগলো—সে বাড়ী ফিরবেই কাল—সাড়ে দশটার ট্রেনে। সে বদখেয়ালীর জন্তে টাকা চাইছে না—নেশাভাঙ্ করবার জন্তেও না—বাড়ী গিয়ে ভাল হবে বলে সে টাকা চাইছে—লোকে দেবে না?—নিশ্চয়ই দেবে—এখন রাতটা কোনো রকমে কাটলে হয়—আর যেন ধৈর্য্য থাকে না। আস্তে আস্তে সে শুয়ে পড়ল তারপর আবল তাবল কত কি কল্পনা তার মনের মধ্যে জেগে উঠতে লাগলো। তাদের সেই ছোট্ট কুটিরখানির দাওয়ায় বসে সে যেন নিশ্চিন্ত মনে ছিলিমের পর ছিলিম পোড়াচ্ছে—কোন ভাবনা নেই

—উষেগ নেই, কিছু নেই!—কলকাতায় সে আর জীবনে কিরছে না—কিছুতেই না।—দেশে সে যদি ছোটখাট একটি মগিহারির দোকান খুলে বসে!—কিছু না,—প্রথমে মেয়েদের চুলের ফিতে, ঘুনসি, ছেলেদের লাটু—কাপড় কাচা সাবান এমনি ছোটখাটো কমদামি জিনিষ দিয়ে আরম্ভ করতে হবে—তার পর ক্রমে ক্রমে মাল বাড়ান।—চলবে না?—নিশ্চয়ই চলবে। সমস্ত দিন দোকান চালিয়ে—সন্ধ্যার সময় হিসেব-পত্তর শেষ করে ভূতো আর বনমালীর সঙ্গে দোকানে বসেই দু-ছিমি গাঁজা চড়িয়ে যে যার ঘরে লক্ষ্মী ছেলেটির মত স্নু-স্নুড় করে গিয়ে ঢুকবে—বাস্—এই পর্য্যন্ত।—এর বেশী সে আর এগুচ্ছে না। এমনি সব নানান আবোল তাবোল ভাবনা ভাবতে ভাবতে কখন এক সময় সে ঘুমিয়ে পড়েছিল—চোখ চেয়ে দেখে, অনেকক্ষণ সকাল হয়ে গেছে—তার চোখে মুখে সর্বদ্বন্দ্ব রোদ্দুর এসে পড়েছে। সে গামোড়া দিয়ে উঠে বসল। ওঃ কি দারুণ ক্ষিদে!—চুলোয় যাক্ ক্ষিদে এখন। একবার কোন রকমে বাড়ী গিয়ে পৌঁছুতে পারলে হয়—তখন আর ক্ষিদে জন্মে ভাবতে হবে না। শরতের পীতরৌদ্র—মাথার উপর নির্মল নির্মেষ নীলাকাশ—চমৎকার!—চমৎকার!—বাড়ী—বাড়ী—বাড়ী!—আজ সে বাড়ী যাবে। বেচু উঠে দাঁড়াল।—পা চলে না যে—ওঃ কি দুর্বল সে!—চুলোয় যাক্ দুর্বলতা।—বাড়ী গিয়ে ছবেলা ছুপেট খেতে পেলো ও-সব সেরে যাবে এখন। কোন রকমে একবার বাড়ী পৌঁছান—বাস্!—সে চলতে শুরু করলে। একটা পানের দোকানের সামনে এসে আরশীতে সে নিজের চেহারাখানা একবার দেখে নিলে।—ওঃ কি বিস্মী তার চেহারাখানা হয়েছে—দেখলে ভয় হয়।—তা হোক্ গে!—দেশে গিয়ে বেশ করে সর্বদ্বন্দ্ব তেল মেখে চান করে ফেল্লই আবার চেহারা ফিরে যাবে এখন।—কিন্তু টাকা?—তা না হলে কিছুই হবে না যে।—টাকা!—টাকা!—টাকা!

প্রকাণ্ড একটা বাড়ীর দরজার সামনে গাড়ীবারান্দার তলায় চেয়ারের উপর একটি মোটা সোটা লোক বসেছিল—সে গিয়ে হঠাৎ স্নুখে দাঁড়িয়ে কোন রকম ভূমিকা না করেই বলে উঠলো—“আমাকে আড়াইটা টাকা দেবেন মশাই?”—লোকটা ত অবাক!—“তুমি পাগল না কি হে?”

“আমি পাগল নই মশাই—সত্যি বলছি পাগল নই—আমি নেশাভাঙ্ ছেড়ে দিয়ে বাড়ী ফিরে ভালো হবো তাই—”

লোকটা চোখ রাঙ্গিয়ে উঠলো—“বেরো ব্যাটা এখান থেকে—স্বাকামী করবার আর জায়গা পাও নি!”

হোলো না এখানে—নাই হোক্—আর এক জায়গায় হবে। বড্ড ভুল হয়ে গেছে!—প্রথমই টাকার কথা না পেড়ে আগে সমস্ত কথা খুলে বলে ভাল হতো। এবার তাই করতে হবে।

স্বমুখের ঐ কাপড়ের দোকানটাতে ঢুকলে হয় না ?—ঐ যে রোগা মতন লোকটি কোলের কাছে ক্যাস বাস নিয়ে বসে আছে—ঐ লোকটাই মালিক হবে নিশ্চয়ই।—লোকটাকে দেখে মনে হয় প্রাণে ষথেষ্ট দয়া মায়া আছে। দোকানের ভিতর পা দিতেই একটা লোক বেশ একটু কড়া কণ্ঠে বলে উঠলো—“কি চাই এখানে ?”

“আজ্ঞে মালিকের সঙ্গে একটু কথা কইতে চাই।”

“বেরোও এখান থেকে শিগ্গির—ব্যাটা পকেট-কাটা কোথাকার—এখনি পাহারওয়ালার ডেকে ধরিয়ে দেবো—বেরোও শিগ্গির।”

দোকান থেকে বেরিয়ে এসে বেচু একটা গ্যাস্পোয়েটে ঠেস দিয়ে চুপ ক’রে খানিকক্ষণ দাঁড়িয়ে রইল। তবে কি তার বাড়ী যাওয়া হবে না ?—ওঃ কি ভয়ানক ক্ষিদের ছালা !—আর ত পারা যায় না ! সমস্ত দেহ যেন ভিতর থেকে টানছে। তার ডাক ছেড়ে চীৎকার ক’রে উঠতে ইচ্ছে হতে লাগলো—আড়াই টাকা—শুধু আড়াই টাকা—তা হ’লেই তার জীবনটা একেবারে বদলে যায়—একেবারে জন্মের মত। স্বমুখের একটা দোকানের ঘড়ির দিকে চেয়ে সে দেখলে সাড়ে আটটা বেজে গেছে—আর দুটো ঘণ্টাও হাতে নেই। এর মধ্যে তাকে টাকা যোগাড় করতে হবে—তা না হ’লে চলবে না যে !—টাকা !—টাকা !—টাকা !—

দূরে অত লোকের ভিড় কেন ? কেউ গাড়ী চাপা পড়েছে বোধ হয়। ওঃ কি ঠেসাঠেসি ভিড় !—বেচু সেই দিক পানে এগুতে লাগলো। বুকটা তার ভিতরে ভিতরে ছুঁ ছুঁ ক’রে উঠলো।—ও কিছু না—কিছু না !—ভয় পেলে হাত কেঁপে যাবে, আর হাত কাঁপলেই—তার মনে হলো হঠাৎ কে যেন তার বুকের উপর চেপে বসে হাতুড়ি পিটছে। তা পিটুক—তাকে বাড়ী ফিরতে হবে। ঐ লোকটা,—ঠ্যা ঐ লোকটাই ঠিক হবে।—আচ্ছা আর একটু ঘেঁসে দাঁড়ান যাক,—হুঁ, পকেটটা বেশ ভারি ভারি ঠেকছে বটে—ঠিক হবে ঠিক হবে !—হাত কিন্তু বড্ড কাঁপছে যে—আচ্ছা হয়েছে হয়েছে !

তার পরেই হঠাৎ সে কি চীৎকার, আর সে কি প্রহার ! বেচু প্রাণপণ বলে চীৎকার করে উঠলো—“আমি চুরি করি নি—মা কালীর দিব্যি আমি চুরি করি নি—আমি বাড়ী যাবার জন্তে টাকা নিয়েছি—আমি চুরি করি নি—দোহাই তোমাদের—আমি চুরি করি নি !” মার বন্ধ হয়ে গিয়ে হঠাৎ একটা হাসির রোল উঠলো—“ব্যাটা চুরি করে নি—বাড়ী ফেরবার জন্তে ভদ্রলোকের কাছ থেকে কর্জ নিচ্ছিল।” তার পরেই আবার মার।—মার—মার—মার।—উন্মত্ত জনতা তার অচেতন দেহখানাকে টেনে হিঁচড়ে একটা পাহারওয়ালার জিম্মায় দিয়ে বখন নিশ্চিন্ত মনে যে যার গন্তব্য পথের দিকে যাচ্ছিল—তখন তাদেরি ভিতর একটি লোক আর একটি লোককে বলছিল—“ব্যাটার পাঁজরাগুলো কি শক্ত মশাই—এখন পর্য্যন্ত হাত টন্ টন্ করছে—তবু রোজ ওয়াই, এম, সি, এ-তে Boxing practice করছি।” শ্রীবিষ্ণুপতি চৌধুরী

বিদায়

বিদায় মা বঙ্গভূমি, বিদায় বিদায় !

পঞ্চাশ বছর ধরি' রেখেছিলে বুকে করি'
 স্নেহের আঁচলে ঢাকি' মাখি' মমতায়,
 কত ভালো বেসেছিলে, কত কি-না করেছিলে
 সতত তুষিতে মাগো, এই অভাগায় ।
 একা বসি' নিরঞ্জে ভাবি যবে মনে মনে,
 নয়ন কিমিয়া আসে যেন জড়তায়,
 এত ভালো কেন মাগো বাসিনি আমায় ॥

বিদায় মা বঙ্গভূমি, বিদায় বিদায় !

আজি ছেড়ে যেতে হবে, এই কথা ভাবি যবে,
 চারিদিক ঘেরে আসে গাঢ় কৃয়াসায় ।
 শৈশবের খেলা-ঘর, যৌবনের মনোহর
 নন্দন-কানন মোর ছিলে বসুধায় ।
 কত দেশ ঘুরিয়াছি কত-কি-না দেখিয়াছি
 এমন সুন্দর মাগো দেখিনি' কাহায় ;
 এমন বটের ছায়া যেন মায়াবিনী-মায়া !
 শারদ-চাঁদিনী-রাতে তটিনীর কায়
 এমন সুন্দর আর আছে মা কোথায় ?
 নিশিতে যুগের ঘোরে যখন দেখি মা তোরে,
 ঢল ঢল তনু—মাথা স্বর্গ-সুখমায় ।
 কি-যেন-কেমন হই—পাগলের প্রায় ॥

বিদায় মা বঙ্গভূমি, বিদায় বিদায় !

শ্রামা-দোয়েলের গান এমন করিয়া প্রাণ
 কোন্ দেশে জননি গো বলত ডুলায় ?

পরি' খড়োতের মালা, ভুবন করিয়া আলা
 কানন-কুম্ভলা নিশি বসি' জোছনায়
 নীহারের মুক্তা-ফলে শতহার দোলে গলে,
 বিহগ-কাকলী-ছলে কোথা গান গায় ?
 এমন বকের পাঁতি কোথা মাগো মালা গাঁথি'
 সুনীল-আকাশে ভাসি' দিগ্-বালিকায়
 কত-না আদরে হাসি যতনে সাজায় !

বিদায় মা বঙ্গভূমি, বিদায় বিদায় !
 সায়াছে নদীর তীরে ভাসি মা নয়ন-নীরে
 দাঁড়ী যবে সারি গেয়ে তরী বেয়ে যায় ;
 তালে তালে পড়ে দাঁড়, কুল-কুল ধ্বনি তা'র
 অমুকুল তান্ ধরি কি সঙ্গীত গায় !
 কি মোহিনী সেই গানে, যে শুনেছে, সেই জানে,—
 সে-ই জানে—বুক যা'র ভেঙেছে ধরায় !
 তেমন সঙ্গীত আর আছে মা কোথায় ?
 নিদাঘ-রৌদ্রের তাপে, ধরণী যখন কাঁপে,
 তখন প্রান্তর-শেষে তরুর ছায়ায়
 সরলা কৃষক-বালা গাঁথিতে গাঁথিতে মালা
 গলা ছাড়ি' গান ধরি' শুক-সারিকায়
 কোথায় শ্যামল ক্ষেত্রে বলত উড়ায় ?

বিদায় মা বঙ্গভূমি, বিদায় বিদায় !
 দীর্ঘ দিবসের শেষে ধূলি-ধূসরিত বেশে
 ধেনু লয়ে ধীরে ধীরে গো-ধূলি-বেলায়
 মুখ রাখালের দল কোথায় জননি, বল
 “বেলা গেল সন্ধ্যা হলো—তার হে আমায়”
 বলি ডাকে তারস্বরে, সাক্ষ্য-সমীর্ণ তরে
 সে ডাক মূরছি' পড়ি' অসীমের পায়
 কোন্ সে অজানা-সিঁদু-পারে যেতে চায় !!

বিদায় মা বঙ্গভূমি, বিদায় বিদায় !
 যাহাদের লক্ষ্য করি' বেয়ে চলে ছিনু তরী
 এ দীর্ঘ জীবন ভরি' আশা-চুরাশায়,
 করনার কম-করে মাগো যাহাদের তরে,
 সাজাইয়াছিনু ঘর কত-না সজ্জায় ;
 কি যেন নেশার ঘোরে আকাশ-পাতাল ঘুরে
 দিবানিশি মাগো অনাহারে অনিদ্রায়,
 স্নেহের কবচে ঢাকি' সদা বৃকে বৃকে রাখি'
 কত-কি-না করিলাম যাহাদের হায়,
 কোথা তারা আজি এই জীবন-সন্ধ্যায় !

বিদায় মা বঙ্গভূমি, বিদায় বিদায়,
 আজি এ বিদায়ক্ষেণে এই ভিক্ষা ও চরণে,
 যদি পুন নরজন্ম পাই বঙ্গধায়,—
 তবে যেন আসি ফিরে এই বাংলায় ।
 চাহি না মা পারিজাতে, চাহি না স্বরগে যেতে,
 চাহি না সম্পদ-সুখ-সুলালিত কায় ।
 পথের ভিখারী কোরে' যদি মা পাঠাও মোরে
 আশীষ্ বলিয়া তাহা ধরিব মাথায়— ।
 পাঠিও জননি, বঙ্গে পাঠিও আমায় ।
 বিদায় মা বঙ্গভূমি, বিদায় বিদায় !!

২৬শে শ্রাবণ, }
 ১৩৩৪

সুদর্শন

চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

সময়ে সময়ে দেশে এমন এক এক জন মানুষ আসেন, যাঁহারা উত্তর-কালে দেশবাসীর নিকট একটি বিশিষ্ট সত্যের প্রতীকরূপে গৃহীত ও পূজিত হইয়া থাকেন। লোকে সব সময়ে ইঁহাদের বিস্তারিত বিবরণ মনে করিয়া রাখেন,—ইঁহাদের পিতা মাতা কে, জন্ম-সময় কখন, নিবাস কোথায়, আকৃতি কিরূপ ইত্যাদি ইত্যাদি বিষয়ে সাধারণের প্রায় কোনো কৌতূহল দেখা যায় না। পরিবর্তে বরং ঐরূপ ধরণের মানুষকে জড়াইয়া চতুর্দিকে তাহারা এমন সব কাহিনী ও কিস্কদন্তী লতাইয়া তুলে যাহা হিসাবী লোকে, বিচারবুদ্ধি সম্পন্ন তार्কিক পণ্ডিতে হাসিয়াই উড়াইয়া দেন। ইদানীন্তনকালে জীবনী লেখকের অভাব নাই, অনেকেই আবার নিজের জীবনী নিজেই লিখিয়া সাধারণকে কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ করিয়া যান। কিন্তু পাঁচ সাত বৎসর আগের দেশ ঠিক এমনতর ছিল না। তাই কোনো জীবনী না থাকিলেও বলা যায় যে দেশের লোক চণ্ডীদাসকে এক বিশিষ্ট সত্যের প্রতীক হিসাবেই গ্রহণ করিয়াছিল। মহাপ্রভু কর্তৃক চণ্ডীদাসের পদাবলী আশ্বাদন, বাঙ্গালার একটি সুবহুৎ সম্প্রদায়ে চণ্ডীদাসের পূজা, আমাদের এই অনুমানের সমর্থন করে।

বর্তমানযুগ মানবতার যুগ; কিন্তু এ যুগ একদিনে আসে নাই। সাধারণতঃ মনে হয় মানব-সাধনার ক্রমবিকাশের পাঁচটি প্রধান স্তর বা যুগ-পর্যায় আছে। আনুষ্ঠানিকতা—যাগযজ্ঞ বা ক্রিয়া যোগাদি,—ইহাই প্রথমস্তরের লক্ষণ। সাংখ্য বা জ্ঞানের যুগকে দ্বিতীয় পর্যায় নির্দেশ করিতে পারি। তৃতীয় স্তরে ভক্তি; ইহার পর নীতিধর্মকে চতুর্থ এবং পরবর্তী স্তরকে মানবতার যুগ নামে অভিহিত করা যায়। বেদের মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ, শ্রুতি ও স্মৃতি হইতে আরম্ভ করিয়া একদিকে পুরাণ ও অগ্নদিকে তন্ত্রের আলোচনায় এই স্তরভেদেরই সমর্থন পাই। পাই,—কিন্তু বিক্ষিপ্ত ভাবে পাই,—একখানি গ্রন্থের মধ্যে এই পাঁচটি স্তরভেদের সুস্পষ্ট ইঙ্গিত আছে শ্রীমদ্ভাগবতে। ভাগবতের আর একটি লক্ষণ—ভাগবত একাধারে প্রভু, মিত্র এবং প্রিয়া। এদেশে একটা কথা আছে “বেদ-প্রভু, পুরাণ এবং তন্ত্র মিত্র, আর কাব্য প্রেয়সী”। শ্রীমদ্ভাগবতে এই তিনেরই সাক্ষাৎ পাওয়া যায়। কাব্যের মধ্য দিয়াই আমরা মানব হৃদয়ের স্বরূপ প্রকাশ দেখিতে পাই। কাব্যের রস, আর যোগী জ্ঞানী বা ভক্ত সম্প্রদায়ের অশ্বেষণীয় বেদান্ত-প্রতাপাদিত রস—মূলে একই। এই মহাসত্যের উপরেই মানবের ভগবত্তা এবং ভগবানের মানবতা চিরপ্রতিষ্ঠিত। গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের কথিত “নরলীলা” এই মহাসত্যেরই দ্যোতনা। মহাকবি চণ্ডীদাস এই নরলীলার আদি প্রচারক।

ভাগবতের কাব্যংশে এদেশে নুতন রূপ দিয়াছিলেন বীরভূমের কবি জয়দেব। তাঁহারই গদ্য-অনুসরণে কিন্তু সম্পূর্ণ অভিনব ভঙ্গিতে পরবর্তী কবি চণ্ডীদাস সে রূপকে এমন এক

রসে উজ্জীবিত করিয়া তুলেন যাহার ঔজ্জ্বল্য ও মাধুর্য্য জীবনকে পবিত্র করে জাতিকে মহিমান্বিত করে। কবি জয়দেবের গীতগোবিন্দ গ্রন্থ বৈষ্ণবগণ শ্রীমদ্ভাগবতের অগ্ন্যতম ভাষ্যরূপেই গ্রহণ করিয়াছেন। কেন্দুবিশ্বের কবিকুঞ্জে যে ভাবের অমিয়-উৎস উৎসারিত হইয়াছিল, যে ভাবধারা কোথাও বা গিরিবন্ধ-বিলম্বিত নিব্বরিণার ন্যায়, কোথাও বা সিকতাতলবাহী ফল্লধারার মত সমাজের বন্ধ বহিয়া ফিরিতেছিল, কবি চণ্ডীদাসের সাধনা ও সঙ্গীতে কুলপ্লাবিনী তটিনীর নটন-ভঙ্গীতে তাহা এক আকুল আবেগে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠে। এই ভাবপ্রবাহ পরবর্তী কালে নিতাই চৈতন্যের অশ্রুধারায় উদ্ভাল হইয়া মানবকে সাগরসঙ্গমের সন্ধান দান করিয়াছে, অনন্ত পথযাত্রীর পথ প্রদর্শক হইয়াছে। তাই চণ্ডীদাসের গান বৈষ্ণবের কণ্ঠভূষণ, সাধনের অগ্ন্যতম অবলম্বন। তাই বলিয়াছি চণ্ডীদাস বাঙ্গালার একটি বিশিষ্ট সত্যের প্রতীক।

চণ্ডীদাস নরলীলার আদিপ্রচারক, এবং শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন তাহার পুঁথি—তাহার শাস্ত্রগ্রন্থ। শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনের দানখণ্ড, নৌকাখণ্ড, ভারখণ্ড, ছত্রখণ্ড এই নরলীলার কাহিনীতেই পরিপূর্ণ। কথটা একটু পরিষ্কার করিয়া বলিতেছি।

প্রাচীন মঙ্গলকাব্যে দেবতা-মানুষে একটা সম্বন্ধ পাতাইবার চেষ্টা হইয়াছিল। মূলতঃ পুরাণ এবং তন্ত্র তাহার উৎপত্তিস্থল হইলেও—

“দেবানু ভাবয়তানেন তে দেবা ভাবয়ন্তু বঃ ।

পরম্পরং ভাবয়ন্তুঃ শ্রেয়ঃ পরমবাস্পাথঃ ॥

গীত'র এই মহাবাণীই তাহাকে প্রবল করিয়াছিল। শ্রীমদ্ভাগবতে ইহারই পরম পরিণতি—
“আমি যেমন ভগবানের জন্ত ব্যাকুল, ভগবানও তেমনি আমার জন্ত ব্যাকুল”। মঙ্গল কাব্যের বনিয়াদ প্রধানতঃ এই ভাবের উপরেই প্রতিষ্ঠিত,—“আমি না চাহিলেও দেবতা আমাকে চাহেন, আমার পূজা গ্রহণের জন্ত উৎসুক হইয়া থাকেন”—ইহাই মঙ্গলকাব্যের সারকথা।

কিন্তু মঙ্গলকাব্যের দেবতা—দেবতা। পূজা গ্রহণের জন্ত যে-কিছু উদ্যোগ আয়োজন করিতে হয়, তাহা তিনি দেবশক্তির সাহায্যেই করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ইহার ঠিক উল্টা দিক্‌টাই দেখিতে পাই। কৃষ্ণ ত্রিদশের নাথ, তিনিই দশাবতারে দশরূপ পরিগ্রহ করিয়াছেন এবং বহু দৈত্য-দানব মারিয়াছেন; এখনও কংশ তাঁহার ভয়ে নিদ্রা যায় না, কিন্তু তিনিই নররূপ ধরিয়া রাধিকার জন্ত দাসী সাজিয়াছেন, ডিঙ্গি বাহিয়াছেন, ছাতা ধরিয়াছেন, ভার বহিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবত নরলীলার কথা কহিয়াছেন—অতি সন্তুর্পণে। ভাগবতের নায়ক পরীক্ষাচ্ছলে রাসমণ্ডল ত্যাগ করিয়াছেন, একটু অভিমানের অছিলা পাইয়া নায়িকাকে পথে বসাইয়া লুকাইয়াছেন। কিন্তু শ্রীগীতগোবিন্দে নায়িকাই অভিমানে রাসমণ্ডল ত্যাগ করিয়াছেন এবং সেই নায়কই সেই দুঃখে মণ্ডলী ভাঙ্গিয়া দিয়া ব্যাকুলভাবে তাঁহার অনুসন্ধানে ফিরিয়াছেন। অবশেষে যে মানিনীকে ভাগবতে তিনি মানের জন্তই ত্যাগ করিয়াছিলেন, গীতগোবিন্দ তাঁহার

পায়ে ধরিয়া সেই মান ভাজাইয়া দেন। পাদ-পতনের ব্যবস্থা অতি পুরাতন, বাৎশায়নও মান-ভঞ্জন এই ব্যবস্থাপত্রের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু ‘দশাকৃতি কৃতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ’ বলিয়া ষাঁহাকে বন্দনা করিয়াছি ‘সমর শমিত দশকণ্ঠ’ বলিয়া ষাঁহার নিকট কুশল চাহিয়াছি, তাঁহাকে দিয়া নায়িকার পায়ে ধরানো কম সাহসের কথা নহে। তথাপি গীতগোবিন্দেও ঠিকমত মানুষ খুঁজিয়া পাই না, চণ্ডীদাসই সত্যাকার মানুষ লইয়া ঘর-করণা পাতিয়াছেন। বিদ্যাপতি জয়দেবকেই পল্লবিত করিয়াছেন, তাহার অধিক অগ্রসর হইতে পারেন নাই। চণ্ডীদাস বহু দূরে অগ্রসর হইয়া গিয়াছেন। ভারতখণ্ড ছত্রখণ্ডাদি তাঁহার সম্পূর্ণ স্বাধীন রচনা। হয়তো সেকালের পল্লী-প্রচলিত গীতিগাথায় এ সবেৰ আভাষ ছিল, হয়তো বা ছিল না, এই থাকা না-থাকা কিছু বেশী কথা নহে। কথা এই যে, চণ্ডীদাসের পূর্বে এত বড় হৃদয় লইয়া, হৃদয়ে এমন কবিত্ব ও প্রেম লইয়া কোনো শক্তিমান কবি এমন উদ্ভাস্ত মধুর কণ্ঠে এ গান গাহে নাই।

মঙ্গলচণ্ডীর গান, বিহরির গান খুব পুরাতন। কোথাও বা সাম্প্রদায়িকতার জন্ম, কোথাও বা তাহার সমন্বয় সাধনের জন্ম এই সব গানে এক একজন বিরুদ্ধ মতের সাধক থাকেন। দেবতার যত কিছু ব্যগ্রতা তাহারই পূজা গ্রহণের জন্ম। লক্ষ্য করিবার বিষয় কোনো রূপে রাধার মনোহরণ করা, তাঁহাকে আপনার করিয়া লওয়াই শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের নায়কের উদ্দেশ্য। নায়ক-নায়িকার প্রেম বর্ণনীয় বিষয় হইলেও এই প্রেম প্রকাশের ভঙ্গী দেখিয়া মনে হয় কৃষ্ণ কীর্তনের কৃষ্ণ যেন কোনো বিরুদ্ধ মতাবলম্বিনী সাধিকাকে আপনার দলে টানিবার চেষ্টা করিতেছেন। প্রথম প্রথম রাধিকারও এ দিক্‌টায় যেন মোটেই কোনো স্পৃহা ছিল না। মঙ্গলকাব্যে যেমন বুঝাইতে হয়,—যে দেবতা পূজা গ্রহণের জন্ম লালায়িত, তিনি সত্যাকারের দেবতা, তাহার অতুল ঐশ্বর্য্য, অমিত শক্তি, তাহারই ইঙ্গিতে সৃষ্টি স্থিতি লয় হয়, তেমনি কৃষ্ণ-কীর্তনের নায়কও সেই একই বিষয়ই বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছেন,—আমি ত্রিদশের নাথ, আমায় ভজনা কর ইত্যাদি। মঙ্গল-কাব্যের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পার্থক্যের ইঙ্গিত প্রথমেই দিয়াছি, ভঙ্গীতে যেখানে ঐশ্বর্য্য আছে উপরে তাহাই ধরিবার চেষ্টা করিয়াছি।

কথা উঠিতে পারে দেবতা-মানবে এই নাগর-নাগরী ভাব মঙ্গল কাব্যের বিষয় নহে। কিন্তু শিবের গানে এই ভাবের আভাষ পাওয়া যায়। অবশ্য শিবকে লীলার জন্ম মানুষ হইয়া জন্মাইতে হয় নাই, তিনি যাহা করিয়াছেন স্বরূপেই করিয়াছেন, তথাপি আর একটা দিকে উভয়তঃ ঐক্য পাইতেছি।

বাজালায় যে দুইটি নায়িকার অপরূপ চিত্র অতি প্রাচীন কাল হইতে কাব্যে গাথায় গানে বাজালীর চিত্রপট অধিকার করিয়া আছে,—তাহার একটি গৌরী, অগ্ৰটি রাধা। উভয়েই রাজকন্যা, রাজ-ঐশ্বর্য্যের মধো স্নুখের কোলে লালিতা, কিন্তু প্রেমের জন্ম ইহাদের যে ভাগ, যে তপস্বী তাহার তুলনা হয় না। ইহাদের প্রেমের পাত্র দুটিও অতুলনীয়—কে হারে জিনে দুজনে সমান। একজনের একেতো বয়সের গাছ পাথর নাই, তার উপর এমন নেশা-

খোর যে সিদ্ধি গাঁজায় সানায় না,—বলেন ‘নাগিনী বোলাও’! বিষ পানেও মৃত্যু হয় না। গৃহ নাই, শ্মশানে থাকেন, তৈজসভাবে মড়ার মাথার খুলী ব্যবহার করেন। এই স্বামীকে লইয়া গৌরীকে ঘর করিতে হয়। পর্বত-রাজদুহিতা স্বেচ্ছায় এই ভাজড়কে বরণ করিয়া লইয়াছিলেন। কালিদাস বাঁহার কবি তাঁহাকে ভাষায় অঁকিতে চেষ্টা করা আমাদের পক্ষে ধুটতা। আমরা শুধু এইমাত্র বলিতে পারি যে ইহারই অংশবিশেষ লইয়া সাবিত্রী সৃষ্ট লইয়াছিলেন, বেহুলা জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, খুলনা গড়িয়া উঠিয়াছিলেন। ইঁহার মর্ম্মস্পর্শী কাহিনী ভক্তের প্রাণে স্বর্ণকাশী নির্মাণ করিয়াছে, কিন্তু তাহার অপর নাম মহাশ্মশান, জগতের অন্নদাত্রী সেখানেও ভিক্ষুকঘরণী। বাঙ্গালীর সাধনায়, গাথায়, গানে, সাহিত্যে, প্রবচনে এই শ্মশানচারিণী অনেকখানি স্থান অধিকার করিয়া আছেন।

আর একজন প্রেমপাত্রের বয়স অল্প কিন্তু রূপে অ-সদৃশ। রং এমন কাল যে কাল নাম যোগরুঢ় হইয়া আজিও তাঁহাকেই আশ্রয় করিয়া আছে। ননীচুরী এবং গোচারণ তাঁহার পেশা, কতকগুলি গোরাখাল আর বনের বানর হরিণ ময়ূর তাহার সাথী, পথে পড়িয়া পাওয়া ময়ূরের পাখা এবং বনের ফুল আর বনের কাষ্ঠ তাহার প্রসাধনের বস্তু। পর্বতসমান কুলশীল ত্যাগ করিয়া এই চিরচঞ্চল অতিকূটল রাখালের সঙ্গে পরকীয় প্রেমে মজিয়া রাখা কলঙ্কের পশরা মাথায় তুলিয়া লইয়াছেন। প্রেম—নন্দনবক্ষে প্রবাহিত মন্ডাকিনী ধারা, প্রেম ভগবানের দয়ার দান। এই প্রেম পরকীয় বলিয়াই এতদিন নিন্দিত ছিল, সমাজ তাহাকে নির্বাসিত করিয়াছিল। এই অমানুষী প্রেমে আত্মবিসর্জন দিয়া, সমাজ সংসার লোকাচার কাহারো মুখ না চাহিয়া আপন আপন হৃদয়ের বলে অ-লোক পত্নীকে পংক্তিতে বসাইয়া, ‘পঞ্চমকে’ চতুর্বর্গের অগ্রবর্তীরূপে পুরুষার্থের আসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া রাখিকা তাঁহার প্রেমের আরাধনা সার্থক করিয়াছিলেন। কালার গরলভরা বাঁশীর গানে যে জ্বালা, গৌরী শিবের পাশে থাকিয়া ভুজগী নিঃশাসেও তাহা অনুভব করেন কিনা সন্দেহ। গৌরী তিন দিনের জন্ম পিত্রালয়ে আসেন, চারিদিনের দিন স্বয়ং শিব আসিয়া খুঁশুরের দ্বারে টপুই দিয়া বসেন। আর রাখিকার—নিকটে থাকিয়াও বন্ধুর দর্শন মিলিত না। যদিই বা পলকের জন্ম দেখা হইত, দুই দিক হইতে প্রবল বাধা—একদিকে নিজের লজ্জা, আর একদিকে গুরুজনের ভয়! এততেও দুঃখের ভরা সম্পূর্ণ হয় নাই, অদর্শন ক্লেশ শতবর্ষ ব্যাপিয়া সহিতে হইয়াছিল। তুলনা করিব না কিন্তু ইহার বেদনার কিছুমাত্র বহন করিতে পারে, বিরহের লহমা মাত্র সহ করিতে পারে, বাঙ্গালার সাহিত্যে এ হেন নায়িকা আজিও সৃষ্ট হয় নাই। ইহার অনুরূপ অথবা প্রতিকূপ গঠনে অসমর্থ হইয়া এই মহাভাবস্বরূপিনীর ভাবের বন্দনা গাহিয়া বাঙ্গালী কবি শেষে স্বীকার করিয়া লইয়াছেন—

“পরকীয় ভাবে অতি রসের উল্লাস।

ব্রজ বিনা ইহার অন্ত্র নাহি বাস ॥”

এই দুইটা নায়িকার প্রেমের আদর্শ পৃথক । কিন্তু আমাদের আলোচ্য বিষয় তাহা নহে । আমরা বলিতেছিলাম যে শিবের গানের সঙ্গে কৃষ্ণকীর্তনের ঐক্য আছে । শিবের গানে গৌরী যেমন মাছ ধরিবার জন্ত শিবকে দিয়া ক্ষেতের জল সেচিয়া লইয়াছিলেন, আবার চাষের কাজে খাটাইয়াছেন, রাধিকাও তেমনি কৃষ্ণকে দিয়া ভার বহাইয়াছেন, ছাতা ধরাইয়াছেন, ইত্যাদি । উভয় কবিই এই ধারার অনুসরণে মূলে শ্রীমদ্ভাগবতের নিকট ঋণী, এবং মনে হয় শিবের গানের ঐ অংশ পরকীয় ভাবের প্রভাব পুষ্ট, হয়তো বা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পরে রচিত ।

কৃষ্ণকীর্তনে অনেক স্থানে রাধিকা চন্দ্রাবলী নামেও অভিহিতা হইয়াছেন । ইহার মূলে একটি রহস্য আছে । কথিত আছে ‘কণ্ঠা গৌরবে হিমালয়ের সম্মান দেখিয়া বিদ্যাপর্বত মনে মনে ঈর্ষান্বিত হইয়া উঠেন । একবার স্তম্ভের গৌরব স্পর্ধা করিয়া দেবমায়ায় অগস্ত্যের জন্ত তাঁহাকে নত হইতে হইয়াছিল, এবার যাহাতে সেরূপ কিছু না ঘটে, তজ্জন্ত তিনি আগে হইতেই দেবারাধনায় মনোনিবেশ করেন । পিতামহ ব্রহ্মা তাঁহার তপস্যায় তুষ্ট হইয়া বর দেন “তুমি এমন দুইটি কণ্ঠা লাভ করিবে যাহাদের স্বামী রাজেন্দ্র হইবেন এবং বুদ্ধে মহাদেবকে পরাস্ত করিবেন ।” সেই কণ্ঠাই রাধিকা ও চন্দ্রাবলী । শ্রীরূপ গোস্বামী ললিতমাধব নাটকে রাধা ও চন্দ্রাবলীর জন্ম সম্বন্ধীয় এই প্রাচীন রহস্যের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন । রাধা ও চন্দ্রাবলী মাতৃগর্ভ হইতে বিদ্যামহিষীর গর্ভে সঞ্চারিতা হইয়াছিলেন । প্রসবের পর তথা হইতে অপহৃত হইবার কালে নদীগর্ভে পতিতা হন, পরে বৃন্দাবনে নীতা হইয়াছিলেন । হয়তো চণ্ডীদাস এই রহস্য অবগত ছিলেন, কিন্ত তাঁহার সময় লোকে যমজ ভগিনীর কথা জুলিয়া রাধা ও চন্দ্রাবলীকে এক করিয়া ফেলিয়াছিল ।

চণ্ডীদাসের সময়ে দেশের অবস্থা তথা সাহিত্যের আবহাওয়া কেমন ছিল ঠিক জানা যায় না । তবে এ কথা সত্য যে, নূতন স্বর আপনাকে প্রকাশ করিবার জন্ত আশ্রয় খুঁজিয়া ফিরিতেছিল, গীতি গাথা প্রভৃতির মধ্য দিয়া যাহা অনুরূপ স্বরগ্রামে ধ্বনিত হইবার সুযোগ পাইতেছিল না, চণ্ডীদাসের কণ্ঠে তাহা আশ্রয় লাভ করিয়াছিল, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে তাহা বিকাশ পথ খুঁজিয়া গাইয়াছিল ।

বৌদ্ধগান ও দৌহার অনেক রাগরাগিনীর নাম পাওয়া যায়, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেও অনেক রাগ-রাগিনীর উল্লেখ আছে । কিন্তু ইহার রচনার ধারা মঙ্গলকাব্যের নহে,—এ ধারাকে ঝুমুর বলা চলে । ঝুমুরের আর একনাম ধামালী । শিবের গানের মত কৃষ্ণধামালীও অতি পুরাতন । শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কি ভাবে গাওয়া হইত অনুমান করা শক্ত । তবে ধরণ দেখিয়া ঝুমুর বলিয়াই মনে হয় । পল্লীর আসরে ঝুমুরের শ্রেষ্ঠত্ব অবিসন্দেহ—সেকালেতো ছিলই এখনো অনেক স্থানেই আছে । মনে হয়—বর্তমান প্রচলিত কীর্তন, যাত্রা, পাঁচালী কবি বহুলাংশে এই ঝুমুরের নিকট ঋণী ।

কতকগুলি ত্রীলোক মিলিয়া, অথবা ত্রীপুরুষ উভয়ে মিলিয়া মণ্ডলাকারে নৃত্য ও গীত, ইহাই ঝুমুরের সংক্ষিপ্ত রূপ। রাস হইতে যেমন হল্লীষক, তেমনি হল্লীষক হইতে ঝুমুরের উদ্ভব হইয়াছে। ঝুমুরে নাচিবার সময় পায়ে নুপুর পরিতে হয় এবং আরম্ভের মুখে বিনাগানে কিছুক্ষণ কেবল নাচিতে হয়। মনে হয় গোড়াকার এই নাচের ঝমর ঝমর ধ্বনি হইতেই ঝুমুর নাম চল হইয়া গিয়াছে। সঙ্গীত দামোদর বলেন—

প্রায়ঃ শৃঙ্গারবহুলা মাধবীকমধুরা মৃদুঃ।

একৈব ঝুমুরীলৌকে বর্ণাদি নিয়মোজ্জ্বিতা।

—আদি রসের বহুলতা, মাধবীকের (দ্রাক্ষাজাত সুরার) মত মধুরতা ও মৃদুতা, আর বর্ণাদির কোন বাঁধা ধরা নিয়ম না থাকাই ঝুমুর গানের লক্ষণ।

ঝুমুর গানে শ্রোতাকে সব কথাই বিস্তারিত ভাবে বুঝাইতে হয়, চাপান উত্তরও পরিষ্কার হওয়া চাই। কৃষ্ণকীর্তনের কবিকেও সর্বদাই শ্রোতাগণকে সম্মুখে রাখিয়া গান রচনা করিতে হইয়াছে, পদে পদে কৈফিয়ৎ তলবের আশঙ্কা। ভাবের মুখে যদিই বা বলিয়া ফেলিয়াছেন “বাঁশার শব্দে মোর আউলাইলো রাক্ষন,” কিন্তু পরেই তাহার কৈফিয়ৎ দিতে হইয়াছে। রাক্ষন আউলানোর অবস্থাটা কিরূপ, তিনি কি রাক্ষিতে কি রাক্ষিয়াছেন তাহার একটা লম্বা ফর্দ দিয়া তবে পরিভ্রাণ পাইয়াছেন। রাধিকা কৃষ্ণবিরহে অস্থির, বলিলেন—“মন্মথ-বাণ সহিত পারিতেছি না।” বড়াই অমনি প্রস্তাব করিলেন “কোথা সে মন্মথ কোথা সে বাণ!” বিরহ মাথার থাকুক এখন বড়াইয়ের প্রশ্নের উত্তর দিতেই প্রাণান্ত! কানাইকে কোথায় খুঁজিতে হইবে বড়াইকে সমস্ত ঠিক ঠিকানা বলিয়া দিয়াও নিস্তার নাই। বড়াই বলিলেন ‘কেমনে বেড়ায় কানু কিবা রূপ ধরে’ একে একে সব কথা আমায় বল। এইরূপ প্রায় সর্বত্র।

ঝুমুরের আর একটি প্রথা দুইদলে সম্বন্ধ পাতাইয়া সম্বন্ধ মোতাবেক পরস্পরকে গালাগালি দেওয়া। প্রাচীন কালে মুখে রং মাখিয়া (রাজামুখ) কৃষ্ণামুচর ও (কালামুখ) কংসামুচর সাজিয়া দুইদল লোক দ্বন্দ্বের অভিনয় করিত, হয়তো পরস্পরকে গালাগালিও দিত। কিন্তু সেতো ছিল দেব ও দৈত্য সাজিয়া অভিনয়। এ-যে দেবতার সম্বন্ধ লইয়াই গালাগালি। কাশীখণ্ডে সাম্প্রদায়িকতার সুস্পষ্ট ইঙ্গিতে আছে। বৌদ্ধ প্রচারের বিরুদ্ধে হিন্দুদের প্রচার কার্যেরও অনুমান করা যায়। এইরূপ কোনো কিছু হইতে ঝুমুরে দুইদলে গালাগালি দেওয়ার রীতি আসিয়াছে কিনা অনুসন্ধানের বিষয়। কৃষ্ণকীর্তনে কৃষ্ণ ও রাধিকার ভাগিনেয় ও মামী সম্বন্ধের অজুহাতে প্রেম নিবেদনের সময় প্রথমে রাধিকা এবং পরে কৃষ্ণ দুজনে দুজনকে খুব গালি পাড়িয়াছেন।

এ সব সম্বন্ধেও রচনা এবং কাব্যের দিক দিয়া কৃষ্ণকীর্তন আলোচনার যোগ্য। তথাকথিত অঙ্গীলতা দোষ দুই বলিয়া ইহাকে এক পাশে ঠেলিয়া রাখা চলিবে না। কারণ ‘কৃষ্ণ কীর্তনকেই আদর্শ ধরিয়া পদাবলীর চণ্ডীদাসকে বিচার করিতে হইবে,’ অথুনা এইরূপ একটা

কথা উঠিয়াছে। কথাটা উপেক্ষা করিবার নহে। আমাদের বিশ্বাস পদাবলীর প্রসিদ্ধ চণ্ডীদাস এবং কৃষ্ণকীর্তনের চণ্ডীদাস একই ব্যক্তি। সুতরাং আমরা কৃষ্ণকীর্তনের দিক্ দিয়াই পদাবলী যাচাই করিয়া লইতে চাই।

বারান্তরে কৃষ্ণকীর্তন ও পদাবলী আলোচনার ইচ্ছা রহিল।

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

পরিভ্রাণ

(১)

অসময়ে—বেলা গড়াইয়া গেলে, শৈলেশকে আপিসে আসিতে দেখিয়া, তাহার আপিসের বন্ধু বিমল বলিল, “কিরে! ব্যাপার কি?”

টুপীটা টেবলের উপর রাখিয়া শৈলেশ একগাল হাসিয়া বলিল, “আর চাকরী করছি না—বিলেভ যাচ্ছি।”

আপিসের বড়বাবু তখনই সেই ঘরে প্রবেশ করিয়াছিলেন। শৈলেশকে দেখিয়া তিনি বলিলেন, “শৈলেশ বাবু, ম্যানেজার তোমার ব্যবহারে বড় অসন্তুষ্ট হয়েছেন। প্রায় কামাই, তার উপর আজ কারখানার কাজে এখন আসছে।”

উপেক্ষাভরে শৈলেশ বলিল, “আমিত আর চাকরী করব না। আজই আমি কাজে ইস্তফা দিতে এসেছি।”

ঘরের মধ্যে যেন একটা সাড়া পড়িয়া গেল। ৮০ টাকা বেতনের কাজ। শৈলেশের মত তৃতীয় শ্রেণী পর্য্যন্ত যার বিদ্যা, সে স্বেচ্ছায় ছাড়িয়া দেয়!

বড়বাবু বলিলেন, “বেশ! দরখাস্ত আজই দিও।” বলিয়া তিনি চলিয়া গেলেন।

বিমল বলিল, “ব্যাপারখানা কি? রাতারাতি আলাদা দৌনের প্রদীপ পেলি নাকি, ভাই?”

গম্ভীরভাবে, মুরুব্বীয়ানা চালে, কৃষ্ণবর্ণে দেহের উপর প্রকাণ্ড মাথাটা হেলাইয়া শৈলেশ বলিল, “বিলেভ যাচ্ছি। ফোরম্যান্ হয়ে বিলিটী সার্টিফিকেট আনতে পারলে রেল বড় চাকরী মারে কে?”

লক্ষ্মীনারায়ণ দীর্ঘকাল চাকরী করিয়া মাথার চুল পাকাইয়াছে, সে বলিল, “ভায়া ত বিলেভ যাচ্ছ; কিন্তু রসদ যোগাবে কে?”

উচ্চহাস্যকে যথাসম্ভব সংযত করিয়া শৈলেশ বলিল, “তার যোগাড় না করে কি যাচ্ছি ! শান্তুড়ী বেটা প্রথমে দিতে রাজী হয়নি—বিলেত গেলে নাকি মানুষ বাঁদর হয়ে আসে ! তারপর ছ’এক চাল দিতেই কিস্তিমাৎ । বাবা, ১৫ হাজার টাকার বিষয়ের আয়, একটা ছেলে তার মালিক । মেয়েটা বুঝি ভেসে এসেছে ? নগদ ২ হাজার দিয়ে এমন কুলীনের ছেলে সস্তায় পেয়েছে । এখন বিলেতে যাবার খরচ দেবে না ? ”

বিমল তাহার বন্ধুর সৌভাগ্যে বোধহয় একটু ঈর্ষান্বিত হইয়াছিল । সে বলিল, “কিন্তু ঘরে সোমন্ত স্ত্রী ! ”

নোয়াখালীবাসী চন্দ্রকান্ত স্পষ্টবক্তা বলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছিল । সে টানিয়া টানিয়া বলিল, “ বিমল বাবুর যে ভারী টান । সোমন্ত স্ত্রীকে ত আর বিসর্জন দিয়ে যাচ্ছে না ! ”

লক্ষ্মীনারায়ণ একটা পান মুখে ফেলিয়া, এক টিপ জরদা গ্রহণ করিল । তারপর কাশিয়া গলাটা একটু পরিষ্কার করিয়া লইয়া বলিল, “তা শৈলেশ-ভায়া বিবাহিত জীবন ত বছরখানেক ধরে ভোগ করে এসেছে । এখন কয়েকবছর খাস বিলেতের—তা সেখানকার জল হাওয়া ভাল । ”

শৈলেশ সম্ভবতঃ বিলাতের—স্বাধীন দেশের, স্বাধীন, মুক্ত জল হাওয়া এবং আনুষঙ্গিক সুখময় জীবন যাপনের মধুর চিত্র কল্পনানেত্রে দেখিয়া আরও প্রফুল্ল হইয়া উঠিল ।

তৃতীয় শ্রেণী হইতে তিনবার ‘প্রমোশন’ না পাইয়া সে দশবৎসর পূর্বে মা সরস্বতীর মুখ-দর্শন করিবে না প্রতিজ্ঞা করিয়া স্কুল ছাড়িয়া দিয়াছিল । তারপর নানা কৌশলে সে মার্টিন কোম্পানীর কারখানায় হাতুড়ীপেটা কাজ সংগ্রহ করিয়া লইয়াছিল । বিদ্যা না থাকিলেও স্বাভাবিক বুদ্ধি ও শরীরে শক্তি তাহার যথেষ্ট ছিল । সে জানিত, জোগাড়ের জয় অবশ্যস্তাবী । তাই চারিবৎসর লোহা পিটাইয়া সে উল্লিখিত কারখানাতেই মাসিক ৪০ টাকা বেতনের একটা কাজ সংগ্রহ করিয়া লইয়াছিল । মাতা ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা দেশে থাকিতেন । সেখানে সংসার চলিবার মত কিছু সম্পত্তি ছিল । সুতরাং শৈলেশ কলিকাতা সহরে আপনাকে জমীদারের ছেলে বলিয়া কোন কোন স্থানে চালাইয়া দিতে কুণ্ঠিত হইত না ।

চাকরী হইবার পর শ্যামবাজারের এক ভদ্র-পল্লীর কোনও মেসে সে একটা ঘর ভাড়া লইয়া বেশ পরিচ্ছন্নভাবে থাকিত । বেশভূষার পারিপাট্য সম্বন্ধে তাহার একটা বিশেষ খেয়াল ছিল । পল্লীতে পূর্ববঙ্গের এক জমীদারের একটি বাড়ী ছিল । একমাত্র পুত্র ও একটি বয়স্ক কন্যা লইয়া পরলোকগত জমীদারের বিধবা স্ত্রী সেই বাড়ীতে সম্প্রতি বাস করিতেছিলেন । পুত্রটি প্রেসিডেন্সী কলেজে পড়ে ; কন্যাটিকে কোনও কুলীন ভদ্র সন্তানের হস্তে সমর্পণ করিয়া কন্যা জামাতাকে বাড়ীতেই প্রতিপালন করেন, এমন ইচ্ছা বিধবার আছে জানিতে পারিয়া, শৈলেশ পূর্ববঙ্গের কিশোর জমীদার পুত্রের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করিয়াছিল ।

তাহার বেতন তখন ৭০ টাকা। প্রতিদিন অপরাহ্নকালে শৈলেশ পরিষ্করণবেশে, এসেন্স-চর্চিত দেহে ললিতের পড়িবার ঘরে আসিত। আপিসে তাহার কাজ ছিল, বেলা ৮ টা হইতে বেলা ৩ টা পর্য্যন্ত। তাহার দেহের বর্ণ কাল হইলেও আবলুসকাস্ত-নিন্দিত নহে। স্বাভাবিক-শ্রী এত কদর্য্য নহে যে, ভদ্রসমাজে অচল। পাত্র বুদ্ধিয়া সে অতি মোলায়েমভাবে আলাপ করিতে বিশেষ দক্ষ ছিল। সুতরাং আজন্ম পত্নী সহরে বর্দ্ধিত ললিতকুমার প্রকৃতই শৈলেশকে অন্তরঙ্গ বন্ধুরূপে গ্রহণ করিয়াছিল। শৈলেশের একটা মন্ত গুণ ছিল, সে মজলিসী। নানা দেশের নানা সংবাদ সে সত্য মিথ্যা অনর্গল বলিয়া যাইতে পারিত।

দুই মাসেই সে ললিতের মাতার স্নেহদৃষ্টি আকর্ষণে সাফল্য লাভ করিয়াছিল। প্রথম দিন হইতেই সে বিধবাকে ‘মা’ বলিয়া সম্বোধন করিয়াছিল। কথায় কথায় শৈলেশ জানাইয়া দিয়াছিল, সে মহাকুলীনের সম্ভান এবং তখনও তাহার কোমার্য্যের পবিত্রতা ক্ষুণ্ণ হয় নাই। শৈলেশের চাল-চলন, বিনয়নম্র ব্যবহার, শোভন আত্মীয়তা এবং তাহার কোলীশ্মমর্য্যাদা বিধবার মনকে তাহার প্রতি অমুকুলভাবে আকৃষ্ট করিয়াছিল। গোপনে সন্ধান লইয়া তিনি জানিয়াছিলেন, প্রকৃতই শৈলেশ সম্ভ্রান্ত ঘরের সম্ভান, তবে অবস্থা ভাল নহে। কিন্তু তিনি ত কণ্ডাকজামাতার পালন ভার লইতে চাহেন, সুতরাং ভাল অবস্থার পাত্র ত ঘরজামাই হইয়া থাকিবে না।

প্রজাপতির নির্বন্ধ এড়াইবার উপায় নাই। সুন্দরী, তরুণী লীলার সহিত শৈলেশের বিবাহ হইয়া গেল। দেশ হইতে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা আসিয়া সাক্ষীগোপাল কর্ত্তারূপে ভ্রাতার বিবাহ দেওয়াইলেন। অবশ্য শৈলেশ নগদ ২ হাজার টাকা হইতে কিছু টাকা বিবাহে ব্যয় করিয়াছিল। বাকি টাকাটা সেন্ট্রাল ব্যাঙ্কে তাহার নামে জমা ছিল।

বিলাতে গিয়া একটা হোমরা-চোমরা হইবার সাধ তাহার বরাবরই ছিল। জমীদারের জামাতা হইয়া সে সেই সাধ মিটাইবে না? শ্রমমাতা শ্যালক এবং স্ত্রী তাহাকে বিলাত-যাত্রার সঙ্কল্প ত্যাগ করাইবার যথেষ্ট করিয়াছিল; কিন্তু শৈলেশ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ। বিলাতে না যাইতে দিলে সে হয় বিবাগী হইয়া যাইবে, নয় ত আত্মহত্যা করিবে, এই কথা প্রকাশ করিবার পর অপর পক্ষ হইতে অগত্যা মত দিতে হইয়াছিল; কিন্তু আপিসের বন্ধুদিগের নিকট শৈলেশ সে কথাটা প্রকাশ করিল না।

বিমল একটু ক্ষুণ্ণ মনে বলিল, “তা হ’লে কবে যাক্?”

“আসছে সপ্তাহে—বোধে মেলে।”

“যাও ভাই, ফিরে এসে যেন মনে থাকে।”

হা হা করিয়া হাসিয়া গুরুগম্ভীর চালে শৈলেশ বিদায় হইল।

(২)

তিন বৎসর পরে শৈলেশ গুহ এডিনবরার কোনও কারখানা হইতে ছাপান ডিম্বোমা লইয়া ফিরিয়া আসিল। তাহার আগমনে বিরাট পৃথিবীতে কোনও পরিবর্তন না দেখা গেলেও তাহার শ্বশুরালয়ে একটা সাড়া পড়িয়া গিয়াছিল। ট্রেন হইতে নামিবার সময়, স্বাধীন দেশের জলহাওয়া এবং আহাৰ্য্যপুষ্ট—বর্জিতায়তন দেহকে ধুতি ও পাঞ্জাবীতে পরিশোভিত করিয়া শৈলেশ যখন কায়দাচরিত হাসিমুখে, চুরুটিকা শোভিত হস্তে কামরা হইতে বাহির হইল, তখন তাহার বন্ধুবান্ধব এবং শ্যালকও বিন্মিত হইয়াছিল।

শৈলেশ জানিত, স্বদেশী আন্দোলনের পর হইতে বিলাতী হ্যাটকোটের মর্যাদা অপেক্ষা বাক্সালীর ধুতি, পাঞ্জাবীর সম্ভ্রম দেশবাসীর নিকট অনেক অধিক। তাই সে অবলীলাক্রমে গাড়ীর মধ্যে ভোল ফিরাইয়া লইয়াছিল। অবশ্য সেজন্য তাহার সাহেবীয়ানা-মুগ্ধচিত্ত একটু ক্ষুণ্ণ হইয়াছিল সন্দেহ নাই; কিন্তু সংসারে যাহারা চালাকীর দ্বারা কার্য্য সিদ্ধি করিতে চাহে, মনের বাল্যই তাহারা বড় একটা আমলে আনিতে চাহে না।

বাড়ীতে বা বন্ধুসমাজে ধুতি, চাদর ও পাঞ্জাবীর বাহার প্রকট হইলেও শৈলেশ ‘খানাপিনা’ সম্বন্ধে একটা রফা করিয়া লইল। ভাত, ডাল, মাছ তরকারী চলুক তাহাতে ক্ষতি নাই, কিন্তু মাটির উপর আসন বা পিড়া পাতিয়া বসিয়া—আরে ছিঃ! সে টেবল ও চেয়ারকে সম্বর্জন করিয়া লইল। অন্তঃপুরে বাড়ীর লোক ছাড়া আর কেহ ত সে ব্যাপার দেখিতে আসিতেছে না। অগ্রত, নিমন্ত্রণ সভা প্রভৃতিতে, সামাজিক ব্যবস্থা মানিয়া চলিতে সে কোন সময়েই প্রস্ফাৎপদ নহে।

তাহার প্রচণ্ড যুক্তি ও গলাবাজির জোরে অন্নদিনের মধ্যে শ্যালক ও পত্নীকেও টেবলে বসিয়া বিলাতী কায়দায় ভাত তরকারী ভক্ষণে রাজী করাইয়া লইল।

শুধু বিধবা শাশুড়ীকে সে খানার টেবলে তখনও বসাইতে পারে নাই।

বিলাত প্রত্যাগতের শুভকামনায় ছোটখাট উৎসব ভোজ প্রভৃতি ব্যাপারগুলি মিটিয়া গেল। শৈলেশ গুহ প্রত্যহ ১১টার সময় সুখভোজ্যপুষ্ট বিপুল দেহকে প্যান্টকোটে আবৃত করিয়া টুপী মাথায় ক্লাইভ ষ্ট্রীটের দিকে অভিযান করিত। সন্ধ্যার পর দুই একটা ইংরাজী গানের চরণ কাংশ-বিনিম্বিত কণ্ঠে সুরে বেহুরে আওড়াইতে আওড়াইতে সে শ্বশুরালয়ে ফিরিয়া আসিত। বিলাত ফেরৎ জামাতার ভোগের জগৎ শাশুড়ী ঠাকুরাণী নানাবিধ ফল মূল ও জল খাবারের আয়োজন করিয়া রাখিতেন।

দিনগুলি যেন চির বসন্তের স্নিগ্ধ বাতাসে ভর করিয়া উড়িয়া যাইতেছিল।

শৈলেশ চাকরীর দরখাস্ত করে নাই এমন কথা নহে, কিন্তু চাকরী সে পায় নাই বা করে নাই। বন্ধুবান্ধবের প্রঞ্চে সে বলিত, ৫ শত টাকা বেতন না হইলে সে কোন চাকরি

করিতে পারেনা—তাহার ইচ্ছিত নয় হইবে। কিন্তু এই বিশাল ভারতবর্ষে তাহার মর্যাদা কেহই বুঝিল না। ৫ শত টাকা প্রাথমিক বেতন দিয়া কোনও রেল কোম্পানি তাহার বিলাতী প্রশংসা-পত্রের সম্মত রক্ষা করিতে অগ্রসর হইল না।

কিন্তু তাহাতে সংসার অচল হইবার কোন সম্ভাবনা দেখা গেল না। জমীদারের জামাতার রাজভোগ পুরামাত্রাতেই চলিতে লাগিল। বিলাতি ভদ্রতার অনেকগুলি লক্ষণ শৈলেশ গুহে মুক্তিমান হইয়া উঠিয়াছিল। রুব এবং ঘোড়দৌড়—প্রত্যেক ভদ্রলোককেই ইহাতে যোগ দেওয়া অত্যাবশ্যক, নহিলে সে ভদ্রসমাজে অপাংস্ত্র্য। এ বিষয়ে শৈলশকে কেহ দোষ দিতে পারিত না। কিন্তু ক্রমশঃ প্রকাশ পাইল, লীলার অনেকগুলি অলঙ্কার তাহাদের নিভৃত স্থান ত্যাগ করিয়া কোথাও নির্বাসন-দণ্ড ভোগ করিতেছে। কিন্তু সে গোপন তথ্যটা বিধবা ও তাঁহার পুত্র ললিত ব্যতীত আপাততঃ অগ্নোর অগোচর রহিল।

কোন কোন শনিবার সন্ধ্যার পর শৈলেশ তাহার প্যাণ্টের পকেট চাপড়াইয়া অতি প্রফুল্ল-চিত্তে বাড়ী ফিরিত সে কথা কেহ অস্বীকার করিতে পারিবে না। সে দিন ঝমঝম করিয়া টাকা ও নোটের তাড়া সে লীলার সম্মুখে ফেলিয়া দিত।

শৈলেশের আর একটা গুণ ছিল, বিলাতের কাহিনী সে অসঙ্কোচে গল্প করিয়া যাইত। প্রথমতঃ বন্ধুবান্ধব, পরিশেষে শ্যালক, স্ত্রী ও শাশুড়ীর নিকটও কুণ্ঠাহীনভাবে সে অনেক কথা প্রকাশ করিয়াছিল।

স্বাধীন দেশের, স্বাধীন মতবাদপুষ্টা নারীরা পুরুষের সহিত সময় অসময়ে মিশিতে এতটুকু দ্বিধাবোধ করে না। কি মধুর তাহাদের ব্যবহার। তাহাদের যে কাপড় কাচিত, তাহার কুমারী কথা ‘কেটি’ শৈলেশের ‘লেডীফ্রেণ্ড’। প্রতি শনিবারে কেটি তাহার সহিত ভ্রমণে বাহির হইত। সপ্তাহে উভয়ের মধ্যে তিন চারিখানি পত্র ব্যবহার না হইলে দিন যেন ভারী হইয়া থাকিত। প্রবাসের দুঃখ সে কেটির জন্ত একদিনও অনুভব করে নাই। সে তাহার এমনই অন্তরঙ্গ বন্ধু যে কলিকাতায় আসিবার পরও প্রতি মেলে পত্র লিখিয়া শৈলেশের কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া থাকে। সেও প্রতি মেলে তাহার মধুর, মিষ্ট পত্রের উত্তর দিয়া থাকে।

স্ত্রী তেমন ইংরাজী জানে না, সুতরাং শৈলেশ তাহাকে অনুবাদ করিয়া পত্রের মর্মার্থ বুঝাইয়া দিত। অবশ্য ইহাতে লীলার আননে যে প্রীতির আলোক উজ্জ্বল হইয়া উঠিত এমন কথা হলপ করিয়া বলা যায় না।

শ্যালক তখন মেডিক্যাল কলেজে পড়ে। সে ভগিনীপতির লজ্জাহীনতায় অনেক সময় আরক্তমুখে বলিয়া উঠিত, “শৈলেশ, বিলেতে তুমি যাই করে থাক, আমার ছোট বোনটির কাছে অন্ততঃ একটু সম্মখে চল। তোমার কেটির এ অভদ্র ও ইতর ভাষায় লেখা পত্র তুমি অমূল্য সম্পদ বলে কাছে রাখতে চাও, তাতে আপত্তি করে লাভ নেই; কিন্তু আমাকে ওসব দেখিও না।”

শৈলেশ শ্যালকের এইরূপ কথায় অত্যন্ত চটিয়া উঠিত এবং কয়েকদিন তাহার সহিত বাক্যালাপ পর্য্যন্ত বন্ধ করিয়া দিত। ইহাতে ললিতের মাতা অত্যন্ত বিচলিত হইয়া পড়িতেন। ললিতও স্নেহাস্পদা ভগিনীর মুখে স্নান ছায়া দেখিয়া আবার শৈলেশের মনোরঞ্জন করিত।

(৩)

বচনে শৈলেশ স্বয়ং বৃহস্পতি ঠাকুরকেও অতিক্রম করিতে পারিত। বিলাতী আবহাওয়ায় তিন বৎসর বাস করায় সে শক্তিটা সত্যের সীমা রেখা ছাড়াইয়া ক্রমে প্রান্তরাজ্যের মাঝামাঝি পর্য্যন্ত অধিকার করিয়া বসিয়াছিল।

কোন কোন স্পর্ষতত্ত্ব আত্মীয় বা বন্ধু যখন তাহার উপার্জনের পরিমাণ শুনিয়া বলিতেন যে, এমন অবস্থায় তাহাকে স্বতন্ত্রভাবে অল্পত্র স্ত্রীসহ বাস করাই সম্ভব। তাহার সম্মানাদি হইতেছে, অর্থেরও যখন অভাব নাই, তখন কেন আর শ্মশুরালয়ে ‘কায়েম মোকাম’ হইয়া থাকা।

শৈলেশ তখন গম্ভীর হইয়া বলিত, “কি জানেন, ওদের জমীদারীর আয় যা শুনেছেন, তা ঠিক নয়। কর্মচারীরা চুরি করে করে সব নষ্ট করে ফেলেছে। কোন রকমে সদর খাজনা, আর মালেকের টাকা দেওয়া চলে। আমি আছি তাই ওদের দু’বেলা চর্খ, চোষা, লেহু, পেয় চলে। এখন যদি চলে যাই, সেটা ভাল দেখাবে না। সংসার খরচটা ত আমিই দেই।”

শ্রোতা অবশ্য এই নির্জলা সত্য সংবাদে কতটা প্রত্যয় করিতেন, তাহা বলা যায় না, তবে শৈলেশের মুখ যে, এই সংবাদ প্রচার করিয়া প্রসন্ন হইয়া উঠিয়াছে তাহা দেখিলেই বুঝা যাইত।

এ সংবাদ যে ললিত ও তাহার মাতার কর্ণগোচর হইতে বিলম্ব ঘটিত তাহা নহে। ললিত মাঝে মাঝে বিরক্ত হইয়া ভগিনীপতির বিরুদ্ধে উত্তেজিত হইয়া উঠিত; কিন্তু মাতার সান্ত্বনা বাক্যে এবং কনিষ্ঠ সহোদরার মুখ চাহিয়া সে আপনাকে সংবরণ করিয়া লইত।

একদিন শৈলেশ প্রচার করিয়া দিল, সে একটা বড় ইংরাজ কোম্পানীর অংশী হইয়াছে। লাভের চারি আনা অংশ তাহার প্রাপ্য। সে কোম্পানীর ম্যানেজার। কাজের জ্ঞান আপাততঃ তাহাকে জার্মানী, ফ্রান্স ও ইটালী ঘুরিয়া আসিতে হইবে—ইংলণ্ডেও কয়েকদিনের জ্ঞান যাওয়া প্রয়োজন। খরচপত্র সবই কোম্পানী বহন করিবে। তবে ৫ হাজার টাকা নিজের তহবিল স্বরূপ সঙ্গে না রাখিলে চলিবে না। ললিত ও শামুড়ী ঠাকুরাণীকে সে টাকাটা যোগাড় করিয়া দিতে হইবে।

ললিত ইদানীং শৈলেশের ব্যবহারে ভগ্নাত্মীর পরিচয় পাইয়া তাহার উপর একান্ত বিরূপ হইয়াছিল। শুধু ভগিনীর মুখ চাহিয়া সে শৈলেশের সর্ববিধ উপদ্রব সহ্য করিত। মাতার

যরজামাই রাখিবার দুর্নিবার বাসনার ফলেই যে সে অমন চমৎকার মেয়েটির সর্বনাশ করিয়াছে, তাহা বুঝিয়া সে মনে মনে আপনাকে শত দিক্কার দিত। কিন্তু এখন ত আর উপায় ছিল না।

জামাতার প্রস্তাব শুনিয়া বিধবা জিজ্ঞাস্থনেত্রে প্রাপ্তবয়স্ক পুত্রের পানে চাহিলেন। তিনি নিজে কোন কথাই বলিতে পারিলেন না।

ললিত তখন মেডিকেল কলেজে যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইতেছিল। সে কোন উত্তর করিল না।

শৈলেশ বলিল, “মা, দু’ তিন দিনের মধ্যে টাকাটা আমার চাই। ললিতকে বলুন, একখানা চেক লিখে দিক্।”

ললিত উজ্জ্বল দৃষ্টি ফিরাইয়া বলিল, “টাকা দিতে পারব না।”

শৈলেশ বোধ হয় এই উত্তরের জন্ত প্রস্তুত ছিল। সে গম্ভীরকণ্ঠে অমুজ্জার স্বরে বলিল, “দিতেই হবে। না দিলে—”

বিজ্রপ ভরে ললিত বলিল, “তার মানে ? না দিলে কেড়ে নেবে না কি ?”

শৈলেশ বলিল, “দরকার হলে তাও নিতে হবে বৈ কি।”

“বটে !—”

মাতা মাঝখানে আসিয়া দাঁড়াইলেন। পুত্রের পৃষ্ঠে হাত রাখিয়া স্নিগ্ধকণ্ঠে বলিলেন, “ললিত !”

ললিত আত্ম সংবরণ করিয়া কোটটা আলনা হইতে টানিয়া লইল।

শৈলেশ বলিল, “বিষয়টা তোমার সত্য ; কিন্তু তোমার বোনও ত ভেসে আসে নি। তাকে ৫ হাজার টাকা তুমি দেবে না কেন ?”

ললিত স্থিরস্বরে বলিল, “বোনকে দেই না দেই, তা জান্বার তোমার কোন প্রয়োজন নেই। আমার বোন সে আমি বুঝব !”

“আর আমি যদি বুঝতে চাই !”

“দেখ, শৈলেশ, আমি সোজা বলছি, তোমাকে টাকা দিতে পারব না।”

শৈলেশ তখন অভিনেতার গায় অঙ্গ সঞ্চালন করিয়া বলিল, “তবে এও জেনে রাখ, আমি বিলেতে যাচ্ছি, আর ফিরে আসব না। কেটীকে নিয়ে সেখানে যা তা করে জীবন কাটাতে পারব। তোমার বোন তোমার ঘাড়েই চিরদিনের জন্ত থাকবে।”

ললিত মুহূর্ত্ত স্তব্ধ হইয়া দাঁড়াইল। এই পাষণ্ডের হস্তে সে তাহার মধুরস্বভাবা, সুন্দরী ভগিনীকে সমর্পণ করিয়াছে ! লোকটা শুধু হৃদয়হীন নহে, এমন পশু !

সে চাহিয়া দেখিল, তাহার মাতার মুখ বিবর্ণ হইয়া গিয়াছে। দরজার অপর প্রান্তে দণ্ডায়মানা সহোদরার অশ্রুসজ্জল নেত্র তাহার সংকল্পকে টলাইয়া দিল।

নত মস্তকে সে মুদ্রকণ্ঠে বলিল, “আচ্ছা, কাল তোমাকে চেক দেব।”

মুহূর্ত্ত মধ্যে সে দ্রুতপদে সিঁড়ি দিয়া নীচে নামিয়া গেল।

(৪)

মেডিকেল কলেজ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া ললিত বিবাহ করিয়াছিল ; কিন্তু সংসারে অহেতুক অশান্তির বিরাম ছিল না। অশ্বখ বৃক্ষ শত শত পাদশিরার দ্বারা যেমন অট্টালিকার ভিতর বাহির সর্বত্রই ধীরে ধীরে অধিকার করিয়া ক্রমেই উর্দ্ধে ও প্রস্থে বাড়িতে থাকে, শৈলেশও তেমনই তাহার পরিবারে দৃঢ়মূল হইয়া বাড়িতেছিল। তাহার হেয় সাহেবীয়ানার প্রভাব অন্তঃপুরকে পর্য্যন্ত বিপর্য্যস্ত করিতে উদ্যত। অবশ্য ললিত আধুনিক মতাবলম্বী হইলেও কতকগুলি বিষয়ে সে রক্ষণশীল ছিল। অপরিচিত অথবা সদ্যঃ-পরিচিত কাহারও সম্মুখে নির্বিচারে স্ত্রী ভগিনীকে টানিয়া বাহির করা সে আদৌ সমীচীন বলিয়া মনে করিত না,—টামে বা বাসে দশজনের ক্ষুধিত দৃষ্টির সম্মুখে পরিবারস্থ কোনও নারীকে লইয়া বায়ু সেবনে অথবা থিয়াটার বায়স্কোপ-দর্শনের অত্যন্ত বিরোধী ছিল। মুক্ত আলো ও বায়ু, নারীর পক্ষে পুরুষের ন্যায়ই সমান প্রয়োজন। কিন্তু যে দেশের পুরুষ নারীকে সজ্জমের সহিত দেখিতে ও ব্যবহার করিতে ভুলিয়া গিয়াছে, সেই আত্মবিস্মৃত দেশের লোকের সম্মুখে নারীকে ঐরূপভাবে বাহির করায় কিছুমাত্র বীরত্ব নাই বরং অপরাধ আছে, ইহাই ছিল তাহার বিশ্বাস। যাহারা যথার্থ ভদ্র এবং অভিজাত সম্প্রদায়ের, তাহাদের নারীরা খোলা ট্যাক্সী মোটর অথবা ফিটনে চড়িয়া বেড়াইয়া থাকেন কিন্তু টামে বা বাসে চড়িয়া অপরিচিত দশজনের সঙ্গে যাইতে চাহেন না। শৈলেশ কিন্তু ঠিক ইহার বিপরীত আচরণ করিত। এজন্য ললিতকে অনেক সময় তাহার অভিজাত সম্প্রদায়ের উদার মতাবলম্বী উচ্চশিক্ষিত আধুনিক বন্ধুগণের নিকট হইতেও তাঁর মন্তব্য শুনিয়া পরিপাক করিতে হইয়াছে।

শুধু তাহাই নহে। পল্লীর অনেকের গৃহে শৈলেশ অযাচিত উপদেষ্টা। বৈষয়িক, সাংসারিক অথবা সামাজিক সকল ব্যাপারেই সে অনাহুত হইয়া মন্তব্য প্রকাশ করিত। কোনও পরিবার বেশ স্বচ্ছন্দজীবন যাপন করিতেছে—ছুই ভ্রাতার পরিবারের মধ্যে সম্প্রীতি আছে; কিন্তু জ্যেষ্ঠ সহোদর জীবিত নাই। শৈলেশ সেই পরিবারে ঘনিষ্ঠতা স্থাপন করিয়াছে। সম্পত্তির মধ্যে ভাগ বাটোয়ারা হয় নাই। শৈলেশ বন্ধুত্বের অবকাশে এমনভাবে কথা রটাইয়া দিল যে, বিধবাকে বঞ্চিত করিবার জন্ত দেবর গোপনে গোপনে চেষ্টা করিতেছে। এইত সে দিন রাত্তার জন্ত যে জমীটা কর্পোরেশন কিনিয়া লইয়াছে, তাহার একপয়সাও বিধবাটি পাইবে না। ২০ হাজারের প্রত্যেক পয়সাটি দেবরের নামে ব্যাঙ্কের খাতায় জমা হইয়া গিয়াছে। ইত্যাদি।

কথাটার মধ্যে সত্য থাকুক আর নাই থাকুক। সেই সংসারে একটা জটিল সমস্যা গজাইয়া উঠিত এবং পরিশেষে ললিতকে সেজন্ত নানা অপ্রীতিকর ব্যাপারের মধ্যে টানিয়া লইয়া যাইত।

লোক বলিত, মানুষের কাজ কর্ম না থাকিলেই খুড়ার গজাযাত্রা করিয়া থাকে। পাড়া-প্রতিবেশীর তাহার সম্বন্ধে এইরূপ অপ্রীতিকর ধারণা জন্মিলেও শৈলেশ তাহাকে অহেতুক মিথ্যা বলিয়া উড়াইয়া দিত।

শেষে অবস্থা এমন দাঁড়াইল যে, ললিত কোনও মফস্বল সহরে সরকারী হাসপাতালে চিকিৎসকের কাজ যোগাড় করিয়া লইল। চাকরীর প্রয়োজন না থাকিলেও, হাসপাতালের অভিজ্ঞতা সঞ্চিত হইলে পরিশেষে সে কলিকাতায় আসিয়া চিকিৎসা ব্যবসায় অবলম্বন করিবে। পৈতৃক সম্পত্তি যাহা আছে থাকুক। অতিরিক্ত অর্থোপার্জন না হইলে বর্তমানযুগে জীবনযাপন করা অসম্ভব। তাহারও সংসারে নবীন আগন্তকের আবির্ভাব ঘটিয়াছিল।

গোপনে মাতা-পুত্রের কথা হইতেছিল।

মাতা বলিলেন, “লীলাকে ছেড়ে আমি থাকব কি করে, বাবা!”

ললিত বলিল, “কেন? লীলাও আমাদের সঙ্গে যাবে। মাঝে মাঝে কলকাতায় এসে থাকবে। সরকারকে হুকুম দিয়ে যাব, মাসে দু’শ টাকার বেশী কলকাতায় খরচ করবে না। তাতে ওদের বেশ চলে যাবে।”

“তা তুই যে জন্তে পালাচ্ছিল, শৈলেশ যদি সেখানে গিয়ে থাকতে চায়!”

ললিত হাসিয়া বলিল, “সে ভাবনা নেই, মা। কলকাতার এই সব আকর্ষণ ছেড়ে ওরকম পাড়াগাঁয়ে ও দুদিনের বেশী তিন দিন কখন থাকতে পারবে না।”

“আচ্ছা, আমাদের উপর রাগ করে যদি বিলেত-টিলেত চলে যায় তবে লীলার আমার কি হবে?”

ললিত মাথা নাড়িয়া বলিল, “তুমি পাগল হয়েছ, মা! বিলেতে যার টাকা নেই, কেউ তার মুখের দিকে চায় না। আর তুমি বুঝি মনে করেছ ওর সেই কেটা না বেটা এখনও ওর আশায় বসে আছে? সে আমি জানি, কবে বিয়ে করে সে সংসার ধর্ম করছে। আর যদিই বা যায়, লীলার একটা ছেলে একটা মেয়ে, তাদের ভার আমার উপর। আমি লেখাপড়া শিখিয়ে তাদের মানুষ করে দেব। লীলাকে একখানা বাড়ী কিনে দেব, আর হাজার দশেক টাকা তার নামে ব্যাঙ্কে জমা করে রাখব। তুমি কিছু ভেব না মা। আমি সব ঠিক করে রেখেছি।”

মাতা দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিলেন।

পরিভ্রাণের আশায় উৎফুল্ল হইয়া ললিত বিদেশ-যাত্রার আয়োজনে মন দিল।

মা

একদা বসন্তে কোন্—পল্লবিত ফুলে ফাঙ্কনে
 প্রাণ-পুষ্প মম
 উঠেছিল প্রস্ফুটিয়া অদৃষ্টির লোহ-জাল বুনে
 দীর্ঘ দৃঢ়তম
 তোমার তরুণ অঙ্গে—স্মরণের অতীত দিবসে
 মা গো মা আমার !
 স্নেহে আর্দ্র চিত্ত তব ভরেছিল কী অমৃত রসে !
 ক্ষুধিত আত্মার
 মিটেছিল কী পিপাসা !—যুগান্তরের সঞ্চিত বেদনা
 মৌন ভাষাহীন
 লভিল মুহূর্তে শান্তি—অকস্মাৎ জাগিল চেতনা
 অপূর্ব নবীন !
 প্রতিষ্ঠিত মাতৃস্বের নিফলক রত্ন-বেদী পরে
 ধোকা কোলে নিয়া
 আনন্দ-স্পন্দন তব অঙ্গে অঙ্গে নয়নে অধরে
 উঠিল নাচিয়া !
 সে দৃশ্য দেখিল শিশু ;—স্বপ্নাতুর মেলি দুটি আঁখি
 বুঝেছিল কি ও—
 জীবদাত্রী তুমি তার—তুমি তার জগতে একাকী
 একান্ত আত্মীয় ?
 প্রত্যেক শোণিতবিন্দু, অমুভূতি চিন্তা ও কামনা
 সর্বস্ব তাহার,
 তোমার অন্তর হতে পেল তার প্রাণ ও প্রেরণা
 নির্দিষ্ট আকার ?
 বসন্ত বিদায় নিল, আবার বসন্ত এলো ফিরে
 চমকি ভুবন,
 মাধুরী উঠিল ফুটি তুণে পুষ্পে সলিলে সমীরে
 আলোকিত নয়ন ;

ভাগোর হয়েছে খোকা টলে' টলে' চলে দিকে দিকে
 মানা নাহি মানে,
 রাজ্যের দুঃস্বপনা যত কিছু নিয়েছে সে শিখে
 কি করে কে জানে !
 অস্ত নাই বায়নার—দুধ খেতে করে সমারোহ
 ভোলালে না ভোলে,
 ভেঙে চূরে তচনচ্ এটা সেটা করে সে প্রত্যহ,
 নাহি রয় কোলে !

সে অশান্ত শিশুটির কী কৌশলে বাঁচালে মা তুমি
 করি প্রাণপাত,
 রঙীন খেলনা দিলে দিলে বাঁশী দিলে ঝুমঝুমি
 ভরে' দুটি হাত !
 কত না বিনিত্র রাতি শয্যা-প্রান্তে বসি একাকিনী
 রুগ্ন শিশু কোলে
 কেটেচে তোমার মাগো—উপবাসে মরি কত দিনই
 গিয়াছে না চলে' !
 পুত্রের কল্যাণ মাগি করিয়াছ দেবতা চরণে
 কত না মানত্ ,
 অতীত শৈশব কথা থেকে থেকে নড়ে' ওঠে মনে
 স্বপ্ন-স্মৃতিবৎ !

কালো ছেলে আলো করে নয়নে অঙ্কন দিলে টানি,
 ভালে দিলে টিপ্ ;
 নাচাতে আঁধার আগে কয়ে কত অর্থহীন বাণী
 সাঁঝের প্রদীপ !
 যুতুল গুঞ্জন করি শুনাইতে ঘুম-পাড়ানিয়া
 সুমধুর স্বরে,
 নীল পাখী লাল ফুল কোথা হতে দিতে যে আনিয়া
 ভোলাতে শিশুরে।

সহসা সে একদিন মোহময় রতীন প্রাসাদ
 ভেঙে চুরমার,
 চাহিয়া দেখিল ধোকা—লভিতে সে জ্ঞানের আশ্বাদ
 বন্দী পাঠাগার !

ফাঁকে ছেড়ে দিতে তারে কিছুতেই চাহিত না মন,
 না দিলেও নয়,
 একে সে চঞ্চল শিশু, গাড়ী ঘোড়া পথে অগণন,
 কখন কি হয় !
 যদি না সে পারে পড়া, লেখা যদি যায় এঁকে বঁকে
 যদি মার খায় !
 যদি ধোকা ভয় পেয়ে কেঁদে ওঠে মা মা বলে' ডেকে
 কি হবে উপায় !
 যদি সে অবাধ্য ছেলে পাঠশালে খেলা নিয়ে মাতে
 করে হৈ চৈ !
 যদি সে কলহ করে তার কোন সহপাঠী-সাথে
 ছিঁড়ে দেয় বই !

অসংখ্য আশঙ্কা ভরে থর থর কাঁপিত হৃদয়
 দীপশিখা সম !
 দারুণ বাজিত বুকে যদি তার ব্যথা কোথা রয়
 অতি ক্ষুদ্রতম !
 তোমার উদ্বেগ শব্দা স্নেহের শ্রাবণ-ধারা মরি
 অজস্র অসীম,
 জীবনের থর ভাপে দক্ষ-প্রাণ আজো আমি স্মরি
 স্নিগ্ধ অকৃত্রিম !
 মোর বাল্য শৈশবের ইতিহাসে রয়েছে সে লেখা
 পাতায় পাতায়,
 সহস্র নয়ন-জলে সে উজ্জ্বল স্বর্ণাকর রেখা
 মুছিয়া না যায় !

নাহিক সে দিন আজ কালগর্ভে হয়েছে বিলীন,
 তুমি গেছ চলে ;
 সংসার শ্মশানে জ্বলি ডাকি নাই ও সে কত দিন
 মা মা মা মা বলে !
 জগতের কোলাহল ভেদি উঠে চীৎকার ধ্বনি
 নাই নাই নাই !
 সে সুন্দর অবয়ব স্নেহ-মণিমাণিক্যের ধনি
 হয়ে গেছে ছাই !
 নিষ্মম নির্ভুর বাণী কানে যেন বিষ দেয় ঢেলে,
 তীক্ষ্ণ শেল বেঁধে,
 পৈশাচিক অটুহাসি হাসে তার লক্ষ জিত্ মেলৈ,
 মরি আমি কৈদে !

মিশিয়া গিয়াছ তুমি অনন্তের অমৃত সত্যায়
 —দার্শনিক কহে,
 আমার বিজ্রোহী আত্মা সে কথায় নাহি দেয় সায,
 কহে—নহে নহে !
 নব নব রূপ ধরি জন্মান্তরের প্রবাহে ভাসিয়া
 চলিয়াছ ছুটে,—
 কহে বিজ্ঞ শাস্ত্রবিৎ—মৃত মোর সমীপে আসিয়া;
 বুক জ্বলে ওঠে !
 সেই পরিচিত রূপে পুনর্ববার দিবে মোরে ধরা—
 জানি আমি জানি,
 প্রেম দিয়ে বিধাতার মৰ্ম্মাস্তিক পরিহাস করা—
 নাহি আমি মানি ।

তোমার উদ্দেশে আজ পাঠালেম অসংখ্য প্রণাম,
 লহ মাগো লহ !
 শাস্তিহীন সুখহীন—এ কঠিন জীবন সংগ্রাম
 হয়েছে অসহ !

কবে ডেকে নেবে মোরে ?—ঝাঁপ দিয়ে কোলে ছুটে যাবো—

পড়িব লুটিয়া ;

আমার বেদনাগুলি একে একে তোমাতে শোনাবো

খুঁটিয়া খুঁটিয়া !

মিশিবে তোমার অশ্রু মোর তপ্ত অশ্রুধারা সাথে

দীর্ঘকাল পরে,

ফুটিবে অশোক চাঁপা মিলনের সেই পূর্ণিমাতে

থরে থরে থরে !

শ্রীকিরণধন চট্টোপাধ্যায়

শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া

(চরিত-কথা)

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর চরিতাখ্যান আলোচনা করিবার জন্য সমুপস্থিত হইয়া আমরা দেখিতে পাই যে, সেই প্রসিদ্ধতম ছয় গোস্বামিপাদ—ঐহারা শ্রীমদ্ব্যহাভ্রুর দর্শন, শক্তিসংকার ও কৃপালাভ করিয়া কৃতার্থ হইয়াছিলেন, তাঁহারা নিজ প্রাণপ্রিয় শ্রীগৌরাজের উপাস্য প্রসঙ্গ গৌরাজ দেবেরই নিষেধক্রমে * আলোচনা করিতে পারেন নাই। একারণ শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া প্রসঙ্গের আলোচনার সৌভাগ্য হইতেও তাঁহাদের বিরত থাকিতে হইয়াছে। কিন্তু ঐহাদের উপরে এরূপ নিষেধ ছিল না, যথা,—মহাকবি কর্ণপুর, শ্রীনরহরি ঠাকুর, শ্রীপ্রকাশানন্দ সরস্বতী প্রভৃতি মহামুভবগণ, শ্রীগৌরাজলীলা এবং তৎসহ শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-লীলাকথা সবিশেষভাবে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন এবং তাঁহাদের লিখিত বিবরণই আমাদের প্রধান উপজীব্য।

বিষ্ণুপ্রিয় দেবী মহাপ্রভুর দ্বিতীয়া পত্নী। সন্তানহীনা প্রথমা পত্নী লক্ষ্মীপ্রিয়া দেবীর দেহান্তের মহাপ্রভুর দ্বিতীয় বিবাহের কারণ। পর, প্রচলিত রীতি এবং মন্বাদি শাস্ত্রের বিধি (১) অনুসারে মহাপ্রভু দ্বিতীয়বার দার পরিগ্রহ করেন।

* মহাপ্রভুর নিষেধ থাকায় ছয় গোস্বামী মহাপ্রভুর উপাস্য বর্ণনা করেন নাই এবং তাঁহাদের গ্রন্থে বিষ্ণুপ্রিয়ার উপাস্যত্বও বর্ণিত হয় নাই। ঐহাদের উপর এরূপ নিষেধাজ্ঞা ছিল না, তাঁহাদের গ্রন্থে সেসব আলোচনা আছে।

(১) এষম্ভুতং সর্বগং শ্রীং বিজ্ঞাতিঃ পূর্বদামিনীং ।

দাহরেনদমিহোদ্রেণ বজ্র পাটক্রেস্ত ধর্মবিৎ ॥

বিষ্ণুপ্রিয়া-দেবীর পিতার নাম শ্রীসনাতন মিশ্র। তিনি নির্ভাবান, বিষ্ণুভক্ত ও মহাপণ্ডিত ছিলেন ও নবদ্বীপের তৎকালিক প্রধান ব্যক্তি বুদ্ধিমন্ত খানের সভাপণ্ডিতের আসন অলঙ্কৃত করিতেন (২)। বিষ্ণুপ্রিয়ার মাতার নাম শ্রীমতী মহামায়া দেবী। তাঁহারা বৈদিক ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহাদের দুইটী সন্তান হয়। প্রথম বিষ্ণুপ্রিয়া ও দ্বিতীয় যাদব।

“এক কন্তা জনমিল নাম বিষ্ণুপ্রিয়া।

আর এক পুত্র হইল নামেতে যাদব ॥” (শ্রীপ্রেম-বিলাস)

বাসন্তী শ্রীপঞ্চমী তিথিতে আনুমানিক ১৪১৬ শকাব্দায় বর্তমান নবদ্বীপের উত্তর-পশ্চিম প্রান্তে মালকপাড়া নামক স্থানে, পিতৃগৃহে বিষ্ণুপ্রিয়ার জন্ম হয়। শিশু বিষ্ণুপ্রিয়ার রূপ-সৌন্দর্য অপরিসীম ছিল।

“বিষ্ণুপ্রিয়ার অঙ্গ জিনি লাখ বাণ সোনা।

ঝলমল করে যেন তাড়িত প্রতিমা ॥” (শ্রীলোচন দাস।)

এই সর্বগুণালঙ্কৃত মূর্তিমতী সৌন্দর্য্যময়ী কন্যা লাভ করিয়া মিশ্র-দম্পতির আনন্দের অবধি রহিল না। তাঁহারা যথাকালে কন্যার নামকরণ করিলেন—বিষ্ণুপ্রিয়া। বালিকা বিষ্ণুপ্রিয়া, বার-ব্রত-নিয়মাদি যথাযথভাবে পালন করিতে লাগিলেন। হিন্দু-সংসারের পবিত্র আচারানুষ্ঠান সকল তাঁহাকে শিক্ষা দেওয়া হইতে লাগিল। আট বৎসরের কন্যাটিকে লইয়া মহামায়া দেবী প্রতিদিনই দুই তিনবার গঙ্গাস্নানে গমন করেন। পথিমধ্যে মহাপ্রভুর জননী শচীমাতার সহিত প্রায়ই তাঁহাদের সাক্ষাৎ হয়। দেখা হইলেই মাতৃ-আদেশে বিষ্ণুপ্রিয়া বিনীত হইয়া শচীমাতাকে প্রণাম করিতেন। শচীমাতা প্রীত হইয়া আশীর্বাদ করিতেন এবং ভাবিতেন—এই কন্যার সহিত নিমাইয়ের বিবাহ হইলে বড়ই শোভন হয়। তখনই আবার দুঃখের সহিত মনে মনে বলিতেন—এ দুরাশা, ধনবান সনাতন মিশ্র তাঁহার আদরিণী কন্যাকে দুঃখীর ঘরে কেন দিবেন?

বঙ্গদেশে বৈদিক-শ্রেণীর ব্রাহ্মণের সংখ্যা চিরদিনই অত্যন্ত অল্প। কন্যার বয়োবৃদ্ধির সহিত মিশ্র দম্পতির চিন্তার অবধি নাই। যোগ্যপাত্র অত্যন্ত দুর্লভ হইতেছে। (শ্রীজয়ানন্দের শ্রীচৈতন্যমঙ্গল মতে—) এইরূপ চিন্তাগ্রস্ত হইয়া সনাতন মিশ্র বিবাহ।

একদিন ঘটকপ্রবর কাশীনাথ পণ্ডিতকে ডাকিয়া বলিলেন,—জগন্নাথদেবের আদেশ ও তাঁহার প্রীতির জন্ত আমার কন্যাকে যোগ্য পাত্রে দান করিতে হইবে, কিন্তু আমি

ভার্য্যাট্রে পূর্বস্মারিত্যে দত্তাধীনস্ত্যকশ্চন।

পুনর্দ্বার জিয়াং ক্যাবাৎ পুনরাধানেব চ ॥

(মহা ৫ম অঃ, ১৬৮ শ্লোক।)

(২) “বঙ্গাচরিত” লেখক আনন্দভট্টের মতে বুদ্ধিমন্ত খান সে সময়ে নবদ্বীপে রাজা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন।

তো বুঝিতে পারিতেছি না কিরূপে তাহা সম্ভবপর হয় ? কাশীনাথ যেন ভগবৎ আদর্শ হইয়া জ্ঞাত হইলেন, সেই বোগ্যবর বিশ্বস্তর ও তিনি রাজপণ্ডিতকে জানাইলেন—আপনি নিম্নাইকে কন্যাদান করুন, তাহা হইলেই জগন্নাথ দেবের আদেশ পালিত হইবে। (শ্রীচৈতন্য ভাগবতের বর্ণনা মতে শচীমাতার দ্বারা অনুরুদ্ধ হইয়া কাশীনাথ ঘটক সনাতন মিশ্রের নিকটে এই বিবাহ প্রস্তাব করেন।)

হেন মতে বিচারসে আছেন ঈশ্বর।

বিবাহের কার্য শচী চিন্তে নিরন্তর॥

* * *

সেই নবধীপে বৈসে মহাভাগাবান।

দয়ালীল স্বভাব ঈশনাতন নাম॥

* * *

তাঁর কল্পা আছেন পরম সূচরিতা।

মুক্তিমতী লক্ষ্মীপ্রায় সেই জগন্নাথ।

শচী দেবী তানে দেখিলেন যেই ক্ষণে।

সেই কল্পা পুত্রবোগ্য বুঝিলেন মনে॥

শিশু হইতে দুই তিন বার গঙ্গানান।

পিতৃমাতৃ বিষ্ণুভক্তি বই নাহি আন॥

আইরে (৩) দেখিয়া ঘাটে প্রতি দিনে-দিনে।

নন্দ হই নন্দ্যার করেন চরণে॥

আইও করেন মহাপ্রীতে আশীর্বাদ।

“বোগ্যপতি কৃষ্ণ তোমার করুন প্রসাদ॥”

গঙ্গানানে আই মনে করেন কামনা।

“একথা আমার পুত্রে হউক ঘটনা॥”

রাজপণ্ডিতের ইচ্ছা সর্বগোষ্ঠী মনে।

প্রভুরে করিতে কল্পাদান নিজ মনে॥

(—শ্রীচৈতন্য ভাগবত)

কাশীনাথ ঘটক, শচীমাতার পক্ষ হইতে যখন এই বিবাহের প্রস্তাব সনাতন মিশ্রকে জানাইলেন, রাজপণ্ডিত তখন আনন্দে অধীরপ্রায় হইয়া বলিলেন—

মোর ভাগ্য সম ভাগ্য কাহার হইব।

পরব্রহ্ম শ্রীগোবিন্দে কল্পা সমর্পিব॥

(চৈঃ মঃ লোচন দাস ।)

বৈষ্ণব গ্রন্থ সকলের বর্ণনা হইতে অনুমান হয়, বিবাহ কালে বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর বেশ জ্ঞান হইয়াছে, সম্ভবতঃ তখন তাঁহার বয়স ১১।১২ বৎসর হইয়াছিল। বিবাহের আয়োজন আরম্ভ হইলে গৌরসুন্দর তাঁহার ভাবী শ্বশুরের আগ্রহাতিশয্যের একটু পরীক্ষা করিলেন। সনাতন মিশ্রের দ্বারা গণকঠাকুর দিন-লগ্নাদি স্থির করিতে শচীমাতার নিকট প্রেরিত হইয়াছেন, পথে গৌরানন্দদেবের সহিত তাঁহার দেখা হইলে তিনি বলিলেন—আগামী কল্য তোমার বিবাহের অধিবাস হইবে। তাহাতে গৌরানন্দদেব বলিলেন—কাহার বিবাহ, কোথায় বিবাহ ! গণকঠাকুর তো আশ্চর্য হইয়া গেলেন ; কাহার বিবাহ তিনিই জানেন না, তবে আর শচীমাতার নিকট গিয়া লাভ কি ? তিনি ফিরিয়া আসিয়া সেই বিবরণ সনাতন মিশ্রের নিকট বর্ণনা করিলেন।

(৩) চৈতন্যদেবের জননী—শচীমাতাকে এই গ্রন্থকার মাত্র করতঃ ‘আই’ অর্থাৎ মাতামহী (বা পিতামহী) বলিতেন।

কালি শুভ অবিধান হইবে তোমার ।

এ বোণ শুনিয়া তেঁহো করিলা উত্তর ।

বিবাহ হইবে তন বচন আবার ॥

কহ কোথা কার বিভা কেবা কত্কাধর ॥

আমার লাক্ষ্যতে কথা কহিল এমন ।

বুঝিয়া কার্যের গতি কর আচরণ ॥

গগন ঠাকুরের বাচনিক এই সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া সনাতন মিশ্রের শিরোদেশে যেন আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িল । তিনি যে প্রাণময়ী কন্যার বিবাহের জন্য অশেষ প্রকার আয়োজনে ব্যস্ত—বড় আশা গৌরসুন্দরকে কন্যাদান করিয়া কৃতার্থশ্রম্য হইবেন । তিনি আকুল আবেগে ক্রন্দন করিয়া উঠিলেন ।

নানা জ্বায কৈলু আমি নানা অলকার ।

হা-হা গোরচাঁদ বলি ভূমেতে পড়িলা ।

কাহারে বা ঘোষ দিব করম আমার ॥

গোরাক-সখ-সুখ ধন হারাইলা ॥

আমি কোন কিছু অপরাধ নাহি করি ।

কুংকার করিয়া কান্দে বোলে হরি-হরি ।

অকারণে আদর ছাড়িলা গৌরহরি ॥

হোমা না পাইয়া বিশ্বস্তর আমি মরি ॥

(চৈঃ মঃ জ্ঞানন্দ ।)

এইরূপ ক্রন্দন করিতে করিতে সনাতন মিশ্র, ভগবান জ্ঞানে সেই অভয়শরণ চৈতন্ত দেবেরই স্তবস্ততি করিতে লাগিলেন । প্রভু আমার লজ্জা নিবারণ কর, কৃপা কর, বাকদত্তা এ কত্কাকে গ্রহণ কর—নবদ্বীপ সমাজে আমার সম্মান রাখ বলিয়া খেদোক্তি করিতে লাগিলেন ।

জয় পাণ্ডবের প'রজ্ঞাণ বিশ্বস্তরে ।

মোরে দুগা না করিবে পতিত বলিয়া ।

রাখিলে ভীষ্মক বাহা বিদর্ভ নগরে ॥

কত-কত পণ্ডিতেরে লৈয়াছ তারিয়া ॥

জয় কল্বিনীর বাহা রক্ষক সুরারী ।

জয় বিশ্বস্তর জগজন জ্ঞানদাতা ।

আনিলেন অকুমারী যতেক সুন্দরী ॥

জয় সর্বোত্তর বিশ্বিত-বিধাতা ॥

তা সবারে করিল বিভা জানি তার মন্দ ।

সুঞি সে অধমামম মতি আঁড়ি মন্দ ।

মোর কত্কা বিভা কর তুমি সত্য ধর্ম ॥

কতু না পাইল তোর ভক্তনের গন্ধ ॥

স্বামীর দুঃখে সান্ধুনাচ্ছলে মহামায়া দেবী বলিতে লাগিলেন—তুমি দুঃখ করিও না, আমাদের দুরাশা ভগবানকে জামাতরূপে প্রার্থনা করিয়াছিলাম, ইহাতে দেশের লোকের নিকট নিন্দাভাজন হইবার কিছুই নাই ।

আপনে যে বিশ্বস্তর না করিল কাজ ।

তোমাতে কি ঘোষ দিবে নদীয়া সমাজ ॥

বড়ল পুরুষ সেই সবার জেথর ।

ব্রহ্ম-কর্ত্ত-ইন্দ্র আমি বাহার ষিথর ॥

সেজন কেমনে হইবে তোমার জামাতা ।

—(চৈঃ মঃ জ্ঞানন্দ ।)

এদিকে বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীও যে কিরূপ কাতর হইয়াছেন তাহা অনুমানসার্থ্য। শ্রীগৌর মুন্দের শ্রায় অপরূপ রূপবান পতি—জ্ঞান-বিজ্ঞায় বাঁহার খ্যাতিতে বঙ্গদেশ মুখরিত, বাঁহাকে লাভ করিবার বাসনা তিনি অন্তরের অন্তরতম প্রদেশে পোষণ করিতেছেন—তাঁহার সহিত সমাগত-প্রায় মিলন এক্ষণে ভঙ্গ হইবে তাহার যে তিনি কল্পনাতেও ভাবিতে পারেন নাই। এইরূপ পরীক্ষা-শেষে অচিরাৎ আকাশ মেঘমুক্ত হইল। চৈতন্যদেব বলিলেন—আমি রহস্যচ্ছলে গণক মহাশয়কে বাহা বলিয়াছিলাম তাহা ধর্মব্য নহে, মা বাহা স্থির করিয়াছেন তাহার অশ্রুতা হইবে না। এই বিবাহ অতি আড়ম্বরের সহিত সম্পন্ন হইয়াছিল। নবদ্বীপের তদানীন্তন কালের প্রধান ধনী বুদ্ধিমন্ত খাঁন্ তাঁহার সভাপণ্ডিত সনাতন মিশ্রের জামাতার পক্ষের সমস্ত ব্যয়ভার স্বেচ্ছায় বহন করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন। বুদ্ধিমন্তের দৃষ্টান্তে অনুপ্রাণিত হইয়া নবদ্বীপ প্রদেশের অশ্রুতম ধনবান ব্যক্তি মুকুন্দ সঙ্কর, এই বিবাহের আয়োজন সর্বদাসমুদ্র করিবার জন্ত ব্যয়ের কতকাংশ গ্রহণ করিবার আগ্রহ প্রকাশ করিলেন। সাধারণতঃ ব্রাহ্মণ পরিবারে যে রূপ সামান্য ব্যয়ে বিবাহ কার্য সম্পন্ন হয়, এ বিবাহে তাহা না হইয়া বিশেষ সৌষ্ঠব সহকারে সম্পন্ন করিতে তাঁহারা কৃতসঙ্কল্প হইলেন।

বুদ্ধিমন্ত খাঁন্ বোলে শুন সর্ব ভাই।

এ বিবাহে পণ্ডিতের করাইর হেন।

বামনিয়া মত কিছু এ বিবাহে নাই ॥

রাজকুমারের মত লোকে দেখে যেন ॥

—(ঐচৈতন্য ভাগবত ।)

শুভ শঙ্খধ্বনি এবং বেদপাঠের সহিত অধিবাস সম্পন্ন হইল। ব্রাহ্মণগণকে গুয়া-চন্দন ও মালা প্রদান করা হইল। একবার প্রাপ্ত হইয়াও ব্রাহ্মণগণ পুনর্ব্বার চাহিতেছেন দেখিয়া, প্রতি ব্রাহ্মণকে তিনবার করিয়া ঐ সমস্ত দ্রব্য বিতরণ করা হইল। সকলে বলিলেন যে, লক্ষ্মেশ্বরেরও এরূপভাবে অধিবাস হয় নাই। বাহা মাটিতে পড়িয়া গেল তাহাতেই বোধ হয় পাঁচটা বিবাহের কার্য সম্পন্ন হয়। অপরদিকে দেবপূজা ও পিতৃপূজাদি সমাপন করিয়া সনাতন মিশ্রও যথাবিধি কণ্ঠার শুভ অধিবাস সম্পন্ন করিলেন।

নিমাইকে বরসজ্জায় সজ্জিত করা হইল, মালা-কুঙ্কম-চন্দনাদি সহ দিব্যবসন ও অলঙ্কারাদিতে তাঁহাকে বিভূষিত করা হইল। তিনি নিজ জননীকে প্রদক্ষিণ ও তাঁহার চরণ বন্দনা করিয়া, নমস্ ও বিপ্রগণকে প্রণামাদি করতঃ সুসজ্জিত চতুর্দোলে উপবিষ্ট হইলেন। তখনকার সেই ত্রিলোক-ভুলান রূপের বর্ণনা হয় না। একে পূর্ণ যুবক, তাহাতে সেই অপার্বিধ রূপ—তখন তাঁহার বয়স একবিংশতি বৎসর মাত্র হইবে, তদুপরি সেই দিব্য-বরসজ্জা, সত্যি তাহা লেখনীর দ্বারা বর্ণনা হয় না। যে প্রাণারাম মাধুর্য্যকে—‘রাধাভাব দ্ব্যতি সুবলিত’ বলিয়া, তাব সৌন্দর্য্যধনি বৈষ্ণব-সাহিত্য তাহার সকল রসকে নিঃশেষ করিয়াছেন, তাহার কল্পনা স্বদয় মধ্যে করিতে হয়। মানস-মূর্ত্তি গড়িয়া ভক্তিরস-গন্ধে-আজ বিধের কত-শত নর-নারী বাঁহাকে গৌর-

দেবতা বলিয়া আরাধনা করিতেছে, মুখবিস্ময়ে জীবকুল মুক্তি কামনায় সাশ্রবিনত নয়নে বাঁহার দিকে সাগ্রহে চাহিয়া আছে, তিনি অন্তরে যেমন অগার গুণসাগর ছিলেন, তেমনি বাহিরেও সুরাসুর-কাম্য অলোক-রূপ-সৌন্দর্যের আধারভূত ছিলেন। আজ তাঁহাকে রূপ ও গুণের মূর্তিমান দেবতার স্থায় দেখাইতে লাগিল। বৈশাখ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে একপ্রহর দিবা থাকিতে বিবাহের শোভা-যাত্রা বাহির হইল। বহুপ্রকার পতাকা, বাস্তভাণ্ড, নর্তক ও পদাতিকগণ পরিবেষ্টিত হইয়া তাঁহারা প্রথমে গঙ্গাতীরে আগমন করিলেন। গৌরানন্দ্রন্দর জাহ্নবীকে প্রণাম করিলেন। তৎপরে এক প্রহর কাল নবদ্বীপের রাজপথ সমূহে শোভাযাত্রা সহ পরিভ্রমণ করিয়া গোখলি কালে রাজপণ্ডিতের গৃহে আগমন করিলেন। কুলপ্রথামত সনাতন মিশ্র পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনীয়, বস্ত্রালঙ্কার দিয়া বিশ্বস্তরকে বরণ করিলেন। সনাতন মিশ্র বলিলেন—বরকর্ম করণায় ভবন্তুমাংসং যুগে, বিশ্বস্তর বলিলেন—ওঁ বৃতোহস্মি।

মহিলাগণের দ্বারা স্ত্রীআচার হইল। প্রচলিত প্রথাযুযায়ী কণ্ঠা দ্বারা পাত্রকে সপ্ত প্রদক্ষিণ করা উভয়ের মাল্য পরিবর্তন এবং শুভদর্শনাদি সম্পন্ন হইল।

তবে মধ্যে অন্তঃপট ধরি লোকাচারে।

সপ্ত প্রদক্ষিণ করাইলেন কন্যারে ॥

* * *

আগে লক্ষ্মী জগন্মাতা প্রভুর চরণে।

মালা দিয়া করিলেন আশ্রয় সমর্পণে ॥

তবে গৌরচন্দ্রে প্রভু ঈষৎ হাসিয়া।

লক্ষ্মীর গলায় মালা দিলেন তুলিয়া ॥

* * *

উচ্চ করি বর কন্যা তোলে হর্ষ মনে।

কণ্ঠে জিনে প্রভু-গণে কণ্ঠে লক্ষ্মী-গণে ॥

—(চৈঃ ভাঃ ।)

অন্তঃপট খুচাইল

চারি চক্ষে দেখা হৈল

দৌড়ে করে কুসুম বিহার।

—(চৈঃ মঃ লোচনদ্বার ।)

একণে সনাতন মিশ্র, কণ্ঠাকে সভাক্ষেত্রে আনিতে আদেশ করিলেন। বিষ্ণুপ্রিয়ার রূপলাবণ্য দেখিয়া সকলেই মুখ-বিস্ময়ে আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। “বিষ্ণু-প্রীতি” কামনা করিয়া সনাতন নিজ ছহিতাকে বিশ্বস্তরের হস্তে দান করিলেন। যথাবিধি বেদোক্ত যজ্ঞাদি উচ্চারণ করিয়া নিমাইচাঁদ, শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াকে আপন সহধর্ম্মিণীরূপে গ্রহণ করিলেন।

তবে সেই সনাতন বিশ্র বিস্ময়জন
কন্যা আনিবারে আজ্ঞা দিল ।
রক্ত সিংহাসনে বসি ত্রৈলোক্য রূপসী
অঙ্গ ছটার বিজুরী পড়িল ॥

—(লোচনদাস ।)

তবে সাজপাতিত পরম হর্ষ মনে ;
বসিলেন করিবারে কন্যা সন্তানদানে ॥
* * *
বিকুপ্তীতি কাম্য করি ঐলস্মীর পিতা ।
প্রভুর ঐকরে সমর্পিলেন হুহিতা ॥

—(চৈঃ ভাঃ ।)

সনাতন মিশ্র বিবাহের যৌতুকস্বরূপ জামাতাকে প্রভূত জব্বাদি দান করিলেন ।

তবে দিয়া খেছ তুমি শয্যা দাসী দাস ।

অনেক যৌতুক দিয়া করিলা উল্লাস ॥ —(চৈঃ ভাঃ ।)

বিবাহের পর পুরমহিলাগণ মঙ্গলধ্বনিসহ বর-কন্যাকে বাসর ঘরে লইতে আসিলেন ।
গমনপথে লজ্জানতমুখী বিষ্ণুপ্রিয়া দক্ষিণ চরণান্তর্গত আঘাত লাগিয়া রক্তপাত হইতেছে দেখিয়া,
অশ্রুর অলকো নিমাই চাঁদ নিজ দক্ষিণ চরণের বৃক্ষান্তর্গত দ্বারা সেই স্থান চাপিয়া ধরিলেন এং
তাহাতেই রক্তপাত বন্ধ হইল । (লোচন দাস) ।

ভোজনাদির পর বাসর ঘরে পরম আনন্দে রাত্রি অতিবাহিত হইল ।

ভোজন করিয়া সুখ বাজি স্তম্ভলে ।

লক্ষী কৃষ্ণ একত্র হইলা কুতুহলে ॥

— (চৈঃ ভাঃ ।)

বিশ্রম্য বিষ্ণুপ্রিয়া বাসরে বসিলা গিন্না

আইহগণ করে অহুমান ।

এই লক্ষী বিষ্ণুপ্রিয়া বিষ্ণু বিশ্বস্তর হঞা

পৃথিবীতে কৈল অবধান ॥

—(চৈঃ ভাঃ ।)

কেহো বোলে দেবর হও

সবন্ধে শালাজ কও

হুহ তব্ধে সবন্ধ হৈতে পাবি ।

তোমার প্রেমাব বাকী

স্তনিতে মধুব ধনি

কেহো বোলে পাশরিতে নারি ॥

—(লোচনদাস ।)

সনাতন মিশ্র এ বিবাহে অজস্র ব্যয় করেন । তিনি সমবেত নিমন্ত্রিত, ও অনাহৃত
অতিথিবৃন্দকে গণোচিত-সম্বর্জনা ও ভোজনাদি করাইয়া আদর আপ্যায়ন করিলেন ।

ঐরাজপণ্ডিত অতি চিত্তের উল্লাসে ।

সর্বত্র নিবেশ করি মহানন্দে ভাসে ॥

—(চৈঃ ভাঃ ।)

তৎপর দিন প্রাতে যে সমস্ত লোকাচার ছিল, তাহা সম্পন্ন হইল। অপরাত্নকালে পাত্র-কন্টার বিদায়ের সময় নির্দিষ্ট হইল।

তবে রাজি প্রাতে যে ছিল লোকাচার।

সকল করিলা সৰ্ব্ব ভুবনের সার ॥

অপরাত্নে গৃহে আসিবার হৈল কাল। —(১৫: ভা: ।)

অপরাত্নকালে নিমাইচাঁদ নববধূসহ নিজগৃহে ফিরিলেন। উভয়ে সমস্ত গুরুজনদের চরণে প্রণাম করিলেন। কন্টা-বিদায়ের দ্রুত এবং হর্ষ মিশ্রদম্পতির নয়নে মুক্তাকলের স্রষ্টি করিল। বাতাসও ও নটগণের প্রবল রোলে আবার দিগন্ত মুখরিত হইল। মিশ্রগোষ্ঠীর আনন্দধ্বনি, রমণীগণের উল্লস ও বিপ্রগণের আশীর্ব্বাদসহ নবদম্পতি চতুর্দোলে আরোহণ করিলেন। প্রচলিত প্রথমত কন্টার পিতৃভবনের কাহাকেও তাহার প্রথমবারে যশুর-গৃহে গমন কালে যাইবার জন্ত, বিষ্ণুপ্রিয়ার একমাত্র ভ্রাতা যাদবকে মনোনীত করা হইল।

তবে প্রভু নমস্করি সৰ্ব্ব মানাগণ।

লক্ষী সঙ্গে দোলায় করিলা আরোহণ ॥

* * *

চাক গড়া সানাই বরণী করতাল।

অন্যান্য বাজ করি বাজার বিশাল ॥

—(১৫: ভা: ।)

গজু বার চতুর্দোলে জয়-জয় আনন্দ রোলে

উতরিলা আপন ভবন। —(১৫: ভা: ।)

এইরূপে সবধু গৌরচন্দ্র নিজ আবাসে পৌঁছিলেন। শচীমাতার আনন্দের সীমা নাই। উভয়ে তাঁহার চরণ বন্দনা করিলেন এবং গুরুজনবর্গকে প্রণাম ও তাঁহাদের আশীর্ব্বাদ গ্রহণ করিলেন। তৎপরে বহির্দিশে আসিয়া বিপ্রগণ ও প্রার্থী আত্মীয়স্বজনকে বস্ত্রাদি দান করিলেন। উদারচেতা ধনিবর বুদ্ধিমন্ত খানকে আলিঙ্গন ও ধন্যবাদ দানে পরিতুষ্ট করিলেন। বাজকর, নট, ভাট প্রভৃতিকে যথোচিত বস্ত্র ও অর্থাদি দানে বিদায় করিলেন।

বিষ্ণুপ্রিয়া কর ধরি

শ্রীবিষ্ণুর হরি

তবে বস নট ভাট ভিক্ষুকগণেরে।

গৃহে প্রবেশিলা শুভক্ষেণে।

ভুলিলেন বস্ত্র ধন বচনে সবারে ॥

—(১৫: ভা: ।)

বিপ্রগণ আশ্রয়ণ সবারে প্রত্যেক।

গৃহে আসি বসিলেন লক্ষী-নাগণ।

আপনে ঈশ্বর বস্ত্র দিলেন কৌতুকে ॥

জয়ধ্বনিয় হইল সকল ভুবন ॥

বুদ্ধিমন্ত খান প্রভু দিলা আলিঙ্গন।

তাহার আনন্দ অতি অকথ্য-কথন ॥

* * *

—(১৫: ভা: ।)

পরদিনে মহাসমারোহে কুশাণ্ডিকা ও পাকস্পর্শ সম্পন্ন হইল। সনাতন মিশ্র অপরিমিত জব্যসম্ভার প্রেরণ করিয়াছিলেন। নবদীপের নরনারীবৃন্দ আজ পরিতোষসহ নিমাই পণ্ডিতের গৃহে ভোজন করিলেন। গৌরসুন্দর নিজের পরমোৎসাহে সকলকে পরিবেশন করিতেছেন। দরিদ্র ও ভিক্ষুকগণকে আহাতি দিয়া রাখিতে রাত্রি হইয়া গেল। তৎপরে সকলে জাহ্নবী সলিলে লীলাকৌতুকমগ্ন হইয়া অবসাদ বিদূরিত করিলেন। গৃহে আসিয়া সকলে সানন্দে পানভোজন সমাধা করিলেন। তৎপরে আবার আনন্দ কোলাহল উঠিল। আজ তাঁহাদের ফুল-শয্যা, বিচিত্র বেশ-ভূষায় সাজাইয়া দিতে সখা-সখীগণ উন্মত্ত হইয়াছেন। কিন্তু কোন্ উপকরণে— কি দিয়া তাঁহাদের সাজান যায়, তাঁহারা আপন বিভায়ে আপনিই যে অপরূপ। সেই নবীন-যুগলের রূপমাধুরীতে সকলেই বিভোর হইলেন।

কেহ বোলে এই হেন বুঝি হর গৌরী।

কেহ বোলে এই ছুই কামদেব-রতি।

কেহ বোলে হেন বুঝি কমলা শ্রীহরি ॥

কেহ বোলে ইন্দ্র-শচী লয় মোর মতি ॥

কেহ বোলে হেন বুঝি রামচন্দ্র-সীতা।

এই মত বোলে সর্ব স্তুতি বনিতা ॥

—(চৈঃ ভাঃ ।)

সৌন্দর্যের যত কিছু উপাদান তাঁহাদের জানা ছিল—প্রসাধনের যে কিছু কলা তাঁহার পরিজ্ঞাত ছিলেন, সকল প্রকারে আজ গৌর-বিমুগ্ধপ্রিয়াকে সাজান হইল। কিন্তু ফুলের সাজ, চন্দন-ভিলক, বিচিত্র বসন-ভূষণ, চূয়া, অঙ্কুর-কেতকী নির্ঘাস—সমস্তই সে যুগল রূপ-মাধুর্যের নিকট অতি সামান্য বলিয়া প্রতিভাত হইতেছে। বোধ হয় পাঠক শ্রেণীর সকলেরই চিত্ত-চকোর সেই যুগল সৌন্দর্য্য ধ্যানে বিভোর হইতেছে। প্রত্যক্ষদর্শী সফল-জীবন কবি লোচনদাস ঠাকুর, তাঁহার মানস-চিত্র-বিলাস-মন্দিরে, বিনোদ-ভাষাকলা-মাধুর্য্য-রসে, ইন্দ্রধনুর-রঙে, প্রেমার-তুলিকা সম্পাতে অমিয়া-মখিত সেই যুগল-মূর্ত্তির যে চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহা সন্দর্শন করিয়া আমাদের আঁখির পিপাসা কতকাংশে প্রশমিত হউক।

গৌরচন্দ্র চিত্র,—

অমিয়া মখিয়া কেবা নবনী তুলিল গো

তাহাতে গড়িল গৌরা দেহ।

জগত হানিয়া কেবা বস নিঝাড়িল গো

এক কৈল শুধুই স্নেহ ॥

অহুরাগে মখিখানি প্রেমার সঁচন্য দিয়া

কে না গড়িলে আঁখি ছাট।

তাহাতে অধিক মহ লহ-লহ কথাখানি

হানিয়া বোলয়ে শুটি শুটি ॥

অথও পীযুষ ধারা কেনা আউটিল গো

সোনার-বরণ হইল তিনি।

সে চিনি মারিয়া কেবা কেনি ওয়াইল গো

হেন বাসি গৌরা অজখানি ॥

বিজুরী ঝাটিয়া কেবা পাখানি মাজিল গো

চান্দে মাজিল মুখখানি।

লাবণ্য ঝাটিয়া কেবা চিত্র নিরমাণ কৈল

অপরূপ রূপের বলনি ॥

সকল পুর্ণিমার চাক্ষে বিকল হইয়া কান্দে
করণম পদমের গন্ধে ।

কুড়িটা নখের ছটায় জগৎ করেছে আলো
আঁখি পাইল জনমের অন্ধে ॥

এমন বিনোদ রায় কোথাও দেখিয়ে নাই
অগুরুণ প্রেমার বিনোদে ।

পুরুষ প্রকৃতি ভাবে কান্দিয়া বিকল গো
নারী কেমনে প্রাণ বাঞ্চে ॥

সকল রসের রাশি বিলাস কদমখানি
কে না গড়িল রক্ত-দিয়া ।

রদন বাঁটিয়া কেবা বদন গড়িল গো
বিনি ভাবে মো মনু কান্দিয়া ॥

ইন্দের ধনুক আনি গোয়ার কপালে গো
কেবা দিল চন্দনের রেখা ।

ওরুণ অরুণে যত কুলের কামিনী গো
হুই হাত করিতে চাহে পাখা ॥

রক্তের মন্দির খানি নানা রক্ত দিয়া গো
গড়াইল বড় অল্পবন্ধে ।

লীলা বিনোদ কলা ভাবের বিলাস গো
মদন বেদনা ভাবি কান্দে ॥

না চাহে আঁখির কোণে সধাই সভার মনে
দেখিবারে আঁখি পাখী ধায় ।

আঁখির পিরাস দেখি সুখের লালস গো
আলসল জরজর গায় ॥

—(চৈঃ ৪: ১)

বিষ্ণুপ্রিয়া-চিত্র—

কণধর জিনি বেষ্টী মূনি মন মোহে ।

কপালে সিন্দুর সে তুলনা দিব কাহে ॥

ভুরুভঙ্গ অনঙ্গ সারঙ্গ মনোহর ।

ওক-ওঠ জিনি নাঙ্গা পরম সুল্লর ॥

কুরঙ্গ নয়ন জিনি নয়ন যুগল ।

পৃথিবীর কর্ণ জিনি কর্ণ মনোহর ॥

অধর বাজুলী জিনি অল্পপাম শোভা ।

দশন মোতিম জিনি বলমল আভা ॥

কম্বুকর্ষ জিনিয়া জগত মনোহারী ।

সিংহদ্রীব জিনিয়া জুল্লর গীমধারী ॥

বাহুযুগ কনক যুগল শোভা জিনি ।

করতল রাভাপন্ন জিনি অহুমানি ॥

অজুলী চম্পক কলি জিনি মনোহর ।

নখ চক্রে জিনি শোভা অতি বলমল ॥

ত্রৈলোক্য জিনিয়া পদ গড়িল বিধাতা ।

উগমগ করে পদতল পদ্ম রাতা ॥

* * *

গন্ধ চন্দন মাংল্য কড়াইলা বেশ

বিন বেষে অঙ্গছটা আলো করে বেশ ॥

ত্রৈলোক্য-মোহিনী কন্যা রূপেতে পার্শ্বতী ।

অঙ্গের ছটায় বলমল করে ক্ষিতি ॥

কিন্তু সাধকপ্রবর শ্রীল বিখনাথ চক্রবর্তী মহোদয়ের প্রাণ এ চিত্রে তৃপ্ত হইল না,
তাহার অক্ষরন্ত ভাণ্ডারে আরও যে সব মণি-মাণিক্য ছিল তাহা দ্বারা মা-কে তিনি
সাজাইলেন । যথা,—

কনক কামিনী বিনি অঙ্গের বরণ ।

কত কোটা টাব শোভা ছটাক বদন ॥

বেষ্টী ভুজঙ্গিনী শোভে নিতম্ব উপরে ।

প্রস্থিত কনক-কর্পণ বকুলের হারে ॥

কুটিল কুন্তল বেন ভ্রমরের পাতি ।

হুই গণ্ড বলমল মুকুরের তাতি ॥

কর্ষে সাজে মণির কর্ণিকা-ভূষণ ।

নিম্নে দোলে জুজু কাঁপা মুকুতা খিচন ॥

কর্ণভূষা তার ভয়ে সুবর্ণ শিকলে ।
 শলাকা সহিতে বদ্ধ করি ঐতিমূলে ॥
 বর্ণহুজে স্নান মুক্তা করিয়া রচন ।
 পদ্মরাগ মণি মাঝে সিঁথার বন্ধন ॥
 কপালে সিন্দূর বিন্দু প্রভাতে অঙ্কণ ।
 কস্তুরী চিত্রিত তার পাশে সুশোভন ॥
 মুগমদ বিন্দু শোভে চিবুক উপরে ।
 সুরঙ্গ অধরে মৃদ হাস মনোহরে ॥
 চকিত চাহনি যেন চঞ্চল খঞ্জন ।
 তুঙ্গর ভঙ্গিমা দেখি কাঁপয়ে মদন ॥
 তিল ফুল জিনি নাসা গজমুক্তা দোলে ।
 গলে চন্দ্রহার তহি মালতীর মালে ॥
 চোট বড় ক্রম করি সুবর্ণের হারে ।
 কর্ণদেশে শোভা করিয়াছে ধরে-ধরে ॥
 কুঁচুগ শোভা স্বর্ণ-কলস জিনিয়া ।
 কনক-চম্পক কলি উপরে বেড়িয়া ॥

চন্দনের পত্রাবলী তাহাতে লিখন ।
 গজমতি-হারে মণি চতুর্ভি শোভন ॥
 সুবর্ণ মুগাল ভুজবুগের বলন ।
 শঙ্খমণি কঙ্কণাদি তাহে বিভূষণ ॥
 বাজুবদ্ধ বলিয়া বন্ধন ভুজমূলে ।
 তহি বদ্ধ পট্ট আদি স্বর্ণ-রাঁপা দোলে ॥
 রাসা করতলাজুলি মুদ্রিকা মণ্ডিত ।
 তর্জনীতে শোভে হেম মুকুরে জড়িত ॥
 পরিধানে শোভে দিব্য পট্ট মেঘাঘরে ।
 অঙ্কণ নিখাণ মণি মুকুতা ঝালরে ॥
 গুরুয়া নিভম্ব আর ক্ষীণ মধ্যদেশে ।
 কিকিনী রসনামণি তাহাতে বিলাসে ॥
 রাতুল চরণ-মুগ যাবক মণ্ডিত ।
 বঙ্করাজ রতন নুপুর বিভূষিত ॥
 মধুর গমন গতি হংসরাজ জিনি ।
 চটক গুঞ্জরে যেন নুপুরের ধনি ॥*

—(শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ কৃত অমৃতবাদ ।)

ক্রমশঃ

শ্রীজনরঞ্জন রায়

যাত্রার জের

যাত্রা কি এক শুনেছিলাম
 অনেক দিবস আগে
 আজও তাহার নিবিড় স্মৃতি
 বুকের মাঝে জাগে ।
 তরাট আসর, মৌন নীরব
 স্তব্ধ অমৃত প্রাণ,
 আকাশ বাতাস মাতিয়ে দিলে
 আবেশ-ভরা গান ।

পূর্ণ শশীর উজ্জল আলো
 ধূসর বেলা পর,
 আলো-ছায়ার কুহেলিকা
 রচলে মনোহর ।
 সেদিন যেন সবাই প্রোতা
 চন্দ্র এবং তারা,
 ধমকে চলে অজয় নদীর
 গীত-পিয়াসী ধারা

* লেখক কর্তৃক সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত

শ্রোতা এবং অভিনেতা
সকলে তন্ময়,
বুঝতে নারে সত্য সেটী
কিন্মা অভিনয় ।

বহুদিনের স্তম্ভ যারা
জাগ্ ল তারা আজ,
পুরাতনের বোধন যেন
নূতন ধরা মাঝ ।

কাব্য এলো মূর্তি ধরে
গঠন দিল স্তর,
অতীত যুগের যবনিকা

করলে কে আজ দূর !
কোথা হতে হঠাৎ এলো
অমৃত হিলোল,

সরস্বতী দৃশ্যতীর
জাগলো রে কল্লোল !

রচ্ লে নূতন বন্দাবন আজ
এ কার বাঁশী গান
নূতন করে কালিন্দী হায়
বইলো রে উজান !

জল যে চোখের শুকায়নিকো
ভাঙ্ লো রে আসর
স্তরের ধাঁধাঁ রেখেই গেল
সাবাস ষাটুকর ।

কেটে গেছে অনেক বরষ
ভবু কণে কণ,

অচেনা সে দলের লাগি
মন করে কেমন ।
উড়ো পারাবর্তের ঝাঁকের
গুঞ্জিত নৃপুর,
রয়ে রয়ে স্মরায় মোরে
সেই সে স্মরপুর ।
উড়ন্ত সে ভ্রমরগণের
জঘ্ন কাঁদে প্রাণ
অরূপ মাঝে দিলে যারা
রূপেরি সন্ধান ।

যাত্রা তাদের এইখানে কি
হয়েই গেল শেষ,
ভাবতেও পাই দারুণ ব্যথা
বড্ড যে হয় ক্লেশ ।

সে অভিনয় ফুরায়নিকো
ফুরায়নিকো ভাই ।

সুখা যারা বিলায় তাদের
মৃত্যু জরা নাই ।

সত্য তারা নিত্য তারা
অনিত্য আর সব,

নূতন করে জগৎ গড়ে
বন্ধেরি বৈভব ।

অফুরন্ত আসর তাদের
তেমনি বসে রোজ

চক্রবালের অন্তরালে
পাইনে মোরা খোঁজ ।

শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক

দশচন্দ্র

(৮)

তখন শ্রাবণ মাস। মসীকৃষ্ণ সমুদ্র তখন দলিতকণ ভুজঙ্গের মত ফুলিয়া ফুলিয়া তাল পাকাইয়া উঠিতেছিল। এক সপ্তাহকাল শশী জাহাজের কেবিন হইতে বাহির হইতে পারে নাই। এই এক সপ্তাহকাল সে বিছানায় শুইয়া জগচ্চরাচরে কোথাও একটী স্থির পদার্থ খুঁজিয়া খুঁজিয়া ফিরিতেছিল। Beef, ham, kidney, liver, ইত্যাদির নামে তাহার বমি আসিতে লাগিল। বিলাতের অন্ন যাহা কিছু উদরসাৎ করিয়াছিল তাহার শেষ কণাটী পর্য্যন্ত উদগীর্ণ করিয়া সে যখন শুষ্কচিত্তে গৈরিকবসনা ভাগীরথীর শান্তশীতল ক্রোড়ে ফিরিয়া আসিল, তখন সে প্রাণ ধুলিয়াই বলিয়াছিল

“কৃত্তীরে-তরুকোটরাস্তগতা গঙ্গে বিহজে রবং।

বহ্নীরে নরকাস্তকারিণি বরং মৎস্তোহথবা কচ্ছপঃ।

এ ভক্তি কিন্তু বেশীকণ রাখা গেল না। অল্পকণের মধ্যেই শশীর নজরে পড়িল মাঝিদের কাল কাল উলঙ্গ মূর্তি। এমন উলঙ্গ মানুষ সে গত তিন বৎসরের মধ্যে কোথাও দেখে নাই। তাহার মনে হইল সে কি Zululand-এ প্রবেশ করিতেছে? পোষাকের উপর অবশ্য মনুষ্য নির্ভর করে না। কিন্তু পৃথিবীর সভ্যসমাজে এ উলঙ্গদের আসন কোথায়? এই নয়কৃষ্ণ মূর্তিগুলো শশীর ভাবাকামের ঈশানকোণে একখণ্ড কাল মেঘের মত দেখা দিল। তারপর দেখিতে দেখিতে সেখানে যে ঝড় উঠিল তাহাতে তাহার কল্ল লোকের ভারতবর্ষ চূর্ণ-দীর্ণ-বিকীর্ণ হইয়া গেল।

ভারতের অজ্ঞাত প্রদেশের সহিত জ্ঞানে, প্রেমে, শশীর যোগ ছিল না। ভারতবর্ষ বলিতে সভ্যই সে বঙ্গদেশকে বুঝিত। দূর হইতে এই বঙ্গদেশ নভস্চর জ্যোতিষ্কের মত জল্ জল্ করিতেছিল। আজ কাছে আসিতেই দেখা গেল তাহা ইট মাটির স্তূপ মাত্র। তাহার প্রতি হীনতা, মলিনতা ও বন্ধুরতা শশীর চক্ষুকে পদে পদে ব্যথিত করিতে লাগিল। কোন আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যার আলোকপাত করিয়া আর সেগুলোকে মহিমাঘিত করা গেল না। একথা সে কিছুতেই অস্বীকার করিতে পারিল না যে, বাঙালী তাহার সর্বতোমুখী প্রতিভার বিরাট দৈত্যটাকে জড়বস্তুর ক্ষুদ্র ভাণ্ডের মধ্যে আবদ্ধ করিয়া, কেবল হাই তুলিয়া জীবন কাটাইতে চায়। সে এম এ, পাশ করিবে নোট মুখস্থ করিয়া, দরজী হইবে কাঁচি না ধরিয়া, দেশের গোধান রক্ষা করিবে ভক্তির রসে, এবং পরহস্তকবলিত বাণিজ্যালক্ষ্মীর দিকে কেবল লোলুপ কটাক্ষে চাহিয়া থাকিবে। সে লোকারণ্যের মাঝখানে নিশ্চিন্ত নিরাজ্ঞ গভীরান করিয়া পবিত্রতা অর্জন করিবে, অথচ পরিত্যক্ততার জন্ত কিছুমাত্র প্রয়াস করিবে না; হৃগ্জ জঞ্জাল ঘরের কোণে জমা করিয়া রাখিবে

এবং নিম্নবনাবনক দেয়ালের পাশে মলিন কন্যায় নাকমুখ গুঁজিয়া পরম নিরুদ্বেগে পড়িয়া থাকিবে। দেশের অর্কেক মানুষকে সে গরু, ছাগল, হাঁড়ি, সরার মত ভোগের বস্তু রূপে ব্যবহার করে; অথচ এগুলোকে হুস্থ ও হুস্থর রাখিবার মত তাহার কিছুমাত্র উৎসাহ নাই, ইহাদিগকে নিজের দখলে আটকাইয়া রাখার মত বুকের পাটাও নাই। ভেদ ও নিষেধের ফলা চালাইয়া নিজেকে সে সহস্র খণ্ডে ভাগ করিয়াছে; এই খণ্ডগুলার একটাতে ডাকাত পড়িলে আর একটা উৎফুল্ল হয়। একটার ঘর জ্বলিলে আর একটার গায়ে লাগে না। সে গ্রহণ করিতে জানে না, কেবল বর্জন করিতেই শিখিয়াছে। বর্জন করিতে করিতে efflorescent salt-এর মত গুঁড়া হইয়া যাইতেছে, তথাপি চৈতন্য নাই। আকাশ-জোড়া অনাস্থা, আলস্য ও ঔদাসীত্বকে সে আধ্যাত্মিকতা বলিয়া প্রচার করে; এদিকে গোরা ফিরিজি, পুলিশ, পিয়ন চাপরাসী, আরদালী সকলের সেলাম জোগাইয়া কোনরূপে ঐহিক প্রাণটা বাঁচাইয়া চলে,—পথে ঘাটে পরের জুতা পরিপাক করিয়া ঘরে আসিয়া সেগুলো উদগার করে অসহায় শিশু ও অবলাদের উপর। এই কাপুরুষ জড়ধর্মী হিন্দুর স্বজাতীয় বলিয়া নিজেকে পরিচিত করিতে শশীর লজ্জা বোধ হইল। এদিকে কৃষ্ণান সমাজে অন্ত্যজ হইয়া থাকিতেও তাহার ইচ্ছা নাই।

সে দেখিল আজ যদি সে মুসলমান হয়, তবে পৃথিবীর সমস্ত মুসলমান তাহাকে কোল দিবে; সে তাহাদের প্রত্যেকের সহিত একাসনে বসিতে পারিবে, এক পাত্র হইতে আহার করিতে পারিবে। সাম্য ও ঐক্য পৃথিবীর কোথাও যদি থাকে ত হইাদের মধ্যেই আছে। কিন্তু এ সাম্য ও ঐক্য শশীকে লুপ্ত করিল না। সে দেখিল ত্রীকৈতবের সাম্যের মত মুসলমানের সাম্য তাহার নীচকে স্পর্ধিত করিয়াছে, উচ্চকে বিনীত করে নাই, এবং সকলের উচ্চাকাঙ্ক্ষা ও অধ্যবসায় নষ্ট করিয়াছে। কাল যাহারা রাজত্ব করিয়াছে আজ তাহারা রাজমজুর হইয়াই পরিতৃপ্ত। ইহার উর্দ্ধে উঠিবার তাহাদের আগ্রহ নাই, আবশ্যকতাও নাই। মুসলমান সমাজের অতিকায় Dinosaur শুধু আয়তনের জোরে কতদিন বাঁচিয়া থাকিবে? মুসলমানের মধ্যে একতা আছে সত্য। কিন্তু শশীর মনে হইল এ একতার প্রতিষ্ঠা অজ্ঞতা, অসংশয় ও আত্মসম্মতির উপর। বিধর্মী মাত্রেই অশ্রদ্ধেয়, জগতে একমাত্র তাহারাই ঈশ্বরের প্রিয়পাত্র; এ বিষয়ে তাহাদের মধ্যে কিছুমাত্র মতভেদ নাই বলিয়া তাহারা ঐক্যবদ্ধ হইতে পারিয়াছে। কেহ মুসলমানকে অপমান করিয়াছে শুনিলে, পাড়ার সমস্ত মুসলমান অপমান-কারীকে প্রহার করিতে পারে। প্রশ্ন করে না, বিচার করে না, নিঃসঙ্কোচে প্রহার করিতে পারে ইহাই তাহাদের একতার একমাত্র না হৌক, প্রধান নিদর্শন। কোথাও বস্ত্রাপীড়িত, বা দুর্ভিক্ষপীড়িত নরনারীকে উদ্ধার করিবার জন্ত মুসলমান দলবদ্ধ হইয়া আগনার গণ্ডীর বাহিরে ছুটিয়াছে, এমন একটা ঘটনাও শশীর মনে পড়িল না। তাহার মনে হইল অজ্ঞতার নিবাত-নিষ্কম্প-প্রদেশ-সম্প্রাত এই একতার নিরবচ্ছিন্ন মেঘমালা একটু জ্ঞানের ফুৎকারেই বিচ্ছিন্ন বিলুপ্ত হইয়া যাইবে।

কোন নূতন সমাজে প্রবেশ করিবার পক্ষে সাম্য বা ঐক্যই একমাত্র আকর্ষণ নয়। যাহাদের সমকক্ষ হইতে চাই তাহাদের মধ্যে শ্রদ্ধেয় কিছু থাকা আবশ্যিক। বিরাট মুসলমান সমাজে শ্রদ্ধেয় কোথাও কিছু আছে বলিয়া শরীর জানা নাই। ইতর সাধারণের জ্ঞান্য সে মনে করিত মুসলমান অহিরাবণের মত জন্মগ্রহণ মাত্র হাতিয়ার হাতে দেখা দিয়াছেন এবং তরবারির ধোঁচায় নিজের দল পুষ্ট করিয়াছেন। নিরুপদ্রব কাফেরকে কোতল করিলে স্বর্গে যাওয়া যায়,—এই বিশ্বাসে পুষ্ট হওয়াতে তাঁহাদের মধ্যে একটা রক্তমদিরতা আছে, এবং এই রক্তমদিরতা তাঁহাদের বিশেষ গর্বের বিষয়। এক সময়ে তাঁহারা art-এর চর্চা করিয়াছিলেন; অনেক সময়ে কিস্ত ধর্মের দরবারে art-কে কুর্ণিশ করাইয়া ছাড়িয়াছেন,—তাহাকে তিনপদ অগ্রসর হইতে দিয়া দুই পদ পিছাইয়া দিয়াছেন, তাজমহল নির্মাণ করিয়াছেন, সঙ্গে সঙ্গে পরের ভাল যেখানে যাহা কিছু দেখিয়াছেন ভাঙিয়া তচ-নচ- করিয়া ফেলিয়াছেন।

শরী জানিত এতদিনের একটা বিরাট ধর্মসম্প্রদায় সম্বন্ধে তাহার এই ধারণা হয়ত ভ্রমাত্মক। কিন্তু লোকের মনের এই বন্ধমূল ধারণাকে দূর করিবার দিকে মুসলমানের নিজের ত কোন চেষ্টা দেখা যায় না। ধর্মপ্রচারের দিকে তাহাদের যতটা আগ্রহ আছে, নিজের ধর্মের প্রতি পরের ভক্তি উজ্জ্বল করিবার দিকে তাহার কণামাত্রও নাই। লোভ বা ভয়কেই ইঁহারা প্রচারকার্যে প্রধান সহায় বলিয়া মনে করেন।

শরী অবাক হইয়া ভাবিতে লাগিল লাঠির গুঁতায় যে “বিশ্বাস” পরের মনে প্রবিষ্ট করান যায় সে কেমনতর বিশ্বাস!

চিন্তা করিতে করিতে শরী হঠাৎ দেখিতে পাইল যে এই ভারতবর্ষের মধ্যে কেবল একটা মাত্র স্থানে আশ্রয় পাইয়া সে শান্তিলাভ করিতে পারে,—ব্রাহ্মসমাজ। দিগন্ত-প্রসারিত লবণাসুরাশির মধ্যে তালিবনশ্যামল দ্বীপপুঞ্জের ন্যায় এই ক্ষুদ্র ব্রাহ্মসমাজ তাহার নয়নমনকে আকৃষ্ট করিল। হিন্দুর মধ্যে যাহারা পুরুষ, যাহারা কস্মী, যাহারা দলবদ্ধ হইয়া হিন্দু, মুসলমান, ব্রাহ্মণ, চণ্ডালের সেবা করিয়াছেন, দীনকে সমান আসন দিবার জন্য দীনতাকে বরণ করিয়াছেন, সত্যের জন্য স্বার্থকে বিসর্জন দিয়াছেন এবং মনুষ্যত্বকে স্থান দিয়াছেন শাস্ত্রের উপর, ইহা তাঁহাদের সমাজ। শিক্ষা ও স্বাধীন চিন্তার অনুসরণে যাহারা নিন্দা বিজ্ঞপে ক্ষতবিক্ষত হইয়াছেন, যাহারা হিন্দুধর্মের সমস্ত অপ্রিয়, অসুন্দর ও অনাবশ্যককে বাদ দিবার চেষ্টা করিয়াছেন, অথচ উন্মাদের ন্যায় সবটা বর্জন করেন নাই, ইহা তাঁহাদের সমাজ। এখানে অন্ধ সাম্য নাই, সত্য আছে; একতা নাই, সহৃদয়তা আছে। এখানে সে প্রাণ ভরিয়া শ্রদ্ধা দিতে পারিবে, এবং নিজে অশ্রদ্ধায় নিপীড়িত হইবে না।

সরোজের সাহায্যে সে ব্রাহ্মসমাজে প্রবেশ করিবে স্থির করিল।

ব্রাহ্মসমাজের সহিত সরোজের নাম জড়িত হইলেই একটা হাস্যকর চিত্র শরীর মনে

জাগিয়া উঠে। একবার এক মৌলবীর সহিত একজন হিন্দুর তর্ক হইতেছিল। সরোজ ও শশী সেখানে উপস্থিত ছিল। মৌলবী বলিলেন “আমরা ত মহম্মদকে একমাত্র পায়গম্বর বলি। তাঁকে শেষ অবতার বলি। তাছাড়া Jesus, Moses, সকলকেই ত আমরা ঈশ্বরের অবতার বলে স্বীকার করি।” হিন্দু বলিলেন “আমরাও ত ঐ কথা বলি গো। তবে এত লাঠালাঠি হয় কেন?”

মৌলবী বলিলেন “আপনারা যে ঈশ্বরকে পুতুল বলিয়া পূজা করেন। এই জন্মই ত আমাদের হিংসা।”

হিন্দু। হিংসা একেবারে? মনে করুন আমরা বোকা, ভুল বুঝি।

মৌলবী। বলে দেওয়া হচ্ছে, তবু ভুল বুঝবেন?

এই সময়ে সরোজ গায়ে পড়িয়া বলিল “মৌলবী সাহেব, আমাদের ও-দলে ফেলবেন না। আমরা ত্রাস্ত, পুতুল পূজা করি না। এবং এই জন্ম হিন্দু ভাষাদের সঙ্গে আমাদের মোটেই বনিবনাও হয় না।”

মৌলবী। কিন্তু আপনি কি রোজা, নামাজ করেন?

সরোজ। না, তা করিনা। হাঁ, তা করি না-ই বা কেন। উপাসনা ত করি। আর বাইবেল, কোরান, পুরাণ সব থেকে সারসংগ্রহ করে আমাদের ধর্মশাস্ত্র তৈরী হয়েছে।

মৌলবী বলিলেন “ও খিচুড়ি ক’রে কিছু হবে না, মশাই। একটা ধরুন। একজন ভাল মৌলবী রেখে ইসলাম ধর্ম ভাল ক’রে বুঝুন। বুঝে গ্রহণ করুন।”

ঘটনাটী স্মরণ করিয়া শশী হাসিয়া উঠিল। মনে মনে ভাবিল ত্রাস্তেরা উপযাচক হইয়া সকলের সহিত আত্মীয়তা করিতে চায়, কেবল হিন্দু ছাড়া। কৃষ্ণচান হইবার পর শশীর নিজের মনের অবস্থাও ঐরূপ ছিল। ঠিক তাহারই মত ত্রাস্তেরা প্রাচ্য মনোভাবের যুধী, মালতীর ডালে কলম করিয়াছেন বিলাতী ভাবের Dahlia, Magnolia-র। এগুলি বিশ্ব না হইয়া তাহার অনুকূলই হইল। সে দেখিল ত্রাস্তদের সহিত অনেক বিষয়ে তাহার মনের মিল হইবে।

কেবল একটা কথা ভাবিবার আছে, Lucy যদি ত্রাস্তধর্ম গ্রহণ করিতে স্বীকৃত না হয়। তাহাতে তাহার কি? আশ্চর্য্য! আজও সে Lucy-কে নিজের অর্দ্ধাঙ্গ বলিয়া মনে করিতেছে! পা কাটিয়া বাদ দেওয়া হইল। এখনও অবর্তমান আত্মুলের বেদনা সে ভুলিতে পারিল না।

কিন্তু, নিজের জীবন হইতে Lucy-কে ত সে বাদ দেয় নাই। বাদ দিতে পারিবে বলিয়াও ত মনে হয় না। বাদ দিবার এমন কারণই বা কি? সে দাস বলিয়া। কে বলিল সে দাস? সে বা তাহার সম্বন্ধে যদি দাস হইতে না চায়, তবে তাহাদের দাস করিবে কে? নিশ্চয় নিলিখ্ত রাজশক্তি দুঃখ দিতে পারেন, দাস করিতে পারেন না। প্রভু বা দাসকে একে-

বারেই ব্যক্তিগত। আপামর সাধারণ কোথাও প্রভুও হয় নাই, দাসও হয় নাই। পৃথিবীতে দাসের জাত কোথাও নাই। রাজা-প্রজায় যখন মনের মিল নাই, তখন প্রজার কতকগুলো দুঃখ থাকিবেই। এ রাজা স্বদেশী হউক, কি বিদেশী হউক, একজন হউক, কি দশজন হউক, কিছু আসিয়া যায় না। নেপালে ব্রাহ্মণ ও শূত্র সমান পাণে সমান দণ্ড পায় না; রুশিয়ায় দেশের অর্থ, দেশের শিক্ষা ও স্বাস্থ্যের জন্য যথেষ্ট পরিমাণে ব্যয়িত হয় না; ফ্রান্সের সকল প্রজা মুখ ফুটিয়া সকল কথা বলিবার অধিকার পায় নাই। ইংলণ্ডের minority of autocrats কতবার, অনিচ্ছুক majority-কে যুদ্ধক্ষেত্রের রক্তনদীতে ডুবাইয়া মারিয়াছেন। কৈ নেপালী, রুশিয়ান ফরাসী, ইংরেজকে ত কেহ দাসের জাত বলে না। ইংরেজের বদলে হিন্দু বা মুসলমান autocrat-এর হাতে পড়িলে ভারতের দুঃখ যুচিবে না, দাসত্ব যুচিবে; ইংরাজরাজ্য যদি আজ প্রজাতন্ত্র হইয়া পড়ে তবে ভারতবাসীর দুঃখ যুচিবে, কিন্তু দাসত্ব যুচিবে না; ইহাই কি সত্য? ভারত যদি সত্যই কখনও আত্মকর্তৃত্ব লাভ করে তবে তাহার স্বরাজ্য হইতে ইংরাজ, ফরাসী প্রভৃতিকে বহিষ্কৃত না করিলে কি সে স্বাধীন হইবে না? মিথ্যা কথা। দাস সে নয়। তাহার দেশে রাষ্ট্রীয় দুঃখ ইংলণ্ড অপেক্ষা অধিক এইটুকুই সত্য। কেবল এই কারণেই যদি Lucy-কে ত্যাগ করিতে হয়, তবে Russian-এর উচিত নয় American-কে বিবাহ করা। রাষ্ট্রীয় দুঃখ যদি বিবাহের অন্তরায় হয়, তবে প্রাকৃতিক দুঃখই বা হইবে না কেন? তবে রাজপুত কোন সাহসে চেরাপুঞ্জীতে বিবাহ করিবে? মেদিনীপুর কি বলিয়া কলিকাতার মেয়েকে ঘরে আনিবে? না। Lucy-কে সে ছাড়িবে না। ইংরাজের autocracy সেইদিনই যুচিবে যেদিন ভারতবাসী তাহার সখা ও স্বজনরূপে বরণ্য হইবে। ভারতের সেই সুদূর স্মৃতিবেশিত ভবিষ্যৎকে শশী Lucy-র হাতে হাত মিলাইয়া এক পদ অগ্রসর করিয়া আনিবে।

(৯)

শশী প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের মিলনরূপ যে মহাযজ্ঞের আয়োজন করিয়াছিল, তাহাতে বিদ্য ঘটাইলেন Lucy-র পিতা Mr A. W. Kerr স্বয়ং। তিনি Alfred William Kerr হইলেই পারিতেন। তাহা না হইয়া হইয়াছিলেন অরুণোদয় কর, একেবারে খাঁটি বাঙালী, এক্ষণে Blue serge-এর suit পরিয়া একটু “নীলবর্ণ: সজ্জাতঃ।” ইনি বিলাতে বিভ্রালাভ করেন। ‘বিজ্ঞা দদাতি বিনয়ং।’ ইঁহাকে কিন্তু বিনয় দিতে পারেন নাই। উপসর্গ একটু বদলাইয়া দিলেন পরিণয়। Kerr সাহেব যখন Civil Service পাশ করিয়া দেশে ফিরিয়া আসিলেন, তখন সঙ্গে আনিলেন একজোড়া গালপাট্রা ও একটি সিতপক্ষ্ম স্ত্রী। ইনি হিন্দু কৃষ্ণান প্রভৃতি সকল সমাজ ও ত-বর্গের প্রায় সব কয়টা অঙ্গর বর্জন করিয়া জীবন ব্যাপার বেশ লঘু করিয়া আনিয়াছিলেন। এমন সময়ে তাঁহার মেম সাহেব এক কণ্ঠাসন্তান প্রসব করিলেন, সের তিনেক সর্বনাশ! এইবার সাহেবের টনক নড়িল। তিনি বেশ নিরীক্ষণ করিয়া দেখিলেন

তঁাহার hard collar ও খাটো কুর্তীর নীচে একটি ভেতো বাঙালী নিতান্ত বেখান্না রকম লটপট করিতেছে। মেয়ে Shopgirl, Actress বা School mistress হইয়া জীবন কাটাইলে এ ব্যক্তি সুখী হইবেন না। অথচ কোন ভদ্র ইংরাজ বা ভারতবাসী সহজ অবস্থায় তঁাহার কন্যাকে বিবাহ করিবে এ বিশ্বাস তঁাহার ছিল না। একজন যে-সে ফিরিস্কীকে ধরিয়া জামাতা করিতেও তিনি রাজী নন। তঁাহার একমাত্র ভরসা ছিল তঁাহারই মত বিলাতফের্তা গোখাদকদের উপর। কিন্তু ভবিষ্যৎ গোখাদকদের তবর্গ বিবেচ্য কতটা থাকিবে জানা না থাকাতে তিনি কন্যাকে বিলাতী শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে বাংলা ও উর্দু শিখাইয়াছিলেন এবং লজ্জা সঙ্কোচ ত্যাগ করিয়া নিজেও তাহার সহিত অনেক সময়ে বাংলায় কথাবার্তা কহিতেন।

শশীর মত সুপুরুষকে জামাতারূপে লাভ করিবার সম্ভাবনায় Mr. ও Mrs. Kerr দুজনেই উৎসাহিত হইয়া উঠিয়াছিলেন। তঁাহারা ভাবিয়াছিলেন শশী কলিকাতায় পদার্পণ করিয়াই তঁাহাদের কাছে ছুটিয়া আসিবে! কিন্তু সে আসিল না। কাজের অজুহাতে কেবলি বিলম্ব করিতে লাগিল। তখন ইঁহাদের ভয় হইল সে হয়ত পলাইবার চেষ্টা করিতেছে। কিন্তু পলাইবার কারণ কি খুঁজিয়া পাওয়া গেল না। সে নিজে কৃশ্চান। জাত খোয়াইবার ভয় রাখে না। তবে একটা কথা,—সে যদি আর কোন পাত্রীকে পছন্দ করিয়া থাকে। কিন্তু Lucy-র চেয়ে ভাল পাত্রী সে আর কোথাও পাইবে নাকি? করসাহেবের একবার একটা সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছিল। সেকালকার দু-একজন বিবাহিত যুবকের মত শশী কেবল খেলার হলে নারীহৃদয় জয় করিয়া প্রবাস-দুঃখ কমাইতে চাহে নাই ত? এ সন্দেহের উত্তর শশী নিজেই বহিয়া আনিল।

মাসাধিককাল সে নিজের মনের সঙ্গে লড়াই করিতেছিল। Lucy-কে বিবাহ করিবার অধিকার তাহার নাই, এই কথাটা বলিবার মত সাহস সে কিছুতেই সঞ্চয় করিতে পারিতেছিল না। সেদিন যেমনি মনে হইল সে অযোগ্য নয়, অপাত্র নয়, অমনি তিনশত মাইল পথ তিন গলকে ছুটিয়া আসিয়াছে।

এখানে আসিয়া যখন দেখিল Mr. Kerr বাঙালী এবং Lucy বাঙালীর কন্যা, তখন প্রথমটা সে বড় দমিয়া গেল। এতদিন সে Lucy-র সম্পূর্ণ পরিচয় লয় নাই কেন ভাবিয়া তাহার আত্মগ্নানি হইল। এতদিন অকারণ কষ্ট পাইয়াছে ও দিয়াছে বলিয়া অনুতাপ হইল। কিন্তু আজিকার আনন্দের Colossus হতাশা ও অনুশোচনার দুইটা দ্বীপকে পদদলিত করিয়া আকাশ ফুঁড়িয়া উঠিল।

শশীর অশোভন ঔদাসীন্য লুসীর মর্মে আঘাত করিয়াছিল। এত দিন পরে সে যে হঠাৎ আসিয়া তাহাকে মিষ্ট কথায় ভুলাইয়া যাইবে ইহা অসম্ভব। সে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল শশীকে সে কিছুতেই ক্ষমা করিবে না। তাহার কাছে আপনার হৃদয়দুর্গকে চূর্ণেস্ত করিয়া রাখিবে।

কিন্তু শশীর সহিত দেখা হইবামাত্র একটা বিদ্রোহী হর্ষোচ্চ্বাস হান্তের ডিনামাইটে তাহার গাঙ্গীর্ষের প্রাচীরে চীড় ফুটাইল। ইহাতে লুসী অত্যন্ত কাবু হইয়া পড়িল। কারণ, শত্রুর কাছে এতটা দুর্বলতা ধরা পড়িবার পর আর যুদ্ধ করা চলে না।

এ বাড়ীর সকলের ইচ্ছা শুভকার্য্য শীঘ্র শীঘ্র হইয়া যাক। কিন্তু শশী এখনও কোন পাকা কাজে বহাল হয় নাই বলিয়া বিলম্ব করিতে চাহিল। করসাহেবও ইহাতে সমর্থন করিলেন। সপ্তাহখানেক পরে শশী একটা ভাল চাকুরী পাইবার আশা রাখে। মধ্যের এই সময়টা সে এখানে ছুটি ভোগ করিয়া যাইবে, এইরূপ ইচ্ছা প্রকাশ করিল।

কিন্তু মধ্য পথে একটা অপ্রত্যাশিত দুর্ঘটনা ঘটিল। এখানে আসার পর দিন অপরাহ্নে Lucy-র সহিত বেড়াইতে বেড়াইতে শশী ডেপুটীবাবুর আয়াকে দেখিয়া হঠাৎ অত্যন্ত চঞ্চল হইয়া উঠিল। আয়া ডেপুটীর baby-কে perambulator-এ করিয়া বেড়াইতে আনিয়াছে।

শশী একবার 'Excuse me' মাত্র বলিয়া ছুটিয়া গিয়া আয়ার সহিত আলাপ করিল। তারপর যখন সে ফিরিয়া আসিল, তখন সে এতই অশ্রুমনস্ক যে তাহার সহিত কোনরূপ বাক্যালাপ করা চলে না। লুসী বিরক্তি প্রকাশ করিয়া ফিরিয়া যাইতে চাহিলে শশী আপত্তি করিল না। বরং, আগ্রহের সহিত তাহাকে ঘরে পৌঁছাইয়া দিয়া একাকী বাহির হইয়া গেল।

তাহার ব্যবহার লুসীর কাছে এত বিসদৃশ লাগিল যে সে মাতাকে না জানাইয়া থাকিতে পারিল না। Mrs. Kerr চিন্তিত হইলেন। তারপর করসাহেব আসিয়া যখন বলিলেন যে তিনি পথে শশীকে একটা আয়ার সহিত গল্প করিতে দেখিয়াছেন, তখন তাঁহার চিন্তা অতি কুৎসিত আকার ধারণ করিল।

সন্ধ্যার অনেক পরে শশী ফিরিয়া আসিল। তাহার তখনকার মুখ দেখিয়া কেহ কোন প্রশ্ন করিতে সাহস করিলেন না। সে কোন সুরযোগ দিল না, গরে ঢুকিয়াই বলিল একটা বিশেষ প্রয়োজনে কালই তাহাকে কলিকাতায় যাইতে হইবে।

করসাহেব বলিলেন, 'আয়ামহলে তোমার এক বন্ধু আছে দেখ্‌লুম।'

কথার সুরটা শশীর ভাল লাগিল না। সে উত্তর করিল 'ঠিক ধরেছেন।'

বাল্যের দুঃস্মৃত শশী আজ সহসা জাগিয়া উঠিয়াছে। করসাহেব কি ইঙ্গিত করিতেছেন তাহার বুঝিতে বাকী ছিল না। এই বৃদ্ধ সিভিলিয়ান কি মনে করেন সে তাহার কোন গোপন সম্বন্ধ এমনি করিয়া পথে ঘাটে প্রকাশ করিবে? সে এতই অশ্রদ্ধার পাত্র যে তাহাকে সোজাসৃজি কোন কথা জিজ্ঞাসা না করিয়া এমন করিয়া জেরা করিতে বসিয়াছেন? স্নেহভীরু পিতার সম্ভ্রত শ্রান্ত ধারণাকে দূর করিবার সে কিছুকাত্ত চেষ্টা না করিয়া বরং তাহার পোষকতা করিল। করসাহেব জিজ্ঞাসা করিলেন, "এঁর জন্তই বোধ হয় তাড়াতাড়ি কল্‌কেতায় যেতে হবে।" সে বলিল "আজ্ঞে হ্যাঁ। একে নিজের কাছে রাখবো ঠিক করেছি।"

কর। as an aya ?

শশী। না।

কর। as a—as a—

শশী। না।

কর। আয়ীর সঙ্গে তোমার প্রকৃত সম্বন্ধ কি আমার জানবার দরকার নেই।—

শশী। জানালেও বুঝতে পারবেন না।

কর। Any way, save me from friends of Aya's.

শশী। লুসীর দিকে ফিরিয়া বলিল “লুসীরও কি সেই মত ?”

‘Miss Kerr, please,’ বলিয়া লুসী বাহির হইয়া গেল।

কামনার গগনস্পর্কী Babel Tower অর্ধপথে মিলাইয়া গেল দেখিয়া শশী একটু হাসিল।

* * * * *

Drawing Room-এ বসিয়া লুসী হয়ত পাখার বাতাস খাইবার চেষ্টা করিতেছিল।
চেষ্টা সফল হয় নাই। Fanটাকে লইয়া অগ্নমনস্কভাবে একবার খুলিতেছিল, একবার বন্ধ
করিতেছিল।

এমন সময়ে শশী ঘরে ঢুকিয়া একটু হাসিয়া বলিল, “May I offer an explanation?”

লুসী কোন কথা বলিল না। উঠিয়া আসিয়া fan-এর বাড়ি তাহার বামগণ্ডে সজোরে আঘাত
করিল, এবং বাহিরের দরজা দেখাইয়া দিয়া ইঙ্গিতে দূর হইয়া যাইতে বলিল।

শশী ইংরাজী কায়দায় একটী ছোট bow করিয়া পথে আসিয়া দাঁড়াইল। তাহার মুখে
এখনও সেই হাসি লাগিয়া আছে।

ক্রমশঃ

শ্রীবনবিহারী মুখোপাধ্যায়

আগমনী না চিরন্তনী ?

বঙ্গনারীর আগমনী পড়লুম। বঙ্গনারীর প্রবন্ধ আমরা সকলেই আগ্রহের সহিত পড়ি। তাঁর এক একটি প্রবন্ধ মনকে এত ধাক্কা দেয় যে তাল সামলাতে সময় লাগে। অতএব আগমনী পড়তে ও বুঝতে যে আমার সময় লেগেছে সেজন্য লজ্জিত হবার কারণ দেখি না। কিন্তু বইখানি পড়ে যে আনন্দিত হয়েছি, এই খবরটা ছাপার অক্ষরে বার কোরতে সঙ্কুচিত হচ্ছি। আমার বন্ধুরা জানেন যে আমি ঘোরতরভাবেই খ্রীসাম্যের বিরোধী। এ পৃথিবীতে কোথাও, কোন কুলেই সাম্য নেই। সমতা অর্জন করা একপ্রকার অসম্ভব। আদর্শ অবস্থা যদি স্থিরবিন্দু হত' এবং আমাদের অবস্থা ও আদর্শটি যদি কাল প্রবাহের অতিরিক্ত হতে পারত তা'হলে সমতার কিছু মানে থাকত। কিন্তু জীবনের সত্যকারের আদর্শ গতিশীল, অন্তরেই উৎপন্ন, অন্তরেই উপলব্ধ। আবার প্রত্যেক মুহূর্তেই মানুষ বদলে যাচ্ছে। সুতরাং একমানুষই ক্ষণকাল পরে পূর্বের আদর্শ উপলব্ধি কোরতে পারে না। পরিবর্তনশীল জগতে সাম্য যত্নের চিহ্ন, অর্থাৎ অক্ষশাস্ত্রের কথা। ন্যায়ের যুক্তি ছেড়ে দিলেও ব্যবহারিক জগতে খ্রীস আদর্শ ত পুরুষ! বর্তমানের খ্রীশিক্ষা পুরুষেরই তৈরী এবং সে শিক্ষা দাসত্বকে চিরন্তন ও মোলায়েম করবার জন্তই গিণ্টি করা লোহার শিকল। এই যেমন আমাদের দেশে কাউন্সিলে যাবার অধিকার, ভোট প্রভৃতি। আদর্শ অগ্নি দেশের পুরুষ, তার শিক্ষা, দীক্ষা ও পৌরুষ হলে তবু রক্ষা ছিল। কিন্তু আমাদের দেশের পুরুষ আমাদের দেশেরই খ্রীজাতির তুলনায় হীন, কুশিক্ষিত এবং জীবন্ত। আমাদের দেশের খ্রীসাম্য বাতুলের প্রলাপ। এই প্রকার মত পোষণের সঙ্গে আগমনী পড়ে আনন্দিত হবার বাহ্যতঃ একটা দ্বন্দ্ব আছে। সেইজন্য এতদিন বইখানি সম্বন্ধে নীরব ছিলাম। কিন্তু বইখানি দ্বিতীয়বার পড়ে' বুঝেছি যে দ্বন্দ্ব ভিতরের নয়, নিতান্তই বাইরের। আমি সাম্যবাদ না স্বীকার কোরলেও অন্তরের স্বাধীনতা মানি। স্বাধীনতার আধার অনুসারে স্বাধীনতার সত্তা ভিন্ন হয়ে যায়। আদ্য কথা প্রত্যেক ব্যক্তির স্বাধীনতা। পুরুষ-জাতির স্বাধীনতা এবং খ্রীজাতির স্বাধীনতা দুটি আলাদা বস্তু নয়। আলাদা মনে হয় দুটি কারণে। প্রথমতঃ ব্যক্তিগত পার্থক্য, যেটি পুরুষ ও খ্রীজাতির প্রত্যেক ব্যক্তির মধ্যেই আছে, দ্বিতীয়তঃ স্বাধীনতার প্রতিকূল অবস্থা, অর্থাৎ অত্যাচার। অত্যাচার অনেক প্রকারের। তার মধ্যে বঙ্গনারীর আলোচ্য বিষয় এবং আমার মতে নির্ভরতম অত্যাচার সমাজের, যাকে ব্রাহ্মণ সম্প্রদায় মস্তপূত করে দিয়েছেন। বিবাহ-মস্ত পাঠ করবার পর থেকেই দুটি প্রাণী যে অচ্ছেদ্য বন্ধনে আবদ্ধ হল সেই বন্ধনই দৃঢ়তম। বন্ধন জোর কোরতে গেলে আবদ্ধ প্রাণী দুটির যে জীবন সংশয় হয়ে' ওঠে সেদিকে পুরোহিত মশাইয়ের কোনও ক্ষেপ নেই। তিনি মস্ত পাঠ করে দিয়েই খালাস। এই অত্যাচার দূর করা সমাজ-সংস্কারকের কাব্য। আমার মতে সেটি খুব বড়

কাজ নয়, কেননা স্বামীর আজ্ঞায় পর্দা না মেনেও, স্বামীর সোহাগে গলে গিয়েও, স্ত্রীর ব্যক্তিগত সত্তা যেমন অপ্রকাশিত থাকতে দেখেছি, তেমনি স্ত্রীর দ্বারা প্রসিদ্ধিত না হয়েও অনেক পুরুষেরই মনের বালাই নেই দেখেছি। গোড়ার মাটি খুঁড়ে ও কাঁটাবন সাফ কোরলেই যে ঘেঁটুফুল গোলাপ ফুলে পরিণত হবে স্বীকার কোরতে বিধা হয়। মন থাকলেই মনের স্বাধীনতা। বিবাহিত জীবনে—অর্থাৎ সামাজিক-জীবনে, স্ত্রী ও স্বামী পরস্পরকে সম্বোধন করে বোলতে পারেন, ‘নেই তাই পাচ্ছ, থাকলে কোথায় পেতে’ ? যে বস্তুর অবর্তমানে বিবাহিত জীবন সুখের হয়, সামাজিক জীবন হিন্দুধর্মের আদর্শানুযায়ী হয়, পুরোহিত সম্প্রদায় কেবলমাত্র মল্লোচ্চারণ কোরেই সমাজের শীর্ষস্থানীয় থাকতে পারেন, সেই বস্তুর সন্ধান আগমনীতে পাওয়া যায়। বঙ্গনারীর মূলকথা প্রত্যেক ব্যক্তির মনের স্বাধীনতা। একথা কার্যে পরিণত কোরলে বর্তমান সমাজ উচ্ছিন্ন যাবে, সেজন্ত অনেকের ক্ষতি হবে, তাঁরা বঙ্গনারীকে গালাগালি দেবেন। যাঁরা লাভ অলাভ খতিয়ে দেখেন না, নিজের নিয়মে, নিজের প্ররোচনায় চলা এবং নিজেকে বুঝে আত্মস্থ ও আত্মজ্ঞানী হওয়াই ব্যক্তির চরম আদর্শ মনে করেন তাঁরাই পুস্তকখানি পড়ে শ্রীত হবেন।

যে-কালে প্রত্যেক ব্যক্তির মনের স্বাধীনতা এই নবযুগের প্রধান কথা বোলে বিবেচিত হচ্ছে, তখন বইখানির নাম আগমনী দেওয়া ঠিক হয়েছে বোলেই মনে হয়। কিন্তু নবযুগ কি এখনও আসে নি ? রোজই শুনি মুন্সিল আসান আসিতেছেন। অরবিন্দের পণ্ডিচেরী থেকে আসার মতন ! কিন্তু যেমন অরবিন্দের বাণী, তাঁর আগমনের অপেক্ষা করে না, তেমনি স্বাধীনতার বাণী কোন নবযুগের অপেক্ষা করে না। যখন বেশীর ভাগ মানুষ চিরকালই পরাধীন, তখন বাণীর ভাষা ও ভঙ্গী নতুন, অর্থাৎ যুগধর্ম্যানুযায়ী হলেও, তার মর্ম্ম চিরন্তন। সেই হিসাবে বইখানির নাম—চিরন্তনী রাখাই উচিত ছিল। শুধু স্ত্রীস্বাধীনতা প্রচার করবার জন্ত এমন চিরন্তন সত্যকে নব কলেবর দেওয়ার প্রয়োজন বেশী নেই। স্ত্রীর যদি মন না থাকে, আর স্বামীর যদি মন থাকে, তা হলে স্ত্রী চিরকালই স্বামীর দাসী হয়ে থাকবে। বিপরীত ক্ষেত্রে স্বামী চিরকালই স্ত্রৈণ হবে। এবং ছুজনের কারুর যদি ও-বালাই না থাকে তাহলে আদর্শ বিবাহিত জীবন হতে পারে। এ অতি পুরাতন কথা, কিন্তু অতি খাঁটি কথা।

অনেকে বলেন পরাধীনতার বোঝা অদূর ভবিষ্যতে নদীতে নিমজ্জিত গাধার পিঠে স্নানের বোঝার মতন আপনি নেমে যাবে। আগামী যুগে প্রত্যেক ব্যক্তি যে স্বরাট হবেন, তা নয়। কিন্তু প্রত্যেক ব্যক্তি, যাঁর অতীতের সঙ্গে কোনও স্বার্থের সম্পর্ক নেই, আশা করেন সেই যুগে বাঁচতে যখন পুরাতনের সংস্কারগুলি চলে যাচ্ছে এবং নব যুগের সংস্কার তৈরী হচ্ছে, কিন্তু দানা বাধেনি। এই মধ্যস্থিত যুগের অস্তিত্ব শ্রায়শাস্ত্র স্বীকার কোরবে না, কেননা প্রত্যেক যুগই মধ্যস্থিত, কিন্তু ইতিহাসে এই প্রকার যুগের অস্তিত্বের প্রমাণ রয়েছে। থাকতে বাধ্য, কেননা

ইতিহাসের একমাত্র কাজ শ্রাযশাস্ত্রকে হেসে উড়িয়ে দেওয়া। বঙ্গনারী বিশ্বাস করেন এই যুগ বঙ্গার মতন এসে পড়েছে। এই অদূর ভবিষ্যতের প্রতীকার সম্পর্কেই আগমনী সঙ্গত ও শোভন। যাঁরা এই অনাগতকে ভয় করেন, যাঁদের স্বার্থ নষ্ট হবার আশঙ্কা আছে, যাঁদের কল্পনা মানে স্মৃতি-শক্তির ভাবোচ্ছ্বাস, তাঁরা আগমনীর বোধনকে কয়েদী পালানার সময় জেলের ঘণ্টাই ভাববেন।

ছ' একজন পাঠিকা আমাকে বোলেছেন বইখানি বঙ্গনারীর দ্বারা লিখিত হলেও প্রত্যেক বাঙ্গালী পুরুষের জন্ম লিখিত। ছ' একজন পাঠক ঠিক উল্টো কথাই আমাকে বোলেছেন। আমার বিশ্বাস বঙ্গনারী শুধু নারী কিম্বা পুরুষজাতির জন্ম বইখানি লেখেন নি'। কেবলমাত্র স্ত্রীজাতির জন্ম কোনও মহিলা বই কিম্বা প্রবন্ধ লেখেন না। লিখলে সে রচনার কোনও বিশেষ মূল্য থাকে না। আজকাল মাসিক পত্রিকার standard যে এত নেমে যাচ্ছে তার অগত্য কারণ পত্রিকার পাঠকের অপেক্ষা পাঠিকার সংখ্যা বেশী, এবং পাঠিকারা সাধারণতঃ ভাবপ্রবণ গল্পই পড়তে চান। অনেক পাঠকেরাও তাই চান, বাকী পুরুষ পড়েন না, সমালোচনা করেন। শিক্ষিতার সংখ্যা শিক্ষিতের অপেক্ষা কম বোলেই চিন্তাশীল রচনার পাঠিকা ও রচয়িত্রী কম। কিন্তু অগত্য আছে। কারণটি বীরবলই প্রথমে আমাকে ইঙ্গিত করেন, আমারও মনে লেগেছে। সত্য মিথ্যা ভগবান জানেন। তিনি বলেন আমাদের দেশের লেখিকারা নিজেদের অভিজ্ঞতা এবং স্বভাবানুযায়ী সাহিত্য সৃষ্টি না কোরে, পুরুষালী ছাঁদে লিখতে যান। অবস্থার দুর্বলপাকে মেয়েরা জনকয়েক পরকে আপন করেন, আপন কোরে ভালবাসেন, তাঁদের দোষ দেখেন না, এবং আপন জনের জন্ম স্বার্থত্যাগ করেন। যাঁরা আপন নয়, তাঁরাই পর, তাঁদেরই দোষ আছে, তাঁরাই মানুষ, দেবতা নন। স্বজন না হলেই তাঁদের কাছে সকলে দুর্জজন; যেমন সমাজের আদিকালে পুরুষের মনোভাব ছিল। সাহিত্য মানুষ নিয়ে কারবার করে। 'আপন নয়' মনোভাবটী আচরণের ক্ষেত্রে, না হয় অনাসক্তি, নয় ঘৃণা, না হয় পরনিন্দা, এবং আটের জগতে বহিমুখিনতা, যেটী নাটক নভেল লেখবার সময় অত্যন্ত প্রয়োজনীয় সামগ্রী। পরনিন্দার এই প্রকার বহিমুখিনতা ও বিপ্রযুক্ত কোতূহল প্রকাশ পায়। মুখ থেকে কলমে এলেই পরনিন্দা নভেল পদবাচ্য হয়ে ওঠে। সেইজন্য সব বড় নভেলিষ্টই পরনিন্দা কোরতে পারেন এবং যাঁরাই পরনিন্দা করেন না তাঁরা সব মরমী কবিতা লেখেন। এই কারণেই বোধ হয় মেয়েরা পুরুষের অপেক্ষা বড় নভেলিষ্ট হবার দাবী রাখেন। কিন্তু দুঃখের কথা বাংলাদেশের মেয়েদের অত বড় দাবী থেকেও তাঁরা বড় নভেলিষ্ট হতে পারলেন না। ইংলণ্ডের জেন অস্টেন, ডারবেগে, ফ্রান্সের জর্জ স্তাণ্ড, সেভিনি, ফেল, মেনটেননের রচনা পরনিন্দার চরম বিকাশ। তাঁদের নভেল কিম্বা চিঠির প্রতি চিত্রে মানুষ অর্থাৎ পুরুষ ও স্ত্রীর, দেহের ও মনের দুর্বলতা, কিম্বা শক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। নিলেতে যা হয়, অন্ততঃ যা 'হত', এদেশে তা' হয় না কেন? কারণ, বোধ হয় এ দেশের মেয়েদের প্রকৃতি, পাতা থেকে যেমন কাঁটা হয়, তেমনি ধর্ম্মের তাড়নায় খর্ব্ব হয়ে গিয়েছে।

আমাদের দেশের স্ত্রীজাতি সব ধর্মপ্রাণা। অর্থাৎ পুরুষের মুখ-নিঃসৃত ধর্মোপদেশ শুনে প্রত্যেক স্ত্রী বুঝতে পেরেছেন যে নিজের স্বভাবকে লোকসমাজের অন্তরালে লুকিয়ে রাখাই পুণ্য। আর্টিফ হচ্চেন সম্পূর্ণ ব্যক্তি, অসম্পূর্ণতা ধর্ম হতে পারে, কিন্তু আর্টের পরিপন্থী। রচনায় যে যেমনটা সে তেমনি ফুটে উঠবে। অনেকে হয়ত আশ্চর্য হবেন এ কথা শুনে, কিন্তু ভেবে দেখলেই বোঝা যায় যে আমাদের দেশের স্ত্রীলোকেরা লিখতে গিয়ে সব পুরুষ মানুষ হন। স্বর্ণকুমারী দেবী থেকে অমিয়া চৌধুরীর প্রত্যেক লেখাটা পুরুষ মানুষে লিখতে পারতেন। অথচ ঘরে বাইরের মক্ষিরাগীর জ্ঞানের মতন পরিস্ফুট স্ত্রী চরিত্র কোন মহিলা অঙ্কিত কোরেছেন বোলে মনে হয় না। কোন লেখিকা বঙ্কিম, রবীবাবু ও শরৎবাবুর সমান পংক্তিতে—একটু দূরে অবশ্য—বোসতে পারেন কিনা জানিনা। সব লেখিকার লেখাতেই কিরকম শ্রেষ্ঠত্বের অভাব!—অমুরুপা দেবীর লেখাতে খুব বড় আদর্শের কথা আছে, সে আদর্শ পুরুষের, বিশেষ কোরে মহাত্মা ভূদেবচন্দ্রের। সেই জন্ম অমুরুপা দেবীর নভেল পড়লে কোনও মহাপুরুষের জীবনী পড়ছি কিনা সদৃশ্যরূপে পড়ছি বোলে মনে হয়, সাহিত্য উপভোগ করছি মনেই হয় না। বঙ্গনারীর আগমনীও সবুজ পত্রের যে কোনও লেখা স্মরণ করিয়ে দেয়। অবশ্য “দেহচর্যা ও বেশ ভূষা,” “গৃহকর্ম ও নারী,” “কেরাণী ও তাঁহার পত্নী” প্রভৃতি প্রবন্ধে বঙ্গনারীর গার্হস্থ্য অভিজ্ঞতা ফুটে উঠেছে। কিন্তু কামিনী সেন প্রথমটি, ভূদেব বাবু দ্বিতীয়টি, ও শৈলজ্ঞানন্দ তৃতীয়টি বেশ ভাল কোরেই লিখতে পারতেন, মনে হয়। নারীর মূল্য প্রণেতা অনিলা দেবী বাকী প্রবন্ধগুলি লিখতে পারতেন, অবশ্য ভাষা আরও ঝরঝরে হত। কিন্তু সেই তেজ, সেই ঝাঁক, সেই কূটতর্ক বুদ্ধি, সেই আন্তরিক সহানুভূতি সেই স্বাধীনতার অদম্য ক্ষুধা, অগ্নায় অত্যাচারের সেই বিদ্রোহ সবই এখানে রয়েছে। শুনেছি অনিলা দেবী শরৎবাবুর ছদ্মনাম, এবং এও জানি যে বঙ্গনারী আমার একবন্ধুর ভগ্নী এবং অগ্ন্য একটী স্বর্গীয় বন্ধুর জননী। সেই জন্ম বলছি পুস্তকখানি নারীর দ্বারা লিখিত হলেও, পাঠিকার মধ্যে পুরুষালাী শিক্ষায় শিক্ষিতাদের জন্ম, এবং প্রত্যেক চিন্তাশীল পুরুষের জন্ম লিখিত হয়েছে, এবং পুরুষের মনোভাব নিয়েই রচিত হয়েছে। ষাঁরা স্ত্রীপুরুষের স্বভাব ভিন্ন ভাবেন এবং শিক্ষা দাঁকা ভিন্ন হওয়া উচিত ভাবেন, তাঁরা এ বইখানি হয়ত পছন্দ কোরবেন না। ষাঁরা স্ত্রীপুরুষের স্বভাব, মনোবিকাশ ও মানসিক পদ্ধতি ভিন্ন ভিন্ন ভেবেও, উভয়েরই মন আছে এবং প্রত্যেকেরই স্বাধীন হবার বাসনা ও দাবী আছে স্বীকার করেন, তাঁরা বঙ্গনারীকে তাঁদের আন্তরিক শ্রদ্ধাজ্ঞাপন না কোরে থাকতেই পারবেন না।

শ্রীধর্জ্জটীপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়

গিরীশ-স্মৃতি

(৮)

বন্ধুবর শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী পূজনীয় মহাত্মা ৬দুর্গাচরণ নাগ মহাশয়ের জীবন চরিত লিপিবদ্ধ ক'রে শ্রীযুক্ত গিরীশ বাবুকে তাহা সংশোধন করতে অনুরোধ ক'রে হস্তলিখিত পুস্তকখানি গিরীশ বাবুর নিকটেই রেখে যান। শরৎ বাবু পণ্ডিত, বিদ্বান ও ভক্ত; সংস্কৃত স্তোত্রাদি, গীত রচনা এবং স্বামীশিষ্য সংবাদ পুস্তকে ভাবুকতা ও রচনা-নৈপুণ্য তাঁর বেশ প্রকাশ পেয়েছে। ইনি সর্বদা সহানুভবদান এবং এঁর সরল পবিত্র সঙ্গ বেশ আনন্দপ্রদ। কার্য্যানুরোধে শরৎ বাবু গিরীশ বাবুর নিকট যেতে না পেরে আমাকে বারম্বার অনুরোধ করেন যাতে আমি গিরীশ বাবুকে তাগিদ ক'রে তাঁর রচিত “নাগ মহাশয়” বইখানি গিরীশ বাবুর দ্বারা ভাল ক'রে সহর দেখিয়ে নিতে পারি। সন্ধ্যার পর গিয়ে দেখি গিরীশ বাবু ঘরে বসে আছেন, নিকটে দুই একজন পাড়া-প্রতিবেশী রয়েছেন। বোধ হয় তাঁদের মধ্যে কেহ তাঁর চিকিৎসাধীনে ছিলেন। গিরীশ বাবুর নিকট হোমিওপ্যাথী মতে চিকিৎসিত হবার জ্ঞান অনেক রোগী আসতেন। গিরীশ বাবুও তাদের বিনামূল্যে ঔষধাদি দিতেন এবং রোগের ব্যবস্থাও ক'রতেন। অত্যন্ত কথাবার্তার পর গিরীশ বাবুকে শরৎ বাবুর “নাগ মহাশয়” বইখানি দেখে দিতে অনুরোধ করলাম আর শরৎ বাবুর সবিনয় অনুরোধ ও আগ্রহ জানালাম। গিরীশ বাবু বললেন “দেখ শরৎ বইখানি রেখে যাবার পর আমি এতদিনেও একটু সময় করতে পারিনি। তুমি বইখানি দেখেছ ?”

আমি বললাম—হ্যাঁ দেখেছি তবে সে হিসেবে দেখিনি। নাগ মহাশয়ের জীবনের ঘটনাগুলি আগ্রহভরে পড়েছি।

গিরীশ বাবু। শরৎ ভাল ভাবে put করতে পেরেছে ?

আমি। তাইতো বলছি সে হিসেবে পড়ে দিখিনি। তবে যা ভাড়াভাড়ি পড়েছি তাতে ভাল রকম well-arranged হয়নি ব'লে বোধ হয়।

গিরীশ বাবু। ঐষে শরতের বইখানি রয়েছে—তুমি আমাকে প'ড়ে শোনাও আর marginএ পেন্সিলে আমার মন্তব্য লিখে রাখ।

আমি পড়ে গেলাম ও গিরীশ বাবুর মন্তব্য বইএর marginএ নোট ক'রে যেতে লাগলাম।

পরে আর এক অধ্যায় পড়তে তিনি বইখানি রাখ ব'লে বলেন “দেখ যা দেখ্‌চি তাতে ভাল রকম arrange করতে হ'বে, ভালরকম put করা হয় নি। আমার নিজের অবকাশ কম। ব্যাং বাবুকে দিলে ঠিক হ'বে।

ব্যাং বাবু সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক প্রকাস্পদ শ্রীদেবেশ্ব নাথ বসু।

আমি। ব্যাং বাবু কি নাগ মহাশয়ের জীবন ভাল ক'রে দেখে দিতে পারবেন ?

গিরীশ বাবু। ব্যাং বাবু the only reliable person যার উপর এই সব বিষয়ে আমি নির্ভর কর্তে পারি—বেশ শক্তিশালী লেখক।—তিনি পাঁচটি সাহিত্যিক true literary man, তোমার সঙ্গে ভাল আলাপ পরিচয় হয় নি বুঝি ?

আমি। হ্যাঁ, তাঁকে আমি আপনার এখানে অনেক দিন দেখেছি।

গিরীশ বাবু। তুমি তার সঙ্গে আলাপ ক'রো। Literary artএ সে একজন অভিজ্ঞ ব্যক্তি। কিন্তু সে আমার ছায়ার মত অনুসরণ করে—বড় দুঃখ হয় যে আমার আওতায় থেকে সে প্রকাশ পেল না।

আমি। ইনি যখন শক্তিশালী লেখক তখন নিজেকে কেন assert কর্তে পারেন না ?

গিরীশ বাবু। দেখ—ওর আমার উপর এত শ্রদ্ধা আর অনুরাগ যে ও মনে করেন। যে ওর নিজের দেবার কোনও বস্তু আছে। এই রকমই হয়ে থাকে। আবার আমার লেখা ওকে দেখালে ঠিক satisfaction হয়। কারণ আমি ব'লে যাই অতুলোকে লেখে—ও যদি পড়ে ব'লে, ঠিক আছে তবে আমাকে আর দেখতে হয় না। গানটান সুন্দর রচনা কর্তে পারে। শরতের “নাগ মহাশয়” দেখে দিতে he is the fittest man—আমার, চেয়ে ও ভাল করবে, কেননা অত thoroughly দেখতে আমি সময় পাব না। বুঝেছ ?

আমি। আজ্ঞা হ্যাঁ। তবে শরৎ তো ব্যাং বাবুকে তেমন জানেনা—বরং আপনি দেখবেন না শুনে সে দুঃখিত হবে।

গিরীশ বাবু। তাকে তুমি আমার নাম ক'রে বলো যে ব্যাং বাবুর উপর ঠিক আমার নিজের মতেই বিশ্বাস আছে। লেখায়, চিন্তায় এবং সাহিত্যিক হিসেবে তাকে আমি কারুর চেয়ে কম মনে করি না। তবে শরতকে বলো ব্যাং বাবু ভাল ক'রে সংশোধন ক'রে দেবার পর শুধু তার খাতিরে আর নাগমহাশয়ের জীবনলীলা ব'লে আমিও বিশেষ ক'রে দেখবো। সে নাগ মহাশয়ের জীবন চরিত ঠিক ফুটিয়ে তুলতে পারেনি—ঘটনাগুলি স্তরে স্তরে পারস্পর্য্য রেখে সাজাতে হবে। জীবন চরিত লেখবার প্রধান আর্ট গ্রন্থকার নিজেকে যত পারেন গুপ্ত রাখবেন কিন্তু সে যা লিখেছে তাতে সে নিজেকেই বিশেষ ক'রে প্রচার করেছে। সে সব কেটে ছেটে ঠিক ক'রে দিতে হবে। ব্যাং বাবুর সাহায্য না পেলে আমি এর কিছুই ক'রে উঠতে পারবো না। বুঝেছ ?

আমি। আজ্ঞে হ্যাঁ। আমি শরতকে ভাল ক'রে বোঝাব। ব্যাং বাবুর কথাও আপনার নাম ক'রে তাকে বলব। ব্যাং বাবু দেখার পর আপনি দেখে দেবেন শুনলেই সে নিশ্চয় খুসী হবে।

গিরীশ বাবু। হ্যাঁ তাকে বলো যে এই গ্রন্থের ভার আমি একমাত্র বিশ্বস্তভাবে ব্যাং

বাবুকে দিতে পারি। সে শুধু suggestions দেবে তা নয়—যেমনটী হ'লে ভাল well-arranged হ'বে—তা সে ক'রে দেবে। সে আমাকে বিশেষ ভক্তি করে, আমি তাকে বিশেষ ক'রে বলবো। সে ঠাকুরকে দর্শন করেছে, গঠের সাধুদের সঙ্গ করে ও তাঁদের প্রগাঢ় ভক্তি করে, সে নাগ মহাশয়কেও বিশেষ ভক্তি করে,—ঠিক যোগ্য পাত্রেরই ভার দেওয়া হবে। 'তাকে ব'লো ব্যাং বাবুর উপর এসব ব্যাপারে আমার খুব faith আছে।

আমি। আচ্ছা, জীবন চরিত লেখায় এত দেখা-শুনা কি? এর ফোটাবেন কি? জীবনের সব ঘটনাগুলি তো লিপিবদ্ধ আছে। সেইগুলিই তো তার মহত্ব ঘোষণা করবে।

গিরীশ বাবু। জীবন-চরিত লেখা বিশেষ ক্ষমতার দরকার। কিছুমাত্র মিছে বা অতিরঞ্জিত না হয় অথচ চরিত্রে যে বীজগুলি নিহিত আছে তা জীবনের ঘটনার দ্বারা বিশেষ ভাবে দেখাতে হবে। নাগ মহাশয়কে প্রথমে নাগ মহাশয় ক'রে খাড়া করলে তো হবে না। লোকেও তা নেবে কেন? আর তা তো প্রকৃত fact-ও নয়। ছেলেবেলা থেকে মরণ কাল পর্য্যন্ত—তঁার ভাব, ভাষা, কার্যপ্রণালী পর্য্যন্ত কেমন ক'রে সাধারণ থেকে বদলে গেল তা দেখাতে হবে। নাটক নভেলের চেয়েও এক হিসেবে জীবন-চরিত লেখা বেশী শক্ত। কেননা সেখানে কল্পনার খেলা দেখানো চলবে না। সাবধানে চরিত্রের প্রধান বীজ বের ক'রে তাই দেখাতে হয়—তাতে কেমন ক'রে ধীরে ধীরে সেই মহান জীবন—বৈচিত্র্যময় হ'য়ে তরুণ শ্যামল বৃক্ষরূপে ফলফুলে লাভ্য পরিপূর্ণ হ'য়ে ঢল ঢল করতে লাগলো তাই দেখাতে হয়। কি প্রধান স্রেরের তরঙ্গে—কি মহান ত্রুতে—সে জীবন উদ্বেলিত হ'য়ে দাঁড়িয়েছিল—জীবন-চরিতে তাই দেখাতে হয়। ঠিক তাঁর ভাব, তাঁর কার্যকলাপ—তাঁর জীবনের বাণী কেমন ক'রে ধীরে ধীরে ফুটে উঠলো, আলো অন্ধকারের স্বপ্নে—যাত প্রতিযাতে তার সৌন্দর্য্য তার মাধুর্য্য কেমন ক'রে বিকশিত হ'তে লাগলো—ঠিক ঠিক তার জীবনের প্রধান ঘটনার সন্নিবেশ ক'রে সেই আসল মানুষটির যথার্থ রূপ—প্রকৃত স্বরূপ দেখাতে পারাই জীবন-চরিত লেখকের প্রধান কৃতিত্ব। সেখানে কল্পনা থাকবে না—নিজের ভাবকে মুছে ফেলতে হবে—নিজের ব্যক্তিত্বকে সম্পূর্ণ লুকিয়ে রাখতে হবে। এই জগুই চিন্তাশীল লেখক ইতস্ততঃ করে, ভয় পায় পাছে শিব গড়তে না বানর গড়ে। মহাপুরুষদের জীবন লেখা খুব শক্ত কাজ সন্দেহ নেই। অবতার মহাপুরুষদের জীবন-চরিত যে সে লিখতে পারে না। যিনি লিখতে পারেন তাঁকে ব্যাসদেব—বাসাবতার ব'লে সম্মান করা হয়। আমাদের বাংলা ভাষায় ঠিক ঠিক জীবন-চরিত দুর্লভ। দেখ বৈষ্ণব যুগে বৈষ্ণব-সাহিত্য কত গৌরবময় হয়েছিল—জগতের সাহিত্যের প্রদর্শনীতেও এই বাংলা দেশ নিজের সৌন্দর্য্যের গরব দেখাতে পারে—কিন্তু প্রকৃত পক্ষে “শ্রীচৈতন্য ভাগবত” “শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত”র মত দুইটি গ্রন্থের মত আর গ্রন্থ হয় নি। “শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত” মহাপ্রভুর লীলা ও লীলার ব্যাখ্যা কি সুন্দর। অথচ দেখ কবিরাজ গোস্বামী ভাবে মিশে গিয়ে নিজেকে গুপ্ত রেখেছেন।

আমি। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের মত অপূর্ব গ্রন্থ, যে কোনও ভাষায় দুর্লভ। দেখুন কবিরাজ গোস্বামী ষড়্‌দর্শনে পণ্ডিত ছিলেন—নিজে সাধক ছিলেন—৮০ বৎসর বয়সে শ্রীকৃষ্ণাবন ধামে আদেশ হ'ল, বৈষ্ণব গোস্বামীদের অনুরোধে সেই সাধক দার্শনিক পণ্ডিত যে গ্রন্থ লিখলেন—সে গ্রন্থ লিখতে তাঁর প্রায় ১০ বৎসর লেগেছিল—প্রায় ৯০ বৎসর বয়সে যে গ্রন্থ রচনা শেষ হ'ল—তা' ভক্তিসূত্রের মহাভাষা—শ্রীমদ্ভাগবতের মহাভাষা—শ্রীচৈতন্যলীলার মহাভাষা। ভক্তিশাস্ত্রে এমন গ্রন্থ আর নেই।

গিরীশ বাবু। ঠিক কথা! মহাপ্রভুর জীবন যাঁর সাধনার লক্ষ্য—সেই স্মরে যাঁর নিজের জীবন তত্ত্বের তার বাঁধা—সেই মহান চরিত্রের পদতলে যিনি আপনাকে লুটিয়ে দিয়েছেন, তিনি—তাঁর জীবনের লীলাগুলি—সেই প্রফুল্ল নির্মল স্বর্ণকমলের দলগুলি গুটি গুটি করে দেখাবেন না তো আর কে দেখাবেন! মহাপুরুষদের জীবন-চরিত ঠিক সেই লিখতে পারে—যে সেই ভাবের পায়ে নিজের প্রাণ সত্যি সত্যি বিকিয়ে দিয়েছে—নিজের মান অভিমান নেই।—কতকগুলো প্রাণহীন ঘটনা লিপিবদ্ধ করাই জীবনচরিত নয়।—জীবনচরিত সংবাদপত্র বা মাসিক গল্পসাহিত্য নয়—জীবনচরিত একটা জীবন্ত সাধনা—একটা যুগবাণী—একটা প্রাণ-সঞ্চারিণী সঞ্জীবনী শক্তি-মন্ত্র।—শক্তিমান পুরুষ ছাড়া, সাধক ছাড়া কে তা প্রচার করতে পারে?

আমি।—তা তো দেখতে পাচ্ছি—আজ পর্য্যন্ত রাজা রামমোহন রায় বা কেশব বাবুর ঠিক জীবনচরিত প্রকাশ পায় নি। যা প্রকাশ পেয়েছে—তা কতকগুলো প্রবন্ধাকারে লেখকের বা লেখকদের নিজের ভাবের উচ্ছ্বাসের অভিব্যক্তি।

গিরীশবাবু। তাই দেখ সাধারণের প্রাণস্পর্শ করতে পারে না। দোষ হয় কি জান—যে রামমোহন রায়ের জীবনচরিত লিখতে যায় সে মনে করে—সে যেন একজন দ্বিতীয় রামমোহন রায়, বা যে কেশববাবুর জীবন লিখতে, সে মনে করে দ্বিতীয় কেশব সেন। সে নিজের কথাই বলতে ব্যস্ত—তাঁদের জীবনচরিত—তাঁদের বাণী যেন তার ব্যাখ্যার উপরই নির্ভর করে! সাধনা কোথায়—আপনাকে বিলিয়ে দেওয়া কোথায়—সে ভাবের সাধক কোথায়? তুমি ভক্তি শ্রদ্ধার অর্ঘ্য দিতে পার—হাজারবার নমস্কার করতে পার—কিন্তু ঠিক প্রাণ বিলিয়ে দাও নি। তোমার প্রাণ তোমার আছে—তাই তোমার ব্যক্তিত্ব দিয়ে—তোমার প্রাণ দিয়ে—তোমার ভাব দিয়ে তাদের বোঝাতে যাও আর আসল জিনিষটা ধামা-চাপা প'ড়ে থাকে।—রামমোহনের বা কেশববাবুর কেমন ক'রে কোন্ প্রভাবে জীবন-পন্থ বিকসিত হয়েছিল,—কোন্ ভাবের সৌরভে তাঁরা মাতোয়ারা ছিলেন—কোন্ বাণী তাঁদের জীবন-পন্থের দলে দলে ধ্বনিত হয়েছে—তা কে দেখাতে যায়? আমি নিজে একটা সিদ্ধান্ত খাড়া করে, আমার সেই ভাবকে কেন্দ্র ক'রে তাদের জীবন-কাহিনী লিখব। যে কথাগুলো, যে কাজগুলো

আমার সিদ্ধান্তকে সমর্থন করবে তাই মন্তু ক'রে দেখান হ'বে। তাদের ভাবকেন্দ্রকে কে অবলম্বন করে?—আর যে statistics দিয়ে গবেষণা দেখিয়ে লিখে গেল—সে তো মন্তু বাহাদুর। কিন্তু যাঁর জীবনবাণী ঘোষণা করতে বাচ্চ—তা রইল ধামা-চাপা।

আমি। তা হ'লে শরৎকে আমি বলবো যে আপনি ব্যাং বাবুকে বইখানি দেখে সংশোধন করতে দিলেন, পরে আপনি দেখে দেবেন।

গিরীশ বাবু। হ্যাঁ—তাই ব'লো।

তারপর অগ্গাণ্ড কথা-প্রসঙ্গে আমাদের দেশীয় যাত্রার কথা উঠলো।

আমি বললাম মশায় আগে যাত্রাগুলোতে একটা নিজস্ব ভাব ছিল—এখন থিয়েটারের অনুকরণে যেন প্রাণহীন হ'য়ে গিয়েছে। থিয়েটার, থিয়েটার হিসেবে ভাল লাগে কিন্তু যাত্রায় থিয়েটারী ভাবের অভিনয় একদম ভাল লাগে না।

গিরীশ বাবু। দেখ আমি যদি কোনও ভাল যাত্রাওয়ালার অধিকারীকে পেতাম তবে একটু তুক শিথিয়ে দিতাম—তাতে যাত্রা popular হ'ত।—যাত্রার দল একেবারে উঠে গেলে দেশের ক্ষতি। দেশের জনসাধারণের ভিতর একটা প্রাচীন প্রতিষ্ঠান লোপ পাবে। দেশের ভাবের সঙ্গে অবশ্য সংস্কার আবশ্যক। সেইটুকু শুধু বাতলে দিতে চাই।

আমি। আমার বোধ হয় যাত্রাই পূর্বের আমাদের দেশে গ্রামা সাধারণের থিয়েটার ছিল। গ্রীকদের প্রাচীন থিয়েটার—আমাদের “রামায়ণ গান” “চণ্ডীর গানের” মত হ'তে হ'তে যাত্রার মত হ'য়ে দাঁড়াল—এইতো আমার ধারণা।

গিরীশ বাবু। তোমার অনুমান কতকটা ঠিক বটে। প্রাচীন গ্রীকেরা এথেনিয়ানের কোনও দেবস্থানে দেবপূজার অঙ্গস্বরূপ অভিনয়ের সূত্রপাত করতো। Veritage feast or Dionysus-এর পূজার উৎসবে গ্রামা থিয়েটারের উদ্ভব। এই উৎসবে গোঁয়ো চাষারা—দেবতার মহিমাশূচক গান গাইত। সে গান সমবেত কণ্ঠে হ'ত। পরে তার সংস্কার হ'ল—কোরাসের যে মূল গায়ন ছিল—সে হয়তো Dionysus-এর অভিনয় করতো কিম্বা তার লীলাকাহিনী কীর্তন করতো আর কোরাস গায়কেরা ভাবের মাতান তুলে দিত। এই রকমে নাটকের বীজ ধীরে ধীরে উদ্ভূত হ'ল। কোরাসের এই মাতানো গানগুলির নাম হ'ল Dithyramb. থেস্‌পিস্ এক নটের প্রবর্তন করলেন এই নটের নাম হ'ল Hypocrite কিম্বা উত্তরসাধক। এই নটের সঙ্গে মূল গানের কথোপকথন হলে Dionysus-এর লীলাকাহিনী বর্ণিত হ'ত—আর কোরাসের দলে গান গেয়ে তাই কীর্তন করতো। এইরূপভাবে যেতে যেতে Aeschylus পৌরাণিক গল্প নিয়ে Tragedyর প্রবর্তন করলেন। তিনি আবার আর একটা নটের সৃষ্টি করলেন—তখন দুই নট আর কোরাসের মূল গায়ন কথাবার্তাচ্ছলে মূল বিষয় বর্ণনা করতে লাগলেন—আর কোরাসের দল গান গেয়ে তাদের অভিনয়ের সাহায্য করতে লাগলো।—এতে কোরাসের প্রাধান্য চলে

গেল।—কিন্তু আবার Euripidesএর সময়ে মূল অভিনয়ের সঙ্গে কোরাসের বিশেষ কোনও সম্বন্ধই রইল না।

আমি। আচ্ছা মশায় তখন কি stage ছিল—দৃশ্যপট ছিল?

গিরীশ বাবু। থিয়েটার মুক্ত আকাশ-তলেই হ'ত।—Savage Armstrong প্রাচীন গ্রীকদের থিয়েটারের বেশ বর্ণনা করেছেন। তিনি গ্রীসে গিয়ে সে প্রাচীন রঙ্গস্থল দেখেই লিখেছিলেন—

“This carven seat—while fast the dying day,
Drenches Hymettus as with ruddy wine,
And dry Illissus darkens—shall be mine,
To seat within and dream. And now I stray
Backward in fancy, and the thick array
Of faces seems to throng the theatre,
Bench above bench excited and astir
While in the Chorus marches and the line
Of Sophocles in thunder strikes mine ear,
Ringing around the Acropolis, and I see
The form of Odipus in magic light
Torn by the furies of a nameless fear,
Uplifting his strong arms in agony
Toward the pale stars and gathering gloom of night.”

আমি। আর্নল্ডস্ট্রেনের Garland from Greece পড়লে কতকটা প্রাচীন গ্রীকদের সমাজ মনে পড়ে। কিন্তু Thymele বা Dionysusএর বেদী রঙ্গস্থলের-মধ্যস্থানে স্থাপন করে—কোরাস গেয়ে গ্রীক থিয়েটার আমার মনে স্মরণ করিয়ে দেয় চণ্ডীর গান, রামায়ণ গান। তারপর নয় আস্তে আস্তে কৃষ্ণযাত্রার মত যাত্রায় পরিণত হ'ল।

গিরীশবাবু।—কিন্তু তখনও তো stage বা scene ছিল, orchestra ছিল।

আমি। দর্শক তো থাকতো দশ, বিশ, ত্রিশ হাজার। Sceneএর তেতর কাঠের পরদায় কি কাপড়ের টুকরোয় একটা মন্দির কিম্বা রাজপ্রাসাদ আঁকা থাকতো—এই তো scene!

গিরীশবাবু।—হ্যাঁ, এখনকার মত দৃশ্যপট পরিবর্তন ছিল না। কিন্তু আবশ্যক হ'লে ঐ দেবমন্দিরের বা রাজপ্রাসাদের দৃশ্যপটও অভিনয় মধ্যে পরিবর্তিত হ'ত। তা ছাড়া স্টেজের পাশে এক রকম ঘূর্ণমান দ্বার থাকতো—তা ত্রিকোণাকৃতি পুরু কাঁচ নির্মিত pivots-এর উপর থাকতো।—এতে নানা রঙের আলোতে দৃশ্যপটের উপর বর্ণ বৈচিত্র্য দেখিয়ে একটু পরিবর্তন দেখাতো, আবার দেবতাদের শূণ্যে আবির্ভাব দেখাবার জগ্গে—“Deus ex machina” ছিল। সদর অন্তর দেখাবার জগ্গ স্টেজের পশ্চাদ্ভাগ উন্মুক্ত করতো কিম্বা ভিতরটা খুলে দিত। বিশেষ কিছু দেখাতে হ'লে চলতি চক্রের উপর রেখে তা দেখিয়ে যেত।—এইগুলো আমাদের দেশের যাত্রা বা রামায়ণ বা চণ্ডীর গান থেকে পৃথক। এইগুলো প্রাচীন গ্রীক রঙ্গালয়ের ক্রমবিকাশ!

আমি। কিন্তু পশ্চিমে রামলীলার তো সাজগোজ দৃশ্যপট আছে।

গিরীশবাবু।—সে আধুনিক থিয়েটারের দেখাদেখি হয়েছে। চিত্রাঙ্কণ আমাদের দেশের পর্বে ছিল—মিছিলের সঙ্গে নানা রকম মূর্তি, অভিনয়ের ছবি দেখাত বটে কিন্তু তা কোনও যাত্রা বা রাগায়ণ গান, চণ্ডীর গানের জন্ত ব্যবহার হত বলে এ পর্য্যন্ত তো দেখা যায় নি।

আমি। আপনি বোধ হয় ঢাকার জন্মাস্টমীর মিছিল দেখেন নি?

গিরীশবাবু। না।—তুমি দেখেছ?

আমি। আজ্ঞে হাঁ।—সেই মিছিলে দুই রকমের চিত্রশিল্পের পরিচয় পাওয়া যায়—বড় চৌকী আর ছোট চৌকী।

গিরীশবাবু। বড় চৌকী কি?

আমি। মিছিলের হবার আগে দেখা যায় রাস্তার চৌনাথ। কিস্তি রাস্তার prominent place-এ একতকগুলো বাঁশ পোতা হ'য়ে আছে কিন্তু বাই মিছিলের procession চলে গেলে অমনি সেই বাঁশগুলি নেই, তার পরিবর্তে সুন্দর সুন্দর পৌরাণিক ছবি বা কোনও পৌরাণিক ঘটনার অভিনয় জীবন্তভাবে সাজান। সব রঙ্গীন কাগজের তৈয়ারী, বাঁশগুলি সব রঙ্গীন কাগজে মনোহর প্রাকৃতিক দৃশ্যে আবৃত। খুব artistic—ঢাকার প্রাচীন শিল্পকলার নিদর্শন।

গিরীশবাবু। আর ছোট চৌকী কি?

আমি। Procession-এর সঙ্গে দেবমূর্তি বিগ্রহের সঙ্গে কুলির কাঁধে যে নানা চিত্র-বিচিত্র সজ্জিত কোনও মূর্তি বা অভিনয় দেখান হয় তাদেরই ছোট চৌকী বলে। সেগুলোতে শিল্প-নৈপুণ্যের পরাকর্ষ্য আছে। আমি ভারতবর্ষের সর্বত্র ভ্রমণ ক'রেছি কিন্তু ঢাকার জন্মাস্টমীর মিছিলের মতন এমন শিল্প-চাতুর্য্য-পরিপূর্ণ উৎসব দেখিনি। বোধ হয় প্রাচীনকালে এটা একটা বহুদিনব্যাপী বিরাট উৎসব ছিল। আর বোধ হয় বড় চৌকীর সামনে পূর্বের নৃত্যগীতও হ'ত।

গিরীশবাবু। তার কোনও চিত্র দেখতে পেয়েছিলে কি?

আমি। না। জিজ্ঞেস ক'রেও বিশেষ জানতে পারি নি।

গিরীশ। তবে ঠিক বলা বড় শক্ত।

আমি। মশায়, গ্রামে গ্রামে দেখা যায় এক রকম পালা গান হয়। মুর্শিদাবাদ বা মালদার গ্রামে গ্রামে ঝুমুরের গান খুব চলতি।

গিরীশবাবু। ঝুমুর কি?

আমি। গ্রামে কোনও উৎসব বা পর্বেপালকে একদল বা কোনও স্থানে দুই দল উদ্ভব-প্রভৃতির দিয়ে গান করে। সে সব পালা কোন গ্রাম্য কবির রচনা। চামা-ভুষো নিরক্ষর গ্রাম্য লোকদের দেখেছি যে ঝুমুর শোনবার জন্ত পাগল। এতেও কোরাসের গান আছে—মূলগায়কের

সঙ্গে দলের কেহ কথোপকথন ক'রে সেই পালার ঘটনা বিবৃত করে। আবার আদিরস, হান্তরস সব রকম রসের অবতারণাও আছে।

গিরীশ বাবু। কতকটা কবির দলের মত বোধ হয়।

আমি। না, কবির দলের মতো নয়। এ না-যা-না-কবির গান, অথচ মাঝামাঝি এক রকম কোরাস গান।

গিরীশ বাবু। প্রাচীন গ্রীকদের অভিনয় বা গান আমাদের প্রাচীন পালা গানের মতই কতকটা ছিল তার সন্দেহ নেই। তবে কি জান—আমাদের দেশে রঙ্গালয়, নাট্যশালা—যাত্রা পালাগান ঝুমুর প্রভৃতি থেকে সম্পূর্ণ পৃথক ছিল। সে হিসেবে তুলনা করতে গেলে ইউরোপীয় যে কোন প্রাচীন জাতির সঙ্গে প্রাচীন ভারতবর্ষের তুলনা হ'তে পারে না। রামায়ণে, মহাভারতে যে নাট্যশালার বৃত্তান্ত জানতে পারা যায়, প্রাচীন গ্রীক বা রোমক থিয়েটারের চেয়ে এ দের বেশী উন্নত ছিল।

আমি। কিন্তু গ্রীসে নাটক লেখার উদ্ভব হ'ল কেমন ক'রে ?

গিরীশ বাবু। সাহিত্যের একটা স্তর আছে। জাতীয় জীবনে প্রথমে এপিকের সৃষ্টি হ'য়ে থাকে। Epic জাতীয় জীবনের গৌরবময় জীবন্ত ছবি—পরিপূর্ণ আদর্শ। একটা জাতির যথার্থ প্রাণ—যথার্থ বীরত্ব—যথার্থ ধর্ম্য সব পরিষ্কৃতভাবে এপিকে প্রকাশ পায়। বাস্তবিক প্রাচীনকালে এই রকম ভাব ও শিল্পের ইমারত কেমন ক'রে সেই আদিম সভ্যতার বিকাশোন্মুখ যুগে গড়তো তা চিন্তা করলে নিশ্চিত হ'তে হয়। অমানব প্রতিভা—অতি-মানবের কল্পনা—দৃষ্টি পায়, এই সব মনে করতে হয়। কত হাজার হাজার বছর চ'লে গেল তবুও রামায়ণ মহাভারতের মত এপিক জন্মাল না—ইলিয়াদ ইনিয়াসের মত এপিক আর রচিত হ'ল না। কিন্তু এষ্ট এপিকের মূল পুরাণ বা না আধুনিকেরা বলেন mythology.

আমি। মশায়, আমি কিন্তু আমাদের পুরাণগুলিকে mythology বলতে নারাজ—আমাদের পুরাণ তো myth নয়।

গিরীশ বাবু। সে সব আলোচনা তর্কের বিষয়। আমি তা বলছি না। যে ভাবেই হোক এই পুরাণ বা mythology Epic-এর অগ্রদূত। আবার Epic আর mythology-র সংমিশ্রিত প্রভাবে ধীরে ধীরে নাটকের সৃষ্টি। গ্রীক-সাহিত্যে আমরা দেখতে পাই cyclic Poets ব'লে এক জাতীয় কবির দল গ্রীক Epic ও গ্রীক পুরাণ থেকে কবিতা বা গীত রচনা করতো। Proclus গণ্ডে এই cyclic poetsদের রচনার একটা সংক্ষিপ্ত ইতিহাস দিয়েছেন। Æschylus এই source থেকে তাঁর নাটকের বিষয় নিয়েছেন। যদিও তিনি বলেছেন যে, তিনি হোমরের নিরীক ভোজ থেকে কয়েকটি কণিকা সংগ্রহ ক'রে তার ট্রাজেডি রচনা করেছেন, তবুও তাঁর বলবার ভঙ্গী হোমরের থেকে সম্পূর্ণ পৃথক। শুধু ভাষায় ছন্দে প্রভেদ নয়—এপিক আর

নাটকে যে প্রভেদ—হোমার থেকে *Æschylus*-এর রচনার সেই প্রভেদ। অথচ গ্রীক পুরাণ থেকে দুই জনেই উপকরণ সংগ্রহ করেছেন। আমাদের দেশেও তাই ঘটেছে। সংস্কৃত নাটকের উপকরণ পুরাণ থেকে সংগৃহীত হয়েছে। মহাভারতের শকুন্তলা আর কালিদাসের শকুন্তলা কত প্রভেদ। এপিক ও নাটকের এই পার্থক্য।

আমি। কিন্তু মশায় *Æschylus* বলুন, *Sophocles* বলুন, *Euripides* বলুন এরা কি ঠিক নাটক রচনা করেছেন—আমার বোধ হয় এঁরা ঠিক বাংলার মত পালাগান রচনা করেছেন।

গিরীশ বাবু। কিন্তু জেন পালাগানই নাটকের আদিম অভিযুক্তি। তবে নাটকের প্রধান প্রাণ actions গ্রীক নাট্যকারদের ভেতর আছে। ঘটনা,—actions—*Euripides*-এর—নাটকে বেশ পরিস্ফুট হয়েছে। *Trilogy*—পালাগানের মতই একরকম চলন ছিল। *Orestia*, *Choepphori* আর *Eumenides* এই তিন ট্র্যাজেডিতে *Æschylus*-এর *Trilogy* শেষ হ'ত। *Sophocles* নটদের সুন্দর চাকচিক্যময় পোষাক আর অলঙ্কারে সুসজ্জিত করে—অভিনয় করাতে লাগলো। গীতের আকর্ষণ বৃদ্ধি করতে বার জনের পরিবর্তে পনেরো জন দিয়ে কোরাস-দল গঠিত করলে। নটের সংখ্যাও একজন বৃদ্ধি করলে। দেবচরিত্রে পৌরাণিক চরিত্রে মানুষের আবছায়া ভাবের প্রকাশ করলেন। আর নটের সংখ্যা-বৃদ্ধি করাতে নাটকীয় কথোপকথনে নাটকের সৌন্দর্য্য অধিকতর পরিস্ফুট হ'তে লাগলো।

আমি। কিন্তু মশায়, *Euripides* তো প্রাচীন গ্রীক নাট্যসাহিত্যের শ্রেষ্ঠ শিল্পী। *Milton* এঁরই নাম উল্লেখ করে বলেছেন,—

“The repeated air
Of sad Electra’s poet had the power
To save the Athenian walls from ruin bare !

যখন *Peloponnesian war* শেষ হয়—বিজয়ী *Lysander* সেনাপতির দল নিয়ে ভোজোৎসবে মত্ত হ'য়ে এথেন্সকে ভূমিসাৎ করে ভেড়া চর্বার মাঠে পরিণত করবার কল্পনা আর প্রস্তাব করছিলেন তখন একজন *Phocian*, *Euripides* রচিত *Electra* নাটক থেকে *Agamemnon*-এর কণ্ঠার শোচনীয় বর্ণনা আবৃত্তি করতে লাগলো। বিজয়ী *Lysander* এবং সমাগত সেনানীহৃদ কবির সেই মর্মভেদী বর্ণনা শুনে বর্তমান এথেন্সের শোচনীয় অবস্থা স্মরণ করে কবিজননী এথেন্সভূমির ধ্বংস করবার কল্পনা ত্যাগ করলে। এটা কিন্তু কবির কবিত্বের অবিনশ্বর কীর্তি—অপূর্ব প্রভাব।

গিরীশ বাবু।—তা আর বলতে! *Euripides*-এর প্রতিভাও অসামান্য। প্রাচীন আর আধুনিক নাট্যশিল্পের মধ্যস্থলে *Euripides*-এর স্থান। *Romantic* নাটকের সৃষ্টিকর্তা প্রকৃত-

পক্ষে এই গ্রীক কবি। জার্মান সমালোচক Schlegel যাই বলুন Euripides তাঁর অসামান্য প্রতিভা বলে ইউরোপে প্রকৃত নাটকের ভিত্তি স্থাপন করেছেন।

আমি। Aeschylus আর Sophocles এরা Euripides এর অপেক্ষা কিসে কম শক্তিশালী? Sophocles Trilogyর চরিত্রগুলির ভিতর নূতন পরিবর্তন এনেছিলেন। তিনি মানবীয় ভাবে এবং কস্মে এই অতি মানবদের চরিত্রগুলিকে মনোজ্ঞ করেছিলেন, Aeschylus এর মত তিনটি পালা এক সমসূত্রে গ্রথিত না ক'রে প্রত্যেক পালা পৃথক ক'রে complete in itself—প্রত্যেক play একটি independent plot—করেছিলেন, এই সংস্কার বড় কম নয় তা স্বীকার করতে হবে।

গিরীশবাবু। তুমি যা বলচো তা ঠিক কিন্তু একটা বিষয় ভুলে যাচ্ছ। Aeschylus আর Sophocles প্রাচীন গ্রীক নাট্যসাহিত্যের শিল্পী, এপিক মহাকাবিদের মত Aeschylus-এর প্রতিভা বিরাট কল্পনার প্রসূতি। Sophocles মানব সহানুভূতি ও সমবেদনায় প্রাচীন গ্রীক নাট্য-শিল্পে সাধুগাণিকতা ক'রেছেন সত্য কিন্তু প্রাচীন দলভুক্ত ছিলেন। আর মনে রেখ, গ্রীক জাতিই ইউরোপীয় সভ্যতার আদিগুরু। অত্যাগ পাশ্চাত্য জাত থেকে প্রাচীন গ্রীকের একটা বৈশিষ্ট্য ছিল—গ্রীক জাত শুধু শিল্পী আর দৃঢ়নীতিপরায়ণ নয়—তার ভিত্তি ছিল ধর্ম বিশ্বাসের উপর। গ্রীক এপিকের নায়কেরা গ্রীকদেবসম্মত, তাদের পূর্বপুরুষেরা গ্রীকদেবতার বরে ও আশ্রয়ে পুষ্ট ও বর্দ্ধিত ছিল তাই তাদের বিশ্বাস, অপর কোন বর্ধনজাতির বিরুদ্ধে লড়াই হ'লে গ্রীক দেবতারাই তাহাদের সাহায্য করবে। প্রাচীন গ্রীক নাট্যকারেরা তাই সাধারণ মানব জাত থেকে—মানবীয় স্বাভাবিক বিকাশ থেকে গ্রীক জাতির বিকাশই পরিস্ফুট ক'রে দেখাবার প্রয়াস পেত। কিন্তু Euripides প্রাচীন গ্রীকের এই দেবভাবমূলক ভাবপ্রাণতা ত্যাগ ক'রে বাস্তব চরিত্র মানবের স্বাভাবিক রাগ অনুরাগ শোক দুঃখ প্রবল মনোবেগ এঁকে প্রাচীন গ্রীক নাট্য-সাহিত্যে মহাবিপ্লব নিয়ে এলেন।—সময়ও তখন তাঁর অনুরূপ ছিল। দেবতা বা প্রাচীন পৌরাণিক বীরদের কাগ্যকলাপ সম্বন্ধে গ্রীক মনে সন্দেহের বীজ উগ্ধ হয়েছিল তাই গ্রীক, প্রাচীন ধর্মে অনাস্থাপন্ন হ'তে আরম্ভ ক'রেছিল। তাই Euripides Romantic নাটকের প্রবর্তনা করতে সাহস ও সুবিধা পেলেন। কিন্তু Comedyর প্রাণ-প্রতিষ্ঠাতা Aristophanes প্রাচীন গ্রীক-নাট্যেও অনেক পরিবর্তন সংঘটন ক'রেছেন।

আমি। Aristophanes কি Comedyর প্রতিষ্ঠাতা?

গিরীশবাবু। না। এটা জেন যে কবিতার, নাট্য সাহিত্যের বা যে কোন শাস্ত্রের কেহ একজন ব্যক্তিবিশেষ প্রবর্তক নয়।—অনাদি কাল মানুষের কল্পনা আছে। পারিপার্শ্বিক প্রকৃতির সৌন্দর্য্যের ও ঘটনার দ্বাত-প্রতিঘাতে মানুষ মনোবৃত্তির বিকাশ দেখায়! ভাষার যেমন কেহ একজন প্রবর্তক নেই, অথচ মানুষ তার মনোভাব প্রকাশ করবার জন্য আকার-ইঙ্গিত

করতে করতে কোন শুভ মুহূর্তে বাঁকা উচ্চারণ করলে যে বাক-বৈভবে ভাষার উৎপত্তি ; আনন্দ বিহীনতার অঙ্গ-ভঙ্গে নৃত্যের আবির্ভাব,—নৃত্যের তালে তালে ছন্দের সৃষ্টি, ছন্দ থেকে সুরের, সুর থেকে গীতের বাস্কার। এই ছন্দ সুর গীতির সমন্বয়ে কাব্য নাটকের উৎপত্তি। কে যে এপিকের সৃষ্টিকর্তা, কে যে নাটকের প্রথম রচয়িতা এটা কে বলতে পারে ? তেমনিই গ্রীক নাট্যকার কত জন্ম গ্রহণ করেছে তার সংখ্যা কে করবে ? কে বলবে কোন রচয়িতা—পথ-প্রদর্শক !

আমি। Tragedy আর Comedy এই দুই বিভিন্ন প্রণালীর উৎপত্তি কি ভাবে হ'ল ?

গিরীশবাবু। এপিকের অতিমানব চরিত্রের আদর্শে পুরাণের বীরত্ব গাথায় লোকে কণ্ঠে কণ্ঠে গান গেয়ে যে রস আশ্বাদন করতো তাই উপভোগ করতে দেব বিগ্রহের উৎসবে Tragedy নাটকের উৎপত্তি,—গ্রীক রঙ্গালয়ের ক্রমবিকাশে—Aeschylus, Sophocles, Euripides প্রধান পুরোহিত ছিলেন—তা ছাড়া আরও অগাণ্ড গ্রীক-নাট্যরচী ছিলেন যাদের নাম কালগর্ভে বিলীন হয়ে গেছে। Prynichus, Thespis এঁরাও গ্রীক নাট্যরঙ্গের উন্নতি সাধন ক'রেছেন। Dionysus-এর উৎসবোপলক্ষে যেমনি লীলা কাহিনীর স্তোত্র-গান গীত হত, তেমনি লোকে আনন্দোচ্ছ্বাসে রং-তামাসা করতো। এঁর রং-তামাসা কৃতির অবাধগতি ছিল,—কোনও সভ্যতার বাঁধন বা সুরুচির ধার দিয়েও যেত না। যে লোকগুলো দল বেঁধে এই সব করতো তাদের দলের নাম ছিল Comus। পরে এই Comus থেকে Comedy-র উৎপত্তি। কিন্তু এদের প্রতিপত্তি ছিল গ্রামের ভিতর—গ্রীক শব্দে গ্রামকে Come বলে—সেই থেকে Comus-এর উৎপত্তি এও কেহ কেহ বলে থাকেন। Spartans-দের উৎসাহে এর আদিম-বস্তায় উন্নতি, কিন্তু Epichanus সিমিলিতে Comedy-কে popular করার প্রয়াস পেয়েছিলেন। তখন কতকটা burlesque pantomime জাতীয় Comedy ছিল। কিন্তু সেই সব শ্লেষ রং-তামাসার মতোও গাঙীয়াপূর্ণ দার্শনিক চিন্তার ধারা দেখা যেত। তাদের প্রধান লক্ষ্য ছিল বড় বড় লোকদের শ্লেষ বিদ্রূপ করা। এই কাব্য কখনও ব্যক্তিবিশেষের প্রকৃত নাম প্রকাশ ক'রেই করত, আবার কখনও প্রকৃত ব্যক্তির কাল্পনিক নাম দিয়ে Comedy রচনা হ'ত। পরে ব্যক্তিগত শ্লেষ শ্রেণীগত চরিত্রের আক্রমণে পরিণত হ'ত।

আমি। শ্রেণীগত আর ব্যক্তিগত মানে কি ?

গিরীশ বাবু। ব্যক্তিগত কি জান—মনেকর দেশের কোন Public man কিম্বা উচ্চ রাজ-কর্মচারীর দোষকে অতিরঞ্জিত ক'রে তাই শ্লেষ-বাস্তবে আক্রমণ ক'রে—আনন্দ পাওয়া। শ্রেণীগত মানে এক এক type এর—রকমের চরিত্র আছে। হয়তো সমাজ দর্শনসাহিত্য প্রভৃতির উপরও কমাঘাত করা হ'ল। আবার Magnes, mimetic dance-এর প্রবর্তন করেন—সকল পশুর অনুকরণ করে নৃত্য (কোরাসের দলকে Birds and frogs পক্ষী ও ব্যাং নামে তিনি Comedyতে উল্লেখ করতেন)। কিন্তু Aristophanes প্রকৃত ভাবে Comedyর

বর্তমান form-এর সূচনা করেন। Aristophanes-এর সরল জলন্ত শ্লেষ অতি কোমল সাহিত্যিক সমালোচনার স্বভাব কথায়, হাস্যরসের সঙ্গীত—গ্রীক সাহিত্যের অবসাদ দূর ক'রে এক যুগান্তর এনে দিয়েছিল। কিন্তু Euripides-এর শক্তি আরও অধিকতর বৃহৎ ও উদার।

আমি। কিন্তু গ্রীক ও রোমক নাট্যসাহিত্যের প্রভেদ কি ?

গিরীশ বাবু। Unities of Time, Place and Action—এই তিন জিনিষ নিয়ে। Aristotle, Unity of Place এর কথা কিছু উল্লেখ করেন নি, Unity of Time সম্বন্ধে তিনি বলেছেন সূর্যের আবর্তনের ন্যায়—কিন্মা আরও কিছু সময় দেওয়া যেতে পারে—এরই ভিতর ট্রাজেডির ঘটনার সন্নিবেশ করতে হবে। কিন্তু ফরাসী নাট্যশিল্পীরা এইখানটায় গুলিয়ে ফেলে। তারা Unity of Time and Place নিয়ে একটা অচল প্রাচীর তুলে দিলে। Unity of Action নিয়ে অবশ্য Aristotle বলেছেন।

আমি। Unity of Action মানে কি ?

গিরীশ বাবু। একটি সর্বাবয়ব-সম্পন্ন গল্পের বাঁধুনি। প্লটের অবয়ব এরকম সুগঠিত ও সুগ্রন্থিত থাকবে যে কোন অংশই বাদ দেওয়া যেতে পারে না। যদি কোন অংশকে অপসারিত করা যায়, কিন্মা অগত্যাতে নোজনা ক'রে দেওয়া যায় তবে plotটা আগাগোড়া সংস্কার করতে হয়, পরিবর্তন করতে হয়। এমনভাবে গল্পটিতে রেকতার গাঁধুনী থাকবে। ঘটনাগুলি সাম্যবদ্ধ ভাবে থাকবে—কোন ঘটনাই অসংহত অদৃঢ় বা শিথিল এবং আকস্মিক হবে না। অন্তর্দ্বন্দ্বের কারণ-পরস্পরায় ঘটনার এক একটা চরিত্রের স্বাতন্ত্র্য ফুটে উঠবে—সেটা জীবন্ত ও সহজবোধ্য হবে। কিন্তু গ্রীক কবিরা Unity of Place এবং Continuity of Time বোঝাবার জায়গা কোরাসকে বরাবর Orchestra-য় উপস্থিত রাখতো। অভিনয়ের সময়ে তারা রঙ্গমঞ্চেই থাকতো। তখন drop scene, পট-পরিবর্তন, অঙ্ক কি গভীর্ণের কোনও বিভাগই ছিল না—শুধু কোরাসই দর্শকরূপে দাঁড়িয়ে ঘটনার ক্রমবর্ধমান গতিকে নির্দেশ করে দিত।

আমি। কিন্তু Roman dramatistরা কি এই Unity of place, time and action-কে বেশী ক'রে মানতো ?

গিরীশ বাবু। হাঁ—Seneca, Plautus, Terence—এঁরা Unity of Time and Place বেশী ক'রে দেখতেন—এমন কি এদের নোটে Unity of Action. এই Roman-নাট্যকারদের প্রভাবে ফরাসী-নাট্যকারেরা প্রভাবান্বিত হ'য়েছিল। Moliere কিন্মা Corneille, Racine এঁরা Seneca, Terence, Plautus-এর কাছে বেশী ঋণী। Western critics, Romantic School এবং Classical School—নাটকের এই দুইটি ধারার নির্দেশ ক'রে থাকেন।

আমি। Romantic আর Classical-এ প্রভেদ কি ?

গিরীশ বাবু। মানুষের হাসি কান্না স্নেহ দুঃখ নিয়ে যেখানে সম্বন্ধ—তাই Romantic. দেব

অভিমানব নিয়ে Classic. Classic লেখকেরা Comedy Tragedy পৃথক ভাবে নিরীক্ষণ করতেন, কিন্তু Romantic লেখকেরা—মানবজীবনে যেমন হাসি কান্না দুইই আছে তেমনি তাঁরা Tragedy Comedy-র সম্মিলিত ধারায় নাটক রচনা করেন। ক্লাসিক-লেখকেরা আদর্শবাদকে লক্ষ্য করে আঁকতেন, রোমাটিকেরা বাস্তবতা-প্রিয়। এলোমেলো রহস্যজনক ঘটনার পরিবর্তে যাহা বোধগম্য যুক্তিসঙ্গত তাই রোমাটিকদের প্রিয়। Euripides Romantic-এর প্রতিষ্ঠাতা—সেক্সপীর আবার Romantic লেখকদের সর্বশ্রেষ্ঠ সম্রাট। সেক্সপীর রোমান ও গ্রীক আর্টকে সমন্বয় ক'রে নাটকে নূতন প্রাণময় নাট্যকলার সৃষ্টি করেছেন। বাস্তবিক ইউরোপীয় সাহিত্য পাঠ করলে সেক্সপীরের অমানুষিক প্রতিভা বুঝতে পারা যায়।

আমি। কিন্তু মশায় Ben Johnson, Marlowe, বোমেন্ট, ফ্রেচার, Greene, Peele—এঁরাও তো প্রায় সেক্সপীরের সমকক্ষ। সেক্সপীর যে নাট্যকলাকে অবলম্বন ক'রেছেন, এঁরাও তো তাই করেছেন—তবে ইউরোপীয় নাট্যকলাকে সেক্সপীর কি নূতন জীবন দান ক'রেছেন ?

গিরীশ বাবু। Ben, Marlowe, বোমেন্ট ও ফ্রেচার, Greene, Peele-এর ভেতর Classic School-এর প্রভাব বেশী দেখতে পাবে। Romanticism এদের ভেতর আছে ফরাসী ও রোমান প্রভাবাশ্রিত হয়ে। কিন্তু সেক্সপীর Unities of Time and Place and Action-এ তাঁর নিজের স্বাধীন ভাব দেখিয়েছেন—কোনও নিয়মের তিনি বিশেষ বশবর্তী হন নি। মূল Plotটির প্রতি তাঁর অভিনিবেশ বেশী ছিল—সেইটা স্বচ্ছ গতিতে স্বাধীনভাবে চলতে গেলে যে Unity of Time, Place and Action এসে পড়ে—তিনি তাই মেনেছেন। বিশেষ কোনও নিয়মের বশে লেখেন নি। তা ছাড়া মানবের মনস্তত্ত্ব ও মানব-চরিত্রের বাহ্য বিকাশকে তিনি নাট্যকলার একটা পূর্ণ আদর্শ দিয়েছেন।

আমি। কিন্তু মশায় Euripides-এর উপর Schlegel-এর এত গায়ের জ্বালা কেন ?

গিরীশ বাবু। হয় তো ষ্টেজের অমূল্যত অবস্থা থাকতে Euripides-এর নাটকগুলি উন্নত ষ্টেজে সুন্দরভাবে অভিনীত হ'তে পারে নি। ষ্টেজের সহিত নাটকের অভিনয়ের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে।

আমি। নাটকের সহিত ষ্টেজের এমন ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ?

গিরীশ বাবু। ষ্টেজের ভাল অভিজ্ঞতা না থাকলে ভাল নাটক রচনা করা কঠিন। পাশ্চাত্য নাট্যকারেরা সকলেই ষ্টেজের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে আবদ্ধ ছিলেন।—শুধু তাই নয়—সাধারণ রঙ্গমঞ্চে—ব্যবসার খাতিরে—রঙ্গালয়ের অভিনেতা অভিনেত্রী দেখে নাটক রচনা করতেন হয়। দেখ, প্রাচীন গ্রীসে এপিক থেকে একরকম লিরিকের সৃষ্টি হ'ল—যা দাঁড়াল কোরাসে—পরে তাই থেকে নাটকের উদ্ভব।—কিন্তু ষ্টেজের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে নাটকের পরিপুষ্টি ও শ্রী বর্দ্ধিত হ'তে লাগলো। শুধু নাটক রচনা করলেই তো হ'ল না—তা অভিনয় করা চাই সে অভিনয়ে

লোকের মনোরঞ্জন হওয়া চাই।—অভিনেতা অভিনেত্রীর দক্ষতার উপর নাটকের অভিনয় সম্পূর্ণ নির্ভর করে। প্রকৃতপক্ষে সুদক্ষ অভিনেতার নাটকের প্রাণ প্রতিষ্ঠা করেন। নাট্যকারের শুধু কল্পনায় বিভোর হ'য়ে নাটক লিখলে হবে না—রঙ্গালয়ের অভিনেতা অভিনেত্রীদের study করা চাই—রঙ্গালয়ের সাজসজ্জা পরিচ্ছদ দৃশ্যপট—আর লোকের রুচি দেখে নাটক রচনা করতে হয়। এই সব ঠিক ঠিক হ'লে তবে নাটক ফেঁজে জন্বে।

আমি। মশায় এটা বুঝতে পারলাম না। নাট্যকারের তো অভিনেতা অভিনেত্রীদের অনায়াসে ভূমিকাগুলি হাবভাব সহিত শিখিয়ে দিলেই হল।—তা আবার তাদের দেখে নাটক লিখতে হবে কেন ?

গিরীশ বাবু। বটে ! দেখ সোজা কথায় বোঝ যে সকলের সকল ভূমিকা suit করে না। যে নায়ক হবে—তার সেই বইয়ের নায়কোচিত চেহারা, স্র ও মাধুর্য থাকা চাই।

আমি। তা তো paint ক'রে দিলেই চলতে পারে।

গিরীশ বাবু। যার মূলে চেহারা বা স্র নেই তাকে পেণ্ট করেই বা কি করবে ? আবার যে ভূমিকা গ্রহণ ক'রবে সে ভূমিকা অভিনয় করতে তার দক্ষতা আছে কি না তা বুঝতে হবে। যে ভূমিকা গ্রহণ করবে তার ভাব বোঝবার অভিনেতা বা অভিনেত্রীর ক্ষমতা আছে কি না—তা দেখতে হবে। সে কতটা “ফেঁজ ফ্রি” Tragedy Comedyর ভিতর কার tragic veins আছে কার comic veins আছে তা দেখা চাই। কার দ্বারা কোন্ ভূমিকা হ'লে অভিনয় সুন্দর হ'তে পারে তা দেখতে হয়। অভিনেতা অভিনেত্রীদের চাল-চলন হাব-ভাব দেখে কার কি রকম capacity আছে তা study ক'রে বুঝতে হয়।

আমি। এতো বড় বিষয় কথা, অভিনেতা অভিনেত্রী দেখে নাটক লিখতে হবে ?

গিরীশ বাবু। হ্যাঁ—শুধু তাই নয় অভিনেতা অভিনেত্রীদের ভিতর কেহ born actor actress আছে আবার কেহ ঘসে-মেজে এক রকম। এই দ্বিতীয় স্তরের অভিনেতা অভিনেত্রীরা প্রথম স্তরের অভিনেতা অভিনেত্রীদের মনে মনে হিংসে করে। তাদের আবার মন যুগিয়ে নাটকের part রাখতে হয়। সবাইকে খুসী রাখতে হয়—তবে রঙ্গালয়ের নাট্যকার অধ্যক্ষ হওয়া যায়। কখনও দেখা যায় বিরুদ্ধবাদী থিয়েটার কোম্পানী ভাল ভাল অভিনেতা অভিনেত্রী ভাঙ্গিয়ে নিয়ে গেল—তখন এমন নূতন ভাবে নাটক লিখতে হয় যাতে উপস্থিত অভিনেতা অভিনেত্রী নিয়ে তাদের কারও বৈশিষ্ট্যকে ফুটিয়ে নাটক রচনা ক'রে ফেঁজে জমানো চলে। হয়তো সেই নাটকে পূর্বের নগণ্য অভিনেতা বা অভিনেত্রী শ্রেষ্ঠ অভিনেতা অভিনেত্রী ব'লে সম্মান ও আদর পেলে, আর নাটকেরও ষ্টেজে খুব success হল। আবার হয় তো মনে কর—তিন চারি জন খুব উৎকৃষ্ট প্রতিভাবান অভিনেতা আর দুই তিন জন প্রতিভাশালিনী অভিনেত্রী আছে—এদের দেখে নাটক রচনা করতে হয়, যাতে এরা সকলেই নিজ নিজ ভূমিকা নিয়ে কৃতিত্ব দেখাতে পারে—যাতে তাদের

প্রত্যেকেরই সম্মান গৌরব অক্ষুণ্ণ থাকে—যাতে তারা অভিনয়ে নিজ নিজ ভূমিকায় রস পেয়ে অভিনয়-কৌশল দেখাতে প্রাণ দিতে পারে। বুঝেছ ?

আমি। আজ্ঞে হ্যাঁ! তা হ'লে তো public stage-এর বিশেষ বিশেষ রঙ্গালয়ের অভিনেতা অভিনেত্রী জানা না থাকলে ঠেজে নাটক জম্বার কোন chance-ই থাকে না।

গিরীশ বাবু। না, তাতো থাকে না। নাটক রচনা হলেই তা ঠেজে অভিনয়ে ঠিক হবে কি না—সাধারণের রুচিকর হবে কি না—রঙ্গালয়ের অভিনেতা অভিনেত্রীরা নাটকের স্বীয় স্বীয় ভূমিকার ঠিক মর্ম গ্রহণ করতে পারবে কি না—তা বুঝতে হয়। একটা আঙ্গুলের হেলনে, পদক্ষেপে, চক্ষের চাহনিতে, মুখের ভাব বিকৃতিতে অভিনয় কত সুন্দর হ'তে পারে তা তাদের বোঝাতে হয়। সুদক্ষ প্রতিভাবান অভিনেতা থাকলে নাটকের ভূমিকা গ্রহণ ক'রে নূতন ভাবের স্রোতঃ বা চরিত্রের ব্যাখ্যা দিতে পারে। সুদক্ষ অভিনেতার নাটকের প্রকৃত ব্যাখ্যাকার। এদের অভিনয়ে নাটকের প্রকৃত রস আশ্বাদ করা যায়।

আমি। আমাদের দেশে প্রাচীন যুগ থেকে রঙ্গালয়, যাত্রা, রামায়ণ গান, চণ্ডার গান, খুমুর পালাগান, গম্ভীরা, নৃত্যগীত গ্রাম্যপর্বে চাষার গান এত রকম প্রতিষ্ঠান আছে যার ইতিহাস সংগ্রহ করা উচিত। কেন না এই প্রতিষ্ঠানগুলিই আমাদের জাতীয় ভাবের অভিব্যক্তিকে প্রকাশ করেছে। মুসলমানদের আমলে তয়ফা, বাই খেমটা প্রভৃতি নূতন আমদানী দেখা যায়—গানো নাচো সংকীর্্তন বাউল মালসী গানেরও স্থিতি। আবার ইংরাজ জাতির সংস্রবে আমাদের দেশের আধুনিক থিয়েটার কনসার্টের দল হাফ আখড়াই আর ফুল আখড়াইর আবির্ভাব। পাঁচালী আর কাবগানকে দূর ক'রে দিয়ে একদিন বাঙ্গালী হাফ আখড়াই আর ফুল আখড়াই-এর মজলিসে মজেছিল। আমাদের ছেলে বেলায়ও হাফ আখড়াইএর শেষ মহলা দিতে দেখেছি।

গিরীশবাবু।—হাফ আখড়াই-এর গান কতকটা কবির গানের নূতন সংস্করণ, অবশ্য তাতে পাশ্চাত্য সঙ্গীতের প্রভাব বিদ্যমান ছিল। আমাদের তাঁতের যন্ত্রের তারের যন্ত্রের খুব উন্নতি হয়েছিল—বেহালা সেতার এস্রাজ বীন্ তানপুরা এর পরিচয়। একতারায়ও একটা সুরের বঙ্কার আছে। তা ছাড়া দেখ,—টোলক, তব্লা, পাখোয়াজ, মৃদঙ্গ তার-যন্ত্রের সঙ্গে সুন্দরভাবে সঙ্গত ক'রে থাকে।—কিন্তু হারমনিয়াম পিয়ানো ব্যাঞ্জো ভায়োলিন—ক্লুট কর্ণেট পাইপ, ব্যাগ পাঠপ এক নূতন সুরের বঙ্কার দিলে—বাঙালী তাতেই মোহিত হ'য়ে গেল।—বিশেষ, দেশীয় যন্ত্রবাত্ত থেকে ইউরোপীয় যন্ত্রবাত্ত সহজে শেখা যায় আর আয়ত্ত করা যায়। দেশা পটোর ছবি দেশী কুমরের মূর্তিগড়া থেকে পাশ্চাত্য চিত্র ও পুতুল আমাদের বেশা মনোমুগ্ধ করতে লাগলো।—পাশ্চাত্য শিল্পকলা আজ পর্যন্ত ভারতবর্ষের বঙ্কের উপর ভারতীয় শিল্পকলাকে চেপে রেখেছে।

আমি। পাশ্চাত্য শিল্পকলা ভারতীয় শিল্পকলা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ব'লেই কি ভারতে তার বিজয় ঘোষণা ক'রছে ?

গিরীশবাবু। না—শ্রেষ্ঠ বলে নয়। নূতন ব'লে—নবীন বলে। সবুজ রংএ তরুণদের চিরকোলে নেশা আছে। কি জান, ভারতীয় শিল্পকলা ভারতীয় জাতীয় জীবনের অধঃপতনের সঙ্গে সঙ্গে অবনতির পক্ষে ডুবে যাচ্ছিল—সব জিনিষে অবসাদ এসে যাচ্ছিল।—নব নব উন্মেষ-শালিনী প্রতিভা জন্মাল না। ফলে সবই নামে মাত্র বেঁচে ছিল—এই সময় ইউরোপীয় সভ্যতার সংঘর্ষে ইউরোপীয় সাহিত্য—শিল্পকলা—এক নূতন ইন্দ্রজাল চ'থের সম্মুখে ধরলে—কল্পনার নূতন কল্পলোক।—সে ঢেউ এখনও যোল আনা টানে চলেছে। তাই ভয় হয়, পাছে এই স্রোতে আমাদের রত্নগুলি না ভেসে যায়—আমরা এই বানের জোয়ারে না তলিয়ে যাই।—কিন্তু জেনো সত্য অবিনশ্বর—আমাদের দেশের সাহিত্যিকলা এই নবীন আলোকে উদ্ভাসিত হ'য়ে নবীন রসে পুষ্ট হ'য়ে ধীরে ধীরে জগতে ছড়িয়ে যাবে, সব বিষয়ে বিকাশ বিস্তারই প্রাণেরই স্পন্দন।—মাটির নীচে বীজ যখন থাকে—তখন কে তাকে দেখতে পায় ? সমস্ত প্রাণ-শক্তি যখন বীজাকারে নিহিত থাকে তখন সে অন্ধকারাচ্ছন্ন মাটির তলা ভেদ ক'রে তার জীবনী-শক্তির বিকাশ দেখাবার চেষ্টা ক'রে। ধীরে ধীরে মাটি ভেদ ক'রে ওঠে। তখন আলো জল বাতাস—বিশ্বের জীবনী শক্তির স্পর্শে—সেই বীজ—ক্ষুদ্র চারা হয়ে পরে শ্যামল পল্লবে পত্রে পুষ্পে ফুলে ফলে সজ্জিত হ'য়ে আকাশ ভেদ করবার জন্য মাথা তুলে দাঁড়ায়—তার নিজের বিস্তার ও বিকাশের সঙ্গে তার প্রাণশক্তির প্রচার করে।—ভারতের সাহিত্য শিল্প—এক সময়ে নিজের গন্ধে নিজে অভিভূত হয়ে দিক্ আমোদিত ক'রেছিল—দেশ বিদেশে সে সৌরভ বিকীর্ণ হয়েছিল।—আবার কাল-প্রভাবে প্রাণশক্তি মুদিত হয়েছে—আবার ধীরে ধীরে তার প্রাণ-শক্তির স্পন্দন হচ্ছে,—পাশ্চাত্যের স্পর্শে আবার তার নিজের রূপ ধরে দাঁড়াবে—বানের জলে যেমন পলি প'ড়ে ভূমিকে উর্বর করে তেমনি এই পাশ্চাত্যস্রোতে তার আবর্জনা দুর্বলতা ভেসে যাবে—নীচে পড়ে থাকবে পাশ্চাত্য কল্পনার নূতন কল্পলোক—তাতে ভারতীয় সাহিত্যশিল্প নবীন যৌবনে জেগে উঠবে ! Forms of expressions চিরকাল বাইরের আবর্তনের সঙ্গে বদলায়।—এটা প্রকৃতির নিয়ম।—বিশেষ এই সময়ের যুগে ভারতে নূতন সময় বাণী ধ্বনিত হয়েছে—সেই ধ্বনি জলদ গম্ভীর নির্ঘোষে ভারতের বাণী ঘোষণা করবে। সে শক্তিতে সমগ্র জগৎ কেঁপে উঠবে। ভারতে সে দিন—সেই গৌরবময় দিন—আসবে !

গিরীশ বাবুর আবেগময় মেঘমন্দ্রস্বরে এই বাণী যেন দৈববাণীর মত ধ্বনিত হ'ল। ধীরে ধীরে তাঁর নিকট বিদায় নিয়ে চলে এলাম।

ক্রমশঃ

শ্রীকুমুদবন্ধু সেন

মেটারলিকীয় মতবাদ

(পূর্বানুবৃত্তি)

মানবচেতনা ও রহস্যবোধ

পূর্বেরই বলা হইয়াছে যে মানবের প্রথমাবস্থায় ব্যক্তিবোধ জাগ্রত না হওয়ায় তাহাকে অদৃষ্টশক্তির তাড়নায় চালিত হইতে হয়। কিন্তু আত্ম-প্রতীতি বা আমি বোধের স্পষ্টতার সঙ্গে সঙ্গেই সে কতকটা আপনার ইচ্ছানুযায়ী গতি নির্দেশ করিতে চেষ্টা করে। সে স্বতন্ত্রতার পথে হামাগুড়ি দিতে আরম্ভ করে। প্রথম দৃষ্টিতে এই চেষ্টা নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর বলিয়াই মনে হয়। মনে হয় যে, যে বিশ্বশক্তি অজ্ঞাত থাকিয়া জগৎযন্ত্র চালনা করিতেছে, তাহার উপর কোনও রকমেই হাত দেওয়া সম্ভব নয়; এই বিরাট যন্ত্রের ক্ষুদ্রতম চাকাটিরও গতি নিয়মিত বা নিরোধ করা ক্ষুদ্র মনুষ্যশক্তির অনায়ত্ত। এই অনন্ত বিশ্ববৈচিত্র্যের অপার লীলা-খেলার কথা একটু নিবিষ্ট হইয়া ভাবিতে গেলেই মানবজ্ঞানের ক্ষুদ্রতা যে মানবভাগ্যের উপর একটা উপহাস মাত্র তাহা মনে না হইয়া পারে না। দিন দিন মানব-চেতনা যতই সমুজ্জ্বল হইয়া উঠিতে থাকে, ততই তাহার জ্ঞান ও অনুভবের ক্ষুদ্র পরিধি রেখাটি স্পষ্ট হইয়া উঠে এবং এই জীবন-ঘেরা কোন অজ্ঞাত রহস্যসিন্ধুর গোপন বিশাল অস্তিত্ব দূরগত সমুদ্র-কল্লোলের রহস্যময় ভাষার মত অন্তরে আসিয়া বাজিতে থাকে। মানুষের ক্রমাগত চেষ্টা এই যে, সে কেবলই যতকিছু জীবনে ও জগতে রহস্যময় রহিয়াছে তাহাকে দিবালোকের মধ্যে স্পষ্ট করিয়া তুলিতে চায়; কিন্তু কোতুক এই যে, এই বিশ্বরহস্যোচ্ছেদের চেষ্টার ফলেই রহস্য আরও নিবিড় আরও গূঢ় হইয়া উঠিতেছে অর্থাৎ জানার প্রচেষ্টা যতই বাড়িয়া উঠিতে থাকে ‘অজানার’ এবং অজ্ঞানের বিপুল পরিধিও ততই মানবদৃষ্টিকে নিরাশাপীড়িত ও শ্রান্ত করিয়া তুলিতে থাকে। গ্রীকযুগের চেতনাও একদিন আপনাকে অনন্তের মাঝে ব্যাপ্ত করিতে গিয়া বেদনাভরেই বলিয়াছিল ‘আমি শুধু এই জানিলাম যে আমি কিছুই জানি না’। যখনই যে দেশে মানবচেতনা সম্প্রসারিত হইয়া সীমার গণ্ডী পার হইয়া যন্তে চাহিয়াছে তখনই সেই দেশে জীবন-রহস্যবোধ তীব্র ও জীবন্ত হইয়া মানুষের চিন্তায় ও কর্মে, সাহিত্যে ও সাধনায় স্পষ্টরূপ লইয়া দাঁড়াইয়াছে। য়ারিস্টটল বলিয়াছেন ভাবুকতার জন্ম বিষয় বা রহস্যবোধে, কিন্তু মনে হইতেছে শুধু আরম্ভ নয়, পরিণতিও রহস্যবোধেই।

ইউরোপ ও রহস্যবোধ

ইউরোপের জীবনেও আজ চেতনার তীব্রতা বিপুল রহস্যবোধকে জন্ম দিয়াছে; ইউরোপের অন্তরাত্ম তাহার বিরাট প্রাণ চেষ্টার ফলেই জীবনের প্রতিকর্মে এক রহস্যময় শক্তির অসীম লীলা অনুভব করিয়া স্তব্ধ হইয়া পড়িয়াছে। মনে হইতেছে, এই অনন্ত জগৎপার, মানব-জীবনের এই নানা বিচিত্র ভঙ্গিমা, সমস্তই কোন অদৃষ্ট শক্তির ক্রীড়ামাত্র। ক্ষুদ্র ব্যক্তিবিশিষ্ট মানুষটির মনে তাই আজ একটা বড় ব্যথিত প্রশ্ন, যাহা কিছু হইতেছে তাহার মাঝে এই ক্ষুদ্র

মানুষটির কি কোনই নিয়ন্তৃত্ব, স্ববশত্ব নাই? অন্ততঃ তাহার কম্পিত বকের আশা আকাঙ্ক্ষার সহিত অজ্ঞানার কি এতটুকু সহমর্মিতা পর্য্যাপ্তও নাই?

এই সংশয়াকুল প্রশ্নের বেদনায় বিদ্ধ হইয়া আহত প্রাণ তাহার চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছে; কিন্তু এই বেদনা ভয়াতুরতাকে ডাকিয়া আনে নাই। অজ্ঞেয় সাহসে যুবা প্রাণ অজ্ঞানার অন্ধ-গুহায় পথ খুঁজিতেছে। সেই ‘আদিয়াকালের বুড়াটা’কে ধরিবার জগৎ ‘নবযৌবনের দল’ আসিয়া গুহাদ্বারের সমুখটায় পৌঁছাইয়াছে। ‘বিনা অন্ত্র বিনা সহায়’ আজ সে অজ্ঞানাকে জয় করিবে বলিয়া ছুটিয়াছে আজ আর সেই দেবতা নাই যিনি দিবা অন্ত্র দিয়া দিব্যজ্ঞান দিয়া মানবকে তাহার অদৃষ্টপথের সহস্র বিপদ হইতে রক্ষা করিবেন। যত পরিচিত দেবতা ছিলেন সকলেই আজ নামহীন অরূপের মাঝে দেহতাগ করিয়াছেন; চারিদিকে আজ শুধু অস্পষ্ট অস্তিত্বে ছায়াময়, নায়াময়, রহস্যময় আভাস ও ইঙ্গিত। অন্তর কিন্তু কিছতেই এই অস্পষ্টতাকে লইয়া তুষ্ট থাকিতে পারে না, পারিতেছেও না, তাহার প্রশ্ন এই অস্পষ্টতার সত্যস্বরূপ কি?

বিশ্বসত্য সম্বন্ধে ধারণা ও জীবন

যাহা জীবনের নিয়ামক, তাহার সম্বন্ধে একটা অস্পষ্ট বিশ্বাস বা ধারণা লইয়া জীবন বেশীদিন চলিতে পারে না। সত্য হোক মিথ্যা হোক তাহা লইয়া একটা স্পষ্ট ধারণা থাকা চাই-ই চাই। জীবনের চরম সত্য সম্বন্ধে একটা কোনও ধারা দিয়া জীবনকে গঠিত না করিয়া ত্রাণ নাই। পরীক্ষা করিলেই দেখা যাইবে যে, প্রত্যেক ব্যক্তিরই জীবনজগৎ সম্বন্ধে একটা বিশ্বাস তাহার কর্ম ও অনুভবকে প্রতিনিয়তই নিয়ন্ত্রিত করিতেছে! কথাটা হয়ত আংশিক সত্য মাত্র; কারণ ধারণাই যে শুধু জীবনকে গঠিত করে তাহা নয়, জীবনও আবার নব নব ধারণাকে জন্ম দেয়। যে প্রথম হইতেই মনে করে যে এই জীবন-জগৎ সব দুঃখময়, তাহার নিকট যেমন সকল কর্ম, সকল চেষ্টা দুঃখেরই অগদূত বলিয়া মনে হয়, তেমনই যে ঘটনাচক্রের আবর্তনে ক্রমাগতই দুঃখই পাইতে থাকে সেও সেই দুঃখময় অভিজ্ঞতা হইতে ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে একটা বিশ্বাসকে গড়িয়া লয়। মোট কথা, এই ধারণার বিভিন্নতা জীবনেও একটা বিশিষ্টতার দিকে নিশ্চিত ইঙ্গিত করে। যাহার অন্তর যে-কারণেই হোক, ভবিষ্যৎকে আপনার সকল আকাঙ্ক্ষা ও চেষ্টার বার্থ মরণভূমি বলিয়া কল্পনা করে, আর যে জন ভবিষ্যৎকে তাহার সকল আশার সফলতার ক্ষেত্র বলিয়া বিশ্বাস করে, তাহাদের উভয়ের জীবনে বিস্তর প্রভেদ হইবেই। কেবল ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে নয়, বিশ্ববিধান সম্বন্ধে ধারণা জীবনকে নানা বিচিত্রভাবে গড়িয়া তুলিতে থাকে; জীবনের বৈচিত্র্যের ও বিভেদের মূলই এইখানে।

বিচারের মাপকাঠি

সত্য হোক মিথ্যা হোক, অজ্ঞেয় বিশ্বসম্বন্ধে আমাদের ধারণাগুলি আমাদের জীবনকে বিশিষ্টতা প্রদান করে। এই জ্ঞান-জগৎ সম্বন্ধে ধারণা সাধারণ দৃষ্টিতে আমাদের সকলেরই নিকট এক; ইহা লইয়া বিশেষ কোনও একটা মতান্তর নাই বলিলেও বলা যায়, কিন্তু যাহা আমাদের প্রত্যেকের বাহিরে, তাহা লইয়া একটু নাড়াচাড়া করিলেই দেখা যাইবে যে সেখানে ব্যক্তিগত বিশ্বাসের স্বাভাব্য ও কল্পনার বৈচিত্র্যের আর সীমা সংখ্যা নাই। ভাল মন্দ, সত্য

মিথ্যা, সুন্দর কুৎসিত এই রকমের সহস্র বিচার করিয়া তবে আমরা জানা-জগৎটাকে গ্রহণ করিতেছি ; বিনা মাপে, বিনা বিচারে কিছুই গ্রহণ করিব না, ইহাই যেন মানব মনের পণ। কিন্তু বিচারের এই মাপকাঠিটি কি ? একটু চিন্তা করিলেই দেখা যাইবে যে এই বিশ্বজগৎ ও জীবনের যাহা কিছু অজ্ঞাত ও অজ্ঞেয় তাহার সম্বন্ধে আমাদের অন্তরে যে একটি ধারণা ও বিশ্বাস রহিয়াছে উহাই আমাদের এই মাপ-কাঠির নিশ্চিন্তা, উহাই অন্ধের যষ্টি।

বিশ্বাস ও জীবনের বৈশিষ্ট্য

ভগবান্ আছেন কিনা তাহা কে জানে ! কিন্তু এই একটা বিশ্বাস বা অবিশ্বাস দিয়াই কি আমরা আমাদের জীবনের সমস্ত কর্মের মূল্য নির্দেশ করিতেছি না ? উহাই আমাদের কষ্টপাথর ; উহারই উপর কষিয়া চার্বাক্ জীবনের এক অর্থ বাহির করেন আর ভগবদ্ভক্ত আর এক অর্থবাহির করেন। অজানা সম্বন্ধে এই ধারণা ও অনুভব যেমন ব্যক্তিগত হিসাবে, তেমনি জাতি হিসাবে এমন কি কালচক্রের আবর্তনের সঙ্গে সঙ্গেও নানা পরিবর্তন স্বীকার করিতেছে। ‘ফাল্গুনী’র সেই বুড়াটাকে না দেখিয়াই নানাঞ্জন যেমন নানা রকমের কল্পনা করিল আমরাও তেমনি অদৃশ্য ও বোধ-করি অজ্ঞেয় সত্যটিকে নিজ নিজ ভাবানুযায়ী কল্পনার বর্ণে রঞ্জিত করিয়া তদনুযায়ী কেহ আনন্দ, কেহ বেদনা, কেহ অনুতাপ, কেহ নিরাশা এবং ভয়কে জীবনের মাঝে ডাকিয়া আনিতেছি। যাহার বিশ্বাস ‘ওই অজানা আমার পরম প্রেমাশ্রদ, আমরাই মরমের দরদী’ তাহার জীবন এক সুরে ফুটিয়া উঠিল, আর যাহারা বিশ্বাস বিশ্ববিধানের মূলে যে মহাশক্তি রহিয়াছে উহা খেয়ালী দমকা হাওয়ার মত কখন যে জীবনের শঙ্কাকম্পিত দীপটিকে এক দাপটে নিবাইয়া দিবে তাহার কোনই স্থিরতা নাই, তাহার জীবন অগ্নি রাগিণীতে কাঁদিয়া কাঁদিয়া বিষাদে হওয়াটাকে বাধিত করিয়া তুলিল। ফলকথা, এই বিশ্বাসই জীবনকে বৈশিষ্ট্য ও রূপ দিয়া থাকে।

আদর্শবাদ ও মেটারলিক্স

তবে মনের মত যে কোন একটা বিশ্বাস করিয়া লওয়াই কি তবে প্রার্থিত ? ইউরোপীয় আদর্শবাদ ইহার একটা উত্তর দিয়াছে। তাহার মতে মানব-হৃদয়ের উচ্চতম আশা ও আকাঙ্ক্ষার চরম পরিপূর্ণতাই মানব সাধনার আদর্শ বা ভগবান্। আমাদের শ্রেষ্ঠতম চাওয়াটির দিকে আমরা চলিব, কেবলই চলিব, অনন্তকাল ধরিয়া বিশ্বমানব সেই দিকে চলিতে থাকিবে, ইহাই আদর্শ। যুগে যুগে এই আদর্শ নব নব রূপে আসিয়া মানব-চেতনাকে উদ্বুদ্ধ করিয়া তাহাকে অনন্ত অভ্যুদয়ের পথে কেবলই ডাকিতে থাকিবে, ইহাই মানব ভাগ্য। এই অভ্যুদয়ের কোথাও শেষ নাই। মোটের পরিপূর্ণ প্রাপ্তির মাঝে চলার অবসান এই আদর্শবাদ কল্পনাই করিতে পারে না। মেটারলিক্স এই কাল্পনিক আদর্শকে স্বীকার করিতে পারেন নাই। তাহার মতে আদর্শটি হৃদয়ের আশা আকাঙ্ক্ষা ও কল্পনার গোলাপী রঙে রাঙা হইলেই চলিবে না ; সবচেয়ে আগে আদর্শটি সত্য হওয়া চাই। যাহা এত বড় প্রার্থনার ধন, অন্তরের একান্ত সাধনার লক্ষ্য, তাহা একটা ‘সোনার স্বপন’ হইলেই হইল একথা কবির সহসা-উদ্ভাসিত আনন্দ মুহূর্তের উচ্ছ্বাসোক্তি মাত্র হইতে পারে, কিন্তু জীবন-বাপী স্রুষ্ঠোর প্রচেষ্টার মস্ত হইতে পারে না। কাল্পনিক আদর্শের পশ্চাতে ছুটিয়া অভ্যুদয় আর ফলহীন বৃক্ষের নিকট অমৃতফল প্রার্থনা উভয়ই ব্যর্থতার নামান্তর মাত্র।

আদর্শের সত্যতা

সুতরাং যে বিশাল বিশ্বসত্য আমাদের অজ্ঞাত রহিয়াছে, তাহার সম্বন্ধে কোন একটা বিশ্বাস গড়িয়া লইবার পূর্বে তাহার সত্যতার যাচাই করিয়া লওয়া জীবনের সার্থকতার পক্ষে অত্যন্ত প্রয়োজন। চরম আদর্শবাদীরা আপত্তি করিয়া বলিতে পারেন যে, যাহা প্রকৃত সত্য তাহা অজ্ঞেয় এবং অনন্ত বলিয়াই তাহাকে বিশেষ কোনও দেশে বা বিশেষ কোনও কালের মধ্যে পরিপূর্ণ করিয়া দেখা একেবারেই অসম্ভব। আগে হইতেই জানিয়া লওয়া ত সম্ভব নয়ই, কোনও বিশেষ জীবনের মধ্যেও তাহাকে লাভ করিবার কল্পনা একটা আকাশ-কুসুম মাত্র। তাহা হইতে পারে এবং বোধ করি সত্যও বটে। এই অতি-করণ অসম্ভাব্যতাই ব্যক্তিজীবনের যত ব্যর্থতা, যত বেদনা, যত ট্রাজেডির মূল কারণ। মানবজ্ঞান পরিপূর্ণ নয় বলিয়াই ত' কখন কোন দিক হইতে অনাহৃত, অচিন্ত্যপূর্ব, নিশ্চয় সত্য নিয়তির মত আসিয়া এই জীবনকে অন্ধকারে দলিয়া চলিয়া যাইবে তাহার স্থিরতা নাই। কিন্তু সে যাহাই হোক, সাধারণ সহজবুদ্ধি বলে, হৃদয়ের কল্পনা মাত্রই সুন্দর এবং উজ্জ্বল হইলেও, সত্য নাও হইতে পারে বটে, এবং যাহা আদর্শ অর্থাৎ যাহার মাঝে শেষ পাওয়া নাই অথচ যাহাকে নিঃশেষ করিয়া পাইতে সাধ হয়, তাহার সত্যতার পরিপূর্ণ পরণ যদিও সম্ভব নয় সত্য, তথাপি কতকটা বিচার করা যে চলে না, তাহাও বলা যায় না। যদি জীবনের পথখানি এতই অনিশ্চিত হইত, তাহা হইলে অতীত লক্ষ কোটি বৎসরের মাঝ দিয়া জীবন যে পথখানি ধরিয়া চলিয়া আসিয়াছে, আমরা তাহা এমন করিয়া নির্দেশই করিতে পারিতাম না ; জ্ঞানার্বেষী মানুষ বিশ্ববিধানের মাঝে একটা নিয়ম ও শৃঙ্খলাকে যে আবিষ্কার করিতে পারিয়াছে, তাহার কারণ এই যে জীবনের সম্ভাব্যতার একটা সীমা-রেখা আছে, এবং সেটি যে কোথায়, তাহার বোধও সাধারণভাবে আমাদের সকলের মাঝেই রহিয়াছে ; ক্ষুদ্রতম জীবপূর ক্রিয়া প্রতিক্রিয়ার মধ্যেও আমরা জীবনের যে সব লীলা প্রত্যক্ষ করি, স্থিতির সেরা মানুষের মধ্যেও তাহারই অনুরূপ লীলাই প্রত্যক্ষ করিয়া থাকি। এই জগৎই আদর্শের সত্যতা বিচার একেবারেই অসম্ভব, এ কথাটি স্বীকার করা চলে না। তবে সর্বত্রই যে এই সত্যতা বিচার বর্তমান মানবজ্ঞানের পক্ষে সম্ভব তাহা বলাও আমাদের উদ্দেশ্য নহে ; জীবনের মর্মস্থানে বোধ করি নিত্যকালই ওইটুকু অনিশ্চিত রহস্য থাকিয়া যাইবে।

কিন্তু আদর্শের সত্যতা নির্ণয় যতই সুকঠিন ও অনিশ্চিত হোক না কেন, যতক্ষণ মানব এটি না করিতে পারে, ততক্ষণ তাহার আর স্বস্তি নাই ; উঠিতে বসিতে মন তাহার কেবলি কি-জানি-কি-হবে ভাবিয়া সংশয়াকুল হইয়া উঠিতে থাকে। অথচ বিচার বিতর্ক ছাড়িয়া যতক্ষণ না সে অনুভবের রাজ্যে উপস্থিত হয় ততক্ষণ কিছুতেই আর ধ্রুবের সন্ধান মিলে না, চিন্তের পরম প্রশান্তি আসে না। এইজগৎ প্রথম জিজ্ঞাসাই, আদর্শের সত্যাসত্য লইয়া, প্রথম কথাই, কি লইয়া আছি ? যাহা নাই তাহারই স্বপ্নবিহ্বলতায় এই জীবন আমার রহিয়া যাইতেছে না ত ? এই ভুলই যে একদিন জীবনকে চিরতরে অন্ধকারে হাহাকারময় করিয়া যায় ! এক যুগে মানব যাহাকে সত্য বলিয়া মানিয়াছে ও জানিয়াছে, অগ্নি যুগের মানুষটিও যখন বিনা বিচারে অন্ধের মত তাহাকে জড়াইয়া ধরে, তখনই জড়তা ও আধ্যাত্মিক যত্ন আসিয়া অন্তরকে অভিভূত করিয়া অসাড় করিয়া ফেলিতে থাকে। অনুভবহীন হইয়া জীবন তখন অন্ধবিশ্বাস ও মিথ্যায় ভরিয়া উঠে, হৃদয় তাহার সত্যনিষ্ঠা হারাইয়া ফেলে।

সত্যের প্রকাশে চিরনবীনতা

এই কথাটি আমরা ভুলিয়া যাই যে সত্য হয়ত এক এবং নিত্য, কিন্তু জীবনে এই সত্যের প্রকাশ সর্বদেশে ও সর্বকালে এক থাকিতে পারে না। জীবন বস্তুটি একটি চলমান সত্য, রূপ তাহার সহস্রভঙ্গী ধরিয়া অনন্ত দেশ-কালের আবরণমুক্ত হইয়া স্কুরিত হইতেছে। মানবেতিহাসে একদা এক মহা বিস্ময়ের যুগ আসিয়াছিল। এক অনন্ত অজ্ঞাত শক্তির রহস্যময় সঞ্চরণের সাড়া পাইয়া মানব সেদিন ভয়ে বিস্ময়ে আপনাকে তাহার নিকট নত করিয়াছিল। তখন দিগন্তব্যাপ্ত বৃক্ষলতাময় অরণ্যানী, গগন-মখন ঝাঙ্কা, অপূর্ব আলোক ও রহস্যচ্ছন্ন অন্ধকার—ইহাদের প্রত্যেকটি বস্তু, প্রত্যেকটি ঘটনা তাহার হৃদয়কে বিচিত্র চেতনা দান করিতে পারিয়াছিল। আকাশে বাতাসে দিকে দিগন্তে তখন সে এক বিরাট শক্তির সহস্রধা দ্ব্যতিমান রূপ প্রত্যক্ষ করিয়া ঋক্ছন্দে কত গানই গাহিয়াছিল। সেদিনকার সেই অপরূপ রহস্যবোধ তাহার জীবনকেও একটি অপূর্ব বিশিষ্টতা দান করিয়াছিল। আজ কিন্তু সেই রহস্যবোধ নাই। মানবজীবনের সেই বিশেষরূপটিও আর নাই। কালস্রোতে ভাসিতে ভাসিতে বহু পরিবর্তনের মাঝ দিয়া আজ সে যেখানে আসিয়া পৌঁছিয়াছে, সেখান হইতে বিশ্বরহস্যের এক নূতন মূর্তি নবভাবে তাহাকে চঞ্চল ও বিহ্বল করিতেছে। আজ যদি সে পূর্বের মত গাছলতাকে, আকাশ বাতাসকে দেবতা বলিয়া পূজা করিবার চেষ্টা করে, তাহা হইলে সেই পূজা কি তেমন জীবন্ত হইয়া উঠিতে পারিবে? অনুভববিহীন কেবল আচার-চালিত জীবন-যাপন-প্রণালী সুন্দর দেখাইলেও তাহাতে কোনও নৈতিক উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় না, তাহাতে জীবন সত্যকে প্রাপ্ত হইতে পারে না।

আজ সমগ্র জগৎটাই রূপ পরিবর্তন করিয়া ফেলিয়াছে, সেই জগৎই যেন আর নাই। এই বিশ্ব রহস্যকে তাই আবার নূতন করিয়া জানা চাই, তাই বুঝি ফিরিয়া ফিরিয়া সত্য যুগ আসিয়া থাকে! সেই জগৎ আজ মানব-যাত্রী এই অকূল রহস্য-সমুদ্রে তাহার ক্ষুদ্র বুদ্ধি ও অনুভবের নৌকা লইয়া ভাসিয়া পড়িয়াছে, সে কত উৎসাহ, কত কৌতূহল ও কত আনন্দ! কত অপূর্ব সুন্দর বিহঙ্গকূজন-মুখরিত দ্বীপ তাহার দৃষ্টিকে মুগ্ধ করিয়া, শ্রান্ত বালুদ্বয়কে ঋণিকের বিশ্রাম দিল, কিন্তু ‘অকূলের কূল, দরিয়ার সাগর’ আজিও মিলিল না, চিরন্তন রহস্য কুণ্ডলিকা তেমনই দিগন্ত প্রসার লইয়া দৃষ্টিকে ব্যথিত করিয়া তুলিতেছে। তবে কিছু প্রভেদ হইয়াছে বই কি! আলোকের বর্ণভেদ ঘটয়াছে, আজ আকাশের যে প্রান্ত হইতে আলোক আসিতেছে তাহা আর কখনও যেন মানবের দৃষ্টিপথে আসে নাই—জীবনের উপর আজ তাই এক নূতন আলোকের কম্পন; হৃদয়ের দ্বারে আজ একটা গুপ্ততর অর্থ ও ইঙ্গিত লইয়া সে উপস্থিত হইয়াছে। রহস্য বোধের এ এক অভিনব আত্মপ্রকাশ।

মেটারলিঙ্কীয় অদৃষ্টবাদ

মেটারলিঙ্ক এই রহস্যের কোন রূপটিকে দেখিয়াছেন তাহা জানিতে হইলে প্রথম আরও কয়েকটি কথার আলোচনা প্রয়োজন। অদৃষ্টকে মানব যে-ভাবে কল্পনা করিয়া লয় তাহারই উপর এই রহস্য-বোধের বিশিষ্টতা নির্ভর করে। একদিকে মানবের অন্তর্দৃষ্টি ও আত্মজ্ঞান, অপর দিকে অদৃষ্ট, ইহাদের পরস্পরের ঘাত-প্রতিঘাতের মধ্যোই জীবন বিশিষ্টরূপে প্রকাশ পায়, স্তত্রাং মানবজীবনের উপর অদৃষ্টের প্রভাব এবং অদৃষ্টের সহিত মানবের অন্তর্দৃষ্টি ও আত্মজ্ঞানের

সম্পর্ক বিচার করিয়া মেটারলিঙ্ক কি সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন তাহাই বুঝিবার চেষ্টা করা যাক। তিনি বলেন যে ‘অদৃষ্ট যখন আসিয়া আমাদের জীবনে উপস্থিত হয়, তখন সে কতকগুলি ঘটনা পরস্পরার রূপ ধরিয়াই আসে এবং ইহারা ই আমাদের জীবন গঠনের পক্ষে প্রয়োজন, সত্য, কিন্তু শুধু ইহারা কখনও জীবনকে বিশেষত্ব দিতে পারে না।’ অবশ্য বাহিরের দিক হইতে চাহিয়া দেখিলে মনে হয় ঘটনাগুলি যখন মানব ইচ্ছার অনধীন তখন অদৃষ্ট-চালিত না হইয়া আর উপায় নাই; যে ভাবে ঘটনাস্রোত বহিবে জীবনকেও সেই ভাবেই চলিতে হইবে। ঘটনা-স্রোতকে ছাড়িয়া জীবন-তরঙ্গী বাহিয়া চলিবার আর ত অণু পথ নাই! কিন্তু মেটারলিঙ্ক ঘটনার প্রকৃত স্বরূপ বিচার করিয়া দেখাইয়াছেন যে ‘ঘটনাগুলি বাহ্যতঃ আমাদের অপেক্ষা রাখে না বটে, তথাপি তাহাদের প্রভাব আমাদের অন্তরের উপরই সম্পূর্ণ নির্ভর করে’; বাহ্যিক দৃষ্টিতে যে ঘটনা এক, তাহার আন্তর মূর্তি (inner meaning বা significance) বিভিন্ন লোকের নিকট আপনাকে বহুধা প্রকটিত করিয়া থাকে। ভবিয়া দেখুন সেই ক্রোঞ্চগিথুন বধের কথা; ঘটনাটি নিষাদ যেমন পাখী মারা বলিয়া জানিত, বাগ্মীকিও তাহা বলিয়াই জানিতেন। কিন্তু ঘটনারই ভিতরকার রূপটি দুজনের দৃষ্টিতে কত ভিন্ন! একজনের চক্ষে স্বার্থগয় আনন্দ লইয়া সেই ঘটনা উজ্জ্বল হইয়া উঠিল, আর একজনের চক্ষে তাহা করুণা ও বিষাদের মূর্তি ধরিয়া অমর কবি বাগ্মীকির জন্মকে অভিনন্দিত করিল। স্মৃতরাং দেখা বাইতেছে ঘটনা শুধু আত্মবিকাশের একটা সুযোগ ও অবসর লইয়া আসে, সে কখনও আপন শক্তি দিয়া অন্তরকে একেবারে তাহার নিজস্ব কোন ভাবে ভাবান্বিত করিতে পারে না। ঘটনাকে আশ্রয় করিয়া অন্তর আপন স্বভাবের অনুযায়ী বিকাশ মাত্র প্রাপ্ত হয়। এই জগৎই বলিতে পারা যায় যে বাহির হইতে অদৃষ্ট ঘটনাকে গড়িয়া তুলিতেছে আর অন্তরের দিক হইতে মানবই ঘটনাকে অর্থ দিয়া সম্পূর্ণ করিতেছে, অদৃষ্টকে রূপ দিয়া ফুটাইয়া তুলিতেছে। তাই মেটারলিঙ্ক বলিয়াছেন, মানুষ আপনার বাসনানুযায়ী কর্মকেই ডাকিয়া আনে বলিলে বিশেষ অতুষ্টি হয় না। ‘ঘটনারাশি অদৃষ্টের পাত্র হইতে নির্মল জলের মত বাহির হইয়া আসে, কদাচিত ইহার কোনও স্বাদ বর্ণ বা গন্ধ থাকে। কিন্তু ঘটনাগুলি যে অন্তরে আশ্রয় পায়, তদনুরূপ হইয়া ইহারা সুখময় বা দুঃখময়, প্রিয় অথবা ঘৃণিত, প্রাণান্তক অথবা প্রাণ ময় রূপ প্রাপ্ত হইয়া থাকে।’ *

মেটারলিঙ্ক বলেন ‘যদি তুমি প্রভাবিত হইয়া থাক, বাহিরের দিক দিয়া সেই প্রভাবণায় (অন্তরাঙ্গার) কিছুই যায় আসে না। দেখিতে হইবে ক্ষমা, মহত্ত্ব, অন্তর্দৃষ্টি এবং ক্ষমার পরিপূর্ণতা অর্থাৎ যে সব গুণ জীবনকে শান্তি ও আলোকে লইয়া যায়, এই প্রভাবণা তোমার অন্তরে সেই সব গুণগুলিকে উদ্ভূত করিয়া গেল কি না। যদি এই প্রবঞ্চনার মধ্য দিয়া তোমার অন্তরে আরও সরলতা, উচ্চতর বিশ্বাস এবং প্রেমের প্রসার না ঘটিয়া থাকে, তবেই বুঝাই তুমি প্রভাবিত হইলে, কারণ সত্য বলিতে তোমার জীবনে এই ঘটনাটা কিছুই নয়।’ এইরূপ প্রতি ঘটনাই আত্মবিকাশের সুযোগ লইয়া আসে। কিন্তু আসিলেই ত আত্মবিকাশ হয় না। যে জন জাগ্রিত আছে, যাহার সতর্ক দৃষ্টি সুযোগের পথ চাহিয়া আছে, সেই শুধু ঘটনাগুলিকে সত্য ভাবে গ্রহণ করিয়া আপনার ব্যক্তিত্বকে পরিস্ফুট ও সার্থক করিতে পারে; আর যাহারা অচেতন,

* Wisdom & Destiny Sec. 8.

† Wisdom & Destiny Sec. 9.

তাহারাই কেবলই ক্রোড়াপুল্লির মত ঘটনা-তাড়িত হইয়া লক্ষ্যহীন ভাবে বহিয়া চলে। এখানে রবীন্দ্র-কবিতায় ব্যক্তির জ্ঞান অনন্তের অনন্ত প্রতীকার কথা মনে পড়ে। কতবার কত ঘটনার বিচিত্র বেশে অনন্ত অদৃষ্ট আসিয়া মানবাত্মাকে তাহার অমর মহিমা ও প্রেমের আনন্দলোকে লইয়া যাইবার জ্ঞান ডাকিয়া চলিয়া যায় কিন্তু ‘হতভাগিনী’ তবু জাগে না। কিন্তু একবার যদি অন্তর জাগিয়া উঠে, তবে অদৃষ্টের চালন ও তাড়ন শক্তি আর থাকিতে পারে না; মানব আপনার অদৃষ্টকে জয় করিতে সমর্থ হয়। এই সত্যই মেটারলিস্কের আনন্দবাদের ভিত্তি। নব্য ইউরোপ অস্ত্রের অদৃষ্টবাদকে আশ্রয় করিয়া নিরাশার স্তরে বলিতেছিল ‘মানুষ নিতান্তই অদৃষ্টের ক্রীতদাস; পিতৃক্রমের (Heredity) লৌহ শৃঙ্খলে সে একেবারে হাত পা বাঁধা, পিতামাতার সংস্কার ও কর্ম, আদমের আদিম পাপ আমাদের কাছে ইচ্ছায় হোক, অনিচ্ছায় হোক বহন করিতেই হইবে, ইহা হইতে আর নিকৃতি নাই।’ মেটারলিস্ক আপন অন্তরের আনন্দলোকে জীবনকে উজ্জ্বল করিয়া বলিয়া উঠিলেন ‘কথাটা ঠিক নয় গো ঠিক নয়’, আমরা স্বাধীন। যদিও স্বীকার করিতেছি যে বাহ্য জগতের ক্ষুদ্রতম ঘটনাটিও আমার ইচ্ছামুগত নয়, তবু বলি অন্তরে আগি স্বতন্ত্র, স্বাধীন।

ক্রমশঃ

শ্রীমহেন্দ্রচন্দ্র রায়

প্রজাপতির দৌত্য

(১০)

রাম নন্দকে একটুও সন্দেহ করে নাই। কিন্তু জননীর কথাও সে এক মুহূর্তের জ্ঞান বিস্মৃত হইল না।

মনে যখন দুইটা পরস্পর-বিরোধী ভাব অধিকার বিস্তার করিতে চাহে তখন মনটা কেমন পক্ষ বিকল হইয়া পড়ে। রামের স্তব্ধতা নন্দর ভাল লাগিত না; সে ভাবিত, সংসারের চাপে তাহাকে এতখানি আড়ষ্ট করিয়াছে। তাই অপরিণীত সমবেদনায় নন্দর মন রামের প্রতি ধাবিত হইল। তাহার সুখ-সুবিধার প্রতি নন্দর প্রথম দৃষ্টি রামকে যেন অধিকতর ব্যতিব্যস্ত করিয়া দিল।

আসন্ন পরীক্ষার জগৎ রাম কঠোর পরিশ্রম করিতে লাগিল। আহার-নিদ্রা নাই বলিলেই হয়। রাত্রে পড়িতে পড়িতে অশব্দ হইয়া ঘুমাইয়া পড়িলে নন্দ ধীরে ধীরে আলো সরাইয়া দিয়া তাহার নিবিঘ্ন ঘুমের বাবস্থা করিত; সকালে রামের ঘুম না ভাঙিলে, ঘরের দরজা-জানালা বন্ধ করিয়া সে নিঃশব্দে নীচে নামিয়া যাইত।

সেদিন অপরাহ্নে নন্দ রামকে জোর করিয়া বেড়াইতে বাহির করিয়াছিল। রাম কিছুতেই যাইতে চাহে না; বলে, সে আগাগোড়া সব ভুলিয়া গিয়াছে; এক মিনিটও সে অপব্যয় করিতে পারে না; সেই সময়টুকুতে, সে অনেক-কিছু কালাইয়া লইতে পারিবে।

নন্দ হাসিল, চল্ ভাই, এই সময়টুকু মোটেই অপব্যয় হবে না, ছুঁজনে আলোচনা করলে, বই পড়ার চেয়ে বেশী কাজ হবে।.....

রাম অবশেষে অনিচ্ছায় কোনক্রমে রাজি হইল।

পথে যাইতে যাইতে রামকে নন্দ বলিল, অত দ'মে গেলে কি চলেরে?.....বিপদ আসবেই আসবে.....

রাম কথার উত্তর দিলনা বটে, কিন্তু মনে মনে বলিল, উপদেশ দেওয়া খুব সহজ।

রামের মনের এইরূপ কঠিন অবস্থার কথা জানা থাকিলে নিশ্চয়ই নন্দ তাহার সহিত লঘু-চাপল্যের রসিকতা করিত না। কিন্তু নন্দ বুঝিয়াছিল অগ্ন্যপ্রকার, সে হাসি-ঠাট্টা কবিতা রামের ভাষা ক্রান্ত মনটি হাল্কা করিয়া দিবার বিধি মত চেষ্টাই করিতেছিল।

গোলদায়ীর পাড়ে তখনো তরুণের দল বাস্তব-সমস্ত হইয়া ঘুরিতে আরম্ভ করে নাই, কেবল কয়েকজন বৃদ্ধ আসিয়া বেঞ্চের উপর বসিয়া পথশ্রমের শ্রান্তি দূর করিতেছেন।

নন্দ এবং রাম গিয়া একটা বেঞ্চের উপর বসিল। পশ্চিম আকাশ, অস্তগত সূর্যের রশ্মিতে তখনো লাল।

নন্দ রামকে বলিল, ওই সেনেটের বাড়িটা দেখে তোর কিছু মনে হয়?

রাম সংক্ষেপে বলিল, নাঃ।

নন্দ হাসিয়া বলিল, আমার কিন্তু ভয় লাগে।.....সেদিন সন্ধ্যার পর ঠিক মনে হচ্ছিল একটা প্রকাণ্ড দৈত্য দাঁত-মুখ খিঁচিয়ে আছে—যেন ছেলেদের ধরে গিলে খেতে চায় ওটা! তোর মনে হয় না, রাম?

আমার মনে অত কবি-কল্পনা নেই,—বলিয়া রাম চুপ করিল।

আমিই কোন একটা কবিকল্পণ চণ্ডী?....তা নয়, বলিয়া নন্দ ভনিতা করিয়া বলিতে লাগিল, তোর পরীক্ষার পড়ার বহর দেখেই বোধহয় আমার ঐ কথা মনে হয়,...কথাটা বলিয়াই নন্দ বুকিল যে রামের মনে আঘাত লাগিতে পারে,—তাই সে সামলাইবার জগ্ন বলিল, আর কথাটা, নিতান্ত বাজে নয়, কত ছেলের যে স্বাস্থ্যের মাথা খেয়েছে—ঐ মোটা-থাম, কুৎসিত বাড়িটা...

বাঃ, বাড়িটার দোষ কি? রাম বলিল।

তাই কি আমি বলছি? যে বাড়ির ইঁট-কাট-পাথরের দোষ, না ঐ পাথরের মূর্তিটার দোষ...বাড়িটাই এশোসিয়েশন আনে...

রাম বলিল, কারুর দোষ নয়, দোষ আমাদের।

নন্দ বলিল, তা আমি কিছুতেই মানতে রাজি নই...কি বলিস্ রাম? এই বি-এ যদি আমাদের মাতৃভাষায় দিতে হ'তো তো—না তুই খাটচিস্ তার সিকির সিকি খাটলে—জুতিয়ে পাশ করতিস্।

বাংলায় বি-এ? শুনলেও হাসি পায়! রাম বলিল, তোমার কল্পনা আছে বটে!

তবে কি বাংলায় বিয়ে—অর্থাৎ বিবাহ? এই কথা বলিয়া নন্দ যতখানি আগোদ পাইল, তাহার বেশী দমিল রাম কথাটি শ্রবণগোচর করিয়া।

কিন্তু নন্দ থামিল না, সে বলিল, সত্যি বল্চি রাম, ওটা বিয়ের মতই সুখদায়ক হ'তো!

রাম একটি দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিয়া স্তব্ধ হইয়া গেল। নন্দর মুখে বিবাহের কথা শুনিয়া অকস্মাৎ তাহার মনের উপর দিয়া কতকগুলি দুঃখের ছবি বিদ্যুতের গতিতে উদ্ভাসিত হইয়া নিমিষে মিলাইয়া গেল !

কিছুক্ষণ পরে রাম আর একটি দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিয়া বলিল, কাল থেকে আর আসবোনা, আজ উঠি, এখন।

কিন্তু রামের উঠা হইল না।

অদূরে কয়েকজন দলবদ্ধ হইয়া গোল করিতে করিতে আসিতেছিল, সকলেই পরীক্ষা দিবে বোধহয়, তাহাদের উল্লাস আর ধরে না।

নন্দ তাহাদের দু'একটি কথা শুনিয়া চাৎকার করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, কি হয়েছে মশায় ? ব্যাপার কি ?...আমাদের ও সম্বন্ধে প্রবল আগ্রহ...

একজন উত্তর করিল ডেট পেছিয়েছে...

নন্দ দাঁড়াইয়া উঠিয়া বলিল, আঁা, বলেন কি মশাই, স্নত্ববরের ঝুটোও ভাল। কেন বলুন তো ?...কেন ?

তাহারা বলিল, আজ চারদিন হলো যে জাহাজে পেপার আসার কথা ছিল তার কোন পাস্তাই নেই...কাল মিটিং-এ ডেট পেছিয়ে যাবে।

নন্দ বলিল, নিচক গুজব নয়তো ?

একজন উত্তেজিত হইয়া বলিল, কি বলেন মশাই ? খোদ কর্তার মুখে থেকে শোনা...

তাই নাকি ? নন্দ হাসিতে হাসিতে বলিল, তাঁকে বলেন কোথায় ?

এই, এইতো বাড়ি গেলেন। উত্তর হইল।

নন্দ বলিল, তাহ'লে পরশু সঠিক খবরটা পাওয়া যাবে বোধহয়.....

আরে কর্তার মুখ থেকে না একবার বেরিয়েছে তাকে না করে—কার ঘাড়ে ভুটো মাথা আছে !...তবে কাল এসে জেনে যেতে হবে—মিটিং কোন তারিখ ফেলে।

নন্দ আনন্দে প্রায় নৃত্য করিতে লাগিল ; আঃ, তবুও ক'দিন গায়ে হাওয়া লাগিয়ে বাঁচা যাবে।

রাম বলিল, সর্বনাশ আমার হ'লো।

ঔৎসুক্য ভরে নন্দ জিজ্ঞাসা করিল, কেন, কেন ?

রাম কথা কহিল না, ধীরে ধীরে চিন্তাকুল হইয়া পথ চলিতে লাগিল।

নন্দ আবার জিজ্ঞাসা করিল, বলনা ভাই রাম...বলনা ?

রাম বলিল, তুমিতো সব জান, আমরা কথা দিয়েছি, আমার পরীক্ষার তিন মাসের মধ্যে দেনা শোধ করবো ; তারপর শুভির বে দিতে হবে।

এই শেষের কথাটি রাম অনেক কষ্টেই বলিল, এই কথা বলিবার প্রাতিশ্রুতি সে মানদার কাছে করিয়া আসিয়াছিল ; কিন্তু নিজের দুর্বলতার জঘ তাহা এতদিন পারে নাই।

নন্দ বলিল, দুমাসে শোধ হয়ে যাবে ; আমিও তো ফ্রি, আমিও কিছু একটা ক'রবো— তাহ'লে চট্ ক'রে হ'য়ে যাবে। আমার কামানো টাকা নিবিদে ?

রাম বলিল, আমি কিছুই বলতে পারিনে, মা যদি না নিতে চান্...
নন্দ হঠাৎ উন্মাদা হইয়া গেল। এ বিষয়ে আর কোন কথাই হইল না।

শালগ্রামের শোয়া-বসার মত পরীক্ষার দিন পিছাইয়া যাওয়াতে নন্দর বড় একটা বেশী কিছু আসিল যাইল না।

কিন্তু তাহার মাথায় একটা গুরু চিন্তা তাহাকে সেইরানে বহুক্ষণ জাগাইয়া রাখিল। সেটি শুভদার সহিত তাহার বিবাহের কথা।

দেশে থাকিতে সে কতকটা যেন বুঝিতে পারিয়াছিল যে মানদা তাহার পিতার উপর বিরূপ, শেষদিকে তাঁহার তাহার প্রতি ব্যবহারটাও কেমন কেমন ঠেকিয়াছিল ; কিন্তু সে, রাম সম্বন্ধে অনেকটা নিশ্চিন্তই ছিল এবং ইহাও জানিত যে রাম সকল কথা শুনিলে পিতার শেষ ইচ্ছা এবং আদেশকে অবহেলা করিতে পারিবে না !

তাহার অতিমান্বিশ্রমের কারণ হইয়াছিল রামের ব্যবহারের অচিন্তনীয় পরিবর্তনে। আজ সে এই প্রথম শুনিল যে জননীর আদেশ ব্যতীত রাম তাহার অর্জিত অর্থ গ্রহণ করিতে পারিবে না। এতদিন তাহাদের মধ্যে অদেয়-অগ্রাহ কিছুই ছিল না।

নন্দ ভাবিতে বসিল, রামের এ হইলই বা কি ?

অবশেষে সে স্থির করিল যে পরীক্ষার পর সে সে সকল কথা একখানি পত্রে লিপিয়া রামকে জানাইবে। পরীক্ষার পূর্বব বলিলে হয়ত রাম সকল চিন্তা হইতে মুক্ত হইতে পারিত ; কিন্তু তাহার সাহস হইল না ; যদি কোনক্রমে উণ্টা ফল হয়, তাহা হইলে রামের যে ক্ষতি হইবে তাহা পূরণ করা সহজ নহে।

(১১)

পরীক্ষার পর কুতুমপুরে ফিরিবার কলন রামের একেবারেই ছিল না। অধিকন্তু সে নন্দদের বাসায় পড়িয়া থাকিবে না ইহাই স্থির করিয়াছিল। কিন্তু নন্দকে কোন কথা সে বলিল না। বলিলে সে জানিত নন্দ হৈ-হৈ করিয়া সব ভণ্ডুল করিয়া দিবে।

পরীক্ষা রাম ভালই দিয়াছিল। তবুও তাহার মনে হইত সে পাশ করিতে পারিবে না ; কারণ গুরু-নিপাতের বৎসর মানুষ কোন সৌভাগ্যের স্ফুল আশা করিতে পারে না।

নন্দও বাড়ী গেল না ; বলিল, কলকাতায় থেকে চেষ্টা চরিত্র করলে আমার মত অপদার্থ লোকেরও কিছু জুটে যেতে পারে !

কার্য্যতঃ ঘটিল তাই। সে দিদির সহিত দেখা করিতে গিয়া সন্ধান লইয়া আসিল যে শ্যাম-পুকুরের বিনোদিনীর দেবরের বন্ধু মিস্টার নবীনকিশোর চৌধুরী থাকিতেন ; তাঁহার পুত্র আগামী বৎসর প্রবেশিকা পরীক্ষা দিবে, তাহার জন্ম একজন ভাল লোক চাই।

নন্দ একদিন প্রাতে গিয়া সেখানে উপস্থিত হইল। সে মনে মনে ভয় পাইতেছিল যে নবীনকিশোরের হয়তো একদম সাহেবী মেজাজ, তাহার সহিত পাল্লা দেওয়া শক্ত হইবে ; কিন্তু কাজটা যোগাড় করার একান্তই প্রয়োজন ছিল, সে যদি নাই পারিয়া উঠে তো রাম তো পারিবে। রামের অধাবসায়ের উপর নন্দর খুবই শ্রদ্ধা ছিল।

কিন্তু নবীনকিশোর ছিলেন একান্ত সাদা-সিধে গোছের মানুষ; তিনি লোকের সহিত সোজা ব্যবহার করিতে ভালবাসিতেন।

নন্দ যখন গিয়া উপস্থিত হইল, তখনো তিনি উপর হইতে নামেন নাই।

খানসামা বলিল, সাহেবের সহিত মূলাকাৎ হইতে আরো অনেক দেরি হইবে। সাহেব উঠিয়াছেন বটে, কিন্তু মেম সাহেবের উঠিতে কিঞ্চিৎ দেরি হয়। তাহার পর চা-পান করিয়া সাহেব নীচে নামেন, এবং গাড়ী করিয়া মেম সাহেব গড়ের মাঠে বেড়াইতে যান।

নন্দ একবার মনে করিল ফিরিয়া যায়; কিন্তু নিজের ভিতর হইতে একটা কোতূহলের তাগিদ তাহাকে নিরস্ত করিল।

সাহেবের ফুল গোছের সখ ছিল, পাখী পুসিবার সখ ছিল। নন্দ বাগানে ঘুরিয়া ফুল দেখিল, পাঁচায় যে সকল বিচিত্র রংএর পাখী ছিল তাহাও দেখিল।

হঠাৎ একটা ঢিলা পোষাকে নবীনকিশোর নীচে নামিয়া আসিলেন। এইরূপ আসা তাঁহার নিয়ম নহে, তাই চাকর বাকর সম্ভ্রান্ত হইয়া উঠিল।

নবীনকিশোর নন্দকে বাগানে ফুল দেখিতে দেখিয়াছিলেন। যে-মানুষ প্রকৃতির সৌন্দর্য্যকে খুটিনাটি করিয়া দেখে, নবীনকিশোর তাহাকে শ্রদ্ধা করিতেন। তাই বোধ করি আলাপ হইবার পূর্বেই তিনি নন্দর প্রতি প্রসন্ন হইয়া উঠিয়াছিলেন।

নীচে নামিয়া আসিয়া তিনি দেখিলেন, নন্দ একদল পাখীর খাঁচার সামনে দাঁড়াইয়া তাহাদের সকালের উল্লাস লক্ষ্য করিয়া নিজে খুসী হইয়া উঠিয়াছে।

নন্দ তাঁহাকে দেখিয়া নমস্কার করিল, তিনি শ্মিত-বদনে নিজের ডান হাতটি কপালে ঠেকাইয়া বলিলেন, আপনি কি কোন প্রয়োজনে এসেছেন?

নন্দ নিজের আগমনের উদ্দেশ্যটি বলিলে তিনি একটু হাসিয়া বলিলেন, তা হ'লে আপনাকে আরো একটু অপেক্ষা কর্তে হ'বে.....গৃহ-শিক্ষক নির্বাচনের ভার ঠিক আমার উপরে নয়, ও কাজটি আমার পত্নীই করেন। তাঁর শরীর ভাল নয় ব'লে তিনি একটু বেলাতেই উঠেন।...ততক্ষণ না হয় আপনি আজকের কাগজটা পড়ুন।

কাগজটা টেবিলের উপরেই ছিল।

উপরে উঠিতে উঠিতে নবীনকিশোর নামিয়া আসিয়া বলিলেন, আমি এখন আসচি, অভাগতকে বসিয়ে রেখে চলে যাওয়ার ক্রটি মাপ করবেন।.....আমি এসে আপনার সঙ্গে আলাপ করবো। বলিয়া নবীনকিশোর তাড়াতাড়ি উপরে উঠিয়া গেলেন।

নন্দ কাগজখানা খুলিয়া তাহাতে মন দিতে পারিল না কিন্তু। নবীনকিশোরের সহজ স্তম্ভের সৌজ্যের মধুর স্নিগ্ধতায় তাহার মনটি ভরিয়া গিয়াছিল।

কোথায় সে ভাবিয়াছিল কটমটে এক সাহেবি মেজাজের মানুষের পাল্লায় আসিয়া পড়িবে, না এ কি? নন্দ মনে মনে বলিল, কি চমৎকার বিবেচনা! আমাকে একলা ফেলে যাচ্ছেন, তার জন্তে এসে মাপ চাইলেন! বাস্তবিক মানুষের সঙ্গে ব্যবহার না করলে, কিছুই শিখতে পারা যায় না।

নন্দর কল্পনা তখন অত্যন্ত সজীব এবং সজাগ হইয়া উঠিয়াছিল—তাই অনুমান এক দীর্ঘ লম্ব দিয়া স্থির করিল, নবীনকিশোরের মত ভদ্রলোক এই পৃথিবীতে আর একজনও আছে কিনা সন্দেহ!

নন্দ জানিত এ কথা কতখানি ভিত্তিহীন, তবুও তাহার এই কথা বারবার মনে করিতে কেমন যেন একটা আরাম বোধ হইল।

খানিক পরে বেয়ারা আসিয়া নন্দকে উপরে যাইতে বলিল। এবারে স্বয়ং মেম সাহেব সেলাম দিয়াছেন।

নন্দ উপরে গিয়া দেখিল সাহেব-মেমে কলহ বাধিয়াছে।

মেম বলিতেছেন, তুমি যখন জানলে যে উনি বড় দিদির ভাই, তখন তুমি কি ব'লে ওঁকে বাইরে বসিয়ে এলে ? উনি কি তোমার মকেল ?

সাহেব বলিলেন, দোষ তো আমি স্বীকার করছি, আর ওঁকেও জিজ্ঞেস কর, ওঁর কাছেও আমি মাপ চেয়ে এসেছি। আমি কি ওঁর সঙ্গে মকেলের ব্যবহার ক'রেছি ?

মেম সাহেবের যে শরীরের স্মৃতি নাই তাহা দেখিবামাত্রই বুঝিতে পারা যায় ! এবং দেহের অসুস্থতা মনকে অনেক পরিমাণে স্পর্শ করিয়া আছে—তাহাও বুঝিতে নন্দর দেহি হইল না।

নন্দ আসিয়া একখানি চেয়ারের উপর বসিতে মেম সাহেব বলিলেন, সাহেবের রুঢ় ব্যবহারের জন্ত আপনি হয়ত' মনে দুঃখ পেয়েছেন ?

নন্দ টেবিলের উপর দৃষ্টি সংলগ্ন করিয়া বলিল, সাহেব আমার সঙ্গে খুবই ভাল ব্যবহার ক'রেছেন.....আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন।

ওমা ! ঠিক বড় দিদির মতই তো গলার আওয়াজটি পর্যন্ত। তিনি ডাকিলেন, শরৎ, ও শরৎ.....

একটি রুগ্ন ছেলে আসিয়া মার পাশে দাঁড়াইল, কি বলছ মা ?

তিনি বলিলেন, এই দেখো, তোমার মাক্টার মশাই.....

নবীনকিশোর তাঁহাদের বাধা দিয়া বলিলেন, যাদুমণি, আগে ওঁর সঙ্গে কথা শেষ কর, তারপর ইন্ট্রোডাক্শন হবে এখন

যাদুমণি একটু হাসিয়া ইংরাজিতে বলিলেন, এতক্ষণ পরে একটা বুদ্ধির কথা বলেছ— শুনে সুখী হ'লুম।

তিনি শরৎকে বলিলেন, আচ্ছা পরে এসো.....

শরৎ চলিয়া গেল।

যাদুমণির হিত কথা কহিয়া নন্দ বুঝিল যে তিনি দুইজন লোক চাহেন, একজন শরতের জন্ত আর একজন অরুণার জন্ত।

অরুণা প্রবেশিকা পাশ করিয়া কলেজে পড়িতেছে।

নন্দ হাসিয়া বলিল, আমরাও ছুজন।

যাদুমণি এবং নবীনকিশোর দুই জনেই তাহার দিকে বড় বড় চোখ করিয়া চাহিয়া রহিলেন, তাঁহাদের মুখের ভঙ্গীতে স্পষ্ট প্রশ্ন হইল, সে আবার কি ?

নন্দ যে তাহা বুঝে নাই তাহা নহে, তথাপি সে কোন উত্তর না দিয়া বলিল, কিন্তু আমি একটি সন্তে কাজ করতে পারি।

কি ? যাছুমণি প্রশ্ন করিলেন।

আপনি আমার দিদিকে বলতে পাবেন না যে আমি আপনার ছেলে-মেয়েদের পড়াই।

নবীনকিশোর এবার কথা কহিলেন, কেন ? তা কি আমরা জানতে পারি ?

নিশ্চয় ; বলিয়া নন্দ লজ্জায় মাথা নত করিল। সে খানিক পরে বলিল, যদি কোন রকমের অবিনয় হয় তো আমার অপরাধ আপনারা মার্জনা করবেন ...

আপনারা জানেন কিনা বলতে পারিনে, আমাদের অবস্থা ভাল, বাবা জীবিত আছেন, তিনি কুশুমপুরের জমিদার ; অতএব তাঁর কাণে এ কথা পৌঁছিলে তিনি আমার ওপর রাগ ত'ক'রবেনই, আর মনে বড় দুঃখ পাবেন।আমি এই কাজ আমার বন্ধুটির জন্ত করছি। সম্প্রতি তার পিতৃবিয়োগ হওয়াতে তারা ঋণে জড়িয়ে গেছে। তিন মাসের মধ্যেই সেই ঋণ শোধ করার কড়ার আছে। তাই দুই বন্ধুতে মিলে পরীক্ষার পর এই কাজে লেগে যাবার চেষ্টা করছি।

শোভা দুইজনের মুখ প্রকল্প হইয়া উঠিল। যাছুমণি প্রায় উচ্ছ্বসিত হইয়া বলিলেন, আমি কথা দিচ্ছি, এ কথা কোন দিন বড় দিদির কাণে পৌঁছবে না.....

নবীনকিশোর বলিলেন, যাছুমণি কত টাকা ক'রে এঁদের দেবে ?

কেন ? ওঁরাই ত' তা আগে বলবেন, কত টাকা ঋণ ?

নন্দ বলিল, দেড়শর কিছু বেশিই বোধ হয়।

বেশ, যাছুমণি বলিলেন, ত্রিশ, ত্রিশ ঘাট আমি দেবো। আপনারা নিজেদের মধ্যে কাজ ভাগ ক'রে নেবেন, সময় ঠিক ক'রে নেবেন, আমাদের আর বলার কিছুই রইল না।

নন্দ বিজয়োল্লাসে বাসায় ফিরিল।

(১২)

রাম মাথায় একটা ফেটি বাঁধিয়া তখনও বিছানায় পড়িয়াছিল। নন্দ অনেক মতলব আঁটিতে আঁটিতে আসিতেছিল, তাহাকে দেখিয়া সে কতকটা ভয় পাইয়া গেল, কারণ সকালে বিছানায় পড়িয়া থাকার মানে রামের গুরুতর অসুস্থতা।

নন্দর পায়ের শব্দে রাম চক্ষু চাহিয়া তাহার দিকে স্থিরভাবে দেখিতে লাগিল।

নন্দ আসিয়া তাহার মাথার কাছে বসিয়া বলিল, মাথাটা ধরেছে বুঝি ? গায়ে হাত দিয়া বাঁগল, জ্বরও তো হ'য়েছে দেখছি। জ্বর কখন হলো, রাম ?

রাম বলিল, শেষরাতে ভারি শীত ক'রছিল, বোধহয় তখন জ্বর এসেছে।

তাইতো, বলিয়া নন্দ একটা বড় গোড়ের নিশ্বাস ছাড়িল ম্যালেরিয়া, না কি রে ?

বোধহয়, গাও একটু একটু বমি-বমি ক'রছে.....একটু কুইনেন্ দেনা.....

নন্দ বলিল, দূঃ, এই নতুন জরে কুইনেন্ খাবি, না আর কিছু ! আজকের দিনটা টেনে একটা উপোস দে, সব ঝানি চ'লে গিয়ে শরীর ঝর-ঝরে হয়ে যাবে.....

রাম মাথা নাড়িল, উ'হু, ওবেলা আমাকে বেরুতেই হবে, নইলে নতুন পড়ানটা থাকবে না, ওরা লোক তেমন সুবিধের নয়, বিশেষ ক'রে মেয়ে-মানুষ কর্তী.....

নন্দ হাসিল, তাতে কি ? মেয়ে-মানুষ মাত্রেরি লোক খারাপ হয় ?

রাম উত্তরে বলিল, কতকটা তাই বটে, মেয়েদের দৃষ্টি সঙ্গীর্ণ। তারা একটু বেশী স্বার্থপর.....
নন্দ বলিল, এ তোমার সুইপিং জেনারেলিজেসন.....এইটি আমাদের দেশের লোকের
ব্যাপ্তি বিশেষ.....

রাম বলিল, তুমি বোধহয় বাংলা ছাড়িয়ে আর কোথাও বাস কর ?

নন্দ বলিল, অন্ততঃ কিছুক্ষণের জন্য করার সৌভাগ্য ঘটে ছিল ; আমি এখন কিছু ব'লতে
চাইনে ;.....নিজেই বুঝবে, আমার কথা সত্যি কিনা ।

রাম এই রহস্যময় কথার কোন অর্থ উপলব্ধি করিতে পারিল না ; তাই নন্দর মুখের
পানে অবাক হইয়া চাহিয়া রহিল ।

নন্দ উঠিয়া পড়িয়া বলিল, একটু চা যদি পাওয়া যেততাহার পর চাকরকে ডাকিয়া
চা করিবার হুকুম দিল । আবার ফিরিয়া আসিয়া বলিল, তোর নিকেলে বেরনো—হ'তেই
পারে না ; তবে তার উপায় হবে নিশ্চয়, আমি যাব.....

তুমি পারবেনা, বলিয়া রাম পাশ ফিরিয়া শুইল ।

পারবো না ! বলিস্ কি রাম ?

হঁ, ছেলেটা ভারি বেদড়া, সেখানে তোমার গিয়ে কাজ নেই....

তুই যতো না বলবি ততই যাবার জগ্গে আমার মন উস্-গুস ক'রবে.....নাঃ আমাকে
যেতেই হবে দেখ্টি, বলিয়া নন্দ হাসিতে লাগিল ।

বিকালের দিকে রামের শরীর আরো খারাপ হইল । সে ক্রমেই চিন্তাকুল হইয়া
উঠিতে লাগিল, তাইতো না গেলে কাল তারা অল্প লোক ডাক্বে !

নন্দ বলিল, আমায় ঠিকানাটা ব'লে দেনা, আমি একটা হাজিরিও দিয়ে আস্তে পারি,
ব'লে আস্তেও ত পারি না হয় যে জ্বর হয়েছে তোর ?

অগত্যা রাম তাহাকে ঠিকানা বলিয়া দিল, সে বাড়ির নন্দর আছে কিনা জানিনে, গলির
নাম কি তাও ত জানিনে—বোবাজারের মোড়ের দক্ষিণে স্কদরাম বাঁড়ুজ্যের গলি, সেটা দিয়ে
মিনিট কয়েক গিয়ে ওঁকুড় দত্তর লেন, তাতে মিনিট দুই গিয়ে বাঁ হাতি একটা ব্রাইণ্ড লেন, সেই
গলিতে ঢুকে শেষের দিকের বাড়ির কাছাকাছি গিয়ে পঞ্চানন কি গজানন ব'লে ডাক দিলে
একটা দরজা খুলে যাবে । দরজাটা পঞ্চাননের মা খুলে দেবেন, তাঁকে তুমি ব'লে দিও যে
আমার জ্বর, দিন দুই আস্তে পারবো না ।

নন্দ বলিল, এত বড় ঠিকানা মনে রাখার চেয়ে তো বি-এ একজামিন্ সহজ রে ; এই ভীষণ
জায়গার খোঁজ তোকে দিয়েছিল কে ? সকাল সকাল বেরুই, আমার জানা পথেই গোল বাধে
—ত' একেবারে গোলক ধাঁধাঁ ।

নন্দ আর দেরি না করিয়া বাহির হইয়া পড়িল । পথে দুই-একখানা পুরাণ বই উল্টাইয়া
গোলদীঘীতে গিয়া দু-এক চক্র দিয়া বোবাজারের মোড়ে গিয়া উপস্থিত হইল । তাহার পর
গলির নাম পড়িতে পড়িতে সে গিয়া সেই ব্রাইণ্ড লেনের শেষে উপস্থিত হইয়া ডাকিল, পঞ্চানন,
গজানন ।

আরব্যোপন্যাসের গল্পের মত একটি দরজা খুলিয়া গেল, এবং ভিতর হইতে একজন
বলিলেন, পঞ্চু খেলা দেখ্তে গেছে, আপনি বহুন, সে এখন আসবে.....

নন্দ বলিল, আমি রামবাবু নই, অম্বলোক, রামবাবুর স্বর হয়েছে, তিনি বোধহয় দিন দুই আস্তে পারবেন না সেই খবর আমাকে দিয়ে পাঠিয়েছেন, আমি তাঁর বন্ধু.....

ভিতর হইতে স্ত্রীলোকটি বলিলেন, তা' হোক ; আপনি ভিতরে এসে বৈঠকখানায় বসুন ; আপনিই না হয় পাত দুই পড়িয়ে দিয়ে যান—পঞ্চ এখনি আস্চে.....আপনি চ'লে যাবেন না.....বলিতে বলিতে তিনি বৈঠকখানার দরজা খুলিয়া দিয়া বলিলেন, এদিকে আসুন।

নন্দ বৈঠকখানায় গিয়া বসিল।

একটি আধহাত উঁচু চৌকির উপর একখানা ছিন্ন মাদুর পাতা, তাহাতে বোধহয় কোন দিন ঝাঁট পড়ে নাই। তাহার উপর একটা তাকিয়া, তাহার ওয়াড় নাই এবং রংটি তেল চুকচুকে কাল।

নন্দ অতি কন্টে সেখানে বসিয়া সময়ক্ষেপ করিতে লাগিল।

প্রায় অর্দ্ধ ঘণ্টা পরে পঞ্চানন আসিয়া উপস্থিত।

সে জানিত না যে রাম না আসিয়া নন্দ আসিয়াছিল ; একলাফে ঘরের মধ্যে ঢুকিয়া বলিল, উঃ মাস্টার মশাই, আজ যা চমৎকার খেলেছে মোহন-বাগান, সে আপনাকে কি বলবো .. বলিতে বলিতে পঞ্চানন হঠাৎ দেখিল যে একজন অপরিচিত লোকের নিকট সে এই সকল কথা বলিতেছে—তখন হঠাৎ জিভ কাটিয়া, জিজ্ঞাসা করিল, আপনি ?

নন্দ হাসি চাপিয়া বলিল, আমি তোমাকে পড়াব ব'লে বসে আছি।

আর তিনি ?

তাঁর অম্বুথ হয়েছে।

নূতন লোক দেখিয়া পঞ্চানন অতিরিক্ত দমিয়া গিয়াছিল। সে চৌকির একপাশে বসিয়া পড়িয়া বলিল, আমি আজ পড়বো না.....

এই কথাগুলি উচ্চারিত হইতে না হইতে ভিতর হইতে অগ্নি কঠিন ককর্শ কণ্ঠে গৃহিনী তজ্জন গজ্জন করিয়া উঠিলেন, হতভাগা, হাবাতে, পড়িনি তো' ক'রবি কি ছোঁড়া, বাদর..... ইত্যাদি।

পঞ্চানন মাথা অবনত করিয়া সেই অজস্র গালি-বর্ষণ সহিয়া লইয়া—মাথা তুলিয়া নন্দর মুখের দিকে চাহিয়া নিলক্ষের হাসি হাসিয়া বলিল, বডেডা ক্ষিদে পেয়েছে, তবে খেয়ে আসি ?

নন্দ হাসি সন্দরণ করিয়া গম্ভীর মুখে বলিল, যাও, কিন্তু বেশী দেরি হ'লে আমি চ'লে যাবো।

এই কথা শুনিয়া পেটমোটা খব্ব বালকটি বাড়ির মধ্যে দ্রুত পদে চলিয়া গেল।

নন্দ ভাবিল বালকটির নাম পঞ্চানন না রাখিয়া—লম্বোদর রাখিলেই ভাল হইত।

ভিতর হইতে চাপা-গলার ফিস্-ফিস্ এবং তাহার সঙ্গে নিরন্তর পঞ্চাননের অম্বের গো-গ্রাস গ্রহণের সপাসপ্ শব্দ শুনা যাইতে লাগিল।

আকর্ণ পূর্ণ করিয়া পঞ্চানন আসিয়া বসিলে নন্দ জিজ্ঞাসা করিল, আর গজানন কই ?

পঞ্চ বিকট হাস্য করিয়া বলিল, আমিই পঞ্চানন, আমিই গজানন.....

সেকি ? বিস্মিত হইয়া নন্দ জিজ্ঞাসা করিল।

আমার নাম পঞ্চানন, আমি ছেলে বেলায় বড়ো বেকী খেতুম ব'লে পিসিমা আমাকে গজানন বলতেন, তাই থেকে কেউ আমাকে পঞ্চানন, কেউ গজানন বলে.....

বটে ! বলিয়া নন্দ কতকটা নিশ্চিন্ত হইল। পঞ্চাননের টাইপের আর একটি গজানন বাহির হইলে, বিপদের কথা, তাহাতে সন্দেহ নাই।

পঞ্চানন একটু পরে শুইয়া পড়িল। আর বসিয়া থাকা তাহার পক্ষে সম্ভব নহে। সে ছিন্ন একখানি ইংরাজি রিডার বাহির করিয়া সুর করিয়া চৈঁচাইল,

The boy stood on the burning deck.

জ্বলন্ত জাহাজের বালকের করুণ কাহিনীর চেয়ে পঞ্চাননের জীবনের কাহিনী একটুও কম করুণ নহে। তাহার মাতৃদেবীর কথাগুলি জ্বলন্ত অঙ্গারের চেয়ে কিসেই বা কম ?

বার দুই হাই তুলিয়া পঞ্চানন বলিল, মাফটার মশাই, রামেরা দুই ভাই, এর ইংরিজি কি হবে ?

নন্দ ভাবিতে লাগিল, ইত্যবসরে পঞ্চ পুস্তকের উপর মাথা রাখিয়া নিজ দেবীর আরাধনা করিতে লাগিল।

নন্দ পঞ্চাননকে তুলিবার বহুবিধ চেষ্টা করিল, কিন্তু সে ঘুমাইলে আর উঠে না।

নন্দ বাড়ি যাইবার সময় নেপথ্যকে লক্ষ্য করিয়া বলিল, আপনাদের পঞ্চানন, একেবারে ঘুমিয়ে গেছে। তাকে তুলে শোয়াবার ব্যবস্থা করুন।

এই কথা বলিয়া সে উত্তরের অপেক্ষা না করিয়া পথে বাহির হইয়া পড়িল।

ক্রমশঃ

শ্রীশ্রীশ্রীনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

কাব্য-সাহিত্যের ভবিষ্যৎ

বাংলা কাব্যে ভাবতাত্ত্বিকতা ও রহস্যময়তা চরমে পৌঁছিয়াছে—মনে হয় ইহার স্ফাভাবিক অনিবার্য প্রতিক্রিয়া আসন্ন এবং সে প্রতিক্রিয়া আসিবে কোনো বস্তুতাত্ত্বিকতার অমুশীলনের প্রতিপ্রয়াসে। রবীন্দ্রনাথ রহস্যময় বাউলী ভাষায় যে ভাবগুলিকে গোপন রাখিয়াছেন, পরবর্তী কবিরা সেই ভাবগুলিকে অলঙ্কৃত ধ্বনিগন্তীর ভাষায় প্রকাশ করিবার চেষ্টা করিবে এবং বাস্তবিকতায় মূর্তিদানের জন্য প্রয়াসী হইবে। সেজন্য মনে হয়, সুসংস্কৃত সুমার্জিত যুক্তাক্ষর-বহুল সমাস-সঙ্কুল ভাষা আর একবার কাব্যরচনার চেষ্টা করিবে অর্থাৎ মধুসূদনের পৌরুষসবল ওজস্বী ভঙ্গি আর একবার পুনর্জন্ম লাভ করিবে। মহাকাব্য না হোক—অন্ততঃ গীতিকবিতা ছাড়া অগাধ্য প্রকারের কাব্যরচনার চেষ্টা হইবে। রবীন্দ্রোত্তর কাব্যসাহিত্য রবীন্দ্রনাথের ভাবে বিভোর ও মুহুমান হইয়া আছে—এই বিশ্লততার ঘোর একটু কাটিয়া যাইলেই—রবীন্দ্রনাথের ভাব, ভঙ্গি, ভাষা, রহস্যময়তা ও রবীন্দ্র-কাব্যের অগাধ্য সকল উপাদান উপকরণকে

যথাসম্ভব বর্জন করিয়া চলিবার একটা প্রয়াস যে অদূরভবিষ্যতেই কাব্যরচনায় আসিবে, সে অনুমান বোধ হয় খুব অসঙ্গত নয়।

মুসলমান-কবিগণ ইরাণী ও আরবী শিক্ষাদীক্ষা সংস্কার ও প্রভাবকে বঙ্গকাব্যে ‘অমুসীবন’ করিতে আরম্ভ করিয়াছেন—কোন’ কোন’ হিন্দুকবিও এই বিষয়ের অভিনবতা ও বৈচিত্র্যে আকৃষ্ট হইয়া নানা ভাবে ইরাণী ঋণ গ্রহণ করিতেছেন—ওমার খৈয়ামের প্রতি অতিরিক্ত শ্রদ্ধাই তাহার অন্ততম প্রমাণ। ভবিষ্যতে মুসলমান-কবির আরবী ও ইরাণী বৈদগ্ধ্য ও রসপদ্ধতিকে অধিকতর উৎসাহ ও উত্তমের সহিত প্রবর্তন করিবেন বলিয়া প্রত্যাশা করা যায়—তখন হিন্দু-কবিদের মধ্যে তাহার প্রতিক্রিয়ার প্রতিঘাত অনুভূত হইবে—তাঁহারাও তখন প্রাচীন ভারতের (বৈদিক পৌরাণিক ও বৌদ্ধযুগের) শিক্ষা দীক্ষা বৈদগ্ধ্য সংস্কার ও সভ্যতা-গৌরবকে বঙ্গসাহিত্যে পুনঃ-প্রবর্তন করিতে চেষ্টা করিবেন—ইহাই স্বাভাবিক মনে হয়। মুসলমান কবির যেমন পারশী ও আরবী সাহিত্য, ধর্মগ্রন্থ ও ইতিহাস অনুশীলনে পাণ্ডিত্য অর্জন করিবেন, হিন্দুকবির তেমনি সংস্কৃত ও পালি ভাষায় লিখিত সর্বপ্রকার জ্ঞানশাখার গ্রন্থ অধ্যয়নে উপাদান ও নব নব রচনাভঙ্গি আহরণ করিতে থাকিবেন—এইরূপ অনুমান সতঃসিদ্ধ। এই প্রতিক্রিয়াও হিন্দুকবিদের মধ্যে আরম্ভ হইয়া গিয়াছে—কবির সত্যজ্ঞানার্থই কোন’ কোন’ দিক দিয়া সূরু করিয়াছেন।

বিশ্ববিদ্যালয়ে উচ্চশিক্ষার ব্যাপকতা, ভারতের প্রাচীন শিক্ষাদীক্ষা সভ্যতাসম্বন্ধে বহুল পরিমাণে ঐতিহাসিক ও ভাষাতত্ত্বগত গবেষণা, অনুশীলন ও গ্রন্থপ্রকাশ, নবজাগ্রত দেশাত্মবোধ ও স্বাভাবিকভিমান, রবীন্দ্রনাথের জগদ্ব্যাপিনী প্রতিষ্ঠার সহিত হিন্দু ভারতেরই গৌরব বৃদ্ধি, ভাষা টীকাটিপ্পনী সমালোচনা ও অনুবাদ সহ প্রাচীন গ্রন্থের সুসংস্কৃত মুদ্রণ ও হিন্দু মুসলমানের মধ্যে ক্রমবর্ধমান সাম্প্রদায়িক প্রতিযোগিতা ও দ্বন্দ্বের প্রভাব অদূর ভবিষ্যতে কাব্যসাহিত্যকে আবিষ্ট না করিয়া থাকিতে পারেনা—তাহার অনিবার্য ফলে, হৃন্দে, অলঙ্কারে, ভাবে ভাষায় ভঙ্গিতে, ও কলাসৌষ্ঠবে বঙ্গকাব্যসাহিত্য সংস্কৃতির ও প্রাচীন বাংলার নানা জ্ঞানশাখার দ্বারা নানাভাবে প্রভাবান্বিত হইবে—এইরূপ অনুমান, বোধহয় অসঙ্গত নয়।

শ্রী.....

দুঃখ-জাগানিয়া

প্রভূষে ঘুমভাঙ্গার সঙ্গে-সঙ্গেই অমরের মনে হ’ল যেন কোন এক মায়া-স্পর্শে আকাশের চেহারা একেবারে বদলে গেছে। সোনালি রৌদ্রের আভা তাহার ললাটে চক্ষে কোমল পরশ বুলিয়ে শরতের আগমন জানিয়ে দিলে। অপূর্ব মহিমামণ্ডিত বিশ্বপ্রকৃতির পানে সে স্তব্ধ-নেত্রে চেয়ে রইল। তার শুধুই মনে হতে লাগল “বৃথা এই জীবনের কোলাহল।” তার কবিত্ত বিদ্রোহী হয়ে উঠল। কর্মজীবনের দৈনন্দিন কার্যা-তালিকায় আজ কিছুতেই সে মনঃ-সংযোগ করতে পারছিল না।

অধ্যয়ন ও কর্মজীবনের কঁকে কঁকে সে চিত্রশিল্পের সাধনা করেছিল। আজ তার কেবলই মনে হতে লাগল, কলালক্ষ্মী যেন হাতছানি দিয়ে তাকে কোন স্তূরের পথে ডাক

দিচ্ছে। শারদ প্রভাতের এই অপরূপ শ্রী তাকে বিভোর করে তুললে। সে মনে মনে ঠিক করলে, এই বলসিত শ্যামল-অঙ্গ, কনককিরণ-কিরীট-বিমণ্ডিত, শেফালি-গন্ধ-মালা-ভূষণা শারদ-লক্ষ্মীর অপরূপ রূপ, এই “মধুর মহিমা হরিতে হিরণে” সে তুলির রংয়ে ফুটিয়ে তুলবে, আর সেইটাই হবে তার Masterpiece.

অমর আপিস থেকে তিন মাসের ছুটি নিলে। বহুদিন-পরিত্যক্ত সাঁওতাল পরগণার মাঠের ধারের ছোট বাঙ্গলোটা সংস্কার করে সজ্জিত করবার অল্প লোক পাঠালে। তারপর এক শুভমুহুর্তে তল্লিতলা বেঁধে পরিবারবর্গ নিয়ে রওয়ানা হয়ে পড়ল,—কর্ম্মমুখর মহানগরীর কোলাহল থেকে দূরে নির্জনে সে কলালক্ষ্মীর সাধনা করবে, হৃদয়ের সমস্ত ভাব দিয়ে, সমস্ত প্রেরণা দিয়ে সে শারদলক্ষ্মীর অমলিন শ্রী ফুটিয়ে তুলবে, তার Masterpiece আঁকে।

*

*

*

মাঠের মাঝে ছোট বাড়িটা। সামনে দিগড়িয়া পাহাড়ের পাশে সূর্য্য অস্ত যাচ্ছে। পশ্চাতে গর্ভসমুন্নত মস্তকে ত্রিকূট খাড়া দাঁড়িয়ে আছে। পার্শ্বে শালের বনের শাখায় শাখায় বাতাসের দোলা লেগে মর্ম্মরধ্বনি জাগিয়ে তুলছে, রক্তের মত লাল রাস্তাটা বিশ্বনারীর সীমন্তের সিঁদুরের মত স্বচ্ছ।

অমরের কবিচিত্ত পুলকে নৃত্য-করে উঠল। এই ত তার সাধনার উপযুক্ত স্থান। এইখানেই তার কল্পনা মূর্ত্ত হয়ে ফুটে উঠবে!

কাল প্রভাতেই সে আঁকতে শুরু করবে। মডেলের অভাব সে কখনও অনুভব করেনি। তার-সেহলাবধামণ্ডিত স্বাস্থ্যবতী স্ত্রী ছিলেন তার আটের একজন প্রধান উপাসিকা। তাঁকে সামনে রেখে অমর অনেক ছবিই এঁকেছে। এই অনিরুদ্ধ-বৌবনা কলাগাঁই হবে তার Masterpiece-এর মডেল।

(২)

প্রভাতের আলো ফুটে উঠেছে। স্টাণ্ডের ধারে তুলি, রং সাজিয়ে নিয়ে, মডেলের গলায় শেফালির মালা তুলিয়ে, মাথায় মুকুট পরিয়ে হাতে ধানের গুচ্ছ দিয়ে, নীলাশ্বরীর আঁচল তুলিয়ে দিয়ে, তাকে দূরে সোফায় বসিয়ে, অমর শিল্পীর দৃষ্টিতে তার দিকে তাকিয়ে রইল। তারপর ধীরে ধীরে চারকোল তুলে নিয়ে ক্যানভাসের উপর রেখার পর রেখা টেনে চলল। কখনও ক্লান্ত চক্ষু পাহাড়ের দিকে জঙ্গলের দিকে গুস্ত করে প্রভাতের রূপসুখা পান করে নিতে লাগল। নির্জন গৃহের ছায়া-স্থলীতল প্রাঙ্গণে, বিশ্বপ্রকৃতির বুকের উপরে শিল্পী অমর ভাবপ্রণোদিত হয়ে একাগ্রভাবে রেখার পর রেখা টেনে চলেছে।

“বাবুজী”—

কেরে মূর্ত্তিমতী বাধা। অমরের কল্পনার নেশা ছুটে যেতে লাগল। ক্র কৃপিত করে সে বাইরের দিকে ফিরে তাকালে,—এক চীরধারিণী ভিখারিণী।

“বাবুজী ময় কালসে ভুঁখা হুঁ—”

করণ স্বর। কল্পনা ছুটে গেল। অমর একখানা চেয়ারে এলিয়ে বসে পড়ল। করুণ-
হৃদয়া মডেল উঠে গিয়ে এই অনশনক্রিয়াকে কিছু খাওয়া পানীয় এনে দিয়ে আবার স্বস্থানে
ফিরে এসে বসল।

ভিখারিণী আহা করিতে লাগল। কিছুক্ষণ পরে শিল্পী চিন্তা সংযত করে তার পানে চেয়ে
দেখলে, কিন্তু আর চোখ ফেরাতে পারলে না। এই ছিন্নবসনার মুখে যেন কি একটা দীপ্ত শ্রী
আছে। কে এই নারী! অনশনক্রিয় বদনে, অকালবার্দ্ধাকের বলিরেখায়, রুক্ষকেশে, ছিন্নবেশে
বিরাট দৈত্যের ছাপ। কিন্তু অশ্রুভরা দীপ্ত চক্ষু দুটির পানে চাইলে মনে হয়, এর যেন সবই ছিল,—
হ্রীশ্রীরূপ যৌবনসম্পদ; যেন মনে হয় আছে আছে এর সবই আছে কিছু যায় নাই, শুধু দৈত্যরাঙ্ক-
গ্রন্থ শুধু ভস্মাচ্ছাদিত। অগর এই সর্বস্বহারার সর্বসম্পদ-শালিনীর দিকে আর চাইতে পারছিল
না।

সে উঠে গিয়ে আবার মডেলের দিকে তাকিয়ে ক্যানভাসের উপর রেখা টানতে আরম্ভ
করলে। প্রতিভার আকাঙ্ক্ষা তাকে উন্মাদ করে তুলেছে। কিন্তু রেখার টান আর বেনীদ্র
অগ্রসর হল না। শিল্পী যতবার চক্ষু মুদ্রিত করে, তার আরাধ্যা ফুল্লধরা শারদলক্ষ্মীর ধ্যান করে,
ততবারই এই ভিখারিণীর করুণ বদন দীপ্ত চক্ষু মানস-মুকুরে প্রতিফলিত হয়ে উঠে।

বিরক্তিভরে ‘চারকোল’ ফেলে দিয়ে সে ছুটে বেরিয়ে গেল। ভিখারিণী তখন চলে গেছে।

(৩)

তিনদিন পরে। কাঠামো খাড়া হয়েছে। অমর তুলির রংয়ে তার “শারদলক্ষ্মীর” প্রশস্ত
ললাটে, ক্রয়ুগলে, চূর্ণকুম্বলদামে ভাব ফুটিয়ে তুলেছে। চিন্তা তার ভরপুর। প্রতিভার পূর্ণ-
নিকাশের নেশায় মে মগ্ন।

“বাবুজী”—

অমরের ক্র কুণ্ঠিত হয়ে উঠল। আবার সেই বাধা! স্বামীর বিরক্তি বুঝতে পেরে
অমরের স্ত্রী তাড়াতাড়ি কিছু খাওয়া এনে দিয়ে আগন্তকের মুখ বন্ধ করে দিলে। ভিখারিণী খেতে
লাগল। অমর আবার আঁকা শুরু করে দিলে। মডেলের দিকে উদ্‌গ্রাব চোখে চেয়ে, স্তিমিত
নেত্রে সে কল্পনালক্ষ্মীকে মূর্ত্ত করিতে লাগল। কিন্তু বারবার যেন কিসের আকর্ষণে তার চোখ ওঠে
মূর্ত্তিমতী দৈত্যের ওই সর্বস্বহারার মুখের উপর গিয়ে পড়তে লাগল। কি করুণ কি বিষাদভরা
ঐ মুখ।

নিজেকে সংযত করে চিন্তা সমাহিত করে অমর আবার তুলির টান দিতে লাগল। সে
তার চিত্রের প্রশস্ত দীপ্ত চক্ষু দুটিতে গধুর মহিমামণ্ডিত আনন্দোজ্জ্বল অপরূপ ভাব ফুটিয়ে তুলবে।
বার বার চক্ষে তুলির টান দিয়ে সে দূরে সরে দাঁড়িয়ে একদৃষ্টে সেইদিকে দেখতে লাগল।
কিন্তু কৈ কোথায় সে স্নিগ্ধ হাসির আভা। এ যে দীপ্তচক্ষুদ্বীপে শুধু বিষাদের কালিমা ফুটে
উঠছে। এ কি হ'ল।

ঐ ভিখারিণী, ঐ চিরধারিণী, ঐ তার বিষাদ করুণ দীপ্ত দৃষ্টি! শয়তানের মত তাকে পেয়ে
বসেছে। তার সমস্ত অন্তর বোপে শুধু ঐ চোখ দুটি জেগে রয়েছে।

তার “শারদলক্ষ্মীর”, তার Masterpiece-এর আশা চুরমার হয়ে গেল।

“সর্বনাশী”—হাতের তুলি ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে, দুই হাতে মাথা চেপে অমর চেয়ারে এলিয়ে পড়ল।

স্ত্রী কাছে ছুটে এল।

কঠোর কণ্ঠে অমর বলে “যাও”।

ভিখারিণী বাইরে থেকে ক্ষীণ করুণার্দ্ৰ স্বরে বললে “বাবুজী”।

অমর বজ্র-কঠিন নিনাদে হেঁকে উঠল—“যাও—ভাগো”।

(৪)

উদ্ভ্রান্ত অমর আর ছবি আঁকে না। তার মনের আনন্দ কোথায় মিলিয়ে গেল। মডেল আবার গৃহধর্মচারিণীরূপে গৃহকর্মের স্বামীর সেবা-যত্নে মনোনিবেশ করেছে। অর্দ্ধ-অন্ধিত চিত্র ফ্যাণ্ডের উপর নির্বাকভাবে দাঁড়িয়ে অমরের অকৃতকার্যতার সাক্ষ্য দিচ্ছে। আপন রূপের পরিপূর্ণতায় শরতের আকাশ বলমল করছে। ভিখারিণী আর আসে না, কিন্তু তার বিষাদ-করণ মুখ অমরকে প্রেতের মত অনুসরণ করছে।

কয়েকদিন পাগলের মত কাটিয়ে শিল্পী আবার নিজেকে প্রকৃতিস্থ করবার চেষ্টা করলে। সে আঁকবে, আবার আঁকবে। কোন মডেলকে লক্ষ্য করে নয়, কোন চিস্তালব্ধ প্রতিকৃতিকে সে রূপ দেবে না। নিজেকে সম্পূর্ণ বিলোপ করে শুধু অন্তরের প্রেরণা দিয়ে এঁকে যাবে। ফেলে দেওয়া তুলি আবার সে ভুলে নিলে।

অমর এঁকে চলেছে—দিনের পর দিন। পার্থিব কোন বস্তুতে তার আকর্ষণ নেই। কান্ধাসের উপর তুলির টানে রংয়ের পর রং ফুটে উঠছে। চিত্রে তাব যেন মূর্ত হয়ে উঠছে। কিসের এক মাদকতায় বিভোর হয়ে সে মন প্রাণ দিয়ে আঁকছে।

শেষ দিন। বহু আয়াসের বহু সাধনার চিত্রের ভাবদীপ্তচক্ষে শেষ তুলির রেখা টেনে দিয়ে দূরে সরে এসে শিল্পী তার রচনার পানে অনিমেষ দৃষ্টিতে চেয়ে রইল।

অপূর্ণ বর্ণবিষ্ঠাসে একি মনোহর মূর্তি ফুটে উঠেছে। এ’ত তার কল্পনার, তার দ্বানের, হরিতে-হিরণে-শ্যামলিমায়মগ্নিত হর্বোজ্জ্বল জ্যোতির্ময়ী শারদলক্ষ্মী নয়। এ যে রুক্ষকেশা-চিকুরবসনা-দুঃখদৈন্তাক্রিষ্টা-বিষাদস্তিমিতদীপ্তলোচনা অপরূপ মূর্তি! কি সুন্দর! কি মধুর! কি ভাবময়ী!

মুগ্ধনেত্র অমর চিত্রের পানে তাকিয়ে রইল। সশ্রদ্ধ সন্ত্রমে তার মাথা নত হয়ে গেল।

উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে সে বলে উঠল—“বুঝেছি, মা ভারতলক্ষ্মী, বিলাসশ্রীমণ্ডিতা রমণীকে আশ্রয় করে আমি তোমার ধনসৌভাগ্যগর্বক্ষুরিতাধরা—“শারদলক্ষ্মী” রূপ আঁকতে চেয়েছিলাম। না, সে’ত তোমার সত্যরূপ নয়। তাই তুমি চিরধারিণী ভিখারিণীর বেশে দেখা দিয়ে, আমার সমস্ত চিত্রে বোপে থেকে তোমার স্বরূপ প্রকাশিত করে নিলে। কল্পনার মোহে ভুলে আর রঞ্জণ স্বপ্ন দেখতে চাইনে। মাগো, তোমার এই “দুঃখ-জাগানিয়া” মূর্তি যেন আমার অন্তরে বাহিরে জেগে থেকে আমায় চিরদিন কষাঘাত করে।”

শ্রীশান্তিকুমার রায় চৌধুরী

গয়া

(প্রতিবাদ)

শ্রাবণের বঙ্গবাণীতে শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত ডাঃ রমেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় গাঙ্গ্রা সম্বন্ধে যে প্রবন্ধটি লিখিয়াছেন সে সম্বন্ধে আমি কয়েকটি প্রশ্ন করিতে চাই। ভরসা করি তিনি আমার এই বাচালতা মার্জনা করিবেন।

১। তিনি লিখিয়াছেন যে, বুদ্ধগয়ার মন্দিরের অভ্যন্তরে প্রতিষ্ঠিত বুদ্ধমূর্তি জাপান সম্রাটের দান। এ সম্বন্ধে ঐতিহাসিক কোন প্রমাণ আছে কি না?

২। বর্তমান বুদ্ধগয়ার মঠের মোহন্তমহারাজ শ্রীযুক্ত ডাক্তার মজুমদার মহাশয়ের মতে বৈধব। এই কথাটি তিনি কোথায় পাইলেন? তাঁহার স্তায় স্মরণিক ঐতিহাসিকের নিকট এইরূপ কথা কেহই প্রত্যাশা করিতে পারে না। মোহন্ত মহারাজ ও তাঁহার শিষ্যগণ শৈব বলিয়াই জানি।

৩। বোধিবৃক্ষ তলে খুব কম হিন্দুই পিওদান করেন। তিনি যে পুতিগন্ধের উল্লেখ করিয়াছেন উহা কিরূপ? আমরা বহুবার বুদ্ধগয়ায় গিয়াছি—মোহন্তমহারাজের ও তাঁহার শিষ্যমণ্ডলীর যতই দোষ থাকুক না কেন মন্দির ও তন্নিকটবর্তী উদ্যান সব সময়েই পরিষ্কার থাকে। সরকারী মন্দির রক্ষক (Custodian of the temple) ও ঐ বিষয়ে দেখিতে বাধ্য।

৪। পরিশেষে নিবেদন এই যে মন্দিরে যাহার যেকোন পূজার অভিক্রটি তিনি সেইরূপই পূজাধিকার ভোগ করেন। অখাত্তভোজী ভূটীয়া ও তিব্বতীগণ যেকোন মাংসের ভোগ দিয়া তৃপ্ত হন, গো-খাদক সিংহলীগণও তদ্রূপ নিজ নিজ ইচ্ছানুসারে পূজা দেন। মন্দিরে সকলেরই অবাধ গতি বলিয়া আমরা জানি—জানি না অধ্যাপক ডাক্তার মজুমদার মহাশয় এই সম্বন্ধে কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন কি না।

বসুমতীতে এই সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছিলেন—আমি উক্ত প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলাম এবং উহারই ফলে অধ্যাপক মজুমদার মহাশয়ের উক্তিগুলি অসঙ্গত বলিয়া মনে হইতেছে। আমি জিজ্ঞাস্য হিসাবে তাঁহাকে উপরোক্ত কয়েকটি প্রশ্ন করিলাম—ভরসা করি তিনি অপরাধ লইবেন না।

শ্রীমনীগোপাল সমাদ্দার

‘পাটলিপুত্র’ বাঁকিপুর

(প্রত্যুত্তর)

১। এই বুদ্ধমূর্তিটি অত্যন্ত আধুনিক বলিয়া মনে হয়। মন্দিরের পুরোহিত বলিলেন যে ইহা জাপান সম্রাট দান করিয়াছেন। ইহা অবিশ্বাস করিবার কোন কারণ দেখি না। বিশেষতঃ মূর্তিটি জাপানী ঢংয়ের বলিয়া মনে হইল।

২। মোহন্ত মহাশয়ের ম্যানেজারের সঙ্গে আমার আলাপ হইয়াছিল—তিনি বলিলেন যে বুদ্ধ বিষ্ণুর অবতার। অতএব বৈধবদের এই মন্দিরে সম্পূর্ণ অধিকার আছে—ইহা হইতে সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে মোহন্ত বৈধব—এতদ্বাতীত বহুদিন পূর্বে দৈনিক সংবাদপত্রে পড়িয়াছিলাম যে এক বৈধব মোহন্ত বুদ্ধগয়ার মন্দির দখল করিয়াছেন। যাহা হউক উপরোক্ত দুইটি বিষয়ে আমি আরও অনুসন্ধান করিতেছি—অনুসন্ধানের ফলাফল বঙ্গবাণী মারফতে পাঠকবর্গকে জানাইব।

৩। প্রত্যক্ষ প্রমাণের উপর অল্প কোন প্রমাণ নাই। আমি স্বয়ং হুগল অহুতব করিয়াছি ও পিণ্ডাবশেষ প্রত্যক্ষ করিয়াছি—সুতরাং এ বিষয়ে বাদান্তবাদ নিম্প্রয়োজন।

৪। এ সম্বন্ধে আমার কোন বক্তব্য নাই। ভূটীয়া, তিব্বতী, সিংহলীরা নিজের রুচি অনুসারে বুদ্ধগয়ায় পূজা দিবে ইহাই সম্পূর্ণ স্বাভাবিক বলিয়া মনে হয়।

শ্রীরমেশচন্দ্র মজুমদার

প্যারীটাদ মিত্রের বঙ্গভাষা

(৪)

বাবু চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় লিখিয়াছিলেন :—“পঞ্চদশ হইতেই প্যারীটাদ মিত্র নিষ্ঠাবান ধর্মপরায়েণ যুবক। ইংরাজি ও সংস্কৃত ধর্মবিষয়ক গ্রন্থ এবং মনস্তত্ত্ব ও মনোবিজ্ঞান বিশেষভাবে তাঁহার প্রিয় পাঠ্য পুস্তক ছিল। শ্রদ্ধা ও ভক্তি সহকারে ধর্মতত্ত্বের আলোচনায় সর্বদা রত থাকিতেন। তাই অল্প বয়সেই বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, এ জগতের স্রষ্টা, ও পালন কর্তা, এক ঈশ্বর। দ্বিতীয় কোন শক্তি বর্তমান নাই। এক ঈশ্বরই সর্বমুলাধার। তাই তিনি সেই অল্পবয়সেই একেশ্বরবাদী বা ত্রাক্স বলিয়া নিজের পরিচয় দিতে কুণ্ঠা বোধ করেন নাই। তাঁহার সেই নবীন বয়সের ধর্মবিশ্বাস বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে গাঢ় ও দৃঢ় হইয়া পরিণত বয়সে অধিকতর ঐচ্ছল্য লাভ করিয়াছিল।”

প্যারীটাদ মিত্রের পিতামহ গঙ্গাধর মিত্র একজন নিষ্ঠাবান হিন্দু ছিলেন; নিজ বাটী নির্মাণের সময় তৎসম্মুখে শিবমন্দিরদ্বয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। কিন্তু রাজা রামমোহন রায়ের সহিত ঘনিষ্ঠতার জন্ত প্যারীটাদের পিতা রামনারায়ণের পৈতৃক ধর্ম্যে বিশ্বাস কতকটা শিথিল হইয়া যায়।*

১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে প্যারীটাদ অনুজ কিশোরীটাদের সহিত মিলিত হইয়া ধর্ম্য অনুশীলনার্থে Hindu theophilanthropic Society নামে একটি সভা স্থাপনা করিয়াছিলেন। এই অনুষ্ঠানের একটি বাঙ্গালা নামও ছিল। কারণ, অক্ষয়কুমার দত্ত, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত প্রভৃতি বাঙ্গালা সাহিত্য-সেবী ইহার সহিত বিশেষভাবে সংস্রুত ছিলেন এবং সভার মাসিক অধিবেশনে সময়ে সময়ে বাঙ্গালা ভাষাতেও বক্তৃতা হইত। আমরা এই সভাকে “হিন্দু বিশ্ব-প্রেমোদ্দীপনী সভা” বলিয়া আখ্যা দিব। সভার প্রকাশিত প্রবন্ধাবলির ভূমিকায় এইরূপ লিখিত আছে;—“ভারতের নবজীবন যে তাহার নৈতিক ও ধর্ম্যসম্বন্ধীয় উন্নতির প্রতি যত্নবান না হইলে সম্ভবপর নহে, প্রত্যেক চিন্তাশীল ব্যক্তির মনে এই যে সত্যটি অপ্রতিহতভাবে উথিত হইতেছে—ইহাই এই সভার জন্মহেতু।” অপরন্তু এই ভূমিকাতে সভার উদ্দেশ্য সম্বন্ধে এইরূপ ব্যক্ত আছে, “হিন্দুগণকে পরমাত্মা এবং সত্যরূপে ঈশ্বরকে পূজা করিতে শিক্ষা দেওয়া এবং তাঁহাদিগের স্বষ্টিকর্তা, স্বজাতীয়গণ এবং আপনাদিগের প্রতি যে সকল নৈতিক ও পবিত্রতম কর্তব্য আছে, তাহা পালন করান ইহার অভিলষিত উদ্দেশ্য।” এই সভা প্রায় চারি বৎসর কাল স্থায়ী ছিল।

ইহার পর ইনি ত্রাক্সসমাজের পদ্ধতি অনুসারে সাধনা করিতেন। ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে, American Unitarian Association হইতে ধর্ম্যযাজক সি, এচ, এ, ডল সাহেব এদেশে আগমন করিয়াছিলেন এবং Unitarian Society for the Propagation of Gospel in India নামক একটি একেশ্বরবাদী ধর্ম্যসভা স্থাপনা করিয়াছিলেন। এই সভাতেও প্যারীটাদের সহানুভূতি ছিল।

* বঙ্গবানীতে ১৩৩০ সালে বৈশাখ মাসে (দ্বিতীয় বর্ষ তৃতীয় সংখ্যায়) শ্রীশিবরতন মিত্র মহাশয় প্রণীত রাজা রামমোহন রায় প্রবন্ধ।

১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার সহধর্মিণীর লোকান্তরগমন ঘটিলে প্যারীচাঁদ পত্নী-বিয়োগে কাতর হইলেও, তাঁহার ধর্মবিশ্বাস য়ান না হইয়া বরং অধিকতর শক্তি লাভ করিল। তিনি এই সময় হইতে পরলোকতত্ত্ব ও মৃত্যুর পর আত্মার অস্তিত্ব বিষয়ে অনুসন্ধান আরম্ভ করিয়া ছিলেন এবং ইউরোপ ও আমেরিকার প্রেততত্ত্ববাদীদের সহিত পত্রালাপ আরম্ভ করেন এবং তৎসঙ্গে প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্র অনুসন্ধানপূর্বক যোগাভ্যাস করিয়াছিলেন।

লণ্ডন মহানগরী হইতে প্রকাশিত Spiritualist, আমেরিকা মহাদেশ হইতে প্রকাশিত American Year-book of Spiritualism, Banner of Light, Medium and Daybreak প্রভৃতি পত্রিকায় ও অষ্ট্রেলিয়ার Harbinger of Light পত্রিকায় তাঁহার অনেক প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল।

অসামান্য গুণসম্পন্ন কর্ণেল অলকট্ ও মাডাম ব্লাভেটস্‌কি নিউইয়র্ক মহানগরীতে Theosophical Society গঠিত হইবার অব্যবহিত পরে প্যারীচাঁদের দীর্ঘশক্তি ও গবেষণার গুরুত্ব অবগত হইয়া তাঁহাকে তাঁহাদের মণ্ডলীর ব্রাদারহুড-ভুক্ত করিয়াছিলেন। ইতিপূর্বে এসিয়া মহাদেশের কোনও মহাপুরুষ এই সম্মানে সম্মানিত হন নাই। পরে যখন ইঁহারা ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন তখন প্যারীচাঁদের অনুরাগপূর্ণ আগ্রহের ফলে কলিকাতা নগরীতে ব্রহ্মবিজ্ঞা সমিতির শাখা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং তিনি ইঁহার সর্বপ্রথম সভাপতির পদ অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন।

আমরা প্যারীচাঁদ প্রণীত “উপাসনা” নামক একটি প্রবন্ধ নিম্নে প্রকাশ করিলাম। বলাবাহুল্য প্রবন্ধটি সম্পূর্ণ নহে এবং তাঁহার জীবিতাবস্থাতে ইহা প্রকাশিত হয় নাই।

উপাসনা

উপাসনা নানা প্রকার হইয়া থাকে। যে, যে প্রকার কবির মনের তৃপ্তি পায়, তাহার সেইরূপ কবির উপাসনা করাই ভাল। নাস্তিক হওয়া অতি ধ্যানক। নাস্তিকের মুক্তি উচ্চলোকে হয় না। জগতে উপাসনা নানা প্রকার আছে। উপাসনা দুই প্রণীতে বিভক্ত, সাকার ও নিরাকার। সাকার উপাসনায় বহু দেবতার উপাসনা হইয়া থাকে। কিন্তু এইরূপ উপাসনাতে ক্রমশঃ নিরাকার উপাসনা আইসে। নিরাকারবাদী বলিলেই নিরাকারবাদী হয় না। নিরাকার উপাসনা করিতে গেলে বিশেষ সাধনা করিতে হইবেক। সে সাধনা কিরূপ হইবেক তাহা বলি শুন।

দেহ পঞ্চভৌতিক পদার্থে গঠিত। তাহা হইতেই রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ, এই সকল জ্ঞান অনুভব করা যায়। এই সকল হইতেই রিণু সকলের উৎপত্তি। ঈশ্বর মঙ্গলময়। তিনি কিছুই বার্থ করেন নাই। স্বর্ণ যেমন অগ্নি দ্বারা বিশুদ্ধ হয়, তেমনি মানবসকল সাধনার দ্বারা রিণু সকলকে নির্দোষ করিয়া ব্রহ্মজ্যোতি লাভ করে।

আত্মা ব্রহ্মরঞ্জে স্থিত। ইঁহার শক্তি সমস্ত শরীরে চালিত হয়। ব্রহ্মরঞ্জে হইতে জ্বর নগা, তথা হইতে কণ্ঠ, কণ্ঠ হইতে হৃদয়ে, হৃদয়ে হইতে মণিপুরে, তথ হইতে শুভ্র, এইরূপে আত্মা কুলকুণ্ডলিনীতে নিক্ষেপ করত, প্রাণায়ামের দ্বারা মেঘদণ্ড দিয়া ইড়া পিজলা ও সুষমা নাড়ীকে অবলম্বন করয় পুনরায় ব্রহ্মরঞ্জে চালিত হয়। ঐকান্তিক ভক্তির সহিত ব্রহ্মকে ধ্যান করিয়া সাধন করিবে। এইরূপ করিতে করিতে শব্দ (বিদ্য হইতে অন্তরে-জ্বরের নিগ্রহ), দম (বাহ্যজ্বরের নিবৃত্তি), উপরতি (ঈশ্বর পরলোক ও আত্মচিন্তা), তিতিক্ষ (সহিষ্ণুতা, অর্থাৎ সমাহিত ও শাস্ত অবস্থাতে থাকা),— এই সকল অভ্যাস করিতে হইবেক। সর্বদা ঈশ্বর চিন্তা করা এই সকল অভ্যাসিত হইয়া আসিলে ক্রমশঃ স্বপ্ন শরীরের উদ্দীপন হইতে থাকিবে। যত স্বপ্ন শরীরের উদ্দীপন হইবে, ততই পারলৌকিক জ্ঞানের বৃদ্ধি হইবে ও ধ্যান শক্তির দ্বারা উত্তমতা বোধ হইবে। যত এইরূপ শক্তি পাইবে, ততই শরীরে ব্রহ্মজ্যোতি প্রকাশ হইবে। যতই ব্রহ্মজ্যোতি বৃদ্ধি হইবে, ততই মঙ্গলময়ের মঙ্গলভাব মনোমধ্যে আসিবে,

তখন আর বৈকারিক ভাব মনকে কলুষিত করিতে পারিবে না। শাস্ত্রকারেরা বলেন যে, শরীরে যে ঘটকত্র আছে, তাহা হইতেও বৈকারীয় ভাবের উৎপত্তি তাহাকে প্রাণায়ামের দ্বারা বলীভূত করিতে পারিলে জীবের ভাববন্ধন মোচন হয়, পার্শ্বিক বাসনা নিক্ষেপ হয়। সদাই আনন্দলাভ করে। যত এইরূপ ধ্যান করিবে, তত মনে হইবে, তুমি যেন একগুণে নাই, তোমার আধ্যাত্মিক জগতের সহিত যোগ স্থাপিত হইতেছে। পারীচাঁদ ভাব থরক হইতে থাকিবে ও ব্রহ্মজ্যোতিঃ জীবনবন্ধন জ্ঞান হইবে। তখন আর আত্মপর জ্ঞান থাকিবে না। এই ঘটকত্রের এক এক স্থানে এক এক ভাবের উৎপত্তি হয়। সর্ব নিম্নে কেবল পশুপ্রবৃত্তি চরিতার্থ হয়। তদুপরেও একরূপ বৈকারিক ভাবের উৎপত্তি হয়। এই ঘটকত্রের মধ্যে চারি চক্রে কেবল রজ ও তম ভাবের উৎপত্তি অধিক হয়। আর উর্ধ্বের দুই চক্রে মধ্যোপস্থিত ভাবের প্রকাশ দেখিতে পাওয়া যায়। যখন মানব চক্রাভীত হয়, তখনই ব্রহ্মজ্যোতিঃ গাভি হয়। যখন মানুষ ঈশ্বরচিন্তায় মগ্ন থাকে তখন তাহার আর পার্শ্বিক সুখকে সুখবোধ হয় না, দুঃখকেও দুঃখবোধ হয় না। তখন তাহার সকলই সমজ্ঞান হয়। তিনি ভাবেন, আমি ইহ জগতে নাই; আমার দেহ হইতে আমি স্বতন্ত্র; আমার আত্মা ঐশ্বরিক পদার্থ; আমি তাঁহাকে লাভ করিতে এই মন জগতে আসিয়াছি; আমার সকলের সহিত সম্বন্ধ অল্পদিনের জন্ত; ইহার সহিত যোগস্থাপন করিতে হইবে, তাঁহার সহিত যোগস্থাপন, করাই আমার জীবনের মহৎ কার্য ও তাহাই উদ্দেশ্য। এ সংসারে থাকিয়া কেবল তিনি কৰ্ত্তব্যের অনুয়োধ্য কার্য করেন—আর সেই মঙ্গলময় পিতার ধ্যানে মগ্ন থাকেন। সংসারের কোন বস্তু তাঁহা অপেক্ষা তাহার প্রীতিকর হয় না। তিনি সর্বদা ইহা মনে করেন যে, আমি সংসারে অল্প দিনের জন্ত আসিয়াছি; কেবল ব্রহ্মলাভই আমার জীবনের উদ্দেশ্য। তাহা বাহ্যতে করিতে পারি, আর তাঁহার কাণ্ডে জীবন যদি উৎসর্গ করিতে পারি, তাহা হইলে আপনাকে পরম কৃতার্থ জ্ঞান করি। ইহ জগতে তাঁহার কেহ শত্রু নাই, সকলকে তিনি সেই মঙ্গলময়ের সমস্তান ভাবিয়া সকলকেই আত্মীয় জ্ঞান করেন ও সকলের মধ্যে সুখী ও সকলের দুঃখে দুঃখী হন। আমরা যে কোন কার্য করি না কেন, তিনি তাহার মূলে বর্তমান। তাঁহা ছাড়া আমরা মৃতবৎ, কোন শক্তি আমাদের এমন নাই যে, তাঁহাকে ছাড়িয়া কার্য করি।

যে মানব আপনাতঃ শক্তি প্রকাশ করে, সে অতি ব্রাহ্ম, আমাদের নিজের বল এমন নাই যে, তাঁহার ক্ষমতা অতিক্রম করিয়া চলি; আমাদের অগ্রে তিনি সর্বদা ধর্মবল দিয়া ধর্মের পথে আকর্ষণ করিতেছেন। শিশু যেক্রপ প্রতি পদে পদস্থানিত হয়, আমরাও তেমনি এই সংসারক্ষেত্রে চলিতে প্রতি পদেই প্রলোভনে পড়িয়া পদস্থানিত হইতেছি। কিন্তু কৃপাময়ের কৃপায় তিনি জীবসকলকে সমস্তাননির্কিণেবে রক্ষণ ও পালন করিতেছেন। আমরা যত দুর্বল হই না কেন, পাপী হই না কেন, তাঁহার অসীম দয়াকে কেহ কখন বঞ্চিত হইব না। সমস্তান যতই দোষী হউক না কেন, মাতা যেমন তাহাকে পরিত্যাগ করেন না, সেইরূপ বিশ্বজননীর অনিমেধ দৃষ্টি সকল প্রাণীতেই রহিয়াছে। যাহার যেক্রপ অবস্থা উপযোগী, তাহা কে সেইরূপ অবস্থাতে রাখিয়াছেন ও রাখিতেছেন। আমরা কেবল বহির্জগতের প্রতি দৃষ্টি করি, কিন্তু অন্তর জগতের ব্যাপার কিছুই অনুভূত করিতে পারি না। কিন্তু তিনি উভয় জগতের কার্য-শৃঙ্খলায় মানবকে নিযুক্ত করিতেছেন। আমরা তাঁহার অসীম শক্তির ব্যাপার দ্বিধা বুঝিতে পারিব? তবে আমাদের সকলের উচিত, সেই মঙ্গলময় পিতার বাহ্যতে অধীন হইয়া থাকি, তাহাই উচিত। মনের মধ্যে ইহা ভাবা উচিত যে, আমি কে? কোথা হইতে আসিলাম, কে আমার এত সুখে রাখিয়াছেন? কৈ আমি তাহার প্রতিদান কি করিতেছি? তাঁহাকে কি দিতে হইবে? প্রতিদানে ভক্তি ও কৃতজ্ঞতা দিতে হইবে। আর তো তিনি কিছুই চান না।

স্বদেশ-সেবার নব্য-শ্রায়

মানুষের মুড়োর বেপারী

কলিকাতার বাজারে বাজারে ঘুরে বেড়ান আমার কিছু কিছু অভ্যাস আছে। আপনারা দেখেছেন কিনা জানি না, আমি দেখেছি কোন কোন মেছুনি মাছের মুড়োর কারবার করে, মুড়ো সাজিয়ে রাখে, কোনটা কাতলা, কোনটা বোয়াল, কোনটা রুই ইত্যাদি। কারো ইচ্ছা হয় দাঁড়িয়ে দেখে, কারো ইচ্ছা হয় কিনে, কেহ বা ওদিকে তাকায়ও না। ঘটনাচক্রে এই মেছুনির ব্যবসার সঙ্গে আমার ব্যবসার কিছু সাম্য আছে। আমার ব্যবসাও মুড়োর ব্যবসা, তবে সে মুড়ো মাছেরও নয়, পাঁঠারও নয়, ভেঁড়ারও নয়। এ হচ্ছে মানুষের মুড়োর কারবার। অবশ্য মুড়োগুলোকে রক্ষাকালীর বাচ্চার মতন খালায় সাজিয়ে রেখে ঘুরে ঘুরে বেড়ান অথবা মা জগদম্বার মতন মুণ্ডমালা পরে ধেই ধেই করে নাচা আমার কারবার নয়। আমার কারবার মুড়োগুলিকে জরীপ করা। প্রথমেই দেখি মাথার ভিতর ঘি কতকটা আছে, কোন্ দিকে মাথাটা চলছে, ডাইনে কি বাঁয়ে। পুরোণো মগজগুলিতে কি রকম চিন্তা কিলবিল করত, এখনকার গুলিতেই বা কি রকম করে। দ্বিতীয় নম্বর কারবার হচ্ছে - মানুষের মুড়োগুলির বাড়া-কমা তদ্বির করে বেড়ান। কে বড় হল, কে ছোট হল, কোন্ মুড়োটা পচে গেছে, কোন্ মুড়োটা নতুন কিছু করে ছাড়বে—এই সব খোঁজ করা আমার মুড়ো-তদ্বির করার সামিল। তৃতীয় নম্বর হচ্ছে—মানুষের মুড়োর চাষ চালানো। মগজগুলিকে ঘাড়ের উপর ঠিক রেখে তার আবাদ করবার চেষ্টা করা হচ্ছে এই ব্যবসার অন্তর্গত।

শ্রায়-শাস্ত্রের জন্ম-জীবনের অভিজ্ঞতায়

আজ যে কথা বলছি তাতে কাজের কথা পাবেন না, কোন কাজের ফর্দ নিয়ে এখানে দাঁড়াই নি। নতুন ঢঙের কতকগুলি মুড়ো আবাদ করা যায় কিনা তার কিঞ্চিৎ আলোচনা করা আজকার কাজ। অর্থাৎ নতুন রংএর চিন্তাপ্রণালী বা নতুন ধরণের খেয়াল আজকার আলোচ্য বস্তু! এরই নাম নব্য-শ্রায়। আমরা সকলেই শ্রায়শাস্ত্র আলোচনা করে থাকি। মানুষ মাত্রেই নৈয়ায়িক। কিন্তু মামুলি শ্রায়শাস্ত্রে আর আমি যে শ্রায়শাস্ত্রের চর্চা করি তাতে আকাশ-পাতাল প্রভেদ। আপনারা শ্রায়শাস্ত্র থাকে কেতাবে, বিশ্বকোষে,—আলমারীতে টেবিল চেয়ারে, ইস্কুল-মার্ফারের দপ্তরে, বড় বড় পণ্ডিতের ঘরে। আর আমি যে শ্রায়শাস্ত্রের চর্চা চালিয়ে থাকি সেটা বিরাজ করে রামা-শ্যামার হাঁড়িকুঁড়ির ভিতর, মুড়িমুড়িকির ভিতর, প্রতিদিনকার খাওয়া-দাওয়ার ভিতর, প্রত্যেক মানুষের উঠাবসার ভিতর। যখন দেখতে পাই মজুরের সঙ্গে মনিবের কিছু কোন্দল চলছে তখনই বুঝি কিছু কিছু শ্রায়শাস্ত্র চুইয়ে পড়ছি। আবার যখন মেথরের সঙ্গে মোলাকাৎ হয় তখনও কিছু কিছু শ্রায়শাস্ত্র দখল করি। রিকসওয়ালার সঙ্গে যখন কথাবার্তা বলে তাদের স্ত্রুংখের সঙ্গে পরিচিত হই তখন দেখি যে খানিকটা শ্রায়শাস্ত্র আমার প্রাণে

* জাতীয় শিক্ষাপরিষদের তত্ত্বাবধানে প্রদত্ত বক্তৃতার শটহ্যাণ্ড বিবরণ। শটহ্যাণ্ড লইয়াছিলেন শ্রীযুক্ত ইন্দ্রকুমার চৌধুরী।

পদার্পণ করছে। যখন স্বামী-স্ত্রীর ঝগড়া চলতে থাকে তখনও আবার নিঃড়ে নিঃড়ে নানিকট গায়শাস্ত্র আমি পাকড়াও করতে পারি। এই ধরণে যখন যেখানে মানুষের প্রাণ, মানুষের জাতি মানুষের আশা, মানুষের দীর্ঘনিঃশ্বাস দেখতে পাই, তখন সেখানে কিছু কিছু গায়শাস্ত্র আনা সম্ভবে দেখা করে। দেখতেই পাচ্চেন—ঝালে ঝালে অশ্বলে, ছেলেছোকরাদের হোর্ফেল-সেসে, ষ্টীমার-খালাসীদের ইউনিয়নে, কেরাণীদের পোর্টমন্ডলে,—যত রাজ্যের জায়গায় হতে পারে,—সর্বত্র চলছে আমার গায়শাস্ত্রের চর্চা। প্রত্যেক বিন্দু মাথার ঘাম আর প্রত্যেক মাংসপেশীর নড়ন-চড়ন এক একটা গায়শাস্ত্রের প্রতিমূর্তি। অর্থাৎ এই যে মানব-জীবন, মানুষের প্রত্যেক চিন্তা, প্রত্যেক কাজ, প্রত্যেক অভিজ্ঞতা, এর কোথাও গায়শাস্ত্র বাদ পড়ে না। কাজেই বুঝা যাচ্ছে মামুলি গায়শাস্ত্রে আর আমার গায়শাস্ত্রে প্রভেদ কত বড়।

স্বদেশ-সেবা ও স্বরাজ-সাধনা

আমি আজকে স্বদেশ-সেবার কথা বলছি, স্বরাজ-সাধনা বা স্বরাজ-সেবার কথা বলছি না। এখানে মামুলি গায়শাস্ত্রে আর নব্য-শাস্ত্রে একটা বড় প্রভেদ। মামুলি গায়শাস্ত্রের চিন্তায় স্বরাজ-সাধনা ও স্বদেশ-সেবা প্রায় এক বস্তু। অলিজেনার “ইকুয়েশনে” এ সামোর চিহ্ন ব্যবহার করা দস্তুর। তেমনি মামুলি গায়শাস্ত্রের বিধানে স্বরাজ-সেবা আর স্বদেশ-সেবা ঠিক যেন একই সাম্য-সংযোগের দুই তরফ মাত্র। কিন্তু নব্য-শাস্ত্রে বলছে—এই “ইকুয়েশন” বা সাম্য-সম্বন্ধটা সকল ক্ষেত্রে যুক্তিসঙ্গত কিনা সন্দেহ। এই দুই জিনিষে কমসে কম ৩৪ রকম পরস্পর সম্বন্ধ দেখতে পাওয়া সম্ভব। (১) স্বদেশ সেবা যে করছে সে হয়ত স্বরাজ কোন দিন নাও আনতে পারে। (২) যে লোকটা স্বরাজ স্বরাজ করে বেড়ায় সে লোকটা হয়ত একদম স্বদেশ-সেবক নয়। (৩) স্বদেশ সেবা করতে করতেই স্বরাজটাকে এনে হাজির করা হয়ত একদম অসম্ভব নয়। (৪) স্বরাজ-সেবকেরা কেহ কেহ হয়ত স্বদেশ-সেবকও বটে। দেখাই যাচ্ছে যে, আমি তর্কশাস্ত্রের কচকচানির ভিতর এসে পড়েছি। মোটের উপর যখন-তখন যেখানে-সেখানে স্বরাজ-সাধনা আর স্বদেশ-সেবাকে একার্থক্য বিবেচনা করার বিরুদ্ধে একটা সন্দেহ সৃষ্টি করা নব্য-শাস্ত্রের বিপুল কাজ। এই সংশয়-বাদ যদি জেগে উঠে তাহলে বুঝুন নব্য-শাস্ত্রের কাজটা চলছে ভাল।

স্বদেশ-দক্ষতা ও স্বদেশ-সেবা

আগেই বলেছি যে, আমার গায়-শাস্ত্র যেখানে সেখানে ঘুরে বেড়ায়—ইস্টক জেলখানা পর্যন্ত। সুভাষ বেরিয়ে এল জেলখানা থেকে। অ্যাসোসিয়েটেড প্রেসের লোক এসে হাজির আমার কাছে। বলল “নানা লোকে নানা প্রকার মত দিচ্ছে। তোর কি বক্তব্য?” জবাব দিলাম,—“সুভাষ, যাও চলে ইয়োরোপে, যাও চলে আমেরিকায়, যাও চলে জাপানে” ইত্যাদি। মজার কথা সেই সময়ে দেশের লোকে সকলে বলছে—টেলিগ্রামের পর টেলিগ্রাম, চিঠির পর চিঠি আসছে, সকলে বলছে—“যাক বাঁচা গেল, ঘরের ছেলে ঘরে ফিরে এল।” অতএব বুঝুন নব্য-শাস্ত্রে আর মামুলি শাস্ত্রে তফাৎ কতটা। তারপর দেশের লোক সকলে সুভাষকে পরামর্শ দিচ্ছে। বলছে, “সুভাষ, লেগে যা আবার দেশের কাজে।” নব্য-শাস্ত্রে অ্যাসোসিয়েটেড প্রেসের মারফতে বলে দিলে,—“সুভাষ, থাকো ভুলে দেশটাকে ২৪৫১৭ বৎসরের জন্য।” আবার বুঝুন মামুলি শাস্ত্রে আর নব্য-শাস্ত্রে ফারাক কি মারাত্মক রকমের।

সরকারী তদন্তগুলার ধরণ-ধারণ

প্রশ্ন হচ্ছে--নব্য-ন্যায় এতটা বিদেশী-আন্দোলন, বিদেশ-দক্ষতা, বিদেশ-নিষ্ঠা প্রচার করছে কেন? কথাটা অতি সোজা। একটা দৃষ্টান্তে পরিষ্কার হবে। ১৯১৫ হতে ১৯২৭ সন এই ১১১২ বৎসরের ভিতর আপনারা দেখেছেন গভর্ণমেন্ট কতকগুলি কমিশন বসিয়েছে। একটার নাম শিল্প (ইণ্ডাস্ট্রিয়াল) কমিশন, আর একটার নাম খাজনা তদন্ত সমিতি (ট্যাক্স-সেশন এনকোয়ারী কমিটি), আর একটার নাম আর্থিক অনুসন্ধান সমিতি (ইকনমিক এনকোয়ারী কমিটি), একটার নাম শুল্ক তদন্ত সমিতি আর একটার নাম কারেন্সী কমিশন। এই সবগুলো আমার বিদেশে থাকার সময় বসেছিল। এসে দেখছি কৃষি-কমিশন বসল। কালকে হয়ত বসবে শাসন-প্রণালী সম্পর্কীয় (কনস্টিটিউশনাল) কমিশন। এই ৫৭৭টা কমিশন আপনারা চোখের সামনে দেখেছেন বসেছে।

এখন জিজ্ঞাসা করতে চাই, এই কমিশনগুলির কার্য প্রণালী কিরূপ? প্রথমতঃ এই কমিশনের সভায় দুই ধরণের লোক বসে :—(১) ইংরেজ, সাদা চামড়াওয়ালা, (২) ভারত সন্তান। এই কমিশনগুলির ভিতর দেখতে পাচ্ছেন—বিদেশী আদমি রয়েছে। আপনারা বলতে পারেন—দেশটা যখন সাদা চামড়াওয়ালাদের তখন কমিশনগুলির ভিতর বিদেশী মুড়ো থাকবে তাতে আশ্চর্য্য কি? এখানে বলতে চাই কারণটা কি তার আলোচনার প্রয়োজন নাই, দেখতেই পাচ্ছেন—বর্তমান ভারতটাকে চালাবার জগ্য যে-কয়টা অনুসন্ধান-সমিতি বসেছে, তার ভিতর কতকগুলি বিদেশী মুড়ো আছেই আছে। এই গেল প্রথম কথা। দ্বিতীয়তঃ এই কমিশনগুলির কাজ কর্ম কিছু বিচিত্র রকমের। ওরা ভারতবর্ষের এক একটা সহরে এসে কতকগুলি লোকের সঙ্গে দেখা সাক্ষাৎ করে, সাক্ষীর স্বানবন্দী নেয়। কিন্তু মাত্র এতে সানায় না। কমিশন ভারতের অনুসন্ধান খতম করে ইংরেজ সনাজে যায়। সেখান থেকে গিয়ে ইন্ড-চম্প-বরুণ-যম সকলকে ডেকে বলে, “ভারতবর্ষে একটা কিছু করা হচ্ছে, তোদের কি মতামত? কি করলে দেশটা উন্নত হবে মনে করিস?” তারপর ইংরেজদের মাসতুত ভাই আমেরিকাকে ডেকে পাঠায়। ফরাসী জার্মান ইতালিয়ানদের এখনো বড় একটা ডাকে না। তবে বিদেশের মাথাওয়ালা লোকের সঙ্গে কথাবার্তা চালানো একটা প্রধান দস্তুর বেশ বুঝা যাচ্ছে। অর্থাৎ ভারতবর্ষকে উন্নত করার জগ্য যতগুলি প্রণালী আছে তার ভিতর একটা প্রণালী হচ্ছে বিদেশী মুড়োগুলির মতামত গ্রহণ করা।

তারপর কমিশনের রিপোর্ট চাপা হয়ে বের হয়। সেই রিপোর্টে কি থাকে? বাঙ্গালীরা কয়জন সেই রিপোর্ট পড়ে দেখেন জানিনা। তবে আমাদের খবরের কাগজওয়ালারা অবশ্য সে সব পড়তে বাধ্য। সূচীপত্র খুলে দেখা যায় যে, ভারত বর্তমানে কি অবস্থায় এসে পৌঁছিয়েছে একথা ত থাকেই, তার সঙ্গে সঙ্গে কমিশনের রিপোর্টগুলোয় আর একটা নতুন জিনিষ থাকে। সেটা হচ্ছে ইংরেজ, ফরাসী, জার্মান, আমেরিকান, জাপানী ইত্যাদি সনাজ ট্যাক্স স্বস্বক্ষে, শিক্ষা স্বস্বক্ষে, ব্যাংক স্বস্বক্ষে, কবে কোন প্রণালী অবলম্বন করেছিল ও তার ফল কি হয়েছে। আর আজকাল তারা বর্তমান যুগের উপযোগী কোন আইন চালাচ্ছে তারও একটা চূষক দেওয়া থাকে। দেখুন দেশটা হচ্ছে ভারতবর্ষ। কিন্তু কমিশন বসছে “ঘরে বাইরে।” তারপর প্রকাশ করা হচ্ছে বিদেশের আর্থিক, রাষ্ট্রীয় কিম্বা সামাজিক উন্নতি-অবনতির ইতিহাসের এক ছটাক। এইরূপ দেশী-বিদেশীর তথ্য-পঞ্জিকা রূপে রিপোর্টগুলো আমাদের সকলের কাছে এসে হাজির হয়।

রামচন্দ্র মল্লিক, হরিহর পোদ্দার, ইস্‌মাইল, আবদুল ইত্যাদি লেখক-পাঠক-সম্পাদক-সাংবাদিক-উকিল-বক্তা সকলকেই বইগুলার খতিয়ান করা দরকার হয়। প্রশ্ন হচ্ছে—এই বইগুলি আমরা ভাল রকম বুঝি কি? খবরের কাগজগুলাদের যখন জিজ্ঞাসা করি—“ট্যাক্স সম্বন্ধে বাঙ্ক সম্বন্ধে কি মত দিচ্ছ ভায়া?” তখন সাধারণতঃ তারা বলে থাকে, “আরে ভাই, এ সব আমরা বুঝ টুকি না। এসব বিশেষজ্ঞের জিনিষ। আমরা খবরের কাগজ চালাই, এ বিষয়ে আমরা এক্সপার্ট নই।” খবরের কাগজগুলারা হয়ত বা অতিমাত্রায় বিনয়ী। এই জগুই হয়ত এতটা নয়ত। তবে আমি আমাদের কাগজগুলি পড়ি, বিদেশেও গুলো পড়েছি। এইসব কমিশনের রিপোর্ট সম্বন্ধে দেখছি যে, বাঙ্গালী লেখক নিজ নাম সই করে’ এ “স্বাধীন” কোনো সমালোচনা ছাপে নি। ৫৭টা কমিশন হয়ে গেল। কিন্তু কোনো সমালোচনা স্বপক্ষে হ’ক বিপক্ষে হ’ক বাঙ্গালীর কলমে বেরিয়েছে কি? হয়ত বা কিছু কিছু বাঙ্গালীর লেখা স্বাধীন সমালোচনা বেরিয়েছে। কিন্তু আমার নজরে বড় একটা পড়ে নি।

যাক সে কথা। রিপোর্টগুলার সমালোচনা করা কিরূপ কাজ? ধরা যাক একখানি বই আছে। তার স্বপক্ষে অথবা বিপক্ষে বলবার অধিকার হয় কখন? বইএর ভিতর যে মাল আছে তা যখন দখল করতে পারি তখন। স্বপক্ষে বা বিপক্ষে যদি কিছু বলতে হয় বইএর মালটা আগে হজম করতে হবে। পাঠকদের ভিতর যারা স্বপক্ষে বা বিপক্ষে বলছে তাদের হয়ত বা এই বইএর মাল সম্বন্ধে কিছু না কিছু জ্ঞান আছে, তা নইলে এ সম্বন্ধে কিছু বলতে পারে না। এ অতি সোজা কথা। বইটা বুঝতে হলে কি কি জানা দরকার? অনেক-কিছু; কিন্তু প্রধানতঃ বিদেশ, কেননা ইংরেজেরা, ফরাসীরা, জার্মানরা, মার্কিনরা, জাপানীরা ১৯১৮ সন হতে ১৯২৫ সন পর্যন্ত এই এই করেছে, ১৯২৬-২৭ সনে এই এই করতে চাচ্ছে এ সব কথা রিপোর্টগুলায় লেখা থাকে। এ সম্বন্ধে সমালোচনা হতে পারে কখন? আমি যদি জানি যে জার্মানি ১৯১৮ সনে বাস্তবিক পক্ষে অমুক অমুক কাজ করেছে, জাপান ১৯২৫ সনে এই এই করেছে, ১৯১৫ সনে ইংরেজরা অমুক ধরনের কাজ করেছে তবেই এই সকল তথ্যবিষয়ক বইয়ের সমালোচনা করা সম্ভব।

যখন সুভাষকে বলাগ —“থাকো ভুলে দেশকে বছর কয়েক, আর যাও চলে ইয়োরোপে আমেরিকায় জাপানে” তখন গোটা ভারতকে একথা বলেছি। ভারতের নরনারাকে ঠেলে তুলবার কলই হচ্ছে বিদেশ-নিষ্ঠা। এই বিদেশ-নিষ্ঠার যুক্তিশাস্ত্রটা আরও তলিয়ে বুঝা যাক। মামুলি ছাত্রের মতন বিদেশ থেকে ডিগ্রী আনবার কথা বলছি না। যে লোকটা দেশেই এল-এ, বি-এ, পাণ-ফেল করেছে, অথবা যে লোকটা বিদেশ থেকে ডিগ্রী নিয়ে এসেছে, যে লোকটা এম, বি, এল, এল ডি, পাশ টাশ করবার পর ২৪ বৎসর কাজ করেছে উকিল ভাবে ডাক্তার ভাবে ব্যাংকার ভাবে, গবেষক ভাবে, খবরের কাগজের সম্পাদক ভাবে, লেখক ভাবে,—যে ভাবেই হউক কাজ করেছে—বলা হচ্ছে তাকে বিদেশে যেতে। দেশে-বিদেশে লেখাপড়া করবার পর কাজ কর্তব্য করেছে—তারপর জেল খেটেছে—সেটাও কাজের মত কাজ—বতগুলি গুণ বা অভিজ্ঞতা থাকা দরকার দেখতে পাচ্ছি সুভাষের আছে সব। তার উপর আর একটা চাঁজ্ তার আছে যা অগাধ অনেক গুণবানের নাই—সে হচ্ছে ট্যাঁকে পয়সা। এর মতন লোক যদি ৩৪ বৎসর বিদেশে থাকতে চায় অথবা দু’ দু’ বছর পর কয়েক মাসের জগু বিদেশে যেতে চায় ত পরের দুয়ারে ভিক্ষা করতে হবে না। আমাদের মতন গরীবের বেলায় সব কাজেই প্রথম প্রশ্ন হচ্ছে—রূপচাঁদ! রূপচাঁদ যদি থাকত তাহলে যুবক বাংলায় অন্ততঃ পাঁচশ’ জন “গুণবান্” আছে যারা

বিদেশে গিয়ে নানা অভিজ্ঞতা নিয়ে ফিরে এলে দেশটাকে ঠেলে অনেক উঁচুতে তুলতে পারত। জাপানের জাহাজ, ফরাসী বিজলী, বিলাতী টেকনিক্যাল ইন্সট্রুমেন্টস, আমেরিকার কৃষি এই সব কৰ্মক্ষেত্রের ধুরন্ধরদের সঙ্গে কাজ করে' ২১৩ বৎসর পর পর যদি বাঙালীরা ফিরে আসতে পারত তাহলে গোটা বাংলা দেশ বুঝত,—এর নাম আমেরিকা, তার নাম ফ্রান্স, ওর নাম জার্মানি ইত্যাদি। এই রকম পাকা লোক যদি বাংলা দেশে ৫০০ জন থাকে তাহলে তারা—এঁয়ে ৫০৭টি কমিশনের রিপোর্ট বেরিয়েছে সে সব দেখবামাত্র টকটক বলে দিবে,—“লেখকরা এখানে জুয়াচুরি চালিয়েছে, ওখানে ঠিক আছে। ১৯০৯ সনে বাস্তবিক জার্মানি এ কাজটা করেছিল, ফরাসী ঠিক সেইদিন অন্য পথে চলেছিল” ইত্যাদি। কথা হচ্ছে, বিদেশ-দক্ষতা আর বিদেশ-নিষ্ঠা আমাদের ভারতে দেশোন্নতির একটা মস্ত বড় কৰ্মশক্তি।

ভারতীয় রিজার্ভ ব্যাঙ্ক জার্মানি বনাম ইংল্যান্ড

আজকাল রিজার্ভ ব্যাঙ্ক সম্বন্ধে আলোচনা চলছে। কয়জন বাঙালী বা ভারতবাসী এই বিষয়ে আলোচনা করছে? রামচন্দ্র মল্লিক আর হরিহর পোদ্দার, হরিহর পোদ্দার আর রামচন্দ্র মল্লিক, ইসমাইল আর আবদুল, আবদুল আর ইসমাইল। ব্যাস। এই পর্য্যন্ত। কজনের নাম করা হল? দুজন, চারজন না আটজনের? যে কজনেরই হোক,—এই কটা নামও বাস্তবিক পক্ষে গোটা বাঙলায় ঢুঁড়ে পাওয়া যায় না। রিজার্ভ ব্যাঙ্ক সম্বন্ধে কোনো বাঙালী “স্বাধীনভাবে” এ পর্য্যন্ত কিছু বলেছে কি না সন্দেহ। যদি ভারতে কেহ কিছু বলে থাকে তারা বোধ হয় সকলেই অ-বাঙালী। গুণ্ঠিতোও তারা দুচারজনমাত্র। তবে একথাও জানা আবশ্যক যে, তারাও যা-কিছু বলেছে সবই বিদেশ-সম্বন্ধে তাদের যতটুকু জ্ঞান আছে তারই জোরে। অর্থাৎ বর্তমান ভারতে স্বদেশ-সেবক হিসাবে পাকা লোক মাত্র সেই কয়জন যাদের বিদেশী ব্যাঙ্কের কার্যপ্রণালী আর ধরণ-ধারণ অল্পবিস্তর জানা আছে,—বই পড়েই হ'ক বা বিদেশে গিয়েই হ'ক।

যাক, এই ব্যাঙ্কটা সম্বন্ধে এই উপলক্ষে দু-একটা কথা বলে যাচ্ছি। “রিজার্ভ ব্যাঙ্ক” নামটা এসেছে আমেরিকা হতে। কিন্তু এর যা-কিছু কাম—সে সমস্ত এসেছে জার্মানি থেকে। অথচ রিপোর্টের ভিতর কোন জায়গায় জার্মানির নাম পর্য্যন্ত আছে কিনা সন্দেহ। কিন্তু রগড়ের কথা জার্মানি এই প্রণালীটা পেলে কোথায়? ১৮৭৫ সনে জার্মানি একটা ব্যাঙ্ক খাড়া করে। তারা দেখলে ইংরেজ ১৮৪৪ সনে ঐ রকম কারবার করেছিল। সেটা ৩০ বৎসর ধরে চলে আসছে। তার সঙ্গে ফরাসীদের অভিজ্ঞতা তুলনা করে' জার্মানি বুঝল যে, ব্যাঙ্ক খাড়া করতে হলে ইংরেজকে নজর করতে হবে। ইংরেজকে নজর করে' জার্মানি এমন কতকগুলি নতুন প্রণালী চালিয়ে দিলে যার সঙ্গে ইংরেজের কোন সম্বন্ধ নাই। সোজা কথায়,—ইংরেজের রিজার্ভ ব্যাঙ্ক হচ্ছে অতিমাত্রায় স্থিতিশীল, আর ব্যাঙ্ককে বাঁচিয়ে রাখবার জন্ত যে সকল প্রণালী অবলম্বন করা দরকার ইংরেজ সে সম্বন্ধে অতিমাত্রায় সতর্ক। জার্মানি সে সব ত অবলম্বন করেছেই, তাছাড়া স্থিতিশীলতা বদলে' তারা ব্যাঙ্কটাকে গতিশীল করেছে। ইংরেজ যা করেছে সমস্ত হজম করে' তার পরের ধাপে গিয়ে জার্মানি পৌঁছিয়েছে। তার বৎসর দশেক পর জাপান ঐ রকম একটা ব্যাঙ্ক খাড়া করেছে। জাপান দেখলে জার্মানির উপরে যাওয়া সম্ভব নয়। তারা একেবারে ছবছ নকল করে বসিয়ে দিল জার্মান ব্যাঙ্ক জাপানী নামে। তার প্রায় বৎসর আঠাশেক পর, ১৯১৩

সনে আমেরিকা যখন ব্যাঙ্ক খাড়া করতে গেল সে দেখল ফরাসী প্রণালী চলবে না আর ইংরেজের প্রণালীটা ঠিক তার উল্টা। ফরাসীরা অতিমাত্রায় গতিশীল, আর ইংরেজ তার একদম উল্টা, অতিমাত্রায় বাঁধাবাঁধির দাস। তারা জার্মানির ঘাড়ে গিয়ে পড়ল, কেন না জার্মানি একটা মাঝামাঝির পথ আবিষ্কার করেছে। আমাদের কমিশনে যে দেশী-বিদেশী মুড়ো ছিল তারা জার্মানির নামও করেনি। তারা আমেরিকার মতামত নিয়েছে, শেষ পর্যন্ত নাম দিয়েছে মার্কিং খাঁচে রিজার্ভ ব্যাঙ্ক। কিন্তু কর্মপ্রণালীটা নিয়েছে জার্মানি থেকে,—বোধ হয় বা অজ্ঞাতসারেই!

আগেই বলেছি—জাপানী মার্কিং আর জার্মানির প্রণালী হচ্ছে ইংরেজ প্রণালীর উপর প্রতিষ্ঠিত,—সেটা হতে উন্নত। আমি বলতে চাচ্ছি—ভারতের জয় গবর্ণমেন্ট যে কমিশন বসিয়েছে তাতে ইংরেজের এক্টিয়ার থাকা সম্বন্ধেও তারা ইংরেজ প্রণালীটা নেয়নি। যে প্রণালীটা আজ দুনিয়ায় টেকসই বলে জগতের লোক স্বীকার করে—গতিশীল ব্যাঙ্ক—সেই প্রণালী তারা ভারতবর্ষে এনে হাজির করতে চায়। কোন বাঙ্গালী বোধ হয় “স্বাধীন” ভাবে তার স্বপক্ষে কি বিপক্ষে সমালোচনা করেনি। তবে বাঙলাদেশে আর ভারতে এমন লোক আছে যারা গবর্ণমেন্ট যা করছে তার বিরুদ্ধে কিছু বলবেই বলবে। বাঙ্গলার বাইরে যারা আলোচনা করছে তারা বলেছে “এই কমিশন থেকে যখন একটা গতিপন্থী ব্যাঙ্কের মেসোবিদা বেরিয়েছে তখন এর ভিতর ইংরেজদের নিশ্চয়ই সয়তানি বুদ্ধি আছে। আমরা ঐ প্রণালী চাই না। আমরা চাই স্থিতিশীল বিলাতী প্রথার ব্যাঙ্ক !!” যাচ চলে। ১৮৪৪ খ্রীঃ এর মাস্কাতার আমলের যে ব্যাঙ্ক প্রণালী তাকে নতুন গড়ন দিয়ে জার্মানি জাপান আমেরিকা একটা ভাল কিছু খাড়া করল, আর আমাদের স্বদেশ-সেবকগণ স্থির করলেন তার বিরুদ্ধে বলতেই হবে। এর ফলাফল আমার আলোচ্য নয়। আমি কাজের কথা কিছু বলছি না, বলেছি স্বদেশসেবার শুধু আলোচনা-প্রণালীটা বিশ্লেষণ করছি।

সেটা হচ্ছে এই। ভারতবর্ষে যে সব কাজ চলছে তার যদি সমালোচক হতে চান, তার স্বপক্ষে বা বিপক্ষে যদি কিছু বলতে চান অথবা দেশটাকে যদি হিড় হিড় করে চিন্তাক্ষেত্রে আর কর্মক্ষেত্রে টেনে নিয়ে যেতে চান তাহলে আপনাকে বিদেশ-দক্ষতায় পেকে উঠতে হবে। কোন মতটা ভাল, কোন মতটা খারাপ সে কথা সম্প্রতি বলছি না। বলছি,—স্বদেশ-সেবকের পক্ষে চাই বিদেশ-দক্ষতা। ন্যা-ন্যায় বিদেশ-নিষ্ঠার সূত্র প্রচার করছে নিম্নরূপ :—

শত সহস্র শত মাথা যে চাহিছে এই দুনিয়া,
হৃদয় যাদের হেলায় টানিবে সারা বিশ্বের হিয়া।
চুমুক লাগাবে পুরোণো গ্রীসেতে মিশরে ও এশিয়ায়,
জাপ-জার্মান-ইংরেজে আর ইয়ো-আমেরিকায়।
স্বদেশের মাপকাঠিতে বিচার চাহে না শক্তিরে,
তার বিজ্ঞাবুদ্ধি হবে নিরুপিত বিংশ শতাব্দী করে।
হজম করে যে বিদেশকে বেশী সেই তো স্বদেশী খাঁটি,
দেশের আদর্শ ছেড়ে দেখাবে সে শত কাজ পরিপাটি।

বেঙ্গল গ্রাশন্সাল ব্যাঙ্কের পতন

এইবার দেখাচ্ছি নব্য-গ্রায়ের আর এক মুর্তি। ফেল মেরেডে বেঙ্গল গ্রাশন্সাল ব্যাঙ্ক।

অ্যাসোসিয়েটেড প্রেসের আড়কাটি এসে জিজ্ঞাসা করল, “ব্যাঙ্কের দরজায় ত খিল দেওয়া হয়েছে এখন কি বলতে চান?” দেশের লোক তখন হায় হায় করছে, হা হতাশ ছাড়া কথা নাই। আমি বলে দিলাম, “আজ এই মুহূর্তে আমাদের জাতীয় জীবনের নবীন সুপ্রভাত”। নব্য-গ্রায়ে আর মামুলী গ্রায়ে বামুন-শূদ্ধুর কারাক। এতদিন আমাদের দেশে যে কেহ যা কিছু স্বদেশী করেছে তাকেই আমরা মনে করেছি পাঁড়। “অমুক লোক নামজাদা, বাপরে! তার সমালোচনা করিস না,” এই ছিল আমাদের চিন্তার ঢঙ। ঢাক ঢাক গুড় গুড়। “অমুক ফণ্ডে অমুক লোক একবার তিনশ টাকা দিয়েছে। ভবিষ্যতে ও হয়ত আবার দুচার পয়সা দেবে। অতএব যা চেপে। তার দোষ গুলা বাজারে নাই বেকুল।” এই রকম কেবল চেপে যাওয়া আর চেপে যাওয়া। যখন একজন কেহ স্বদেশী-মার্কী হলেন এবং তিনি কংগ্রেস টংগ্রেসে একটা বক্তৃতা করলেন, আর যাবে কোথায়? “দেশের নেতা” বনে’ গেলেন! “নামজাদা লোক! হাতে হাঁড়ি ভাঙ’বি? আরে, তাহলে দেশের মুখে চুন কালি পড়বে যে!” এই চিন্তাপ্রণালী চলছিল। সকলেই তোয়াজ, প্রশংসা, গুণকীর্তন আর পদলেহন। সমালোচনা, বিশ্লেষণ, তুলনাসাধন, —এ সবার ধার কেহই ধারতেন না। এহেন স্বর্ণযুগে, যুবক বাঙ্গলার জন্মকালে বিশ একুশ বৎসর পূর্বে যে-প্রতিষ্ঠান দাঁড়িয়ে ছিল সেটা একেবারে হাতে হাতে আত্ম-সমালোচনা নিয়ে হাজির হল। বাঙ্গালীর সাধের এই স্বদেশী ব্যাঙ্ক বলে দিলে,—“মধুর বহিবে বায় বেয়ে যাব রঙ্গে, মানব জীবন তা না। যে জিনিষটা নিজের হাতে গড়া তাকেও নির্ভরভাবে ভাস্কতে শিক্ষা দরকার। ভেঙে আর একটা কিছু গড়তে হবে। তার জন্য আবশ্যক এক প্রকার আধ্যাত্মিক চরিত্র-বল। যখন তখন যাকে তাকে স্বদেশ-নিষ্ঠ বলে গড়াগড়ি করেছিস! আহাম্মুক তোরা।” ইত্যাদি। যখন সকলে বলছে, “হায়, বাংলা দেশের কি হবে? বাংলা দেশের কৃষি শিল্প বাণিজ্য একদিনে ধূলিসাৎ হল” নব্য-গ্রায়ে তখন বলে দিলে, “এই মুহূর্তে বাংলা দেশের কৃষি শিল্প বাণিজ্য নিরেট বনিয়াদের উপর প্রতিষ্ঠিত হতে চল—শুধু, বোলচালের উপর নয়। কেননা বাঙ্গালীর গলদ খোলাখুলি বেরিয়ে পড়েছে। বাঙালী আর নামজাদা লোক মাত্রের পা চাটতে ঝুঁকবে না, অথবা স্বদেশী শব্দে আহ্লাদে আটখানা হবে না।”

মফঃস্বলের ব্যাঙ্ক-মাহাত্ম্য

আমরা মনে করি ১৯০৫ কিংবা ১৯১৫২৫ সনে যে কয়টা লোক সভা-সমিতিতে বক্তৃতা করেছে সেই কয়টা লোকই বুঝি বাংলাদেশে একমাত্র “গ্রাশন্সাল”। যে লোকটা নিজের ঢাক পিটতে পারে সেই লোকটাকেই দেশের লোক কর্মবীর ও স্বদেশী নেতা বলে থাকে। কিন্তু বিপদ হচ্ছে বেঙ্গল গ্রাশন্সাল ব্যাঙ্কের মত শ’তিনেক কি সাড়ে তিন শ’ ব্যাঙ্ক বাংলা দেশের জেলায় জেলায় রয়েছে। একটা চরম কথা বলছি দৃষ্টান্ত স্বরূপ। এই ধরনের ১০০ ব্যাঙ্কও যদি আজ পটল তুলে, তবু বাঙ্গালীর ট্যাকে দেড়শ দু’শ আড়াইশ ব্যাঙ্ক থাকবেই থাকবে। আপনারা জানেন—মফঃস্বলে কোঅপারেটিভ ব্যাঙ্ক আছে ১৩,০০০। এই যে শ’তিনেক ব্যাঙ্কের কথা বলছি সে সব আলাদা,—বাঁটি জয়েন্ট ফন্ড প্রণালীতে শাসিত। কাজেই আপনি যদি বলেন “হায়, সর্বনাশ হয়ে

গেল, বাঙ্গালীর মুখে চুপকালী পড়ল "আমি বলব "এসব হচ্ছে অতিরঞ্জিত কথা,—অবুঝের মতন আবল-তাবল বকা।"

মাড়োয়াড়ীরা বলছে "আহা, বাঙ্গালীরা একটা ব্যাক দাঁড় করিয়েছিল, নষ্ট হয়ে গেল, দুঃখের কথা।" তারা সমবেদনা দেখাচ্ছে। ইংরেজ বলছে—"যুবক বাঙ্গলা ইংরেজের সঙ্গে পার্শ্বীয় সঙ্গে টক্কর দিবে, যুবক বাংলা আপন পায়ে দাঁড়িয়ে আমাদের সঙ্গে সমানে সমানে চলবে—সেজ্ঞা একটা ব্যাক খাড়া করেছিল। হায়, গেল। বড়ই আপশোসের কথা" ইত্যাদি। এই যে ইংরেজের ও মাড়োয়াড়ীর সমবেদনা—এতে যদি কোন বাঙালী বিচলিত হন তাহলে বুঝব তিনি পুরোণো ন্যায়-শাস্ত্রের উপাসক। নব্য-ন্যায়ের উপাসক যে হবে সে বলবে "বয়ে গেছে, যেটা গড়েছিলাম সেটা ভেঙ্গে ফেলেছি—তার কবরের উপর দাঁড়িয়ে নতুন কিছু করে দেখাব। এখন আমাদের যা কিছু আছে তারই জোরে বলতে পারি বাঙ্গালী জাতির ইজ্জত যায় নি, বরং ১৯০৫ সনের তুলনায় ১৯২৭ সন স্বর্গের জিনিষ। ফরাসি জার্মান ইংরেজ জাপানীর তুলনায় ১৯২৭ সনের বাংলা অতি সামান্য বটে তবু ১৯০৫।১৯১৫ সনের বাংলায় যে কর্মদক্ষতা, শক্তিব্যোগ বা শিল্পনিষ্ঠা ছিল তার তুলনায় ১৯২৭ সনের বাংলা অনেক উঁচু।" ১৯১৪ সনের গোড়ায় আমি যে বাঙলা দেশ ছেড়ে গিয়েছিলাম তার চেয়ে অনেক বড় ও উঁচু বাঙলা দেখছি আজ বিদেশ থেকে ফিরে এসে,—সকল কর্মক্ষেত্রে আজ চিন্তাক্ষেত্রে। কাজেই বেঙ্গল গ্রাশিয়াল ব্যাকের দরজা বন্ধ হয়ে গেল বলে' চাৎকার করা আর মাড়োয়াড়ী ও ইংরেজদের "হায় বাঙ্গালী জাতি, তোদের কি হবে?"—ইত্যাদি কথা শুনে ভীমরতি খাওয়া নব্যন্যায়ের দস্তুর নয়।

দেখতে পাচ্ছেন—আগে আমি দুনিয়া-নিষ্ঠার কথা, বিদেশ-দক্ষতার কথা বলেছি। এখন বলছি মফঃস্বলের ব্যাক-কৃতিত্ব, পল্লীর কীর্তি। আমার নব্য-ন্যায়ের এক হাতে দুনিয়া,—আমেরিকা, জার্মানি, জাপান, আর এক হাতে পাড়াগাঁ, মফঃস্বল, পল্লী। আমি চাই রামপুর-হাটের সঙ্গে প্যারিসের যোগাযোগ, বজবজের সঙ্গে নিউইয়র্কের আত্মীয়তা, বার্লিনের সঙ্গে নবাবগঞ্জের দহরম মহরম। বাংলার পল্লীগ্রামের সঙ্গে দুনিয়ার, আর দুনিয়ার সঙ্গে পল্লীগ্রামের নিবিড়তম সাক্ষাৎ সম্বন্ধ কয়েম করতে পারলে বুঝতে পারব দস্তুর মতন নব্য-ন্যায়ের কাজ চলছে।

স্বাস্থ্য-নিষ্ঠা বনাম আর্থিক অবস্থা

এখন দফায় দফায় নব্য-ন্যায়ের প্রয়োগ দেখাচ্ছি। স্বাস্থ্য সম্বন্ধে কিংবা সৌন্দর্য্য-জ্ঞান সম্বন্ধে যখন আমাদের কোন গলদ বেরিয়ে পড়ে তখন কথায় কথায় আমরা আমাদের আর্থিক দুর্ব্বাস্থ্যের কথা তুলে থাকি। "এত ম্যালেরিয়া কেন?" "খেতে পাচ্ছি না বলে।" "এত পেটের অস্বস্তি কেন?" "আমি গরীব মানুষ বলে।" "তুই বিকাল বেলা ফুটবল খেলা দেখতে যাসুনা কেন?" "আমার অবস্থা খারাপ।" এ সব জবাব আমাদের ঠোঁটস্থ। যা কিছু আমাদের দৃশ্যীয় কিংবা অশ্রু লোকের চক্ষে খারাপ তার সম্বন্ধেই একমাত্র বুলি আওড়াতে থাকি। সোজা ওজর হচ্ছে, "দরিদ্র দেশ।" নব্য-ন্যায় বলছে—"হয়ত এই ওজরে কিছু সত্য থাকতে পারে—কিন্তু আর্থিক অবস্থার শোচনীয়তা সকল ক্ষেত্রে আমার স্বাস্থ্য-অস্বাস্থ্য আর সৌন্দর্য্য-কৌন্দর্য্যের একমাত্র কারণ নয়।" আব্দুল খেতে পায় না, হরিহর পোদ্ধারও খেতে পায় না। দুজনেই এক অফিসে চাকুরী করে, দুয়েরই মাহিনা এক। কিন্তু দেখতে পাই—আব্দুল তার ঘরটা যেমন সাজিয়া রাখে হরিহর পোদ্ধার তেমন সাজায় না। আব্দুল রোজ জল গরম করে ফুটিয়ে খায়, কারণ বেটলী

সাহেব বা ডাক্তার অমূল্য উকিল বলেছে জল ফুটিয়ে না খেলে অসুখ হবেই হবে। স্বাস্থ্যজ্ঞদের কথা শুন্ছে আদল, কিন্তু শুন্ছে না হরিহর পোদ্দার। দুজনেরই সমান আর্থিক অবস্থা। আর্থিক অবস্থা যদি ম্যালেরিয়া বা টাইফয়েডের একমাত্র বা প্রধান কারণ হয় তবে দুজনেরই এক সময়ে একদিনে পেটের অসুখ হওয়া উচিত ছিল। কিন্তু তা হয়নি।

অথবা হয়ত দেখছি দুই বন্ধু এক হোষ্টেলে বসবাস করে। একজন বিকালে খাবার খেয়ে চলে গেল শিশু দিতে দিতে বেড়াতে আড়াই মাইল, আর একজন চিৎ হয়ে শুয়ে রইল খাটিয়ার উপর। দুজনের টাকা পয়সা এক রকম, এক ইস্কুলে পড়ে, এক মাষ্টারের কাছে লেখা পড়া করে। কিন্তু প্রভেদ বিস্তর। একজন লাঠি ঘুরাতে ঘুরাতে আড়াই মাইল ঘুরে এল আর একজন সে সময় হাত পা ছড়িয়ে দুয়ার-বন্ধ-করা ঘরে ঘুমিয়ে পড়ল। আর্থিক স্ক-কু যদি মানুষের ব্যক্তিত্বের প্রধান শক্তি হয় তা হ'লে এই দুটা লোক সমান অবস্থায় থাকা সম্ভব একজন চৌকিতে পড়ে চিৎ হয়ে থাকে কেন, আর একজন বা বেড়াতে যায় কেন? দুজনের এক সঙ্গে ফুটবল দেখতে যাওয়া উচিত ছিল। অথবা একসঙ্গে বিছানায় পড়ে থাকা উচিত ছিল।

আর এক কথা। আমাদের দেশে গরীব লোক আছে বটে, কিন্তু ধনী লোকও আছে। হাজার হাজার অটোমোবিল বাঙ্গালীরা খরিদ করছে। লাখ লাখ টাকার সম্পত্তিওয়ালা বাড়ীঘরের মালিক বাঙালী আছে অনেক। কিন্তু তাদের আবহাওয়ায় স্বাস্থ্যজ্ঞান সৌন্দর্য্য-জ্ঞান মানুষ হয় কি? কলিকাতায় যতগুলি বাড়ী আছে সে সব বাড়ীর উঠানে গিয়ে কোন্ লোক বলবে যে এখানে স্বাস্থ্য রক্ষা হতে পারে? উঠানের সম্মুখে সিঁড়ি, সিঁড়ির গায়ে, ঘরের কোণে ছাদে দেয়ালে সর্বত্র থুথু, পানের পিক, ঝুল আর যুগযুগান্তরের ধূলাময়লা জড় হয়েছে। কিন্তু বাড়ীর মালিকেরা বা ভাড়াটিয়ারা সকলেই গরীব কি? অনেকেই ধনী। কিন্তু যাদের ধন আছে তাদের ভিতরও সাধারণতঃ না আছে স্বাস্থ্যনিষ্ঠা, না আছে সৌন্দর্য্য-নিষ্ঠা। আমি গরীব, আমার বাড়ী যেমন নোংরা, লক্ষপতি যে, বড়লোক যে, তার বাড়ীর করাস, দেওয়াল ইত্যাদিও ঠিক সেই সুরে গাঁথা, আমারই নোংরামির জুড়িগার! অর্থাৎ বড়লোক হলেই যে মানুষ স্বাস্থ্য-নিষ্ঠ বা সৌন্দর্য্যজ্ঞানশীল হবে একথা স্বতঃসিদ্ধ রূপে স্বীকার করা চলে না।

আমি এখানে কাজের কথা বলছি না, শুধু আলোচনা-প্রণালীর কথা বলছি। আমার বক্তব্য হচ্ছে,—আর্থিক অবস্থা উন্নত হলে পর যদি আমরা স্বাস্থ্য সৌন্দর্য্যের চর্চা শুরু করি তা হলে, বাঙালী জাত কোনদিন স্বাস্থ্যশীল বা সৌন্দর্য্যজ্ঞানশীল হতে পারবে না। এই যে ২০১২ বৎসর চলে গেল এর ভিতর আমাদের আর্থিক অবস্থা আকাশপাতাল বদলে' গেছে বলে' আমি স্বীকার করিনা। আগেও ঠিক আমরা মোটের উপর এই রকম দরিদ্রই ছিলাম। তা সম্বন্ধে যুবক বাংলা কোন কোন বিষয়ে অসাধ্য সাধন করেছে। কিসের জোরে করেছে? যদি দৈন্য-দারিদ্র্য ব্যক্তিত্ব-বিকাশের একমাত্র বা প্রধান বাধা হয়—তা হ'লে ১৯০৫ সনের আগে যুবক বাংলা যা ছিল ১৯২৭ সনে তার ঠিক সে রকমই থাকা উচিত ছিল। কিন্তু দেখতে পাচ্ছি আর্থিক অবস্থা প্রায় একরকমই র য়ছে। অথচ যুবক বাংলার কার্যশক্তি নানা দিকে হু হু করে ছুটে চলেছে। অর্থাৎ আর্থিক অবস্থার উপর মানুষের ব্যক্তিত্বটা আগাগোড়া নির্ভর করেনা। অতএব আজ যদি মনে করেন যে, স্বাস্থ্যরক্ষা করা উচিত, টাইফয়েড যক্ষ্মা ইত্যাদি ব্যারাম থেকে কলিকাতাকে আর বাংলাদেশকে বাঁচাতে হবে, তাহলে ১৯০৫ সনে যুবক বাংলা দরিদ্র থাকা সম্বন্ধে যেমন দৃঢ় প্রতিজ্ঞা করেছিল “আমরা বাংলায় নতুন জীবন এনে ছাড়বই ছাড়ব” তেমনি ১৯২৭ সনে, অশ্রু দিক্‌কার

কথা সম্প্রতি বলছিলাম,—স্বাস্থ্যজ্ঞান সৌন্দর্যজ্ঞান সম্বন্ধে সেইরূপই এক দৃঢ় প্রতিজ্ঞা করা উচিত। ঘনক বাড়ী জোরের সহিত স্বাস্থ্য-ধর্ম্য জারি করুক আর বলুক,—“নিজের চৌকিটা নিজে ঝাড়ব, ধূলা সমেত জুতা নিয়ে ঘরে ঢুকবনা, পায়খানার গামলা নর্দমা নিজে সাফ করব, ঘর দুয়ার নিজে পরিষ্কার করব, যেখানে-সেখানে থুথু ফেলব না, কুলকুচা করব না, দেখি টাইফয়েড্ কেমন করে আসে।” এসব সম্বন্ধে সতর্ক হওয়া গরীব বা বড়লোক হওয়ার উপর নির্ভর করেনা। আমাদের পয়সাওয়ালা লোকেরা এ সব বিষয়ে উন্নত নয়। যে কোন বাঙ্গালী বড় লোকের বাড়ীতে গিয়ে তাঁর রান্নাঘর, পায়খানা, বসবার ঘর, লেখাপড়া করার ঘর, শোবার ঘর দেখলেই বেশ বুঝা যাবে যে, স্বাস্থ্যের জন্য সৌন্দর্যের জন্য বাঙ্গালী সমাজের অলিতে গলিতে স্বতন্ত্র নতুন আন্দোলন চালানো আবশ্যক। দেশের আর্থিক উন্নতি ঘটলেই বাঙ্গালীরা আপনা-আপনি স্বাস্থ্যনিষ্ঠ সৌন্দর্যনিষ্ঠ হতে শিখবে, একথা নব্য-ন্যায় স্বীকার করতে অসমর্থ। ধনী-নির্ধন সকল মহলেই এখন চাই সমানভাবে কতকগুলো স্বাস্থ্য-সৌন্দর্যের আন্দোলন, সজ্জ, প্রচারক, পত্রিকা।

[আগামীবারে সমাপ্য]

শ্রীবিনয়কুমার সরকার

কার্তিকে

ভারতের ভবিষ্যৎ—অতীতের ঘটনা ধরিয়া ও বর্তমানের অবস্থা দেখিয়া মানুষে অনেক সময়ে ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে অনেক কথা অনুমান করিয়া বলে, কিন্তু আমরা না পারি প্রাচীন সময়ের ও আধুনিক যুগের ঘটনাগুলিকে সূক্ষ্ম বিচারে বিশ্লেষণ করিতে, আর না পারি ঘটনায় ঘটনায় জুড়িয়া একটা অবশ্যজ্ঞানী ফলের বিচার করিতে; তাই এইরূপ ভবিষ্যদ্বাণী প্রায়ই সফল হইতে দেখা যায় না। ১৮৯১ অথবা ১৮৯২ অব্দে মেরিডিথ্ টাউনসেণ্ড্ এই ভবিষ্যদ্বাণী করিয়াছিলেন যে তাঁহার সেই বাণী প্রচারের দিন হইতে ৫০ বৎসরের মধ্যে অর্থাৎ ১৯৪২ অব্দের মধ্যে ভারতে ইংরেজের শাসন উঠিয়া যাইবার মত হইবে, আর ভারতবাসীরা আবার সেই দুর্গতির পাকৈ ডুবিলে যাহা হইতে ইংরেজেরা তাহাদিগকে উদ্ধার করিয়াছিলেন। কথা কয়েকটি স্টেটসমেন পত্রিকায় এইরূপে প্রকাশিত হইয়াছিল :—Within fifty years from the date British rule in India will be virtually ended and India would have relapsed into the Asiatic welter from which it had been temporarily redeemed. এই ভবিষ্যদ্বাণীর মধ্যে কাজের কথাটুকু এই যে যখনই ইংরেজের শাসন উঠিলে অর্থাৎ ইউরোপের আওতা চলিয়া যাইবে তখনই ভারতবাসীকে দুর্গতি ভোগ করিতে হইবে। যাহারা অস্বীকার করিতে পারেন না যে ভারতবাসীই হউক অথবা অন্য যে কোন দেশের লোকই হউক সকলেরই উন্নতির পথ অবাধ হওয়া উচিত ও সকলের পক্ষেই স্বাধীনতা পাইয়া মনুষ্য লাভের দিকে অগ্রসর হইবার দাবি আছে, তাহারাও বলিয়া থাকেন যে আমরা আপনাদের হাতে শাসনের দায়িত্ব নিবার উপযোগী হই নাই। তাহারা বলিতেছেন যে রাষ্ট্রপরিচালনে দক্ষ ইউরোপীয়েরা

সরিয়া দাঁড়াইলে আমরা এমন একটি শাসনের প্রভাব প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিব না যাহাতে হিন্দু-মুসলমানে গলা কাটাকাটি করিতে বসিলে তাহা দমাইয়া রাখা সম্ভব হয়। টাউনসেণ্ডের উক্তির মধ্যে ইহাই ধ্বনিত হইতেছে যে সারা এশিয়ার লোক সুবিহিত রাষ্ট্রপরিচালনের কাজে অক্ষম। উদাহৃত উক্তিটি প্রচারিত হইবার কয়েক বৎসর পরে জাপানীরা তাহাদের প্রভাব ও ক্ষমতার পরিচয় দিয়াছিল। জাপানের ইতিহাস ও আমাদের ইতিহাস এক নয় বটে, তবে ক্ষমতার দায়িত্ব হাতে আসিলে মুসলমানে ও অ-মুসলমানে এখনকার মত বিবাদ ঘটাইয়া আপনাদের স্থিতির বল ধ্বংস করিতে বসিলে কি-না ও মুসলমানেরা পরলোকের মুক্তিত্বের প্ররোচনায় ইহলোকের সুখ-সুবিধা নষ্ট করিতে বসিলে কি-না, তাহা কেহ বলিতে পারেন না। দায়িত্ব হাতে আসিলে মানুষের যে শিক্ষা হয় আমরা সে শিক্ষা হইতে সম্পূর্ণ বঞ্চিত আছি। যতদিন দায়িত্ব আসে নাই, কেবল রাষ্ট্র শাসনের সম্পর্কে পদমর্যাদার প্রলোভন আসিয়াছে ততদিন ক্ষুদ্র স্বার্থ নিয়া মারামারি চলিবেই। ইংরেজের শাসনে নির্বিঘ্নে থাকিয়া কেবল উপার্জনের কিছু সুবিধা করা যদি উদ্দেশ্য হয় তবে বৃহত্তর স্বার্থ বা দেশের স্বার্থ মানুষের লক্ষ্য হওয়া কঠিন হয়। দুইজন মিনিষ্টরের স্থলে বাঙ্গলায় চার জন মিনিষ্টার করা চলে কি-না তাহা বিচারিত হইতেছে; দুইচারজন লোক পদ-গৌরবে উন্নীত হইলে দেশের লোকসাধারণের পক্ষে ভবিষ্যতের উন্নতির পথ পরিকৃত হইতে পারে না। মিনিষ্টরদের হাতে যে ক্ষমতা দেওয়া হয় তাহা যখন নির্দিষ্ট সীমায় বদ্ধ,—অর্থাৎ মিনিষ্টরেরা যখন নিজের দায়িত্ববুদ্ধিতে কোন অনুষ্ঠান করিতে পারেন না, কেবল আপিসের কর্মচারীর মত বাঁধা সীমার মধ্যে কাজ করিতে বাধ্য হন, তখন না হয় দায়িত্ব ঘাড়ে নিয়া দেশ-শাসনের শিক্ষা, আর না জাগে সেই আশা ও উৎসাহ বাহা অবলম্বন করিয়া মানুষে স্বাধীনতার মুক্তপথে চলিতে পারে। এই অতি সহজ সত্য প্রত্যক্ষ হইলেও কেবলই কথা উঠিতেছে যে আমাদের হাতে কতটুকু কাজ দেওয়া চলে। ইহাতে বুদ্ধিমানেরা মনে করিবেনই করিবেন যে এদেশবাসীদিগকে অবাধ মনুষ্যত্ব লাভের পথ হইতে দূরে রাখা ঐ এখনকার রাষ্ট্রনীতি।

*

*

*

*

*

প্রাইমারি শিক্ষার প্রসার স্বাক্ষর—দায়িত্বপূর্ণ সরকারী কর্মচারীদের হাতে যখন প্রাইমারি শিক্ষার পূর্ণ প্রসারের একটি পদ্ধতি রচিত হইয়া গিয়াছে ও সরকারি সূক্ষ্মগণনায ব্যয়ের পরিমাণ স্থির হইয়াছে ও কুরুপভাবে ব্যয় সঙ্কুলনের টাকা তুলিতে হইবে তাহাও প্রস্তাবিত হইয়াছে তখন নিঃসন্দেহে মনে হয় যে প্রায় গ্রামে গ্রামে সাধারণ লোকদের প্রাইমারি শিক্ষার পাঠশালা বসিবে। আমরা বুঝিলাম যে পাঠশালা বসিবে আর সেই পাঠশালায় সাধারণ শ্রেণীর বালক-বালিকারা লিখিতে পড়িতে শিখিবে, কিন্তু কিভাবে কুরুপ বিষয়ের শিক্ষা দেওয়া হইবে ও কুরুপ শিক্ষা প্রাপ্ত লোকেরা শিক্ষক নিযুক্ত হইবে তাহা বিচারিত হয় নাই, অথবা বিচারিত হইয়া থাকিলেও প্রচারিত হয় নাই। কলিকাতার মত উন্নত সহরে কর্পোরেশনের শিক্ষিত সভ্যদের আসরে যখন বিচারিত হইতেছে যে ধর্মভেদ ধরিয়া হিন্দু-মুসলমান প্রভৃতির জন্য আলাদা আলাদা পাঠশালা হইবে কিনা ও মুসলমানদের পাঠশালায় ধর্মশিক্ষার জন্য ব্যবস্থা করা হইবে কি-না তখন আশঙ্ক জন্মে যে মফঃস্বলের পাঠশালাগুলিতে ঐরূপ অহিতকর ভেদ-বিচার করিয়া

পাঠশালা বসান হইবে কি-না। যদি হয়, তবে শিক্ষার নামে এমন একটা প্রভেদ ও ভবিষ্যৎ দুর্গতির আয়োজন করা হইবে, যাহার স্থলে বর্তমানের অশিক্ষা অনেক ভাল। কিরূপ শিক্ষার জন্য পাঠ্যপুস্তক নির্দিষ্ট হইবে আর সেই পাঠ্যপুস্তকের উপযোগিতা কিরূপভাবে বিচারিত হইবে তাহা না জানিলে কিছুতেই শিক্ষা শব্দটির নামে আমরা আনন্দিত ও উৎসাহিত হইয়া প্রস্তাবিত টেক্স বা শুল্ক দিতে পারি না। শিক্ষা শব্দটির নামে একটা মোহ আছে; আমরা সেই মোহে পড়িয়া যদি প্রথমে টাকা তুলিবার বন্দোবস্তে স্নাকৃত হই তবে পাঠশালা বসিবার সময়ে কিছুতেই দেশে কুশিক্ষা বিস্তার নিবারণ করিতে পারিব না। যে-কথার বিচার আগে হওয়া উচিত তাহা যখন হয় নাই ও সেই বিচার যে আগে হওয়া উচিত তাহা যখন লোকের মনে জাগে নাই তখন সুস্পষ্ট বুঝিতেছি যে উপযুক্তভাবে প্রাইমারি শিক্ষাবিস্তারের চিন্তা অনেকের মনেই স্থান পায় নাই। বালক-বালিকারা প্রথম জীবনে ছাপা বইয়ে যাহা শিখিবে তাহাতে যে-সংস্কার দৃঢ়মূল হইবে তাহা পরে পরিবর্তন করা কঠিন হইবে। এই অতি গুরুতর কথাটির দিকে বিশেষভাবে দেশের নেতাদের ও ব্যবস্থাপক সভার সভ্যদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

এসম্পর্কের অনেক আলোচনায় ইহাও মনে হইয়াছে যে অনেকে কেবল প্রাইমারি শিক্ষার নামেই আনন্দে মাতিয়াছেন; এমন কথাও অনেকবার পড়িয়াছি যে সাধারণ লোকের শিক্ষার প্রসারের জন্য এরূপ ব্যবস্থা করিতে হইবে যাহাতে উচ্চ কলেজী শিক্ষা খানিকটা কম পড়িলে ক্ষতি হয় না। উচ্চ অঙ্গের শিক্ষার প্রসার কমিলে যে প্রাইমারি শিক্ষার প্রসার করা যায় না এই অতি সহজ কথাটাও অনেকে ভাবেন নাই। কলেজের অতি উচ্চশিক্ষিতদের হাতে যদি প্রাইমারি শিক্ষার জন্য শিক্ষক তৈরি না হয়, যদি প্রাইমারি শিক্ষার ব্যবস্থার পূর্বে অনেকগুলি ট্রেনিং স্কুল স্থাপিত হইয়া শিক্ষক সৃষ্টি না করা যায়, তবে প্রাইমারি শিক্ষার ব্যবস্থা করা চলে না ও সেজগৎ বহু অর্থ ব্যয় করা চলে না। দেশে বর্তমান সময়ে যেরূপ অশান্তি চলিয়াছে তাহাতে সরকারি কর্মচারীদের পক্ষে এরূপ একটি ধারণা থাকা অসম্ভব নয় যে তাহাদের মনের মত কোন এক শ্রেণীর শিক্ষা-পদ্ধতি চালাইলে ভবিষ্যতে অশান্তির সম্ভাবনা থাকিবে না। শিক্ষার সেরূপ পদ্ধতি প্রচলিত হইলে ছাত্রদের মনে জড়তা জন্মিয়া এরূপ ভাবের নিশ্চেষ্টতা জন্মিতে পারে কি-না যাহাকে কেহ কেহ শান্তিময় অবস্থা বলিয়া ভ্রম করিতে পারে, তাহা বিশেষভাবে এই সময়ে বিচারিত হওয়া উচিত; নহিলে শিক্ষার নামে এমন দুর্গতির পথ প্রস্তুত করা হইবে যাহাকে কল্পনা করিতে গেলেও আতঙ্ক উপস্থিত হয়। শিক্ষা-পদ্ধতির ও শিক্ষণীয় বিষয়ের বিচার না করিয়া কেহ যেন প্রাইমারি শিক্ষার নামের মোহে বিলুপ্ত পাস করিতে অগ্রসর না হন।

*

*

*

*

*

দেশের স্বাস্থ্য-স্বাস্থ্য-স্বাস্থ্যরক্ষার জন্য যেরূপ পরিচ্ছন্নতার প্রয়োজন, পানীয় জলের পবিত্রতা রক্ষার প্রয়োজন তাহা যে জনসাধারণে জ্ঞান অর্জন করিয়া বুঝিয়া ফেলিবে, এটা অসম্ভব কল্পনা। শিক্ষিতদের দৃষ্টান্তে ও আইনের বিধানের বাধ্যতায় সাধারণ শ্রেণীর লোকেরা স্বাস্থ্যরক্ষার নিয়ম পালন করিতে করিতে সেই সকল কাজে অভ্যস্ত হয় ও তাহার পর অভ্যাসের বশে বিনা তাড়নায়

কাজ করে। সকল দেশেই এই পদ্ধতিতে জনসাধারণের মধ্যে স্বাস্থ্যকর নিয়ম পালনের অভ্যাস জন্মিবারে। এ দেশের দুর্ভাগ্য যে যাঁহারা এ বিষয়ে শিক্ষিত তাঁহারা গ্রামে বাস করেন না ও তাঁহাদের দৃষ্টান্তে গ্রামের লোকে সুশিক্ষায় অভ্যস্ত হইতে পারে না। আমাদের দেশ-হিতৈষীরা যদি একটু নীচু নজর রাখিয়া সহরের আন্দোলন ভুলিয়া দেশের ২৩০০ ইউনিয়ন বোর্ডের লোকের মধ্যে কাজ করতেন ও দশ জনকে কাজ শিখাইতেন তবে অনেক উপকার সাধিত হইত। গবর্ণমেন্ট এখন দেশের স্বাস্থ্যের উন্নতির জন্য যে নূতন ব্যবস্থা করিতেছেন তাহাতে বঙ্গদেশের প্রায় ছয় শত থানায় স্বাস্থ্য বিধানের কেন্দ্র স্থাপিত হইবে ও ছয় শত ডাক্তারকে ঐ সকল কেন্দ্রে নিযুক্ত করা হইবে। এ ব্যবস্থায় টাকা খরচ হইবে অতি অধিক; কিন্তু স্বাস্থ্যরক্ষার জন্য যত অধিক টাকা ব্যয় হইলেও ক্ষতি নাই। এই সরকারি ব্যবস্থা সম্বন্ধে ইউনিয়ন বোর্ডের মধ্যে আমাদের কাজ করার প্রয়োজন রহিয়াছে, কেননা কেবল সরকারি বিধানে কাজ চলিলে দেশের লোকের মধ্যে স্বাস্থ্যলব্ধন জন্মে না - কেবল আইনের তাড়নায় কাজ করিলে পূর্ণ দায়িত্ববোধ জন্মে না ও সংকাজে অভ্যস্ত হইবার শিক্ষা হয় না। দেশের লোকেব উপকারের কাজে আমরা যদি না লাগিয়া থাকি, তবে জনসাধারণের সঙ্গে আমাদের প্রীতি স্থাপিত হইবে না ও আমাদের অস্থানে দেশের লোকেবা দেশহিতকর কোন কাজে জুটিবে না। বরং সরকারের মুখাপেক্ষা হইয়া আমাদের আহ্বান অগ্রাহ্য করবে।

বিনাহের বহুসের আইন - শ্রীযুক্ত হরবিলাস সর্দা বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভায় এই বিল উপস্থাপিত করিয়াছেন যে বার বৎসর বয়স না হইলে মেয়েদের বিবাহ হইতে পারিবে না। ব্যবস্থাপক সভায় এই বিলের দুই চারিজন বিরোধী আছেন বটে কিন্তু যাহাকে তাঁর বিরোধ বলে, তাহা নাই বলিয়াই মনে হইতেছে। ১৮৯০ অব্দে যখন নারীদের কোন একটি বিষয়ে ন্যায়সঙ্গত স্মৃতিস্মারকের বয়স নির্ণীত হয় তখন কিরূপ বহুবিধ তীব্র আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছিল তাহা আমরা ভুলি নাই। এই ৩৭ বৎসরের মধ্যে কিন্তু এদেশে সমাজসংস্কার সম্বন্ধে লোকের মতের পরিবর্তন হইয়াছে অনেক; যাঁহারা কথায় কথায় 'জাতি গেল' 'শর্ম্ম গেল' বলিয়া হিতকর অনুষ্ঠানের বিরোধী হইতেন তাঁহাদের প্রভাব কমিয়া গিয়াছে। জাতিভেদের কঠোরতার সম্বন্ধে ও বিধবার বিবাহ বিষয়ে শ্রীযুক্ত গান্ধিজী যাহা বলিয়াছেন ও বলিতেছেন তাহা দেশের লোক মাথা পাতিয়া না নিলেও শান্তভাবে কান পাতিয়া শুনিতোছে ও কোন বিরোধ উপস্থিত করিতেছে না। বিধাতার কৃপায় ধীরে ধীরে আমাদের শুভদিন আসিতেছে। বিজয়ার পর এই কার্তিক মাসে আমরা সর্বাত্মকরণে ভারতের সুসংস্কৃত পবিত্র নবজাবনের জন্য স্বাস্থ্যের জ্ঞান ও পরিপূর্ণ স্বাধীনতার জন্য বিধানসভার কাছে প্রাৰ্থনা করিতেছি।

কায়মহলানিষ

সর্ব প্রধান খেলার সরঞ্জাম বিক্রেতা

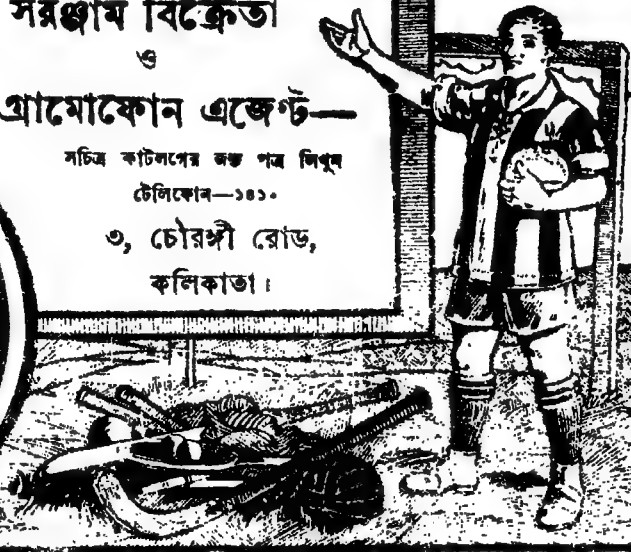
ও

গ্রামোফোন এজেন্ট—

সচিত্র কটিলগের বক্স পত্র লিখুন

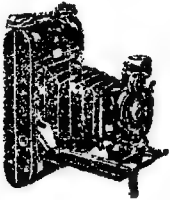
টেলিফোন—১৪১০

৩, চৌরঙ্গী রোড,
কলিকাতা।

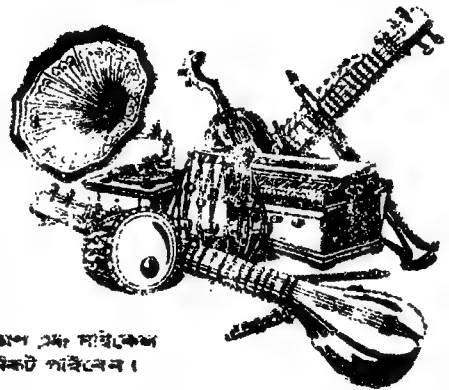


পূজার সর্বশ্রেষ্ঠ উপায়—

একটি চমকুট প্রামোফোন প্রকৃষ্ট কয়েকখনি রেকর্ড, ফল ও প্রযুক্তি উভয়দিকে যে পরিমাণে অল্প প্রদানে সমস্ত তত্ত্ব আর বিজ্ঞানই ইহার সম্ভবনা নাই।



সকল প্রকার ভারের মন্ত্র ও মন্ত্রি এবং নানা প্রকার উৎকৃষ্ট কায়মোনিয় ও অগ্নি পুত্র পরিমাণে আশ্রয়ী কল্পে ইচ্ছা করে।



যদিও কায়মোনিয়, মায়িক কল্টন, বায়োসোপ এক সাইকেল ও তারার সমস্ত সরঞ্জাম আশ্রয়ের নিকট পাইবেন।

কোন দ্রব্য প্রায় সকল বা না কোন কিছু কর্তি নাই, তাই সর্বদা আমাদেও ভার্স একবার পরামর্শ নকন।
সিদ্ধান্ত
কোনোমুখী দ্রব্য তালিকার জন্য পত্র লিখুন।

পূজায় নূতন প্রকাশিত রেকর্ডের সঙ্গীত সম্বলিত তালিকার জন্য আজই পত্র লিখুন।

এল, এল, সাহা

সর্বপ্রধান গ্রামোফোন, বায়োসোপ, কায়মোনিয় ও সাইকেল বিক্রেতা

৫১৯ চৌরঙ্গী রোড, কলিকাতা। ৭ মি লিওনে স্ট্রীট,

শ্রীদিলীপ কুমার রায় শ্রীত

অমেন্দ্র পদ্মশ—অভিনব উপন্যাস—মুরোপ

সংকীর। ছয় খণ্ডে সমাপ্ত—কেবিন্দ্ৰ, লণ্ডন, পারিশ, বাগিন, রোম ও ভেনিস। “ভাবতবর্ষে” মাত্র প্রথম দুই খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছিল। প্রায় ছয় শত পৃষ্ঠা—ছাপা বাঁধাই উৎকৃষ্ট—উপহার যোগ্য,—মূল্য মাত্র ৩৷

জাম্যামেন্দ্র দিন পঞ্জিকা—সমগ্র

ভাবতবর্ষের শ্রেষ্ঠ গায়ক গায়িকার ও অন্যান্য নানান কাহিনী। বীরবলের ভূমিকা সম্বলিত। ছাপা কাগজ বাঁধাই উৎকৃষ্ট—মূল্য মাত্র ২৷।

দ্বিজেন্দ্রলালের

মজা ও ত্রিলোচী / অভিনব উৎকৃষ্ট সংস্করণ) —২৷
হাসিন্দ্ৰ গান এ বাঁধাই—১৷
আলোচনা এ এ—১৷
গান (স্বর্গীয় কবির বাবতীর গান)—২৷
দ্বিজেন্দ্রগীতি ১ম ভাগ (৪০টা উৎকৃষ্ট গানের
(অবলিপি)—১৷০

এ দ্বিতীয় ভাগ—১৷০
হাসিন্দ্ৰগানের স্মরণলিপি—স্বর্গীয় কবির অন্যান্য
৪০টা উৎকৃষ্ট হাসির গানের অবলিপি—২৷

শ্রীমতী সাহানা দেবীর

আলিকা—১ম ভাগ বাহির হইল। ইহাতে এসিদ্ধ
শীত-কবি অতুলপ্রসাদের ১৪১৫টি উৎকৃষ্ট লোকপ্রিয়
গানের অবলিপি ও তুলসীদাস, মীরাবাই, রবীন্দ্রনাথ
প্রভৃতি গানের অবলিপি দেওয়া হইল। ২য় ভাগ যন্ত্র
মূল্য—১৷

প্রাপ্তব্য :—

গুরুদাস লাইব্রেরী

২০৩১১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট কলিকাতা

বহুচিত্র সম্বলিত

দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন

মূল্য ২৷ দুই টাকা মাত্র।

অন্ততঃ কলেজের অধ্যাপক

শ্রীকুমুদচন্দ্র রায়চৌধুরী, এম্-এ শ্রীত।

ইহা বাঁধা লোকের লিখিত

প্রবন্ধের সমষ্টিমাত্র নহে।

ইহাতে আছে দেশবন্ধুর জীবনের গতি ৭
পরিণতির সূক্ষ্ম বিবরণ, দেশের রাজনৈতিক
ইতিহাসের আনুপূর্বিক ইতিবৃত্ত ও সুপ্রসিদ্ধ
বোমার মোকদ্দমা প্রভৃতিতে চিত্তরঞ্জন-
কৃতিত্বের প্রকৃষ্ট পরিচয়।

ছাপা, কাগজ, বাঁধাই, চিত্র প্রভৃতি অতুৎকৃষ্ট

ফরওয়ার্ড, অমৃতবাজার পত্রিকা, মানসী
মহাবাণী, রঙ্গমর্শন ও বেঙ্গলী প্রভৃতিতে উৎ
প্রশংসিত

প্রাপ্তিস্থান

কমলা চুক্তি

১৫নং কলেক্টরার, কলিকাতা

এবার মায়ের পূজায় বোধনের মঞ্চলশব্দ বাজিবার পূর্বে প্রত্যেক বাঙালীর 'স' ধনা

সামান্য	বালক বালিকা যুবক বৃদ্ধ সকলেরই প্রায়শ পূর্ণ করিবে।
অসাধারণ	আজি বেল, উপনিষৎ, সাগরদ্বীপ, গঙ্গা এবং চণ্ডী উভয় মহাভারত প্রভৃতি গ্রন্থের সংগ্রহ।
অসাধারণ	আজি কল্যাণবৃষ্টিসময় এবং স্বর্গীয় পুণ্যভূমি এবং শ্রুতি কাম্যাদ এবং মার্কণ্ডেয়াদি গুরুত্ব।
অসাধারণ	আজি গঙ্গা তট এবং আত্মিক সর্বত্র পবিত্র এবং গৌরব বিশিষ্ট এবং আজি গঙ্গা তট এবং গঙ্গা তট স্বর্গীয়, পবিত্রমণ্ডল এবং মার্কণ্ডেয়াদি
অসাধারণ	কল্যাণ এবং স্বর্গীয় গঙ্গা তট এবং গঙ্গা তট এবং গঙ্গা তট গঙ্গা তট এবং গঙ্গা তট এবং গঙ্গা তট এবং গঙ্গা তট গঙ্গা তট এবং গঙ্গা তট এবং গঙ্গা তট এবং গঙ্গা তট গঙ্গা তট এবং গঙ্গা তট এবং গঙ্গা তট এবং গঙ্গা তট গঙ্গা তট এবং গঙ্গা তট এবং গঙ্গা তট এবং গঙ্গা তট
অসাধারণ	সমস্ত অসাধারণ দীর্ঘ জীবন এবং গঙ্গা তট এবং গঙ্গা তট গঙ্গা তট

মুদ্রা এবং টাইপ এবং কাল প্রাপ্তি গীট সিকা।

প্রাপ্তিস্থান—(১) জি. জি. রায়চন্দ্রের বাড়ি,

২৬০০ রাস্তা হিমন্ত কুমারী স্ট্রীট, কালকাতা।

(২) বঙ্গবাসী কার্যালয় ৭৭৯ আশুতোষ মুখার্জি রোড, কলিকাতা।

(৩) জগদ্ধাত্রী পুস্তকালয়।

স্বাস্থ্যের আনন্দ - সবল স্নান ও বিশ্রাম



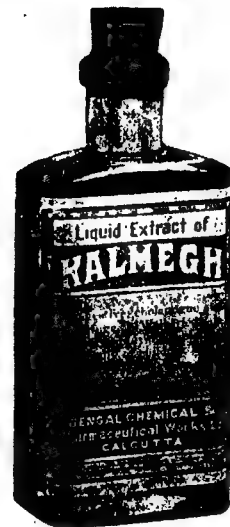
‘কালমেগের তরলসার’

নিয়ম পূর্বক সেবন করিলে যকৃত-
দোষ ও রক্তহীনতা, নেবা, ছর, শোথ,
অগ্নিমান্দা আদি আশু নিবৃত্ত হয়।
লিভার খারাপ হইলে শিশুর চক্ষু
হরিদাবণ এবং শরীরের বদ পাত হয়।
শিশুর সজীবতা চলিয়া গিয়া সে মৃতপ্রায়
হইয়া পড়ে। শিশুর যকৃত দোষ দূর করিতে

‘কালমেগের তরলসার’

আমিষতীক

মানে মানে সেবন করাইলে লিভার
খারাপ হইবার আশঙ্কা দূর হয়।
শিশু সুস্থ, সবল এবং সুন্দর থাকে।



= বেঙ্গল কেমিক্যাল কোম্পানী, কলিকতা =



মৃত্যুমুখে

শিষ্টা—SIR E. J. POYNTER, BART., F. R. A.

পরিচয়—রোমন্থকীয় মৈনিকগণের কষ্টবাপ্রায়ণতা দাতিশয় বিখ্যাত। বিজ্ঞবিদ্যের অধ্যাপকের সময় জনৈক প্রহরা-কাথে নিযুক্ত মৈনিক স্থান-ভাগের অন্তর্গত অভাবে বধ্য-স্থানে দাঁড়াইয়াই মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিয়াছিল। ১৮৬৯ খৃঃ অব্দে পম্পিয়াই পুননের সময় এই

হিরণ্ময়ী বিধবাপ্রশমে নারী শিল্প প্রদর্শনী ।

৮হিরণ্ময়ী দেবীর প্রতিষ্ঠিত ৫৫নং গড়িয়া হাট রোডস্থিত বিধবা শিল্পাশ্রম ও তাহার সহুদ্দেশ্য সম্বন্ধে
আজ নতুন করিয়া বেশী কিছু বলা বাহুল্য। পরলোকগতা প্রতিষ্ঠাত্রীর পুণ্যস্মৃতি রক্ষা উদ্দেশ্যে এবং
বঙ্গনারীগণের শিল্পচর্চার উন্নতিকল্পে আগামী ডিসেম্বর মাসে আশ্রমক্ষেত্রে পূর্ববৎ শিল্পমেলায় অমুঠান
হইবে। সহর ও মধ্যস্থলবাসী শিল্পকুশল বঙ্গনারীমাত্রই স্ব স্ব কৃতিত্বের পরিচায়ক শিল্প প্রেরণ এবং মেলা-
ক্ষেত্রে যোগদান করিয়া স্তম্ভকর্ষ সন্মিলন করাইবেন,—এই আমাদের অনুরোধ।

নিয়মাবলী ।

১। ডিসেম্বর ৬ই হইতে ৯ পর্য্যন্ত বেলা ২টা হইতে ৭টা পর্য্যন্ত প্রদর্শনী কেবল মহিলাদিগের জন্য
খোলা থাকিবে এবং ১০ ডিসেম্বর পুরুষ ও মহিলা উভয়ের জন্য খোলা থাকিবে। প্রবেশিকা ১০ এক আনা
মাত্র।

২। প্রেরিত দ্রব্য ৩০ নভেম্বরের মধ্যে নিম্নলিখিত ঠিকানায় পৌছান আবশ্যক এবং তাহার রসিদ
লওয়া চাই।

৩। কলিকাতা ও মধ্যস্থলবাসী যে কোন মহিলা স্বহস্তরচিত বা অপর কোন মহিলা রচিত কারু-
কার্য পাঠাইতে পারেন।

৪। প্রত্যেক দ্রব্য টিকেটের উপর স্পষ্টাক্ষরে রচয়িত্রীর নাম, প্রেরকের নাম ও ঠিকানা এবং
বিক্রয়ার্থ হইলে দ্রব্যের মূল্য লিখিতে হইবে।

৫। বিক্রীত দ্রব্যের উপর টাকায় ৮ ছই আনা শিল্পাশ্রমের দাম বলিয়া কাটা যাইবে।

৬। ক্রেতাপণ কিনিবার সময় দ্রব্যের মূল্য নগদ দিবেন। পরে ১৫ই হইতে ২০ ডিসেম্বর মধ্যে
সেই টাকার রসিদ দেখাইয়া ক্রীতদ্রব্য লোক পাঠাইয়া ও রসিদ দিয়া লইয়া যাইবেন।

৭। উপযোগী ব্যক্তি দ্বারা বিচার করাইয়া নিম্নলিখিত বিভাগের পদকাদি পুরস্কার দেওয়া যাইবে।

(ক) সেলাই (সালা ও সৌধীন)

(খ) আর্টারি ছাঁচ বা অন্ত গঠন কার্য।

(গ) চিত্র শিল্প।

(ঘ) পাশ দ্রব্য (পরীক্ষার সুবিধার্থে অল্প পরিমাণ স্বতন্ত্র নমুনা সঙ্গে দেওয়া চাই।)

(ঙ) বয়ন কার্য।

(চ) অন্যান্য কারু কার্য।

৫৫নং গড়িয়া হাট রোড,

বালীগঞ্জ।

শ্রীমতী প্রিয়ম্বদা দেবী

সম্পাদিকা।

হিরণ্ময়ী বিধবা শিল্পাশ্রম।

অধ্যক্ষ মথুরাবাবুর ঢাকা শক্তি ঔষধালয়

ঢাকা (কারখানা ও হেড্‌ অফিস), কলিকাতা ব্রাঞ্চ—২২১

বিভিন স্ট্রীট, ২২৭ হারিসন রোড, ১৩৪ বহুবাজার স্ট্রীট, ৭১১১

রসারোড, কলিকাতা। অন্তান্ত ব্রাঞ্চ—ময়মনসিংহ,

চট্টগ্রাম, রঙ্গপুর, শ্রীহট্ট, গোহাটী, বগুড়া,

জলপাইগুড়ি, সিরাজগঞ্জ, মাদারীপুর, মেদিনীপুর,

বহরমপুর, ভাগলপুর, রাজমাহী, পাটনা,

কাশী, এলাহাবাদ, কানপুর, লঙ্কো

ও মাদ্রাজ প্রভৃতি।

চ্যবনপ্রাস

৩৮ সের।

মকরধ্বজ

৪৮ তোলা

ভারতবর্ষ মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ অকৃত্রিম ও মূলভ ঔষধালয়

(১৩০৮ সনে স্থাপিত)

সান্নিবাদ্যনিষ্ঠ—৩
সের।

সর্ববিধ রক্তদুষ্টি, সর্ববিধবাতের
বেদনা, দায়ুশূল, গেটেবাত,
ঝিঁঝিঁবাত, গণোরিয়া প্রভৃতি
ঔজ্জ্বালিকের দ্বায় প্রশমিত
করে।

বসন্তকুসুমাকর রস

—৩ সপ্তাহ। সর্ববিধ প্রমেহ
ও বহুমূত্রের অব্যর্থ মহৌষধ।

সিদ্ধমকরধ্বজ—

২০ তোলা। (চতুর্গুণ

স্বর্ঘষটিত ও বিশেষ প্রক্রিয়ায়
সম্পাদিত) সকল প্রকার
ক্ষয়রোগ, প্রমেহ, দ্বারিবক-
দৌর্বল্য প্রভৃতির শক্তিশালী
অব্যর্থ মহৌষধ।

অধ্যক্ষ মথুরাবাবুর ঢাকা শক্তি ঔষধালয়
পরিদর্শন করিয়া হরিদ্বারের কুম্ভমেলার অধি-
নাযক মহাশয় শ্রীমৎ ভোলানন্দ গিরি
মহারাজ অধ্যাক্ষকে বলিয়াছিলেন—“এছা কাম
সত্য, জ্ঞেতা, দ্বাপর, কলিমে কো’ই নেই
কিয়া আপ্তো রাজচক্রবর্তী
হাস্য”।

ভারতবর্ষের ভূতপূর্ব অস্থায়ী গভর্ণর
জেনারেল ও ভাইসরয় ও বাঙ্গালার ভূতপূর্ব
গভর্ণর লর্ড লীটন বাহাদুর—“একুপ
বিপুল পরিমাণে দেশীয় উপাদানে আয়ুর্কৌ-
দীয় ঔষধ প্রস্তুত করণ নিশ্চয়ই অসাধারণ
কৃতিত্ব (a very great achievement)।
বাঙ্গালার ভূতপূর্ব গভর্ণর লর্ড
রোনাল্ডসে বাহাদুর—“এই কারখানায়
এত বহুল পরিমাণে আয়ুর্কৌদীয় ঔষধ প্রস্তুত
হয় দেখিতে পাইয়া আমি বিস্ময়াবিষ্ট
(astonished) হইয়াছি।”

বিহার ও উড়িষ্যার গভর্ণর সার
হেনরী হুইলার বাহাদুর—“আমার
একুপ ধারণাই ছিল না যে, দেশীয় ঔষধ
একুপ বিপুল আয়োজনে ও পরিমাণে কোথাও
প্রস্তুত (manufactured) হয়।”

দেশবন্ধু সি, আর, দাস—“শক্তি
ঔষধালয় কারখানার ঔষধ প্রস্তুতের ব্যবস্থা
হইতে উৎকৃষ্টতর ব্যবস্থা আশা করা যায়
না।” ইত্যাদি—

(যড়গুণবলিজারিত)

মকরধ্বজ—৮
তোলা।

মহাভৃঙ্গরাজ তৈল
—৬ সের। সর্বজন
প্রশংসিত আয়ুর্কৌদৌক্ত মহোপ
কারী কেশ তৈল।

দশনসংস্কার চূর্ণ
—১০ কোঁটা। যাবতীয়
দন্তরোগের মহৌষধ।

বৃহৎ খদির বাটিকা
—১০ কোঁটা। (কঠিশোধক,
অগ্নিবর্দ্ধক, আয়ুর্কৌদৌক্ত তাম্বুল
বিলাস।)

দাদমার—১০
কোঁটা।

দাদ ও বিপাজের অব্যর্থ
মহৌষধ। উচ্চহারে কমিশন।
নিয়মাবলীর জন্ত পত্র লিখুন।

চিঠি-পত্র, অর্ডার, টাকা কড়ি প্রভৃতি পাঠাইতে সর্বদাই প্রোপ্রাইটারের নামোল্লেখ করিবেন।

কাটালগ ও শক্তি পঞ্জিকা বিনামূল্যে প্রেরিত হয়।



“আবার তোরা মানুষ হ”

৬ষ্ঠ বর্ষ }
১৩৩৩-৩৪ }

{ দ্বিতীয়ার্দ্ধ
{ ৪র্থ সংখ্যা

ভারত তবু কই

হেমচন্দ্রের ভেরীতে যেদিন বাজিয়াছিল—

সবাই স্বাধীন এ বিপুল ভবে,
সবাই জাগ্রত মানের গৌরবে,
ভারত কেবল ঘুমায়ে রয়,

সেদিন ব্রহ্মদেশ ছিল স্বাধীন, জাপান ছিল অসভ্য নামে পরিচিত। সেদিনের পর পঞ্চাশ বৎসরের অধিক কাল কাটিয়া গেল, নানা বিপ্লবে ও প্রলয়ে পৃথিবীতে বহু জাতির ভাগ্য নূতনভাবে নিয়ন্ত্রিত হইল, কিন্তু ভারতের অবস্থা পরিবর্তিত হইল না। এ কালের জগৎবিখ্যাত কবি রবীন্দ্রনাথের মধুর বংশীধ্বনিতে আবার সেই করুণ গীতি বাজিয়াছে। জাগ্রত ভগবানের আহ্বানে পৃথিবীর সকল জাতির লোক জয়ের উল্লাসে ও উৎসাহে ভগবানের আসন ঘিরিয়া দাঁড়াইয়াছে, কিন্তু বিশ্বের সেই দরবারে ভারত নাই। কেন নাই, তাহা বুঝিতে পারিব ভারতের একটুখানি পরিচয় নিবার পর,—কবির ভারত নামে ঠিক কি বুঝিয়াছেন বা বুঝাইয়াছেন তাহা স্পষ্ট ধরিয়া নিবার পর।

সারা ভারতবর্ষের অধিবাসীকে একটা জাতিসঙ্ঘরূপে আমরা মর্মে মর্মে অনুভব করিবার চেষ্টনা পাইয়াছি কি না—কবিদের গীতিধ্বনির আহ্বান সেই বিপুল জাতিসঙ্ঘের কানে পৌঁছাইবার মত মনে উচ্চারিত কিনা,—তাহার নিচায়ের প্রয়োজন আছে। দেশ সম্বন্ধে ও দেশের জাতিসঙ্ঘ সম্বন্ধে আমাদের পারণা করুণ, দেশের জাগরণ বা উন্নতি সাধনের নামে আমাদের চেষ্টা কতদূর প্রসারিত, কবিদের গানে তাহার কতক আভাস পাইব। কবি হেমচন্দ্র সারা ভারতের বিশ কোটি লোকের নাম করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহার ভেরী বাজাইয়াছিলেন তাঁহাদেরই উদ্দেশে,—যাঁহাদের উদ্ভব আর্থের বংশে, অথবা যাঁহারা আর্থসভ্যতা-শাসিত সমাজে বাস করেন; যাঁহারা একদিন ‘আর্য্যাবর্ত্ত ভূমে’ “দিক অন্ধকার করি তেজোভূমে” আসিয়াছিল, তাহাদের নিশ্চেষ্ট বংশধরদিগকেই চেষ্টনা দিবার জ্ঞান পূর্বস্মৃতি জাগাইয়া ধিকার দিয়া বলিয়া-ছিলেন,—“আর্য্যাবর্ত্তজয়ী পুরুষ যাহারা, সেই বংশোদ্ভব জাতি কি ইহারা” ? তখনকার বিশকোটি ও এখনকার গণনার ত্রিশ কোটি যে সকলেই আর্য্যবংশোদ্ভব নয়, আর্য্যসভ্যতায় শাসিত নয়, আর্থের ঐতিহ্যের পূজক নয়—আর্য্যগৌরবের স্মৃতিতে উদ্দীপ্ত নয়, তাহা এই দেশ সম্বন্ধে গভীর অনভিজ্ঞতায় কবি ভাবিতে পারেন নাই। এ দেশে সাত কোটি মুসলমান আছে যাহারা উৎপত্তিতে বাহাই হউক তিল মাত্রও ভারতের প্রাচীন গৌরবের ঐতিহ্য পোষণ করে না, তাহাদের কথা আমরা ভুলিয়া যাই; আমরা ভুলিয়া যাই সেই ছয় কোটি অধিবাসীকে,—যাহারা অনার্য্য সমাজ হইতে স্থানচ্যুত হইয়া নীচ অস্পৃশ্য জাতিরূপে কোন প্রকারে আর্য্যসভ্যতায় শাসিত সমাজের তলায় মাথা গুঁজিয়া পড়িয়া আছে,—ভুলিয়া যাই প্রায় চার কোটি অনার্য্য অধিবাসীদিগকে,—যাহারা প্রায় দূর সম্পর্কেও ব্রাহ্মণ্য-শাসিত সমাজের সঙ্গে সংস্পর্ক নয়। মুসলমান বাদ দিয়া ও বিদেশের অধিবাসী বাদ দিয়া এখন যে বিশ কোটি অধিবাসী পাই তাহাদের মধ্যে দশ কোটি লোক যে আর্য্যকীর্তির গৌরবের স্মৃতিতে উদ্দীপ্ত হইতে পারে না তাহা অতি সুস্পষ্ট; বাকি দশ কোটির মধ্যে আর্য্যগৌরবের দাবি করিতে অনধিকারীর সংখ্যা যে কত তাহার সংখ্যা নির্ণয় না করিয়াই বলিতে পারি যে যাহারা মাথা তুলিয়া বুক ফুলাইয়া ভারতের প্রাচীন কীর্তির গৌরবের কথা বলিতে পারে তাহারা সমগ্র অধিবাসীদের মধ্যে সংখ্যায় অতি অল্প। প্রাচীন স্মৃতির উদ্দীপনা দিয়া কবি হেমচন্দ্র যাহাদিগকে জাগাইতে চাহিয়া-ছিলেন, আমাদের বিশ্ববিজয়ী কবি রবীন্দ্রনাথ “ভারত তবু কই” বলিয়া কেবল তাহাদিগকেই খুঁজিয়াছেন; কারণ তিনি ভারতবাসীর নামে তাহাদের দিকেই তাকাইয়াছেন যাহারা “গত-গৌরব রক্ত-আসন নত-মস্তক লাজে।”

আমি জানি যে পূরা মাত্রায় কবি রবীন্দ্রনাথের মনে ও প্রাণে দেশ-বোধ আছে, কিন্তু তাঁহার প্রত্যক্ষ বিচরণ-ভূমির সীমা, পূর্ণ আয়তনের ভারতকে আড়ালে ফেলিয়া দিয়াছে; আমরা অল্পাধিক পরিমাণে সকলেই ভুলিয়া যাই যে আমাদের আর্য্যগৌরবে পরিপুষ্ট দেশের সঙ্গে

আর্য্যেতর শরীর কিরূপ অচ্ছেদ্যভাবে বাঁধা,—আমরা ভুলিয়া যাই যে বিপুল আর্য্যেতর সঙ্গ না জাগিলে আমাদের ক্ষুদ্র শরীর চেতনা লাভ করিতে পারিবে না ও কর্ম্মকর্ম হইতে পারিবে না। তাই আমাদের অনেক জাতীয় সঙ্গীত সারা ভারতের জাগরণের মধ্যে অনুপ্রাণিত হইতে পারে না।

সারা ভারতের জাতিসঙ্গের কথা ছাড়িয়া যদি বঙ্গদেশের কাছে কেবল বঙ্গের অধিবাসীদের বিচিত্রতার পরিচয় দেওয়া যায় তাহা হইলেই তাঁহারা দেখিতে পাইবেন যে আমরা কতখানি সীমাবদ্ধ দেশটিতে ও সাম্প্রদায়িকতার ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে জাতীয় জাগরণের জন্ত চেষ্টা করি ও মস্ত রচনা করিয়া থাকি। বঙ্গের প্রায় পাঁচ কোটি অধিবাসীর মধ্যে মুসলমানদের সংখ্যা আড়াই কোটি, আর বাকি আড়াই কোটি অ-মুসলমানদের মধ্যে আর্য্যদের প্রাচীন কীর্ত্তির গৌরবের ইতিহাসে বাহারা উদ্দীপনা পাইতে পারেন তাঁহাদের সংখ্যা অনেক টানিয়া বুনিয়াও এক কোটি করা সম্ভব হয় না, অথচ আমাদের জাতীয় সঙ্গীত রচিত হয় সারা বঙ্গের উন্নতি ও জাগরণের জন্ত। যে-সকল জাতির লোকের মনে সুস্পষ্ট ধারণা আছে তাহারা আর্য্যবংশের কেহ নয়,—ব্রাহ্মণ-প্রমুখেরা যাহাদের উৎপত্তি অতি নীচ বংশে বলিয়া প্রচার করেন, সেই সকল হাড়ি, বাগদী, ডোম প্রভৃতির গণনা ছাড়িয়া দিয়া কেবল যদি জলচল জাতির লোকদের সঙ্গে ব্রাহ্মণাদি বর্ণের লোকের সংখ্যা নির্ণয় করা যায়, তবে দেখিতে পাই যে, খাঁটি হিন্দু নামে পরিচিতদের সংখ্যা আশী লক্ষের অধিক হয় না। ব্রাহ্মণদের সমাজে জলচল না হইলেও এই গণনায় সুবর্ণবর্ণিক প্রভৃতিকে ধরা হইয়াছে, কেননা তাহারা আর্য্যসভ্যতায় পুষ্ট ও শিক্ষায় ও সামাজিক অবস্থায় উন্নত। যদি তর্কের খাতিরে ধরা যায় যে যাহারাই এদেশে হিন্দু নামে পরিচিত আছে তাহাদের সকল শ্রেণীর লোককেই প্রাচীন আর্য্যবংশ প্রবর্তকদের গৌরবের ইতিহাস শুনাইয়া জাতীয় চেতনায় উদ্বুদ্ধ করিতে পারিব তবুও স্বীকার করিতে হইবে যে পাঁচ কোটির মধ্যে তিন কোটি লোকের প্রাণ আমাদের জাগরণের মধ্যে উদ্বুদ্ধ হইবে না।

আর্য্যবংশের গৌরব স্মরণ করিবার পথে সর্বসাধারণের পক্ষে আর একটি বড় বাধা আছে। ব্রাহ্মণ-প্রমুখ দুই-তিনটি জাতির লোক হয়ত এই ধারণা পোষণ করিয়া গৌরব করিতে পারেন যে, তাঁহাদের উৎপত্তি হয় বেদকর্ত্তা ঋষিদের বংশে, না-হয় রামচন্দ্র-কৃষ্ণ-বুদ্ধ প্রভৃতিদের বংশে; কিন্তু বাদবাকি যাহারা রহিল সংখ্যায় অধিক পুরু, তাহাদের বংশকর্ত্তা নামে কাহাকে খাড়া করিলে তাহারা তুষ্ট হইবে? আমরা আজাদশ্বে যাহাদিগকে নীচ বলিয়া গণনা করি তাহাদের পূর্বপুরুষের নামে যদি পৌরাণিক কীর্ত্তিতে গৌরবান্বিত হনুমান, বিভীষণ বা গুহক চণ্ডালকে খাড়া করি, তবে সেই লোকেরা সেই সেই মহাপুরুষদের রক্তের গৌরবে উৎফুল্ল হইয়া দাঁড়াইবে কি? উদ্ভবের ইতিহাসের মাটি খুঁড়িতে গেলে কাহার কপালে যে কোন জীব বাহির হইবে তাহার স্থিরতা নাই। সেকথা ছাড়িয়া দিয়াও বলিতে পারি যে কর্ত্তব্যের

উপাসনায় ও মনুষ্যত্বের বিকাশের চেষ্টায় প্রাচীন বংশগৌরব মানুষের পক্ষে বড় বিশেষ সহায় হয় না। হমুমানের বংশধর বলিয়া গর্ব করিলেই কেহ গন্ধমাদন তুলিতে পারিবে না,— এক মণ ওজনের একখানা পাথরও তুলিতে পারিবে না।

কুলজীর ইতিহাস সত্যও হইতে পারে, মিথ্যাও হইতে পারে যে অমুক ব্যক্তি প্রাচীন-কালের অমুকের বংশধর; কিন্তু কাহারও উৎপত্তির এই ইতিহাসে বিন্দুমাত্র ভুল থাকিতে পারে না যে তাহার উৎপত্তি সেই অনাদির নির্দিষ্ট বিধানে, যাহার ফলে সমাজের উচ্চতম হইতে নীচতমের উৎপত্তি। জন্মগত কোলীনা যে সকলের পক্ষেই এক, জীবন-ধারণের অধিকার যে সকলের পক্ষেই সমান, আত্মক্ষমতায় অবাধ উন্নতিলাভের পথে যে সকলের দাবি সমান, কেহ যে কোন প্রকার আভিজাত্যের ওজুহাতে অগ্নকে তাহার গোলাম করিতে অধিকারী নয়, অথবা ঘৃণ্য জীব মনে করিয়া অগ্নকে উপেক্ষা করিবার অধিকারী নয়, এই অতি সরল সহজ সত্য জাতিনির্বিশেষে সকলের মনে জাগাইয়া তোলা অতি সোজা; অথচ আমরা এই সোজা পথ ছাড়িয়া কল্পিত ইতিহাসের প্রাশ্রয় দিয়া মিথ্যা গৌরবের নামে মানুষকে উদ্ভুদ্ধ করিতে চাই। মানুষ যদি অসার ও অননুভূত “হিং-টিং-ছট্”—এর কুয়াশা কাটাইয়া দাঁড়ায়, আর যাহা প্রাণে প্রাণে অনায়াসে অনুভূত হইতে পারে সেই সত্য অনুভব করিয়া আপনার মনুষ্যত্ব বাড়াইবার জন্ত মাথা তোলে, তবে কর্মের পথ—স্বাধীনতার পথ—উজ্জ্বল আলোকে উদ্ভাসিত হইতে পারে।

বড় দুঃখ হয় যে এদেশে অনেক জাতির লোকেরা বা সম্প্রদায়ের লোকেরা আপনাদের জাতির বা সম্প্রদায়ের উন্নতির নামে এইরূপ উদ্যোগ করিয়া থাকে যে অমুক-অমুক জাতির লোকের পক্ষে উচিত যে তাহাদের জল বা অন্ন গ্রহণ করুক অথবা তাহাদের ধর্মমন্দিরে প্রবেশের অধিকার দিক। এ উদ্যোগে যে গোলামি বুদ্ধির পরিহার দেখা যায় না, বরং হীন দাসত্বকে আঁকড়াইয়া ধরাই সূচিত হয়, ইহা বহুদিনের দাসত্বের ফলে লোকে বুদ্ধিতে পারে না। অমুক আমার হাতের জল যদি না ছুঁইতে চায়, নাই-ই ছুঁইল; আমি তাহার কাছে মাথা নীচু করিয়া গোলাম নামে স্নীকৃত হইবার জন্ত উদ্যোগ করিব কেন? *Man's a man for a' that*—আমি মানুষ, আমি আপনার অধিকারে অধিকারী, এই কথা বলিয়া সে মাথা উঁচু করে না কেন? যে-সম্প্রদায়কে নীচ বলিয়া তুচ্ছ করিয়া ও দূরে রাখিয়া ব্রাহ্মণাদি বর্ণের লোকেরা আপনাদের দেব-মন্দির গড়িয়াছেন, সে-মন্দিরে ঢুকিবার জন্ত নীচ বলিয়া চিহ্নিত সম্প্রদায়ের মরণ কামড় ও গোলামি পণ কেন? গুজরাটী ভাষার আমদানী সত্যগ্রহ অবলম্বনে কোলাহল না বাধাইয়া আত্মমর্যাদার বুদ্ধিতে কি লোকেরা আপনাদের মন্দির আপনারা গড়িতে পারে না? বলিতে পারেন না কি যে, তুচ্ছ করি তাহার আভিজাত্যের গৌরবকে যে তাহাকে নীচ বলিয়া গণনা করে? মনুষ্যত্বের বুদ্ধি না জাগাইয়া উল্টা পথে চলাতেই সমাজ-ক্ষয়কর কোলাহলের সৃষ্টি হইতেছে। নিপীড়িত নামে

অভিহিত কোন কোন জাতির লোকেরা এতই উল্টা বুদ্ধিতে আত্মসম্মান হারাইয়া আপনাদের উন্নতি চাহিতেছে যে, তাহার একদিকে ত পরের গোলামিতে ধগু হইতে চায়, আবার অপর দিকে শ্রমের মাহাত্ম্য ও গৌরব ভুলিয়া ভদ্র জাতি সাজিবার নামে আত্মক্লেশের আলশ লাভকেই উন্নতি মনে করিতেছে।

সমাজতত্ত্ববিদের কাছে প্রাচীনকালের সকল ইতিহাসের প্রয়োজন আছে। কিরূপ অবস্থায় প্রাচীনকালে কি জ্ঞানের উদ্ভব হইয়াছিল, প্রাচীনের কি নীতিতে সমাজ রক্ষিত ও বর্দ্ধিত হইয়াছিল, আবার অতীতের প্রাচীনকালের কি দোষে ভারতের প্রাচীন গৌরবের সৌধ গুটুট রহিতে পারিল না, তাহা সমাজতত্ত্বজ্ঞেরা যত্ন করিয়া নির্দ্ধারণ করিবেন ও দেশের লোককে শিখাইবেন। কিন্তু প্রাচীনকালের গৌরবের নামে খানিকটা রক্ত গরম করিলে অথবা আলস্তের শয্যায় শুইয়া উৎফুল্ল হইলে কর্তব্য সাধনের ক্ষমতা বাড়ে না। পূর্বপুরুষেরা মহৎ ছিলেন কিম্বা ছিলেন না, ইহার কোন কথাতেই নিজের অক্ষমতা বা ক্ষমতা বাড়িতে পারে না বা কমিতে পারে না। যদিও প্রাচীনকালে কিছু ছিল না তবুও আমি তাহা চাই, কেন-না আমি তাহা চাই মনুষ্যত্বের দাবিতে,—প্রাচীনকালের নজিরে নয়। ঋগ্বেদ মত বলিতে হইবে—ইচ্ছামি তদহং স্থানং যম প্রাপ পিতা মম। এই বুদ্ধি জাগাইবার জন্য জাতীয় সঙ্গীত রচিত হউক।

অন্য আর একটি দিক্ দিয়া দেখিবার চেষ্টা করিব—ভারত তবু কই। ভারতসমাজে যে-শ্রেণীর লোকদের মধ্যে জ্ঞানের অধিকার লুপ্ত হয় নাই—সামাজিক সুবিধায় বাহারা শিক্ষা-লাভে ও পদ-গৌরব লাভে বঞ্চিত ন'ন, সেই শ্রেণীর লোকেরা একালের জগতের স্বাধীন-জাতির সঙ্গে অচিহ্নিত ও অপরিচিত নন। কাব্যরচনার প্রতিভায়, জ্ঞানের আলোচনার মহিমায়, রাষ্ট্রীয় কর্মকুশলতায় ও অতীত দক্ষতায় এই শ্রেণীর অনেক ব্যক্তি পৃথিবীতে যশস্বী হইতেছেন, আর ইউরোপে, আমেরিকায়, দক্ষিণ আফ্রিকায় ও অষ্ট্রেলিয়ায় সম্মানে আদৃত হইতেছেন ও আমাদের এই দেশে সরকারি চাকুরিতে ও নানা অনুষ্ঠানের পরিচালনায় ইহাদের কৃতিত্ব উজ্জ্বল হইতেছে; তাহা হইলেই দেখিতে পাইতেছি যে হেমচন্দ্র মুখাভাবে যাহাদিগকে জাগাইতে চাহিয়াছিলেন ও যাহাদের কথা বিশেষভাবে মনে রাখিয়া কবিসম্রাট ভারতকে খুঁজিয়াছেন, তাহারা সম্পূর্ণরূপে “জনগণ-পশ্চাতে” নাই। তবে ইহা স্বীকৃত যে ইহারা পরাধীন ও বহু বিষয়েই পরমুখাপেক্ষী, আর সেই কারণে যথার্থই ইহারা “নত-মস্তক লাজে।” এই অবস্থার কারণ অতি সহজেই ধরা যায়। যাহাদের কাছে উন্নতি লাভ করা সহজসাধ্য, ক্ষমতার দণ্ড হাতে নেওয়া দুর্লভ নয়, তাহাদের সর্বশরীরকে টানিয়া ধরিয়া নীচু করিয়া রাখিয়াছে একটা বিস্তৃত জাতিসঙ্ঘ, যাহাদের কথা আমরা আমাদের উন্নতির বিচারের বেলা স্মরণ করি না। যে-জনসঙ্ঘের অটল বোঝা আমাদের গলায় ঝুলিতেছে আর যে-বোঝার ফলে আমরা মাথা

নীচ করিয়া থাকিতে বাধ্য হইতেছি, সে-বোঝার দিকে আমাদের দৃষ্টি নাই। কোল-সাঁওতাল, কন্দ-গণ্ড, পঞ্চম নামে চিহ্নিত দক্ষিণ প্রদেশের লোকেরা আমাদের রাষ্ট্রীয় শরীরের অচ্ছেদ্য অংশ। ইহাদের মধ্যে আর্যের ঐতিহ্যের মহিমা বা হিন্দু-পুরাণের ভক্তিউদ্রেককারী চিত্র কিছুতেই প্রাণস্পর্শী হইতে পারে না; আমরা একেবারে তাহাদের কথা ভুলিয়া,—দেশের অধিকাংশ লোকের কথা ভুলিয়া,—প্রাদেশিকতার সঙ্কীর্ণ বৃত্তিতে জাতীয় সম্মিত বা জাগরণের মন্ত্র রচনা করিতেছি—মানুষের মনে মনুষ্যত্ব-বোধের চেতনা জন্মাইবার চেষ্টা করিতেছি না। এখানে একটি কথা বিশেষ করিয়া বলিবার প্রয়োজন আছে। কবি রবীন্দ্রনাথের গানটির একটি ক্ষুদ্র ছত্র ভুলিয়া তাঁহার মুখ্য দৃষ্টির দিকটি আলোচনা করিয়াছি, কিন্তু আমি বলিতে বাধ্য যে তাঁহার ঐ গানটি অল্প হিসাবে মনুষ্যত্ব জাগাইবার মন্ত্র।

সমাজের নিম্ন স্তরে যে জন সাধারণের কথা বলিয়াছি—তাহাদিগকে আমাদের গলায় বাঁধা বোঝা বলিয়া উপমার খাতিরে বলিয়াছি, তাহারা যে সুযোগ ও সুবিধা পাইলে পূর্ণ উন্নতিলাভ করিয়া আমাদের বোঝা না হইয়া সহায় হইতে পারে, এ প্রবন্ধে তাহার বিচার উত্থাপিত করিব না। যাহারা মনে করেন যে ঐ শ্রেণীর লোকসমূহ যদি যেখানেই আছে সেখানেই থাকে, তবুও স্বরাজ্যলাভে বাধা হয় না, তাহাদের মনের ভাবকে অতি সংক্ষেপে বিশ্লেষণ করিয়া বিচার করিব। কেহ কেহ বলিতে পারেন যে, এই ভারতবর্ষ বিদেশীয়দের অধিকারে আসিবার পূর্বের যখন উচ্চ শ্রেণীর রাজা প্রভৃতিদের পক্ষে বিনা বিঘ্নে স্বাধীন রাজ্য পরিচালনা করা সম্ভব হইয়াছিল, তখন এই সময়ে উন্নতরা নিজেদের হাতে স্বরাজ্য পাইলে নিবিব্রজে দেশ শাসন করিতে পারিবেন না কেন। ইহার একটি উত্তর অতি সংক্ষিপ্ত। বিদেশীয়েরা যখন ত্রয়োদশ শতাব্দীতে অধিকার বিস্তার করে তখন ঐ সংখ্যায় বহুল জাতিসমূহ দেশরক্ষার জন্য উঠিয়া পড়িয়া লাগে নাই ও দেশরক্ষার প্রয়োজন অনুভব করে নাই বলিয়াই বিদেশীয়দের পক্ষে এদেশ অধিকার করা কঠিন হয় নাই। স্বদেশ বলিয়া সারা দেশকে ভাবিবার বুদ্ধি তখনও ছিল না, এখনও নাই।

দ্বিতীয় উত্তরটি অধিকতর প্রয়োজনের। আর্যাবর্তজয়ী পুরুষেরা বিরোধী অনার্যদের বিরুদ্ধে অল্পবিস্তর যুদ্ধিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাহাদিগকে উচ্ছন্ন করিয়া সমগ্র দেশকে আর্যজাতির দেশ করিবার বুদ্ধি ও প্রবৃত্তি তাহাদের ছিল না। বহুবিস্তৃত ভারতে আর্যোত্তরেরা নিবিব্রজে আপনাদের রাজ্যের সীমায় বাস করিয়া আপনাদের মত উন্নতি লাভ করিতে বাধা পান নাই। তাই এখন তাঁহারা অত্যধিক জনসংখ্যায় ভারতে রহিয়াছে। যে-বুদ্ধি ও প্রবৃত্তির প্রভাবে ইউরোপীয়েরা আমেরিকা প্রভৃতি উপনিবেশগুলিকে পূর্ণ মাত্রায় ইউরোপীয়দের দেশ করিয়াছেন ও টাঙ্গেনিয়া প্রভৃতি স্থানের আদিম লোকেরা যে-প্রভাবে একেবারে ঝাড়ে বংশে নির্মূল হইয়াছে, ভারতের উচ্চজাতীয়দের মধ্যে সে বুদ্ধি ও প্রবৃত্তির প্রভাব কখনও জাগে নাই। এই

জগৎ এখন ইংরেজের একচ্ছত্র রাজত্বের দিনে আমাদের প্রতিবেশীরা আমাদের গলার বোঝা হইয়াছে। পূর্বপুরুষেরা যে এই বোঝা ধ্বংস করেন নাই তাহার জন্য আমরা লজ্জিত বা দুঃখিত নই, বরং অসীম গৌরব অনুভব করি। এখন এই পরিবর্তিত সময়ে আমাদের অবশ্য-পালনীয় কর্তব্য জাগিয়াছে যে, এই বোঝাকে আমরা আমাদের সহায় করিয়া তুলিব—সম্পদ করিয়া তুলিব।

আমরা প্রায় সকলেই অল্পবিস্তর নিজেদের সাম্প্রদায়িক গণ্ডীর মধ্যে আবদ্ধ। আর সেই গণ্ডীর ভিতরকার লোকেদের মনের ভাবের সহিত পরিচিত, তাই স্বাভাবিকভাবে আমাদের চিন্তায় ও কাব্যের কল্পনায় সম্প্রদায়-বিশেষের মনের ভাবই স্ফূর্তি পায়। আমরা অনভিজ্ঞতায় ও আত্মস্তম্ভিতায় মনে করি যে আমাদের সুমধুর ভাবের উচ্ছ্বাসে সারা জাতির লোকের প্রাণে ভাবের বণ্ণা বহিবে। বিশ্বপ্রেমের বাণী আমাদের প্রাণের ভাষা নয়,—উহা আমাদের মুখে তোতাপাখীর পড়া বুলি। প্রাণে প্রাণে অনুভব করি না যে সারা ভারতের জনসঞ্জ আমাদের শরীরে ও প্রাণে অচ্ছেদ্যভাবে গাঁথা আছে; তাই কন্ট-কল্পনা করিয়া সারা জাতির কল্যাণের নামে কিছু বলিতে বা রচনা করিতে গেলে আমাদের উক্তি সতেজ ও সরস হয় না,—প্রাণস্পর্শী উদান বাণী হয় না। আমরা যে বহুবিধ ধর্মমতের প্রভেদে ও সাংগাজিক রীতি ও ঐতিহ্যের প্রভেদে নানা সম্প্রদায়ে বিভক্ত, আর সেই সকল সম্প্রদায়ের সকল মতবাদ ও সন্মুখে পোষিত মনের ভাব যে আমাদেরিগকে মাণ্ড করিয়া চলিতে হইবে, তাহা ভুলিলে চলিবে না। আমরা যদি আত্মশরীরের প্রকৃতি বুঝিতে ভুল না করিতাম, তবে আমাদের কল্পনা ক্ষুদ্র সাম্প্রদায়িকতার মধ্যে পড়িয়া সঙ্কীর্ণ হইত না, আমাদের দশ-প্রহরণ-ধারিণী দুর্গার মনোহর কল্পনা সারা জাতি-সঙ্ঘের কাছে মনোহর বলিয়া আদৃত হইবে মনে করিতাম না; আমাদের জাতীয় সঙ্গীত অগুরূপ ধারণ করিত।

হিতৈষী কবিরা বলিতে পারেন যে তাহারা সারা দেশকে মাতৃরূপে পূজা করিবার জন্য জনসঙ্ঘের কল্পনাকে জাগাইতেছেন, আর সেরূপ কল্পনা করিবার পক্ষে কোন সম্প্রদায়ের দেশ-ভক্তের আপত্তি থাকিতে পারে না। এই উক্তির বিস্তৃত সমালোচনা না করিয়া এইটুকু দেখাইলেই যথেষ্ট হইবে যে, ঐরূপ কল্পনাকে আশ্রয় করিলেই মনে সেইরূপ স্থায়ী উৎসাহ ও আগ্রহ জন্মে না যাহার প্ররোচনায় মানুষে আপনার উন্নতির জন্য কর্তব্যনিষ্ঠ হইতে পারে, অথবা দেশের অগ্রদূতজনকে যথার্থই আপনার উন্নতির সহায় মনে করিয়া তাহার সঙ্গে মিলিতে পারে। এই মনস্তত্ত্বের বিশ্লেষণের বিশেষ প্রয়োজন নাই যে, খানিকটা মনের উদ্বেজনা বাড়াইয়া আস্ত মাটির দেশটাকে মা বলিয়া ডাকিলেই দেশের প্রতি মাতৃস্নেহ জন্মিবে। এই সারা দেশ কেন প্রত্যেক মানুষের আপনার, সে জ্ঞান না জন্মিলে সারা দেশের দিকে কিছুতেই দৃষ্টি পড়িতে পারে না; আর যদি যথার্থ স্বার্থজ্ঞানের সুবুদ্ধিতে সে আকর্ষণ জাগে তবে মা বলিয়া ডাকিয়া সে

আকর্ষণকে গভীর করার প্রয়োজন হয় না। পাঁচটি স্বার্থবোধ না জন্মিলে কর্তার কৃত্রিমতায় ও ভাবের ক্ষণিক উত্তেজনায় মনে-প্রাণে স্থায়ী সঙ্গল জাগাইতে পারা যায় না।

তাহা ছাড়া আর একটি কথা আছে, যাহা খুব বড়। লোকের মনে স্বদেশপ্রেম জন্মাইবার জন্য আমাদের জাতীয় সঙ্গীতের লেখকেরা এই দেশকে অল্প সকল দেশ অপেক্ষা সুন্দর বলিয়া বর্ণনা করেন। এই ভারতের শিয়রের দিকে তাহার মাথার উপরে হিমালয়ের চূড়ার মুকুট আছে ও সেই মুকুট গণি-মুক্তার ঝলক দিয়া ঝলমল করিতেছে, দেশের পাছখানি দক্ষিণের সাগর চুষন করিতেছে, অথবা এদেশটি সূজলা সফলা ও শস্যশ্যামলা, অথবা আমাদের ধানের ক্ষেতের উপর দিয়া বাতাসে যে ঢেউ খেলিয়া যায় তাহা অতি অপূর্ব, ইত্যাদি, ইত্যাদি। প্রথম কথা এই পৃথিবীতে কি অল্প সুন্দর বা সুন্দরতর দেশ নাই? উর্বরা ভূমি কি ভারতের একচেটিয়া? আর অল্প কোন দেশের শস্যের ক্ষেতের উপরে কি বাতাসে ঢেউ খেলে না? কতকগুলি কোমল-কান্ত পদাবলীর আবরণে কি সত্যকে ঢাকা যায়? প্রীতি ও স্নেহ বাড়াইবার উপায় কি এই যে প্রীতি ও স্নেহের পাত্র শরীরের সৌন্দর্য্যে অল্প অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া ভাবায়? যে কেবল শারীরিক সৌন্দর্য্যের খাতিরে স্ত্রীকে ভালবাসে তাহার মনে কি প্রীতির আকর্ষণ আছে? অল্প দশটি নারী নিজের স্ত্রী অপেক্ষা সুন্দরী দেখিলে বা সুন্দরী বলিয়া স্বীকৃত হইলে যদি নিজের স্ত্রীর প্রতি ভালবাসা উৎপন্ন হয় তবে দাম্পত্য প্রেম মিথ্যা কথায় দাঁড়ায়। ভূমি যে তোমার ছেলে মেয়েকে ভালবাসে সে কি এই মনে করিয়া যে, তাহারা অপরের ছেলেমেয়ের চেয়ে বেশী সুন্দর? পরের সুন্দর ছেলে দেখিয়া তোমার চোখ জুড়ায়, কিংবা তবুও ভূমি নিজের অপেক্ষাকৃত অসুন্দর অথবা কুৎসিত সন্তানকেই সর্বাধিক স্নেহে পালন কর। সৌন্দর্য্যের খাতিরে ভালবাসিতে হয়, এই শিক্ষাই কৃষিকা ও পাপ হস্তির শিক্ষা। সুন্দর হউক অসুন্দর হউক, উর্বরা হউক বা মরুভূমি হউক, সে-দেশ আমার, সে আমার—সে-দেশের প্রতি মায়া আমার সর্বাধিক। তোমার আমার জন্মমানেই অধিকার যে আমরা অবাধে সকল অত্যাচারীর অত্যাচারকে পরাভূত করিয়া নিজের মনুষ্যত্বকে বাড়াইব, নিজের অধিকারকে রক্ষা করিব, নিজের দেশকে নিজের করায়ত্ত রাখিব। যেদিক দিয়া জাগাইলেই মনের ভাবকে জাগাইতে পারা যায়, সেইদিক দিয়া এই ভাবকে জাগ্রত করিতে হইবে: মিথ্যা কথা রচিলে কোন ফল হইবে না। আমরা অবিশ্রান্ত আধ্যাত্মিকতার কপার বড়াই করি আর এই প্রাণ জাগাইবার মনের বেলায় যাহা আগার আকর্ষণের বস্তু, তাহা স্থায়ী প্রেমের ভিত্তি তাহাকে উপেক্ষা করিতেছি। জাতীয় সঙ্গীতের প্রকৃতি সম্বন্ধে ইংলণ্ডের একটি গানের উদাহরণ দিব। ইংলণ্ড দ্বীপের লোককে ইউরোপ মহাদেশের একজন বিজয়ী বীর এই বলিয়া তুচ্ছ করিয়াছিলেন যে, তিনি অনায়াসে উহাকে পরাভূত করিতে পারেন অথবা সাগরের প্রাচীর বা পরিখার মধ্যে উহাকে শুকাইয়া বা ভিজাইয়া মারিতে পারেন। ইংরেজ কবিতা তখন দ্বীপটির শোভার বর্ণনায়

হিতৈষণা জাগান নাই,—তঁাহারা ক্ষমতা ও মনুষ্যত্বের দিক দিয়া প্রেরণা পাঠিয়া লিখিয়াছিলেন যে, তঁাহারা সাগরকে শাসন করিতে পারেন ও আপনার মনুষ্যত্ব বজায় রাখিয়া গোলামিকে অগ্ৰাহ্য করিতে পারেন। কবিতায় আছে—*Rule Britannia rule the waves, Britons never shall be slaves.* একবার ইংলণ্ডের প্রভাবশালী ধর্মসম্প্রদায়ের লোকেরা একদল লোকের ধর্মবুদ্ধিকে দাবাইতে চাহিয়াছিলেন; তখন সেই ক্ষুদ্র দলের লোকেরা নিজেদের ধর্মবুদ্ধির প্রেরণায় আপনাদের মনুষ্যত্বকে বাঁচাইবার জন্ত দেশের নাটিকে তুচ্ছ করিয়া নতুন আমেরিকা দেশ সৃষ্টি করিয়াছিল। মনুষ্যত্ব আগে ৩০ দেশের নাটি তাহার পরে : দরের জন্ত মানুষ নয়, মানুষের জন্ত দরের সৃষ্টি। আমরা এদেশে পরাধীন; অতঃ কোন দেশে গিয়া নিজেদের নতুন দেশ গড়িবার ক্ষমতা ও সুবিধা আমাদের নাই। এই দেশে থাকিয়াই,—এই পূর্বপুরুষের ভিটায় আমাদের অধিকার বজায় রাখিয়া মনুষ্যত্বকে রাড়াইয়া ধন্য হইতে হইবে। ভারতের সকল জাতি না জাগিলে ও প্রাণে প্রাণে পাঁখা না পড়িলে আমাদের আত্মরক্ষা অসম্ভব। এই পাঁটি স্বার্থের কথা যে-শিক্ষায় সকলে মর্মে মর্মে অনুভব করিতে পারে, যে-শিক্ষায় মনুষ্যত্বের আদর বাড়িতে পারে,—যে-শিক্ষায় লোকে শিখিতে পারে যে অত্যাচারী স্বদেশী হউক বা বিদেশী হউক কাহারও অধিকার নাই যে কাহারও মনুষ্যত্বকে চাপিয়া রাখিবে বা রাষ্ট্রের নামে বা ধর্মের নামে কাহাকেও কোন প্রভাবশালী ধর্মীর বা পুরোহিতশ্রেণীর গোলাম করিতে পারিবে, সেই শিক্ষার উদ্যোগ না করিলে সকল স্বরাজ্যলাভের উদ্যোগ ফুৎকারে টুড়িয়া যাইবে। প্রত্যেক ব্যক্তি স্বাধীন মনুষ্য, প্রত্যেক ব্যক্তির ভগবদ্রূপ এই অধিকার আছে যে, সে তাহার মনুষ্যত্বকে অক্ষুণ্ণভাবে বাড়াইতে পারিবে। যদি এই মন্ত্র অতি অল্প পরিমাণেও মানুষের প্রাণকে অধিকার করে তবে ধীরে ধীরে মানুষের নিজের উন্নতি, দেশের উন্নতি ও স্বরাজ্যলাভ গুলভ হইতে পারে। এই মনুষ্যত্বের বোপ জাগাইবার জন্ত আমাদের তপস্বী হউক—আমাদের কবির! এই মনুষ্যত্বের উদ্বোধনের জন্ত জাতীয় সঙ্গীত রচনা করুন, ও সারাদেশের লোকের কণ্ঠে কণ্ঠে তাহা গীত হউক।

শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার

মেঘদূতের কবি

মানস-হৃদ-বিহারী কিগো হরি' মরাল-পুচ্ছ
গড়িলে কবি ! লেখনী নিরমল,
তাইতে সমতলেরি স্থখ, তৃণ করি তুচ্ছ
আঁকিলে ছবি অলকা বালমল ?

২

ছন্দে মেঘ-মন্দ বাজে মুখরি' গিরি-শৃঙ্গ,
চমকে তাহে চপলা রহি রহি ;
কোথা বা শ্লোক-কমল ঘিরি গুঞ্জে কোটা ভৃগু,
বিগলে মধু শিথিল দল বহি ।

৩

ধবল-তনু বলাকাসম ঘিরিয়া ভাব-ঘন
উড়িছে কোথা আকুল কল্লনা,
কোথা বা ধারা-ভবন রচে স্বপন-পরীগণ
জলদে—জল-ধনুর রঞ্জন ।

৪

পবনারুঢ় মেঘের রথে তোমার কবি-হিয়া
চলেছে পেয়ে শূন্য নভ ভেদি'
সে কোন লোকে—সপ্নময়ী মানসী তব প্রিয়া
কাঁদিছে মধা সিপি মণি-বেদী ।

৫

তোমার মেঘ-বিমান তলে চলেছে ভাসি ভাসি
আমরি ! কত উজল ছায়া-চিত্র—
জম্বু-বনে নন্দ্যদারি উছল-ছল হাসি,
নাচিছে তটে ময়ূর মেঘ-মিত্র !

৬

গন্ধরব-নগরী সম সৌধময়ী পুরী
ভূলাতে চাহে চকিত ভুরুপাতে,
কিস্তি তোমা হে কবি মম ! প্রেমের মায়া-ডুরী
টানিছে দূর—সুদূর অলকাতে ।

নগরী মাঝে নেহারি মহা-কালের মন্দিরে
নারীশ্বর জড়িত বুক বুক
উঠিল কাঁদি বিরহী ছিয়া স্মরি বিরহিণীরে,
উড়িল দূর-মানস-সর-মুখে ।

উধাও তুমি চলেছ কবি ! মুখরি মেঘ-চক্র,
গগনে উড়ে গলিত বারি-চূর্ণ ;
তোমার নীলরথের গতি উচ্চাবচ বক্র,
কুমার-বন বীণার সুর-পূর্ণ ।

গন্ধরব-অপ্সরস-পরীর ধাম ছাড়ি
চলেছ তুমি সে কোন্ মায়া-পুরে,
গঙ্গা-মূল গোমুখ হ'তে তুহিন-হিম বারি
ঝরিছে গদ-গদগদ সুরে ।

চলেছে তব চিত্ররথ ; বামনরূপ ধরি'
ভেদিল ওই মানস-হৃদ-দ্বার ;
কৈলাসেরি শুভ্র চূড়া হঠাৎ অবতরি'
হেরিলে সর,—সিত মুকুরাকার ।

কনকময় কমলালয় মানস-সরোবর,
মৃণাল ছলে, মরাল খেলে তায় ;
তৈমতারি বালুকা-তটে ধরিয়া তব সর
স্বপনে-দেখা অলকাপুরী ভায় ।

১২

হে কবি ! কত জনম ধরি' মানসে অবগাহি'
ধেয়ানে যেই মানসী অনুপমা
কত না রূপে ছন্দে সুরে গোপন গানে গাহি
রতি দিলে বিশ্ব-মনোরমা,

১৩

আঁকিলে যার ছবিটি, ধরি আনন্দেরি তুলি,
 মিলন-মধু-প্রেমের রস-সিক্ত,
 হে কবি ! বুঝি হারিয়েছিলে মরত-মোহে ভুলি'
 অমর সেই মাধুরী হ'তে চিত্ত ?

১৪

জনম পরে জনম নিয়ে কত না যুগে যুগে
 খুঁজিলে তারে আত্মহারা কবি !
 একদা বুঝি জ্বলদ হেরি সুনীল নভ-বুকে
 সহসা তারি জাগিল স্মৃতি-ছবি ?

১৫

স্বপন যেন খুলিয়া দিল অলকা লোকাভীত
 মানস-তটে অমর মায়াপুরী !
 হেরিল তব নিগূঢ় দিগ্ধি নিম্নল পুলকিত
 মানসী তব কাঁদেছে বুরি বুরি !

১৬

অগনি কবি ! ভুলিলে তুমি নিম্ন ছনিয়ার
 তুচ্ছ রূপ, তুচ্ছ স্তম্ভস্থ,
 মরাল-ডালা মেলিয়া তব উদ্ধে নালিমার
 উড়িলে তুমি স্বপন-ভরা বুক ।

১৭

মিলন যত না দিল স্তম্ভ, লভিলে ততোধিক
 প্রিয়ার তব বিরহ-ছবি আঁকি,
 বিশ্ব-রস-পিপাসা আজো মিটায় অ-নিমিত্ত
 বিরহ-স্মৃতি অশ্রুজলে মাখি ।

১৮

রাম-সীতারি করুণ গাথা রচিল আদি কবি
 বিশ্ব দিতে বিরহ-রস-স্বাদ ;
 ভুঞ্জি নিজে, চন্দে তব সেই রসেরি ছবি
 আঁকিলে কবি ! দাঁটিতে পরসাদ ।

শ্রীভৃঙ্গধর রায়চৌধুরী

ছন্দের কথা

(୪ର୍ଥ ଅବସ୍ଥା)

বাংলায় গীতার্ঘ্য্য শ্রেণীর ২৮ মাত্রার বা তদধিক মাত্রার পংক্তিতে শব্দ নির্বাচনে সতর্কতা অবলম্বন করিলে আবৃত্তি কালে অস্বাভাবিক ঠেকে না। সাধারণতঃ, খাঁটি সংস্কৃত শব্দগুলির দীর্ঘস্বরের দীর্ঘ উচ্চারণ কর্ণ-কটু হয় না,—খাঁটি বাংলা শব্দগুলিতে দীর্ঘ স্বরের দীর্ঘ উচ্চারণ আমাদের কর্ণের পক্ষে অভ্যস্ত নয়—সেজ্ঞা দীর্ঘস্বরযুক্ত বাংলা শব্দ যথাসম্ভব পরিহার অথবা দীর্ঘস্বরযুক্ত বাংলা শব্দের দীর্ঘস্বরকে উপেক্ষা করিয়া চলিলে ছন্দের কৃত্রিমতা অনেক কমিয়া যাইবে। যুক্তাক্ষরের পূর্ববর্তী স্বরের দীর্ঘতা সংস্কৃত ও বাংলা দুইয়েতেই অকৃত্রিম। সেজ্ঞা যুক্তাক্ষরময় শব্দ প্রয়োগে বিশেষ কোন সতর্কতার প্রয়োজন নাই।

কবিবর গোবিন্দচন্দ্র রায়ের --‘যমুনা লহরী’ নামক কবিতাটি ৩০ মাত্রার গীত্যার্য্য। শ্রেণীর জয়দেবী ছন্দে একটি প্রসিদ্ধ রচনা। এযুগে স্রেরের হ্রস্ব দীর্ঘ উচ্চারণের তারতম্য-মবাদ। রক্ষা করিয়া এ ছন্দে রচিত কবিতা ইহাই বোধ হয় ১ম। এই কবিতাটির সাহায্যেই এ ছন্দের শব্দবিজ্ঞান আলোচনা করা যাইতে পারে।

- | | | | | |
|-----|----------------|---------------|----------------|------------|
| ১। | নিখিল সগিলে | বহিঃ সদা তট- | খালিনা জন্মর | বমুনে ও। |
| ২। | কতশত জন্মর | নগরী তাঁরে | রাজিছে তটুখা | ভূমি ও ॥ |
| ৩। | পড়ি জল নীলে | দবল সৌধ ছবি | অত্কারিছে নঃ | অঙ্গন ও। |
| ৪। | সুগন্ধগদাহী | প্রবাহ তোমারি | দেখিল কতশত | বটনা ও ॥ |
| ৫। | তব জল-বধূদ | সহ কত রাজা | পরকাশিল লগ | পাইল ও। |
| ৬। | কলকল ভাবে | বহিয়ে কাঠিনী | কহিছ সব কি পু- | রাতন ও ॥ |
| ৭। | স্মরণে আসি ম- | রমে পরশে কথা | ভূত সে ভারত | গাথা ও। |
| ৮। | তব জলকল্লোল | সহ কত সেনা | গরজিল কোনদিন | সমনে ও ॥ |
| ৯। | তব জলতীরে | পৌরব যাদব | পাতিল রাজ সিং | হাসন ও। |
| ১০। | শাসিল দেশ | অরিকুল নাশি | ভারত স্বাধীন | যেদিন ও ॥ |
| ১১। | দেখিলে কি তুমি | বৌদ্ধ পতাকা | উড়িতে দেশ বি- | দেশ ও। |
| ১২। | ভিকরত চীনে | এক তাতারে | ভাবন্ত স্বাধীন | যে দিন ও ॥ |
| ১৩। | কত শত ধারে | এ উত্ত পারে | পাঠান আফগান | মোগল ও। |
| ১৪। | ঢালিল সেনা | ক্রাসি নিবাসী | বাঁধিল ভারতে | বন্ধনে ও ॥ |
| ১৫। | সে দিন হইতে | ভারত নারী | অবরোধে অব- | রোধিত ও |
| ১৬। | সেদিন হইতে | অন্ধ মনোগৃহ | পরবল অর্গল | পাতে ও ॥ |
| ১৭। | ঐ তব তীরে | শত্রুর শরীরে | দগারিত গৃহ | রাজ ও। |

১৮।	বার স্তম্ভপে		দিকদিক হইতে		কর্ষে মমুজ স-		মাজে ও ॥
১৯।	কত নর পঙ্করে		নির্ম্মল ইহারে		শোষি শোষিত		কোষে ও ।
২০।	দর্শাইতে সব		দর্শক লোকে		প্রমদা গৌরব		শেষে ও ॥
২১।	অহো কতকাল		রবে এ জীবিত		তটনি তট তব		শোভি ও ।
২২।	ভূষণ হইয়ে		তব জল নীলে		ব্যঞ্জিতে মন অভি		লাষে ও ॥

১ম পংক্তিতে ‘সলিলে’ ‘সদা’ ও ‘যমুনে’ এই তিনটি শব্দের দীর্ঘস্বরের দীর্ঘ উচ্চারণ বেশ স্বাভাবিক। ‘শালিনী’ শব্দে ২টি দীর্ঘস্বরের উচ্চারণ স্বাভাবিক নহে,—‘আকার’টিরই স্বাভাবিক। সম্বোধনে ‘শালিনী’কে ‘শালিনি’ করিলে আর কোন গোল নাই।—নতুবা একটি মাত্রা বাড়িয়া যায়—অথবা ‘নী’ এর ঙ্কারকে উপেক্ষা করিতে হয়।

২য় পংক্তির দীর্ঘ উচ্চারণগুলি সবই স্বাভাবিক। উপরি-উপরি—‘রী—তী—রে—রা’ এই চারিটি অক্ষরের দীর্ঘ উচ্চারণে পংক্তিটি ক্লিষ্ট হইয়াছে। ‘রাজিছে’ ক্রিয়াটির ১মাংশ সংস্কৃত, ২য়াংশ বাংলা। ‘রা’এর দীর্ঘ উচ্চারণই স্বাভাবিক—‘ছে’ এর পক্ষে নহে। কবি, ‘ছে’এর দীর্ঘতাকে উপেক্ষা করিয়াছেন। চতুর্থ পর্বের ১টি মাত্রা কম পড়িয়াছে।

৩য় পংক্তিতে ‘সৌধ’ এর ঔকার বাংলামতেও দীর্ঘ। ‘অনুকারিছে’ শব্দের দুইটি দীঘ স্বরের জগু ব্যবস্থা ‘রাজিছে’র মতই।

৪র্থ পংক্তিতে—দেখিল ও তোমারি দুইই বাংলা শব্দ—দুইয়েই দীর্ঘ উচ্চারণ কর্ণকটু। ‘তোমারি’ শব্দে দুইটির একটি কতকটা চলিয়াছে।

৫ম। পরকাশিল—মৈথিলীর নিকটবর্তী এবং পঞ্চাক্ষরী শব্দ—আ’ এ দীর্ঘতা বেশ মানাইয়াছে—‘পাইল’ শব্দে তেমন মানায় নাই।

৬ষ্ঠ। বহিয়ে ও সবে—দুইই বাংলা—দীর্ঘত্ব অস্বাভাবিক। ‘কাহিনী’র পক্ষে বাংলায় একটি স্বরের দীর্ঘত্ব সম্ভব হইয়াছে।

৭ম—৮ম। বাংলা শব্দগুলির একটিতেও দীর্ঘ উচ্চারণ স্বাভাবিক ও শ্রুতিরঞ্জন হয় নাই। কবি ‘সে’—ও ‘কোন’—শব্দ দুটীতে দীর্ঘ উচ্চারণের চেষ্টাও করেন নাই।

৯ম—১০ম। বাংলা ‘পাতিল’ শব্দের দীর্ঘ স্বরকে কবি উপেক্ষা করিয়াছেন—কিন্তু ‘শাসিল’ এর দীর্ঘ স্বর মর্যাদা পাইয়াছে—তবু ‘শাসিল’ যে পংক্তিকে শাসন করিতেছে—তাহাতে দুই পর্বের মাত্রা কম পড়িয়াছে।

১১শ-১২শ—বাংলা ক্রিয়া ‘দেখিলে’ ও ‘উড়িতে’—শব্দ দুটীতে দীর্ঘত্ব অচল। ‘দেখিলে’ শব্দটি—‘একটি’ দীর্ঘ উচ্চারণই দিতে চায় না—তাহার কাছে জোর করিয়া ‘দুইটি’ আদায় করা হইয়াছে। ‘তাতারে’ শব্দ বাংলাও নয় সংস্কৃতও নয়—তিনটি দীর্ঘ স্বরের দুটীর দীর্ঘ উচ্চারণ দিয়াছে—তাহাতেও অস্বাভাবিক শুনাইতেছে না।

১৩শ—১৪শ। ‘পাঠান আফগান মোগল’ এ তিনটি বিজাতীয় শব্দে কবি দীর্ঘ উচ্চারণ আদায় করিয়াছেন—কিন্তু ২টী দীর্ঘস্বরকে উপেক্ষা করিতে হইয়াছে।

১৫শ—১৬শ। বাংলা ‘হইতে’ ও ‘সে’ শব্দ দুইটীতে দীর্ঘ উচ্চারণ স্বাভাবিক নয়। ‘অবরোধে অবরোধিত’—সংস্কৃত—সেজ্ঞ বেষ্ট স্বাভাবিক।

১৭শ—১৮শ। সংস্কৃত শব্দগুলির দীর্ঘোচ্চারণ সবই স্বাভাবিক। বাংলা ‘যার’ ও ‘হইতে’ শব্দদ্বয়ে বিপরীত। ‘কর্ষে’ সংস্কৃত হইলে বাংলা শব্দ সেজ্ঞ—অস্বাভাবিক নহে।

১৯শ—২০শ। ‘ইহারে’ এর আকারকে জোর করিয়া দীর্ঘ করা হইয়াছে। ‘দর্শাইতে’ এর শেষে ‘এ’ দীর্ঘস্বরকে উপেক্ষা করিতে হইয়াছে।

২১শ—২২শ। অধিকাংশ বাংলা শব্দেরই দীর্ঘস্বরের দীর্ঘোচ্চারণ শ্রান্তিকে পীড়িত করিতেছে। এত অস্বাভাবিক চেষ্টাতেও কবি ছন্দঃপতন ও মাত্রান্নতা নিবারণ করিতে পারেন নাই। ভাষারও প্রাঞ্জলতা নাই।

দেখা যাইতেছে—বাংলা ক্রিয়ায় ১ম অক্ষরের দীর্ঘস্বরের দীর্ঘোচ্চারণে তেমন অস্বাভাবিক লাগে না—মঝে ও শেষে হইলেই বিপরীত হয়। যে সকল সংস্কৃত শব্দ বাংলায় সচরাচর চলে অর্থাৎ ‘তৎসম’ শ্রেণীর—সেগুলির মধ্যে যাহাতে একাদিক দীর্ঘস্বর থাকে—তাহাতে একটি দীর্ঘ স্বরের উচ্চারণই কতকটা স্বভাবানুগ হয়—বাক্যগুলিকে দীর্ঘ করিতে হইলে কৃত্রিমতার প্রশয় দেওয়া হয়। ‘কাহিনী’ ‘স্বাধীন’ ইত্যাদি শব্দের একটি করিয়া দীর্ঘস্বরকে দীর্ঘ উচ্চারণে ধরা হইয়াছে।

দুই অক্ষরের ২টী দীর্ঘস্বরযুক্ত সংস্কৃত শব্দের ২টী দীর্ঘ উচ্চারণ অস্বাভাবিক শোনায না। উপরের কবিতায় ঐরূপ বহু দ্ব্যক্ষর শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। এক অক্ষরের দীর্ঘস্বরযুক্ত শব্দ যাহা সংস্কৃতে চলে তাহার দীর্ঘ উচ্চারণ ভালই শোনায যেমন,—রে—হে। বাংলা শব্দের মধ্যে ‘গো’ ও ‘মা’ ছাড়া অন্তগুলি কর্ণপীড়ক। বর্তমান যুগে রবীন্দ্রনাথ এইগুলি লক্ষ্য করিয়া আলোচ্যমান ছন্দে শব্দ চয়ন করিয়াছেন।

এ ছন্দের একটি বিশেষত্ব পংক্তিতে পংক্তিতে মিল। কিন্তু উপরের কবিতাটিতে যে মিলের চেষ্টা হইয়াছে—তাহা প্রকৃত পক্ষে মিল নহে—মিলের অনুকল্প মাত্র। প্রত্যেক পংক্তির শেষে ‘ও’ আছে—কিন্তু একই শব্দ বা একই পৃথগ্বস্তিত অক্ষরকে পংক্তি শেষে বসাইলেই মিল হয় না। একই শব্দ বা ঐরূপ একটি অক্ষরকে প্রতি পংক্তি শেষে বসাইলে ছন্দের মাধুর্য বাড়ে কিন্তু তাহার অব্যবহিত পূর্বের সম্পূর্ণাঙ্গ স্তম্ভ মিল চাই। পার্শ্ব কবিতার মিল প্রায় সবই এই প্রকার—হিন্দী ও বর্তমান বাংলা কবিতায় এইরূপ উচ্চ শ্রেণীর মিলের উদাহরণ যথেষ্ট। যে শব্দটি বার বার পংক্তি শেষে পুনরাবৃত্ত হয় তাহাকে আরবী পার্শ্বিতে বলে, ‘রদিফ’, আর তাহার পূর্বের সম্পূর্ণাঙ্গ মিলকে বলে, ‘কাফিয়া’। উপরের কবিতায়—‘ও’ শব্দটি হইল ‘রদিফ’—আর

‘যমুনে’—‘ভূষি’ ইত্যাদি হইল ‘কাফিয়া’। এই কাফিয়াগুলির দুটি দুটিতে মিল থাকা উচিত ছিল।

উপরি উপরি—‘কাফিয়ার’ একাধিক মিলের উদাহরণ হিন্দী হইতে দেওয়া যায়—

৮+৮+৮+৮ যে ব্রজেন চ- | লো কিন বা ব্রজ | লুক বসন্ত কী | উকন লাগী।
 ত্যাং পদমাকর | পেখো পলাসন | পাবক নী মনো | কুকন লাগী।
 বৈ ব্রজনারী বি- | চারী বধু বন- | বাবরী লোং হিরে | হুকন লাগী।
 কারী কুরূপ | কসার্টন পৈ সু | কুহ কুহ কৈলিয়া | কুকন লাগী।

৪ অক্ষরের ২টি শব্দের রদিফ রাখিয়াও একাধিক কাফিয়ার মিলের উদাহরণ দেওয়া যায়।

যেমন—

(১) নৈন নহীং কি | ঘনাঘল কে ঘন | ঘাবম সো কছু | তেল মহোং ফির।
 প্রীতি পয়োনিধি | মেং ধঁসিকৈ হঁসি | কৈ কড়িবো হঁসী | খেল নহীং ফির।

‘কাফিয়া’ ও ‘রদিফ’ দুইএয়ই মিল থাকিতে পারে।

(২) তোরি তনী টক | টোরি কপোলনি | জোরি রহে কর | ত্যাং ম’রহোংগী
 পান ধবাজি সু- | ধাধর পান কৈ | পাঙ্গি গহে তস | হোং ন গহোংগী।

ঠিক এই ছন্দে বর্তমান বাংলায় উদাহরণ মনে পড়িতেছে না—তবে অগ্ৰাণ্ড ছন্দে যথেষ্টই আছে। সুলকর্ণ পাঠকেরা ইহাকে মিলের দোষ মনে করেন কিন্তু কবিরা জানেন ইহা উচ্চ শ্রেণীর মিল।

‘যমুনাহরী’ কবিতায় মিলের এই চাতুর্য ও মাধুর্যের অভাব আছে।

যমুনাহরীর পর বর্দ্ধিতমাত্র জয়দেবীতে বহুদিন পর্যন্ত কেবল সংস্কৃতাত্মক ভাষায় স্তবস্ততি রচিত হইয়াছিল—তাহার উদাহরণ আগেকার পর্বে দিয়াছি। হেমচন্দ্রের লেখনীতে এ ছন্দের মর্যাদা রক্ষিত হয় নাই। রবীন্দ্রনাথের সঙ্গীতে এ ছন্দের মর্যাদা সম্পূর্ণ রক্ষিত হইয়াছে, ভিন্ন ভিন্ন মাত্রার অন্তরার সহিত এ ছন্দের পংক্তি দৃষ্ট হয়। যথা—

২—৮+৮+৮+৬

অগ্নি—সুনির্মলা সুধ | সমুজ্জ্বলা শুভ | স্বর্ণ আসনে | অকেলা।

পূর্ণ সিংহাশু বি | ভাস বিকাশিনী | নন্দন-লক্ষী | সুমঙ্গলা।

২য় পর্বে মাত্রা কম অর্থাৎ প্রাকৃত দোহার অনুরূপ পংক্তিও পাওয়া যায়—

৮+৫+৮+৬ মুখে নাহি নিঃসরে | ভাব.....দহে | অন্তরে নির্দাক | বহি,
 ওষ্ঠে কি নির্ভর | হাস.....ভব | মর্মে যে ক্রন্দন | তবি।

হসন্তবহুল হ্রস্ব পংক্তির উদাহরণ :—

৮+৮+০+৬

হৃৎথের বরষার | চক্কের জল যেই | মামুল।

বন্ধের দরজার | বন্ধুর রথ সেই | খামুল।

পরবর্তী প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ নানা মাত্রার ধ্রুপদ ও অন্তরা সংযোগে আলোচ্যমান ছন্দে কত প্রকারের বৈচিত্র্য সৃষ্টি করিয়াছেন তাহা দেখাইতে চেষ্টা করিব।

সমস্ত মাত্রা গুলিকে লঘুস্বরাস্ত করিয়া রবীন্দ্রনাথ যে সকল পংক্তি রচনা করিয়াছেন তাহা চুলিকার গীত্যাখ্যার অনুরূপ।

* চ+চ+৭+৬

রতিকর মলয় ম- | কৃতি শুচি শশভূতি | হৃৎনিম মনসি * | মধু সময়ে।

অথবা

৭+৮+৮+৬

জনয়তি মনসি * | শশিমুখি মুদমতি- | শয়মিহ যম মধু- | রয় মধুনা।

(চুলিকা, গীত্যাখ্যা)

কোন' কোন' পর্বে ১ মাত্রা কমে কিছু আসে যায় না।

বসে বসে দিবারাতি | বিজনে সে কথা গাঁথি | কত ঘে পূরবী রাগে | কত ললিতে,

সে কথা লইয়া খেলি | জদয়ে বাহিরে মেলি | মনে মনে গাহি কার | মন ছলিতে।

(রবীন্দ্রনাথ)

যুক্তাক্ষর থাকিলেই সংস্কৃতের মতো বাংলাতেও দীর্ঘ মাত্রা হইত। এই দুইপংক্তিতে একেবারেই যুক্তাক্ষর—এমন কি ঔকার ঐকারও নাই। সমস্তগুলিই লঘু মাত্রা। ‘হৃদয় যমুনা’ নামক কবিতায় যুক্তাক্ষরময় শব্দ আছে এবং সে শব্দগুলির দীর্ঘ মাত্রাকে কবি এক একটি লঘুমাত্রা ধরিয়াছেন—কাজেই উহা এছন্দের মর্যাদা লাভ করে নাই—দীর্ঘায়ত ত্রিপদী বা চৌপদীর রূপ ধরিয়াছে—যে যে পংক্তিতে যুক্তাক্ষর নাই সে সে পংক্তি চুলিকার অনুরূপই হইয়াছে—যেমন

তলতল ছলছল | কাঁপিছে গভীর জল | অই দুটি স্বকোমল | চরণ ধিরে।

আবার—

অজি বর্ষা গাঢ়তম | নিবিড় কুঙ্কল সম | মেঘ নামিয়াছে মম | দুইটা তীরে।

ইত্যাদি পংক্তিতে যুক্তাক্ষরের পূর্বস্বরের দীর্ঘ উচ্চারণ না মানায় চুলিকার অনুরূপ হইতে পায় নাই।

একেবারে যুক্তাক্ষর বর্জন করিয়া আগাগোড়া সমস্ত লঘু মাত্রায় রচিত রবীন্দ্রনাথের একটি কবিতা আছে তাহার নাম ‘ঘুমচোরা’ (শিশু) যাহা গীত্যাখ্যার চুলিকা রূপের সম্পূর্ণ অনুরূপ—কেবল শেষ পর্বে ২৩টি মাত্রা কম আছে।

তখন যোদের বেলা | সবাই ছেড়েছে খেলা | ওপারে নীরব চখা | চখীরা

শালিখ খেমেছে ঝোপে | শুধু পায়রার ধোপে | বকাবকি করে সখা | সখীরা।

তখন রাখাল ছেলে | পাঁচনী ধুলায় ফেলে | ঘুমিয়ে পড়েছে বট | তলাতে

বাঁশ বাগানের ছায়ে | একমনে এক পায়ে | খাড়া হয়ে আছে বক | জলাতে।

রবীন্দ্রনাথের “অনাদৃত” “সোনার তরী” ইত্যাদি কবিতায় বিশুদ্ধ চুলিকা পংক্তি, ব্রহ্ম পংক্তির সহিত মিশ্রভাবে আছে। আগেকার লেখা গানেও অনেক উদাহরণ মিলে।

আজি মধু সমীরণে | নিশীথে কুসুম বনে | তাহারে পড়েছে মনে | বকুল তলে।
সেদিনও ত মধু নিশি | প্রাণে গিয়েছিল মিশি | মুকুলিত দশ দিশি | কুসুম দলে।
ছুটা সোহাগের বাণী | যদি হতো কানাকানি | যদি ঐ মালাখানি | পরা’তে গলে। .
মধুরাতি পূর্ণিমার | ফিরে আসে বার বার | সেজন ফেরে না আর | যে গেছে চলে।
ছিল তিথি অমুকুল | শুধু নিঃশেষের ভুল | চিরদিন তৃষাকুল | পরাণ জলে।

এই পংক্তিগুলির মধ্যে এক ‘পূর্ণিমার’ ছাড়া অন্য কোন শব্দে যুক্তাক্ষর নাই। এটিকে উপেক্ষা করিলে ইহা বাংলায় জয়দেবীর চুলিকাকল্পের প্রকৃষ্ট উদাহরণ। আর একটি উদাহরণ রবীন্দ্রনাথ হইতে দিই—

কাছে তার যাই যদি | কত যেন পায় নিধি | তবু হরষের হাসি | ফুটে ফুটে ফুটে না
কখন’ বা মৃদু হেসে | আদর করিতে এসে | সহসা মরমে বাধে | মন উঠে উঠে না।
রোমের ছলনা করি | দূরে বাই, যাই ফিরি | চরণ বারণ করে | উঠে উঠে উঠে না।
কাতর নিঃশ্বাস ফেলি | আকুল নয়ন মেলি | চাহি থাকি, লাজ বাধ | তবু টুটে টুটে না।
নখন ঘুমায়ে থাকি | মুখপানে মেলি আঁখি | চাহি থাকি দেখি দেখি | সাধ যেন মিটে না।
সহসা উঠিলে জাগি | তখন কিসের লাগি | সরমেতে মরে গিয়ে | কথা যেন জুটে না,
লাজময়ী তোর চেয়ে | দেখিনি লাজুক মেয়ে | প্রেম বরিষার স্রোতে | লাজ তবু টুটে না।

শেষ পর্বে ৭ মাত্রা আছে। ‘নিঃশ্বাস’ ছাড়া কোন শব্দে যুক্তাক্ষর নাই—তাহাকে অনায়াসে উপেক্ষা করা যায়। আগেকার উদাহরণটিতে ১৩ মাত্রার ব্রহ্ম পংক্তির মিশ্রণ আছে। ইহা একেবারে অবিমিশ্র।

হেমচন্দ্রের—

ছিন্ন তুষারের প্রায় | বাণ্যবাহু দূরে ষাথ | তাপদগ্ধ জীবনের | ঝঙ্কার বায়ু প্রহারে,
পড়ে থাকে দূরগত | জীর্ণ অভিলাষ মত | ছিন্ন পতাকার মত | ভগ্নদুর্গ প্রাকারে।

এই পংক্তি আর রবীন্দ্রনাথের “চুলিকা” এক জিনিস নয়। হেমচন্দ্রের রচনা যুক্তাক্ষর-সমৃদ্ধ। কবি যুক্তাক্ষরের জ্ঞান দুই মাত্রাও ধরেন নাই। অক্ষর-গণনায় সমান হইলেও ছন্দঃস্পন্দে যথেষ্ট তফাৎ আছে। হেমচন্দ্রের কবিতার ছন্দকে চৌপদী বলা যাইতে পারে।

দীর্ঘায়ত ত্রিপদী ও চুলিকায় তফাৎ, শুধু ত্রিপদীতে যুক্তাক্ষরের পূর্ববর্তী স্বরকে লঘু ধরার জ্ঞান অথবা অক্ষর গণনায় মাত্রানিষ্পত্তির জ্ঞান নহে—মৌলিক প্রভেদ রহিয়াছে ছন্দঃস্পন্দে। দীর্ঘায়ত ত্রিপদীর তুলনায় এ-ছন্দে ছন্দোহিলোল খরিত—যুক্তাক্ষরগুলি দুই মাত্রা দান করিয়া গতিকে সাহায্য করেনা—একমাত্রায় অটল হইয়া গতিকে ব্যাহত করে। যুক্তাক্ষরগুলি পার হইতে দেবী লাগে। দীর্ঘায়ত ত্রিপদীতে পদের পথ দীর্ঘ, সেজন্য গতি মন্থর—এছন্দে পথ ব্রহ্ম

সেজন্তু গতি দ্রুত । বাংলায় দীর্ঘস্বরের দীর্ঘ উচ্চারণ স্বাভাবিক নয় বটে—কিন্তু যুক্তাক্ষরের দুই মাত্রাকে অস্বীকার করা যায়না—উচ্চারণ প্রলক্ষে দুই মাত্রাকে খুব জোর ১ই মাত্রায় পরিণত করা যায়—তাহাতেও অক্ষাকরী পর্বের পথ দীর্ঘই থাকিয়া যায় ।

রবীন্দ্রনাথের—‘পত্রে’—

যারা আছে কাছাকাছি | তাহাদের নিয়ে আছি | শুধু ভালবেসে বাঁচি | বাঁচি যতকাল,
আশ কত নাহি মেটে | ভূতের বেগার বেটে | কাগজে আঁচড় কেটে | সকাল বিকাল ।

আলোচ্যমান ছন্দের স্পন্দেই পড়া যায় ।

কিছু নাহি করি দাওয়া | ছাতে ব’সে থাই হাওয়া | যতটুকু প’ড়ে পাওয়া | ততটুকু ভাল,
যারা মোরে ভালবাসে | ঘুরে ফিরে কাছে আসে | হাসিখুসি আসে পাশে | নয়নের আলো ।

এই দুই পংক্তির ১মটি-ও ঐ স্পন্দিত তালেই চলে—শেষাক্ষরে গিয়া চমক ভাঙিয়া যায় । কারণ আলোচ্যমান ছন্দে আগাগোড়া লঘু মাত্রা থাকিলেও শেষে দীর্ঘমাত্রার বিশেষ প্রয়োজন ‘যতকাল ও বিকাল’—এই শব্দ দুটির শেষে ইসন্ত ‘ল’ এর জন্ত—যে দীর্ঘমাত্রা পাইতেছি—‘আলো ও ভালতে’ তাহা পাইতেছি না । আলো ও ভালো শব্দদ্বয়ের ‘আ’ ও ‘ভা’কে দীর্ঘ করিয়া পড়িলে ছন্দের ওজন ঠিক থাকে কিন্তু ৭ মাত্রা হয়—অথচ ১ম দুই পংক্তিতে ৬মাত্রা, তাহাতেও বাধিবে ।

তারপর যখন আরম্ভ হইল—

পরের মুখের বুলি | ভরুক ভিষ্কার বুলি | নাই চাল নাই চুলী | খুলির পর্কতে,

অথবা—

বেড়ে যায় দীর্ঘছন্দ | লেখনী হয় না বন্ধ | বক্তৃতার নামগন্ধ | পেলে রক্ষে নেই ।

তখন যুক্তাক্ষরগুলির একমাত্রা গণনা ও মন্তর গতিতে জানাইয়া দিল ছন্দটি গীত্যাৰ্থা শ্রেণীর নহে,—ইহা দীর্ঘ চৌপদী । তখন আবার গোড়া হইতে ত্রিপদীর গতির শাসনে পুনরায় পাঠের প্রয়োজন হয় । (রবীন্দ্রনাথ অবশ্য প্রথম হইতেই দীর্ঘ ত্রিপদীর সুর ধরিয়াছেন—যেখান হইতে উদ্ধৃত করিয়াছি—সেইখানে কবিতার সুর হইলে আমার বক্তব্য সম্পূর্ণ খাটিত ।) ।

জয়দেবীতে দীর্ঘস্বরের উচ্চারণ-তারতম্যে যে ছন্দঃস্পন্দের সৃষ্টি হয় লঘুস্বর-সর্বস্ব চুলিকায় তাহা নাই—তবু চুলিকার একটা নিজস্ব ছন্দঃস্পন্দ আছে । সে ছন্দঃস্পন্দ আবার দীর্ঘায়ত ত্রিপদীতে বা চৌপদীতে নাই । দীর্ঘায়ত ত্রিপদীর যুক্তাক্ষরগুলিকে একমাত্রা না ধরিয়া দুই মাত্রা ধরিলে এবং ৮টি অক্ষরের বদলে ৮টি মাত্রায় পর্ববিশ্রাস করিলে ইহা কতকটা জয়দেবীর ছন্দঃস্পন্দ লাভ করে । দীর্ঘ স্বরেরও মাত্রামর্যাদা না মানিলে সে ছন্দোহিম্নোল সম্পূর্ণ পাওয়া যাইবে না ।

রবীন্দ্রনাথ 'শীতে ও বসন্তে' নামক কবিতায় শেষ পর্বে ৯ মাত্রা বসাইয়া এবং পংক্তি-গুলিকে যুক্তাক্ষরে শেষ করিয়া বর্দ্ধিতমাত্রা চুলিকার একটি নূতন রূপ দিয়াছেন। ইহাতে ছন্দঃস্পন্দের একটু পার্থক্য ঘটিয়াছে—শেষের যুক্তাক্ষরটির শাসনে অথবা তাহার মর্যাদারক্ষার জন্ত চতুর্থ পর্বের গোড়া হইতেই ছন্দোবেগ ক্রমে মস্তুর হইয়া আসিয়া যুক্তাক্ষরটির গায়ে উছলিয়া উঠিয়াছে—

৮+৮+৮+৯—

প্রথম শীতের মাসে | শিশির লাগিল ঘাসে | হহ করে হাওয়া আসে | হিহি করে কাঁপে গাভ ।
আমি ভাবিলাম মনে | এবার মাতিব রণে | বৃথা কাজে অকারণে | কেটে গেছে দিনরাত্র ।
লাগিব দেশের হিতে | গরমে বাদলে শীতে | কবিতা নাটকে গীতে • | করিব না অনাস্থা—
লেখা হবে সারবান | অতিশয় ধারবান | খাড়া র'ব ঘারবান | দশ দিকে রাখি দৃষ্টি ।

কবিগুরু শেষ পর্য্যন্ত এই ছন্দোহিরোল রক্ষা করেন নাই। একমাত্রার ছন্দে যুক্তাক্ষর ক্রমে প্রবেশ লাভ করিয়া ছন্দঃস্পন্দের অভিনবত্ব হরণ করিয়া চৌপদীতে পরিণত করিয়াছে।

দ্বিজেন্দ্রলালে ও বিজয়চন্দ্রে বর্দ্ধিতমাত্রা জয়দেবীর যাহা দুই একটি উদাহরণ পাওয়া যায়—তাহাতে ব্রহ্মদীর্ঘের উচ্চারণ বৈষম্য সম্যক রক্ষিত হইয়াছে—যথা

৮+৮+৮+৬

চির অভিরামা | তরুণী শ্রামা ; সুহাসিনী পিক | কলস্বর
কটিনী হার বি- | লম্বিত দ্বন্দ্বা | ভূমার হীরক | মকুট পরা ।

(দ্বিজেন্দ্রলাল)

৮+৮+৮+৮

শীতল পবনে | কানন গহনে | বিরত বিহগকুল | সুখময় নটনে
বিষম অম্বর | জীর্ণ সরোবর | মুদিত কমলদল | অতি হিম পতনে ।

(বিজয়চন্দ্র)

উপরের ৪ লাইনে 'পরা' ছাড়া একটি শব্দও গাঁটা বাংলা নাই—সবই সংস্কৃত শব্দ, অথচ বাংলায় সচরাচর প্রচলিত। সেজন্ত পংক্তিগুলি বাংলা কবিতারই পংক্তি, সহজবোধ্য এবং দীর্ঘ-স্বরের উচ্চারণমর্যাদারক্ষার জন্ত বিন্দুমাত্র অস্বাভাবিক শুনাইতেছেন। এরূপ সতর্ক হইয়া শব্দ-চয়ন করিয়া দীর্ঘ কবিতা রচনা করুন। কবিরা সে চেষ্টাও করেন নাই—দ্বিজেন্দ্রলাল সঙ্গীতের অল্প পরিসরের মধ্যেই ছন্দের চাতুর্য্য দেখাইবার প্রয়াস পাইয়াছেন, বিজয়চন্দ্র উদাহরণমাত্র দিয়াছেন।

রজনীকান্ত সর্বত্র দীর্ঘস্বরের দীর্ঘ উচ্চারণ-মর্যাদা রক্ষা করিয়া চলেন নাই—

৮+৮+৮+৮

করে হৃদয়ে আগে | শান্ত শীতল রাগে | মোহ তিমির নাশে | প্রেম মলয়া বন,
সে মাধুরী অহুপম | কান্ত মধুর কন' | যুগ্ম মানসে মম | নাশে পাপ তাপ ভয় ।

উপরের পংক্তি দুটিতে যুক্তাক্ষর ছাড়া ‘কে’ ‘মো’ ‘প্র’ এই তিনটি মাত্র অক্ষরের দীর্ঘস্বরের দীর্ঘোচ্চারণ-মর্যাদা রক্ষিত হইয়াছে, অগুণ্টি উপেক্ষিত হইয়াছে। মাত্র ঐ তিনটি স্বরের ও যুক্তাক্ষরের দীর্ঘোচ্চারণের জন্য ছন্দঃস্পন্দে উহা জয়দেবীর কাছাকাছি হইয়াছে। পংক্তি দুটি বিজ্ঞেশলাল বা বিজয়চন্দ্রের পংক্তিগুলির মত সংস্কৃতাত্মক নহে, একেবারে খাঁটি বাংলা—ইহাতে এর বেশী দীর্ঘস্বরের উচ্চারণ গুরুতা স্বাভাবিক ও শোভন হইবে না ভাবিয়াই, বোধ হয় কবি কেবল ছন্দঃস্পন্দ লাভের জন্য মাত্র তিনটি দীর্ঘস্বরের দীর্ঘ স্বীকার করিয়াছেন।

শরৎচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় কেবলমাত্র যুক্তাক্ষরের সাহায্যে ছন্দঃস্পন্দ স্থাপ্তি করিয়াছেন।

৮+৮+৮+৮

কুন্তল দল মল | চুখে চরণতল | মধুকর চঞ্চল | ঝঞ্ঝারে পায় পায়
হকারে ঘনঘন | কম্পিত ত্রিভুবন | শঙ্কিত দেবগণ | শব্দর লোটে তায়
বাগা সমুদ্রাসে | চন্দ্র স্বর্গ্য ধসে | কক্ষ প্রষ্টাকাশে | গ্রহতার নিভে যায়।
কে ও রণ-রঙ্গিণী | প্রেমতরঙ্গিণী | নাচিছে উলঙ্গিনী | আসব আবেশে হয়।

কবির ভুজঙ্গধর বর্দ্ধিতমাত্র জয়দেবীতে দীর্ঘ কবিতা রচনা করিয়াছেন। অধিকাংশ দীর্ঘস্বরের উচ্চারণ দীর্ঘতা রক্ষা করিয়াছেন বলিয়া তাহাতে বিছাপতি গোবিন্দদাসের পদাবলীর মত ছন্দঃস্পন্দ স্ফুট হইয়াছে। খাঁটি বাংলায় উহা অস্বাভাবিক শুনাইবে, সংস্কৃতাত্মক ভাষাও প্রসাদগুণবর্দ্ধিত হইবে এই আশঙ্কাতেই বোধ হয় কবি মৈথিলী বা ব্রজবুলীতে কবিতাগুলি রচনা করিয়াছেন। মৈথিলী ভাষা দীর্ঘস্বরের গুরুউচ্চারণে অভ্যস্ত।

৮+৮+৮+৭

ইতি উতি চাঙ্গয়ি | ভুজয়ুগ বাঢ়য়ি | বোলত ‘হের ময়ু | আওল নাহ
জলধর ঝামর | তমাল তরুবার | চুখই বান্ধই | পয়োধর মাহ।

৮+৮+৮+৮

পরশি কঠিন তরু | চেতন ফিরইতে | ভূতলে লুঠতহি | বিগলিতলজ্জা,
তুহার বিলম্বনে | ভুজঙ্গধর ভনে | মরত কি জীয়ত | বাসকলজ্জা।

তিন অক্ষরের শব্দে দুইটি দীর্ঘস্বর থাকিলে একটিকে উচ্চারণ মর্যাদা দিয়াছেন—যেমন—
ঘন পরিস্রুগে | রস পরিপূরণে | দামিনী-ঘোবন | করত অধীর।

খাঁটি বাংলায় দীর্ঘস্বরের দীর্ঘোচ্চারণ যখন স্বাভাবিক নহে—তখন কেবলমাত্র যুক্তাক্ষরের জন্য দুইমাত্রা ধরিলেও এই ছন্দ রচনা চলিতে পারে—জয়দেবীর ছন্দঃস্পন্দ সম্পূর্ণ পাওয়া না গেলেও দীর্ঘায়ত ত্রিপদীর তুলনায় উহা যথেষ্ট হিল্লোলিত। এ জন্য ঘনঘন যুক্তাক্ষর দেওয়ারও প্রয়োজন নাই। প্রথম পংক্তিতে ২৪টি যুক্তাক্ষর থাকিলেই ছন্দহিল্লোল আরম্ভ হইয়া যাইবে—তারপর সকল পংক্তিতে যুক্তাক্ষর না থাকিলেও আরক নৃত-হিল্লোল আর থামিবে না—যুক্তাক্ষরকে দুইমাত্রায় না ধরিলেই আঘাত পাইবে এবং ছন্দঃপতন হইবে। এই প্রণায় এ ছন্দে খাঁটি বাংলাতেই দীর্ঘ কবিতা রচনা সম্ভব হইতে পারে—

৮+৮+৮+৭

সিত মর্শরে খচি | বিরাট দেউল রচি | আর্জ ভিখারী তরে | মেলি দান সত,
 খুলিয়া ধরমশালা | সার ক'রে কোলা মালা | ভক্তগণের নামে | লিখি দানপত্র,
 লালাবাবু বৈরাগী | শুক সন্ধান লাগি | ঘুরে ঘুরে চুঁড়ে চুঁড়ে | সারা ব্রজ কুঞ্জ,
 এলেন কৃষ্ণদাস | যথায় করেন বাস ; | ভারে ভারে চলে সাথে | উপহার-পুঞ্জ ।

ইত্যাদি—ইত্যাদি—

এইভাবে মস্ত একটি কাহিনী রচনা চলিতে পারে—দীর্ঘস্বর বর্জনের বা শব্দচয়নের জন্য কোন ক্রেশ সীকারের প্রয়োজন নাই। তবে জয়দেবীর হিলোল মাধুর্য—ইহাতে প্রত্যাশা করা চলেনা। উপরে ২৮ মাত্রার উপর ৩ মাত্রা বেশী অর্থাৎ ৩১ মাত্রার পংক্তির উদাহরণ দেওয়া হইল। ১মাত্রা কম অর্থাৎ ২৭মাত্রার পংক্তিতে রচিত দীর্ঘ কবিতাও বর্তমান বাংলা কাব্যে পাওয়া যায়।

৮+৭+৮+৪

এলো হিমঝতু লয়ে | গিরি শিরে সিতিমা * | পাছুতা লয়ে বনে | লোথে,
 পক শালির শোষে | লয়ে নব পীতিমা * | পিঙ্গল করি হেম | রোদ্রে ।
 প্রাস্তর শোভে মোতি | মরকত বিস্তে * | বাপী আর শোভেনাক | পদ্মে,
 আশা-শতদল ফুটে | কুবীবল চিত্তে * | এলো রমা হিমবতী | ছয়ে ।
 মক্ষীর জুটে আজি | তালীবন-কলসে * | পক্ষীর জুটে শালি- | ক্ষেত্রে,
 দিগ্ধূদের দিধি | পীতরূপে ঝলসে * | অগ্নন অঁকে তাই | নেত্রে ॥

২য় পর্বের একমাত্রা কম থাকায় প্রচলিত জয়দেবীতেও ঐষৎ বৈচিত্র্য ঘটিয়াছে—গতি চঞ্চল দ্রুত ও স্পন্দমান। পংক্তিতে পংক্তিতে ২য় পর্বাস্ত্রে মিল আছে। নূতন ছন্দের মত শুনাইলেও ইহা ২৭মাত্রার জয়দেবী। শেষ পর্বের একমাত্রা কম এরূপ ২৭ মাত্রার জয়দেবীরও উদাহরণ পাওয়া যায়—

৮+৮+৮+৪

তনি হরি-গুণগান | নারদের বীণা-তান | কোন্ ভাণ্ডীর বনে | উলসি
 ভক্তের প্রাক্ষণে | এলে তুমি শুভধনে | পুত পুলকাঞ্চে | তুলসি !
 যথা নাই অহরহ | অর্চনা সমারোহ | রাশি রাশি ভোগ্যের | বিপণি,
 নাহি ঢাক ঢোলে ঘটা | নাহি ধূপ দীপ ছটা | বলি সোম হোমে সন্- | দীপনী ।
 সেখা তুমি আছ সতি—

ইত্যাদি। ১ম দুই পর্বের মিল ছন্দোহিলোল বাড়াইয়া দিয়াছে। জয়দেবীর উপর ২ মাত্রা বাড়াইয়া ৩০ মাত্রাতেও বাংলায় এ ছন্দ চলে—তবে শেষ মাত্রাটিতে হসন্ত না থাকিলে তালভঙ্গ ও স্পন্দোরোধ হইয়া যাইবে। এই হসন্ত, শেষের দীর্ঘস্বরের অনুকল্প। দীর্ঘস্বর থাকিলে এবং তাহাকে উচ্চারণ মর্যাদা দিলে আর হসন্তের প্রয়োজন নাই।

৮+৮+৮+৬

নব অঙ্কন তার | অঙ্কিলে অঁখি পাতে | চিনিগ সে স্বর্গীয় | ভোগ্য বিশাল,
চিনিগ সে ভুষ্টিরে | কান্তি ও পুষ্টিরে | নব জীবনের বাহা | যোগ্য রসাল।
শস্ত্রে ভরিলে তার | মক্কেল কান্তার | পুষ্পে ভরিলে তার | কুঞ্জ-বিপিন,
সুতরা করিলে নদী | দিলে ফল ঔষধি, | হবিতে ভরিলে ধেনু | ছদ্ম-আপীন।

এক মাত্রা বাড়াইলে অর্থাৎ ২৯ মাত্রায় পংক্তি রচনা করিলে শেষ পর্বের শেষ মাত্রাটিতে হসন্ত না থাকে সে দিকে সতর্ক হইতে হইবে। যুক্তাকর থাকিলে হিলোল উচ্ছলিত হয়—
অযুক্তাকর থাকিলে হিলোল নব হিলোলকে পরপংক্তিতে জাগাইয়া নিজে অবসন্ন হইয়া পড়ে।

৮+৮+৮+৫

যুগে যুগে পুঞ্জিত | জীব বলি-শোণিনায় | রঞ্জিত বেদনায় | পরিকুল,
বন্ধের অঙ্গনে | গঙ্গার তীর বনে | কঙ্কের রোষ রাগ | সমতুল্য।
যজ্ঞদেবের পায় | শক্তিত গমিপের | অরুণ নয়নে যেন | প্রাণ-ভিক্ষা,
অশ্বমেধের হোতা | বিশ্ববিজয়ী শুর | নৃপতির শিরে যেন | রণ-দীক্ষা।

শেষে যুক্তাকর না থাকিলে—

৮+৮+৮+৫

তীর্থঙ্করজিন | পদরেণু করিল না | ও বুকে সুরতি রেণু | সৃষ্টি, জবা !
রজো-রাগ হ'রিল না | হেরে গেল প্রেম-সুখা | বৃদ্ধদেবের প্রেম- | দৃষ্টি-ভবা।
নিমায়ের অঁখি কল | নিষ্ঠুর বুকে তব | স্ব জতে নারিল মধু | গন্ধে প্রীতি,
বুধা গেল গুঞ্জরি | ভক্তের মাধুকরী | কবিদের ধেমরস | ছন্দোগীতি।

উনমাত্রিক ব্রহ্ম পংক্তিরও উদাহরণ দেওয়া যায়,—

৮+৮+৬

বরিষা বাজায় বেণু | বাজে তায় বনে বনে | মেঘ'মল্লার,
কামিনী কুটজ ফুটে | উটজাঙ্গনে, হ্রদে | ফুটে কল্লার।

৮+৮+৫

কি দিব উপমা তব | তুমি কি নীরদাবৃত | শশীর কলা ?
বিদারিতে বিরহীর | হৃদি খানি, কোষে ঢাকা | অসির কলা ?
তুমি কিগো শবরীর | কবরী বেধায় শোভে | নব মালিকা ?
তুমি কিগো পুষ্পিত | কস্তুরী হরিণীর | নাভি-কলিকা ? (কেতকী)

সত্যেন্দ্রনাথ দীর্ঘস্বরের উচ্চারণ মর্গ্যাদা রক্ষা করিয়া সঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন। যথা—

৮+৮+৮+৬

আজি নিরম্র | দেশ বিপন্ন | ক্রেশনিবন্ন | লক্ষ হিয়া,
নিষ্ঠুর মৃত্যুর | নীরব ছায়া | ছাইল অধর | পক্ষ দিয়া।
আজি ভিষারী | বালক নারী | প্রাণ ধরে শিশু | অশ্রু পিয়া,
কে দিবি অন্ন | কে হবি ধন্য | পুণ্য পথে ফি | রিছে পুছিয়া।

(৫টা পর্বের এক মাত্রা করিয়া কম আছে)

কিন্তু ঠিক এ প্রথায় তিনি কোন' কবিতা রচনা করেন নাই। তিনি সংস্কৃতভাষ্যক ভাষার পক্ষপাতী ছিলেন না—চল্টি ভাষারই কবি ছিলেন। চল্টি ভাষায় এই ছন্দকে চালাইবার জন্য তিনি দীর্ঘ স্বরের উচ্চারণ-দীর্ঘতা ত্যাগ করেন—যুক্তাক্ষরকেও বেশী প্রাশ্রয় দেন নাই—চল্টি ভাষায় যুক্তাক্ষরের বাহুল্যও নাই, হসন্ত অক্ষরই খুব বেশী। হসন্ত-বহুল শব্দে গঠিত পংক্তিতে জয়দেবীর ছন্দঃস্পন্দ ঠিক পাওয়া গেল না, কিন্তু হসন্ত ও স্বরাস্ত অক্ষরের সমবায়ে এক প্রকার দ্রুত চঞ্চল ছন্দঃস্পন্দের সৃষ্টি হইল উহা চল্টি ভাষার পক্ষে বেশ উপযোগী। সত্যেন্দ্রনাথের এ ছন্দের হিলোল সম্বন্ধে পূর্বেই বলা হইয়াছে—এখন কতকগুলি বর্দ্ধিতমাত্র পংক্তির উদাহরণ দিই।

৮+৮+৮+৭

পদে পদে বাড়ে শুধু | হৃদয়ের লজ্জন | ময়দানে কাঁদে কচি | গোপনের পয়দা,
শহরের বিষ ঢোকে | পল্লীর ঘর ঘর | লালসার লোল শিখা | বাড়ে রে বে-ফয়দা।

৮+৭+৮+৭

তোমারে নিধান করে | তিন বোন নিয়তি | রচে নিতি ছনিয়ার | ভাগ্যের স্বত্র,
অধনের ধন তুমি | চির যুগে ধন্য | অনাথার স্বামী তুমি | অবীরার গুহ্র।

৮+৮+৮+৬

প্রাণে প্রাণে হিলোল | বনে বনে হিলোল | মেঘে মৃদঙের বোল | মৃদু মধুর,
শ্রাবণেরি ছন্দে | কদমেরি গন্ধে | আয় তুই চঞ্চল | চির স্তম্বর।
আরো কাছে আয় তুই | কালো চোখে চোখ থুই | ভুলে থাকি দিন দুই | ছনিয়ার সব,
শুধু হাসি আর গান | শুধু সারঙের তান | ভালবাসাময় প্রাণ | শুধু উৎসব।

৮+৮+৮+৫

আমি দেখি তম্বার | চেয়ে চেয়ে মনময় | শত তারা যাক হেসে | লাগ ইন্দু
যদিও এ বাদশার | 'শে' 'ব' ডাকা কাজলাগ | নেই চাঁদ জোছনার | নেই বিন্দু।

কবি যতীন্দ্রমোহনের হাতেও এই ছন্দ সত্যেন্দ্রনাথের মতই হিলোলিত হইয়াছে—

৮+৮+৮+৬

তারা | সভাভা শিক্ষার | নাহি জানে ধিকার | শিক্ষার নাহি ধার | ধারে কোন' দিন,
শুধু | চাষ করে জাল বোনে | খায় দায় আনমনে | সাগরের ডাক শোনে | স্বভাব স্বাধীন।
সে যে | শক্তির ভাণ্ডারী | সাহসের গাণ্ডার-ই | তুফানের কাণ্ডারী | জোড়া নেই তার,
ভারি | সাঁতারের সবুদার | পাথারে খবরদার | নৌকাই ঘরদার | এমনি ব্যাপার।

কবির আবদারে এ ছন্দকে এই ভাবে একটি দীর্ঘ কাহিনী শুনাইতে হইয়াছে। বর্তমান কবিগণের অনেকেই এ ছন্দ অনুসরণ করিতেছেন।

কিরণধম, বেতালভট্ট ও হেমেন্দ্রকুমারের রচনা হইতে ২।৪ লাইন উদ্ধৃত করিয়া দেখাই।

৮+৮+৮+৫

বেমালুম বুক চুকে | মিছে কথা কর কথো | জবাটি মুখে মুখে | গাঁথা তৈরী,
অবুখ সে নিষ্ঠুর | নেই বোধ কিচ্ছুর | ঘুমের সে দস্তুর- | মত বৈরী।
এ রকম দস্তিকে | সামলাবো কোন্‌দিকে | লুটে নিলে মনটিকে | জোরপে এসে,
তবু সেই মনচোরে | ভালবাসি অন্তরে | জানিনে কি মস্তরে | ভালালো যে সে।

৭+৭+৮+৭

(কিরণধন)

ঠাকুরের রান্না | কর্তা যে থান্না | বুড়ো হ'লে বায়নার | থাকে না কো অন্ত,
জলে যায় পিঁক্তি | শুনে শুনে নিতি | রকমারি ফরমাস | তবু নেই দস্ত।

(ঐ)

৮+৮+৮+৭

জাড়া মাথা পাকা দাড়ী | কারে ধরি কারে ছাড়ি | মাপিয়া দেখিব কার | জটা কত লম্বা ?
হাঁচিতে, তুলিতে হাই | কিবা জপি ভাবি তাই | জয় রাখে বলিব কি | জয় জগদম্বা।
গুরু চাই গুরু চাই | চাই বড় গুরু ভাই | ডেপুটী দেওয়ান জজ | বড় বড় চাকরে',
ছেলেদের চাকরীর | কিছুই হয়নি হির | যোগাড় করিতে হবে | তাহাদের পাক্‌ড়ে'।

(বেতালভট্ট)

চলতি ভাষার মজলিসে এসে জয়দেবীকে রীতিমত রসিকতায় যোগ দিতে হইয়াছে।

আবার রক্ততালে উদ্দাম নৃত্যে বর্ণাবরণ করিতেও হইয়াছে।—

৮+৮+৮+৭

ডব্বা পাখোয়াজে | অধরে ধ্বনি বাজে | কঙ্কল তুলি দিয়ে | মেখে আঁকে চিহ্ন,
চকল আসে আজি | বিজোহী হয়ে সাজি | বজ্রকে ছুঁড়ে ছুঁড়ে | মেঘ করে ছিদ্র।
উৎসবে ধরা ভরে | সূর্য্যকে কাণা করে | অগ্নিতে যুহুহু | রচেন শত সর্প,
উজ্জলি বর্ণধাতে | উজ্জ্বলে মুখে মাতে | উল্লাসে ভেঙে দিল | নিদাঘেরি দর্প।

(হেমেন্দ্রকুমার)

৭।৬।৫ মাত্রার পূর্বে গঠিত ছন্দ সম্বন্ধে আলোচনার পূর্বে পরবর্তী প্রশ্নে, জয়দেবী ও বর্দ্ধিতমাত্র জয়দেবী পংক্তির সহিত যত ভিন্নভিন্নসংখ্যক মাত্রায় গঠিত হ্রস্বতর পংক্তির মিলন আজ পর্য্যন্ত সম্ভব হইয়াছে, তাহার বিবরণ ইতিবৃত্ত ও উদাহরণ দেওয়ার চেষ্টা করিব।

শ্রীকালিদাস রায়

তরীর মায়া

১

মাঝিরে দাঙগো বিদায়
দাঙগো বিদায় শোণার তরী
ধীরে ওই সন্ধ্যা আসে
অদূরে ওই বিভাবরী।
তাজিতে হবেই আহা*
আঁধি এ ঘাটের মায়া
বটের এ নিবিড় ছায়া
আপন করা আদর মরি।

২

মনে যে পড়ছে আজি
সেই প্রভাতে প্রথম বাওয়া,
যখন এ তরুণ বৃকে
লাগলো প্রথম নদীর হাওয়া।
আহা কি উজ্জল দিবা
নীলিমা গভীর কিবা
দুয়ারে শামল পানের
আকুল করা কি মাধুরী।

৩

আনন্দ নিতুই নূতন
আগিলে যাওয়ার আবেশ প্রাণে
স্নেহ এ মুক্ত আকাশ
মুক্ত বাতাস আলোর গানে।
অকুলেঃ বাঁশীঃ সাড়া
কণিত আপন হারা,
কুলেতে টানত ধরা
শানাই সুরে আদর করি।

৪

সুদূরের পারের ঘাটের
হঠাৎ পেলাম ডাকের সাড়া,
দুবস্ত সাজের রবির
কনক করে সেই ইসারা।
আবার হায় কোন্ প্রভাতে,
মিলিব তোমার সাথে
হার্জি এ লতার বাঁধন
শিথিল হয়ে পড়ল বরি।
শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক

গান

কুলমুখে তুলে সুরের তান,
গেয়ে যাই বাথায় গড়া স্রুয়ায় ভরা জীবন-জয়ের গান।
ভাস্মা রথের চুড়ায় চুড়ায় রক্তে রাঙ্গা নিশান উড়াই,
বাজাই ভেরী, লাজা ছড়াই, যুদ্ধ অবসান।
সীমার তীরে ঐ যে তোরণ, পুরীর দুয়ার—নয়রে মরণ;
আপনি এসে করবে বরণ প্রাণের রাজ্য প্রাণ।
গেয়ে যাই জীবন-জয়ের গান।

মায়া-মৃগ

গোড়ার ব্যাপারটা মনে আছে, ও বর্তমান অবস্থাটা চক্ষে দেখিতেছি। কিন্তু মধ্যের কিছুই জানি না।

বড় রাস্তাটার মোড়ে পা' দিয়াছি, একটা বিশালকায় মোটরগাড়ী যেন হাঁ করিয়া গিলিতে ছুটিয়া আসিল। প্রাণের ভয়,—পাশের ফুটপাথের দিকে ছুটিলাম। কিন্তু অতদূর পৌঁছিতে হইল না। কি করিয়া কি ঘটিল, সব মনে নাই,—কিন্তু এটুকু বেশ স্মরণ হয়, চকিতে একটা দস্ত কোলাহল ভাসিয়া আসিল, এবং সেটা কি, ভাল করিয়া বুঝিবার পূর্বেই আর দুটো চাকা একেবারে গা'য়ের উপর আসিয়া পড়িল। একটা আঘাত,—সেটা যেমনই প্রচণ্ড, তেমনই অভাবনীয়। ঠিক যে কোথায় লাগিল বুঝিলাম না, কিন্তু ইহার স্তম্ভীত বেদনা প্রতি শিরা-উপ-শিরার রক্তপ্রবাহের গদ্য দিয়া বহিয়া গিয়া সমস্ত ইন্দ্রিয়কে একমুহূর্তে অভিভূত করিয়া ফেলিল। আঘাতের যন্ত্রণা তীক্ষ্ণ হইতে তীক্ষ্ণতর হইয়া উঠিল, ইন্দ্রিয় পার হইয়া ক্রমে অনুভূতির বাহিরে চলিয়া গেল। মস্তিষ্কের সূক্ষ্মতম কেন্দ্রমুখ হইতে এক বিচিত্র আর্তনাদ শতধা' হইয়া ফাটিয়া পড়িল।

সবই এক মুহূর্তে। তারপর দৃষ্টির সম্মুখে ঘনকৃষ্ণ অন্ধকার নাগিয়া আসিল, এবং তাহাতে সমস্ত ডুবিয়া গেল।

দেখিলাম হাসপাতালে পড়িয়া আছি। সর্বদাশ্রে ব্যাণ্ডেজ বাঁধা;—মাথা, পা,—কোথাও বাকী নাহি। কখনই বা আসিলাম, এবং কিই না ঘটিল, কিছুই বুঝিলাম না।

তবে শুনিলাম, একটা মোটর-অ্যাক্সিডেন্টে। দোষ নাকি আমারই।

একটানা আর ভাল লাগে না। ডাক্তারদের ক্ষত-অক্ষত সব কিছু লইয়া টানাটানি, চারিপাশে রোগীদের অশ্রুট-আর্ত কোলাহল, এবং দর্শক ও অদর্শকের অকরণ যাতায়াত—কোনটারই শেষ নাই। সব চেয়ে খারাপ লাগে নার্সদের নিকাম সেবা। ইহাদের প্রাণটা যেমনই নিষ্ক্রিয়, মুখের ভাবটা ঠিক তেমনই নিঃস্পৃহ। কিন্তু অনেক দিন থাকিতে হইবে।

এর চেয়ে বরং কেরাণীগিরি বেশ ছিল;—যেন কলের পুতুল,—সাড়ে দশটায় চেয়ারে বসা, পাঁচটা পর্য্যন্ত একান্ত আত্মবিস্মৃতি, আবার পাঁচটার পর ক্ষীণ জীবন-স্রোত। বেশ অভ্যাস হইয়া গিয়াছিল।

কিন্তু পথে আসিতে কতবার ভাবিয়াছি, হঠাৎ যদি এমনি একটা চক্চকে মোটরের তলায় পড়িয়া যাউ, ভিতর হইতে করুণা-ক্লান্ত স্নরে কেহ বলিয়া উঠে, আহা,—তারপর তেমনই একটা

শুভ্র-সুন্দর হস্তের নিঃসঙ্কোচ সেবা-স্পর্শ, এবং কয়েকদিনের একটুখানি আলাপ,—তাহা হইলে বোধ হয় কেরাণী-জীবনে একটা প্রকাণ্ড রোমান্স হয় !

কিন্তু এ যে হাসপাতাল !

একদিন পুলিশ আসিল। রিপোর্ট লইবে। বাহা বলিবার বলিলাম, এবং যাহা না বলিবার, তাহাও বলিলাম। অর্থাৎ একটু বেশী করিয়া দোষ চাপাইলাম।

কিছুই হইল না। দোষ আমারই। আমি অন্ধের মত কোনদিকে না চাহিয়া ছুটিয়া-ছিলাম। মিঃ দস্ত খুব ভাল ড্রাইভ করেন, নচেৎ—

তবে তাই। আমার জীবন-বাঁচানর জন্ত মিঃ দস্তর নিকট চিরকৃতজ্ঞ রহিলাম।

একটু ভাল হইয়াছি। সুতরাং নার্শদের অত্যাচার হইতেও একটু বাঁচিয়াছি। ডাক্তারও অত নজর দেন না।

এই একটানার মধ্যেও কোথায় যেন একটু টান ধরিয়াছে। নিশীথের নীরবতার অন্তরে রোগীর অকস্মাৎ কাতরোক্তি,—মন্দ লাগে না। মনে হয় বিশ্বের অশ্রান্ত ক্রন্দনের একটা ভাঙ্গা সুর। সকলে শুনিতে পায় না।

একটা নার্শ আসিয়া মধ্যে মধ্যে গল্প করে। এ'কে সজ্ঞ হইয়া গিয়াছে। বোধ হয় নতুন আসিয়াছে, তাই যেন একটু হন্দ-ছাড়া।

ভাবে আমি কুপার পাত্র। ভাবুক,—কা'র কি ?

একদিন বলিল, মিঃ দস্ত খুব সদাশয় লোক,—এমন প্রায়ই দেখা যায় না। কতদিন আসিয়া ধোঁজ লইয়া গিয়াছেন। এমন কি তাঁর স্ত্রী পর্যন্ত কাল আসিয়া ধোঁজ-খবর লইয়াছেন।

তাঁর স্ত্রী ?

হাঁ, মিসেস্ দস্ত। বেশ লোক।

ভাবিলাম, এ'ও ভাল। রোমান্স ভ' ! নয়ই বা কিসে ? লোককে চাপা দিয়া, আইনের হাত এড়াইয়া, বদান্তদৃষ্টি দিয়া দূর হইতে ধোঁজ লওয়া,—এ'ও কি কম কথা !

নার্শটি আসিয়া বলিল, আপনি তখন ঘুমুচ্ছিলেন, মিসেস্ দস্ত এসে আপনাকে দেখে শুনে গেলেন।

তাই নাকি ?

হ্যাঁ। আপনাকে ডাকতে চাইলাম, কিন্তু তিনি নিষেধ করলেন।
কেরানী-জীবনে এ'র চেয়ে বেশী কি থাকিতে পারে ?

মহিলাটিকে কোথায় যেন দেখিয়াছি। কাছে আসিলে হয়'ত চিনিতে পারিতাম। নার্শটিও
কাল হইতে কোথায় গিয়াছে। থাকিলে খোঁজ লইতাম।

কিন্তু মুখটা যেন ছেলেবেলায় কোথায় দেখিয়াছি।

পরদিনও তিনি আসিলেন। বোধ হয় কোন আত্মীয় বা পরিচিত এখানে আছে, দেখিতে
আসিয়াছেন।

বুড়ী নার্শটার সহিত কথা কহিতে কহিতে একেবারে আমার খাটের পার্শ্বে আসিয়া
দাঁড়াইলেন। আলাপ করিবার ইচ্ছা হইল,—কিন্তু সাহস হইল না।

বুড়ীটার জন্তই কিছু হইল না। ভাল করিয়া চাহিয়া দেখিতে পর্যন্ত পারিলাম না।

কিন্তু ফুল-বসানো সাদা সাড়ীটা দেখিয়াছি। বেশ মানায়।

ভয় মহিলাটি তিনদিন ধরিয়া রোজই আসিতেছেন। আলাপ হইয়াছে। বুড়ীটাই
আলাপ করাইয়া দিয়াছে।

আমার সব কথাই তিনি জানিলেন। আমি কিছুই জানিলাম না। জানিতে ভয় করে,—
সামান্য মানুষ !

জিজ্ঞাসা করিলাম, আপনার কেউ আত্মীয় এখানে আছেন বুঝি ?

বলিলেন হ্যাঁ,—ঠিক আত্মীয় নয়, একজন পরিচিত বন্ধু। আর কিছু বলিবার খুঁজিয়া
পাই না। কিন্তু যতই দেখি মনে হয় যেন চেনা মুখ।

সাহস বাড়িয়া যায়। জিজ্ঞাসা করিলাম, আপনাকে যেন কোথায় দেখেছি ব'লে মনে
হয়।

তার মুখটা যেন কেমন হইয়া গেল। শুধু বলিলেন, হবে'।

অত্যন্ত অপদস্থ হইলাম। কথাটা হয় ভ্রমোচিত নয়, নয় ভাল করিয়া বলিতে পারি
নাই। কিন্তু কমা চাওয়াটা কি ভাল হইবে ? চুপ করিয়া রহিলাম।

আরও কিছুকাল বসিয়া থাকিয়া তিনি উঠিয়া গেলেন।

আর যে এ-দিকে আসিবেন না, নিশ্চয়ই। আর চার দিন মাত্র মেয়াদ। নার্শটার ছুটি কুরাইয়াছে, কাল আসিবে। চারটে দিন বৈ ত' নয়,—কাটিয়া যাইবে।

মানুষ কত ভুলই ভাবে। মহিলাটি ঠিকই আসিলেন। বরং একটু আগেই।

বসিয়াই বলিলেন, আমায় চেনেন ব'লেছিলেন না।

সেই কথারই পুনরাবৃত্তানে কুণ্ঠিত হইয়া বলিলাম, হয় ত' ভুল হ'য়েছিল। যাক্,—আপনার আত্মীয়টি কেমন আছেন ?

ভাল। আচ্ছা, ভাল ক'রে ভেবে দেখুন ত', আমায় মনে করতে পারেন কি না !

স্মৃতির অতল গর্ভের একপ্রান্ত হইতে অল্পপ্রান্ত পর্য্যন্ত এক বিদ্যাং খেলিয়া গেল। তাহার উজ্জ্বল তীক্ষ্ণ আলোকে চক্ষু, মন, বুদ্ধি,—সব আচ্ছন্ন হইয়া গেল। বলিয়া উঠিলাম, কমলা না ?

আজ আর কোন ভুল হইল না। জীবনের সহস্র ভুল-ভ্রান্তি পশ্চাতে পড়িয়া রহিল, স্মৃতি-বিস্মৃতির সকল তরঙ্গ নিকম্প হইয়া পড়িল, কালের সর্বব্যাপী ব্যবধান নিঃশেষে মুছিয়া গেল,—জগৎ ভুলিলাম, নিজেকে ভুলিলাম, ভূত-ভবিষ্যৎ সব ভুলিলাম,—চেতনার কেন্দ্রীভূত দৃষ্টিতে শুধু এইটুকুই দেখিতে লাগিলাম,—আমার সম্মুখে কমলা বসিয়া আছে। ইহা আজ-কাল কি অনন্ত-কাল, তাহাও মনে রহিল না।

কত লোকের সহিত কত কথা কহিয়াছি, কিন্তু কথা কহিবার ও শুনিবার ঠিক্ এমনিধারা একটি দিন জীবনে একটিবারও আসে নাই,—বোধ হয় আসিবেও না।

কথার প্রতি অক্ষরটি হয় ত' মনে থাকিবে না, কিন্তু ইহার পুঞ্জীভূত মাধুর্য্য চিরকালের জন্ম অন্তরে সঞ্চিত হইয়া থাকিবে। দিন কাটিবে, মাস কাটিবে, বৎসর কাটিবে, জীবনের আয়ু কাটিবে,—তখনও ঠিক্ এই সম্পদটিই হাতে করিয়া পরপারের ভেলায় চড়িয়া বসিব। চেতনার এই শেষ কিনারায় আসিয়া ভগবানকে স্মরণ করিয়া বলিব, ভগবান, একটি দিনের জন্মও তুমি যে করুণা অজ্ঞপ্রস্রোতে আমার উপর বর্ষণ করিয়াছিলে, সেজন্ম তোমায় প্রণাম করি,—তাহা হইতেই আমি যাত্রার পাথর সংগ্রহ করিয়া লইয়াছি, দৈত্বে আর কোন স্থান নাই।

‘তুমি’ ব'লেই ডাকবো ? আচ্ছা, বেশ।

মুখে বলিলাম বটে, কিন্তু মনে ভয় হইতে লাগিল। কোথায় আমি কেরাণী,—হাসপাতালের অতিথি,—আর কমলা রাজ-রাণী। কমলার স্বামীর নাম এবং ধামটা জানিয়া লইলে হয় না ? থাক্—কি হইবে জানিয়া ?

কমলা বলিল, আপনার আর কোন আত্মীয় এখানে নেই, সত্যি ?

ইচ্ছা হইল বলি, আর কে থাকিবে ? তুমি আছ, আমি আছি, মধ্যে অনন্ত অপার রহস্য আছে—এখানে আর কা'র স্থান থাকিতে পারে ?

কিন্তু যাহা ইচ্ছা হয়, তাহাই কাজে করা যায় না।

কমলা বলিল, বিয়ে করেন নি ?

বলিলাম, না।

কমলা একটু বিস্মিত হইল, বলিল, কেন ?

কুণ্ঠিতভাবে বলিলাম, কেরাণী মানুষ,—অল্প আয়—

সাহস আরও বাড়িয়া গেল।

বলিলাম, মনে আছে, কমলা, সেই চিঠির কথা ? কিন্তু তার আগে তুমিই আমাকে লিখেছিলে। নয় ?

কমলা বলিল, কি লিখেছিলাম ?

কমলার মুখ ঠিক লাল সাড়ীটার মতনই টকটকে।

কিন্তু সাদা সাড়ীটা আরও ভাল মানাইত।

বলিলাম, কি লিখেছিলে ? আচ্ছা দাঁড়াও, মনে ক'রে দেখছি। ও-কথা থাকবে ?—
আচ্ছা থাক্।

কথা সেই পথেই ফিরিল।

বলিলাম, মনে আছে, তুমি আমার হাত দুটো ধ'রে ব'লেছিলে, আমরা আজীবন বন্ধু থাকবো ? হ্যাঁ, তোমার মনে আছে বৈকি ! বন্ধু ছাড়া আর কে এখানে আসবে ? কিন্তু আমার কিছু মনে নেই।

কি মনে নেই ?

বলিলাম, কিছুই না। তোমারও কথা মনে ছিল না। কি ক'রে থাকবে বল ? সাহেবের কথা খুব মনে থাকে। ভাল কথা,—তোমার একটা বই আমার কাছে আছে।

কমলা বলিল, কি বই ?

একটু অপ্রস্তুত হইয়া বলিলাম, ঠিক বই নয়, তোমার গল্পের খাতাটা। সেই যখন কলেজে পড়তাম—তুমি লিখতে, আমিও লিখতাম। তারপর তুমি হঠাৎ কোথায় চ'লে গেলে,—তার কিছুদিন পরে বাবা মারা গেলেন,—আর দেখা-শুনো নেই কিনা !

আর দু'দিন মাত্র।

মাথাটা, কি পেটটা আর একটু ঝাটিয়া যায়, ত' বেশ হয়। মিঃ দত্তর গাড়ীখানা আর একবার মাথার উপর দিয়া চলিয়া যায়না কি ?

নার্শটি আসিয়া বলিল, মিসেস্ দত্ত সম্বন্ধে আপনার ধারণা বদলেছে, আশা করি ?

শুধু বলিলাম, হ্যাঁ বদলেছে।

একটু হাসিয়া নার্শ বলিল, সে জানি। এরকম খোঁজ-খবর কে নেয় বলুন ত ? কত লোক চাপা পড়ে, কিন্তু চাপা দিয়ে এতটা কাউকে অনুতপ্ত হ'তে দেখি নি। সত্যি—

ভাল !

হঠাৎ কি মনে হইল, বলিলাম, একটা কাজ করবেন ?

নার্শ বলিল, কি ?

বলিলাম, মিসেস্ দত্ত এবারে এলে বলবেন, তাঁর বিরুদ্ধে আমার কিছুমাত্র ক্ষোভ 'নেই। সুতরাং তাঁকে অনুতপ্ত হ'তে হবে না।

নার্শ বলিল, আপনিই না হয় বলবেন—

বাধা দিয়া বলিলাম, না না আমি বলতে চাই না। আমার সঙ্গে দেখা করার তাঁর কোন আবশ্যকতা নেই। বুঝলেন ?

নার্শ একটু বিস্মিত হইয়া বলিল, তার মানে,—আপনি তাঁর সঙ্গে দেখা করতে চান না ?

বলিলাম, না, মোটেই না। তাঁকে বুঝিয়ে বলবেন, দোষ আমারই। অনুতাপেরও কারণ নেই, দেখা করারও আবশ্যকতা নেই। বলবেন, কেমন ?

আচ্ছা।

নার্শ আরও বিস্মিত হইয়া চলিয়া গেল।

আমার অঙ্গের আফে-পৃষ্ঠে ব্যাণ্ডেজ-বাঁধা মূর্তিটা দেখিয়া মিসেস্ দত্ত বোধ হয় ভয় পাইতেন, তাই এতদিন অন্তরাল হইতেই কর্তব্য সাধন করিতেছিলেন ! আজ ভাল হইয়াছি, সুতরাং একটা মৌখিক দুঃখপ্রকাশ—কি দরকার ?

আর আমারও ত' কোন অভিযোগ নাই,—বরং ভালই হইয়াছে। এর চেয়ে আর কি ভাল হইবে ?

কমলা আসিল না

কিন্তু এ-কথা অস্বীকার করিতে পারিলাম না, দেহ, মন, চিন্তা—সব একীভূত করিয়া ঠিক ইহারই প্রতীক্ষা করিতেছিলাম।

অভিমান করিবার কোন অধিকার আমার নাই।

কিন্তু আমার হৃদপিণ্ডের সমস্ত শিরা-উপশিরাগুলি পর্যন্ত পিষিয়া যাইতেছে, সে-কথা কে বুঝিবে ?

আমার অন্তর নিরন্তর আহত হইয়া বার বার বলিতে লাগিল, আর একটি মাত্র দিন বাকী আছে, এই একটি দিনের শেষ সঞ্চয় হইতে বঞ্চিত হইলে আর হয় ত' বাঁচিব না,—হয় ত' এইখানেই শেষবার একজনকে খুঁজিতে খুঁজিতে খোঁজার পালা শেষ করিব।

কখন নার্শ পাশে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে, টের পাই নাই।

বলিল, মিসেস্ দত্ত এসেছিলেন, আপনার কথা তাঁকে ব'লেছি। যাই বলুন, আপনি বড় নির্দয়। শুনে তাঁর মুখটা' যা হল'—না দেখলে বিশ্বাস করবেন না। আর কথাটি না ব'লে তিনি চ'লে গেলেন।

চুপ্ করিয়া রহিলাম।

কিন্তু নার্শ চুপ্ করিল না। বলিল, কাল তাঁর সঙ্গে এতক্ষণ গল্প করলেন, আজ তাঁর মুখ দেখতে চাইলেন না,—কারণ কি ?

সবিস্ময়ে বলিলাম, কাল তাঁর সঙ্গে গল্প ক'রেছি ? কৈ—

কাল কেন, রোজই তিনি আপনার সঙ্গে গল্প ক'রে যান।

রোজই ?—সে ত'—

হ্যাঁ, তিনিই ত' মিসেস্ দত্ত। একি, উঠছেন কেন ?—

বাঁচিয়া অন্ধকারে ডুবিতেছি, না জীবন নিবিয়া দৃষ্টি অন্ধকার করিয়া দিতেছে, বুঝিলাম না। বুকের ভিতরে যে তীব্র আলোড়ন সুরু হইয়াছে, তাহা মৃত্যুর রূঢ় নৃত্য, না জীবনের সঙ্গীত-ধ্বনি,—তাহাও বুঝিলাম না।

কমলার মধ্যে আমি ডুবিয়া যাইতেছি,—আমার স্বতন্ত্র সত্তা বিলুপ্ত হইতেছে,—ইহা তাহারই হৃদয়ের স্পন্দন,—তাই কি ? না, অশ্রু কিঙ্ক ?—

হয় ত' তাই !

এইখানেই কোন একটা মোটরে বসিয়া কমলা কোথায় যাইতেছিল, ভাগ্যচক্রে সে-গতির পথে কি করিয়া পুড়িয়া গিয়াছিলাম । এই রকমই দু'টো চাকা'—কিন্তু আরোহী ?

একটার পর একটা গাড়ী পার হইয়া যায়, কতলোক আসে, কতলোক যায়, কত ঘটনা ঘটিতে থাকে,—কেবল চাহিয়াই থাকি ।

চাওয়ার আর বিরাম নাই ।

সন্ধ্যার স্নানিমা নামিয়া আসে, একটার পর একটা আলো জলিয়া উঠে, দিনের উজ্জ্বলতা মুছিয়া যায়, রাত্রের তীব্রতা ছড়াইয়া পড়ে,—কয়েক পা' গিয়া একটু থাকি । মনের মধ্যে একটা ক্ষীণ আশা জাগিয়া উঠে, হয় ত' এইবার কমলার গাড়ী আসিবে ।

দিনের কোলে দিন মিলাইয়া যায় ।

শ্রীবাসুদেব বন্দ্যোপাধ্যায়

তাজমহলের শিল্পী

হে অজ্ঞাত শিল্পিরাজ, তোমারে কে করেছে স্মরণ ?
সজ্জাট রহিল বাঁচি, তুমি দীন লভিলে মরণ
ভুলের তমসাতীরে নিস্তর শ্মশানে,—কোনখানে
চিহ্নমাত্র নাই ! নাহি ভাবে কেহ, কভু নাহি জানে
বিস্মিত কল্পনা-ঘেরা এ তাজমহল, এ মহান
স্বপ্নচ্ছবি কে রচিল,—কেবা তার করেছে সন্ধান ?
সিংহাসনে মালাদান করে শুধু কীর্তি স্বয়ম্বর !
দিনে দিনে পলে পলে ধীরে নিপুণ কৌশলে গড়া
অচেতন শিলাস্তূপে যে আনিল অপূর্ব পরাগ,
কাব্যগান নহে তার ভরে ;—তার নাম তার দান
ইতিহাস ভুলে যায় অতি বহুভরে—চিরকাল ।
রাজকার্য—শাসনের রীতিনীতি প্রকাণ্ড বিশাল,

জয়-পরাজয়-সন্ধি, বন্ধনের হর্ষ-আশা-ভীতি,
তার মাঝে প্রেয়সীর একখানি সুকরণ স্মৃতি
সম্রাটেরে অকস্মাৎ করিত উন্মনা,—হয়ত বা
তাও করিত না! হারেমের সহস্র-সুন্দরী-সভা
শতধা ভাঙিয়া নিল তাঁরে। পূর্ণ রাজকোষ হ'তে
অর্থ শুধু নেমে আসে আদেশের খরচের স্রোতে ;
অস্পষ্ট বিরহখানি মূর্তি লয় মর্ম্মর-উচ্ছ্বাসে
বাদসাহী ইচ্ছা-দৃঢ় প্রস্তরের বিপুল বিলাসে।
হে কুশলি, শিল্পকবি, অস্ফুট প্রণয়-স্বপ্নখানি
তুমি সত্যে করিলে প্রকাশ আপনার প্রেম ছানি
পরিপূর্ণ অন্তরের চিরশুভ্র বস্তুর বিকাশে।
তব শিল্পে জন্ম নিল সাজাহান প্রেম-ইতিহাসে।

শুধু কি অর্থের লাগি,—উদরের অন্নমুষ্টি মাগি,
হে স্রষ্টা; করিলে এই অপূর্ব স্বজন ? নাহি জাগি
ছিল কি হে প্রাণে তব অরূপের চির-রূপকামী
অন্তর-ক্রন্দন ? উদ্ভাসিয়া অতীতের অন্ধযামী
তুমি যে রচিলে চির আলোকের শিলালিপিখানি
কঠোর সংযমভরে—গুঢ়-সূক্ষ্ম রসপ্রসঙ্গ দানি।
সম্রাটের অশ্রু চেয়ে ঘর্ম্ম তব অমৃত-মধুর।
আপন আনন্দ-স্বর দিলে ঢালি সৌন্দর্য্যে প্রচুর
প্রণয়ের বিরহ-বেদনে।

এ আনন্দ, নাহি জানি,
কার প্রেমে ভরা,—কার স্নিগ্ধ মুখপদ্মখানি
গভীর চুম্বন করি লভেছিলে পরিপূর্ণ প্রাণ
দারিদ্র্যের সঙ্কীর্ণ উটজে ? তাহারে করিলে দান
রাজদ্বারে শুদ্ধসম—সমাধির সারাগাত্র ভরি।
মাধুর্য্য-সৌরভ তার খেতপর্ণে উঠিছে শিহরি !

কোন গ্রাম্য বালিকার শুচিস্নিগ্ধ শাস্ত্র তনিমার
সম্মত অঞ্চলখানি লীলাভঙ্গে করিলে বিস্তার
মহাশিল্পে তব ?—অভিনব রত্নকার্য্য মাঝে
কাহার গভীর দৃষ্টি স্বভাবের চিরন্তন লাজে
আছে নত হ'য়ে ? সংযত উত্তত দৃঢ় বাসনার
বাহুর উন্নতি কার মর্ম্মর বন্ধের চারিধার

আকাশেরে করিছে মিনতি ? মিনারের আবরণে
নিটোল যৌবন কার প্রতীকায় বহে সজোপনে
অসম্পূর্ণ মিলনের লাগি ?

ধ্যান-মগ্ন এই মায়া—

হে শিল্পি, তোমারই না সজ্জাটের—কার স্বপ্নচ্ছায়া ?

শ্রীশৈলেন্দ্রকুমার মল্লিক

স্বদেশ-সেবার নব্য-শ্রায়

(পূর্বানুবর্তি)

সাম্য বনাম ধর্ম

ভারপর আশাদের দেশে এবং অনেক দেশেই সাম্য মৈত্রী ও ভ্রাতৃত্বের আন্দোলন চলছে এবং আছে। সামুলি শ্রায়শাস্ত্রের চিন্তা হচ্ছে—“নীতি, আধ্যাত্মিকতা বা ধর্মের উপর সামাজিক ভ্রাতৃত্ব ও সাম্য সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করে। মানুষের নৈতিক উন্নতি হ'ক, সাম্য আপনা-আপনিই আসবে।” নব্য-শ্রায় সাম্য ভ্রাতৃত্ব ইত্যাদি চিহ্ন ধর্ম ও আধ্যাত্মিক বা নৈতিক জীবনের উপর কতটা নির্ভর করে কিনা জানি না। হয়ত কিছু কিছু করে। কিন্তু নীতিকথা ধর্মকথা একদম জলাঞ্জলি দিয়েও এই পৃথিবীতে সাম্য ভ্রাতৃত্ব ইত্যাদি এনে হাজির করা অসম্ভব নয়।” একটা সামান্য দৃষ্টান্ত দিচ্ছি। পৃথিবীতে ধর্ম জন্মেছে অনেক। মাক্রাতার আমলের গ্রীস রোমের ধর্ম—যেটাকে খৃষ্টানরা ধর্মই বলে না, তারপর ইয়োৰোপের খৃষ্টান ধর্ম। অপর দিকে মুসলমান ধর্ম আর আমাদের দেশে হিন্দুধর্ম। পাঁচসাতটা নামজাদা ধর্ম রয়েছে। এতগুলি সভ্যতা পৃথিবীতে এসেছে, কিন্তু এতে যদি কেহ দেখাতে পারেন যে, ভ্রাতৃত্ব সাম্য কোনদিন কোন জায়গায় ছিল সামাজিক “বস্তু” হিসাবে, তা হ'লে বলব যে একটা সত্যিকার নতুন কথা শুনা হল। ধর্ম কোথাও আভিজাত্য ভাঙতে পারেনি।

আম্বন গ্রীসে, লম্বা চওড়া বোলচালওয়াল। গ্রীক সমাজের আসল ভিত্তি হচ্ছে কেনা গোলামের মেহনৎ আর মজুর-অভিজাত্যে প্রভেদ। ওদের যে মস্ত মস্ত মূড়ো,—জেনোফোন আর প্লেটো—তারা আগাগোড়া বলছে “গোলামী হচ্ছে সমাজের ভিত হাত-পার আর ভদ্রলোক কাজে যায় না।” এই রকম জাতিভেদ প্রতিষ্ঠিত ক'রে গ্রীসের সমাজ চলেছে। রোম যখন খৃষ্টান ধর্ম গ্রহণ করে নি, তখন কারখানায় ছুতারগিরি তাঁতিগিরি করলে জাত যেত, ইচ্ছত যেত। বাদশা আউগুস্তস একজন সেনেটরকে মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত করেছেন, কেননা এই ব্যক্তি জাতির ইচ্ছত নষ্ট

করে' একটা কারখানার মালিক হয়েছিল, কারখানায় নিজের হাতে কাজ করে নি,—যাত্রা একটা কারখানা কায়ম করেছিল এই অপরাধ। গোলামী হাত-পার কাজের বিরুদ্ধে যুগ্মা জিনিষটা কতবড় নিবিড়। ঠোঁটকদের নাম শুনেছেন। ঋষি সন্ন্যাসী বলতে যা বুঝা যায় তারা সেই ধরনের লোক। তাদের সাহিত্যে সাম্য ভ্রাতৃত্ব ইত্যাদির বোলচাল আছে, যেমন আছে অশোকের অনুশাসনে। তারপর গির্জার বাবারা, “চার্চ-ফাদারেরা” আমাদের দেশের ঋষি সন্ন্যাসী ইত্যাদিরই জুড়িদার। তারা দুই হাজার বৎসর ধরে আধ্যাত্মিক ধর্ম প্রচার করেছে। বলেছে, “গোলামী বাঞ্ছনীয় নয়, চাই ভ্রাতৃত্ব আর সাম্য।” কিন্তু যে সময় এই গির্জার ধর্ম জাহির ছিল, সেই সময় ইয়োরোপে চলেছে রোমান আইন। আপনাদের অনেকেরই হয়ত রোমান আইন জানা আছে। তার ভিতটা হচ্ছে গোলামী আর চাষা-নির্যাতন, জমিদারের প্রভুত্ব ও ধনী-নির্ধনের অনৈক্য। অর্থাৎ প্রাচীন গ্রীক-রোমান ধর্ম ও মধ্যযুগের আধুনিক খৃষ্টান ধর্ম এই দুই ধর্মের কোনটাই সমাজে ভ্রাতৃত্ব আর সাম্য আনতে পারে নি।

আনুন মুসলমান ধর্ম। আমরা মনে করি ভ্রাতৃত্ব আর প্রেমে মুসলমান একেবারে গলাগলি, মুসলমানে মুসলমানে কোন তফাৎ নাই। কেন না মুসলমানের বয়ান হচ্ছে—কোরাণে লেখা আছে “যে-কোন মুসলমান আমার ভাই।” ভিতরকার কথা হচ্ছে, স্বতন্ত্র। কোনদিন দুটি মুসলমান সমাজ, দুটি মুসলমান রাষ্ট্র একত্রে তিন দিনের বেশী কাজ করতে পারে নি। মহম্মদের আমল থেকে আজ পর্যন্ত মুসলমান দুনিয়ায় দেখছি—অনৈক্য, অসাম্য, অ-ভ্রাতৃত্ব, মারামারি, কাটাকাটি। আর মুসলমান আইনে ত বড়লোক গরীবলোক ওমরাহ বাদসাহ ইত্যাদি সব ভেদই আছে,—যেমন আছে খৃষ্টান আইনে ও সমাজে। তা হলেই দেখা যাচ্ছে যে ধর্মের ডাকে সমাজ ভ্রাতৃত্ব কায়ম করতে পারে নি। খৃষ্টান-মুসলমানদের দৌড় এই। এখন আনুন, ভারতবর্ষে। আমাদের বিষ্ণুপুরাণে আছে—

সর্বত্র দৈত্যাঃ সমতামুপেত সমং মারাদনমচ্যুতস্ত্বে।

“সকলকে সমানভাবে দেখবি, এই সাম্য ভাবই হচ্ছে ভগবানের আরাধনা।” খৃষ্টান সমাজে সেন্টপল, রোমান সাম্রাজ্যের সেনেকা ও সিসেরো যা বলে এসেছেন, “গির্জার বাবারা” যা বলে থাকেন, আমাদের হিন্দু “হিতোপদেশে”ও তাই আছে। অথচ মানব জীবনটা আর নরনারীর সমাজটা মাকাতার আমল থেকে আজ পর্যন্ত ভারতে আর দুনিয়ার সর্বত্র প্রতিমুহূর্ত আভিজাত্যের আর অভ্রাতৃত্বের লীলাভূমি হয়ে রয়েছে। কাজেই ধর্মের সঙ্গে, আধ্যাত্মিকতার সঙ্গে, ভ্রাতৃত্ব আর সাম্যের যোগাযোগ আছে কিনা নব্য-শ্রায় সে সম্বন্ধে যোরতর সংশয়বাদ সৃষ্টি করতে প্ররানী।

নব্য-শ্রায় বলেছে—“ভ্রাতৃত্ব আর সাম্য বস্তু হিসাবে সংসারে যদি কিছু থাকে তবে সে সব এসেছে প্রধানতঃ বা একমাত্র মজুর আন্দোলনের দৌলতে। যেদিন ইয়োরোপে প্রথম যন্ত্র-নিয়ন্ত্রিত ক্যাক্টরী ও লোক-বহুল নগর প্রতিষ্ঠিত হল, সেই দিন তার সঙ্গে সঙ্গে হাজার হাজার

লম্বা লম্বা কুলীর বাধান কায়েম হল। সেদিন নতুন ধরণের এক গোলামী প্রতিষ্ঠিত হল। কিন্তু তার সঙ্গেই সঙ্গে আবার গোলামীর যে দাওয়াই, মনিবের সঙ্গে সমানে সমানে কথা বলা, আমি আমার জীবন শাসন করব—এই নীতিটাও প্রতিষ্ঠিত হল।” আজ মজুরেরা সংঘবদ্ধ হয়ে মনিবের সঙ্গে সমানে সমানে কারবার চালিয়ে বলছে “আমিও মানুষ, আমাকেও সেলামঠুকে চল।” আজ দুনিয়ায় এসেছে যথার্থ সাম্যের যুগ, যথার্থ ভ্রাতৃত্বের যুগ। যে সাম্য, যে ভ্রাতৃত্ব খৃষ্টান ধর্ম পূর্বের কখনও স্থাপন করে নি, কল্পনাও করে নি, গ্রীস কখনো চাখে নি, হিন্দু-মুসলমানের কারদার কখনও আসে নি, সেই ভ্রাতৃত্ব সেই সাম্য আজ এসেছে, বেড়ে চলেছে, বেড়ে চলবে। এমনি করে এই ভারতেও সে-সব এসে হাজির হবে। যে শক্তির জোরে এই সাম্য আসছে সে শক্তিটা মামুলি শ্রায়শাস্ত্রের কল্পনায় আসে নি। সেই শক্তি হচ্ছে মজুরের সংঘশক্তি। অতএব যদি ভ্রাতৃত্ব ও সাম্য বাঞ্ছনীয় জিনিষ হয়, যেমন স্বাস্থ্য সৌন্দর্য্য জ্ঞান বাঞ্ছনীয় জিনিষ তাহলে তাকে ধর্ম গীর্জা বা নীতির ঘাড়ে ফেলে রাখবার প্রয়োজন নাই। যেমন স্বাধীনভাবে স্বাস্থ্যের আন্দোলন, স্বাস্থ্যের কার্য চাই, স্বাধীনভাবে সৌন্দর্য্যের আন্দোলন সৌন্দর্য্যের কার্য চাই, তেমনি স্বাধীনভাবে একনিষ্ঠ মজুর আন্দোলন চাই, মজুরসংঘ কায়েম করা আবশ্যক। আভিজাত্যের প্রবল দুস্মন হচ্ছে মজুর।

চাই মজুর নিষ্ঠা

একশ' বছরের মজুর-আন্দোলন দুনিয়ায় কিছু কিছু সাম্য এনেছে, ভ্রাতৃত্ব এনেছে, ডেমোক্রেসী এনেছে। কিন্তু আপনারা প্রশ্ন করছেন, “তাঁতে মানুষের সুখ কেড়েছে কি?” বেড়েছে,—চরম বেড়েছে।

পৃথিবীতে যে সকল সুখ কখনো কোনদিন কেহ কল্পনা পর্য্যন্ত করতে পারে নি, মানুষের শাস্ত্রে, মানুষের জ্ঞানে, মানুষের আধ্যাত্মিকতায় যে-সব আনন্দের নাম পর্য্যন্ত ছিল না তা আজ ১৯২৭ সনে এক সঙ্গে দুনিয়ার লক্ষ লক্ষ কোটি কোটি লোক ভোগ করেছে। গ্রীস লাখ লাখ লোককে গোলাম করে রেখেছিল, ভারতে এবং ভারতের বাহিরে এক এক জন জমীদার এক এক জন রাজা লক্ষ লক্ষ নরনারীকে নির্ধ্যাতন করে' এক একটা পল্লী, সহর বা জেলার উপর একচ্ছত্র আধিপত্য ভোগ করেছে। এক একটা অট্টালিকা খাড়া করেছে তার পাশে রয়েছে শত শত কুঁড়ে ঘর! কত লোক যে মহামারীতে মরেছে তার পাত্তা পর্য্যন্ত পাওয়া যায় না। আজ একশ দেড়শ বৎসর ধরে শিল্প বিপ্লবের দৌলতে সুখের প্রতিদিন সজ্ঞানে সুখের সীমানা বাড়ানো হচ্ছে; আনন্দের চৌহদ্দি বাড়ানো হচ্ছে। সজ্ঞানে আলোক বাড়াবার সঙ্গে সঙ্গে অন্ধকারের সীমানা কমে কমে আসছে। মজুরের সংঘ-শক্তি দুনিয়াকে ধীরে ধীরে অমৃতের দিকে ঠেলে নিয়ে যাচ্ছে। সমাজ-ব্যাপী এই অন্ধকার-নিবারণের সজ্ঞান চেষ্টা, অমৃত-সন্ধানের সজ্ঞান চেষ্টা বড় লোকেরা

করেনি। তাদের হাড়ে-মাসে সে চেঁচা আসে নি। কখন কখন কোন শিক্ষিত লোকের মাথায় এসেছে বটে, কিন্তু প্রধানতঃ সেই অযুতের সন্ধান এসেছে অশিক্ষিত পদদলিত নির্যাতিত মজুর শ্রেণীর চেঁচায়। এখনও যথেষ্ট গলদ রয়েছে। সাম্য-লড়াইয়ের কৌজেরা কেহ কোন দিন ধারণা করে না যে দুনিয়া স্বর্গে উঠে গেছে অথবা এইখানেই স্বর্গের শেষ ধাপ। পৃথিবীর সভ্যতা ছুটে চলেছে। কোথায় গিয়ে শেষ হবে কেহ জানে না। সুখ-বিজয়ের সিপাহীরা সর্বদাই অন্ধকার খর্ব করবার জন্ত এখনও প্রস্তুত। মজুর-আন্দোলন বলছে “যখন যেখানে ধনী-নির্দানে কোনো প্রকার বিরোধ আর সামাজিক দুঃখ ও অবিচার দেখতে পাই তখন সেখানে সেই সমস্তা সমাধান করবার জন্তই আমার আবির্ভাব।” তাই নব্য-শ্রায়ের বাণী হচ্ছে এই যে, ধর্ম থাক বা না থাক, সাম্য ভ্রাতৃত্বের জন্ত দেশশুদ্ধ লোকের মঙ্গলের জন্ত, সমাজে সুবিচার প্রতিষ্ঠার জন্ত, মজুর-নিষ্ঠা অত্যাৱশ্যক।

চরিত্রবত্তা বনাম স্বাধীনতা

নব্য-শ্রায়ের আর এক প্রয়োগ-ক্ষেত্র খুলে ধরছি। আমরা সব সময় বলে থাকি যে আমরা অনেক কিছু ভাল কাজ করতে পারতাম, আমাদের নরনারীরা চরিত্রে উন্নত হতে পারত দেশটা যদি স্বাধীন হত। অর্থাৎ রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতার সঙ্গে জাতীয় চরিত্রের আর ব্যক্তিত্বের নিবিড় যোগ একটা স্বতঃসিদ্ধ স্বরূপ স্বীকার করা আমাদের রেওয়াজ। আমি বলতে চাইনা যে স্বাধীনতার সঙ্গে জাতীয় চরিত্রের সম্বন্ধ নাই। সহজেই স্বীকার করা যেতে পারে যে স্বরাজ থাকলে, জাতিগত আত্ম-কর্তৃত্ব থাকলে বড় বড় কাজ করা সহজ হয়, অনেক সদৃশগণও বিকাশ সম্ভবপর হয়। কাজেই স্বাধীনতার আন্দোলন চাইই চাই। কিন্তু দেখা গিয়েছে, যে চুরি জুয়াচুরি বাটপাড়ি যা কিছু দুনিয়াতে ঘটে সবই একমাত্র গোলামির ফলে ঘটে না। তা যদি হত তাহলে বিলাতে, আমেরিকায়, জাপানে জুয়াচুরি থাকত না, জার্মানি-ফ্রান্সের লোক বাটপাড়ি করত না, আমেরিকার যুবক টাকা আত্মসাৎ করত না। কিন্তু দেখতে পাচ্ছি যে আমরা গোলাম হয়ে যে সব কুকর্ম করছি ওরা স্বাধীন হয়েও তাই করছে। চুরি জুয়াচুরি বাটপাড়ি বদমায়েসির যতগুলি তথ্যতালিকা আছে তাতে ইংরেজ ফরাসী জার্মান কেহ আমাদের চাইতে ছোট নয়। “কমিনলজি”তে, অপরাধবিজ্ঞানে হাতেখড়ি হবা মাত্রই যে-কোনো লোক এইরূপ রায় দিতে সমর্থ। অর্থাৎ রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতাকে কোনো লোকের ব্যক্তিত্বে একমাত্র খুঁটা বিবেচনা করা নব্য-শ্রায়ের পক্ষে সম্ভবপর নয়।

উল্টো দিকে বলছি—পরাদীনতা থাকা সত্ত্বেও আমাদের মধ্যে ২৪১০১২০ জন এমন লোক আছে, এমন চরিত্রবান নরনারী আছে যার সমকক্ষ ফ্রান্স ইংলণ্ড জার্মানি আমেরিকা জাপান ইত্যাদি ফার্ক ক্লাস পাওয়ারে হয়ত নাই। আগে বলেছি দারিদ্র্য থাকা সত্ত্বেও যুবক বাংলা

২০২২ বৎসরে যা করেছে তার কিম্বৎ খুব বেশী। অতটা কাজ জার্মান, ইংরেজ, ফরাসী যুবারা কখনো করেছে কিনা সন্দেহ। এখন ঠিক সেই রকম বলছি যে, পরাধীন থাকা সত্ত্বেও ভারতে অনেক লোক আছে, যুবক বাংলায় অনেক লোক আছে যারা এমন কিছু কাজ করেছে যা বিভিন্ন স্বাধীন দেশের যুবারা নিজ প্রয়াসে করতে পারে নি। তাদেরকে গভর্ণমেন্ট সাহায্য করেছে, আমরা গভর্ণমেন্টের কোনো সাহায্য পাই নি। না পাওয়া সত্ত্বেও বিশ বাইশ বৎসরের ভিতর বাকালী আর অন্যান্য ভারতবাসী অনেক কিছু খাড়া করেছে। তা যদি হয়ে থাকে তাহলে কেমন করে বলব যে, রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতাই জাতীয় উন্নতির, ব্যক্তিত্বের ও চরিত্রবস্তার একমাত্র কারণ ?

মনে রাখবেন, পরাধীনতা বাঞ্ছনীয়, এমন কিছু আমি বলছি না। আমার বক্তব্য অতি সহজ সরল। যতই আর্থিক উন্নতির আর রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতার আন্দোলন চালাই না কেন, এখনও বহুকাল আমরা দরিদ্র থাকতে বাধ্য, ১৯২৭ সনের পরেও অনেকদিন আমরা পরাধীন থাকতে বাধ্য। প্রশ্ন হচ্ছে, আমরা এই অবস্থায়ও মানুষের মতন, বাপকা বেটার মতন নিজ নিজ কর্তব্য পালন করতে রাজি আছি কিনা। পরাধীনতা আজ কাল বা পরশু যাবে না, স্বরাজ সাত মাসে আসবে না, পাঁচ সাত বৎসরের ভিতর আমরা প্রত্যেকে মস্ত মস্ত পয়সাওয়ালা লোক হব না। তবু আমার তোমার কর্তব্য কিছু আছে কিনা, মানুষের মতন বেঁচে থাকাও চাই কিনা তাই আমার গায়শাস্ত্রের প্রধান সমস্যা। আমি বলছি ২০২২ বৎসর ধরে' যুবক বাংলা, দারিদ্র্য পরাধীনতা পদদলিত করে' নিজ জীবনের প্রতিষ্ঠা করে চলছে। আজ আবার মোরারীয়া ভাবে একাগ্রতার সঙ্গে এই চিন্তাই করতে হবে যে, রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতা না থাকা সত্ত্বেও যুবক বাংলাকে এমন কিছু করতে হবে যাতে ১৯০৫ থেকে ১৯২৭ সনের সকল প্রকার কর্তব্যশালিকে ডুবিয়ে দিতে পারা যায়। রাষ্ট্রীয় আন্দোলন কি তাবে চালাতে হবে তার আলোচনা আলাদা। অধিকন্তু চিন্তাপ্রণালীর কথা মাত্র বলছি, কর্তব্যপ্রণালীর কথা কিছু বলছি না।

অদ্বৈতবাদের মুণ্ডর

আপনারা বলতে পারেন,—তুমি ধন-বিজ্ঞানেরও তোয়াক্কা রাখ না, ধর্ম-তত্ত্বকেও কলা দেখাচ্ছ, আর রাষ্ট্র-বিজ্ঞানের ধার ত তুমি ধারই না। তাহ'লে তোমার গায়শাস্ত্রের ভিত কোথায়, বাবা ?” আমি এই সকল শাস্ত্রকে কলা দেখাচ্ছি এরূপ বলা ঠিক নয়। আসল কথা, আমার নব্য-গায় কোনো এক গর্ভে গিয়ে ধরা দিতে চায় না। কোন এক মিঞার দাড়ির ভিতর অথবা টিকির আগায় গোটা ছুনিয়াটাকে আমি দেখতে অভ্যস্ত নই। কোন একটা শক্তিকে মানব জীবনের দেবতা বিবেচনা করা আমার পক্ষে অসম্ভব। আমার তর্কশাস্ত্র অদ্বৈতবাদের মুণ্ডর। এক স.দ. এক হাজার শক্তির উপাসনা হচ্ছে আমার স্বধর্ম। আমি একেশ্বরবাদী একেবারে নই। কোন

এক ব্যক্তিকে ঋষি মহর্ষি গীর ইত্যাদি ঠাওরানো আমার হাড় মাসে কুলাবে না। অবৈতবাদ আমার চিন্তায় চরম মারাত্মক বিষ বিশেষ। এক সঙ্গে হাজার ঋষির, হাজার দেবতার, হাজার ধর্মের, হাজার বিজ্ঞানের উপাসক আমি। সোজা কথায় বলে দিচ্ছি আমার ঋষি কারা।

ডন-কছরত করবার সময় ভাবছ ভাঙবে বাড়ী-ঘর গাছ-পাহাড়,
অমনি তোমায় ভাবি রামের গুরু বিশ্বামিত্রের অবতার।
কোদলিয়ে একবার বীজ ছড়িয়ে কড়া মাটিকে করলে উর্বর,
তখনি তুমি বিদ্যাগিরির মুগুর, বীর অগস্ত্য মুনিবর।
কুয়া খুঁড়ে পাল কেটে জল ডেকে আনলে যেই মরুমাঠে,
তপস্বী সগরের বাচ্চা তুমি তৎক্ষণাৎ লোকের বাজার হাটে।
গানে বক্তৃতায় বা কথার জোরে সাহস আশা বাড়ালে আমার,
অগ্নিহোতা মধুচ্ছন্দার আগুন-মূর্ত্তি দেখি তোমার।
হরদম তুমি হঠাচ্ছ দুস্মন আর চাখ্ছ মুক্তি স্বাধীনতা,
তোমার কুড়ালে শির দিচ্ছে হাজার অন্ধার দুর্বলতা।
মাথার জোরে হাতের জোরে অমৃতস্ত পুত্রাঃ সব মানুষ,—
ব্রহ্মচারী, অকণ্ঠ্য মাতাল, বিলাসী, গৃহস্থ, স্ত্রীপুরুষ।
হৃদয় তোমার পাগল করে যে আর তাতিয়ে তোলে তোমার মাথা,
ঋষি-ভগবান তারে না বললে কেউ লাগিয়ে দিও পাঁচ জুতা।

সূত্রটায় নৃতত্ত্ব বা অ্যান্ড্রপলজি গুলে রাখা হয়েছে মনে হবে। কিন্তু নব্য-ন্যায়ের একটা বড় আধ্যাত্মিক বনিয়াদ এইখানে।

চাই অনৈক্যের রাষ্ট্রনীতি

অবশেষে নব্য-ন্যায়ের রাষ্ট্রনীতি যৎকিঞ্চিৎ চর্চা করা যাক। আপনারা জানেন ভারতে বুলি চলছে মাত্র এক। “চাই ঐক্য, চাই ঐক্য;—চাই ঐক্য, রাষ্ট্রীয় ঐক্য আর হিন্দু-মুসলমানে ঐক্য।” ১৮৮৬ সনে কংগ্রেস হল, ৪১ বৎসর ধরে কংগ্রেস চলছে। হামেসা আমরা তোতা পাখীর মত আওড়াচ্ছি গোটা ভারতকে এক করতে হবে আর ভারতের হিন্দু মুসলমানকে এক করতে হবে। নব্য-ন্যায়ের রাষ্ট্রনীতি কিছু কুচুটো রকমের। প্রথমতঃ এ বলছে, “ভারতের ঐক্য হয়ত চাই না, গোটা ভারতের ঐক্য সাধিত না হলেও মহাভারত অশুদ্ধ হবে কি না সন্দেহ।” দ্বিতীয়তঃ বলছে “হিন্দু মুসলমানের ঐক্য হয়ত চাই না। ঐক্য ঘটে ঘটুক, না ঘটে বয়ে গেল।” তৃতীয়তঃ বলছে “হিন্দুতে হিন্দুতেও ঐক্য হয়ত চাই না। অনৈক্যে ক্ষতি বেশী কি লাভ বেশী খতিয়ে দেখা আবশ্যক।” এক কথায় নব্য-ন্যায় অনৈক্যবাদী। যদি রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতা আর সমাজের

আভ্যন্তরিক ডেমোক্রেসী বা স্বরাজ এই দুই বস্তু ভারতসম্প্রদায়ের আকাঙ্ক্ষিত চিহ্ন হয় তা হলে অনৈক্য লাভ ছাড়া হয়ত লোকসান নাই।

আপনি অ্যাসেম্বলি-কাউন্সিলের মেম্বর হবেন, মিউনিসিপ্যালিটির ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের কর্তা হবেন, কর্পোরেশনের কেহ হবেন। ভাল কথা, চাচ্ছেন আমার ভোট। ভোট দিতে আমি অরাজি নই। কিন্তু ভোট দিব কেন? এ পর্যাঙ্ক দিয়েছি ইস্‌মাইলকে অথবা রাম পোদ্দারকে। সে নিজেকে বড় করছে, সঙ্গে সঙ্গে তার ছেলেকে, ভাগ্যকে, মাস্তুতো ভায়ের খুড়তুতো ভাইকে বড় করছে। বাস্‌। তাতে আমার কোনো আপত্তি নাই,—দেশের কতকগুলো লোক নামজাদা হয়েছে, পয়সা করেছে। তাতে সুখী আছি। সুখের কথা তাদের নাম যশ গাড়ী ঘোড়া হল, খবরের কাগজে তাদের লেখা বেরুচ্ছে, যখন যেখানে যায় খবরের কাগজে বেরোয়। আমার ভোটে তাদেরকে আমি বড় করে দিয়েছি। বেশ। আজ কিন্তু যত্ন মল্লিক বা আবদুল গনি এসে বলছে “ভাই আমাকে ভোট দে। এবার দাঁড়াচ্ছি আমি।” ভেবে চিন্তে দেখছি কেন ভোট দেব? রাম পোদ্দার বা ইস্‌মাইলকে ভোট দিয়েছিলাম। দেশকে সে বড় করেছে কিনা জানি না। তবে সে তার চাচাকে মাস্তুতো ভাইকে পেয়াদাগিরি দারোগাগিরি চাকরী দিয়েছে। কেউ রায় বাহাদুর, খাঁ বাহাদুর ইত্যাদি হয়েছে। আজ আবদুল গনি আর যত্ন মল্লিকও তাই করতে চাচ্ছে। তাই বা মন্দ কি? এদেরকেই বা কেন ভোট দেব না? কেন তাদেরকে আমার ভোট দিয়ে দেশের ভিতর নামজাদা করে তুলব না? কোনো সম্প্রদায়ের লোক যদি বিবেচনা করে যে তাদের ভাইয়েরা, পাড়ার লোকেরা আজ-কর্তৃক ভোগ করতে পারছে না, তাহলে অল্প লোক যারা আজ-কর্তৃক ভোগ করছে তাদের বিরুদ্ধে এই লোকগুলো যদি ক্ষেপে উঠে তাতে দুঃখ কিসের? রামা শ্যামা আজ-কর্তৃক ভোগ করে যদি উন্নত হয়ে যায় তাহলে হরিহর পোদ্দার, অমুক চন্দ্র অমুক ইত্যাদি যাদের কোন দিন কোন জায়গায় নাম শোনা যায় নি তাদেরকে সুযোগ সুবিধা হ’তে বঞ্চিত রাখব কেন? তারা নামজাদা হলে দেশের ক্ষতি হবে কে বলল?

বাংলাদেশে আজ আমি এক সঙ্গে পাঁচ হাজার ভিন্ন ভিন্ন কর্মক্ষেত্র দেখতে চাই, পাঁচ হাজার দল, পাঁচ হাজার কাগজ, পাঁচহাজার আজ-কর্তৃকশীল নরনারী, পাঁচহাজার পরস্পর টকরশীল প্রতিষ্ঠান দেখতে চাই। নব্য-জাতীয় চায় ব্যক্তিমাত্রের স্বাধীনতা, স্বাভাব্য আর ব্যক্তিগত,—কাজেই লক্ষ লক্ষ দলাদলি আর সঙ্ক-গঠন। নতুন কোনো জাত, ব্যক্তি, কাগজ বা দল খাড়া হলে পুরোণো কোনো কোনো জাত, ব্যক্তি, কাগজ বা দলের কিছু কিছু ক্ষতি হওয়া অসম্ভব নয়। কিন্তু পুরোণো জাত, ব্যক্তি, কাগজ আর দলগুলোকে সর্বদা বিনা বাক্যব্যয়ে বড় ধাক্কাতে দেওয়া বা মাথায় করে রাখা কোনো দেশের পক্ষে মঙ্গলকর হতে পারে না। নতুন নতুন লোক বড় হতে চায়, নতুন নতুন জাত প্রতিষ্ঠা লাভ করতে চায়। পুরোণো দল বা জাত

বা ব্যক্তিগুলার পা চাটতে গেলে “ঐক্য” রক্ষা হতে পারে বটে। কিন্তু তাতে নতুন নতুন উন্নতি-প্রয়াসী জাতের বা সম্প্রদায়ের জীবনবন্ত্য নষ্ট হবে মাত্র।

নমঃশূদ্রেরা তাই ব্রাহ্মণের বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হচ্ছে। পোদ হাড়ি চামার ইত্যাদি লোকেরা স্বাধীন হচ্ছে, ইন্সুল পাঠশালা 'করছে, রাজ-দরবারে খ্যাতি চাচ্ছে। এই সব বিদ্রোহ ও স্বাধীন জীবনের আন্দোলন আধ্যাত্মিক, আর্থিক ও রাষ্ট্রীয় উন্নতির প্রধান সহায়। চলুক এ সব স্বতন্ত্রতার আন্দোলন। আমিই এক মাত্র বা তুমিই এক মাত্র স্বাধীনতা আর আত্ম-কর্তৃত্ব ভোগ করবে কেন? একজন লোক এসে বল, “আমি দেশের বাণীমূর্তি, দেশের আত্মা।” নব্য-শ্রায় বলবে, “বাণীমূর্তি বা প্রতিনিধি তুই কার? তোর নিজের? তোর জাতের? তোর পাড়ার? কজন লোকের? ইন্সুলমার্টার, উকিল ডাক্তার ইত্যাদি শ্রেণীর দু চার শ’ বা দু চার হাজার লোকের বাণীমূর্তি হয়ত তুই হতে পারিস।” আমি ডাক্তার হওয়াতে বড় জোর হাজার-খানেক ডাক্তারের মতামত প্রচার করছি। তার ফলে হয়ত ডাক্তারদেরকে নামজাদা করলাম, তাদের কথা প্রচার করলাম, তাদের উপকার করলাম। এ বেশ স্বাভাবিক কথা। অপর পক্ষে হয়ত আমি খেতে পাচ্ছি না, লেখাপড়া শিখতে পাচ্ছি না, ছনিয়ায় আমার কেহ নাই। আমি যদি বলতে চাই যে আমাদেরকে নামজাদা করে দাও, আমাদের জন্তু খবরের কাগজ চালাবার ব্যবস্থা করে দাও আমাদেরকে টাকা পয়সায় বড় লোক হবার সুযোগ তৈরি করে দাও, আমরাও একটা দল গড়ে তুলি। তাহলে একটা অস্বাভাবিক কিছু ঘটবে কি?

নব্য-শ্রায় তাই প্রশ্ন করছে, “মজুরের সঙ্গে মনিবের হৃদয়ের যোগাযোগ কোথায়? উকিলের সঙ্গে হাটুয়ার হৃদয়ের যোগাযোগ কোথায়? পয়সাওয়ালা মুসলমানের সঙ্গে গরীব মুসলমানের হামদর্দি কোথায়? যে মাঝি নৌকা চালাচ্ছে সে যে কথা বলছে তার সঙ্গে ডাক্তারের স্বার্থের যোগাযোগ কোথায়?” ইত্যাদি। এই যোগাযোগ আর হামদর্দি যখন নব্য-শ্রায় দেখতে পাচ্ছে না তখন উকিল ইন্সুলমার্টার ডাক্তার আর তথাকথিত ভদ্রলোক এবং পয়সাওয়ালা লোকের ধান্নাবাজিতে কেন অশ্রুরা ভুলে থাকবে? অতএব বাংলাদেশের যে ব্যক্তি যেখানে আত্ম-কর্তৃত্বের অভাব দেখতে পাচ্ছে,—বিচার অভাবে, স্বাধীনতার অভাবে, পদমর্যাদার অভাবে, টাকা-কড়ির অভাবে ফুটে উঠতে পারছে না সেই ব্যক্তি সেখানে নতুন দেশ, নতুন সমাজ, নতুন বাংলা গড়ে তুলতে সম্পূর্ণ অধিকারী। তাতে যদি পুরোণো “বাবু-ভায়্যা” “ভদ্রলোক” “জন-নায়ক”, “মিঞা ছাছেব” ইত্যাদির সঙ্গে নতুনের ঝগড়া বাঁধে, বাঁধুক। এই ঝগড়ায় দেশ বড় ছাড়া ছোট হতে পারে না। আমি ভারতীয় ঐক্য, হিন্দু মুসলমানের ঐক্য, মুসলমানে মুসলমানে ঐক্য, অথবা হিন্দুতে হিন্দুতে ঐক্য ইত্যাদির বুখনি বুঝি না। আমি চিনি মাত্র হাজার হাজার বাংলাদেশ আর হাজার হাজার ভারত, অর্থাৎ হাজার হাজার আত্মকর্তৃত্বশীল, আত্মসম্মানশীল, ব্যক্তিগতবিশিষ্ট, ভবিষ্যতের পথ-পরিষ্কারকারী হাজার হাজার

ব্যক্তি, হাজার হাজার দল, হাজার হাজার সম্প্রদায়। তার নাম বহুবিশিষ্ট ভারতবর্ষ,—
বহুবিস্তৃত বাঙলা দেশ।

বর্তমান-নিষ্ঠার বয়েৎ

নব্য-শ্রায়ে আর পুরোণো শ্রায়ে আর একটা গভীর প্রভেদ আছে। মামুলি শ্রায় সাধারণতঃ
সুদূর অতীতের স্মৃতিতে আর মগ্ন ভবিষ্যতেব স্বপ্নে মসগুল হয়ে থাকে। নব্য-শ্রায় প্রাচীন ভারত
প্রাচীন চিনিয়া অথবা সুদূর ভবিষ্যতেব বোলচালে নিশ্চিন্ত থাকে না। এব প্রধান বা একমাত্র
কথা,—বর্তমান-নিষ্ঠা। বর্তমান জগতেব জগৎ হবেক মুক্তির কর্তব্য পালন তাব একমাত্র সত্য।

মহা অতীতে কি ছিল, মৌর্য্য-মারাঠা-মোগল খামলে কি ছিল তার কথায় আমি মাতি না।
মাকে মাকে একটু আধটু ঐতিহাসিক চর্চা চালিয়ে থাকি পটে। তাতে কিছু লাভও হয়ত আছে।
কিন্তু এমন কি ১৯০৫, ১৯১৫, ১৯২৫ সনকেই আমি “সেকলে” যুগ বিবেচনা করতে অভ্যস্ত।
প্রভু হৃষ্যের বাসি মালে মসগুল থাকা এই নব্যশ্রায়েব স্বধর্ম্মাচিত নয়। অপবদিকে নব্য-শ্রায় কল্পনাব
আকাশ-কুসুম দেখে অথবা মহাভবিষ্যেব বিপুল ভাবত সম্বন্ধে স্বপ্নদেখে চাক্ষুষ হয়ে উঠতে চায় না।
বর্তমান যুগের সকল প্রকার বৃহত্তর ভারতই তাব আরাধ্য দেবতা। জীবন-বেদের বেপারীরা কটর
বর্তমান-নিষ্ঠ। তাদের বয়েৎ শুনাচ্ছি :—

কৃপণের মতন ভবিষ্যের ব্যাঙ্কে জমা রাখতে পারিনা (আমার) জীবন,
লক্ষগুণ মূল্যবান বেশী (আমাব) বর্তমানের ছোটখাটো দিনক্ষণ।
ভবিষ্যৎ কি আছে পৃথিবীতে ? অতীত ত ভূত হয়েছে মনে,
চিনিয়া লুটেতে চাই আমি এখন এই মুহূর্ত্তে প্রাণ করে।
নিশীথেব আশা স্বপ্ন স্থত হতে না হতে সকাল যায় মূসরে,
কালকে মিঠাই খেয়ে থাকলেও আজকে কুইনিন (ফেলে) দিই ছুঁড়ে।
বর্তমানই আমি,—আমার জীবন ; এইক্ষণের কর্তৃত্ব, শোক, হর্ষ,
তার কাছে দাঁড়াতে পারেনা আমার আগামী শতবর্ষ।
ধরা স্বর্গের সকল ভোগ চাই আমি প্রতি নিমেষের রক্তে,
অর্কবৃন্দ বিদ্যুৎ বিন্দু পর পব ভাস্কর আমার জীবন শ্রোতে।
এখনি চালব সকল শক্তি, সব সার্থক, বেঁচে নিব গোটা জীবন,
সেরা লগ্ন, মাহেন্দ্র যোগ জাবনে আব আসবে না কখন।
আজকের দিন, এই বেলা, এই মুহূর্ত্ত, এই ধরাতল,—
এই সবই আমার শবীর-মন-প্রাণের শ্রেষ্ঠ সম্বল।

শ্রীবিনয়কুমার সরকার

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও পদাবলী

কথা উঠিয়াছে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও পদাবলী একজনের লেখা নয়। কারণ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষা খুব পুরাণো, আর পদাবলীর ভাষা হালি। কৃষ্ণকীর্তনের ভাষাতত্ত্ব লইয়া সম্পাদক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ এবং অধ্যাপক ডাঃ শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম, এ, ডি, লিট্ (লণ্ডন) মহাশয় যথেষ্ট আলোচনা করিয়াছেন। কিন্তু ভাষাতত্ত্বই সাহিত্যের একমাত্র কষ্টিপাথর কিনা আমাদের সন্দেহ আছে। ব্রজাঙ্গনা ও মেঘনাদবধের ভাষায় আসমান্ জমীন্ ফারাক, এমন কি তিলোত্তমার সহিত মেঘনাদবধের ভাষা মিলে না। কবিরঞ্জনের বিদ্যাসুন্দর আর রামপ্রসাদের গান কে বলিবে যে একজন কবির রচনা? তথাপি আমরা ভাষাতত্ত্বকে যথেষ্ট সম্মান দেখাইয়া সমস্ত্রমে কয়েকটা কথা বলিতে চাই।

কৃষ্ণকীর্তনের সব জায়গার ভাষা জটিল নহে, এমন কি এক আধটু চন্দ্রবিন্দু আদির ভীড় ঠেলিয়া ভিতরে গেলে দেখিতে পাওয়া যায় পদাবলীর সঙ্গে তাহার বিশেষ কোনো পার্থক্য নাই। উদাহরণ দেখুন—

কেশ পাশে শোভে তার সুরঙ্গ সিন্দূর
সজল জলদে যেন উয়িল নব সূর ॥
কনক কমলরুচি বিমল বদনে ।
দেখি লাজে গেলা চাঁদ দুই লাখ যোজনে ॥
মুনি মন মোহিনীর মণি অমুপামা ।
পতুমিনী আমার নাভিনী রাধা নামা ॥
ললিত অলক পাঁতি কাঁতি দেখি লাজে ।
তমাল কলিকা কুল রহে বনমাঝে ॥
অলস লোচন দেখি কাজলে উজ্জল ।
জলে বসি ভগ্ন করে নীল উতপল ॥

অন্তর

মলয় পবন বহে বসন্ত সময়ে ।
বিকশিত ফুল গন্ধ বহু দূর ধায়ে ।

পুনশ্চ

দধি দুধে পসার সাজায়া ।
নেত বাম ওহাড়ন দিয়া ॥
সব সখীজন মেলি রঞ্জে ।
এক চিন্তে বড়াইর সঙ্গে ॥

নিতি যায় সর্বদা হৃন্দরী ।

বন পথে মধুরা নগরী ॥

একদিন মনের উল্লাসে ।

সখী সনে রস পরিহাসে ॥

আমাদের বলিবার উদ্দেশ্য পদাবলীর ভাষা কিছু কিছু পরিবর্তিত হইয়াছে । কৃষ্ণকীর্তনের বাকরণ যে পুরাণে তাহা কেহ অস্বীকার করে না । কিন্তু কৃষ্ণকীর্তনকার পদাবলী রচনা করেন নাই একথা যাঁহারা সম্পাদক বিদ্বৎসভা ও অধ্যাপক সুনীতিকুমারের দোহাই পাড়িয়া বলিতে আসেন, তাঁহাদের কথা স্বীকার করিতে যথেষ্ট বাধা আছে ।

কৃষ্ণকীর্তন সম্পূর্ণ পাওয়া যায় নাই, পুঁথিখানি খণ্ডিত । কৃষ্ণকীর্তনকার যে অল্প পদও রচনা করিয়াছিলেন নিম্নলিখিত পদটী তাহার প্রমাণ । বটতলা সংস্করণ পদকল্পতরুতে একটী পদ পাওয়া যায়, সংখ্যা ১৪১৬, পদে ভগিতা নাই । পদটী এই—

হেম ঘট দেখিয়া পাথারে ।

চোরার মন সাত পাঁচ করে ॥

তুমি ইহায় পুছহ বড়াই ।

কিবা ধন মাগয়ে কানাই ॥

তুমি কি না জান বনমালী ।

রাখালে কি ভঞ্জে চন্দ্রাবলী ॥

বীরভূমের শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র মহাশয়ের রতন লাইব্রেরীর সংগ্রহের মধ্যে এই পদ নিম্নলিখিত আকারে পাওয়া গিয়াছে ।

নিসেদ নিলজ বনমালী ।

বাধানে কি ভেটে চন্দ্রাবলী ॥

হেম ঘট দেখিয়া পাথারে ।

সে রাধার মন সাত পাঁচ করে ॥

মাকড়ের হাতে নারিকল ।

খাইতে সাধ ভাঙিতে নাহি বল ॥

সাপের মাথায় মণি জ্বলে ।

বড়ু কহে বাসলীর বলে ॥

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম, এ মহাশয়ের সংগ্রহের মধ্যেও এই পদটী ভগিতাহীন অবস্থায় পাওয়া গিয়াছে বলিয়া শুনিয়াছি । পদটির রচনা যে অতুলনীয় কবিত্বপূর্ণ তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই । পদকল্পতরুর সঙ্গে শিবরতন বাবুর সংগ্রহের দুই জায়গায় পাঠান্তর

দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে “হেম ঘট দেখিয়া পাঁধারে, চোরার মন সাত পাঁচ করে” পাঠ যেমন সঙ্গতিপূর্ণ তেমনি কবির ভোরপুর। অপর পাঠে আমরা ‘বাধানে কি ভেটে চক্রাবলী’ পাঠই সঙ্গত মনে করি। এই ধরনের কথা কৃষ্ণকীর্তনেও আছে,—

ভাল মন্দ কত লোক পথ মাঝে যায়ে।

তাহাকে বারিয়া বোল বলিতে জুয়ায়ে ॥

*

*

*

পথত বারহ মন নন্দের নন্দন।

কি কারণে ঝগড় করহ সব খণ ॥

*

*

*

পুরুবে যে কৈল তত জানিয়া আপুনি।

ঘাটে বাটে হেন কেহু বোল চক্রপাণী ॥

পাঠের গোলমাল থাকিলেও পদটী যে চণ্ডীদাসের সে বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই। এই পদ কৃষ্ণকীর্তনে পাওয়া যায় না। সুতরাং এক বলিতে হয় কৃষ্ণকীর্তন সম্পূর্ণ পাওয়া গেলে পদটী তাহাতে পাওয়া যাইত, নয়তো বলিতে হয় কৃষ্ণকীর্তন ছাড়াও কবি বহু পদ রচনা করিয়াছিলেন।

চৈতন্যচরিতামৃত মধ্যলীলা তৃতীয় পরিচ্ছেদে একটি পদাংশ আছে, এই পদটী চণ্ডীদাসের ভণিতায় সম্পূর্ণ পাওয়া গিয়াছে। চরিতামৃতে আছে—

হাহা প্রাণপ্রিয় সখি কিনা হৈল মোরে।

কানু প্রেম বিষে মোর তনু মন জরে ॥

রাত্রিদিন পোড়ে মন সোয়াথ না পাই।

যাঁহা গেলে কানু পাই তাঁহা উড়ি যাই ॥

সম্পূর্ণ পদে ইহার পরের ছত্র কয়েকটি এইরূপ—

হেদে রে দারুণ বিধি তোরে সে বাখানি।

অবলা করিলি মোরে জনম দুখিনী ॥

ঘরে পরে অন্তরে বাহিরে সদা জ্বালা।

এ পাপ পরাণে কেনে বৈরী হৈল কালা ॥

অভাগী মরিলে হয় সকলের ভাল।

চণ্ডীদাস বলে ধনি এমতি না বল ॥

কৃষ্ণকীর্তনের—

দেখিলোঁ প্রথমনিশি সপন শুনতোঁ বসী
সব কথা কহিআরেঁ। তোআরে হে ।
বসিআঁ কদমতলে সে কৃষ্ণ করিল কোলে
চুখিল বদন আআরে হে ॥

ইত্যাদি পদটী পদাবলীর মধ্যে—

প্রথম প্রহর নিশি সুস্বপন দেখি বসি
সব কথা কহিয়ে তোমারে ।
বসিয়া কদম্বতলে সে কান্থ করেছে কোলে
চুষ দিয়া বদন উপরে ॥

ইত্যাদি আকারে পাওয়া গিয়াছে ।

কতকগুলি পদাংশও পাওয়া যায়—

হাথ দিয়া দেখ বড়ায়ি মোর কলেবরে ।
জত বড় উপজিল জ্বরে ॥ (কৃঃ কীঃ)
হাথ দিয়া দেখ বড়াই মোর কলেবর ।
ধান দিলে খই হয় বিরহ অনল ॥ (পদাবলী)
মধুরার নামে প্রাণ ঝুরে ।
শুন বড়াইল সাদ লাগে কাহ্নাঞী দেখিবারে ॥ (কৃঃ কীঃ)
মধুরার নাম শুনি প্রাণ কেমন করে ।
সাধ লাগে বড়াই গো কান্থ দেখিবারে ॥ (পদাঃ)
সব গোপীগণ মোরে কলঙ্ক তুলিয়া দিল
রাধিকা কাহ্নাঞীর সঙ্গে আছে । (কৃঃ কীঃ)
লোক মুখে শুনি ইহা বলে লোকে
কান্থ সনে রাধা আছে । (পদাবলী)

প্রায় আড়াই শত বৎসর পূর্বের গীতাঙ্গর দাস রসমঞ্জরী গ্রন্থ সঙ্কলন করেন। এই গ্রন্থে স্তব্ধাকার উদাহরণে নীচের লিখিত ভগিতাহীন পদাংশ পাওয়া যায়—

কান্থ নাহি আইল মোর ঘরে ।
কাহার লাগিয়া মুঞী সাজ সাজিলাম গো
পরাণ কেমন কেমন করে ॥

চাঁদ হেরিতে মোর তাপ বাঢ়য়ে গো

বিষ লাগে মলয়েরি বাত ।

সরস চন্দন ঘন আগুন লাগয়ে গো

ফুল হেরি ফুল শরাঘাত ॥

ইহার পরের কয়েকটি কলি চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত পাওয়া গিয়াছে—

বন্ধের পঙ্করে মোর বাজ বাজিছে গো

দারুণ কুল কুল রা ।

কুঞ্জ যেন বন্দীজালে ঘেরিয়া রেখেছে গো

পথ নাহি মিলে এক পা ॥

আপনা আপনি মুণ্ডী বৈরী বাসিয়ে গো

বাঁচি যদি ছাড়িয়ে পরাণে ।

নয়নের জল মোর করিবে কি উপায় গো

বড়ু কহে বাস্তলী চরণে ॥

রসমঞ্জরীর উৎকৃষ্টা মধ্যার উদাহরণে—

সজ্জনী আর না বল কিছু মোরে ।

মোরে পরিহরি পিয়া গেল কার ঘরে ॥

রমণী পাইয়া পিয়া মোরে পাসরিল ।

তাহার সঙ্গেতে বিলাস করিতে লাগিল ॥

সেহ ধনি গুণবতী জানয়ে সকল ।

অদভূত রতি রণে নাগর ডুলল ॥

এই পদাংশ পাওয়া যায়। ইহার পরের কলি কয়েকটি চণ্ডীদাসের ভণিতায় এইরূপ পাওয়া গিয়াছে—

না জানি কোন্ তীর্থে সে তপিল তপ !

তাহার ফলে নাগর করিল গৌরব ॥

আর না দেখিব মুখ না আসিবে পিয়া ।

বাস্তলীর বরে চণ্ডীদাস কহে গাইয়া ॥

এই সমস্ত পদের ভাষাও লক্ষ্য করিবার বিষয়। এই পদগুলি কোনো পদকর্তার মুখে শুনিতে পাওয়া যায় না, অতি পুরাতন পাতড়ায় পাওয়া গিয়াছে, হুতরাং কোনো জয় গোপালেরও হাত পড়ে নাই। যদি বলা যায় ইহা পরবর্তী কালের রচনা, তাহাতে আপত্তির হেতু আছে। কারণ পদ দুইটি পুরাতন না হইলে পীতাম্বর দাস ভণিতা সহ উদ্ধার করিতেন।

চণ্ডীদাসের অনেক গানে এইরূপ ভণিতা লোপ পাওয়ায় অনেকে সেই সেই পদের পাদপূরণ করিয়া নিজের ভণিতা জুড়িয়া দিয়াছেন। এরূপ অনুমানেরও সম্ভব যুক্তি আছে, উদাহরণও আছে। রসমঞ্জরীর ভাবোন্মাসের উদাহরণে গোপালদাসের নামে “চিকুর পড়িছে বসন খসিছে পুলক যৌবন ভার” এই যে পদ উদ্ধৃত হইয়াছে ইহা চণ্ডীদাসের পদ। পদাবলীতে “সই জানি কুদিন স্তুদিন ভেল” এইরূপ ধরতায় এই পদ পাওয়া যায়। কান্দুদাস, জ্ঞানদাস প্রভৃতির নামেও চলিয়া গিয়াছে, বহু পুরাতন পুঁথিতে এমন সব পদ চণ্ডীদাসের নামে পাওয়া যায়।

পদাবলীর ভাষার নমুনা স্বরূপ আর একটি পদ তুলিতেছি। এই পদটি সাড়ে তিনশত বৎসর পূর্বের কবি বিপ্র পরশুরামের মাধবসঙ্গীত হইতে উদ্ধৃত। মাধবসঙ্গীত পুঁথিখানির সাত নকল হয় নাই, গায়কের মুখে মুখে বদলাইয়াও যায় নাই। যদিও শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী এম, এ, মহাশয় বঙ্গবাণীতে আপত্তি প্রকাশ করিয়াছেন যে কৃষ্ণমঙ্গল ও মাধবসঙ্গীত এক পরশুরামের লেখা নয়, কিন্তু তাঁহার আপত্তির হেতু অতি অল্প। আমি ইতিপূর্বে বিপ্র পরশুরামের পরিচয় দিতে গিয়া এই বঙ্গবাণীতেই কবির কথা তুলিয়া দেখাইয়াছি যে তিনি ‘ব্রাহ্মণ কুলশীল পাইয়াও প্রকারে তাহা পরিহার করিয়াছিলেন’। স্মরণ্য প্রথমে ভণিতায় কৃষ্ণসখা থাকিলেও পরে বৈষ্ণব কবি যদি গুরুপদে আশা করিয়া থাকেন, তাহাতে বিশেষ কোনো দোষ হয় না। আর কৃষ্ণমঙ্গল ও মাধবসঙ্গীত একই বিষয়ের পুঁথি নয়। নলিনীবাবু আমার প্রবন্ধটি ভাল করিয়া পড়িলেই তাহা বুঝিতে পারিতেন। কৃষ্ণমঙ্গল ভাগবতের অম্বুদ হইলেও তাহাতে স্বাধীন রচনাও আছে, এবং তাহা নিছক মধুর রসের পুঁথিও নহে। আর মাধবসঙ্গীত মাত্র মধুর রসের ভিষানেই লেখা, এই পুঁথিতে কবি স্বাধীন রচনায় রাধাকৃষ্ণের মিলন বর্ণনা করিয়াছেন। আমি পরশুরামকে পশ্চিমবঙ্গের কবি বলায় নলিনীবাবু সে কথারও প্রতিবাদ করিয়াছেন। আমি কবির বাসগ্রাম, বংশ-পরিচয় ও আশ্রয়দাতা রাজার নাম ও রাজধানীর কথা কবির লেখা হইতেই তুলিয়া দিয়াছিলাম। নলিনীবাবু প্রত্নতত্ত্বে প্রবীণ এবং পণ্ডিত ব্যক্তি, রাজ্য-রাজড়া লইয়াই তাঁর কারবার। তিনি যদি দয়া করিয়া একটু খোঁজ লইয়া বলিয়া দিতেন দ্বাদশ কল্যা গ্রাম কোথায় এবং কুমার শ্যামশিখর কে, তাহা হইলে একজন প্রাচীন কবির পরিচয়-রহস্যে কিছু পরিমাণও আলোক-সম্পাত হইত। কবির বাসগ্রামের নাম চম্পক নগরী। তিনি মনোহর দাসের শিষ্য, মনোহরের অনুজ কিশোর দাসেরও তিনি নাম করিয়াছেন। জ্ঞানদাসের জন্মভূমি কঁদরায় মনোহর দাস থাকিতেন, মনোহরের ছোট ভাই কিশোরদাস জ্ঞানদাসের মঠের আদি মোহান্ত, এই সব হেতুতেই আমি কবিকে এই অঞ্চলের লোক বলিয়া-ছিলাম। এখন নলিনীবাবুর চেষ্টায় পূর্ববঙ্গে কবি পরশুরামের বাসভূমি ও বংশপরিচয়াদির সন্ধান মিলিলে আমরা আনন্দিত হইব। কবি যে স্থানেরই হউন তাঁহার সত্য পরিচয় আবিষ্কৃত হইলেই সাহিত্যের প্রয়োজন সাধিত হইবে। এ সম্বন্ধে আমাদের কোন গোঁড়ামি নাই। তবে

যতক্ষণ সেরূপ প্রমাণ-সহ নূতন কিছু তথা না পাওয়া যায় ততক্ষণ আমরা বিশ্বাস করিব মাধব-
সঙ্গীত ও কৃষ্ণমঙ্গল একজনেরই লেখা। এই বিশ্বাসেই সাড়ে তিনশত বৎসরের পুরাণে বলিকা
নীচের পদটি মাধবসঙ্গীত হইতে উদ্ধৃত করিতেছি।

কালিন্দী কিনারে গো নাগর কালিয়া ।
জলেরে যাইতে একা সে সঙ্গে লাগিল ঠেকা
মনে ছিল তমাল বলিয়া ॥
কানাগ্রী করিয়া আগে আবেশ আছিল গো
ধাধসে বাধিল দুই পায় ।
রূপের বাতাসে তমু কে জানে কি হইল গো
কথা কহিতে পুলকে পড়ে গায় ॥
নব কুবলয় দল তমু নিরমল গো
রতন মুকুর বর হিয়া ।
কেমন বিধাতা তায় রসাল করিল গো
শুধুই স্তম্ভার সার দিয়া ॥
রূপের মাধুরী কত ভুবন ভুলায় গো
পরশে অগিয়া স্তম্ভরাশি ।
পরশুরামের মনে স্মৃগুরি স্মৃগুরি রূপ
বসিয়ে কান্দিয়ে দিবানিশি ॥

ঐ ধরণের পদ কোনো হালের কবি লিখিলেও তিনি বোপ হয় আরও হালি ভাষা ব্যবহার
করিতেন না।

অনেকে ভগিতা দেখিয়া পদাবলী নির্বাচন করিতে বলেন। কিন্তু এ পদ্ধতিও সর্বথা
নিরাপদ নহে। পরশুরামের প্রসঙ্গে উপরে ভগিতার রকমফেরের উদাহরণ দিয়াছি। দান্না
কারণে এইরূপ রদবদল ঘটিতে পারে। কৃষ্ণকীর্তনে আমরা বড়ু ভগিতা পাই। পদাবলীর মধ্যেও
বড়ু ভগিতার পদ আছে। বড়ু ও দ্বিজ প্রায় একার্থবাচক শব্দ, কোনো কারণে কোনো লিপিঙ্কর
বা কীর্তনীয় বড়ুর জায়গায় দ্বিজকে আনিয়া যে বসান্ নাই তাহা কেহ হালপ করিয়া বলিতে পারেন
না। বরং বড়ু ও দ্বিজ ভগিতার পদে যদি ভাবের দিক্ হইতে সঙ্গতি পাই, অথবা রসের ঋণা-
বাহিতা পাই, সেক্ষেত্রে হয়তো হালপ লওয়া চলে যে এখানে দ্বিজ আসিয়া বড়ুর আসল দখল
করিয়াছেন। পদাবলীর দ্বিজ ভগিতাযুক্ত ‘কেবা শুনাইল শ্যাম নাম’ পদটির সঙ্গে কৃষ্ণকীর্তনের
“কে না বাঁশী বায়ে বড়াই কালিনী নই কুলে” পদটির ভাবের দিক্ হইতে সামঞ্জস্য পাওয়া যায়।
পদাবলীর মধ্যে বড়ু ভগিতার এমনও পদ আছে বাহা কৃষ্ণকীর্তনের সঙ্গে মোটেই যেমানান্

হয় না। “দেখিলে! প্রথম নিশি” পদটির কথা বলিয়াছি, এই ধরণের আর একটি পদ উদ্ধৃত করিতেছি। রসজ্ঞ পাঠক ঐ কবি-স্বপ্নের সঙ্গে এই পদটি একবার মিলাইয়া লইবেন। খেলার ছলে স্বপ্ন কথা বলিতে বলিতে মুখা-নায়িকা কবি-হৃদয়ের কোন্ অতল হইতে দীর্ঘনিঃশ্বাসে আত্মপ্রকাশ করিতেছেন,—স্বপ্নেরই মত সেই ছবি, —আবেশময়, ছন্দ-বিলম্বিত, বিহ্বল !

চলহ সই

জল ভরিতে যাই

যে ঘাটে চন্দন চুয়া ভাসে।

কলসী ভাঙ্গিয়া

ঝিকটী খেলিব

যাবত কৃষ্ণ না আইসে ॥

এসহ সকল সখি

বৈসহ আমার কাছে

স্বপন করিয়ে তোমার আগে।

নিশি দুপহরে

স্বপন দেখিনু

শিয়রে বঁধুয়া জাগে ॥

শিয়রে বসিয়া

ঈশৎ হাসিয়া

গায়েতে বুলায় হাত।

সুতার সঞ্চার

দ্বার নাহি নড়ে

কোন্ পথে গেলা প্রাণনাথ ॥

ডাহকী ডাকয়ে

কোকিল কুহরে

চকোর ছাড়য়ে নিঃশ্বাস।

বাসুলী চরণ

শিরেতে বন্দিয়া

কহে বড়ু চণ্ডীদাস।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে বড়ু- ও বাসলী-শৃংখ কেবল চণ্ডীদাস ভণিতারও কয়েকটি পদ আছে। “তুতী কৈল চণ্ডীদাস গাত্র”, “জীআঅ রাধাকে গাইল চণ্ডীদাসে”, “তথা কানাঞী গাইল চণ্ডীদাসে”, “আনি দেহ এবে কানাঞী গাইল চণ্ডীদাসে”। অতএব পদাবলীর মধ্যে বড়ু ও বাসলীকে না পাইলেই চণ্ডীদাসের পদ ফেলিয়া দেওয়া চলিবে না। তাহা হইলেই ব্যাপার খুব ঘোরালো হইয়া দাঁড়াইল। শুধু ভণিতার আলোচনায় ইহার ঘোর কাটিবে না, একটু খাটিতে হইবে, বেশ তলাইয়া বুঝিয়া ভাবের দিক হইতেও ইহাকে বাজাইয়া লইতে হইবে।

কৃষ্ণকীর্তনের দ্বারা পদাবলী সাহিত্য হইতে লুপ্ত হয় নাই। একটা উদাহরণ দেই,—
কৃষ্ণকীর্তনের দানখণ্ডে রাধা বলিতেছেন—

‘আরে ভৈরব পতনে গাঅ গড়াহলি গিয়া।

গুনা জলে পৈস গুলে কলসী বাঙ্কিয়া ॥

হেন যদি কর কানাই আমার বচনে ।
তবে তোর হয়ে পাপ সাগরে মোচনে ।

* * *
* * *

শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দিতেছেন—

তোর দুই উরু রাধা ভৈরব পতনে ।
নিকটে থাকিতে দূর যাইব কি কারণে ॥
তোর দুই কুচ কুস্ত বান্ধি নিজ গলে ।
বোল রাধা পৈস গো লাবণ্য গঙ্গাজলে ॥

পদাবলী সাহিত্যে দানখণ্ডে গোবিন্দদাসের রাধিকা বলিতেছেন—

গিরি গিয়া যদি গৌরী আরাধহ
পান কর কনক ধূমে ।

কামনা সাগরে কামনা করহ
বেণী বদরিকাশ্রমে ।

সূর্য্য উপরাগে সহস্র স্তম্ভরী
ব্রাহ্মণে করাহ সাথ ।

তবু হয় নহে তোমার শক্তি
রাই অঙ্গে দিতে হাত ॥

শ্রীকৃষ্ণ উত্তর করিতেছেন—

তোহারি হৃদয় বেণী বদরিকাশ্রম
উন্নত কুচ গিরি জোর ।

তোহারি বদন ছবি কনক ধূম পিবি
ততহি তপত জাঁউ মোর ॥

স্তম্ভরী তোহারি চরণ যুগ ছোড়ি ।

গৌরী আরাধনে কাঁহা চলি যাওব
তুঁহু সে তাঁরখময় গৌরী ॥

স্তম্ভর সিদ্ধুর যুগমদ পরশল
এহি সুরষ গ্রহ জানি ।

তুয়া পদ নখ দ্বিজ রাজহি সোঁপুলু
স্তম্ভরী সহস্র পরাণী ॥

বাঁকুড়া হইতে একখানি পুঁথি পাইয়াছি, নাম গোকুল বিলাস। পুঁথিতে কৃষ্ণকীর্তনের মত কৃষ্ণরাখার বিশিষ্ট রকমের ঝগড়া হইয়া গিয়াছে। এমন কি ননীচুরী করিতে গিয়া একটু হাত কাড়াকাড়িরও ব্যাপার ঘটয়াছে।

রাধিকা বলেন উকে উকে কৃষ্ণ বলেন আমি।

এমনি করে দধি খেয়া যাও নিত্ পত্ন্যই তুমি ॥

মা যাস্তক ত কয়া দিব এমন তোমার কাজ।

কৃষ্ণ বলেন এই রাধিকা হৈল দাগাবাজ ॥

কে খেয়াছে দধি তোর কারে বলিস্ চোর।

চড়ের চোটে প্রাণ টানিব এমনি কথা তোর ॥

রাধিকা বলেন মা যাস্তক কেমন বুকের পাটা।

একলা পেয়ে গরব করিস্ গরবা থাকির বেটা ॥

হাতাহাতি কাড়াকাড়ি লাগিল হড়াহড়ি।

হাত মুছুড়া পালিয়া গেল সেই রাধিকা ছুঁড়ি ॥ ইত্যাদি।

কৃষ্ণকীর্তন অনেকটা বরাতি লেখার মত। ঝুমুর গানের আলোচনা প্রসঙ্গে পূর্ববর্তী প্রবন্ধে তাহার উদাহরণ দিয়াছি যে, সর্বদাই যেন শ্রোতাদের সম্মুখে রাখিয়া কবিকে উত্তর প্রত্যুত্তর দিতে হইয়াছে। প্রচলিত প্রবাদেও ইহার সমর্থন পাই—“বাস্তুলী চণ্ডীদাসকে কৃষ্ণ ধামালী অর্থাৎ রাধাকৃষ্ণের ঝুমুরগান লিখিতে আদেশ দিয়াছিলেন”। ইহার পর চণ্ডীদাসের জীবনে পরিবর্তন ঘটয়াছিল। এই কবিত্ব-সৌরভে আকৃষ্ট হইয়া শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরী তাঁহাকে দর্শন দিয়াছিলেন।

মাধবেন্দ্র পুরীর কথা অকথ্য কথন।

মেঘ দেখিলেই তিঁহ হয় অচেতন ॥ (চৈতন্য ভাগবত)

প্রেমের এই জীবন্ত আলেখ্য চণ্ডীদাস স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন। বহু প্রবীণ বৈষ্ণবের মুখে এ কাহিনী শুনিয়াছি। এ কাহিনী অবিশ্বাস করিলেও কবির কোনো ক্ষতি হইবে না। কারণ কৃষ্ণকীর্তনে তিনি যে কবিত্বের পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে পদাবলী রচনার পক্ষে তাঁহার উপর এতটুকু অবিশ্বাসেরও অবকাশ পাওয়া যায় না। বংশীখণ্ডে এবং রাধাবিরহে পদাবলী সাহিত্যের পূর্বাভাস ধ্বনিত হইয়া উঠিয়াছে। অনেক পদের সুর একেবারে পদাবলী সাহিত্যের সঙ্গে ছবছ মিলিয়া যায়। একটা তুলিয়া দিলাম—

যে কান্দু লাগিয়া মো

আন না চাহিলুঁ বড়াই

না মানিলুঁ লঘু গুরু জনে।

হেন মনে পরিহাসে

আমা উপেখিয়া রোষে

আন লইয়া-বঞ্চে বৃন্দাবনে।

বড়াই গো কত দুখ কহিব কাহিনী ।

দহ বলি কাঁপ দিল সে মোর শুখাইল লো

মুঁই নারী বড় অভাগিনী ॥

নন্দের নন্দন কামু যশোদার গো আলো

তার সনে নেহা বাড়াইলুঁ ।

গোপত রাখিতে কাজ তাহা মুঁই বিকাশিলুঁ

তাহার উচিত ফল পাইলুঁ ॥

স্বামী মোর দুর্ভাব গোয়াল বিশাল

প্রতি বোল ননদিনী বাছে ।

সব গোপীগণ মোরে কলঙ্ক তুলিয়া দিল

রাধিকা কাছাঞীর সঙ্গে আছে ।

এত সব সহিলুঁ মো কামুর নেহার লাগি বড়াই

মোরে লেহ কাছাইর পাশ ।

বাসলী চরণ শিরে বন্দিয়া

গাইল বড় চণ্ডীদাস ।

আর একটা উদাহরণ দিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিব । বৃন্দাবন খণ্ডে রাধিকা মান করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণ পায়ে ধরিলেন, বড়াইকেও কত বলিলেন, কোনো ফল হইল না । তখন ফুল চুরি ও বৃন্দাবন ভাঙ্গিবার অপবাদ দিয়া বলিলেন—“যদি স্ত্রীবধের ভয় না থাকিত তোমায় মারিয়া যমঘর পাঠাইতাম” । রাধিকা কিন্তু ভীতা হইলেন না, মানও তাগ করিলেন না । হাতের গুটী-চারি ফুল দেখাইয়া বলিলেন —“আমি বড়র বধু, বড়র ঝি, মিথ্যা আমার ফুল চুরির অপবাদ দিতেছ, এইতো আমার হাতে কয়টা মাত্র ফুল রহিয়াছে । কেন মিথ্যা বলিতেছ ? তোমার ফুল সব গোপ-নারীরা তুলিয়া লইয়াছে” । শ্রীকৃষ্ণ তখন ফুলের সঙ্গে মিলাইয়া পদনখ হইতে চুল পর্য্যন্ত রাধার কুসুমিত তসুর এমন বর্ণনা করিলেন যে শ্রীমতী প্রীতা হইয়া উঠিলেন, তবে একেবারে মানত্যাগ করিতে পারিলেন না । বলিলেন —“সকল পুরুষ মাঝে তুমি বর নাগর, তোমায় কথায় কে আঁটিবে ? কিন্তু পদ্মপত্রের জলের মত তোমার প্রীতি,—ছুই-ই পরিহাসের বস্তু ! একপাশে দাঁড়াও, আমি গৃহে যাইব” । শ্রীকৃষ্ণ পথ ছাড়িলেন না, বলিতে লাগিলেন—“তোমাকেই সংসারের সার করিয়াছি, তোমার কথাতেই গোপীদিগকে তুষিয়া প্রকারে পরিত্যাগ করিলাম । আমার মন তোমাতে অবিচলিতই আছে” । রাধিকা আর মান করিয়া থাকিতে পারিলেন না । বলিলেন “প্রাণ কানাই, স্ত্রী-স্বভাব,—এমনি মনে করে, তাহাতে রোষ করিও না, আর আমার ক্রোধ নাই । দেখ, তোমার পায় এই জানাইতেছি,—আমার সমান আর কাহাকেও

করিও না। মদন তোমার আমার মন এক করিয়া গাঁথিয়াছে, তার অনুরূপ বৃন্দাবনে তোমার কথার অবাধ্য হইব না”।—

“বিধি কৈল তোর মোর নেহে।

একই প্রাণ এক দেহে ॥

সে নেহ তিয়জ নাহি সহে।

সে পুনি আমার দোষ নহে” ॥

“যে ভালবাসা দিয়া বিধি তোমায় আমার এক প্রাণ এক দেহ করিয়া গড়িয়াছেন, সে ভালবাসা যে তৃতীয় সহে না (তোমার আমার মধ্যে আর একজনের ব্যবধান সহিতে পারে না) সে তো আমার দোষ নহে”। দোষ ভালবাসার ! এই ভালবাসাই পদাবলী সাহিত্যের প্রাণ। এই মানে অক্ষমা নিরুপায় আপন-হারা জীবন,—এই প্রেম-সর্বস্ব ত্রজকিশোরীই চণ্ডীদাসের পদাবলীর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

কোজাগরী

জ্যো’ন্না স্বালায় ফুলঝুরি আজ

পাতায় ফুলে ঝলমলিয়ে !

আকাশ পোড়ায় আতস-বাজী

উল্কা-তারার দল জলিয়ে !

আজ দেয়ালীর উৎসবে, ও

কোন খেয়ালী সাজায় বাতি !

রতন মণির মতন আভায়

খল্খলিয়ে হাসলো রাতি !

নিখিল ভুবন ভাসিয়ে দিয়ে

হড়ালো তার রূপের রাশি

লক্ষ্মীমায়ের বোধন ওরে !

কোজাগরের পৌর্ণ-মাসী !

শুভ্র মেঘের রথ বুঝি এ

আনলো তাঁরে দ্ব্যলোক হ’তে

ভূলোক পানে নয়ন মেলেই

ভাসিয়ে দিলেন পুলক-স্রোতে !

নয়ানজুলির মঞ্জুলতা

রইলো চেয়ে নয়ান তুলি’ !

মায়ের পানে অবাক হয়ে

রইলো চেয়ে কুসুম গুলি !

অ-জাগর-ও আজ জেগেছে !

সাগর জাগে হিমোলিয়া !

গিরীশ জাগে শৃঙ্গ মেলি’

সরিৎ জাগে কলৌলিয়া !

আকাশ জাগে, বাতাস জাগে,

ভুলোক, ছালোক, ত্রিলোক গো!

কোজাগরের জাগরণে

জাগলো বিপুল পুলক গো!

আজ জননী কখন নামেন

এই ধরণীর ধূলার 'পর,

ওরে তোরা রাত জেগে, আজ

সেই লগনের মানৎ কর!

ধাত্ত ধনের আশীষ লভি'

ধাত্ত হ'বি আয়রে আয়!

লক্ষ্মী মায়ের আগমনীর

পূর্ণিমা রাত ঐ পোহায়!

চোখের পাতা রাখ খুলে আজ

দূর করে' দে যুগের লেশ

চোখ ভরে' আর বুক ভরে' আজ

দেখরে মায়ের স্নিগ্ধ বেশ!

অমৃত পথে আলোক রথে

করছে তাঁরি আশীর্ব্বাদ!

যুমাঙ্গনে আজ! এক কণাতেই

পূর্বে অমৃত যুগের সাধ!

যুমাঙ্গনে আজ, আসেন মাতা

ধূসর ধূলির এই ধরায়

তাই ধরণীর উষর বুক

সুধার ধারা অই গড়ায়!

যুমাঙ্গনে আর যুমাঙ্গনে আজ

তদ্রাহত হোস্ না রে!

তোদের সবায় জাগতে বলে

কোজাগরের জ্যো'ত্সা যে!

অখিল আজি তদ্রাহারা লক্ষ্মীমায়ের প্রতীক্ষায়,

নিদ্রাহারা ভুলোক পানে নিদ্রাহারা ছালোক চায়!

শ্রীরামেন্দু দত্ত

পদ্মার ঢেউ

পাগলী পদ্মা ঢেউয়ের পর ঢেউয়ের আঘাতে রাতদিন পাড় ভাঙে। কলসী কাঁখে করিয়া একটা কিশোরী মেয়ে ঢালু পাড় বহিয়া প্রতিদিন জল লইতে আসে। পাড় হইতে কতকটা দূরে তাহাদের ঘর। কে জানে কে মেয়েটার নাম রেখেছিল—বিদ্যাৎ। চোখ দুটা তার সব সময়েই বিদ্যাৎবালার মত উজ্জ্বল ও চঞ্চল।

এক একদিন যখন ওপার থেকে বাঁধভাঙা ঝড় নদীর বুক বাহিয়া এপারের দিকে ছুটিয়া আসে, বিদ্যাৎ তখন সব কাজ ফেলিয়া নদীর তীরে ছুটিয়া আসে। বাহিরের উদ্দাম প্রকৃতি তাহার অন্তরের সহিত সুরে সুরে মিলিয়া তাহাকে উদ্ভাস্ত করিয়া তুলে। এক একদিন সে এমনি অবস্থায় জলে কাঁপ দিতে যায়। “কি কর্চিস্ পাগলী” বলিয়া গিছন হইতে একজন তাহার হাত টানিয়া ধরে।

তাহাদের ঘর থেকে একটু দূরে গাঁয়ের কামারশালার বুড়া কামার চিরজীবন হাতুড়ি পিটিতে পিটিতে এই সেদিন চিরবিশ্রাম লইয়াছে। তাহার একমাত্র ছেলে পিতার পরিত্যক্ত গদি জমকাইয়া বসিবার চেষ্টা করিতেছে। অনেক চেষ্টা করিয়াও সে পারে না। বাপ যখন হাতুড়ি পিটিত, তখন সে মাঠে মাঠে পদ্মার ধারে ধারে লাফাইয়া সময় কাটাইয়া ফিরিয়াছে। আজ কামারশালার অল্প-পরিসর স্থানটির মধ্যে সে আপনাকে পোষ মানাইয়া রাখিতে পারে না। হাতুড়ি পিটিতে পিটিতে কেবলই তা'র উদাস চক্ষু দুটি দিগন্তহারি মাঠের দিকে ছুটিয়া বাইতে চায়।

ফাগুনের বাতাসে-দোলা মটর ফুলটির মত কখন সেই কিশোরী মেয়েটি আসিয়া ছোট মাটির ঘরখানির জানালাটি ধরিয়া দাঁড়াইয়া থাকে। কামারের ছেলে বিশু মুখ তুলিতেই সে খিল খিল করিয়া একরাশ হাসির ফুল ছড়াইয়া ছুটিয়া পালায়। দুয়ারের কাছে আসিয়া বিশু ডাকিয়া বলে “বিদ্যাৎ শোন্—” একটু দূরে দাঁড়াইয়া বিদ্যাৎ বলে “কি বলনা—” “আজ পদ্মায় যাসনি—” “চলনা সঁতার কেটে আসি”—উভয়ে নদীতে সঁতার কাটিতে যায়। হাপরের আগুন গুমরিয়া গুমরিয়া নিবিয়া যায়।

ওপারের একটা জেলে,— সেদিন মেঘলা ঝড়ের বেলায় সকলে ডিঙি লইয়া পাড়ের দিকে চলিয়া গেল, সেই একা ফিরিল না। চঞ্চল ঢেউয়ের উপর ক্ষুদ্র ডিঙিটি নাচাইয়া সে আপন মনে বাহিয়া চলিল—লগিতে ঠেকিল যেন কি একটা শব্দ জিনিষ। একটু দূরে কি একটা কালো জিনিষ একবার উঠিল একবার নামিল। জেলে শিরিয়া দেখিল বর্ষার মেঘের মত চুলভরা একটা মাথা। সে সেইদিকে লাফাইয়া পড়িল। অনেক কষ্টে একটা মেয়েকে ডিঙির উপর তুলিল। তাহার ভিজা কপালের চুলগুলি সরাইয়া সে করুণ সুরে বলিয়া উঠিল “আহা বাঁচবে কি!” দূরে ওপার হইতে বৃষ্টি নামিল। গাঁয়ের দিকে জেলে ডিঙি বাহিয়া চলিল।

বিশু সমস্ত পদ্মার পাড়টায় ছুটিয়া ছুটিয়া বেড়াইতেছিল। একবার কুঁড়ে ঘরখানা, একবার মাঠ আর একবার নদীর ধার। এমনি সময় জেলের ডিঙি কূলে আসিয়া লাগিল। উল্কার মত ছুটিয়া আসিয়া বিশু জেলের হাত চাপিয়া ধরিল। কহিল “কোথায় পেলি একে!” “ভেসে যাচ্ছিল দূর গাঙে” “মিছে কথা—নিয়ে পালিয়েছিলি তুই ওকে এপার থেকে—” অতি সন্তর্পণে সে বিদ্যাৎকে নৌকার পাটাতন হইতে বুকের উপর তুলিয়া ধরিল। ধারার আর বিরাম নাই। জেলে অতি করুণকণ্ঠে বলিল “আমায় বিশ্বাস কর ভাই—আহা বাঁচবে কি!” বিশু তাহার কানের কাছে মুখ আনিয়া ডাকিল “বিদ্যাৎ—”; কোন সাড়া নাই।

সকাল বেলা চেতনা ফিরিলে ভোরের প্রথম পদ্ম কলিটির মত ধীরে ধীরে চোখ খুলিয়া বিদ্যাৎ দেখিল চারিটা উৎকণ্ঠা-ভরা চোখ তাহার মুখের দিকে নিবিষ্ট রহিয়াছে। তাহার ঠোঁটের কোণে ধীরে ধীরে ভোরের আকাশের মত হাসি ফুটিয়া উঠিল। দুইটা মানুষ স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলিল।

নৌকাটা জলে ঠেলিয়া দিয়া জেলে লগিটা হাতে লইয়াছে এমন সময় ছুটিয়া আসিয়া বিদ্যাৎ পিছন হইতে বলিল “ও ভাই—শোনো—”। জেলে পিছন ফিরিয়া চাহিল। বিদ্যাৎ বলিল “তোমার ঘর কোথা” “ওই ওপারের গাঁয়ে—” জেলে হাত তুলিয়া দেখাইল। বিদ্যাৎ চোখ তুলিয়া সেদিকে চাহিয়া বলিল “উঃ, অনেক দূর! কি ক’রে যাবে ভাই।” হাসিয়া জেলে তাহার ডিঙিটা গভীর জলে ঠেলিয়া দিল। যতক্ষণ তাহাকে দেখা গেল, বিদ্যাৎ সেইদিকে চাহিয়া রহিল। কাপসা বৃষ্টির মধ্যে ডিঙি আবু হইয়া গেলে সে মুখ ফিরাইতেই পিছনে দেখিল বিস্তু। বিস্তু মুখখানা ফ্যাকাসে আকাশের মতই অন্ধকার। বিদ্যাৎ হাসিয়া উঠিল। বিস্তু তাহার একখানা হাত চাপিয়া ধরিয়া বলিল “তোকে না আসতে ওর সঙ্গে মানা করেছিলাম বিদ্যাৎ—”। বিদ্যাৎ কিছু না বলিয়া বিস্তুর মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। হঠাৎ বিস্তু তাহার দিকে পিছন ফিরিয়া চলিয়া যাইতে উদ্ভত হইলে সে তাহার কম্পিত বাহু দ্বারা বিস্তুর গলা জড়াইয়া ধরিয়া কম্পিতকণ্ঠে বলিয়া উঠিল “আর ক’রব না ভাই।”

*

*

*

*

জেলে বিদ্যাৎয়ের একখানি হাত ধরিয়া তাহাকে নৌকা হইতে নামাইল। নদীর পাড় হইতে ঝাঁকা-ঝাঁকা পথ গাঁয়ের ভিতর গিয়াছে। জেলের পাশে পাশে বিদ্যাৎ সেই পথ ধরিয়া চলিল। একটা পুকুরের পাড়ে জেলের ঘর। দরজায় আসিয়া জেলে বলিল, “রত্না দোর খোল—”। দরজা খোলা হইলে বিদ্যাৎ দেখিল তাহার অপেক্ষা দুই তিন বছরের বড় একটা মেয়ে জাল সেলাই করিতেছে। সে মুখ তুলিয়া চাহিতে বিদ্যাৎ দেখিল তাহার চোখের দুটা পাতা বন্ধ। জেলে চুপি চুপি বলিল, “জানো বিদ্যাৎ এ আমার বউ। ও অন্ধ হয়ে গেছে!—” বিদ্যাৎ আস্তে আস্তে মেয়েটির কাছে গিয়া বসিল। তাহার শণের মত জটা-ভরা চুলগুলি নাড়িতে নাড়িতে বলিল, “অন্ধ বলে’ বুঝি তুমি এর কোন যত্ন করো না?” জেলে বলিল, “দিনরাত ত কাটে নদীর জলে,—”। অন্ধ মেয়েটির মুখের উপর দিয়া একটা বিচিত্র রঙের প্রবাহ আসিয়া গেল। বিদ্যাৎ বলিল, “তোমার নাম কি ভাই?” মেয়েটি একখানি হাত বাড়াইয়া বিদ্যাৎয়ের হাত ধীরে ধীরে চাপিয়া ধরিতে লাগিল। স্নানকণ্ঠে জেলে বলিল, “কথা ত বলতে পারে না—বোবা হয়ে গেছে যে অনেকদিন—”। বিদ্যাৎয়ের চোখের কোণে জল ভরিয়া আসিল। বেদনাপূর্ণ কণ্ঠে সে কহিল, “আহা এমন পোড়াকপাল তোমার!—”

দিন শেষ হইয়া আসিল। বিদ্যাৎ বলিল, “আমায় এবার ওপারে রেখে আসবে চল—”। জেলে বলিল, “বেলা ত আর নেই, আজ নাই গেলে বিদ্যাৎ—কাল ভোরের আলো ফুটতে না ফুটতে তোমায় পার করে’ দেব।” বিদ্যাৎ ব্যস্ত হইয়া বলিল, “না ভাই না—বিস্তু ভারি রাগ করবে—বক্বে আমাকে, এতক্ষণ ব্যয়ত মাঠে মাঠে আমায় খুঁজে সে পাগল হয়ে’ গেছে” বলিতে বলিতে সে ব্যস্ত ভাবে উঠিয়া দরজার বাহিরে আসিল। রত্না তাহার হাতখানি কিছুতেই

হাড়িতে চাহে নাই। তাহার ঠোঁটের উপর একটা চুমু খাইয়া বিদ্যাৎ বলিল, “আজকের মত ছেড়ে দে ভাই—আবার আসব।”

ঘাটে মাঠে সন্ধ্যার অন্ধকার নামিয়াছে। হন হন করিয়া বিদ্যাৎ পথ চলিতেছিল এই সময় বিশু কোথা হইতে ঝড়ের মত ছুটিয়া আসিয়া তাহার সামনে দাঁড়াইল! অন্ধকারে বিদ্যাৎ তাহার মুখখানা দেখিতে পাইল না। ভরা গলায় বিশু বলিল, “ওপারে জেলের ঘরে গিয়েছিলি নয় বিদ্যাৎ?” বিদ্যাৎ ঘাড় নাড়িয়া বলিল, “হ্যাঁ—” তাহার কথা আটকাইয়া গেল। বিশুর হাতে একটা বাবলার ডাল ছিল। কোনো কথা না বলিয়া সে নির্দয়ভাবে বিদ্যাৎকে প্রহার করিতে শুরু করিল!—বিদ্যাৎ কোন বাধা দিল না—কোন কথা বলিল না!—আঘাতে আঘাতে ডালটা টুকরা টুকরা হইয়া গেলে বিশু পদ্মার পাড়ের দিকে নামিয়া গেল। অন্ধকারে বিদ্যাৎ মাটির উপর লুটাইয়া লুটাইয়া কাঁদিতে লাগিল।

একমাস নিরুদ্দেশ হইবার পর হঠাৎ একদিন দারুণ জ্বর লইয়া বিশু ঘরে ফিরিল। বিদ্যাৎ তখন কামারশালার একটা কোণে বসিয়াছিল। অক্ষুট আর্দ্রনাদ করিয়া বিশু তাহার কোলে মাথা দিয়া শুইয়া পড়িল। এই একটা মাসে বিদ্যাৎয়ের অনেকখানি পরিবর্তন হইয়া গিয়াছে। বিশু নিরুদ্দেশ হইবার পরদিন সে ঘাটে মাঠে তাহার অনেক নিষ্ফল অনুসন্ধান করিয়া আজিনার ঘরে আসিয়া প্রাণ ভরিয়া কাঁদিল। সেই দিন বৃষ্টিঝরা বিষম সন্ধ্যায়—কুটীরের দরজায় বসিয়া সে যেন সহসা আপনাকে চিনিতে পারিল। অন্তরের সে কি ব্যাকুলতা! প্রাণের সে কি আকুল ক্রন্দন!—বিদ্যাৎ অন্ধকারের দিকে দুই হাত প্রসারিত করিয়া কাঁদিয়া বলিল, “ওগো—তুমি ফিরে এস—ফিরে এস—”। তাহার সমস্ত চাপল্য সমস্ত তারল্য—সেইদিন ভোজবাজীর মত উড়িয়া গেল। ওপারের জেলে ডিঙি লইয়া এপারে আসিত। কতদিন বিদ্যাৎ ভাবিয়াছে, না আজ আর গিয়া কাজ নাই, ওকে ফিরাইয়া দিই। কিন্তু পরক্ষণেই যখন তাহার মনে পড়ে—কতদূরের পার হইতে—জেলে ডিঙা বাহিয়া আসিয়াছে কত না আশায় একটীবার তাহাকে লইয়া যাইতে—চোখের সামনে ভাসিয়া উঠে রক্তার মুদিত চক্ষু দুটী ও করুণ মুখখানি—তখন পাড় বাহিয়া নামিয়া আসিয়া সে নৌকায় উঠিয়া বসে। ক্রমে তাহার কাজ হইয়া দাঁড়াইল বনে বনে বিশুর খোঁজ করা আর ঘাটের কাছে বসিয়া ওপারের ডিঙির অপেক্ষা করা। এমনি সময় একদিন বিশু গরে আসিয়া উপস্থিত হইল।

বিদ্যাৎয়ের সেবায় ও স্নেহে—বিশু মৃত্যুর সহিত সংগ্রাম করিয়া জয়ী হইল। কুড়িদিন পরে সে বিদ্যাৎয়ের কাঁধে ভর দিয়া আস্তে আস্তে উঠিয়া বসিল। বলিল, “বিদ্যাৎ, অনেকদূর থেকে তোমার প্রাণের ডাক শুনতে পেয়েছিলুম।” বিদ্যাৎ কিছু বলিল না, ম্লান হাসি হাসিয়া তাহার কপালে হাত বুলাইয়া দিতে লাগিল।

*

*

*

*

সেদিন সন্ধ্যায় কাল মেঘ যেন রুদ্ধ কপাট খুলিয়া ঝড়কে ডাকিয়া লইয়া আসিল। পদ্মার জল ধবংসের আনন্দে উল্লসিত মূর্তিতে ছুটিয়া চলিল। ধপ্ ধপ্ করিয়া উঁচু পাড় ভাঙিয়া জলে পড়িতে লাগিল। ঘরের কোণে ছোট একটা মাটির প্রদীপ জ্বলিতেছিল। মন্ডলা একখানা কাঁথার উপর বিশু ঘুমাইয়া আছে! ছোট জানালাটা খুলিয়া বিদ্যুৎ পলকহার্য চোখে পদ্মার দিকে চাহিয়াছিল। গৌঁ গৌঁ করিয়া বাতাস ছোট ঘরখানিকে উড়াইয়া লইয়া বাইকার জগৎ প্রাণপণে চেষ্টা করিতেছে। স্রোতের গর্জনে ক্রমে যেন কাছে আসিতেছে!—বিদ্যুতের মনটা হঠাৎ কেমন একটা অস্বস্তিতে ভরিয়া উঠিল। অন্ধকার পদ্মার স্তূপের পরপারের দিকে চাহিয়া সে মনে মনে বলিল, ওরা আজ না জানি কেমন আছে!—অনেক দিন ওদের কোন খবর নাই। জেলে আর নৌকা বাহিয়া আসে না এপারে।

হঠাৎ একটা শব্দ হইল। কে যেন অতি বাস্তবাবে দুয়ারে ধাক্কা দিতে লাগিল। বিশু তখনও ঘুমাইতেছে। অতি সন্তর্পণে দরজাটা একটুখানি মুক্ত করিয়া বিদ্যুৎ দেখিল কে একজন লোক দাঁড়াইয়া রহিয়াছে।—আকাশের চকিত আলোকে বিদ্যুৎ তাহাকে চিনি। সে জেলে।—জেলে দুয়ার ঠেলিয়া ভিতরে আসিতে চাহিল!—তাহাকে বাধা দিয়া বিদ্যুৎ বলিল “না—চল আমি বাইরে যাচ্ছি।” দরজাটা বাহির হইতে বন্ধ করিয়া সে জেলের হাত ধরিয়া একটু দূরে গেল। তাহার কেবলই ভয় হইতেছিল জেলে ঘরে ঢুকিলে বিশুর ঘুম ভাঙিয়া যাইবে। হয়ত কিছু একটা অনর্থ ঘটয়া যাইবে তাহাতে। পাড়ের কাছাকাছি আসিয়া জেলে বলিল “ওপারের কাছে আজ বিদ্যে নিয়ে এসেছি বিদ্যুৎ”। বিদ্যুৎ অন্ধকার আকাশের দিকে চাহিয়া কি ভাবিতেছিল। হঠাৎ বলিল—“হঁ”। জেলে বলিল “রত্নাকে চিতায় শুইয়ে এসেছি ওপারে,—এত জলেও সে চিতার আগুন হয়ত এখনো নিভে যায়নি।” চমকিয়া উঠিয়া বিদ্যুৎ বলিল “কি হয়েছিল রত্নার?” জেলে কথা বলিতে পারিল না। কি যেন একটা অবাস্তব ব্যথায়—তাহার গলা ধরিয়া আসিল। অনেক ক্ষণ পরে সে বলিল “জেলে ডুবে গিয়েছিল।” তাহার চোখের কোণ বহিয়া অবিশ্রান্ত ধারা ঝরিতেছিল। অন্ধকারে বিদ্যুৎ তাহা দেখিতে পাইল না। তাহা না হইলে জেলে তাহার নিকট হইতে সত্য কথাটা গোপন করিতে পারিত না।

পিছনে একটা কালো ছায়া পড়িল। ফিরিয়া বিদ্যুৎ দেখিল বিশু টলিতে টলিতে স্থলিত চরণে সেই দিকে আসিতেছে। ছুটিয়া গিয়া সে তাহার হাত ধরিল। ভীতকণ্ঠে বলিল “ঘর ছেড়ে তুমি বাহিরে এসেছ এই দুর্ঘোষে?” বিশু কিছু না বলিয়া অদূরবর্তী জেলের দিকে চাহিল। তাহার কোটর-গ্রন্থ চোখ দুইটা হিংসায় স্বল স্বল করিয়া উঠিল। বিদ্যুতের হাত ছাড়াইয়া সে তাহার দিকে আগাইয়া চলিল। হঠাৎ যেন তাহার দেহে দানবের শক্তি জাগিল, বিদ্যুৎ প্রাণপণ

শক্তিতেও তাহাকে বাধা দিতে পারিল না। সেখান হইতে নদীর জল বেশি দূর নহে। অন্ধকারে তাহারা কেহই দেখিতে পায় নাই স্রোতের প্রচণ্ড আঘাতে অনেকখানি স্থান লইয়া কখন ফাট ধরিয়াছিল। বিশু ছুটিয়া আসিয়া উন্মাদের মত জেলের গলা টিপিয়া ধরিল। সহসা পাশে একটা অক্ষুট শব্দ হইল, সঙ্গে সঙ্গে অনেকখানি পাড় ভীষণ শব্দে পদ্মার বুকে ভাঙিয়া পড়িল। শিহরিয়া তাহারা উভয়ে দেখিল বিদ্যুৎ নাই। ভাঙা গলায়—বিশু চীৎকার করিয়া উঠিল—“বিদ্যুৎ—বিদ্যুৎ—”, জেলে জলে লাকাইয়া পড়িল।

তাহার পর অনেক দিন গিয়াছে। কচি রাঙা ঠোঁটের হাসির আলো ছড়াইয়া বিদ্যুৎ আর পদ্মায় কলসী ভরিতে আসে না। পদ্মার উচ্ছল ছল-ছল-ছলের সহিত তাহার কল কল ধ্বনি আর অমৃত রচনা করে না। বিশু আর পদ্মার পাড়ে পাড়ে ছুটিয়া ছুটিয়া ফেরে না। জেলে আর ওপারে ফিরিয়া যায় নাই। তাহার প্রতি যে হিংসা একদিন বিশুকে হিংস্র পশুর মত ক্রিপ্ত করিয়া তুলিয়াছিল আজ তাহা নিবিড় স্নেহে ঘনীভূত হইয়া গিয়াছে। উভয়ে তাহারা পদ্মার পাড়ে বসিয়া কঁাদে—সে আমাদের দুজনকে সমান ভালবাসত। দূরে সরিয়া গিয়া আজ সে এই মানুষ দুইটির প্রাণের বন্ধন নিবিড় করিয়া দিয়া গিয়াছে। ভালবাসার পরশ-মণিতে তাহাদের মন সোনা হইয়া গিয়াছে। পাড়ের কাছে আসিয়া পদ্মা যখন যত্ন গুঞ্জন করিতে থাকে বিশু তখন “বিদ্যুৎ—বিদ্যুৎ”—বলিয়া জলে ঝাপাইয়া পড়িতে চায়। জেলে তাহাকে পিছন হইতে টানিয়া বলে “কোথায় যাচ্ছিস ভাই—সে ত ঘরেই আছে—” উভয়ে গলা জড়াজড়ি করিয়া কঁাদে!—

শ্রীফটিকচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রাণের টান।

উষার আলোক ভিজায় পালক, উথলে জাগে প্রাণ ;

পাখীরা গায় গান।

বাতাস ভরা স্রবাস লাগে যোঁমাছদের চাকে ;

মাছি নীকে নীকে।

পাখার টানে ফুলের পানে ছুটে গিয়ে জোটে ;

টাটকা মধু লোটে।

গানের নেশায় মধুর ভ্রমায় দোলে আমার পাখা—

বিশ্ব মধুমাখা।

মেটারলিঙ্কীয় মতবাদ

(পূর্বাশ্রয়িত্ব)

জীবন ও দুঃখ

একদল সুখবাদীর কথা কানে আসে বাঁহারা অনবরতই বলিয়া থাকেন যে সবই সুখ, দুঃখও সুখেরই নামান্তর মাত্র অথবা সুখেরই সোপান। সুতরাং সর্বত্রই সুখ, দুঃখ বাস্তবিক নাই-ই। এই ভাবের তরল ভাবুক সম্প্রদায়ের সুখবাদের সঙ্গে মেটারলিঙ্কের আনন্দবাদের কোনও সম্পর্ক বা সাদৃশ্য নাই। অদৃষ্টপ্রেরিত সকল দুঃখকে তিনি স্বীকার করিয়া লইয়াই আনন্দবাণী প্রচার করিতে অগ্রসর হইয়াছেন। এই বাণী প্রচার করিতে গিয়া তিনি বলিতেছেন, “.....আবার আমি এই কথাই বলিতেছি যে, দুঃখকে আমরা ছাড়িতে পারি না, কারণ দুঃখ চিরকালই থাকিবে; তবু দুঃখ আমাদের অন্তরে যে কি লইয়া আসিবে (আত্মবীর্ষ্য, না অভিশাপ) সেইটা আমাদেরই উপর নির্ভর করিতেছে।” এই দুঃখ হইতে কোনো মানবেরই পরিত্রাণ নাই। তিনি স্পষ্টই বলিতেছেন, সত্য বলিতে গেলে অন্তর্দৃষ্টিসম্পন্ন ব্যক্তিকেও অবশ্যই দুঃখ ভোগ করিতে হইবে। তিনি দুঃখ পাইয়া থাকেন, এই দুঃখ পাওয়া তাঁহার অন্তর্দৃষ্টিরই একটা অংশ। বোধ হয় তাঁহাকে অনেকের চেয়ে বেশী কষ্টই পাইতে হইবে, কেন না তাঁহার প্রকৃতি অনেকের চেয়ে অধিকতর পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছে। তিনি মানবজাতির নিকটতর (আত্মীয়) বলিয়াই তাঁহার বেদনা অধিক ও তীব্র হইবে, কারণ বিশ্বজগতের দুঃখ তখন তাঁহার দুঃখ হইয়া উঠিবে। তাঁহাকে দেহে মনে নানা দুঃখভোগ করিতে হইবে* কিন্তু অজ্ঞানে দুঃখভোগ ও অন্তর্দৃষ্টি লাভ করিয়া দুঃখ ভোগ করার মধ্যে বিশাল অর্থগত ব্যবধান রহিয়াছে। প্রমিথিউস (Prometheus) ঋক্ট ও বোধিসত্ত্বের আর সাধারণ মানবের দুঃখগত বিভেদ ও স্বাভাবিক কতখানি তাহা একটু ভাবিলেই বোঝা যায়।

যিনি অন্তর্দৃষ্টি লাভ করিয়াছেন, এই দুঃখভোগের মাঝ দিয়াই তিনি আপন অন্তরের মহত্ত্ব ও গৌরব প্রতিষ্ঠিত করিতে সমর্থ হন। দুঃখের যে মহতী বাণী, তাহার যে কল্যাণরূপ তাহাকে তিনি মোহগ্রস্ত হইয়া বরণ করিয়া লইতে ভুলেন না। পূর্বেই বলিয়াছি যে অন্তর্দৃষ্টি জীবনের তৃতীয় স্তরেই বিকাশ লাভ করিয়া থাকে, যিনি এই অন্তর্দৃষ্টির অধিকারী তিনি সকল সুখ দুঃখকে হুচ্ছ করিয়া একমাত্র কল্যাণকেই বরণীয় বলিয়া স্বীকার করিয়া লইয়াছেন। তৃতীয় স্তরের এই অন্তর্জীবন তখনই আরম্ভ হয় যখন মানবাত্মা কল্যাণকে বরণ করিয়া লয়।† একমাত্র

* Wisdom & Destiny Sec. 39.

† Wisdom & Destiny Sec. 36.

দৈহিক যজ্ঞার কথা ছাড়িয়া দিলে, অথ কোনও দুঃখ অন্তর্দৃষ্টিসম্পন্ন মানবকে স্পর্শ করিয়া চঞ্চল করিতে পারে না। যত প্রকারের মানস দুঃখ আছে সেগুলি আমাদের মনে নানা চিন্তা, নানা কল্পনা, নানা ভয় ও উদ্বেগকে জাগাইয়া তুলে বলিয়াই মানব চঞ্চল হইয়া পড়ে; কিন্তু যিনি প্রকৃত কল্যাণদর্শী হইয়াছেন তিনি দুঃখকে কখনও এমনভাবে গ্রহণই করেন না যাহাতে কোনও অনুতাপ বা আক্ষেপ আসিতে পারে। তাঁহার দুঃখভোগও কল্যাণকেই ধরিয়া থাকিবার জন্ত বলিয়া, তাঁহার সকল দুঃখ অন্তরের পবিত্র আলোকে নবীন সৌন্দর্য্য প্রাপ্ত হয় এবং কল্যাণ-বোধকেই আরও তীব্র করিয়া দিয়া যায় মাত্র। সেই জন্ত দুঃখ-বেদনার মাঝেও পরম গৌরব-বোধ তাঁহার অন্তরচেতনাকে আনন্দলোকের দিকেই সম্প্রসারিত করিয়া দিতে থাকে।

দুঃখের মূল্য ও অর্থ

জীবনে দুঃখ আসে কি না, দুঃখ অপরিহার্য্য কি না, এগুলি জীবন সম্বন্ধে বড় বেশী প্রয়োজনীয় প্রশ্ন নয়; কথা হইতেছে দুঃখের মূল্য ও অর্থ লইয়া। দুঃখ সত্য সত্যই আমাদের উপর একটা নির্ভর অত্যাচার মাত্র, অথবা সত্য আদর্শের প্রাপ্তির সহিত ইহার কোনও যোগ আছে ইহাই ভাবিয়া দেখিবার বিষয়। কিন্তু যুক্তির দাঁড়িপাল্লায় দুঃখের মূল্য-নির্দেশ সম্ভব নয়; যদি দুঃখের বাস্তবিক কোনও নৈতিক বা আধ্যাত্মিক প্রয়োজন ও প্রভাব থাকে, তবে তাহার সত্যাসত্য বিচার অন্তরের অনুভব দিয়াই করিতে হইবে। যুক্তি বা প্রজ্ঞার বিচারকে মেটরলিক সন্মাত্রের আসন দিতে প্রস্তুত নহেন। তিনি বলেন, যে যাহাই বলুক না কেন, ক্ষুদ্রতম ঘটনাটি আসিয়া তাহাকে (মানবকে) এই কথাটি স্মরণই বুঝাইয়া দেয় যে যুক্তি তাহাকে আশ্রয় দিতে সম্পূর্ণ অক্ষম। কারণ তব্বতঃ মানুষটি যুক্তির জীব নয়—সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র কিছু।*

দেখিতে হইবে দুঃখ-দুর্দশার প্রকৃত উদ্দেশ্য কি? মেটরলিকের মুখে শুনিতে পাই যে দুঃখ-দুর্দশার সর্বপ্রথম কর্ম হইতেছে মানবজীবনের প্রকৃত গভীরতার পরীক্ষা করা। উহাই আমাদের জীবনকে যাচাই করিয়া লওয়ার কষ্টিপাথর। প্রেম ও কল্যাণবোধ কতখানি বিকাশ-লাভ করিয়াছে, কল্যাণকে বরণ করিয়া লইবার জন্ত শক্তি-সংগ্রহ কতখানি হইয়াছে, দুঃখই আসিয়া তাহার নির্দেশ করিয়া দেয়। দুঃখ বস্তুটি তাঁহার মতে পাপের পরিণামও নহে, পুণ্যের পুরস্কারও নহে। দুঃখ কেবল দর্পণের মত আসিয়া আমাদের প্রকৃত স্বরূপটিকে দেখাইয়া দেয়। যিনি মহৎ তিনি মহৎ বলিয়াই কত বিরাট দুঃখকে আলিঙ্গন করেন, আবার অল্প আর একজন অন্তরে প্রচুর শক্তি সংগ্রহ করিতে না পারিয়াই দুঃখকে কত প্রকারে এড়াইয়া যাইবার উদ্যোগ করিতে থাকেন। এই দুঃখ কখনও দুইটি স্বতন্ত্র ব্যক্তিকে একই ভাবে স্পর্শ করিতে পারে

না। বিশেষ বিশেষ ব্যক্তি আপনাদের বৈশিষ্ট্য অনুসারে দুঃখকে বিভিন্ন মূল্যে ও অর্থে গ্রহণ করিয়া আপন পরিচয় প্রদান করিয়া থাকে। ঝুট ও চোর উভয়েই নাকি পাশাপাশি ক্রুশবিদ্ধ হইয়াছিল শোনা যায়; মহাত্মা গান্ধীও উগবাস-ক্লেশকে বরণ করিয়াছিলেন আর এই হতভাগ্য দেশের বহু অধিবাসীও অনশনক্লেশ ভোগ করিয়া থাকে। কাপুরুষও দুঃখভোগ করে, আবার যিনি বীর তিনিও দুঃখ প্রাপ্ত হন, কিন্তু এই উভয়ের দুঃখের মূল্য ও মর্যাদায় কত পার্থক্য তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যায়। এই জন্মই যাহার জীবনে মহৎ চিন্তা ও কর্মের অনুষ্ঠান নাই তাহার দুঃখও কখনও মহৎ হইতে পারে না।

আনন্দ কিসে?

দুঃখের থাকা না থাকা লইয়া বিচার নয়; সন্ধান হইতেছে সেই বস্তুটির যাহার জন্ম মানব দুঃখকেও হেলায় স্বীকার করিয়া লইতে পারে। অন্তরের সে কোন্ সম্পদ যাহার জন্ম মানব তীব্রতম দুঃখের মূল্য দিতেও পশ্চাৎপদ হয় না! মেটারলিক বলেন উহা আর কিছুই নয়, অন্তরের মর্যাদাবোধ। যেখানে যাহার মর্যাদাবোধ জাগ্রত, সেইখানেই তাহার সমস্ত আনন্দ নিহিত। বীরের আনন্দ বীরত্বের মর্যাদাটুকু রক্ষা করিয়া চলার মধ্যে হেলায় সে বৃহত্তম বিপদকে বরণ করিয়া লইতে পারে কিন্তু আপনার বীরমর্যাদায় কলঙ্কের রেখাপাত হইতে দিতে পারে না। প্রেমিকের মর্যাদা আপনার প্রেমের দেবতার আসনটি অটল রাখার মধ্যে; প্রেমের অপমান তাহার নিকট অসহনীয়। এই সব মর্যাদাবোধের মূলে হইতেছে মানুষের মনুষ্যত্ববোধের মর্যাদা; সেই মর্যাদাটুকুর মধ্যে মানবের অপরিণীম আনন্দ; সেই আনন্দের নিকট কোন দুঃখই দুঃখ নয়। এই আনন্দের দিকেই মেটারলিক আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। এই আনন্দের জন্মই সামান্য সুখ হইতেও দুঃখ যে উচ্চতর মূল্যে বিকাইয়া যায়, প্রেমিকের দৃষ্টান্ত লইয়া মেটারলিক তাহা বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছেন। প্রেমিক যখন প্রেমাস্পদকে হারাইয়া গৃহ বেদনা-দহনে দগ্ধ হইতে থাকেন, তখনকার সেই দাহ হইতে মুক্তি পাইবার জন্ম প্রেমিক কখনও তুচ্ছ তরল সুখশ্রোতে ভাসিতে চাহেন না; তাঁহার অন্তরে প্রেমের গভীরতা ও মহত্ব দুঃখকে এমনই মহিমাময় করিয়া তোলে যে সামান্য সুখ সে গৌরব কল্পনাও করিতে পারে না। টেনিসন একদিন বন্ধুবিরোগের স্তবীত বেদনার মধ্যে এই আনন্দেরই আভাস পাইয়া বলিয়াছিলেন যে কখনও না-ভালবাসার চেয়ে ভালবাসিয়া হারানও ভাল। এইজন্ম মেটারলিক বার বার করিয়া বলিয়াছেন যদি আনন্দ চাও, যদি অদৃষ্টকে জয় করিতে চাও, অন্তরে গভীর হও, প্রেম ও কল্যাণের সাধনা কর, জীবনবোধকে প্রেমের দ্বারা উজ্জ্বল করিতে চেষ্টা কর।

অদৃষ্ট-জয়

অনেকে কিন্তু মনে করেন, যতই বলা হোক দুঃখ যখন ভোগ করিতেই হইতেছে, মৃত্যুকে যখন কঁাকি দেওয়ার কোনই কোঁশল আজও কেহ আবিষ্কার করিতে পারিল না, তখন অদৃষ্টেরই জয় জয়কার বলিতে হইবে। মেটারলিক এই মত সত্য বলিয়া স্বীকার করেন না। মনে করা যাক, বেত্র ব্যবহারে সুদক্ষ পণ্ডিত মহাশয়ের হাতে একটি ঢুফ্ট ছেলে আসিয়া পড়িয়াছে। একদা এই পণ্ডিত মহাশয় আপনার অসীম ক্ষমতা সপ্রমাণ করিবার উদ্দেশ্যে ছাত্রকে নিজের কান ধরিয়া নাকে খত দিতে আদেশ করিলেন। ছাত্র ঢুফ্টই হোক আর যাই হোক অপমানবোধ তাহার অতি তীব্র, সে তাই পণ্ডিত মহাশয়ের এই সম্মেহ প্রস্তাবে সম্মত না হইয়া এমনই বাঁকিয়া দাঁড়াইল যে বেত্রদণ্ড তাহার উপর ভাঙ্গিয়া ভাঙ্গিয়া খণ্ড খণ্ড হইয়া পড়িয়া গেল, কিন্তু তাহার হাতটাও যেমন নির্দিষ্ট কর্ণের দিকে এক ইঞ্চি অগ্রসর হইল না, নাকটাও তেমনি একটুও ধরণী-সংস্পর্শের আশ্রয় দেখাইল না। এমনত অবস্থায় সেই ঢুফ্ট ছাত্রের প্রবল অসম্মতিই কি নীরবে মহামান্য পণ্ডিত মহাশয়কে পরাজিত করিল না? অথচ পণ্ডিত মহাশয় কি-ই না করিলেন! স্মরণ্য দেখা যাইতেছে যে, বাহিরের জয়টাই জয় নয়, বাহিরের শক্তিটাও শক্তি নয়। যাহারা দুঃখকে, এমন কি মৃত্যুকেও তুচ্ছ করিয়া অন্তরের প্রেম ও কল্যাণবোধটিকে অক্ষুণ্ণ রাখিতে চেষ্টা করেন তাহারা ই জয়ী। অনেক সময় অদৃষ্টের তাড়নে অন্তর্দৃষ্টিসম্পন্ন ব্যক্তিকেও সফোক্লিসের য়াস্টিগোনের (Antigone) মত মৃত্যু স্বীকার করিতে হয় সত্য, কিন্তু ইহার মধ্যে আপনাকে ধ্বংস করিবার হীনতা যে নাই, ইহা যে কল্যাণকে অনাহত রাখিবার জ্ঞান, এই চিন্তার মধ্যেই পরম সান্ধ্বনা ও আনন্দ নিহিত রহিয়াছে। বাহ্যত অদৃষ্টের পদানত হইয়াও বলিষ্ঠ আত্মা এইভাবেই অদৃষ্টের উপর স্থায়ী প্রভুত্ব প্রচার করিয়া যায়। বড় বড় আত্মোৎসর্গকারী মহাপুরুষ (martyr) এই আনন্দের সন্ধান পাইয়াই, মৃত্যুসমুদ্রে সম্প্রদান করিতে ইতস্ততঃ করেন নাই। তাহাদের অচঞ্চল অন্তর্দৃষ্টি মুহূর্তের জ্ঞানও দুঃখ দেখিয়া পলক ফেলে নাই। গেটের মার্গারেট, সেক্সপীয়রের ওফেলিয়া এই অন্তর্দৃষ্টির অভাবে যথার্থ কল্যাণকে বরণ করিতে পারিল না, কিন্তু সফোক্লিসের য়াস্টিগোন অপূর্ব মহত্ব ও অন্তর্দৃষ্টির ফলে মৃত্যুস্বীকার করিয়াও অদৃষ্টকে জয় করিতে সমর্থ হইল।

কর্ম ও নৈতিক জীবন

দুঃখের মধ্যে যেমন মানবহৃদয়ের গভীরতার পরীক্ষা, আনন্দে তেমনি আবার মানব-মহত্বের পূর্ণ অভিব্যক্তি ও পুরস্কার। অন্তর্দৃষ্টির সুস্পষ্টতার সঙ্গে সঙ্গেই আনন্দলোকের উজ্জ্বলতার প্রদেয়গুলি মানব অন্তঃকরণের মধ্যে আসিয়া পড়িতে থাকে। কিন্তু মেটারলিক বলেন যে কেবল ভাবনা ও নানা রকমের চিন্তার দ্বারা কখনও অন্তর্দৃষ্টি লাভ হয় না। প্রকৃত কল্যাণকর কর্মসমুষ্ঠানই শুধু

মানবাত্মাকে আনন্দলোকের দিকে অগ্রসর করিতে পারে। এই জগৎই চিন্তাশীলতা হইতে কর্ম-শীলতাই হইতেছে সাধনার প্রধান অঙ্গ, অর্থাৎ চিন্তা ও কল্পনার জীবন অপেক্ষা সত্যকার নৈতিক জীবন বা কর্ম জীবনই আনন্দ লাভের উপায় ইহাই মেটারলিকের বক্তব্য।* এই জগৎ তিনি একস্থলে বলিতেছেন, নৈতিক উন্নতির বিষয়ে সচেতন হইয়া উঠাই জীবনের প্রকৃত চেতনালাভের বা জাগরণের লক্ষণ।† চিন্তা ও সঙ্কল্প জীবনে স্থায়ীভাবে কোন চিহ্নই রাখিতে পারে না, প্রকৃত কর্মের দ্বারাই জীবন তাহার সত্যরূপ পরিগ্রহ করিয়া থাকে। অনেক সময় গভীর চিন্তা ও কল্পনা আমাদের একটা কৃত্রিম চেতনা দান করে; মিথ্যাই মনে হয় যেন আমরা জীবনের কোন উচ্চস্তরে বিচরণ করিতেছি কিন্তু ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র কর্মের সুকঠোর বিচার একদিন আমাদের সত্যকার স্থিতিভূমি কোথায় সেই সম্বন্ধে সন্দেহ সংবাদ দিয়া যায়। কল্পনায় আমরা সহজেই বীর সাজিয়া কথায় হাতী মারিতে ও রাজা গড়িতে পারি কিন্তু কর্মের দ্বারা আপনার ব্যক্তিত্ব ও মহত্বকে সুপ্রতিষ্ঠিত করিতে গেলে প্রকৃত শক্তির প্রয়োগ হয়, তখন আর তলোয়ারে পাঁঠার রক্ত মাখিয়া বীরত্বের অভিনয় চলে না। কর্মক্ষেত্রে নামিলেই শক্তি প্রয়োগ করিতে হয় এবং শক্তি-প্রয়োগ করিতে গেলেই কিছু না কিছু নৈতিক চেতনার বিকাশ আরম্ভ হয় এবং সত্যকার জীবনটি গঠিত হইয়া উঠিতে থাকে। এখন দেখিতে হইবে যে এই নৈতিক জীবন বা কর্তব্য-প্রতিষ্ঠা বলিতে কি বুঝি।

কর্তব্যের কথা মনে হইলেই অনেকের চোখে মুখে এমন একটা ভাব আত্মপ্রকাশ করিয়া বসে যে সেটাকে আর যাহাই বলা যাক আনন্দ বলা চলে না। হাসি উৎসবের মাঝে আনন্দ আছে কিন্তু কর্তব্যের মাঝে যেন কোনও আনন্দ নাই, উহা যেন নীরস শুষ্ক। আনন্দে চোক মুখ উজ্জ্বল হইয়া উঠে, আর কর্তব্যের কথা মনে হইতে না হইতেই সে উজ্জ্বল্য মিলাইয়া গিয়া তাহা শ্রাবণ দিবসের ঘনচ্ছন্ন গাভীর্ঘ্যে পরিণত হয়। তাই কার্ল ওয়ার্ডসওয়ার্থ কর্তব্যকে বরণ করিতে গিয়া Stern Daughter of God বলিয়া আবাহন করিয়াছেন। বস্তুতঃ কর্তব্য বস্তুটা বাধ্যতামূলক এবং সেই জগৎই কর্তব্যপ্রতিষ্ঠা বলিতেই আমরা উহাকে অনেক সময়ই সুখ-বিসর্জন বলিয়া মনে করিয়া থাকি।

ত্যাগ ও জীবনের প্রকৃত আদর্শ

মেটারলিকের মতে প্রকৃত সুখবিসর্জন জীবনের আদর্শ হইতেই পারে না। কারণ প্রকৃত সুখ বা আনন্দই যখন জীবনের সার্থকতা, তখন সেই আনন্দকে বলি দেওয়া আদর্শের বিরোধী হইয়া

* “Happiness is a plant that thrives far more readily in moral than in intellectual life.”—Wisdom and Destiny Sec. 53.

† Wisdom and Destiny .Sec. 53 cf. Life and Flowers (Our Anxious Morality. Sec. 16) p. 111,

দাঁড়ায়। তবে ইহা সত্য যে অন্তরের গভীরতা ও চেতনার প্রসাদ লাভের সঙ্গে সঙ্গেই ক্ষুদ্র সুখের আকর্ষণ কমিয়া যায় এবং তখন মানব কতকটা সুখ ত্যাগ করিয়া থাকে। কিন্তু এই ত্যাগ হইল বাহ্য দৃষ্টির কথা; বাস্তবিক স্বেচ্ছাকৃত ত্যাগ গভীরতর আনন্দময় সত্তারই সন্ধান। এই জন্ত এই সুখত্যাগের মধ্যে কোন বিবাদ-বেদনা নাই। ইহা আনন্দশ্রী মণ্ডিত। শিশু যেমন আপনার অজ্ঞাতে এক খেলা ছাড়িয়া অণু খেলায় মগ্ন হইয়া যায়, তেমনি মানবও ক্ষুদ্র সুখ তুচ্ছ করিয়া মহত্তর আনন্দ-বস্তুর দিকে অগ্রসর হয়। সুখত্যাগ বস্তুটা অভাবাত্মক; অভাবাত্মক সাধনার দ্বারা কখনও অগ্রসর হওয়াই যায় না যদি সেই অভাব কোন ভাবাত্মক বস্তুরই ইঙ্গিতে ও আকর্ষণে সার্থক না হয়। যদি কেবলই পথ ছাড়িতে থাকি তবে পথ ছাড়াই সার হইবে, কিন্তু কোন পথ ধরিয়া অগ্রসর না হওয়া পর্যন্ত লক্ষ্য একটুও নিকট হইতে পারে না। তাই ‘অশ্রব মন্ত্ৰের বৈরাগী’র মুখে ‘শ্রবটাকে মানিনে’ যখন শুনিতে পাই তখন আমরা ‘ছাড়তে ছাড়তে পাই’ যে কি তাহা বুঝিতে পারি না, একটা কথা লইয়া কবি হৈয়ালী সৃষ্টি করিতেছেন ইহাই মনে হয়। * মেটারলিঙ্ক এই জগতই বলেন, ‘অন্তর্দৃষ্টির পরম প্রাচেষ্টা এই জীবনের মাঝে স্থির আনন্দবিন্দুটিকে আবিষ্কার করা; সুখ বিসর্জন ও দুঃখ বরণের মধ্যে এই স্থিরবিন্দুটির অন্বেষণ করা আর মৃত্যুকে ডাকিয়া আনা একই কথা’।†

জীবনে দুঃখের স্থান

কেহ কেহ যেমন সুখবিসর্জনকেই নৈতিক জীবনের প্রকৃত অর্থ বলিয়া মনে করেন, তেমনি আবার কেহ কেহ দুঃখবরণের ভ্রান্ত আদর্শকেই জীবনের সত্য সার্থকতার উপায় বলিয়া মনে করিয়াছেন। সেইজন্য নানাতাবে অর্থহীন দুঃখকে ডাকিয়া আনা এবং যত প্রকারে পারা যায় সুখকে বিদায় দেওয়াকেই তাঁহারা আদর্শ-জীবনের লক্ষণ মনে করিয়াছেন এবং ইহাকে তপস্যা মনে করিয়া চিত্তকে স্বর্গসুখের বাধাহীন কল্পনায় মুগ্ধ করিয়া রাখিতে চেষ্টা করিয়াছেন। কিন্তু চেতনাকে সম্প্রসারিত ও চিত্তকে জাগ্রত করিতে হইলেই যে দুঃখের আঘাত প্রয়োজন ইহা একটা ভ্রান্তিমাত্র। মেটারলিঙ্ক বলেন জ্ঞানের ক্ষুরণেই চেতনার গভীরতা ও ব্যাপ্তিলাভ হয়, দুঃখের আঘাত ইহার সত্য কারণ নয়। তবে ইহা সত্য যে জীবনে এমন মুহূর্ত আসিয়া উপস্থিত হয়, যখন দুঃখকে স্বীকার করিয়া লওয়াই কর্তব্য সাধনের একমাত্র পথ হইয়া দাঁড়ায়। কিন্তু তা-বলিয়া দুঃখ ভোগ করাই যে একটা পুরুষার্ধ তাহা স্বীকার করা যায় না। অনেক সময়ই আমাদের অক্ষমতা ও অলসতা আমাদের দুঃখ স্বীকার করিতে বাধ্য করে। সফোক্লিসের ‘য়ান্টিগোন’, চন্দ্রশেখরে প্রতাপ, চরিত্রহীনে সাবিত্রী, ইহারা সকলেই আপন অন্তরের বিশাল মহত্ব, মর্যাদা ও শক্তিবোধের ফলেই দুঃখদেবতার নিকট আত্মোৎসর্গ করিল সত্য, কিন্তু সাধারণ মানব

অন্ধম বলিয়াই, ব্যক্তির মেরুদণ্ড কঠিন নয় বলিয়াই, দুঃখের নিকট নত হইতে বাধ্য হয়। এই নত হওয়া উৎসর্গ নয়, দাসত্ব ; এবং দাসত্বের মতই ইহা মানবাত্মাকে স্নান করে, তাহার মহত্বকে নষ্ট করিয়া নৈতিক অবনতির দিকে, শক্তিহীনতার দিকে ধাপে ধাপে নামাইয়া দিতে থাকে। কেবল উদ্দেশ্যহীন দুঃখবরণ জীবনের সুন্দরতম শক্তিগুলিকে উপবাসে রাখিয়া ক্ষীণ করিয়া ফেলিতে থাকে, এবং এই ত্যাগের ফলে হৃদয় ও জীবন বিফল হইয়া যায়। যে তপস্যা কেবল তপস্তারই গৌরববৃদ্ধির জন্ত সেই তপস্যা ও ত্যাগ জীবনকে আনন্দহীন ও খর্ব করিতে থাকে মাত্র।

মেটারিলিস্কীয় আনন্দ

আনন্দের পথে অগ্রসর হওয়াই জীবনের প্রকৃত ধর্ম। তাহা হইলে দুঃখ স্বীকারের মধ্যেও আনন্দ আছে বলিতে হয়। এই আনন্দবস্তুটি যে সাধারণ সুখ নয় তাহা ইহা হইতেই বুঝিতে পারা যায়। বাস্তবিক আমরা যাহাকে সুখ বলি তাহা চঞ্চল ও ক্ষণিক, বিদ্যাৎ বলকের মত 'বাড়ায় মাত্র আঁধার পথিকে ধাঁধিতে'। কিন্তু যে সুখ চেতনাকে তীব্র ও গভীর অনুভবে মগ্ন করিয়া দেয়, যে সুখের মধ্যে একটি পরমপ্রশান্ত গাভীয়া রহিয়াছে, যাহার মধ্যে মানবাত্মা আপনাকে পরিপূর্ণ বলিয়া অনুভব করে, তাহাকেই মেটারিলিস্ক আনন্দ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। ইহাকে সাধারণ সুখেরই নামাস্তর বা পরিমাণগত একটা বিশেষ অবস্থা মাত্র বলা যাইতে পারে না। কল্যাণ সাধনে যে তৃপ্তি, প্রেমের আত্মোৎসর্গে যে বেদনাগভীর সান্ত্বনা ও শান্তি তাহাকেই মেটারিলিস্ক আনন্দবস্তু বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এবং ইহার মূলে যে মানব-অস্তরের মর্যাদা-বোধ রহিয়াছে তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে।

জীবনাদর্শ ও মৃত্যুরহস্ত

অত্যন্ত জোরের সহিত মেটারিলিস্ক বারবার এই কথাটিই বলিতে চাহিয়াছেন যে, আনন্দ একমাত্র কল্যাণ সাধনেই সম্ভব হইতে পারে ; এইজন্ত নৈতিকবোধের সুস্পষ্টতা, নৈতিকজীবন প্রতিষ্ঠা এগুলিই হইতেছে মনোযোগ দিয়া বুঝিবার বিষয়। দেখিতে হইবে বাস্তবিক কল্যাণই বা কি এবং নৈতিক বোধই বা কি ? যিনি যতই বলুন না কেন, জীবন আত্মস্তু ত কাহারও নিকটই প্রত্যক্ষ নয়। যাহার অগ্রপশ্চাৎ চিরাক্রকার-সমাচ্ছন্ন, যে জীবনের কোনও ভিত্তিই নাই বা অন্ততঃ পাওয়া যায় না, তাহাতে কল্যাণপ্রতিষ্ঠার ত কোনই অর্থ নাই, এই বলিয়া কেহ কেহ যে একটা প্রশ্ন তুলিতে পারেন ইহা সত্য ; আবার কেহ কেহ ইহাও বলিতে পারেন যে কল্যাণ বলিয়া নৈতিক জীবন বলিয়া বাস্তবিক কিছু নাই, সুতরাং উহা একটা অসম্ভব কথা, কোনরূপ মঙ্গলের অতিমুখে এই বিশ্ব চলিতেছে না।

প্রশ্ন কয়টি বিচার করিয়া দেখা প্রয়োজন। কারণ যে নৈতিক চেতনাকে মেটোরলিক জাগ্রত মানব জীবনের বিশেষ লক্ষণ বলিয়াছেন তাহার যদি কোনও ভিত্তি, কোন অর্থই না থাকে তাহা হইলে তাঁহার সমস্ত মতবাদই অর্থহীন হইয়া পড়ে; এইজন্য মেটোরলিক বিশেষভাবে জীবনের নৈতিকমূল্য সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া নিজ সিদ্ধান্ত প্রচার করিতে অগ্রসর হইয়াছেন। তিনিও জীবনের আত্মস্ব যে অজ্ঞেয় রহস্য-সমাচ্ছন্ন তাহা অস্বীকার করেন নাই। একদিকে জন্ম অপর দিকে মৃত্যু! এই দুই মহারহস্যের মাঝখানে জীবন তাহার চঞ্চল লীলাভঙ্গী লইয়া এই যে আকাশ বাতাসে হিল্লোলিত হইয়া চলিয়াছে ইহা একটি অপরূপ বিশ্বয়ের সামগ্রী বটে। যুগযুগান্তর ধরিয়া মানব এই জীবন রহস্যকে অবগুণ্ঠন মুক্ত করিবার ব্যর্থ চেষ্টা করিয়া অবশেষে নটিকেতার মতই যম ভবনে অতিথি হইতে বাধ্য হইয়াছেন, কিন্তু দুঃখ ও আশঙ্কার বিষয় এই যে উত্তর লইয়া আজও পর্য্যন্ত কেহই সেখান হইতে ফিরিয়া আসিলেন না। সকলেই যে এই জগদ্ব্যাপী পরমাত্মীয়দের বিস্মৃত হইয়া গিয়াছেন সেটা সম্ভব নয়; তাই অনুমান হইতেছে যে খবর বোধ করি ভাল নয়, তাই আর কেহই দুঃখ হইয়া ফিরিতে চাহেন না। কেহ কেহ ইহাও বলেন যে বোধ হয় সেখানকার আতিথ্য-সৎকারে ফলারের বাহারটা খুবই বেশী, ইহাই এই সুদীর্ঘকালব্যাপী বিস্মৃতির কারণ। ফলে কারণ যাহাই হোক, উত্তর যে পাওয়া যাইতেছে না ইহাই ভাবিবার কথা।

বাস্তবিক মৃত্যুরহস্যের কুল না পাইয়া এই কথাই ভাবিতে ইচ্ছা হয় যে জীবনের একমাত্র অর্থ ও পরিণতি মৃত্যু।* মনে হয় বিনাশই অস্তিত্বের পরিণাম। কিন্তু যতই মনে হোক ইহা মনে করিয়া চিন্তের বিরাম নাই; কারণ এই মনে হওয়াটা একটা আশঙ্কাজনক কল্পনা মাত্র, ইহার মধ্যে নিশ্চয়তা কোথায়? প্রথমতঃ এই মৃত্যুই জীবনের শেষ, হাসি-কান্না চাওয়া-পাওয়া দরশ-পরশ সবই একটা ছায়াবাজি, অস্তে সবই অন্ধকার ফক্কিকার, এই ধারণা লইয়া জীবনে স্বস্তি থাকে না, ইহা লইয়া বাঁচিয়া থাকা চলে না। দ্বিতীয়তঃ মানববুদ্ধি, মানব অনুভব আজও পর্য্যন্ত মৃত্যু সম্বন্ধে কোন নিশ্চিত জ্ঞান প্রাপ্ত হয় নাই; স্মরণ্য মৃত্যুর নাম করিয়া একটা বৃথা অন্ধ ধারণায় জীবনকে নৈরাশ্রময় করিয়া তোলা স্মরণ্যামৃতও নয়, যুক্তিবিচারসঙ্গতও নয়। ব্যক্তির অমরতা সম্বন্ধে মেটোরলিক বলেন, ‘হইতে পারে যে আমাদের স্মারিক শক্তির কতকটা হয়ত বিনাশের হাত এড়াইয়া যাইবে’।† যাহা অজ্ঞাত তৎসম্বন্ধে একটা ভীতিমাখা কল্পনা না করিয়া আশাপ্রদ ধারণা করাই বরং স্বস্থ জীবনের লক্ষণ।‡

* Buried Temple (Evolution of Mystery Sec. 6).

† Buried Temple (Evolution of Mystery sec. 21).

‡ Life and Flowers (Immortality.) মাসিক ‘সাহিত্য’ ২৪শ বর্ষ ৮ম সংখ্যার জীবন্ত জ্যোতিরিন্দ্র নাথ ঠাকুর অধ্বাদিত ‘অমরতা’ প্রবন্ধে আমরা মেটোরলিকের মৃত্যু সম্বন্ধে চিন্তা পদ্ধতির ধারাটি পাই। পরবর্তী রচনায়—‘আমাদের অমরতা’, ‘ঋতুর মাতন’ ‘পার্বত্যপথ’ ‘অজানা অতিথি’ এবং ‘পরম রহস্য’ এই কয়খানি গ্রন্থে—মানবব্যক্তিত্ব ও মৃত্যু, পরলোক ও জন্মান্তরবাদ প্রভৃতি সম্বন্ধে মেটোরলিকের আরও বিস্তৃতভাবে আলোচনা

জীবনবিচারের দুইটি দিক

তথাপি মেটারলিঙ্কের ইহাও অগোচর নাই যে একদিক হইতে বিচার করিতে গেলে এই জীবন নিতান্ত অর্থহীন বলিয়াই মনে হইতে পারে। জীবনকে দুইটি বিভিন্ন দিক হইতে বিচার করা চলে—এক, বিশ্বশক্তির দিক হইতে, আর দুই, ব্যক্তিগত অনুভবের দিক হইতে। বিশ্বশক্তির বিপুলতার দিক হইতে বিচার করিলে এই ক্ষুদ্র মানবজীবনকে অর্থহীন না বলিয়া উপায় কি ? সমগ্র বিশ্বস্থিতির অসীম বিস্তারের দিকে চাহিলে এই ক্ষুদ্র মানবজীবন কত ক্ষণিক, কত তুচ্ছ ! মেটারলিঙ্ক বলেন ‘ইহা সত্য, ইচ্ছা করিলে ইহাকে সব চেয়ে নিশ্চিত সত্য বলা বাইতে পারে যে, আমাদের জীবনটা কিছু নয় ; আমাদের প্রচেষ্টা নিতান্তই হাস্যাম্পদ ; আমাদের অস্তিত্ব, আমাদের এই ধরণীর অস্তিত্ব এই বিশ্বত্রাণাণ্ডের ইতিহাসে একটা আকস্মিক ঘটনা মাত্র—বিশাল মরু-বক্ষে একটা বালুকণার নড়া চড়ার চেয়েও ইহার গতি তুচ্ছ ! কিন্তু আমাদের ব্যক্তিগত জীবনের দিক হইতে দেখিলে বলা যাইতে পারে যে আমাদের নিকট আমাদের জীবন, আমাদের ধরণী সব চেয়ে গুরুতর, এমন কি বিশ্বজগতে ইহাই আমাদের পক্ষে প্রয়োজনীয় ঘটনা। এখন এই দুইটি সত্যের মাঝে কোন্টা বেশী সত্য ? একটি সত্য হইলেই কি অন্যটির সত্য হওয়া অসম্ভব ! * এই প্রশ্নের উত্তরের উপরই মূল কথার মীমাংসা নির্ভর করিতেছে।

মেটারলিঙ্ক বলেন, ইহার উত্তর আমরা ঠিক জানি না। বিশ্বব্যাপার সম্বন্ধে আমাদের জ্ঞান অতি সামান্য ; একথা জোর করিয়া বলিতে পারি না, বিশ্বপ্রকৃতি আমাদের জাতি ও জীবনের প্রতি কোনও লক্ষ্য রাখে কি না। সুতরাং ঠিক কিছুই না জানিয়া জীবন সম্বন্ধে উদাসীন হওয়া অসঙ্গত। জীবনের প্রতি আমাদের এই যে মর্যাস্তিক আকর্ষণ হয়ত ইহাই আমাদের বাঁচিয়া থাকার স্বপক্ষে সব চেয়ে বড় যুক্তি। এই জগৎ তাঁহার মতে যতদিন জীবন সম্বন্ধে আমরা সঠিক সিদ্ধান্তে উপনীত না হইতেছি, ততদিন জীবনকে সত্যভাবে উপভোগ করিবার চেষ্টা করাই উচিত। জীবনের অন্তিম অর্থ না জানিয়া তাহার প্রতি সন্দ্বিগ্ন দৃষ্টিপাত করা কিছুতেই সঙ্গত নয়।

ক্রমশঃ

শ্রীমহেন্দ্রচন্দ্র রায়

করিতে দেখিয়াছি। মৃত্যুর পরও ব্যক্তিত্বের স্থায়িত্ব সম্বন্ধে যদিও তিনি নিশ্চিত কোনও সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারেন নাই, তথাপি মানব যে আনন্দলোকের যাত্রী এবং তাহার ব্যক্তিত্ব যে অসীমেরই একটি অংশমাত্র এই কথাটি বিশেষ করিয়াই বলিতে চেষ্টা করিয়াছেন। ফলতঃ মেটারলিঙ্ক অজ্ঞেয়বাদের উপর ভিত্তি করিয়াই একটি অপূর্ণ আশাময় আনন্দবাদ প্রচার করিয়াছেন এবং হিন্দুসাধনার দিকে তাঁহার বিশ্বাসই ব্যক্ত করিয়াছেন।

* Buried Temple (Evolution of Mystery sec. 7.)

প্রায়শ্চিত্ত

এক

প্রাণের সন্ধ্যা।—টিপ্ টিপ্ করিয়া অবিশ্রান্ত বারাপাত হইতেছে।—পন্নীগ্রামের পথগুলি কর্দমাকীর্ণ। কর্দমবহুল অনতিপ্রশস্ত এক কুটির-প্রাঙ্গণে, পাঁচ বৎসর বয়স্ক একটি শিশু, সশব্দে আছাড় খাইয়া পড়িয়া গেল। রক্তনগ্নহে শিশুটির মা, নির্মলা, রাঁধিতেছিল। পুত্রের চোৎকার শুনিয়া শশব্যস্তে সে বাহির হইয়া আসিল। “বাট্—বাট্” বলিয়া—নির্মলা শিশুর কর্দমানুলিপ্ত অঙ্গ বক্ষে চাপিয়া ধরিল।—“কি করে প’ড়ে গেলিরে গোপাল?”

বালক কাঁদিয়া বলিল—“সেই কখন কোন সকালে ছুটি মুড়ি খেয়ে আছি, প’ড়ে যাব না? আমার বুঝি ক্ষিধে পায় না?”

নিদারুণ বেদনায় নির্মলার বক্ষঃস্থল যেন ধ্বসিয়া যাইতে লাগিল। একটি স্তূর্দীর্ঘ নিঃশ্বাস, তাহার পঙ্কর ভেদ করিয়া শূণ্যে মিলাইয়া গেল।—“আর একটু সবুজ কর্ গোপাল। তোর রঘুদাদা এখনি আসবেন। দেখিস্ কত চাল আনবে। দেখ্ আজ, তুই কতটা ভাত খেতে পারিস।”

বালক বলিল—“হ্যাঁ হ্যাঁ, রঘুদাদা চাল যা আনবে, তা আমি জানি। সমস্ত দিনের মধ্যে—আনতে পারলে না, আর এই ভর সন্ধ্যার সময় চাল আনবে!”

যদি তাই হয়! আজ সমস্ত দিন চাউলের অভাবে তাহাদের উদরে অন্ন প্রবেশ করে নাই। তিনবার হাঁটাইটি করিয়াও বৃদ্ধ রঘুনাথ বিফল-মনোরথ হইয়া ফিরিয়া আসিয়াছে, একবেলার মত অয়েরও সংস্থান করিতে পারে নাই। আবার সন্ধ্যার পূর্বেই সে ভিক্ষায় বাহির হইয়াছে। এবারেও যদি তাহার প্রয়াস ব্যর্থ হয়! কিসলয়-কোমল এই ক্ষুধার্ত বালক, সমস্ত দিনে এক মুষ্টি মুড়ি মাত্র খাইয়া আছে যে! রঘুনাথ এবারেও শুধু হাতে ফিরিয়া আসিলে এই ক্ষুধাতুর শিশুকে কী বলিয়া প্রবোধ দিবে সে!—দুর্দমনীয় এই তাহার ক্ষুধার যাতনা, যা হইয়া আর কতক্ষণ সে প্রত্যক্ষ করিবে!

বাহিরে কাহার পদশব্দে তাহার চমক ভাঙ্গিল। সে বালককে বক্ষে লইয়া শয়নকক্ষ মধ্যে প্রবেশ করিল। সঙ্গে সঙ্গে আগন্তুক একটি যুবকও সেই কক্ষ মধ্যে প্রবিষ্ট হইল।

আগন্তুকের প্রতি লক্ষ্য করিয়া, জ্র কুঞ্চিত করিয়া নির্মলা বলিল—“এমন অসময়ে যে?”

যুবক বলিল—“আস্তে কি নেই নির্মল?”

“না।”

যুবক আহতভাবে বলিল—“আমি এলে পর এত বিরক্ত তুমি কেন হও নিরু? গত কথা কি এ জীবনেও ভুলবে না? আমি ত তোমার কাছে আর কিছুই চাই না, কেবল যে ভুল ক’রেছি, তারই কিছু প্রায়শ্চিত্ত কর্কে চাই।—”

নির্মলা বলিল—“আমারও ঠিক তাই।”

“তার মানে?”

“তার মানে এই চারুদা, আমিও যে ভুল ক’রেছি, তারই প্রায়শ্চিত্ত কর্ত্তে চাই।”

“ক’রখা?”

“আর কিছু জানতে চেয়ো না, আমার কায় আছে।”

চারু গাঢ়স্বরে বলিল—“কায় ত তোমার সমস্ত-ক্ষণই আছে নিক! আমার এতটুকু সজ তোমার কাছে কি এতই চঃসহ হ’য়ে উঠ’চে? বেশ, আমি চ’লে যাচ্ছি, কিন্তু এই টাকা কয়টি রাখো। এমনি না নাও, ধার ব’লে গ্রহণ করো।”—

নির্মলা দৃঢ়ভাবে বলিল—“কিছু মাত্র দরকার নেই চারুদা, এ টাকা তুমি ফিরিয়ে নিয়ে যাও।”

চারু পাংশু মুখে বলিল—“আমাকে তোমার একজন বন্ধু ব’লে মনে ক’রতেও কি তোমার এত বিধা?” তারপর একটু থামিয়া ভানিয়া সে বলিল,—“আজকাল যে তোমাদের দিন চলাই ভার হয়ে উঠেছে, সে খবর আমি শুনেছি, নির্মলা। রঘুকা একমাত্র আমার মায়ের কাছে চাল চাইতে গিয়েছিল। তাইতে ত আমি ছুটে এলাম। এই নাও, ধার ব’লেই নাও, এতে তুমি আপত্তি ক’র না।” এই বলিয়া চারু হস্ত প্রসারিত করিয়া পঞ্চাশ টাকার পাঁচখানি নোট নির্মলার হাতে দিতে উদ্যত হইলে তড়িৎস্পর্শের ন্যায় চমকিত হইয়া নির্মলা আরো থানিকটা পশ্চাতে হটিয়া গেল।

চারু সবিস্ময়ে বলিল—“ওকি নিক, অমন ভাবে চমকে উঠ’লে যে? টাকা কয়টা তবে নেবে না?” ঘন ঘন শ্বাস গ্রহণ করিতে করিতে নির্মলা বলিল—“না—না—না। কক্ষণে নেবনা আমি। আজ আমার এই দুঃখবস্তার জন্তই ত তোমার এত সাহস হ’য়েছে? তাই আমাকে, আমার বাড়ীতেই এসে, অপমান কর্ত্তে সাহসী হ’য়েছ। কিন্তু, জেনে রেখো, এ দারিদ্র্যও আমার পক্ষে ভাল। তুমি এ বাড়ী থেকে এক্ষুণি চলে যাও চারুদা। আর কক্ষণে এস না, স্পষ্ট কথা ব’লে রাখ’লেম।”

চারুও উত্তেজিত হইয়া বলিল—“এ সংসারে কারুরই ভালো কর্ত্তে নেই দেখ’চি। না খেতে পেয়ে ছেলেটাকে নিয়ে শুকিয়ে ম’রবে, তবুও কারুর সাহায্য গ্রহণ ক’রবে না? আচ্ছা, আমিও দেখে নেব, এই তেজ তোমার কতদিন থাকে!” এই বলিয়া চারু হন হন করিয়া চলিয়া গেল।

*

*

*

*

চারুর চলিয়া যাইবার অব্যবহিত পরেই রঘুনাথ আসিয়া সেই কক্ষে প্রবেশ করিল।

এই রঘুনাথ নির্মলার শ্বশুরের কৃত্য। নির্মলার স্বামীকে কোলে গিঠে করিয়া মানুষ

করিয়ছিল। আজ কোথায় নির্মলার স্বামীই তাহার এই বৃদ্ধ বয়সে, তাহাকে বসিয়া ষাওয়াইবে, —না সেই তাহার এই অক্ষম অবস্থায়, তাহারই স্ত্রী পুত্রের এবং আপন উদরামের জন্য লোকের দ্বারে দ্বারে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, কিংবা লোকের বাড়ীতে ষাটিয়া উপার্জন করিতেছে।

নির্মলা রঘুনাথকে দেখিয়া গাঢ়স্বরে প্রশ্ন করিল—“চাল কি পেয়েছ রঘুনাথ ?

শ্রাস্তভাবে দাওয়ার এক প্রান্তে বসিয়া পড়িয়া রঘুনাথ বলিল—“হ্যাঁ মা পেয়েছি। গোপাল কি ঘুমিয়ে প’ড়েছে ?”

—“না, জেগে আছে।” তারপর একটু আশ্বসংবরণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিল,—“কাকা, চাল তুমি কোথেকে আনলে ? ঘোষেদের বাড়ীর থেকে আনো নি ত ? তা যদি এনে থাক, তবে ও-চাল এক্ষুণি ফিরিয়ে দিয়ে এসো।”

রঘুনাথ হাসিয়া বলিল—“না মা, ঘোষেদের বাড়ী থেকে আনতে বাব কেন ? উত্তরপাড়া থেকে এনেচি।”

নির্মলা বলিল—“তুমি কিন্তু মিছে কথা ব’লছ কাকা। এইমাত্র আমি শুনলেম, ঘোষেদের বাড়ীতে তুমি গিয়েছিলে চাল চাইতে। অথচ, তোমায় আমি বার বার নিষেধ ক’রে দিয়েছি যে প্রাণান্তেও ও-বাড়ীতে তুমি কখনো কোন জিনিস চাইতে যেতে পারবে না।”

রঘুনাথ বলিল—“না বোমা, আমি সে বাড়ীর চাল আনিনি। কাছাকাছি হবে—দূরে যেতে হবে না ব’লে—সে বাড়ীতে আমি চাল চাইতে একবার গিয়েছিলাম বটে, কিন্তু গিল্লির দেখা পাই নি। তিনি তখন কাপড় কাচতে দাটে গিয়েছিলেন। বিশ্বাস না হয় চাঁপাকে পাঠিয়ে জানবার জগ্গে।”

“ওমা—ভাত রাঁধ না মা।” বলিয়া গোপাল আর একবার তার মাঝে তাড়না করিল।

রঘুনাথ বলিল—“আয় দাদা আয়। তুই সারাদিন না খেয়ে আছিস তাই তাড়াতাড়ি হবে ব’লেই আমি ঘোষেদের বাড়ী চাইতে গিয়েছিলাম রে। নইলে কি যাই ! যে রায়বাঘিনী তোর মা। ঠুকে আমি খুব ভয় করি। তোর জগ্গে চারটে নারকোল নাড়ু উত্তর বাড়ীর গিল্লি দিয়েছেন, আয় খাবি আয় ততক্ষণ।”

নির্মলা দ্রুতপদে রন্ধনগৃহে পুনঃ প্রবেশ করিল। গোপাল তখন হঠাৎ রঘুনাথের ক্রোড় অধিকার করিয়া নারিকেল নাড়ুর সন্ধ্যবহার করিতে লাগিল।

দুই

ভাত চাপাইয়া দিয়া নির্মলা তাহার চিস্তার তরঙ্গসঙ্কুল মহান্বুধির মধ্যে আপনাকে ডুবাইয়া দিল। একে একে তাহার অতীতের রেখাচিত্রগুলি তাহার মনঃপটে নুতন হইয়া ফুটিয়া উঠিতে লাগিল।

এই এক পল্লীর মধ্যেই তাহার পিতা এবং চারুর পিতা উভয়েরই বাস ছিল। উভয়ের মধ্যেই আবাল্য প্রীতির বন্ধন ছিল। আশৈশবই মাতৃহারা সে। পিতারই বক্ষঃপুটে সে অতি যত্নে প্রতিপালিতা হয়। চারুর পিতা তাহার নিকট বাক্যবদ্ধ ছিলেন, তাহাকে বধূরূপে, বরণ করিয়া লইবেন। তাহার জ্ঞান উন্মেষের সঙ্গে সঙ্গেই সে শুনিয়া আসিতেছিল—চারুই তাহার ভাবী স্বামী। শুনিয়া শুনিয়া তাহার চিত্তটীও ক্রমে ক্রমে চারুর উপরেই আকৃষ্ট হইতেছিল। চারুও তাহাকে ভালবাসিত। আশার স্তমোহন মধুচ্ছবি সর্বদাই চারু তাহার চোখের সামনে ধরিত। সেও তাহার কুমারী হৃদয়ের অগ্নান প্রেমপুষ্পগুলি একে একে উজ্জাড় করিয়া চারুর পায়ে ঢালিয়া দিয়াছিল।

যখন তাহার চতুর্দশ বৎসর বয়ঃক্রম, সেই সময়ে চারু কলিকাতায় থাকিয়া শেষ ডাক্তারী পরীক্ষা দিয়াছিল। কথা ছিল পরীক্ষা শেষ হইয়া গেলে সে নির্মলার পাণিগ্রহণ করিবে। কিন্তু মানুষ ভাবে এক, আর বিধাতার অমোঘ বিধানে ঘটিয়া যায় অন্তরূপ। তাই হঠাৎ একদিন তাহারা যখন শুনিতে পাইল, চারু নির্মলাকে বিবাহ করিবে না, তাহারই এক সতীর্থের ভগ্নীর রূপে বিমোহিত হইয়া সে তাহাকেই বিবাহের জ্ঞাত মনোনীত করিয়াছে—দিনস্থির পর্য্যন্ত হইয়া গিয়াছে, তখন তাহার আর তাহার পিতার—যুগপৎ উভয়েরই—আর বিশ্বাসের পরিসীমা রহিল না।

চারুর পিতা প্রথমটায় ঐ বিবাহে খুবই আপত্তি উঠাইয়াছিলেন। কিন্তু যখন তিনি শুনিলেন—সেই নব পাত্রীটির পিতা বিশেষ সঙ্গতিপন্ন লোক, এবং এই বিবাহে ‘বরণ’ স্বরূপ নগদ পাঁচ হাজার টাকা গণিয়া দিবেন—তখন তাঁহার দৃঢ়তার বন্ধন যেন কিঞ্চিৎ শিথিল হইয়া আসিল। বিশেষতঃ চারুর মায়ের একান্ত নির্বন্ধাতিশয্যে তাঁহার আর কোন আপত্তি করিবার ক্ষমতা রহিল না। এতদ্ব্যতীত চারুর স্বয়ং-নির্ব্বাচিত পাত্রীকে তাচ্ছিল্য করা যায় কি করিয়া ?

তাহার পর চারুর বিবাহ—এবং সেই বিবাহেই আহৃত চারুর এক অন্তরঙ্গ বন্ধু এবং সহপাঠীর শুভদৃষ্টিতে পড়িয়া নির্মলার অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন হওয়া—একে একে সবই তাহার মনে পড়িতে লাগিল।

নির্মলা যেন চ’থের সমুখে দেখিতে লাগিল, চারুর বউভাতের ও পাকসম্পর্শের উৎসব-রজনীতে সে বেদনাহত হইয়া বরবধুর একপাশে স্নানমুখে বসিয়া আছে—এমন সময় চারুর বন্ধু বিজয় সেই ঘরে প্রবেশ করিল—নির্মলার সহিত তাহার চারি চক্ষের মিলন হইতেই বিজয় তাহার দিকে মুগ্ধ দৃষ্টিতে চাহিয়া রহিল। তারপর বিজয়ের ঘন ঘন অন্তঃপুরে যাতায়াত—চারুর ব্যঙ্গ, বিক্রপ, রহস্য—সমস্তই আজ নির্মলার সম্মুখে নূতন করিয়া প্রতিভাত হইল।

ইহার পর কোন এক অশুভ লগনে, তাঁহার ভাগ্যসূত্রের সহিত নির্মলারও ভাগ্যসূত্র জড়িত হইয়া গেল।

এম-এ পাশ করা ভামাই পাইয়া তাহার পিতার আর আনন্দের পরিসীমা ছিল না।

বিশেষতঃ বিনাপণে, বিনাব্যায়ে তিনি যে এমন জামাতুরত্ন লাভ করিলেন তাহাতে তিনি উচ্ছ্বসিত আনন্দে একেবারেই অধীর হইয়া পড়িয়াছিলেন। কিন্তু নির্মলা? সে কি স্মৃথী হইয়াছিল?

না.—সে তাহা পারে নাই। নির্মলা ভাবিতে লাগিল তাহার দেবতার মত স্বামীকেও যে স্মৃথী করিতে পারে নাই। কেন পারে নাই? ওই প্রতারক চাকুর জন্মেই না? তিনি কোন বিষয়ে—নির্মলার অনুপযুক্ত ছিলেন?—কন্দর্প কান্তি, বীরোচিত বপু,—দীর্ঘায়ত বলিষ্ঠ দেহ,—বরাবরই সমস্ত পরীক্ষায় তিনি যে প্রথম স্থান অধিকার করিয়াছিলেন।—হায়! তবুও তিনি মনোমত ছিলেন না।

নির্মলার মনে পড়িল, বিবাহের পর বৎসরেই পশ্চিমে একটা বড় চাকুরী পাইয়া তিনি কার্যস্থলে গমন করেন। তখন গোপাল তাহার গর্ভে—সেইজন্ম তাহার যাওয়া হইল না—কিন্তু সেই যাত্রাই তাঁর শেষ যাত্রা!

কলিকাতায় তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মোটা মাহিনার চাকুরী করিতেন। আশৈশব মাতাপিতৃহীন বলিয়া—জ্যেষ্ঠের নিকটেই প্রতিপালিত এবং শিক্ষিত হইয়াছিলেন। পশ্চিমে তাঁহার কার্যস্থলে যাত্রা করিবার পূর্বে, নির্মলা হতভাগিনীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করিবার জন্ম এই পল্লীগ্রামেও আর একবার আসিয়াছিলেন।—কত প্রেম,—কত ভালবাসার তরঙ্গ—সেই বিশাল হৃদয় সাগরে লহরে লহরে খেলিয়া যাইত। তিনি ত জানিতেন না, পুষ্পমালা ভ্রমে কি কালনাগিনীকে স্বেচ্ছায় কণ্ঠে ধারণ করিয়াছেন। যাহার হস্তে—প্রাণ, মন নিঃশেষে ঢালিয়া দিয়া, তিনি দ্রিত হইয়াছিলেন, সেই হতভাগী নির্মলার অন্তর কোণে সেই তাহার দেবতার জন্ম এক বিন্দু স্থানও ছিল কি? তাই কি তিনি কালনাগিনীর বিষ গলাধঃকৃত করিতে পারিলেন না? মাত্র দুইদিন ভুগিয়া, দারুণ প্লেগ রোগের আক্রমণে, সেই সুদূর পশ্চিমাঞ্চলের নিভৃত কোণে, নিঃসহায় আর নির্বাক্রম দেবতা তাহার, তাঁহার অমূল্য জীবন ত্যাগ করিলেন! হায়রে হতভাগিনী নির্মলার কঠোর প্রাক্তনলিপি!

নিদারুণ বেদনায় তাহার সকল অন্তস্তলটা মথিত হইয়া উঠিল। যেন সমস্ত বাধা সমস্ত বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া এখনই দুর্দান্ত মহোদধির মত হৃদয় তাহার, আচ্ছাড় খাইয়া পড়িতে চাহিতেছিল—তাঁহার ঐঙ্গিত্যধনের পদপ্রাপ্তে!

আজ তাহার কেবলই বার বার মনে পড়িতে লাগিল, তাহারই স্ব-রচিত একটি কবিতার অংশ—

ছিল পাত্রেতে যখন আমার
স্নিগ্ধ মধুর পেয়,
জাগেনি তিয়াস হৃদয়ে, তখন
তাই ক'রেছিছু হেয়।

তিন

চারু আপন নির্ব্বাচিতা পত্নীকে লইয়া বেশিদিন সুখী হইতে পারে নাই। তাহাদের বিবাহের প্রায় বৎসর তিনেক পরেই তাহার সেই স্ত্রী ইহলোক পরিত্যাগ করে।

তাহার পরও প্রায় দীর্ঘ পাঁচটি বৎসর অতিক্রম করিয়াছে, কিন্তু এ পর্য্যন্ত বিধিগত হৃদয় চারুকে কেহই পুনর্বিবাহে সম্মত করাইতে পারে নাই। ডাক্তারী পরীক্ষায় পাশ করিয়া সে প্রথম কলিকাতাতেই প্র্যাক্টিস্ আরম্ভ করে। তাহার স্ত্রীকেও নিজের কাছেই রাখে। কিন্তু সেখানে বৎসর তিন প্র্যাক্টিস্ করিবার পর, তাহার স্ত্রী অকালে বিগত হইলে পর, সমস্তই সে ছাড়িয়া দিয়া এই গ্রামে আসিয়া বসে, এবং প্রয়োজনমত এইখানেই ডাক্তারী করিতে আরম্ভ করে। নির্ম্মলাও তাহার শশুরের কুলের কাহারও দ্বারা আহুতা না হইয়া, আপন পুত্র এবং তাহার শশুরের গ্রামলের পুরাতন ভৃত্য রঘুনাথকে লইয়া, তাহার গির্জা-ভিটাতে সংসার পাতিয়া বসিয়াছিল।

এলা বাহুল্য, চারু পল্লীগ্রামের সম্বন্ধিশালী গৃহস্থ, তাই বিনা দর্শনীতে গ্রামবাসিগণের চিকিৎসা করিয়া, তাহার উপচিকিৎসার ক্ষুধা মিটাইয়া লগ্নেতছিল।

চারু মধ্যে মধ্যে নির্ম্মলার সহিত দেখা করিতে আসিত,—কিন্তু নির্ম্মলা তাহাকে দেখিলে নিদারুণ বিরক্তিতে মুখ ফিরাইয়া লইত। কিন্তু চারু তথাপি মাঝে মাঝে আসিত।

একদিন চারু আসিয়া নির্ম্মলার সম্মুখে দাঁড়াইতেই ঝগড়ার ভাণে সে সেই স্থান ত্যাগ করিতে উদ্বৃত্ত হইলে, চারু বলিল—“জানো নির্ম্মলা, গোপাল আজ সূদাম জেলের ছেলেকে মার লাগিয়ে তার কঁচড় থেকে মুড়কি কেড়ে নিয়ে খেয়েচে?”

নির্ম্মলা একটু ধমকিয়া দাঁড়াইল, ক্ষণকাল অশ্রুদিকে স্থির দৃষ্টিতে চাহিয়া কি যেন ভাবিল,— তাহার পর পুনরায় গমনোচ্ছতা হইল।

চারু উদ্দীপ্ত ভাবে পুনর্ব্বার বলিল—“ভদ্রলোকের ছেলে—ক্ষিপের তাড়নাতেই এমন ক’রে অশ্রু ছেলের খাবার কেড়ে খেতে পারে। কেন নির্ম্মলা, তুমি এতটা দারিদ্র্যের যন্ত্রণা ভোগ করছ? তোমার যে জীবিকার সংস্থান করা কতদূর কষ্টকর হ’য়ে পড়েছে, তাকি আমি জানিনে? গহনা, বাসন ইত্যাদি কি আজও শেষ হয়নি? ছেলেটার মুখে একটু জলখাবার তুলে দিতে পারো না! এমন কি, দু’সন্ধ্যা ভোর পেট তাকে ভাত খাওয়াতেও পারেনা! এত ভোগ তুমি কেন ভুগুচ নিরু?”

চোখের জলস্ত দৃষ্টি—চারুর উপরে স্থাপিত করিয়া নির্ম্মলা বলিল—“কী যে তোমার মনে আছে, স্পষ্ট ক’রে তাই-ই আমাকে খুলে বলত চারুদা? ওসব হেঁয়ালির কথা আমি শুনতে চাইনে। দুঃখ কষ্ট যা আমার আছে, তা আমারই শুধু আছে, তার প্রতিকার তুমি কি কর্তে চাও তাই শুনি?”

নির্মলার সেই প্রদীপ্ত চোখের দৃষ্টির সামনে পড়িয়া, সঙ্কোচে চারু যেন এতটুকু হইয়া গেল। অপেক্ষাকৃত জড়িত কণ্ঠে সে বলিল—“আমি কি ব’লতে চাই? কি ব’লতে চাই শুনবে নিরু? আজ তবে আমার এতদিনকার গোপন-সঞ্চিত কথা বলেই ফেলতে চাই! স্পষ্ট ব’লছি, তুমি স্বামিহারা, আমিও বিপত্নীক। এ রকম বিবাহে আজকাল বাধেনা। বিধবার বিবাহ সমাজে আজকাল প্রায় চলতি হ’য়েই এসেচে। কিন্তু তোমানের মত কুসংস্কারে আবদ্ধ মেয়েদের জন্তেই ভাল ক’রে চলতে পাচ্ছেনা। কিসের বাধা—কিসের সঙ্কোচ আমাদের? তুমিও স্বাধীন, আমিও স্বাধীন, তবে আর ভয় কিসের? চলো, কলকাতায় গিয়ে আমরা বিবাহিত হই গিয়ে। তুমি রাজি হও নিরু,—তোমাকে আমি আশৈশব ভালবেসে আস্চি।

“কিন্তু, আমি যে বাসি না।” আহত ফণিনীর স্মায় উর্দ্ধ-ফণ হইয়া নির্মলা বলিল—“কিন্তু, আমি যে বাসিনা,—তার কি?”

বিস্ময়-বিস্ফারিত-নেত্রে নির্মলার পানে চাহিয়া চারু বলিল—“বাসনা? তুমি আমায় ভালোবাস না?—সত্যি আমায় তুমি ভালোবাসনা? এও কি সম্ভব?”

জলদগন্তীরকণ্ঠে নির্মলা বলিল—“না।”

—“কিন্তু, এমন একদিনও ত ছিল, এই একমাত্র আমাকেই ত তুমি ভালো বেসেছিলে?”

—“ভুল কোরেছিলেম। স্বপ্ন দেখেছিলেম। ভয়ানক দুঃস্বপ্ন দেখেছিলেম! তারি প্রায়শ্চিত্ত এখন আমাকে সারা জীবন ধ’রে কর্তে হ’চ্ছে। হ্যাঁ, তারি প্রায়শ্চিত্ত—এখন যথেষ্ট হয়েছে,—আর না,—একুণি তুমি পথ দেখ।” এই বলিয়া নির্মলা অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া, তাহাদের বহির্গমনের দ্বার দেখাইয়া দিল।

নির্মলার তখনকার সেই অনলবর্ষী দৃষ্টির সম্মুখে থাকিবার সাধ্য চারুর আর রহিল না। বিষহীন ভুজঙ্গের মত অবনমিত শিরে, যন্ত্রচালিতবৎ চারু, ধীরে ধীরে নিজ্জান্ত হইয়া গেল।

চাকর

আজ সাত দিন হইতে গোপালের খুব স্বর হইয়াছে। গ্রামে চারু ব্যতীত আর এক জন হাতুড়ে ডাক্তার ছিল। তাহাকে ডাকাইয়া—তাহার দর্শনী একটি মুদ্রা, তাহাও ধারে রাখিয়া,—তাহারই চিকিৎসাধীনে গোপালকে রাখিল।

কিন্তু গোপালের পীড়া উত্তরোত্তর বাড়িয়াই চলিল। রঘুনাথ চিন্তিতভাবে বলিল—“এই হাতুড়ে ডাক্তারের কর্ম নয় মা, রোগটা শস্ত ব’লেই মনে হ’চ্ছে। বিকারের ভাব এসে প’ড়েছে,—গলা বড় বড় ক’চ্ছে, সর্দিও খুব আছে। চারুকে একবার ডাকা উচিত।”

রুগ পুত্রের মুখপানে অপলক নেত্রে চাহিয়া থাকিতে থাকিতে নির্মলা উত্তর দিল—“না।”

রঘুনাথ আর কিছু বলিতে সাহসী হইল না। একপুঁয়ে এই মেয়েটিকে, সকলের চাইতে সেই-ই যে ভালো করিয়া চিনিত। সেই দিন অপরাহ্নে, চারু নিজেই একেবারে আসিয়া উপস্থিত হইল। নির্মলা তাহাকে দেখিয়া মুখ কিরাইয়া বসিল।

কুণ্ঠিতভাবে চারু বলিল—“গোপালের নাকি বড় ব্যায়রাম ? তা, আমায় একটিবার খবরটা দিতেও কী দোষ ছিল নিক ?—”

নিরু বলিল—“প্রয়োজন বোধ করিনি।”

পুনরায় কুণ্ঠাবিজড়িত-কণ্ঠে চারু বলিল—“তা, এখন একবার আমি দেখতে পারি কি ?”

“না।”

রঘুনাথ নেহাৎ বিরক্ত হইয়া বলিল—“সে কি মা জীবন নিয়ে খেলা কর্তে চাও নাকি ? ছেলে যে দিনকে দিন নেতিয়ে পড়্চে, দেখতে পাচ্ছি না তুমি ? তুমি কি মা—না রাক্ষসী ? দাও, চারুবাবুকে একবার দেখতে দাও। উনি যে ভাল ডাক্তার। এ গ্রাম শুদ্ধ লোক ওঁর অন্তেই বেঁচে আছে।”

তথাপি নির্মলা নড়িল না।

ক্রোধে আত্মহারা হইয়া রঘুনাথ বলিল—“ওঠ তুমি ওখান থেকে, শীগ্গির ওঠ। কিছু না বলতে বলতে বড্ডই বেড়ে গিয়েছ তুমি। ওঠ বল্চি, জোর ক’রে তুলে দেব, এবারে আর তোমার কথা শুনছিনে আমি।”

বৃদ্ধের মেঘমল্লমথিত গম্ভীর নিনাদে—ভীত ও চমকিত হইয়া, নির্মলা তাহার পুত্রের শয্যা ত্যাগ করিয়া সম্মোহিতার ন্যায় উঠিয়া দাঁড়াইল।

চারু তখন ধীরে ধীরে গোপালের নাড়ী, বুক, পিঠ, সমস্তই পরীক্ষা করিয়া, বিকৃতমুখে বলিল—“এঃ এয়ে সিরিয়াস্ কেস্।” তাহার পর রঘুনাথের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া বলিল—“ভালো করোনি তোমরা এতদিন ওই ডাক্তারকে দেখিয়ে। বড্ডই দেরি হ’য়ে গেছে। একেবারে ডবল্ নিউমোনিয়া।—আচ্ছা, দেখি কি কর্তে পারি।” তারপর সে নির্মলাকে লক্ষ্য করিয়া বলিল—“করেছ কি নির্মলা, এই রোগীকে তুমি ওই হাতুড়ে ডাক্তারের হাতে ফেলে রেখেছিলে ?—মসনের পুলটিস্ দু-ঘণ্টা অন্তর দিতে হবে। আর ওষুধ লিখে দিচ্ছি, রঘু আমার ডিসপেন্সারি থেকে নিয়ে আসুক। পাড়ারগায়ে বরফ পাওয়াই যে মুশ্কিল। আচ্ছা, আমি লোক পাঠিয়ে আনিতে দিচ্ছি। আর একটা আইস্‌ব্যাগও পাঠিয়ে দেব—ক্রমাগত সেই ব্যাগ করে মাথায় বরফ দাও। আর, একটা শিশিতে ত্র্যাণ্ডি থাকবে, তিন ঘণ্টা অন্তর পাঁচ কোঁটা ক’রে খাইয়ে যেও। রাত্রে আমি নিজে থাকলেই ভালো হয়। খুব সন্তর্পণে চিকিৎসা আর

আরা নার্শিং ঠিকমত হবে না বোধ হচ্ছে। কি বলো নিরু, তুমি রাজি আছ?—রাত্রে আমি এখানে থাকব?”

উদাসভাবে নির্মলা বলিল—“কিছু দরকার নেই চারুদা, ভগবানের ইচ্ছে থাকলে নিশ্চয়ই বাঁচবে। তোমার দয়ায় অশেষ ধন্যবাদ। ওষুধ দিচ্ছ, এই যথেষ্ট, আর কিছু চাই না।”

চারু কাতরভাবে বলিল—“তুমি যদি একবার অনুমতি দাও নিরু, নিজে আমি সর্বক্ষণ উপস্থিত থেকে, নিজেই নার্শ ক’রে, তোমার ছেলেকে নীরোগ কর্তে চেষ্টা করি। কি বলো,—তুমি এতে সম্মত আছ?—”

“না—না—না। দোহাই তোমার, আর আমার যন্ত্রণা বাড়িয়োনা।” বলিয়া নির্মলা আর্ন্তনাদ করিয়া উঠিল।

আহত হইয়া চারু চলিয়া গেল। রঘুনাথ তাহার নির্দেশ অনুসারে, ঔষধ পত্র আনিয়া বিপুল উৎসাহে গোপালের শুশ্রূষায় আত্মনিয়োগ করিল।

পাঁচ

এইরূপ ভাবে মরণের সহিত সংগ্রাম করিতে করিতে আরো সাত দিন কাটাইয়া চৌদ্দ দিনের দিন গোপাল যেন কিঞ্চিৎ সুস্থতাবোধ করিল। তাহার স্বর ছাড়িয়া গেল। চকুরুন্মীলন করিল। রাত্রি আটটার সময় ক্ষীণ কণ্ঠে সে ডাকিল—“মা!”

নির্মলা, নিনিমেষ নয়নে পুত্রের অবস্থার পরিবর্তনগুলি লক্ষ্য করিতেছিল।—পুত্রের আহ্বানে ত্রস্তভাবে সে তাহার মুখের উপরে ঝুঁকিয়া পড়িয়া বলিল “কি বলছ বাবা আমার? গোপাল আমার।—”

“কই তুমি মা?”

“এই যে আমি বাপ।”

—“আরো কাছে স’রে এস মা, ভালো ক’রে আমি দেখতে পাচ্ছি নে যে! হ্যাঁ, এইবারে দেখতে পাচ্ছি।.....মা, ঐ দেখ, বাবা—হাঁ বাবা, যাব.....”

ক্লান্ত বালক আবার চকুদ্বয় মুদ্রিত করিল। নির্মলা তাহার ললাট চুশ্বন করিয়া বলিল—“ওসব কথা বলে না মাগিক আমার।—আজ্ঞে তুমি ভালো আছ, তোমার স্বর ছেড়েচে।—বেশি কথা ক’য়ো না, যুয়োও।”

বালক আবার বলিল—“হ্যাঁ—মা, যুয়ুই।”

বলিয়া আবার সে যুমাইয়া পড়িল।

ইতিমধ্যে রঘুনাথ সমভিব্যাহারে চারু সেই স্থলে আসিয়া বলিল—“গোপাল নাকি

নির্মলা পুলকে বিহ্বলা হইয়া খাট হইতে নামিয়া পড়িয়া—একেবারে চারুর উভয় হস্ত ধরিয়া বলিল—“তোমারি দয়ায় চারুদা, তোমার একান্ত যত্নের ফলেই, গোপাল আমার আজ ভাল আছে। তোমার এ ঋণ আমি কেমন ক’রে শোধ ক’রব চারু দা ?—”

চারু স্নিতমুখে বলিল—“কই দেখি আগে গোপাল কেমন আছে।”

এই বলিয়া চারু শয্যার উপর বসিয়া গোপালের দেহে হস্তার্পণ করিবা মাত্রই শিহরিয়া উঠিল। এ কি ?—এ যে ঘর্ম্ম-বাহুল্যে বালকের সারাদেহ আর্দ্র এবং আশ্রুত হইয়া গিয়াছে !—সর্ব্বনাশ ! না বুঝিয়া ইতারা স্বর ছাড়িয়া গিয়াছে বলিয়া আনন্দসাগরে ভাসিতেছে !—

তাহার পর সে গোপালের পালস্ পরীক্ষা করিয়াই তৎক্ষণাৎ তীব্র একটি ঔষধ পান করাইয়া দিল। নাড়ীর অবস্থা যে অত্যন্ত শোচনীয় !

এই সময় গোপাল একবার চীৎকার করিয়া উঠিল—“বাবা—বাবা—ওই বাবা আমাকে ডাকছে।” আবার সংজ্ঞা হারাইয়া সে পড়িয়া রহিল।

চারু ভীতভাবে নির্মলার পানে চাহিল। দেখিল তাহার চক্ষুর ঘর্ঘ্যমান ! স্পর্কটই বুঝা যাইতেছে, তাহার জ্ঞান তিরোহিত হইবার আর বিলম্ব নাই !—একটা অস্বাভাবিক ঔষ্ধল্যে তাহার চোখ দুইটা জ্বল জ্বল করিয়া যেন ঠিক্রাইয়া পড়িতেছে !

চারু আবার গোপালকে উদ্বেজক ঔষধ পান করাইতে গেল, কিন্তু এবারে সে-ঔষধ তাহার গলাধঃকৃত হইল না, কস বাহিয়া তাহা বাহিরেই গড়াইয়া পড়িল।

তখন চারু ক্ষিপ্রহস্তে তাহার আনীত ব্যাগ্ হইতে ইন্জেক্সনের ঔষধ বাহির করিয়া ইন্জেকট্ করিতে উদ্ভত হইল।

“ওরে,—ওই রাক্ষসটা এইমাত্র আমার বাছাকে দু দুবার বিষ খাওয়ালে। বিষ খাইয়ে মেরে ফেললে, নইলে ও আসবার আগে ত বাছা আমার ভালই ছিল। আবার বিষ ফুটিয়ে দিতে যাচ্ছে যে, ও রঘুদাদা বাছাকে আমার মেরে ফেললে যে !” বলিতে বলিতে উন্মাদিনীর শ্রায় ধাবমানা হইয়া, নির্মলা চারুর হস্ত হইতে ইন্জেক্সনের ঔষধ কাড়িয়া লইতে গেল। তৎক্ষণাৎ রঘুনাথ তাকে ধরিয়া ফেলিল।

চারু বালকের হস্তে ইন্জেকট্ করিলে ক্ষুধিতা ব্যাডীর ন্যায় জ্বলন্ত দৃষ্টিতে নির্মলা চারুর কার্যকলাপ সম্বর্শন করিতে লাগিল। কিন্তু হায় কোন ফলই আর হইল না। ইন্জেক্টের পর আর একবার “বাবা, বাবা, মা, মা,” বলিয়া চীৎকার করিয়াই বালক মরণের ক্রোড়ে ঢলিয়া পড়িল। নির্মলা হাহাকার করিয়া সম্বিহারা হইয়া ভূমিতলে লুটাইয়া পড়িল।

• • • • •

যখন নির্মলা অপমৃত জ্ঞান করিয়া পাইল তখন রজনী গভীরা। বাহিরে প্রলয়ের

গর্জন আরম্ভ হইয়াছে। জীমূত আরাবে মেদিনী কম্পমানা, এবং কঙ্কা, বাত্যা-সহ মূলধারে বারিবর্ষণ আরম্ভ হইয়াছে !

চকিতে, নির্মলা তাহার অর্থহীন দৃষ্টি ফিরাইয়া দেখিল তাহার শয্যা শূন্য ! যে তাহার জীবনাধার, শয্যাতল তাহার আলোকিত করিয়া ছিল সে আর নাই। সাধের পিঞ্জর তাহার শূন্য পড়িয়া আছে, প্রাণের পাখিটি উড়িয়া পলাইয়াছে ! নাইরে সে নাই। আকাশ, বাতাস প্রলয় তাহার কর্ণ কুহরে গর্জন করিয়া ফিরিতে লাগিল “নাই—নাই, নাইরে সে নাই।”

উন্মাদিনীর চক্ষু অশ্রুশূন্য। সে উন্মাদিনীর মত একবার টলিতে টলিতে উঠিয়া দাঁড়াইল পরস্পরেই...“বাপরে বাবা আমার, বুকছেঁড়া মাণিক আমার” বলিয়া প্রচণ্ড বেগে আপন বক্ষে করাঘাত করিয়া মূর্চ্ছিত হইয়া পড়িল।

শ্রীবীণাপাণি রায়

চ্যাটার্টন্

অষ্টাদশ শতাব্দীর হে কিশোর কবি,—

পত্রিকার পৃষ্ঠ-শায়ী মৃত্যু-স্নান এই তব ছবি

আজিকে দেখিয়া,

গভীর ব্যথায় মোর ভরে' উঠে হিয়া।

কি দারুণ কীট হায় হিয়া তব দিয়াছিল কুরি',

বোটা টুটি', না ফুটিতে তুমি ছোট কুঁড়ি—

মাঝ-শেষ বসন্তের প্রথম সম্ভবে

আপন বেদনা ল'য়ে গোপনে নীরবে

এই ধরণীর পথ-গুলির উপরে

গিয়াছিলে ঝরে'।...

সে দেবীর সেবকের ভালে,

মৃগে-মৃগে কালে-কালে

অদৃষ্ট আপন হাতে এক দেয় বেদনার টীকা

বৈস্ত-লিখা,—

সে দেবীর কমল-কাননে

হে তরুণ ভাব-চারী

মানস-পূজারি,

গিয়াছিলে অর্থ্য-আহরণে ;

কিন্তু তুমি জানিভেনা

সবে কি সবেনা

* তার ১৩৩৪ এর “বঙ্গবাণী”তে “হেনরী ওয়ালিস্” অঙ্কিত “কবি চ্যাটার্টনের মৃত্যু” ছবিখানি দেখিয়া লিখিত।

“১৭৪২ খ্রিষ্টাব্দে কবি চ্যাটার্টনের রিটলে জন্ম হয়। তাঁহার বধন সাত বৎসর বয়স তখন তিনি প্রথম কবিতা লেখেন। পনেরো বৎসর বয়সে তিনি স্কুল ছাড়িয়া এক এটর্নির এপ্রেন্টিস্ হন। তাঁহার অবিকাংশ কবিতাই এই সময়ে অবসরকালে রচিত। দুইবৎসর পরে তিনি ‘কাজ ছাড়িয়া দিয়া লণ্ডনে চলিয়া আসেন। সাহিত্যিক জীবনের সকল দুঃখকষ্টই তাঁহাকে এখানে জোপ করিতে হয়। নয় সপ্তাহকাল লণ্ডনে বধুজালের ভিতর দিয়া কাটিয়া গেলে তাঁহার সম্বল আর কুরাইয়া গাশিল এবং একাশকবর্ণের বদান্ততার প্রভুত্বই তাঁহার কাহ্নে প্রকট হইয়া উঠিল। বন্ধুহীন, সহায়হীন, দুঃখের অবস্থার মধ্যেও তিনি দান-লব্ধ অর্থের সাহায্যে নিজের জীবনের ঠার বহিরা বেড়ানোকে মাথা পাতিয়া মানিয়া লইতে পারিলেন না। তাই সত্তরো বৎসর বয়স বয়সে, ২৪শে আগষ্ট, ১৭৭০ সালে তিনি তাঁহার দুঃখের জীবনের বিকাশোদ্দেশ্য প্রতীপটিকে নিজ হাতে নিবাইয়া দেন। পরদিন তাঁহার ঘরের দরজা ভাঙিয়া দেখা গেল—‘তাঁহার প্রাণহীন দেহ পড়িয়া রহিয়াছে এবং ঘরের চতুর্দিকে কাগজের টুকরোর মধ্যে তাঁহার অসমাপ্ত সকল রচনার ধ্বংসাবশেষ বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে।”

ক'টার কাটার আলা ছোট কচি প্রাণে ;—

পূজা তব শেষ হ'ল তাই প্রাণ-দানে ।

সভ্যতার ক্রম দিয়ে গড়া,

সৌধ-ভরা

বিস্তম্বরী বৃহত্তী নগরী—

জানিতেনা, দেখিতে স্তম্বরী

কিন্তু তার চিত্ত নাই ।

সৌন্দর্যের উপাসক—বিলাসের মরীচিক। দেখি'

ভুল করে' ভেবেছিলে সৌন্দর্যের স্থাননিধি সে কি !

হা' অভাগ্য, মিলে নাই এক বিন্দু স্মৃতি,

প্রাণ গেল—পূরিল না স্মৃতি...

হারাইয়া শেষ কড়ি, অবশেষে হা'রে অর্থ-হীন,

ঘারে ঘারে ফিরে'ছিলে দীন,

শত সাহিত্যের সভা,—সাহিত্য-মন্দিরে,

নিরাশ্রয় নির্দারুণ বারে বারে গেলে—এলে ফিরে' ;

জানিতেনা, অপদার্ব হীন চাটুকার,

অর্থের শোষণ শুধু একমাত্র উদ্দেশ্য বাহার,

তারো মূল্য আছে—

প্রয়োজন-অতিরিক্ত

প্রাপ্তি নিত্য—

সে-ও স্মৃতি বাঁচে ;

কিন্তু কবি,—তোরি শুধু মূল্য নেই

সখের সৌধ-জ কাব্য-সাহিত্য-বিলাসী সেই

চিত্ত-হীন ধনিকের কাছে...

ধন-বাদী স্বার্থপর গ্রন্থ-প্রকাশক—

পত্রিকা-স্বত্বাধিকারী শত সম্পাদক ।

অজ্ঞাহারে অনাহারে দীর্ঘ রাজি অ-নিদ্র রহিয়া,

ধূপ সম আপনারে তপস্তার তাপেতে দহিয়া,

তিলে তিলে প্রাণ-পাত করি',

যারা ভোলে গড়ি'

সারস্বত সাধনার

শতক সঙ্কার,

বিনামূল্যে অন্নমূল্যে তাজিলোর মুষ্টি-ভিক্ষা দিয়া,

ক্রম নহে—হরণ করিয়া

হয় এরা ক্ষীত হ'তে ক্ষীত-তর—ক্রম-

ক্ষীততম ;

কিন্তু বাহাদুর প্রমে এরা ধন-পতি,

ভ্রমে কতু নাহি চাহে তাহাদের প্রতি ;

ওরা যেন দুর্ভাগ্য শ্রমিক,

আর এরা কারখানা-কলের মালিক

দয়াহীন ধনিক বণিক ।

হে কিশোর,—বে বেদনা গেছ তুমি লভি'

সুদূর-পরিসর তব জীবনের মাঝে,

বিংশ শতাব্দীর এক ছুঁতখী দীন কবি—

সে বেদনা আমারও বুকে আজি বাজে !

আমি দেখিয়াছি,—আমি জানি,

দারিদ্র্যের কত ব্যথা, দরিদ্রের অন্তরের প্লানি

কি অসহনীয় !...

আত্মীয়-স্বজন-হীন বিদেশীর মাঝে যে আমিও

পথে পথে ফিরিয়াছি প্লানি—

“কোথা পাব কর্মের সন্ধান” ;

ফুরিয়াছি রোজ-জলে বুধা মিথ্যা আশ্বাসে কথার

আসিয়াছি ফিরে' বারবার,

পাইয়াছি কোথা অপমান,

বন্ধে বিধিয়াছে শ্লেষ-বাণ,—

ভাবিয়াছি, ধিক্ ! ছার প্রাণ !...

বেঙা তারো মূল্য আছে, মজুরেরো মূল্য আছে কিছু,

কিন্তু কবি—

তোরি শুধু মূল্য নেই,—তুই-ই হ'লি সব চেয়ে নীচু !

যোগ্যতার পরিমাপে হের-করি' মূল্য আপনার,

ধনীর দ্বারা গিরে দেখিয়াছি নিরে কর্ম-ভার

সাহিত্যের কারখানা-ঘরে,

ঘারী শাক্তী বার, হার, তাহারও উপহাস অপমানকরে

ক্রুর হাসি হাসি' বারবার ;

কিন্তু হার,—উপায় কি আর ।

তবু তুমি—তুমি কবি, হার,
আবিকার ক'রে গেছ ইহার উগার ;
বিসর্জিতা সন্ধান আন্নার,
বেঁচে' মরে'-থেকে,' বারবার
আত্ম-অপমান চেয়ে আত্ম-হত্যা! শ্রেয় বসি' নিলে তুমি বসি'—
পাপ-পুণ্য বিচার না করি' ! ..

বেঁচে' থাকিবার সাধ হয়ত না ছিল তব মনে ;—
এমন স্রমের ফল ধরন্তর বঃন,
এমন বিচিত্র স্রব বিহগের কণ্ঠে,
নদী ধায় নৃত্য-ছন্দে,
ঝরে নির্ঝরিনী,
আকাশে স্রমের আলো,—বর্ণে গন্ধে
অপূর্ণ ধরণী...
আলো-ছারা স্রব-চঞ্চল মেঘ-চৌস্রম
এই ধরা প্রিয়-তরা নয় ?

কিন্তু হার,—সে দারিত্র্য কি বে কত বেশে
অকস্মাৎ দেখা দিল এলে
প্রত্নবেই চুয়াতে তোমার ;
সে ত' নহে যোগী-বেশ—ভাগ্য-ভৃগু সুরতি তাহার,
বন্ধে বড় বুকুকার জালা, চক্ষে গাঢ় বিরক্তির রাগ,
অসন্তোষ,—বিদ্বেষ, বিরাগ,
হস্তে শূল তন্ন খাণ্ড-স্থানি,
ললাটে চিত্তার কালি...
মৌসুম-দিক্ বৈশাখের আকাশ সে যেন
এল কাল-বৈশাখীর হেন !

একজন স্তূপাকার স্বর্ণ নিয়ে বিলাসের ছিনিমিনি
খেলে দিনমান,—
অরহীন খাত্তরহীন অস্ত্র শত জন ঘারে ঘারে কুড়াইয়া
কিরে অপমান ।
ঐ স্বর্ণ স্তূপ ভাঙি' দিকে দিকে ছড়াইয়া দেয় ভাগ করে'—
হেন শক্তি ভগবান, এ জগতে কেহ কি না ধরে !...
শ্রীরাধাচরণ চক্রবর্তী

সাহিত্য ও রস

সাহিত্য একদিকে যেমন জাতীয় জীবনের প্রতিবিম্ব অশ্রুদিকে তেমনি এই জীবন গড়িয়া তুলিবার একটি প্রধান উপকরণ । মানুষের চরিত্র দেশের সমসাময়িক সাহিত্যে প্রতিকলিত হয়, উচ্চ অঙ্গের সাহিত্য আবার উচ্চ আনন্দের সৃষ্টি করিয়া এই চরিত্রকে উচ্চতর স্তরে টানিয়া তোলে । যাহা সমাক্ষ উন্নতি সাধন করে তাহাই সাহিত্য—ইহাই শব্দটির যৌগিক অর্থ । সাহিত্যের সহিত দেশের উন্নতি ও অবনতি ওতপ্রোতভাবে জড়িত । তাই ইহার গতি কোন্ দিকে এবং ইহা দেশের ভাবী উন্নতির কতটা অনুকূল তাহা নিশ্চয়ই ভাবিয়া দেখিবার বিষয় ।

অশ্রুদেশের শ্রাস্ত ভারতবর্ষের প্রকৃতিও চিরকাল ইহার দেশীয় সাহিত্যে প্রতিকলিত হইয়া আসিয়াছে । ভারতের গৌরব ইহার আধ্যাত্মিক চিন্তায়—ইহার সাহিত্য বেদান্ত, উপনিষদ ও দর্শন । জগতের আদি গ্রন্থ বেদ আৰ্য্যজাতির শৈশবকালীন ধর্মচিন্তার সাহিত্য । রামায়ণ ও মহাভারত ঐতিহাসিক মহাকাব্য হইলেও ধর্মভাব হইতেই জীবনীরস সংগ্রহ করিয়াছে । অষ্টাদশ মহাপুরাণ সেকালকার ধর্মবিশ্বাসের সহিত জড়িত । কালিদাসের ন্যায় কবি পৃথিবীর যে কোন

দেশের গৌরব, কিন্তু ভারতের বেদবেদান্তের নিকট, উপনিষদ ও গীতার নিকট, তাঁহার প্রতিভা ও মলিন। আবার তিনিও তাঁহার কাব্যগ্রন্থে দেবতাদিগের স্ববস্তুতি বাদ দেন নাই। ভারতীয় লিপির পুষ্টি অশোকের ধর্ম্মানুশাসন হইতে !

বাস্তলা ভাষা ও সাহিত্য দেশের ধর্ম্মের নিকট যতদূর ঋণী এত আর কিছু নিকটই নহে। বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাস যে রাধাকৃষ্ণ প্রেমের গান গাহিয়া আপনাদিগকে ও সমকালীন সাহিত্যকে অমর করিয়া গিয়াছেন তাহার প্রেরণা আসিয়াছে ভগবদ্ভক্তি হইতে। ভারতীয় বিধবার চিরবৈধব্য, দ্বিজাতির পক্ষে বিহিত প্রথম, তৃতীয় ও চতুর্থ আশ্রম দেশের প্রকৃতিরই পরিচায়ক। সে প্রকৃতি ত্যাগকেই চিরকাল উচ্চ আসন দিয়াছে, ভোগকে নহে। শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলা লইয়া মাতোয়ারা হইলেও চৈতন্যদেব ও তাঁহার পার্শ্বচরগণ আপন জীবনে কঠোর সংযমী ছিলেন। ভগবদলীলা ইঁহার। যে ভাবেই অনুভব করিয়া থাকুন ইহাদের নিজ জীবনের আদর্শ ছিল সম্যাস। চৈতন্যদেবের সংযমী ভক্তগণের লেখনী বাঙ্গলাভাষার পুষ্টিসাধনে যতটা সহায়তা করিয়াছে এতটা বোধ হয় আর কিছুতেই করে নাই—সেকালে ত' নয়ই।

প্রাচীন সংস্কৃত ও বাঙ্গলা সাহিত্যে আসনের সহিত মেকী যে চলিত না একথা বলিতেছি না। সকলেই যে ধর্ম্মের কথা লিখিতেন তাহাও নহে। নানা বিষয়ের নানা শ্রেণীর লেখকই ছিলেন—আদিরসের কবিও ছিলেন যথেষ্ট; কিন্তু তাঁহাদের লেখায় নানা প্রকার নগ্নতার মধ্যেও সাধারণতঃ একটা নৈতিক বাঁধাবাঁধি ছিল। জয়দেব রাধাকৃষ্ণের ও গোপীগণের লীলাই বর্ণনা করিয়াছেন, প্রাকৃত প্রেমের বর্ণনা করিতে গেলে অতটা খোলাখুলি ভাবে লিখিতেন না। ভারতজন্মেও যে ঢলাঢলি করিয়াছেন তাহা “কালিকার কিস্কর” ও কিস্করীর প্রেমের বর্ণনায়।

ধর্ম্মবিশ্বাস এখন দেশে শিথিল—আচার-বাবহার অনেকটা উচ্ছৃঙ্খল। পাশ্চাত্য সভ্যতার ধাক্কা দোষে গুণে জড়িত দেশীয় সভ্যতাকে বিপর্যস্ত করিয়া কেলিয়াছে। পাশ্চাত্য জাতির গুণ আমরা কমই গ্রহণ করিতে পারিয়াছি। দোষগ্রহণ সহজ, উচ্ছৃঙ্খলতাও বেশ রোচক; আমরা—বাস্তালীরা সেই দিকেই ঝুঁকিয়া পড়িয়াছি। চিঠিপত্র লিখিবার প্রারম্ভে ভগবানের নাম এখন মিতান্ত্র সেকলে হইয়া পড়িয়াছে। ভাল কি মন্দ কোন পুস্তকের প্রারম্ভেই আর “যুক্লমং মচ্চিদানন্দং” প্রণিপাত কেহ আবশ্যক মনে করে না। আহার-বিহার, চলাকেলা, কলন-কৃষণে যেমন একটি স্বেচ্ছাচারিতা আসিয়াছে সাহিত্যেও দেখা দিয়াছে তাহাই। সমাজ ত যুঁহুঁ, স্থলবিশেষে অন্তায় উৎপীড়ন ভিন্ন তাহার যে কোন কর্তব্য আছে এরূপ লক্ষ্য করাই কঠিন। রাজনৈতিক ক্ষেত্রে নিশ্চয়ই একটা জাগরণের সাড়া আসিয়াছে কিন্তু সেখানে আমাদের বর্তমান অবস্থায় নৈতিক বল ভিন্ন এই জাগরণ কতটা ফল প্রসব করিতে পারে? সাহিত্যকে সেই নৈতিক বলের বাহন হইতে হইবে কিন্তু তাহা হইতেছে কোথায়? বিশৃঙ্খলার ফল বিশৃঙ্খলাই।

নিম্নলিখিত টীকাগুলিকে লক্ষ্যপূর্ব্বক প্রবন্ধলেখক একটি ভাণ্ডে ভরিয়া—‘মরা’ ‘মরা’ বাকিতে

বলিতে একদিন রাম নাম মুখে আসিতে পারে। কিন্তু এখন পশ্চিম হইতে যে তরল জিনিষের আমদানী হইতেছে এবং আমাদের অনেক নকলনবীশ ঔপন্যাসিক ও গল্পলেখক বিনা ওজরে গলাধঃকরণ করিয়া সাহিত্যের বাজারে উদ্ভিগরণ করিতেছেন তাহাতে না আছে ধর্ম, না আছে তাহার ভাণ। আছে স্বাধীনতার নামে খানিকটা হলাহল। রাজনৈতিক ক্ষেত্রে যে স্বাধীন ভাবের আহ্বান দেশের যুবকগণের প্রাণে সাজা দিয়াছে এবং অনেক স্থলে মস্তকে একটা গোলযোগ বাধাইয়া দিতেছে সেই স্বাধীন ভাবেরই বিকৃতি নৈতিক ও সামাজিক ক্ষেত্রে চিরকালের বাঁধ ভাঙ্গিয়া দিয়া একটা প্লাবন আনিতেছে। ইহার প্রধান বাহন হইয়াছে সাহিত্য। ধর্ম যে জীবনীশক্তির অভাব, সমাজে যে বিশৃঙ্খলা, সাহিত্য তাহারই আশ্রয়ে একটা হট্টগোল বাধাইতেছে। পাশ্চাত্য আদর্শের আঘাতে বিপর্যস্ত সমাজের দুর্বলতাকে সাহিত্য আরও কঠোর করিয়া তুলিতেছে। ভারতের গৌরবময় নৈতিক আদর্শের আর আদর নাই। গভীর চিন্তা বা আলোচনা এখন ক্ষুদ্রপরাহত। বাজে গল্প বা উপন্যাস অধিকাংশ স্থলেই মাসিক সাহিত্যের সম্বল, বাজারে কাটতির প্রধান সহায়। গৃহলক্ষ্মীরা সাধারণতঃ ইহাই বোঝেন এবং ইহাই পড়েন। কোন সাধারণ পুস্তকাগারের কর্ম্যাধ্যক্ষকে জিজ্ঞাসা করিলেই জানা যায় লোকের রুচি কোন্ শ্রেণীর পুস্তকের দিকে। অধিকাংশ লেখক সেই রুচিরই খাত্ত যোগাইতে ব্যস্ত।

সমাজ ওলট পালট হইয়া গেলেও কিন্তু এখন পর্য্যন্ত ইউরোপীয় সমাজ হইতে পারে নাই। বিদেশী নভেলে যে সকল দ্রৌপদীর উদ্ভাস ভাবের পরিচয় পাওয়া যায় তাহা দেশেরই প্রকৃতি হইতে গৃহীত। এখানে যাহা পাওয়া যায় তাহা বিশৃঙ্খল সমাজে বিদেশী সাহিত্যের অনুকরণ, হয়ত পরে এই সাহিত্যের প্রভাবে দেশেও উহার বাস্তব মূর্তি দেখা দিবে। সাহিত্যের এই প্রকৃতি লইয়া কিছুদিন হইতে আলোচনা চলিতেছে এবং এবার স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ অঙ্গধারণ করায় কথাটা একটু বেশী রকম মনোযোগ আকর্ষণ করিয়াছে। রবীন্দ্রনাথ আক্ষেপ করিয়া লিখিয়াছেন “হাট ত্রিসীমানায় নেই বটে, কিন্তু হট্টগোল যথেষ্ট আছে। আধুনিক সাহিত্যের ঐটেই বাহাদুরী”।*

রবীন্দ্রনাথের শেল, শূল, গদা ধরার অভিযাস নাই কিন্তু তাঁহার ছুরিকাঘাতেই অনেকের গাত্রস্থান উপস্থিত হইয়াছে। ডাঃ নরেশচন্দ্র প্রভৃতি প্রতিবাদ ক্ষেত্রে নামিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথ স্বয়ংও যে এই অবস্থার জন্য একেবারে দায়ী নহেন এমন বলা যায় না, কিন্তু নরেশচন্দ্র প্রভৃতি যাহাই বলুন তাঁহার এই আক্ষেপও ফুৎকারে উড়াইয়া দিবার নহে। সকলের কথা বলিতেছি না কিন্তু বর্তমান তরল সাহিত্যের অনেক লেখককেই অস্বাভাবিক পরিমাণে এই রোগে ধরিয়াছে। কেহ এই উচ্ছৃঙ্খলতাকে আর্টের ভিতর সাজাইয়া মোহন বেশে উপস্থিত করিতেছেন, কেহ বা আর্টের অভাবে যাহা উপস্থিত করিতেছেন তাহা নিভাস্তই নোংরা।

কবিসম্রাট্ বা উপন্যাসসম্রাট্—ছোট খাট'ই হউন আর বড়ই হউন—কাহারও কথাই মাথা নোয়াইয়া নেওয়া এখনকার যুগধর্ম্য নহে। রবীন্দ্রনাথও এ ক্ষেত্রে মতগুলি কথা বলিয়াছেন তাহার সবগুলি মাথা নোয়াইয়া গ্রহণ করা যায় না। তিনি সাহিত্য ও বিজ্ঞানে একটা মস্ত পার্শ্ব্য দেখাইতে চাহেন—বিজ্ঞান যুক্তি ও বিচারের উপর প্রতিষ্ঠিত, সাহিত্য পক্ষপাতধর্ম্মবিশিষ্ট। এই পার্শ্ব্য ভাল করিয়া বুঝিতে হইলে বোধ হয় একটু রসিক ও ভাবুক হইতে হয়, “স্বয়ম্বরা” “বাণীর” অন্তরে প্রবেশ করিতে হয়। সাহিত্যকে যে বিজ্ঞান ছাড়িয়া বিপথগামী হইতে হইবে তাহা বেরসিক লোকের পক্ষে বোঝা বাস্তবিক একটু কঠিন। রবীন্দ্রনাথ রসাত্মক সাহিত্যের স্রষ্টা। নরেশচন্দ্রও রসিক লেখক, তিনি রসবোধের মাহাত্ম্য বজায় রাখিয়া সাহিত্য-সম্রাটের সহিত বন্দ্যযুদ্ধে অগ্রসর হইতে পারেন কিন্তু অরসিকের পক্ষে সেরূপ স্পর্ধা মোটেই শোভনায় নহে। তবে কথাটা কেবল রসেরই নহে, একটা জাতীয় সমস্তার কথা। তাই এ ক্ষেত্রে অরসিকেরও কিছু নিবেদন অপ্রাসঙ্গিক নহে।

বাস্তবিক সাহিত্য কেবল রসসৃষ্টির—রস অর্থে বোধ হয় ইঁহারা সুকুমার রসই ধরেন—উপাদান নহে। রসসৃষ্টি নিশ্চয়ই সাহিত্যের কর্তব্যের মধ্যে কিন্তু তাহাকেই আমরা সাহিত্যের এক মাত্র বা প্রধান কর্তব্য বলিয়া গণ্য করিতে পারি না। বিলাতে Restoration যুগে রসসৃষ্টির অভাব ছিল না। উচ্ছ্বল সমাজ যে কদর্যা রসে ভরপুর হইয়া গিয়াছিল সাহিত্যে সেই রস ভালরূপেই আত্মপ্রকাশ করিয়াছিল। এখনও ইউরোপের নানা দেশের সাহিত্যে রসের রকমারি দেখিতে পাওয়া যায়। সে রস ‘নিত্য’ না হইতে পারে কিন্তু সমসাময়িক সমাজ তাহাকে সুরস বলিয়াই গ্রহণ করে। আমাদের মনে হয় সাহিত্যের স্থান কেবল রসসৃষ্টির—‘পক্ষপাতধর্ম্মেরও’—অনেক উপরে। আজকাল যে বিকৃত মনোবৃত্তির খাতি সংগ্রহের জন্য ইউরোপ হইতে সস্তা মাল আমদানি করিয়া দেশময় ছড়ান হইতেছে তাহাতে সাহিত্যের যে অবমাননা ঘটিতেছে রসসৃষ্টিমাত্র প্রধানতঃ লক্ষ্য থাকিলে সাহিত্য সে অবমাননা হইতে কোন কালেই মুক্ত হইতে পারিবে না। সাহিত্যের প্রধান উদ্দেশ্য থাকিবে পশুকে মানুষ করা, মানুষকে দেবতা করা। ধর্ম্মের মধ্যে, বিজ্ঞানের মধ্যে (সে মনোবিজ্ঞানই হউক আর জড়বিজ্ঞানই হউক), ইতিহাসের মধ্যে যে সত্য, তাহাকে সুন্দর ও উচ্ছ্বলভাবে প্রকাশ, সকল প্রকার মানসিক ক্রোধের দূরীকরণ, সকল প্রকার জ্ঞানের বিস্তার নিশ্চয়ই সাহিত্যের কার্যক্ষেত্রের বহির্ভূত নহে। সাহিত্য মানব-জীবনকে কেবল সরস করিবে না, দৃঢ়ও করিবে, কেবল গোলাপ মল্লিকার সৃষ্টি করিবে না, শাল সেগুনও জন্মাইবে। সাহিত্যের ক্রিয়া কেবল হৃদয়ে নহে; মস্তিষ্ক ও মনেও আবশ্যক, আসল কেবল রসের উপর নহে, জ্ঞানেরও উপর। যাহা বাস্তব তাহাকে স্পন্দন করিয়া দেখান সাহিত্যের কার্য। তাহাকে ঠেলিয়া দূরে রাখিলে ‘বাণী’ দেবী স্বয়ম্বরে কাহাকে বরণ করিবেন? স্বয়ং রবীন্দ্রনাথের প্রতিভা অনেক সময়ে আকাং-পথে উড্ডীন হইলেও বাস্তব জগতের সহিত সম্বন্ধ পরিত্যাগ করিতে পারে নাই।

আমাদের মনে হয় বিজ্ঞানের সহিত সাহিত্যের বাস্তবিক কোন বিরোধ নাই। বিজ্ঞান বা ইতিহাসও নীরস জিনিষ নহে। রসসৃষ্টি সাহিত্যের একাংশ মাত্র—; নীতি ও জ্ঞানের সহিত রস মিশ্রিত করিয়া মানুষকে উচ্চতর স্তরে লইয়া যাওয়াতেই সাহিত্যের সার্থকতা। এই দিক্ দিয়া দেখিতে গেলে বিজ্ঞান সাহিত্যের সহায়, বিরোধী নহে।

সাহিত্যের শক্তি সর্ববাদিসম্মত। সে শক্তির অপব্যবহার সার্জনীয় নহে। পৃথিবীর ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখা যাইবে কত পরাধীন জাতি সাহিত্যের কৃপায় স্বাধীন জাতিতে পরিণত হইয়াছে, কত শ্লেষাত্মক লেখনী সমাজকে দুর্নীতির হস্ত হইতে উদ্ধার করিয়াছে, কত গুরু-গম্ভীর সাহিত্যিক প্রতিভা দেশকে বিপ্লবের অগ্নিপরীক্ষার মধ্য দিয়া সাম্যের সুবর্ণ সিংহাসনের দিকে টানিয়া তুলিয়াছে, কত পুরুষপরম্পরাগত কুসংস্কার স্বকোমল সাহিত্যের তীব্র কশাঘাতে চিরকালের জন্য বিদায় গ্রহণ করিয়াছে। লক্ষ্যহীন রসসৃষ্টিতে এ সকল কার্য সিদ্ধ হয় নাই।

আজ যে যৌনসম্বন্ধের শিথিলতা বাঙ্গলা দেশের কথা-সাহিত্যে এতটা প্রতিপত্তি বিস্তার করিয়াছে তাহাতে রসসৃষ্টি যতটাই হউক, চরিত্রসৃষ্টি মোটেই হইতেছে না। রসসৃষ্টি উপেক্ষণীয় নহে কিন্তু আমাদের মনে হয় অনেক উচ্চ অঙ্গের প্রতিভা দেশের প্রকৃত কার্যে লাগিতেছে না। রবীন্দ্রনাথের প্রতিভা যে মেয়েলী সাহিত্যের উপর দেশবিদেশে বাঙ্গালীর গৌরব প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে, শরৎচন্দ্রের প্রতিভা যে সাহিত্যে এখন প্রধান হোত্রী, বহু লেখকের হস্তে সেই সাহিত্যের বহুল প্রচার দেশটাকে কতদূর বড় করিতেছে তাহা ভাবিবার বিষয়। পুরুষোচিত দৃঢ়তা ও ওজস্বিতা এখনকার সাহিত্যে কতটুকু আছে? মাইকেল, হেমচন্দ্র, বঙ্কিমচন্দ্র ও বিবেকানন্দের আসন-ত এখন শূন্য।

যে দেশ সাড়ে সাত শত বৎসর মস্তক অবনত রাখিয়া, কুসংস্কার ও ধর্ম্মের নিষ্প্রদাককে জীবনের সম্বল করিয়া আবার বিদেশী সভ্যতার সাহায্যে মস্তক উত্তোলন করিতে চায় তাহার উত্থানের ভিত্তিতে কোমল রসের স্থান খুব বেশী আছে বলিয়া মনে হয় না। শুধু মেয়েলী সাহিত্য তাহাকে বড় করিতে পারিবেনা, বিদেশী ক্ষমতাবান্ জাতির উপর গালিবর্ষণও নহে। তাহার সাহিত্যকে কতকটা ধর্ম্মের দৃঢ়তা, কতকটা নৈতিক কঠোরতা প্রচার করিতেই হইবে। ধর্ম্মের বাহ্য আবরণ থাকুক বা নাই থাকুক সমাজে নীতি, চরিত্রে দৃঢ়তা ব্যতীত কোন জাতি বড় হইতে পারেনা। রাজনীতি, বাণিজ্যনীতি, সমাজনীতি সকল নীতির সহিতই ধর্ম্মনীতি গ্রথিত না থাকিলে পদে পদে বিড়ম্বনা ভোগ অনিবার্য। সাহিত্যের কর্তব্যক্ষেত্র এখানেও আছে। যদি এ কার্য কোমল রসসৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে হয় ভালই, না হইলে সাহিত্যকে কঠোর রসের সৃষ্টি করিতে হইবে, রস মরিয়া যে পদার্থ জন্মে আবশ্যক হইলে তাহারও সৃষ্টি চাই। চরিত্রগঠন সাহিত্যের একটি প্রধান কার্য—চরিত্রনাশ একটি অকার্য। যৌথ কারবারে দশ জনের ধন নষ্ট হইতেছে—সাহিত্য, উন্নত নীতিজ্ঞান দাও। সমাজকে ভাঙ্গিয়া গড়িতে হইবে—সাহিত্য, সশস্ত্র অগ্রসর

হও; কিছু কোমল রস ঢালিতে পার ভালই, না পারিলেও অগ্রসর হও, লক্ষ্য যেন স্থির থাকে। জাতির জড়তা দূর করিতে হইবে—সাহিত্য, লাগিয়া পড়। কেবল গালিবর্ষণ ইত্যরের কার্য, গৃহ সংস্কারই বিজ্ঞের কাজ।

যে দেশে এত বিষয় ভাঙ্গিবার ও গড়িবার আছে, সে দেশে সাহিত্যের কার্যক্ষেত্র যে কত বিস্তীর্ণ ও কত পবিত্র তাহা ভাবিয়া পাওয়া যায় না। বিকৃত মনোবৃত্তিকে ইন্ধন যোগান ক্ষমতার অপব্যবহার মাত্র। যে দেশের চিরন্তন ধর্মচিন্তার স্থান প্রবল অন্নচিন্তা অধিকার করিয়া বসিয়াছে সে দেশের সাহিত্য বেশী তরল না হইয়া একটু কঠিন হইলে দোষ আসিতে পারে না। যে দেশ জাতিভেদ, ধর্মভেদ, আচারভেদ, ব্যবহারভেদ ও কর্মভেদের জ্বালায় অস্থিমজ্জায় জর্জরিত সে দেশের চোন্দ্র আনা লেখাপড়া জানা লোক কি কেবল যৌন সম্বন্ধের কল্লিত গল্পে স্বাধীনতার মস্ততা উপভোগ করিয়া মনুষ্য লাভ করিতে পারে? দেশের কৃষি, দেশের শিল্প, দেশের শিক্ষা, দেশের ব্যবস্থা প্রণালী, দেশের বাণিজ্য সকলই সাহিত্যের নিকট উদ্বোধন আকাজক্ষা করে কিন্তু সাহিত্য এই গুরু কর্তব্য অবহেলা করিয়া বিকৃত রসের সৃষ্টির জন্য লালায়িত !

ইউরোপে বহুকাল হইতে স্বাধীনতার তরঙ্গ খেলা করিতেছে। আমাদের প্রভুত্ববিৎগণ খুঁজিয়া পাতিয়া ভারতের কোন কোণে কোন কালে কোনরকমের গণতন্ত্র আবিষ্কার করিয়া ফেলিলেও প্রকৃত গণতন্ত্রের পীঠস্থান ইউরোপ। কত সামাজিক, কত রাজনৈতিক, কত যাজনিক অত্যাচারের সহিত সংগ্রাম করিয়া ইউরোপ বড় হইয়াছে। ব্যক্তিগত স্বাধীনতা আত্মপ্রতিষ্ঠা করিয়াছে। আমেরিকার স্বাধীনতা ইউরোপেরই সমৃদ্ধি। তবে পাশ্চাত্য জগতে আধ্যাত্মিক চিন্তা অপেক্ষাকৃত কম, বাস্তব জগতের চিন্তাই বেশী। এই চিন্তা নানা আকারে মানুষের ভোগের পথ প্রশস্ত করিয়া দিয়াছে। যে দিকে লোকের মতিগতি সে দিকে চিন্তাস্রোত প্রবাহিত হইলে সহজে তাহার গতিরোধ হয় না, স্রোত নানা শাখায় বিভক্ত হইয়া সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া পড়ে। ইউরোপেও হইয়াছে তাহাই। কলকারখানা বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে—মানুষের ভোগের জন্ত। পৃথিবীর নানাস্থানে বাণিজ্যতরী ক্রীড়া করিতেছে—মানুষের ভোগের জন্ত। স্ত্রী পুরুষের অবাধ ভ্রমণ—ব্যক্তিগত স্বাধীনতার বিস্তার—জন্মিয়াছে মানুষের ভোগের জন্ত। স্বাভাবিকপ্রিয়তা একটী খুব সংক্রামক জিনিষ। পুরুষেরা ইহার উদ্বোধনে প্রধান পৌরোহিত্য করিয়া থাকিলেও স্ত্রীলোকদিগের মধ্যেও ইহা বিলক্ষণ সংক্রমিত হইয়া পড়িয়াছে। বিগত মহাসমরে পুরুষক্লয় ইত্যাদি কারণে স্ত্রীলোকের কর্মক্ষেত্র ও অধিকার ইউরোপে অনেক বাড়িয়া গিয়াছে। ব্যবস্থাপক সভায় প্রবেশের অধিকার স্ত্রীলোক কোন্দল করিয়া আদায় করিয়াছে। পূর্বে যাহা পুরুষের একচেটিয়া ছিল এমন অনেক ব্যাপারে এখন স্ত্রীলোকের রাজত্ব। গণতন্ত্র প্রণালী কেবল রাজনৈতিক ক্ষেত্রে নয়, সমাজেও আত্মপ্রতিষ্ঠা করিতেছে। স্ত্রীলোক পুরুষের চিরন্তন শাসন আর মানিতেছে না, পুরুষের প্রতিষ্ঠিত নৈতিক বন্ধন নিতান্ত

সেকেলে মনে করিতেছে। এই পরিবর্তনের ফলে—এই পরিবর্তনের প্রারম্ভে—অনেকটা স্বেচ্ছাচারিতা, অনেকটা উচ্ছৃঙ্খলতা আসিবেই। মানুষের পারিবারিক জীবনে যত প্রকার সম্বন্ধ ও বিধিব্যবস্থা আছে, যৌনসম্বন্ধ ও তাহার বিধিব্যবস্থাই তাহার মধ্যে প্রধান। পাশ্চাত্য জগতের স্বাতন্ত্র্যপ্রিয়তা এই সম্বন্ধ ও বিধিব্যবস্থার উপর অত্যাচার আরম্ভ করিয়াছে, এগুলি নূতন করিয়া গড়িবার চেষ্টায় আছে। এই পরিবর্তিত মনোভাব, এই স্বাতন্ত্র্যপ্রিয়তা ও উচ্ছৃঙ্খলতা আজ পাশ্চাত্য সাহিত্যে প্রতিফলিত।

আমাদের দেশের অবস্থা ঠিক তেমন দাঁড়ায় নাই। যুদ্ধে তেমন লোকক্ষয় হয় নাই। সমাজে যে পরিবর্তন তাহা শিক্ষার ও অনুকরণের প্রভাবে। বিশ্বাসে যে শিথিলতা তাহাও ঐ কারণে। কিন্তু বহুকালের ধর্মবিশ্বাস ও অভিজ্ঞতা উপেক্ষার বস্তু নহে। তাঁহারা গল্প ও উপন্যাসে অসংযমের ধারা প্রবাহিত করিতেছেন তাঁহারা যে নিজেরা অসংযমী বা আমাদের সমাজে যে অসংযম দেখা দিয়াছে তাহারই সত্যরূপ প্রতিফলিত করিতেছেন এমন কথা বলা যায় না। তাঁহারা সময়ের ভাব দেখিয়া যাহা মুখরোচক মনে করিতেছেন তাহারই অপরিমিত পরিমাণে আমদানি চলিতেছে। উপার্জননের জন্য সাহিত্যে কদর্যতা অমার্জনীয়। রাজনৈতিক ক্ষেত্রে হয়ত আমাদের দেশে কোন কোন স্থলে অসংযম আসিয়া পড়িয়াছে, তাহার তরঙ্গ সমাজের বক্ষে কিছু আঘাতও হয়ত করিতেছে কিন্তু আমাদের রাজনৈতিক আলোচনা অনেক স্থলেই প্রাণহীন বলিয়া তাহাতে সমাজের উপর বিশেষ কিছু রেখাপাত হয় নাই। পাশ্চাত্য বিজ্ঞানেতিহাসের বিশ্লেষণরীতি প্রাচীন সমাজের অনেক বিশ্বাসকে শিথিল করিয়া দিলেও হিন্দুর বৈবাহিক বন্ধন বা যৌন সম্বন্ধের ক্ষেত্রে যে এ পর্য্যন্ত বহুবিবাহাদি দুই একটি কুপ্রথার বিরুদ্ধতা ভিন্ন বিশেষ কোন পরিবর্তিত মত আনিতে পারিয়াছে এমন মনে হয় না। পাশ্চাত্য দেশের জঞ্জাল কুড়াইয়া লইয়াই অনেক নব্য লেখক তাহা খাপছাড়াভাবে দেশে পরিবেষণ করিয়া বেড়াইতেছেন। কথাসাহিত্য ছাড়া আরও অনেক প্রকার সাহিত্য পাশ্চাত্য ভূমিতে শনৈঃ শনৈঃ উন্নতি লাভ করিতেছে। আমরা সেদিকে তেমন অগ্রসর হইতে পারিতেছি না, ধরিতেছি জঞ্জাল গুলিকে। পাপের প্রতিকৃতি যে গল্প উপন্যাসে স্থান পাইবে না একথা আমরা বলি না। জীবনের ঘটনা, পারিপার্শ্বিক অবস্থা, লইয়াই গল্প ও উপন্যাস। তাহা বাদ দিলে ভাল উপন্যাসই বা জন্মিবে কেন? কিন্তু পাপের চিত্র অঙ্কিত করিতে গেলেই যে পাপের সহিত সহানুভূতি দেখাইতে হইবে এমন কোন কথা নাই। চিত্রটী ফুটিয়া উঠিবে অথচ এমন ভাবে ফুটিবে যে পাঠকের স্বপ্নার উজ্জেক হয়, সহানুভূতি স্থান না পায়। বর্তমান লেখকগণের অনেকের দোষ তরল সাহিত্যে চিত্রগুলি এমন করিয়া ফুটাইয়া তোলেন যে সামাজিক জঞ্জালের সহিত—সে জঞ্জাল হয়ত বিদেশ হইতে আমদানি—পাঠকের সহানুভূতি জন্মিয়া যায়। ইহাতে নৈতিক ব্যাধির প্রতীকারের চেষ্টা থাকেনা—আশঙ্কা থাকে উহার সংক্রমণের।

ব্যক্তিগত স্বাধীনতার একটা সীমা আছে। নৈতিক আদর্শেরও একটা মূল্য আছে। যে দেশে প্রত্যুবে শয্যাভ্যাগ হইতে আরম্ভ করিয়া রাত্রিতে শয়নকাল পর্য্যন্ত প্রত্যেক কার্য্য শ্রুতির কঠোর শাসনে এক সময়ে নিয়মিত করার চেষ্টা হইয়াছিল, সে দেশে পাশ্চাত্য সমাজের সংঘর্ষে কতকটা বিশৃঙ্খলা হয়ত একটা স্বাভাবিক প্রতিক্রিয়া কিন্তু সেই বিশৃঙ্খলার মধ্যে শৃঙ্খলা আনিতে গেলে অতীতকে একেবারে পদাঘাত করিলে চলিবে না। বিশৃঙ্খলা সমাজে যথেষ্টই আসিয়াছে এবং অনেক বিষয় ভাঙ্গিয়া নূতন করিয়া গড়িবারও সময় হইয়াছে। এই গঠন কার্য্যে সাহিত্য ঠিক ভাবে উঠিয়া পড়িয়া লাগুক।

কথা এই যে তরল সাহিত্য সে পথে অগ্রসর না হইয়া বৈদেশিক অনুকরণে আরও বিশৃঙ্খলা আনিতেছে। সংযম ও নৈতিক কঠোরতার যে একটা মূল্য আছে বর্ত্তমান যুগের অনেক গল্প ও উপন্যাস তাহা উড়াইয়া দিতে চায়। বেশ্যা বা ব্যভিচারিণীর মধ্যেও মহত্ব থাকিতে পারে কিন্তু সে মহত্ব তাহার ইন্দ্রিয় লালসার জন্ত নহে, সেই লালসার দমনে অথবা তাহার অন্ত্যন্ত মনোরুত্তির জন্ত। নবীন লেখকগণ অনেক স্থলে সে কথা ভুলিয়া যান। যাঁহারা পাকা ওস্তাদ তাঁহারা কতক পরিমাণে লেখনীকে সংযত রাখেন, ব্যভিচারকে অনেক সময়ে দেহের মধ্যে স্থান না দিয়া মনের মধ্যে জাগাইয়া রাখেন। অনেক লেখকই যে সকল পারিপার্শ্বিক অবস্থা অঙ্কিত করিয়া আসল চিত্রে রং ফলাইতে চান তাহা যে বাস্তব জগতে অস্বাভাবিক ইহা বুঝিয়াও বোঝেন না এবং সুকুমারমতি পাঠক পাঠিকাদের মাথায় নানা প্রকার অদ্ভুত ও অস্বাভাবিক ভাব ফুটাইয়া তোলেন। যাঁহারা পাকা নহেন, এই সংযমটুকুও রাখিতে জানেন না, তাঁহাদের লেখার ফল আরও বিষময়।

গাহা কুৎসিৎ তাহাকে সুন্দর করিয়া লোকের সম্মুখে ধরা, যাহা বিষময় তাহাকে অমৃতময় ভাবে তরুণ-তরুণীগণের নিকট উপস্থিত করা—ইহাতে ভগ্নস্বাস্থ্য সমাজের যে কি অপকার হইতেছে তাহা বলা যায় না। গণিকার মহত্ব বা দ্বিচারিণীর সতীত্ব প্রচারে এতটা বাস্তব না হইলেও বোধ হয় প্রতিভাশালী ঔপন্যাসিকগণের লেখনী ব্যর্থ হইত না। দেশের অভাব অনেক, অভিযোগ অসংখ্য। যেখানে লাইকার্গাসের প্রয়োজন সেখানে এপিকিউরাসকে সম্মুখে দাঁড় করাইলে সে অভাব-অভিযোগের মীমাংসা হইবে কেমন করিয়া?

বান্ধালী জাতি যে বিষম দুর্ব্বস্থায় পড়িয়াছে—নৈতিক, দৈহিক, আর্থিক যে-সকল ঘোর অশ্রুবিধা ভোগ করিতেছে, তাহাতে তাহার কঠোর নিয়মের অধীনে স্বাস্থ্যলাভ আবশ্যক। রোগীকে আরও রুগ্ন করার যে চেষ্টা হইতেছে, ইহাতে কি বস্তুতঃ প্রত্যাবায় নাই?

একথা বলা যাইতে পারে যে দুই এক জন পাকা ওস্তাদের লেখার অদৃষ্টে যাহাই হউক, এই শ্রেণীর অধিকাংশ লেখাই দীর্ঘজীবী হইবে না। বৈদেশিক আক্রমণে তরল

সাহিত্য বিপর্যাস্ত এবং বিপথগামী হইয়া পড়িলেও প্রতিক্রিয়া একদিন আসিবেই। দেশের প্রকৃতি—হয়ত বর্তমানযুগের উপযোগী রূপান্তরিত ভাবে—আবার দেখা দিবে। অশন বসনে যথেষ্টাচারী অনেক বাঙ্গালীকে হঠাৎ কঠোর সংযমী হইতে দেখা যায়, ধর্ম্মজগতে উপহাসকারী অনেককে পরিণত বয়সে বারাগসী ও বেদান্তের বিষম ভক্ত হইতে দেখা যায়—তঁাতিকুল ছাড়িয়া অনেকে শেষ বয়সে বৈষ্ণবকূলে একেবারে গা ঢালিয়া দেন। এই যে দেশের প্রকৃতি সাহিত্যও তাহা এড়াইতে পারিবে না। তবে এই প্রতিক্রিয়া কবে আসিবে কে বলিতে পারে ?

যখনই দেশে প্রকৃত উন্নতির স্রোত দেখা দিবে, সাহিত্যেরও ধারা বদলাইয়া যাইবে। যাহাতে সে দিন শীঘ্র আসে সে দিকে দেশের কৃতবিদ্ব, নীতিপরায়ণ, স্বদেশহিতৈষী লেখকগণের আন্তরিক চেষ্টা বাঞ্ছনীয়।

শ্রীবিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য

দশচক্র

(১০)

একটা আয়ার সহিত শশীর হৃদয়তার কতটা কদর্থ করা যাইতে পারে তাহাই করসাহেব ইঙ্গিতে জানাইতে চাহিয়াছিলেন। কিন্তু শশী ত আয়ার সহিত বন্ধুত্ব করিতে যায় নাই। সে আলাপ করিয়াছিল তাহার গৌরীদের সহিত।

গৌরী কোথায় কি চাকুরী করিতেছে সে শুনিয়াছিল। কিন্তু সে কোথায় আছে, তাহার ছেলের কি হইল এ সব প্রশ্নের কেহ সন্তুষ্ট দিতে পারে নাই। এতদিন পরে এই প্রবাসে হঠাৎ যখন দেখিল গৌরী আয়ার কাজ করিতেছে—পরের ছেলেকে লইয়া ঘুরিতেছে, নিজের ছেলেকে দেখিবার সময় পায় না, তখন লজ্জা ও করুণায় তাহার সমস্ত হৃদয় নিম্পেষিত হইয়া গেল। অত্যন্ত কষা জুতা পায়ে দিয়া পথে চলিতে চলিতে সাহেবীয়ানার smartness বজায় রাখা যায় না। শশীও তাহার ঠাট বজায় রাখিতে পারিল না। সে যে সাহেব, সে যে ম্যাজিস্ট্রেটের বন্ধু, এসব কথা ভুলিয়া সে গৌরীর উদ্ধারে তন্ময় হইয়া উঠিল। নিজে গিয়া ডেপুটী বাবুর সহিত দেখা করিয়া গৌরীকে ছাড়িয়া দিতে অনুরোধ করিল এবং কতিপয় স্বরূপ কিছু অর্থ দিতে চাহিয়া তাঁহাকে এত অপমানিত করিল যে অশ্রু কেহ হইলে তিনি তাহাকে গলাধাক্কা দিয়া বিদায় করিতেন। কিন্তু ম্যাজিস্ট্রেটের অতিথিকে অসন্তুষ্ট করা তাঁহার সাহসে কুলাইল না। নিজের অনেক অনুবিধা ঘটাইয়াও তিনি গৌরীকে ছুটি দিলেন, এবং চাকুরী বজায় করিতে হইলে

এত দীনতাও স্বীকার করিতে হয় ভাবিয়া, ম্যাজিষ্ট্রেট, কমিশনার হইতে আরম্ভ করিয়া সমগ্র ইংরাজ গবর্ণমেন্টের উপর মনে মনে গালিবর্ষণ করিতে লাগিলেন।

পরদিন প্ল্যাটফর্মশুদ্ধ লোক সবিস্ময়ে দেখিল যে-সাহেবটি ম্যাজিষ্ট্রেটের বাড়িতে অতিথি হইয়াছিলেন, তিনি ডেপুটি বাবুর আয়াকে সঙ্গে করিয়া সেকেণ্ড ক্লাস গাড়ীতে উঠিয়াছেন ; এবং আয়ার চার পাঁচ বছরের ছেলেটাকে কোলের উপর বসাইয়াছেন।

কলিকাতায় পৌঁছিয়া শশী একটু মুস্থিলে পড়িল। সে এক ফিরিজীর বাড়ীতে paying guest রূপে বাস করিতেছিল। গৌরীকে সেখানে লইয়া যাওয়া চলে না। আর একটা বাসা ঠিক করিতেও দু'এক দিন সময় লাগিবে। সে ইতস্ততঃ না করিয়া একেবারে তাহার খুড়িমার বাড়ীতে গিয়া উপস্থিত হইল।

গৌরীর উপর প্রতিভার যথেষ্ট অভিমান ছিল। তিনি তাহাকে কাছে রাখিবার অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু গৌরী তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করে নাই। তাঁহার স্নেহবন্ধন ছিন্ন করিয়া পলাইয়াছিল এবং কোন সংবাদ না দিয়া তাঁহাকে উদ্বিগ্ন করিয়া রাখিয়াছিল। তিনি প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যদি কখনও গৌরীর সহিত দেখা হয় ত তিনি বাক্যলাপ পর্যন্ত করিবেন না। কিন্তু ঐ যে নধর কালো ছেলেটি গৌরীর কোল আলো করিয়া আছে, উহাকে সারথি করিয়া সে যে আসিয়াছে তাঁহার হৃদয়বাহ ভেদ করিতে, এখন তিনি তাহাকে ঠেকাইবেন কিরূপে ?

গৌরীকে উদ্ধার করিতে গিয়া শশী নিজের কতটা ক্ষতি করিয়াছে তাহার বিবরণ শুনিয়া ভূপতি বলিলেন “এতটা করবার কিছু দরকার ছিল ?”

শশী উত্তর করিল শ্যামবাবুর স্ত্রী দাসী হ'য়ে থাকবে, তাঁর ছেলে দাসীর পুত্র হ'য়ে মানুষ হবে, এ আমি সহ্য করতে পারবো না। এই ছুটি আত্মার জন্ত আমি অনেক কিছু ত্যাগ করতে প্রস্তুত আছি। “আত্মার্থে পৃথিবী ত্যজেৎ।”

ভূপতি। বেশ কথা ! পৃথিবীর সঙ্গে সঙ্গে যদি তোমার Lucy-কে বাদ দেওয়া যায়, ত বাদ দেওয়াই ভাল। আমাদের সেকলে সংস্কার হচ্ছে ঐ লুসীরা পৃথিবীর চেয়ে বড়।

শশীর নিজের মনও কয়েক দিন ধরিয়া এই কথাই বলিতেছিল। তাই প্রতিভা যখন লুসীকে পত্র লিখিবার জন্ত জিদ করিতে লাগিলেন, তখন সে মুখে আপত্তি করিল বটে, কিন্তু মনের প্রবণতা দমন করিতে পারিল না। তেঁতুলের আচার স্পর্শ করিবে না বলিয়া ফিরিয়া দাঁড়াইল। কিন্তু তাহার মুখ রসে ভরিয়া উঠিতে লাগিল।

শেষে একদিন নিজের কাছে শশীকে হার মানিতে হইল। সে লুসীকে পত্র লিখিল। তবে খুব লুকাইয়া লিখিল, এবং পুরাণ ঔদ্ধত্যকে একেবারে বাদ দিতে সাহস করিল না। খুব সংক্ষেপে নিজের বক্তব্য পেশ করিল ;—“তোমরা আমার প্রতি সম্মানবোধ কর নি। স্ত্রী ও

পুরুষের সকল মিলনের মধ্যে কেবল একটা উদ্দেশ্য আছে এমন কথা মনে করা তোমাদের অজ্ঞায়। আয়া মহলে আমার যে বন্ধুকে দেখেছিলে তিনি সভ্যই আমার আত্মীয়। আমরা দু'জনে ভাইবোনের মত একসঙ্গে কিছুকাল মানুষ হ'য়েছি। আমি এখনও তাঁকে দিদি বলি। এ সব কথা বুঝিয়ে বলবার সময় দাওনি তোমরা। You kicked me out. একটা kiss-এর বদলে I got a parting kick."

শশী সকাল বিকাল letter box হাতড়াইতে লাগিল। কিন্তু এ পত্রের কোন উত্তর আসিল না।

(১১)

শ্যামাচরণের ধনসম্পদ কোন কালেই বেশী ছিল না। মাফারী হইতে তাঁহার আয় হইত বৎসামাস্ত, খরচও হইত বৎসামাস্ত। কিন্তু হিসাবের খাতায় U-tube-এ দুই দিকের অঙ্ক এক level-এই থাকিত। বৃদ্ধ বয়সে গৌরীকে বিবাহ করিয়া তিনি কিছু সঞ্চয়ের জন্ত সচেচ্চ হইয়া উঠিয়াছিলেন বটে, কিন্তু হৃদরোগগ্রস্তের শ্বাসপ্রচেষ্টার জায় এ বিষয়ে তাঁহার উত্তম ও অধ্যবসায় যথেষ্টই দেখা গেল, ফল সে পরিমাণে হইল না। U-tube-এর আয়ের দিক ভারি করিবার সঙ্গে সঙ্গে ব্যয়ের দিক ভারি হইয়া গেল।

দেড় বৎসরের শিশু লইয়া গৌরী যে দিন বিধবা হইল, সে দিন তাহার আর্থিক অবস্থা প্রথম বৈধব্যের সময়ে যেমন ছিল তার চেয়ে বেশী আশাপ্রদ নয়। কিন্তু সেদিনকার গৌরী আর এখন নাই। তখন সে জলের মত গড়াইয়া চলিত, এবং একটা আশ্রয় খুঁজিতে খুঁজিতে তলায় গিয়া জমিত। শ্যামের শ্রদ্ধার ধবলাচলে সেই জল এখন বরফের মত কঠিন হইয়াছে। এখন তাহার একটা ব্যক্তিত্ব আছে, আকার আছে। এখন আর যে কোন আধারে সে পূর্বের মত খাপ খায় না। পরের গলগ্রহ হইয়া থাকার নীচতা ও নির্ভুরতাকে সে পূর্বের মত সহজে বরণ করিতে পারিলনা। নিজে উপার্জননের চেষ্টা করিতে লাগিল, এবং নীলিমার শরণাপন্ন হইল। এ চেষ্টার কথা প্রতিভা ও নিশির কাছে গোপন রাখিবার জন্ত সে নীলিমাকে বিশেষ করিয়া অনুরোধ করিল। কারণ, প্রতিভাকে সে ভয় করিত। নিশির উপরেও তাহার বিশেষ ভরসা ছিল না। সে কোথাও দাসী হইয়া থাকিবে জানিতে পারিলে ইঁহার নিজের সর্বনাশ করিয়াও তাহাকে বাঁচাইতে আসিবেন। কিন্তু এমন করিয়া বাঁচিতে তাঁহার ইচ্ছা নাই।

নীলিমা বুঝাইলেন যে কোন হিন্দুর বাড়ীতে গৌরীর স্থান হইবে না। কোন অহিন্দুর বাড়ীতে সে পাচিকা না হইয়া যদি আয়া হইয়া থাকে তবে তাহার উপার্জন বেশী হইবে, সম্মানও বেশী হইবে। গৌরী দেখিল এতদিন nursing করিয়া সে যে যোগ্যতা লাভ করিয়াছে, তাহার ফলে আয়া হইতে তাহার বাধা নাই।

যে ডেপুটীর বাড়ীতে গৌরীর কাজ করিতেছিল, তিনি তখন কলিকাতায় ছিলেন। নীলিমার সাহায্যে গৌরী এখানে প্রবেশ করে। ডেপুটী বাবুটী সাহেবী কায়দায় থাকিবার চেষ্টা করিতেন, অথচ সেরূপ অর্থসম্পত্তি ছিল না। গৌরীর মত আয়াকে তিনি লুফিয়া লইলেন। কারণ ছেলে সঙ্গে থাকতে তাহার বাজার-দর খুব কম। অথচ, ছেলেটী এত ছোট নয় যে মাতাকে একেবারে অকর্মণ্য করিয়া রাখিবে।

গৌরী আয়া হইয়াই জীবন কাটাইত কিন্তু শশী কোথা হইতে আসিয়া হঠাৎ যেন তাহাকে ছেঁ। মারিয়া লইয়া গেল। সে বাধা দিবার চেষ্টা করিল না। কারণ, শশী বাধা মানিবার পাত্র নয়। সে কথা বলিতেই জানে, শুনিতে জানে না।

কেন জানি না, শশীর সাহায্য লইতে গৌরীর কিছু মাত্র সঙ্কোচ ছিল না। তাহার সকল দানকে সে প্রাপ্য বলিয়াই গ্রহণ করিত। তা' ছাড়া, তাহার দ্বারা শশীর কোন ক্ষতি হইবে সে মনে করে নাই। কিন্তু প্রতিভার কথার মধ্য হইতে সে দেখিতে পাইল যে সে শশীর যতটা সর্বনাশ করিয়াছে এমন আর কাহারও হয়ত করে নাই।

শশী নূতন বাসা করিল। আয়ার সেবার জন্ত আয়া নিযুক্ত করিল। কিন্তু গৌরীকে ধরিয়া রাখা গেল না। সে পলাইয়াছে। বাইবার সময় একখানা চিঠি লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছে : “আমাকে ক্ষমা করো, ভাই। আমি বড় অপয়া। যাকে ছুঁয়েছি তারই কপাল পুড়েছে। অনেক দুঃখ দিয়েছি। আর, পারি না। আমাকে ফিরিয়ে এনে আবার আমার পাপের বোঝা বাড়িও না। ছেলেটাকে দেখো।”

শশীর মনে হইল যে পালকে আশ্রয় করিয়া সে তীরের সহিত সঙ্গরূ ঘুচাইয়াছে, আজ ঝড়-ঝাপটের মাঝখানে সেই-পালের রসিটা পট্ করিয়া ছিঁড়িয়া গেল।

(১২)

চিন্তা করিতে করিতে শশী Easy chair-এ ঠেস দিয়া ঘুমাইয়া পড়িয়াছে। সে স্বপ্ন দেখিতে ছিল, সে যেন জাহাজের bunk-এ শুইয়া ঘুমাইতেছে। এমন সময়ে Captain তাহার Cabin-এ ঢুকিয়াই বলিলেন “Hallo ! Mr. Banerji is dead”. অমনি দশ বারোজন খালাসী আসিয়া শশীকে একটা ছালায় পুরিয়া সেলাই করিতে লাগিল। এখন তাহাকে উন্মুক্ত কাল জলের মধ্যে ফেলিয়া দিবে। শশী জানাইতে চাহিল যে সে মরে নাই। কি তাহাকে এত কসিয়া বাঁধা হইয়াছে যে সে হাত পা নাড়িতে পারে না, কথা কহিতেও পারে না। এমন সময় লুসী কোথা হইতে ছুটিয়া আসিল, এবং তাহার কানে কানে বলিল, “ওঠ, ওঠ, ঘুমচে দেখ !” শশী চ’খ চাহিল। দেখিল লুসী তখনও তাহার মুখের উপর ঝুঁকিয়া আছে। লুসীর নরম নরম চুলগুলি তাহার গালে আসিয়া ঠেকিয়াছে। শশীকে অবাধ হইয়া চাহিয়া থাকিতে দেখিয়া লুসী ঝিল

শিল্প করিয়া হাসিয়া উঠিল। এতক্ষণে শশীর চমক ভাঙিল। সে একলাফে দাঁড়াইয়া উঠিল। জিজ্ঞাসা করিল “তুমি কোথা থেকে এলে?”

লুসী। “পালিয়ে এসেছি।”

শশী। পালিয়ে এসেছ, কি বল?

লুসী। তা কি করবো? বাবা আসতে দেন না যে।

শশী। এ একটা কী করে বসেচ, এ রকম কাজ কল্লে কেন?

লুসী। বাবা! ঝগড়া করচে দেখ। আমি—

শশী আর ঝগড়া করিল না। হাসিয়া তাহার হাত দুটি ধরিয়া তাহাকে বসাইবার চেষ্টা করিল। লুসী বসিল না। হাত ধরিবামাত্র সে আরও শক্ত হইয়া দাঁড়াইল, এবং মুখ বাড়াইয়া দিয়া বলিল, “Kiss me, Kiss me.”

শশীর মাথার মধ্যে তখন তোলপাড় হইতেছিল। সে Kiss করিতে ভুলিয়া গেল। কেবল, যে কাজটা করিতে উত্তত হইয়াছিল, কলের মত সেইটাই করিয়া গেল,—লুসীকে ধরিয়া চেয়ারে বসাইয়া দিল। লজ্জা ও অভিমানে লুসীর দুই চক্ষু জলে ভরিয়া গেল। সে দাঁত দিয়া প্রাণপণে ঠোঁট চাপিয়া ধরিয়া ক্রন্দনবেগ সংবরণ করিতে লাগিল।

শশী দেখিল সে একটা কি অন্ডায় কার্য্য করিয়া ফেলিয়াছে। কিন্তু কি যে করিয়াছে মনে করিতে পারিল না। একটা অশুভ আশঙ্কায় সে তখন উদ্ভ্রান্ত। ঠিক প্রেমালাপ করিবার মত মনের অবস্থা তাহার ছিল না। তবু কর্তব্যবোধে সে লুসীর পাশে বসিল, এবং তাহার পিঠে হাত দিয়া মিষ্ট কথা বলিবার চেষ্টা করিল, “আমি জানতুম, তুমি আসবে।”

একটা অবলম্বনের স্পর্শমাত্রে লতার ডগা যেমন বাঁকিয়া যায়, তেমনি করিয়া লুসী তাহার বুকের উপর ভাঙিয়া পড়িল। এবার শশী সত্য দুই হাতে তাহার মুখ তুলিয়া ধরিয়া একটা চুম্বন করিল।

একটা ছোট চুম্বন batteryর poleএর মত লুসীর অসাড় দেহে প্রাণ-সঞ্চার করিল। সে দাঁড়াইয়া উঠিল, এবং শশীর গালে হাত বুলাইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “সেদিন তোমার খুব লেগেছিল?”

সেদিনকার বেদনা সে আজ হাত বুলাইয়া দূর করিতে চায়!

আনন্দে শশীর চক্ষু মুদ্রিত হইয়া আসিল। সমস্ত নারী-জাতির প্রতি করুণায় তাহার হৃদয় ভরিয়া গেল। সে মনে মনে ভাবিতে লাগিল, “কি দুর্বল ইহারা! একটা পরিস্ফুট প্রতারণাকে চিনিতে পারে না; আপনার একাগ্রতার রঙে অতি কদর্য্যতাকেও রাঙাইয়া তোলে। আজ দুটা মিষ্ট কথা বলিয়া ইহাকে নরকে লইয়া যাইতে চাহিলে সে ‘না’ বলিতে পারিবে না।

অথচ এই শিশুধর্মী মানুষগুলা আত্মরক্ষায় অসমর্থ হইলে সমাজের. আঙাবাচ্ছা পর্য্যন্ত খান্না হইয়া উঠে ! তাহাদের প্রতি পদস্থলনে একেবারে কাঁসির হুকুম দেয় !”

চ’খ খুলিয়া শশী বলিল “তোমার বাবা কি মনে করবেন ভাবচি।”

লুসীর নিজের মনেও ভয় হইয়াছে। সে বলিল “অত ভাবতে পারি না, বাপু।”

এমন সময়ে গৌরীর ছেলেটা ঘরে ঢুকিয়া নূতন লোক দেখিয়া অবাক হইয়া গেল। লুসী জিজ্ঞাসা করিল “এ কে ?”

শশী। তোমার সেই আয়ার ছেলে।

লুসী। ওর মা’ টা এখানে আছে ত ?

শশী। না। আপাততঃ পালিয়েছে। তবে তাকে খুঁজে বার করতে হবে।

লুসী আর কোন কথা না বলিয়া খট্ খট্ করিয়া বাহির হইয়া গেল।

শশী ছুটিয়া আসিয়া তাহার হাত ধরিয়া বলিল “হ’ল কি ?”

লুসী। ছাড় !

শশী। তুমি আমার চিঠি পাওনি ?

লুসী কোন উত্তর দিতে পারিল না। তাহার কান্না পাইতে লাগিল। সে ত সব জানিয়া শুনিয়াই এখানে আসিয়াছে।

শশী বলিল “ভেতরে এসো আমি ব্যাপারটা বুঝিয়ে দিচ্ছি।”

লুসী আসিতে চাহিল না। শশী জোর করিয়াই তাহাকে ধরিয়া আনিল। তারপর গৌরীর ইতিহাস সংক্ষেপে বলিয়া যাইতে লাগিল :—

“প্রথম যখন ইনি আমাদের বাড়ীতে আসেন, তখন ইনি লেখাপড়া জানতেন না,—

লুসী। And still—

শশী। তখন ঐর বয়স আঠার বৎসর মাত্র। কিন্তু এই বয়সেই এমন ভাল গৃহিণী ছিলেন, আমাদের এত ভাল বাসতেন, এমন সেবা করতেন,—

লুসী। Poor boy !

শশী। ঐ পর্য্যন্ত। আমি তখনও তাঁকে দিদি বলতুম, এখনও তাঁকে দিদির মত দেখি।

লুসী। Fancy !

শশী। কিছুদিন বাদে আমাদের বাড়ী থেকে তাঁকে তাড়িয়ে দেওয়া হ’ল। নিজের বাড়ীতেও খেতে পেলেন না। শেষে পালিয়ে গিয়ে একটা মুসলমানের সঙ্গে—

লুসী। Horrid woman !

শশী। তুমি অত রাগ করচো কেন ?

লুসী। তুমি বলতে চাও ঐ রকম একটা লোকের সংসর্গে—

শশী । কিন্তু তুমিও যে ঠিক ঐ রকম কাজ করে ফেলেছ ।

লুসী একেবারে লাফাইয়া উঠিল ।

শশী তাহার হাত ধরিয়া বলিল, ‘আমি তোমার নিন্দা কর্চি না । তোমার মনে কোন গাপ নেই । লোকে বাইরে থেকে যা মনে করবে আমি তাই বলেছি ।’

এক মুহূর্তে অস্পৃশ্য horrid woman শ্রদ্ধেয় হইয়া দেখা দিল । লুসী কিন্তু হারিতে চাহিল না । আয়ার প্রতি তাহার বিজ্রোহ ভাবটাকে ঠেকোঠাকা দিয়া জাগাইয়া রাখিল ।

(১৩)

শশীর ব্রাহ্ম হওয়া হইল না । দীক্ষা লওয়া ইত্যাদিতে নষ্ট কবার মত সময় তাহার ছিল না । বিবাহ কার্য্যটা তাহাকে তাড়াতাড়ি সারিয়া লইতে হইল । কাজেই কৃষ্ণান মতে তাহা সুসম্পন্ন হইল । ঘটনাচক্রে শশী কৃষ্ণানই রহিয়া গেল । ঘটনাচক্রে শশীর যে সব সম্ভানাদি হইবে তাহারা যে যে ঘরে বিবাহ করিবে, এই সকলের যে সব সম্ভান-সমুত্তি হইবে, তাহাদের সহিত যাহারা সম্বন্ধসূত্রে আবদ্ধ হইবে, এবং তাহাদের সকলের পুত্র-পৌত্র-প্রপৌত্রাদি যাহারা জন্মগ্রহণ করিবে সকলে অতি সহজে বুঝিতে পারিবে যে তাহারা যে সব পাপকার্য্য করিবে, যীশু নামক ঈশ্বরপুত্র কোন পূর্বাকালে সেগুলার প্রায়শ্চিত্ত সারিয়া রাখিয়াছেন । আর কেহ তাঁহাদের উদ্ধার করিতে পারিবে না এটুকু বিশ্বাস থাকিলেই তাঁহারা স্বর্গে গিয়া দিনের পর দিন, মাসের পর মাস, বৎসরের পর বৎসর, সকাল হইতে সন্ধ্যা, ও সন্ধ্যা হইতে সকাল, মজা করিয়া ঈশ্বরের স্তবগান শুনিতে পাইবে, এবং স্বর্গের গাড়ীবারাণ্ডা হইতে দেখিবে—পৃথিবীর বার্কী লোকগুলা নরকের তপ্ত খোলায় থৈ ফুটিতেছে ।

(১৪)

নিশি জিজ্ঞাসা করিল ‘গৌরীর ছেলেকে নিয়ে তোমার অনুবিধা হয় নি ?’

শশী বলিল “ প্রথম দিন দুই লুসী খুব রাগ করেছিল । এখন দেখি সমস্তদিন সেটাকে নিয়েই পড়ে আছে । আমিই বরং তার নাগাল পাই না । ”

নিশি । আমার মনে হয় মানুষের মধ্যে সত্যই কোন জাতিভেদ নেই ।

শশী । একটা কথা ভুলে যেয়োনা,—ছেলেটা একেবারে ঘুট্‌ঘুটে কাল ।

নিশি । গৌরীর কি হল ?

শশী । আমি দেখলুম আমার কাছে তিনি থাকতে চান না । তাই চিরকাল আয়োগিরী না করিয়ে আমি তাঁকে Eden Hospital এ ভর্তি করে দিয়েছি ।

নিশি । Eden Hospital এ !

শশী । Nursing শিখতে ।

নিশি। আমাকে বললে না কেন ? তা,—তুমি নিজেই সব করতে পার। কারুর সাহায্যের অপেক্ষা রাখ না।

ভূপতির কাছে বসিয়া দুই জনের আলাপ হইতেছিল। নিশি হঠাৎ ভূপতির দিকে ফিরিয়া বলিল “আমরা কি জন্তু হয়েই গেলুম, কাকাবাবু! শশী যা মনে করে তাই করতে পারে। তার life আছে।”

ভূপতি। ও life জিনিষটা বুঝি না ভাল। যে বটগাছ ডালের পরে ডাল, পাতার পরে পাতা, গজিয়ে বেড়ে চলেছে তার life আছে বোঝা যাচ্ছে। আবার যার শুধু রূপ আছে, কোন ক্রিয়া নেই, মাসের পার মাস, জড় পাথরকুঁচির মত নিশ্চেষ্ট হয়ে হাঁড়ির ভেতরে পড়ে আছে, সেই শুকনো ছোলার মধ্যেও life আছে, শুন্তে পাই। রূপও নেই, ক্রিয়াও নেই, এমন কোন অবস্থায় life আছে কি না তাই বা কে জানে ?

সমাপ্ত

শ্রীবনবিহারী মুখোপাধ্যায়

সাহিত্য বীথি

ভাল বই—গত শতাব্দীর বষ্ট দশকে বঙ্গের রাজেন্দ্রলাল মিত্র ও বোম্বাই অঞ্চলের কয়েকজন শিক্ষিত পুরুষ ভারতের প্রকৃত আলোচনার অগ্রদূত হইয়াছিলেন; সেইদিন হইতে এপর্যন্ত ধীরে ধীরে অনেক ভারতবাসী ইউরোপীয়দের আদর্শ ও দৃষ্টান্তে এই কাজে ব্রতী হইয়াছেন। উপস্থিত শতাব্দীতে কয়েকজন শিক্ষিত ভারতবাসী এদিকে বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন ও ইহাদের কয়েকজনের ঐতিহাসিক অনুসন্ধান বিজ্ঞ ইউরোপীয়দের কাছে আদৃত হইয়াছে। এখন কেহ কেহ স্বদেশপ্রেমের মোহে প্রাচীনকালের রাষ্ট্রনীতি প্রভৃতি একালের প্রতিষ্ঠানের বর্ণে বিচিত্র করিয়া ঐতিহাসিক সত্যের অপলাপ করিয়া থাকেন, কিন্তু ধীরে ধীরে সত্যনিষ্ঠ সমালোচকদের সংখ্যা বাড়িতেছে। এবৎসর যে কয়েকজন পণ্ডিত সমালোচক প্রাচীনকালের জ্ঞানের ও সামাজিক অবস্থার সুবিচারিত ব্যাখ্যা প্রকাশ করিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে বোম্বাইপ্রদেশের আর, ডি, রাণাডে একজন প্রধান ব্যক্তি। ইঁহার নূতন প্রকাশিত গ্রন্থে উপনিষদগুলির মতবাদ ও উৎপত্তির ইতিহাস অতি যোগ্যতার সহিত বিবৃত হইয়াছে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক রাধাকৃষ্ণ প্রণীত হিন্দু দর্শনশাস্ত্রের ইতিহাসের দ্বিতীয় ভাগও এই বৎসর প্রকাশিত হইয়াছে, আর সেখানিও রাণাডের গ্রন্থের মত একখানি শিক্ষণীয় শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ হইয়াছে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত একখানি গ্রন্থ এই সঙ্গে উল্লেখযোগ্য; অধ্যাপক নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কোটিল্যের নামে প্রচারিত অর্থশাস্ত্রখানির যেরূপ বিশ্লেষণ ও বিচার করিয়াছেন তাহা প্রশংসনীয়। এই সকল গ্রন্থই রচিত হইয়াছে ইংরেজিতে। বঙ্গভাষায় রচিত অধ্যাপক ধীরেন্দ্রনাথ চৌধুরী প্রণীত “ধর্মের তত্ত্ব ও শাধন” গ্রন্থখানিও এই সঙ্গে উল্লেখ করিতে পারি; এইগ্রন্থে হিন্দুজাতির সকল যুগের ধর্মমতের ও আত্মবৃত্তিক দার্শনিক তত্ত্বের দক্ষ সমালোচনা আছে। গ্রন্থখানি ৫০০ পৃষ্ঠার পূর্ণ হইলেও একই গ্রন্থে নানা যুগের নানাতত্ত্ব

বুঝাইবার চেষ্টা হইয়াছে বলিয়া বিবৃত বিষয়গুলি ঐতিহাসিক ধারাবাহিকতার লিখিত হইতে পারে নাই ; তাহা ছাড়া সাধনার একটি শ্রেষ্ঠ ধর্মমতের প্রাধান্য প্রতিপাদন করাই এই গ্রন্থের লক্ষ্য বলিয়া, বিচারিত অনেক ধর্মমতের খাঁটি স্বরূপ সুস্পষ্টভাবে ব্যাখ্যাত হইতে পারে নাই। তবুও বলিতে পারি, সুপণ্ডিত গ্রন্থকারের এই গ্রন্থখানি শিক্ষণীয় সাহিত্য হইয়াছে।

* * * *

নূতন ঐতিহাসিক তথ্য—হরপ্পার ও মহেঞ্জোদারোতে প্রাচীন কীর্তির উন্মেষণ আবিষ্কৃত হইবার কথা এখন অনেকেই অল্পবিস্তর শুনিয়াছেন। ঐসকল স্থানে প্রাচীন কালের যে লিপি পাওয়া গিয়াছে ও প্রাচীন সভ্যতার নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে তাহার ব্যাখ্যা করিতেছেন ইউরোপীয় বিশেষজ্ঞেরা। এইমাত্র আমাদের ঐতিহাসিক সমালোচনার দক্ষতার কথা বলিয়াছি ; কিন্তু প্রাচীন লিপি প্রভৃতির ব্যাখ্যার ক্ষমতার কথাই স্বীকার করিতে হইবে যে এখনও সে বিষয়ে জ্ঞান ও দক্ষতা এদেশে জন্মে নাই। এদেশের প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের কর্মচারীরা এক্রপ স্থলে প্রায়ই চিনির বলদ হইয়া কাজ করেন। আসিরিয়া, বেবিলোনিয়া প্রভৃতি দেশের লিপির সঙ্গে পূর্ণ পরিচয় না হইলে ও মধ্য এশিয়ার ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিক তত্ত্বের সঙ্গে প্রত্যক্ষ পরিচয় না জন্মিলে একাজ করা যায় না। যে আঠারখানি প্রাচীন লিপিসম্বলিত পদার্থ পাওয়া গিয়াছে L. A. Waddell তাহার পরীক্ষা ও ব্যাখ্যা করিয়া একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন। পশ্চিম এশিয়ার সূমেরদের লিপির সঙ্গে এই প্রাচীন লিপির তুলনা করিয়া ইনি লিপিশুলির আংশিক পাঠ উদ্ধার করিয়া কয়েকটি বৈদিক নাম ও সূমের-বেবিলনের নাম পাইয়াছেন। কথ, দক্ষ, ভৃগু, পরশুরাম প্রভৃতি ভারতীয় নামের সঙ্গে সারগনু, বুর সিন্ প্রভৃতি ঐতিহাসিক নাম পাইয়াছেন। আশ্চর্য্য মনে হয় যে এই লিপির পরবর্ত্তী সময়ের বৈদিক সাহিত্যে যে-সকল জাতির নাম পাওয়া যায় না কিন্তু অনেক পরবর্ত্তী যুগে পাওয়া যায় সেইরূপ কয়েকটি নাম (যথা, শক, গধ প্রভৃতি) এই লিপিতে আছে। ওয়াডেলের অনুমান ঃ পুঃ একত্রিশ শ অঙ্কে পঞ্চাবে ও আফ্গানিস্তানে এই লিপির কর্তাদের প্রথম উপনিবেশ হয় আর তাঁহাদের আদি স্থান ছিল সূমের-বেবিলন প্রদেশে। এ অনুমান সত্য কি-না তাহা বিশেষজ্ঞেরা বিচার করিবেন ; অতি অল্প কয়েকটি কথার নিদর্শনে বা প্রমাণে তাড়াতাড়ি অনেকখানি ইতিহাস রচনা করা চলে না। আমাদের দেশের জনকতক ধোঁগা স্ববককে যদি পশ্চিম ও মধ্য এশিয়ার প্রত্নতত্ত্ব শিক্ষার অন্ত পাঠান যায় তবে এদেশে ঐতিহাসিক জ্ঞান অর্জনের পথ উন্মুক্ত হইতে পারে। ইউরোপীয় আর্ধ্যদের সম্বন্ধে Childe-এর সংগ্রহ গ্রন্থে যাহা আছে তাহার সঙ্গে ভারতসীমান্তের আবিষ্কার মিলাইয়া অনেক অনুসন্ধান করিবার প্রয়োজন আছে। ভারতের ও পারস্যের আর্ধ্যদের উৎপত্তি সম্বন্ধে এখন নৃতত্ত্ববিভাগে যে-সকল আনুমানিক কথা জোর করিয়া খাঁটি সিদ্ধান্তের নামে প্রচার করা হয় তাহা অধিকদিন টিকিতে পারিবে মনে হয় না।

পুস্তক-পরিচয়

সাম্রাজ্য—ভোজ ও সঙ্গীত সংগ্রহ পুস্তক। শ্রীশ্রীসারথেশ্বরী আশ্রম হইতে শ্রীঅমলকুমার গঙ্গোপাধ্যায় কর্তৃক সঙ্কলিত ও প্রকাশিত—মূল্য সাধারণ সংস্করণ ১/ বোর্ডবান্ধাই ১।০

এই পুস্তকের সমস্ত আর ত্রীশিকা ও অনাথা মারদের সাহায্যে ব্যয়িত হইবে। মাননীয় বিচারপতি শ্রীমুক্ত মন্মথনাথ মুখোপাধ্যায় মহোদয় একটা মূল্যবান অবতরণিকা লিখিয়া দিয়াছেন।

পুস্তকখানির প্রচ্ছদপটে শিল্পিবন্ধু চাকচক্য রায়ের একটি সুন্দর পরিকল্পনা মুদ্রিত হইয়াছে। উর্দে উদীয়মান সূর্য্য,—নিম্নে তড়াগ-তরঙ্গে দোলায়মান পদ্মকোরক। এখানে সূর্য্যোদয় বোধ হয় ব্রহ্মজ্ঞানোন্মেষ বা পরাভক্তির উদ্বোধনের প্রতীক—পদ্মকোরক বোধ হয় মোহমুক্ত নিমীলিত হৃদয়। সাধনার সঙ্গে এই ‘বোধনার’ রূপচিত্রের সামঞ্জস্য আছে।

পুস্তকখানিকে সঙ্গলয়িতা দুই ভাগে ভাগ করিয়াছেন। ১ম ভাগে আছে দেবদেবীর স্তব ও ঋগ্বেদ উপনিষৎ, ভাগবত গীতা ও চণ্ডী হইতে নির্বাচিত স্তবশ্লোকে কাদি। এগুলি সমস্তই আবৃত্তির উপযোগী। দেবদেবীর স্তব নির্বাচনে হিন্দুর সকল ধর্ম্মপাথার প্রতি লক্ষ্য করা হইয়াছে। যে সকল ছন্দে আবৃত্তি মর্ম্মস্পর্শী ও ঐশ্বর্যজনক হয় সেই সকল ছন্দে রচিত স্তব-স্তোত্রই এ গ্রন্থে স্থান পাইয়াছে। উপনিষদের অংশগুলির নিয়ে বঙ্গাহুবাদ আছে। ঋগ্বেদাদি হইতে নির্বাচিত অংশগুলি এমনই সতর্কতার সহিত সংগৃহীত যে সমস্তগুলি মিলাইলে হিন্দু উপাসনা ও সাধনার বাহা মূলমন্ত্র, সাংসার ও বীজমন্ত্র তাহা একত্র উপনিবিষ্ট বলিয়া মনে হয়। প্রত্যেক হিন্দুর এই কয়েক পৃষ্ঠা কর্তব্য থাকি উচিত। ১ম ভাগের রচনাবলীর মধ্যে একটি বাংলায় (রবীন্দ্রনাথ রচিত বীণাপাণি বন্দনা) একটি পালিতে (বুদ্ধবন্দনা—শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুমদার মহোদয় কৃত বঙ্গাহুবাদ সহ)—আর একটি বাংলায় পণ্ডপতি স্তব। বাকী সমস্তই সংস্কৃতে রচিত।

২য় ভাগে সুবিখ্যাত বাংলা ও হিন্দী গান সংগৃহীত হইয়াছে। এই গানগুলিকে সঙ্গলয়িতা ১৬ ভাগে ভাগ করিয়াছেন—শ্রীমাসঙ্গীত, শ্রীমঙ্গীত, রামকৃষ্ণসঙ্গীত, গৌরাঙ্গসঙ্গীত, জাতীয়সঙ্গীত ইত্যাদি।

এই ভাগে চণ্ডীদাস, বিভাপতি, কমলাকান্ত, রামপ্রসাদ, হরদাস, মীরাবাই, নানক, কবীর, নরোত্তম, লোচনদাস কেশব বিবেকানন্দ ইত্যাদি সাধকগণের ভজনসঙ্গীত আছে আবার বঙ্কিমচন্দ্র রবীন্দ্রনাথ হইতে আরম্ভ করিয়া আধুনিক নব্য কবিগণের রচিত ধর্ম্ম-সঙ্গীতও আছে। এই গ্রন্থে জাতীয়সঙ্গীত সংগ্রহ করার উদ্দেশ্য সম্বন্ধে সঙ্গলয়িতা বাহা বলিয়াছেন তাহা সঙ্গত ও সমীচীন—

“দেশমাতৃকার উদ্দেশে রচিত সঙ্গীতগুলিকে ধর্ম্মসঙ্গীত বলিয়াই গণ্য করা হইল। বাঙ্গলার ঋষি বঙ্কিমচন্দ্র বাহাকে “ঈং হি হর্গাদগ-প্রহরণধারিণী,” বলিয়াছেন তিনিও মহামারার মতনই উপাস্য—অথবা চিন্ময়ী মহামারার মতনই স্মরণীয় প্রতিমা সে বিষয়ে সন্দেহ কি?”

জাতীয়সঙ্গীত পর্যায়ে রবীন্দ্রনাথের ও দ্বিজেন্দ্রলালের কয়েকটি সভা-জীবনোদ্ধাদক সঙ্গীতকে সন্নিবিষ্ট দেখিয়া স্তম্ভ হইলাম। পুণাত্রে তা মহিলাদের রচিত অনেকগুলি সঙ্গীত এই পুস্তকে স্থান পাইয়াছে। কবি বলিয়া স্মরণীয়তা বলিয়া অনেকের খ্যাতি নাই—কিন্তু তাঁহাদের রচিত গানের খ্যাতি গায়কগণের কর্তে কর্তে ঘোষিত হইয়া থাকে এবং তাঁহাদের রচিত সাধনসঙ্গীতগুলি তথাকথিত কবিতা না হউক—ভক্তির গভীরতায়—আন্তরিকতায় ও আকৃতিময় ভাবসারল্যে ও ভাবাতারল্যে—অস্পর্ক অনবস্ত ও মর্ম্মস্পর্শী—অন্ততঃ গায়নগণের মনঃপূত ও প্রীতিবিশিষ্ট হইয়া তাঁহাদের কর্তের মাধুর্য্যে ও হৃদয়ের আকুলতায় অমৃতায়মান। এইরূপ বহুসঙ্গীত আমাদের দেশে প্রচলিত আছে। এই গ্রন্থে এই শ্রেণীর গানও আছে। সেগুলি হয়ত পড়িতে তত ভাল লাগিবে না—কিন্তু উল্লসিত হইলে চিত্ত বিগলিত করিবে।

এক কথায় ‘সাধনা’ ক্ষেত্রে বহু কবি, ভক্ত, সাধক ও মহাপুরুষের মেলা বলিয়া গিয়াছে—অতি অল্পব্যয়ে এই মেলায় যোগ দেওয়াও সম্ভব। একাধারে গান ও আবৃত্তির উপযোগী রচনার এইরূপ সুনির্বাচিত, পৃথক-ভিত্ত সংকলন পূর্বে আমাদের চোখে পড়ে নাই। আশা করি গ্রন্থখানি গৃহপঞ্জিকার দ্বার গৃহে গৃহে সমাদৃত হইবে।

শ্রীকালিদাস রায়।

দ্রোপদী—শ্রীরাজকুমার চক্রবর্তী প্রণীত। আশুতোষ লাইব্রেরী হইতে শ্রীআশুতোষ ধর কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য এক টাকা। ছাপা ও বাঁধাই মনোরম। চারিখানি চিত্র সম্বলিত।

ভারতের আদর্শ সতী-নারীদিগের মধ্যে দ্রোপদী অদ্ভুততম। অজ্ঞান সতী-নারীদিগের চরিত্র ঠিক যে ছাঁচে ঢালা, দ্রোপদীর চরিত্র ঠিক সে ছাঁচে ঢালা নহে। সীতা, দময়ন্তী, শকুন্তলা প্রভৃতি পতিপরায়ণা, কোমল প্রকৃতি সম্পন্ন, লজ্জাশীলা, আদর্শহলাভিযুক্ত। এ রকম নারী চরিত্রের দৃষ্টান্ত ভারতে প্রচুর পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু দ্রোপদীর জ্ঞান ভেদধিনি নারীর উদাহরণ খুবই বিরল। শ্রীযুক্ত রাজকুমার বাবু তাঁহার “দ্রোপদী” পুস্তকে দ্রোপদী চরিত্রের এই অংশের উপর বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়া লেখনী চালনা করিয়াছেন। শিবুদেবেন রাজা জয়দ্রথ যখন কাম্যাবনে দ্রোপদীকে দেখিয়া অসংপ্রভাব করিলেন তখন জয়দ্রথের ভীতি-প্রদর্শনে দ্রোপদী একটুমাত্র ভীতি না হইয়া সদর্পে কহিলেন,—“জয়দ্রথ! তুমি মনে করিও না আমি অজ্ঞ নারীর জ্ঞান দুর্বল...তুমি শত অত্যাচার করিলেও আমি কখনও তোমার মত পাপিষ্ঠের কাছে দয়া ভিক্ষা করিব না। মাহুষ ত দুবের কথা, অরং দেবরাজ ইন্দ্রও আমাকে হরণ করিতে পারেন না।” অবলা হইলেও দ্রোপদী অজ্ঞ রমণীর জ্ঞান বলহীন। কিংবা ভীক নহেন। নিদাক্ষণ কর্তব্যবিমূঢ় না হইয়া তিনি উপযুক্ত প্রতীকারের জন্ত চেষ্টা করেন। ইহাই, দ্রোপদা চরিত্রের বিশেষত্ব এবং ইহাই রাজকুমার বাবুর পাকা হাতের মারফতে নূতনরূপ ধারণ করিয়াছে। সাহিত্য সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র লিখিয়াছেন,—“সীতার সহস্র অমুকরণ হইয়াছে, কিন্তু দ্রোপদীর অমুকরণ হইল না।... সীতা রামের যোগ্যা জায়া, দ্রোপদী ভীমসেনের সুযোগ্যা বীরেন্দ্রাণী। সীতাকে হরণ করিতে রাবণের কোন কষ্ট হয় নাই—কিন্তু রক্ষোবাজ লক্ষ্মণ যদি দ্রোপদীকে হরণ করিতে আসিতেন, তবে বোধ হয় কীচকের জ্ঞান প্রাণ হারাইতেন, নয় জয়দ্রথের জ্ঞান দ্রোপদীর বাহুবলে ভূমে গড়াগড়ি দিতেন।”

আজিকার এই নারী-নির্যাতনের দিনে বঙ্গললনারা এই বই পড়িলে তাঁহাদের মনে দ্রোপদীর জ্ঞান বিপদে সাহস ও শক্তি আসিবে, এই আমাদের ধারণা।

হনুমান—শ্রীরামকুমার চক্রবর্তী প্রণীত। আশুতোষ লাইব্রেরী হইতে শ্রীআশুতোষ ধর কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য দশ আনা। বহুচিত্রে সুশোভিত।

হনুমান আমাদের শক্তির দেবতা। তাঁহারই বীৰ্য্যপ্রদ নাম স্মরণ করিয়া এখনও এদেশীয় শক্তিসাধকেরা শক্তি সাধনার অগ্রসর হইয়া থাকেন। তাঁহার একটা লেজ আছে একথা শুনিতে পাওয়া যায়, কিন্তু তাই বলিয়া তিনি যে একটা অংলী অপদার্থ জীব ছিলেন একথা কেহই স্বীকার করেন না। সংস্কৃত-ভাষায় সুপণ্ডিত লেখক মহাশয় গ্রন্থারম্ভে লিখিয়াছেন,—“মহর্ষি বাস্কীকির সংস্কৃত রামায়ণে—হনুমানের লেজের কথা আছে, কিন্তু সে যে একেবারেই গাছের বানর একথা নাই। বরং তাহাতে হনুমান অতিশয় বুদ্ধিমান, উত্তম পরমর্শদাতা, অসাধারণ বীর, অত্যন্ত উদ্ভমী ও কার্যপটু, সংস্কৃত ভাষায়—বেদ বেদান্ত প্রভৃতিতে সুপণ্ডিত বলিয়াই বর্ণিত হইয়াছে।”

বাংলার ছেলেমেয়েদের অল্প স্থললিত ভাষায় তাঁহার পরিচয়ের এই উত্তম প্রশংসনীয়।

বার্ষিক শিশু-সাহিত্য—ষষ্ঠী বর্ষ (আশ্বিন ১৩৩৪)—রায় সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায় মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত ও নং কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা আশুতোষ লাইব্রেরী হইতে প্রকাশিত। দাম দেড় টাকা। বাঁধাই ও গঠন চমৎকার।

প্রতি বৎসর পুজার সময় ছেলেমেয়েদের উপহার দিবার রীতি প্রচলিত আছে, কিন্তু উপহারের উপযুক্ত সামগ্রী খুজিয়া পাওয়া বড়ই মুশ্কিলের বিষয়। কাগজ জামা প্রভৃতি নানাপ্রকার দ্রব্যের বিরাট আয়োজন থাকিলেও

নূতন নূতন চিত্র শোভিত গল্পের বই পাইলে তাহারা যেমন আনন্দ উপভোগ করে, এমন আর কিছুতেই নহে। পূর্বে ‘পার্কানী’ ‘রংমশাল’ প্রভৃতি বার্ষিক উপহারের বই থাকিলেও এখন তাহা উঠিয়া গিয়াছে, এখন একমাত্র আন্ত-তোষ লাইব্রেরী হইতে প্রকাশিত “বার্ষিক শিশুসার্থী”ই বাহির হইয়া থাকে এবং সেই শিশুসার্থী একখানি পাইবার জন্য শিশুরাজ্যে যেন একটা বিরাট ছড়োছড়ি পড়িয়া যায়। আন্ততোষ লাইব্রেরী শিশুদের আনন্দ বর্ধনের জন্য অর্থের দিকে না তাকাইয়া শিশুসার্থীর এই যে সুন্দর এবং শোভন সংস্করণ বাহির করিয়া থাকেন, তাহাদের এ প্রশংসনীয়।

এইখানি বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের একটি সুন্দর কবিতা দিয়া উল্লেখিত করা হইয়াছে। বয়সে রবীন্দ্রনাথ বৃদ্ধ হইয়াছেন সত্য, কিন্তু অন্তরখানি তাঁহার আজও যে বাংলার শিশুরাজ্যে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে তাহা তাঁহার কবিতার ধরা পড়িয়াছে।—

লিখিতে যখন বলো আমার

তোমার খাতার প্রথম পাতে

তখন জানি কাঁচা কলম

নাচবে আজো আমার হাতে।

*

খেলার পুতুল আজো আছে

সেই কলমের খেলার ঘরে,

সেই কলমে পথ এঁকে দেয়

পথহারা কোন্‌ তেপান্তরে।

নতুন চিকন অশথ পাতা

সেই কলমে আপনি নাচে,

সেই কলমে বাঁধা পড়ে

তোমার বয়স আমার আছে।

কবিতা, গল্প, বিজ্ঞান, ইতিহাস, নাটক, ব্রতকথা, উপকথা, সত্যঘটনা প্রভৃতি লইয়া পুস্তকখানিতে চুরাঙ্গিগণি পড়িবার মত জিনিস আছে। প্রত্যেক লেখাটি সুন্দর এবং স্বকৃতিসম্পন্ন। যে সমস্ত সুসাহিত্যিক ও কবি ইহার সফলতার জন্য কলম ধরিয়াছেন তাহাদের কয়েকজনের নাম নীচে দেওয়া হইল—শ্রীমতী প্রভাবতী দেবী সরস্বতী শ্রীকালিদাস রায়, শ্রীযতীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, শ্রীবিষ্ণুরত্ন মজুমদার শ্রীসুনির্মল বসু, রায় শাহেব জগদানন্দ রায়, শ্রীকুমার-রঞ্জন মল্লিক, শ্রীপ্রিয়ম্বদা দেবী, শ্রীনরেন্দ্র দেব ইত্যাদি। আশা করি আন্ততোষ লাইব্রেরী প্রতি বৎসর এইরূপ চেষ্টা ও উদ্ভব দ্বারা ইহাকে বাঁচাইয়া রাখিয়া বাংলার শিশুমহল হইতে ভালবাসা কুড়াইবেন।

দৈব-বাণী -- প্রণেতা ও প্রকাশক শ্রীপঞ্চানন দেবগুপ্ত। মুখোপাধ্যায়। দর্শনী চারি আনা।

ঐতীহাসিক জ্ঞান ঐতীহাসিক শিক্ষা, সনাতন হিন্দুধর্মের বিধি ও নিবেদন জ্ঞান এই পুস্তকে সুললিত কবিতা দ্বারা বিশেষভাবে বিবৃত হইয়াছে। ভক্তদের নিকট ইহা আদরণীয় হইবে।

পটুয়াখালী সত্যাপ্রহ—শ্রীমৎ বামী জ্ঞানানন্দজী লিখিত ও ত্রিসিতাংগ সেনগুপ্ত কর্তৃক ৭৮, নারিন্দা, ঢাকা, হইতে প্রকাশিত। ২য় সংস্করণ—দাম পাঁচ পয়সা।

পটুয়াখালীর সত্যগ্রহের কথা অবগত নহেন এমন লোক বোধ হয় আজ ভারতের কোন স্থানেই নাই। একটা সমাজের জিদের প্রতিবাদ করে আর একটা সমাজ যে কোমর বাঁধিয়া দাঁড়াইয়াছে, ইহাতে এই লক্ষ্য করিবার আছে যে হিন্দুর বোধশক্তি ও কর্মশক্তি এই দুইটি একেবারেই পৃথক জিনিস। আজ চোখের সম্মুখে হিন্দু তাদের দেশের নারীদিগকে ধর্ষিতা হইতে দেখিতেছে, কিন্তু তাহারা এমনি অলস যে তাহা দেখিয়াও প্রতিকার করিবার সাহস রাখে না, কিন্তু ভারত সীমান্তে একটি ইংরাজ নারীর উপর হাত পড়িয়াছিল বলিয়া সমস্ত ইংরাজ সমাজ চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছিল। ইহার একমাত্র কারণ হইতেছে আমাদের বোধশক্তি আছে, কিন্তু কর্মশক্তি একেবারেই লোপ পাইয়াছে। কিন্তু ইংরাজের উত্তর শক্তি সজাগ। লেখক বাহা লিখিয়াছেন তাহার ভাবার্থ এই :—“আজ পটুয়াখালী সত্যগ্রহ দেখিয়া মনে হইতেছে যেন পক্ষাঘাতগ্রস্ত রোগীর পার্শ্ব-পরিবর্তনের ভ্রায় হিন্দুজাতি একবারমাত্র পাশ ফিরিয়াছে। বর্তমান ভারতে ২২ কোটির অধিক হিন্দুর সংখ্যা হইলেও তাহাদের মধ্যে শতকরা ৮৩ জনই উপেক্ষিত, অস্পৃশ্য। সমগ্র বাংলার হিন্দুর সংখ্যা ২ কোটি ৮ লক্ষ। তন্মধ্যে ১ কোটি ৮ লক্ষ অস্পৃশ্য। কিন্তু এই সত্যগ্রহ আন্দোলনে বাহারা সমাজে চিরকাল অস্পৃশ্য বলিয়া উপেক্ষিত হইয়া আসিয়াছে তাহারা আজ ব্রাহ্মণের সহিত কোলাহুলি করিয়া কারাবরণের জন্ত প্রস্তুত হইয়াছে। এ সত্যগ্রহের অভিযান প্রকৃত পক্ষে মুসলমানের বিরুদ্ধে নহে, এ সমস্ত হিন্দুজাতির মধ্যে মৈত্রী স্থাপনের সাধনা।”

ইহা ছাড়া পুস্তকখানিতে প্রারম্ভিক ইতিহাসও একটু আছে। পুস্তকখানির বহুল প্রচার কামনা করি।

কল্পতরু—শ্রীকেন্দ্রগোপাল মুখোপাধ্যায় বি,এ, জি,আই,এ,সি, কর্তৃক লিখিত ও পোঃ কালিয়া গ্রাম হাচলা, যশোহর হইতে প্রকাশিত। মূল্য পাঁচ আনা।

এখানি একান্ত প্রহসন। ইহা আকারে ক্ষুদ্র হইলে ইহাতে বর্তমান সময়ের রাজনৈতিক, সামাজিক অনেক সমস্যার উল্লেখ করা হইয়াছে। বাঙ্গালীর সমষ্টিগত চরিত্রের উপরও সন্দেহ করা হইয়াছে। এখানি কোন সখের দলে অভিনীত হইতে দেখিলে সুখী হইব।

নটিকেতা—স্বামী সধুদানন্দ প্রণীত। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ মঠ, সোণার গাঁ (ঢাকা) হইতে ব্রহ্মচারী সারদাচৈতন্য কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য ১০/০ আনা।

পুস্তিকাখানি কঠোপনিষদ হইতে নাট্যকারের প্রণীত হইয়াছে। স্বামী শর্কনন্দ পুস্তকখানির ভূমিকায় লিখিয়াছেন, নাটক “রচনায় আজ পর্যন্ত কেহই বেদ-ভাণ্ডারে হস্তক্ষেপ করেন নাই।...সেই জন্ত আমরা বর্তমান গ্রন্থকারের এই প্রচেষ্টাকে সানন্দে অভিনন্দিত করিতেছি।” এ কথা একেবারেই ভুল, কেননা আমরা জানি প্রসিদ্ধ সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত মহাশয়ের “ঋষির মেয়ে” নাটকখানি ঐ বেদ-ভাণ্ডার হইতে গৃহীত হইয়াছে এবং দুই বৎসর পূর্বে ঠার থিয়েটারে খুব সমারোহের সহিত অভিনীত হইয়া গিয়াছে। বাহা হউক আলোচ্য পুস্তকখানি ক্ষুদ্রাকার হইলেও লেখা বেশ মনোহর হইয়াছে। স্কুল কলেজের ছাত্রবৃন্দ কর্তৃক অভিনীত হইবে বলিয়া ইহাকে দ্রুত ভূমিকা পূর্ণ করা হইয়াছে।

অবসান—শ্রীভারতবর্ষ লাহা এম-এ বিরচিত ও গ্রন্থকার কর্তৃক ১১নং বাহুংটুলী, ঢাকা হইতে প্রকাশিত। দামের কোন উল্লেখ নাই।

বৈজ্ঞানিক কাব্য। ব্যর্থ রচনা। উপসংহারে ইংরাজীতে বৈজ্ঞানিক তথ্যের অবগতন ঘোচন করিবার কি উদ্দেশ্য, তাহা বুঝিলাম না।

সুখমণী—ঈজ্ঞানেত্র মোহন দত্ত, বি-এল, বিজ্ঞাবিনোদ ভারতী কর্তৃক অমুদ্রিত ও প্রকাশিত ।
দ্বিতীয় সংস্করণ । মূল্য ১ টাকা ।

শিখ গ্রন্থ সাহেবের অন্তর্গত পঞ্চম শিখগুরু অর্জুনদাস কৃত অপূর্ণ ভক্তি গ্রন্থ । অর্জুনদাস এক জন স্বধর্মনিষ্ঠ ও ভক্ত সাধক ছিলেন । তাঁহার প্রণীত সুখমণী নামক গ্রন্থ তাঁহার নির্মল ধর্মজীবন ও উচ্চ সাধনার পরিচয় প্রদান করেন । সুখমণী মানে হইতেছে যাহা পাঠ করিলে সুস্থতা নাড়ীতে অর্থাৎ সমস্ত মন অবস্থান করে । দরিদ্র ব্যক্তি যদি পাইলে যেমন অগাধ আনন্দ-সাগরে আপ্ত হই, সুখমণী পাঠেও হৃদয়ে তজ্জপ দেবতাবের উদয় হয় । অমুদ্রিত মহাশয় এই অমূল্য ধর্ম-গ্রন্থখানির সরল বাংলা তর্জমা করিয়া বাংলা ভাষার যে মহোপকার করিলেন সে বিষয়ে সন্দেহ নাই ।

নীতিগর্ভ ভারত-কাহিনী-গাথা—(প্রথম খণ্ড)—মেদিনীপুর কলেজিয়েট স্কুলের শিক্ষক ঈনিবারণচন্দ্র পাল কর্তৃক রচিত ও প্রকাশিত । মূল্য দশ আনা ।

পুস্তকখানি ভারত ইতিহাসের সমস্ত কাহিনী লইয়া পদ্মাকারে গ্রথিত । গ্রন্থকার নিবেদন করিয়াছেন, “ইহা বালক বালিকাদিগকে নীতি মার্গে পরিচালিত করিবে এই উদ্দেশ্যে ইহার প্রত্যেক উপাখ্যানে নিহিত নীতিগুলি পরিষ্কৃত করিতে যথাসাধ্য চেষ্টা করা হইয়াছে । ছই একটি নীতির উদাহরণ এখানে দেওয়া গেল,—

আমাদের রাজা জাতিতে ইংরাজ

এ জাতির হাতে আসি’

ভারতের এবে হয়েছে সুদশা

লভিছে উন্নতি রাশি ।

* *

পেতেছে অনেকে জজ্ ম্যাজিস্ট্রেট

কমিশনরের পদ

হতেছে কেহ বা গভর্ণর আর

সেক্রেটারী সভাসদ ।

* *

ম্যুনিসিপালিটী ম্যুনিয়ান্ বোর্ড

ডিস্ট্রিক্ট বোর্ডের কায

ভারতবাসীর স্বায়ত্ত্ব পাশন

আসিয়া পড়েছে আজ ।

* *

ভারত রক্তনে অর্জু নৃপমণি

বুটন হইতে আসি’

দিবী সিংহাসন করিলা শোভিত

কত দয়া পরকাশি ।’

অপূর্ণ চূড়ান্ত !!!

ছেলেদের পুতান্ন কথা—ঈরাজকুমার চক্রবর্তী প্রণীত ও আশুতোষ লাইব্রেরী হইতে প্রকাশিত। মূল্য ছয় আনা। অসংখ্য চিত্রে বিভূষিত।

এই পুস্তিকাখানি মার্কণ্ডেয় পুরাণ হইতে গৃহীত হইয়াছে। ইহাতে মা ভূর্গার লীলার কথা—হিন্দুর গৃহে নিত্য পাঠিত চণ্ডীর মাহাত্ম্য স্মরণ ও স্মরণিত ভাষায় লিখিত হইয়াছে। চণ্ডী নিত্য পাঠ করিলে মানুষ্যের সকল বিপদ আপদ দূর হয় ও ধন ধান্য বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। কিন্তু চণ্ডী বাঁহারা পাঠ করিয়া থাকেন, অধিকাংশ স্থলে কেহই উহার মানে বুঝেন না বলিয়া কোনরূপ ফল লাভ হয় এমন মনে হয় না। প্রকৃত চক্রবর্তী মহাশয় বহু পরিশ্রম করিয়া এই পুস্তিকাখানি যে ভাবে সহজ ও সরল ভাষায় প্রণয়ন করিয়াছেন, আশা হয় এবার চণ্ডী বুঝিতে আর কাহারও কষ্ট পাইতে হইবে না।

সঙ্ক্যান্ত—ঐকিতীজনাথ ঠাকুর প্রণীত। মূল্য ১।০ পাঁচ পিকা। বাঁধাই খুব স্মরণ।

মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের স্মরণ্য পৌত্র এবং তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার প্রবীণ সম্পাদক ঐযুক্ত কিতীজ নাথ ঠাকুর মহাশয় একজন সুলেখক, চিন্তাশীল, ভাবুক ও কবি বলিয়া বঙ্গসাহিত্যে সুপরিচিত। আলোচ্য গ্রন্থখানি তাঁহার “হিতৈষণা গ্রন্থাবলী”র ষড়্বিংশ গ্রন্থ। জ্ঞান, ভক্তি, ধর্ম সম্বন্ধে নানা কথা জীবনের এই সঙ্ক্যাকালে বাসুকাম্যর সংসার-সাগর তীরে বসিয়া লেখক যাহা প্রাণে প্রাণে অনুভব করিয়াছেন তাহাই স্মরণ ও সংহতভাবে এই পুস্তকে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ইহার ভাষা গম্ভীর হইলেও ভক্ত ও ভাবুকজনের নিকট ইহা পণ্ডের স্তায় স্মরণিত বোধ হইবে। গ্রন্থখানি পাঠ করিলে হৃদয়ে একটা নবীন অনুভূতি ও ধর্মভাব ফুটিয়া উঠে।

হালুম বুড়ো—ঐয্যারীমোহন সেনগুপ্ত দ্বারা লিখিত ও প্রকাশিত। দাম দশ আনা।

এখানি ছোট ছেলেমেয়েদের জন্য লিখিত কবিতার বই। সব গুচ্ছ ১৪টি কবিতা আছে। প্রত্যেক কবিতাটি চিত্র সম্বলিত। প্রচ্ছদপটের পরিকল্পনাটি মনোরম হইয়াছে। কবিতাগুলিও বেশ।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম ও ঐতিহ্য দেব—(প্রথম খণ্ড)—ঐহেমচন্দ্র সরকার এম-এ প্রণীত। মূল্য দুই টাকা।

এই পুস্তকখানিতে বৈষ্ণবধর্মের জন্ম ও বিকাশ এবং গৌড়ীয় সাধু ঐতিহ্য দেবের দ্বারা তাহার পূর্ণ পরণতির কথা লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ঐতিহ্য দেব নবদ্বীপে যে প্রেম ভক্তির বস্তা আনিয়াছিলেন, তাহার গ্লবনে দক্ষিণে উৎকল, কলিঙ্গ, দ্রাবিড় ও উত্তরে মথুরা, বৃন্দাবন পর্যন্ত ভাসিয়া গিয়াছিল। সে অপূর্ণ মধুর ধর্মাম্বোলনের ইতিহাস আজও বিশেষভাবে লিখিত হয় নাই এবং সেই সাধুগুরুদের জীবন ও শিক্ষার প্রকৃত সমাদর হয় নাই। গৌড় বৈষ্ণবধর্মের আদি জনস্থান না হইলেও এই গৌড়েই যে তাহার সর্বশ্রেষ্ঠ বিকাশ লাভ আলোচ্য গ্রন্থখানিতে তাহাই মহাপুরুষ ঐতিহ্য দেবের জীবন ও সাধনার মধ্যে দিয়া দেখাইতে লেখক বিশেষভাবে চেষ্টা পাইয়াছেন। লেখকের পরিশ্রম সার্থক হইয়াছে।

বঙ্গ গৌরব—রায় বাহাদুর ঐজলধর সেন প্রণীত ও ২৯৪ নং বঙ্গ বাজার স্ট্রীট কলিকাতা ম্যাক্সিমিলান এণ্ড কোং লিঃ কর্তৃক প্রকাশিত।

রায় বাহাদুর জলধর বাবু বিখ্যাত ঔপন্যাসিক বলিয়া প্রসিদ্ধ কিন্তু তিনি “ভারতবর্ষের ইতিহাস” প্রভৃতি স্থলপাঠ্য পুস্তক লিখিতেও যে লিঙ্গহস্ত এ কথা সকলকে মামিয়া লইতেই হইবে। আলোচ্য

পুস্তকখানি বাংলার হিন্দু মুসলমান কৃতি সন্তানদের সংক্ষিপ্ত জীবনী আকারে লিখিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ লিখিবার উদ্দেশ্যে লেখক মহাশয় গোড়াই স্বরণ করাইয়া দিয়াছেন—

“Lives of great men all remind us

• We can make our lives sublime.

সুতরাং ইহার সম্বন্ধে আর বিশেষ কিছু বলা নিম্নয়োজন। শুধু এই কথা বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে আমাদের দেশের ছেলেমেয়েদের সম্মুখে বিদেশী মহাপুরুষদের আদর্শ না ধরিয়া এই সব স্বদেশী বরেণ্য পুরুষদের আদর্শ ধরিলে অনেক স্থলে সুফল ফলিবে বলিয়া মনে হয়। রায় বাহাদুরের চেষ্টা প্রশংসনীয়।
শ্রী—.

কহলান্ন—কবিতার বই। জ্যোতিরিঙ্গনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। মূল্য ৮০—বেশী ধরা হইয়াছে।

নানা মাসিক পত্রে জ্যোতি বাবুর কবিতা পড়িয়াছিলাম কিন্তু তাঁহার কবিত্ব সম্বন্ধে একটা সুস্পষ্ট ধারণা জন্মে নাই। এই পুস্তকে কবিতাগুলিকে শৃঙ্খলার সহিত সুন্যস্ত দেখিয়া বুঝিতেছি—জ্যোতিবাবুর ভবিষ্যৎ বেশ আশাপ্রদ। কবির ছন্দ, ভাষা, ভাব, রস ও পদবিন্যাসের মধ্যে বেশ একটা শৃঙ্খলাময় সামঞ্জস্য আছে। কবি রসসাহিত্যের মূল সূত্রটিই ধরিয়াছেন—কাজেই ভরসা হয় কবির কবিত্ব আসন্ন।

ভাষা-সম্পদ এখনো কবির রসবোধের সম্পূর্ণ উপযোগী হইয়া উঠে নাই—সে জন্ত যেখানে যেখানে যত্ন অমূল্যগুলি প্রকাশ করিতে গিয়াছেন—সেখানে সেখানেই ভাবার দৈন্ত্য ঘটিয়াছে। কোন কোন কবিতায় কুমুদরঞ্জন কালিদাস রায় ইত্যাদি পূর্ববর্তী কবিদের ভঙ্গির অনুকৃতি দৃষ্ট হয়। নিজস্ব ভঙ্গি অধিগত হইলেই এ সকল ত্রুটি থাকিবেনা। ‘ধোয়া’ গাথাটি সুন্দর। ‘পথের গান’ ও ‘অবগুণ্ঠন’ চমৎকার।

আগুনের ফুল—ঐযমূল্যকুমার রায়চৌধুরী প্রণীত। আর্থ্য পাবলিশিং হাউস—ভবানীপুর পাখা হইতে প্রকাশিত—মূল্য ১।০

এখানি প্রকৃতপক্ষে একখানি ছবির বই। দেশের জীবিত ও মৃত বরপুত্রগণের এক রঙা (সবুজ কাণীতে ছাপা) ছবি দ্বারাই পুস্তকখানি প্রণীত। ব্লকগুলির কতক নূতন—কতক পুরাতন। পুরাতন গুলি বেশ স্পষ্ট উঠে নাই, নূতন গুলি বেশ সুন্দর ফুটিয়াছে। ছবিগুলির পরিচয় হিসাবে অমূল্যবান ছোট ছোট কবিতা লিখিয়া দিয়াছেন। কবিতাগুলির কোন কোনটি বেশ সুমিষ্ট হইয়াছে। কবিতাগুলি সহজ সরল ভাষায় লেখা। ছোট ছোট ছেলেমেয়েদের জন্যই বইখানি মুদ্রিত হইয়াছে—তাহারা এই বই খানি হইতে দেশের গৌরবময় ইতিহাস অনেকটা বুঝিতে ও শিখিতে পারিবে। উপহার প্রদানে ও পুরস্কার বিতরণে পুস্তকখানি আবৃত্ত হইবে, ভরসা করি। পুস্তকের ছাপা কাগজ ইত্যাদি অনিন্দ্য। বিন্যাসে শৃঙ্খলার অভাব আছে,—পুস্তকের নামেরও বিশেষ সার্থকতা বুঝলাম না।

বঙ্গবাণীর নৈবেদ্য

‘হিমালয়ে অনুসন্ধান’

লেকটোনেন্ট-কর্ণেল স্যর জ্যাকব্‌স্‌ ইয়ংহাস্‌বেগ্‌-এর নাম সর্বত্রই সুপরিচিত। হিমালয়ের মধ্য-এসিয়া ও তিব্বত অঞ্চলে পর্যটন করিয়া অনেক অজ্ঞাত-পূর্ব তথ্য তিনি জন-সমাজের গোচর করিয়াছেন। ‘ইষ্ট ইন্ডিয়া এসোসিয়েশন’-এ তিনি ‘হিমালয়ে অনুসন্ধান’ নামে একটি প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন;—সমিতির মুদ্রণত্র ‘এশিয়াটিক রিভিউ’র জুলাই সংখ্যায় তাহা প্রকাশিত হইয়াছে।

স্যর জ্যাকব্‌স্‌ হিমালয় পর্যটনের ও হিমালয় আরোহণের একটি ছোট-খাট ইতিহাস দিয়া প্রবন্ধটি আরম্ভ করিয়াছেন। বিগত এক শত বৎসরের মধ্যে ভিগ্নে, মুরক্লেফ্‌ট, জেরার্ড, প্লাগিট্‌ইট্‌স প্রভৃতি মনোহীরা এই কাজের সূচনা করেন। ভারত সরকারে জরিপ বিভাগ হইতেও এই দিকে কাজ অনেকটা অগ্রসর হয়। সেই-সব বিভাগে অনেক দেশী লোক রীতিমত শিক্ষালাভ করিয়া গোপনে ও প্রকাশ্যে যে অনেক সাহায্য করিয়াছে, এই কথাটি উল্লেখযোগ্য। তারপর বিভিন্ন অঞ্চলের জরিপে কাপ্তেন মণ্টগোমেরি, কর্ণেল গড্ডাইন-অষ্টেন, কর্ণেল টেনার, কর্ণেল রাইডার, কর্ণেল উড্‌, মেজর মোরশেড্‌ ও মেজর কেনেথ্‌ মেসন, প্রমুখ পরলোকগত ও জীবিত পর্যটকগণ হিমালয়ের মানচিত্রের যে উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছেন, ভাবী কালেও তাহার মূল্য হ্রাস হইবে না। এই সব সরকারী প্রচেষ্টা ছাড়া বেসরকারী প্রচেষ্টায়ও হিমালয়ের কথা আমরা অনেক জানিতে পারিয়াছি। উত্তর পশ্চিমের ‘কারাকোরাম হিমালয় অঞ্চল’ চিরদিনই এই সব অনুসন্ধিৎসুদের বেশী আকর্ষণ করিয়াছে—সেখানেই পৃথিবীর দ্বিতীয় শ্রেষ্ঠ গিরিশৃঙ্গ (গড্ডাইন অষ্টেন ২৮২৫০ ফিঃ) এবং তার চারিদিকেই উজ্জ্বল শির তুলিয়া আরও এরূপ অনেক শৈল শ্রেণী। শীর্ষ ও তাহার চারিদিকে ‘কারাকোরাম হিমালয়ে’ ২৪০০০ ফুটের বেশী উঁচু গিরিশৃঙ্গের সংখ্যা অস্থান তেজিগিটি।

পৃথিবীর বহুদেশের এই সব সত্যাত্মবোধীদের মধ্যে ডিউক অব্‌দি আর্কুজ্‌স্‌-এর (১৯০৯) ও ডাক্তার ডি ফিলিপ্স্‌-এর (১৯১৩-১৪) অভিযানই ভূতত্ত্ব, জাতিতত্ত্ব, ও জীব-বিজ্ঞানের দিক হইতে সমধিক প্রসিদ্ধ। ডাক্তার লজ্জটাক্‌ ১৯০৯ খৃষ্টাব্দে বাল্‌টিস্তান ও তুর্কিস্তানের মধ্যকার সাল্ট্রে। গিরিসঙ্কট খুঁজিতে খুঁজিতে এক বিশাল ও অপূর্ণ মেসিয়ার (তুবার-নদী) দেখিতে পান। উত্তরে ইয়ারখণ্ডে নদীতে না পড়িয়া ইহার তুবার-ধারা দক্ষিণে সিঙ্কুনদী দিকে নামিয়া চলিতেছে। ইহাই ‘সিঙ্কুচেন তুবার-নদী’;—হিমালয়ের শ্রেষ্ঠ তুবার-প্রপাত—ইহা দৈর্ঘ্যে ৪৬ মাইল।

এভারেষ্ট অঞ্চলেরও আকর্ষণ কম নয় কিন্তু নেপাল সরকার দক্ষিণ দ্বার বন্ধ করিয়া বলিয়া আছেন; অবশ্য তিব্বত সরকার উত্তর দ্বার তিনবার তিন দল এভারেষ্ট আরোহীকেই খুলিয়া দিয়াছিলেন। সৌভাগ্যক্রমে কাঞ্চনজঙ্ঘার অপূর্ণ সৌন্দর্য্য ও বিপুল ঐশ্বর্য্য ও তাহার সুগম গিরিপথ বহু পর্যটককেই টানিয়াছে। স্যর জন হকার সিক্কিম উপত্যকার যেন এক দিগন্ত-বিহীন নন্দনের পুষ্প-শোভা দেখিয়াছিলেন। উজ্জ্বল জীবনের এমন বৈচিত্র্য আর কোথাও নাই। স্যর জন এই আবিষ্কারকে সার্থকও করিয়াছেন। তাঁহার পর আরও অনেক আরোহী চারিদিককার নানা গিরিশৃঙ্গে ঘুরিয়াছেন, গ্রেহাম (১৮৮৩), নরওয়েজীয় ক্লেব্‌স্‌নু মোন্‌রাড্‌, আন্স, ফ্রেসকিন্ড (১৮৯৯), গ্রীক টোম্বাজি, প্রভৃতি; কিন্তু, ডাঃ কেল্লাস্‌ই ইহাদের মধ্যে অগ্রগণ্য। তিনি তিনটি গিরিশীর্ষ আরোহণ করেন; এবং অবশেষে প্রথম এভারেষ্ট অভিযানে প্রাণ সমর্পণ করিয়া হিমালয়েই শান্তিলাভ করিয়াছেন। মেজর

বেইলি ও মেজর মোরশেড্ তিব্বতের 'সাকপো' ও আমাদের ব্রহ্মপুত্র নদের যোগাযোগের প্রশ্ন সমাধান করিয়াছেন। কুম্ভাওন ও পাড়োয়াল অঞ্চলেও 'নন্দাদেবী' ও 'কামেট পর্বতকে' অতিক্রম করিবার চেষ্টা হইয়াছে;—ডাঃ লক্ষটাক ২৩৪০০ ফিঃ উচ্চ 'জিশুলের' শীর্ষারোহণ করিয়াছেন। সর্বশেষে আসে এই 'এভারেষ্ট অভিযানের' তিন প্রচেষ্টার কথা;—শেষ দুইটির নেতৃত্ব ব্রিগেডিয়ার জেনারেল, মানমৌর সি, জি ক্রস মহোদয় স্বেচ্ছাক্রমেই করিয়াছিলেন। এই অসাধ্য-সাধনে অগ্রসর হইয়াই মেলরি ও আইর্ভিন্ ২৮০০০ হাজার ফিটের উপরে হিমালয়ের কোর্সে চির-নিজ্জায় নিজিত। এই প্রচেষ্টায়ই ডাঃ সামারভিল প্রায় ২৮০০০ ফিঃ আবেগণ করিয়াছিলেন, এবং কর্ণেল নর্টন ২৮১০০ ফিট্ উত্তীর্ণ হইয়া ফিরিয়াছিলেন।

হিমালয়ের অভিযানের ক্ষুদ্র ইতিহাস এখানেই শেষ হয়, কিন্তু নব নব অভিযানের যে কত প্রয়োজন রহিয়াছে তাঃ! বলাই বাহুল্য। কত গিরি শিখর অনাবিকৃত রহিয়াছে কে বলিবে? স্তর ফ্রান্সিস নেপালের দিকে এভারেষ্টের দৃষ্ট অপরূপ বলিয়া বিশ্বাস করেন (নেপাল সরকার হালে হিমালয় জরিপে মনোযোগ দিয়াছেন), প্রচুর বৃষ্টিতে, গভীর নদীতে ও সহজ্রাত তরঙ্গতায় এভারেষ্টের মাইল বারো নৌচে নেপালের ১৪০০০ হাজার ফিট্ উচ্চস্থান হইতে একাধার চারিদিকে দেখিলে অনন্ত বনানী, এভারেষ্টশৃঙ্গ, ও আরো অনেক সুউচ্চ শিখর—মকালু, (২৭৭৯০ ফিঃ) চো উয় (২৬৮৬৭ ফিঃ), গ্যাচুংকাং (২৫৯২০ ফিঃ) ইত্যাদি পর্বাটকের বিস্তৃত চক্ষুকে অকুরন্ত আনন্দ দিবে। হয়ত নেপালেই পর্বত এমন খাড়া নামিয়াছে এবং খাড়া উঠিয়াছে যে হিমালয়ে আর কোথাও সেরূপ গভীর খাদের (gorge) খাড়া পাহাড়ের (rise) তুলনা মিলিবে না।

আরো পশ্চিমে 'হুন্থা' অঞ্চল এখনো প্রায় অনাবিকৃত, 'কুরাকোরাম হিমালয়ের' পশ্চিমাংশ-ও মধ্য-এশিয়ার বণিক-পথের নিকটে হইলেও প্রায় অজ্ঞাত।

এরূপ অজ্ঞাত অঞ্চলগুলিকে আবিষ্কার বাহারা করিবেন, তাঁহারা যেন সে-সব অঞ্চলকে জীবন্ত করিয়া জগতের সামনে ধরিতে পারেন,—শুধু প্রতিলিপিতে নয়, আলোক-চিত্রে নয়, নিজেদের নীরস আখ্যায়িকার খুঁটিনাটিতে নয়,—সেই সব মন-মন দৃষ্টের, অপূর্ণ গৌরব ও বৈচিত্র্যকে তাঁহারা যেন সত্য ত্রি দিতে পারেন, ও প্রকৃত রসে সঞ্জীবিত করিতে পারেন যাহাতে অপর সকলের চোখে সেই সুমহান দৃষ্ট চরের চিত্র সত্যরূপে ফুটে, চিত্তে সেই জ্বল, সৌম্য, সৌন্দর্য্য প্রতিকলিত হয়,—সার ফ্রান্সিস এই উপদেশ দিয়াছেন।

হিমালয়ের ভৌগোলিক পর্য্যবেক্ষণ শেষ হইলেও, পর্য্যটন শেষ হইবে না। ভূতাত্ত্বিককে তাহার বুকের 'ফিলি'-গুলি খুঁজিতে হইবে। উদ্ভিজ্জ বিজ্ঞানের দিক হইতে অমুসন্ধানের ক্ষেত্র অসীম ও অশেষ,—বনের অস্ত্র নাই, বৃক্ষ লতার শেষ নাই;—নৌচের শালবনের উপর ওক-চেটনাটের সারি, আরো উপরে মুহুঃ কম্পিত দেবদারু, আবার তাহার উপরে বিচ' প্রভৃতির শ্রেণী।

বৃক্ষ জীবন বাহাদের আদরের তাঁহারা তরু-শৃঙ্গ, ফুল-পাতার তথ্য লইয়াই শেষ করিলে চলিবেনা, ইহাদের চিত্র লইবেন, ইহাদের বীজ সংগ্রহ করিবেন, ইহাদের জন্ম-বৃদ্ধি-মৃত্যুর সন্ধান লইবেন। হিমালয়ের জীব-জগৎ শীকারীদের লোভকেই শুধু উজ্জেক করিয়া যেন শেষ না হয়, ইহাও দেখিতে হইবে। হিংস্র জীবদের কথা ছাড়িয়া দিলেও 'মানস-যাত্রী' হংস-বলাকা এবং যাত্রী পাখী মধ্য এশিয়ায় যার ও ফিরিয়া আসে; ছাগ ও মেঘ আদি, আরো কত জীব তুহার-দেশে আছে,—তাহাদের জীবন, স্বভাব, আহাৰ্য্য ও অবস্থান অশেষ কোতূহলোদ্দীপক। কিন্তু সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট উপকরণ রহিয়াছে জাতিতত্ত্বের ও নৃতত্ত্বের চাত্রদের। লেপ্‌চা, শুখা, কাম্বৌরী,

ছনুজা, কাংড়াই রাক্ষপুত, ভূটানি, গাডোয়ালি, লাড্‌কি, বালটি আদি ছোট বড় কত বিভিন্ন প্রকৃতির মানব-সমাজে হিমালয় অঞ্চল অধ্যুষিত। ইহাদের জীবন, ইহাদের শ্রাধা, সংস্কার ভাবনা শিক্ষার ও আনন্দের।

স্তর কৃষ্ণিসের মতে পর্যটকদল অপেক্ষা একক পর্যটকদের সুবিধা বেশী। যিনি যে বিষয়ে অভিজ্ঞ তিনি তাহাই অতুসন্ধান করিবার জন্য হিমালয় খুঁজিয়া দেখিতে পারেন—বড় দল বাধিয়া অগ্রসর হইবার আশার ও ছায়াশার বলিয়া থাকিবার প্রয়োজন নাই।

বাঙালীর ছেলেরা আজ পৃথিবী পর্যটনে বাহির হইয়াছেন,—পৃথিবীর প্রতি জনপদের ঘূলা মাথার করিয়া তাঁহারা ঘরে কিরিয়া আছেন! কিন্তু, কবে বিদেশী ছঃসাহসীদের সঙ্গে পাল্লা জুড়িয়া আমরা আমাদের শিররের সদাজাগ্রত হিমালয়কে—আমাদের সমস্ত ইতিহাসের সঙ্গে বাহার যোগ, সমস্ত সাধনা বাহার কোলে সার্থক, সমস্ত কাব্য-কল্পনা বাহাকে আশ্রয় করিয়া সংঘত সৌন্দর্য্যে বিকশিত,—কবে সেই ‘দেবতাজ্ঞা’ গিরিরাজকে প্রদক্ষিণ করিতে শিখিবে, তাঁহার স্তমহান্ ঐশ্বর্য্য ও সৌন্দর্য্য সত্যরূপে উপলব্ধি করিতে পারিব?

‘বাঙালা সাহিত্যের কয়েকটি বৈশিষ্ট্য’

যে এডওয়ার্ড টমসন সাহেব রবীন্দ্রনাথ সঙ্ক্ষে সমালোচনা-গ্রন্থ লিখিয়া লণ্ডনের ডি-লিট উপাধি লাভ করেন, আমরা সকলেই তাঁহার অপূর্ণ পাণ্ডিত্যের কথা বেশ বুঝিতে পারিয়াছি। সম্প্রতি টমসন সাহেব বিশাতির ইণ্ডিয়া সোসাইটিতে বাঙালা সাহিত্যের কয়েকটি স্বভাবজ বৈশিষ্ট্য (Some Vernacular Characteristics of the Bengali Literature) নামীয় একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। সমিতির নব প্রকাশিত মুখপত্র ‘ইণ্ডিয়ান আর্ট এণ্ড লেটার্স’-এ তাহা প্রকাশিত হইয়াছে। টমসেন্ সাহেব রামায়ণ ও মহাভারত হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত সংস্কৃত সাহিত্যের স্মৃতি ও প্রেরণার বাঙালার বত কিছু রচনা হইয়াছে সব কিছুকেই—এমন কি রবীন্দ্রনাথের ‘উর্কশী’কে পর্যন্ত—বাঙালার non-Vernacular ‘অপ্রাকৃত’ রচনা বলিয়া মনে করেন। সংস্কৃতের দাসত্ব-মোহে ও বৈষ্ণব কবিতার মারাত্মক একধের্মি ও অর্থহীন মাথা-মুণ্ড চাড়া কথার প্যাচে (Dreadful monotony and brainlessness) বাঙালার যে দুইটি-অপরূপ বৈশিষ্ট্য চাপা পড়িয়া যাঠিতেছিল, টমসেন সাহেব বক্তেন তাহার প্রথমটি বাঙালীর অগাধাৎ, সবল, সরল ও সূক্ষ্মলিঙ্গ বর্ণনা-শক্তি (an Extraordinarily powerful, direct and imaginative gift of expression) ও দ্বিতীয়টি—যেটি বিশেষ করিয়া ইংরাজ দিগের-ও নাকি একটি বৈশিষ্ট্য—বাঙালা সাহিত্যের ব্যঙ্গোক্তি বা ব্যঙ্গোক্তির (Irony) প্রসার। বর্ণন শক্তির দৃষ্টান্ত ‘উঠ, উঠ, সখি ঠাকুর ঝিকি মিকি দিয়া’ (?) প্রভৃতি প্রাচীন ছড়াতে, রামপ্রসাদে সবল সঙ্গীতগুলির মধ্যে এবং পরৗৗস্ত্রের শ্রীকান্তের বেধানে শ্রী হস্ত ও ইন্দ্রনাথ নদীবক্ষে নৌকার বলিয়া আছেন সেখানকার অন্ধকার রাজি ও শুদ্ধ নদী জলের বর্ণনায় টমসেন সাহেব দেখিয়াছেন। ব্যঙ্গোক্তির প্রভাব-নাকি বাঙালার গল্পে, সাহিত্যে, কবিতায়, এমনকি বাঙালীর দৈনন্দিন কথাবার্তায় এত পরিব্যাপ্ত এ তাহা নাকি এত সূক্ষ্ম, যে সাংঘেব-লোকেরা অনেক সময়ে তাহা বুঝিয়াই উঠিতে পারেন না !!

টমসন সাহেবের বিশ্লেষণ মানিতে আপত্তি নাই; কিন্তু সমস্ত প্রবন্ধটির মধ্যে তিনি বাঙালা বৈষ্ণব সাহিত্যকে যেরূপ হেয় ও নীরস বলিয়া সবলে মত জাহির করিয়াছেন এবং সংস্কৃতকে বাঙালার পক্ষে যেরূপ অস্পৃহ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়া বলিয়া আছেন, তাহাতে বিশেষরূপে একটা সন্দেহ আমাদের মনে আনিতোছে—বাঙালার উপর সংস্কৃতের প্রভাব সঙ্ক্ষে তাঁহার জ্ঞান ও বাঙালার বৈষ্ণব-সাহিত্যের সচি তাঁহার পরিচয়, তাঁহার রবীন্দ্র-সাহিত্য সঙ্ক্ষে জ্ঞানের চেয়ে কিছু অগভীর রহিয়াছে !!

ছিটে-ফোঁটা

(১)

‘আল্লা-হ’নি করেন কোলাকুলি’

(১)

খাজাপুরের পাঞ্জু সেখের আঞ্জু মেজো ছেলে,
আরবী কেতাব সাজ ক’রে উর্দু খেতাব পেলে ।
শহর থেকে তখন মিঞা ফিরল নিজের গাঁয়,
মাথায় ঘেরা তুর্কী-টুপী, নাগ্‌রা জুতা পায় ।
‘হাউলী ঘিরে’ হারেম্ হলো, বাইরে নমাজখানা ;
আঞ্জু ঘুচে’ নামটা হ’লো আন্সারী মোলানা ।
লুঙ্গি ছেড়ে জোকা-জামা জুন্মাবারে পরে ;—
পাড়ার লোকে ‘মোল্লা সাহেব’ ব’লে সেলাম করে ।

(২)

চণ্ডী ঠাকুর আঞ্জু মিঞার নিকট-প্রতিবেশী,
চাকরী ছেড়ে গেরুয়া-গরদ ধরল শেষাশেষি ।
‘ভক্তি-নদী’ উপাধি তার মিলল নবদ্বীপে ;
শিগ্ধ দু’জন শোবার আগে পা-দু’টী দেয় টিপে’ ।
মন্দিরে তার কৃষ্ণাধার নিত্য-সেবার ধুম—
কীর্তনে আর বাজে জমে তাক-ডুমাডুম-ডুম ।
আঞ্জু মিঞার আজান্ শুনে’ চণ্ডী ভোরে জাগে ;
ভজন শুনে’ মিঞার প্রাণে ফুঁটি-নাচন্ লাগে ।

(৩)

কিং-সাহেবের খাস-আর্দালী আঞ্জু মিঞার মিতা,
চাচার কাছে শুনেচে যে কোরাণে কয় কি তা ।
মফঃস্বলে যখন এল, গেল মিতার ঘরে ;
ভজন শুনে’ সুধায়—‘মিঞা, হলো কে ঐ করে ?’
আঞ্জু বলে—‘হিন্দু-ঠাকুর-পূজার অমন রীতি,—
গানের সাথে বাজ্‌না বাজে সন্ধ্যাকালে নিতি ।’
কিং-সাহেবের আর্দালী কয়—‘একি ভূতের মেলা !
কাফের করে জুন্মাঘরের পাশে পুতুল-খেলা !’

(৪)

সবাই বলে—‘সত্যি এ তো ! জেহাদ করো তবে,—
নইলে যাবে জাহান্নামে, ধর্ম্মে গুণা হবে ।’
লগুড়-লাঠি ইট-পাঁকাটী সবাই নিল হাতে ;—
দীন দীন দীন-শব্দে চ্যাচায়, যুদ্ধে সেনা মাতে ।

খবর পেয়ে চণ্ডী সাজে, চিতেন গাহে জ্বোরে ;
রামশিখা বাজায়, পাড়ায় মিছিল নিয়ে ঘোরে ।
কোঁকানি আর হরির লুটের পান্নাবাড়ে জিদে,—
লড়াইখানা আখড়া হ'লো মন্দিরে-মসজিদে !

(৫)

কাণ্ড দেখে' আন্না কহেন—‘দোস্ত-হরি, এ কি ?’
বলেন হরি —‘তাই তো, ভায়া, রগড় বটে দেখি !’
যুক্তি করেন আন্না হরি ; রাত্রে ঘুমের ঘোরে
চণ্ডীদাসের মুণ্ড কেটে লাগান মিঞার ধড়ে ;
মিঞার মুণ্ড দিলেন ঘাড়ে চণ্ডীদাসের জোড়া । —
নীচের গড়ন রইল ঠিকই, উপর বর্ণচোরা !

(৬)

আঞ্জু ভোরে করতে উজ্জু মাথায় টিকি ঠেকে ;
তিলক-সেবার কালে গালে চণ্ডী দাড়ি দেখে !
কলমা পড়ার সময় করে ‘ হরিশ্বনি ’ মিঞা ;
‘ আন্না ’ বলে চণ্ডী মুখে ঠাকুর-ঘরে গিয়া !
বাজ না-বাজার তালে তালে আঞ্জু মাথা নাড়ে ;
নমাজ করার ওস্ত যখন চণ্ডী হাঁটু গাড়ে !
আঞ্জুরে কয় চণ্ডীঠাকুর—খোস্ তবিয়ে চাচা ? ’
আঞ্জু বলে—‘ মহাপ্রভুর দয়ার বলে বাঁচা ! ’

(৭)

আন্না হরি আন্লাদেতে করেন কোলাকুলি,—
শুভক্ষণে দিয়েছিলেন বদলে মাথার খুলি !

শ্রীকান্তিকচন্দ্র দাশগুপ্ত ।

(২)

চিন্তাশীলেনর খেলা

দেশের কি হবে শেষে, সদা তাই চিন্তি !
তিন কুড়ি সাত কেন ? ছিল নাকি বিস্তি ?
চিন্তায় মাথা ভেঁ। ভেঁ।—বহে যেন ঝঞ্ঝা !
ধ্বস্তোরি ! খেলা থাক্—হোক গিয়ে পজা ।
লজ্জা নাই ! হি হি ক’রে হাস কেন মিত্বে ?
আগুন লেগেছে ঘরে, ভাব না তা’ চিন্তে !

(৩)

অভিসার

রাধা—ফুটিল কি পায় সই যায় না যে হাঁটা গো
সখি—কবিতার বজুল, পাঁটি বেত-কাঁটা গো ।
রাধা—গুনগুন গান গায়, এল বুঝি শ্যামরায় ।
সখি—গুঞ্জরে এষে মশা, বাপ্রে কি কামড়ায়
রাধা—অবিচারে অভিসারে ঘুরি কিবা বাতিকে
সখি—কালার বদলে পাবে কালা-জ্বর রাধিকে ।

অগ্রহায়ণে

জাতীয়শ্রমের চেতনা—আমি নিজে কর্তব্যনিষ্ঠ হইব ও সকল বাধা দূর করিয়া মনুষ্য-
 লাভে উद्यোগী হইব, আর দেশের সকলকে সেই বুদ্ধিতে ও প্রেরণায় উদ্বুদ্ধ করিব—এইরূপ
 আগ্রহ গোড়ায় অতি অল্পসংখ্যক লোকের মনে জাগে; কাজেই কৰ্মীদের নেতাদের সংখ্যা
 অধিক নাই বলিয়া নিরাশ হইবার কিছু নাই। তাহার পর এই কথা অতি সত্য যে জাতীয়
 উন্নতি সাধনের জন্ত বাঁহারা প্রথমে উद्यোগী হন, তাঁহারা পৃথিবীর সকল দেশেই মধ্যশ্রেণীর
 লোক। আমাদের দেশের ধনীরা যে কেবল বিলাসে ডুবিয়া উদাসীন তাহা নয়; সকল যুগেই
 সকল দেশেই ঐ অবস্থা দেখিতে পাই। মধ্যশ্রেণীর লোকেরা আপনারা জাগিয়া নিম্নশ্রেণীর
 লোকদিগকে উৎসাহিত করিয়া তোলেন, আর সেই অবস্থা যখন ঘটে তখনই সামাজিক শক্তির
 প্রভাবে - জনসাধারণের রুচির ও মতের প্রভাবে ধনীরা বাধ্য হইয়া দেশের সঙ্গে মেলেন।
 শিক্ষিতদের আদর্শে ও শিক্ষা বিধানে দেশের জনসাধারণের মধ্যে জাগরণ আসিলে কিছুতেই গবর্ণ-
 মেন্ট ধনীরা প্রকাশ্যে বুক ফুলাইয়া কুপথে চলিতে পারেন না। আমাদের দেশের প্রভুতা-
 সম্পন্ন উচ্চপদস্থের মধ্যে এরূপ খামখেয়ালী কিছুতেই দেখা দিত না যে একজন অপ্রাপ্ত-বয়স্ক
 অধিপতির তরুণী জননী রাজ্যের টাকা একটি বিদেশে গিয়া উড়াইয়া সেদেশে নটীর পূজা
 পাইবার জন্ত সময়ক্ষেপ করিতে পারিতেন। প্রজার টাকা হাতের মুঠায় তুলিয়া পঞ্জাবের
 কর্পূরতলার মহারাজ ফরাসীদের দৈন্য শুচাইবার জন্ত দান করিতেছেন আর রাজ্যের লোকে
 দৈন্তে মরিতেছে। বঙ্গের একজন বড় জমিদার কৰ্মচারীদের হাতে জমিদারির দায়িত্ব সঁপিয়া
 বিদেশের ঠাণ্ডা বাতাসে আনন্দভোগ করিতেছেন। দেশে Public opinion বা জনমতের
 জোর নাই বলিয়াই এতটা অনাচারের নিলজ্জতা দেখা গিয়াছে। দেশের নেতাদের সর্বপ্রথম
 ও সর্বপ্রধান কর্তব্য নিম্নসমাজের লোকেদের মধ্যে জ্ঞানবিস্তার করা ও সামাজিক ব্যবস্থার
 উন্নতি সাধন করা। বাঁহারা বলেন সেইদিকের কাজ পরে হইবে আর আগে স্বাধীনতা
 করতলস্থ করিতে হইবে তাঁহাদের ভ্রান্তি অতি অধিক ও গভীর। এই জন্ত আমরা বারে বারে
 দেশের ইউনিয়নবোর্ডের সভ্যদের মধ্যে শিক্ষাপ্রচারের কথা বলিয়া আসিতেছি। আমরা যতই
 আপনারদের অধিকারের দাবি গবর্ণমেন্টের কাছে খাড়া করি না কেন, ইংরেজ শাসনকর্তারা
 কিছুতেই তাঁহাদের স্বার্থরক্ষা না করিয়া মুক্তহস্তে আমাদিগকে অনেক বিষয়ের অধিকার দিবেন
 না। দেশের নিম্নশ্রেণীর লোক যতদিন এই অধিকারের মর্যাদা বুঝিবে না ততদিন আমাদের দাবি
 সতেজ ও সজীব ভাষায় উচ্চারিত হইতে পারিবে না। এক শ্রেণীর ধনীরা স্বখে স্বচ্ছন্দে আছেন;
 আমরা কিছুতেই তাঁহাদিগকে বশে আনিতে পারিব না যদি তাঁহাদের প্রজাসাধারণ তাঁহাদের
 উদাসীনতাকে নিন্দিত ও উগ্ৰহসিত না করেন। পার্লামেন্টের সঙ্গে ও পার্লামেন্টের নিয়োজিত
 কমিশনারদের সঙ্গে আমরা যখন কোলাহলের লড়াই তুলিয়া কাজ হাসিল করিতে পারিব
 না তখন কয়েকজন সুক্ষদর্শী অভিজ্ঞ ব্যক্তিকে ভারতের দাবি প্রভৃতির কথা ভাল করিয়া
 লিখিবার ভার দিলে উত্তেজনার কোলাহল ও আন্দোলন তুলিবার কাজ কমিয়া যায় ও নেতারা
 দলে দলে নিম্নশ্রেণীর লোকেদের মধ্যে সেই কাজ করিবার জন্ত অবসর পাইতে পারেন বাহা
 না করিলে কিছুতেই অধিকার হাতে আসিবে না। অশিক্ষিতেরা কিছু চায় না ও বোকে না,
 এই অজুহাতে আমাদিগকে যে অনেক অধিকার হইতে বঞ্চিত করা হয়, তাহা আমরা জানি।

দেশের অবস্থার যথার্থ মর্ম না বুঝিয়া বাঁহারা হিন্দু-মুসলমানের বিবাদ দেখাইয়া আমাদের অনধিকারের কথা বলেন তাঁহাদের মধ্যে অনেকে আত্মস্বার্থে আমাদের স্বার্থের বিরোধী। উল্লিখিত বিবাদে যে সূচিত হইতেছে যে নিম্নশ্রেণীর মধ্যে মধ্যশ্রেণীর শিক্ষার ফলে আগরণের সাড়া পড়িয়াছে তাহা অস্বীকার করা যায় না। এই অবস্থা দেখিয়া আমরা হতাশ নই, বরং উন্নতির আশায় আশ্বস্ত। যতদিন লোকেরা যাহা পাইত সেই দুমুঠা খাইয়া আপনাদের উন্নতির দিকে উদাসীন ছিল ততদিন হাঙ্গামা-তুলিয়া আপনাদের স্বার্থনাশ ও অসুবিধা ঘটায় নাই। উন্নতির ইচ্ছা আসিয়াছে কিন্তু কি যে কাহার উন্নতির বাধা তাহা সে স্পষ্ট বুঝিতে পারে নাই; তাই কাছে কাছে যে কোন দলের লোককে একটি সম্প্রদায় আপনাদের মতের ও কার্যের বিরোধী দেখিতেছে তাহাকেই উচ্ছেদ করিবার জন্ত চেষ্টা করিতেছে। বিবাদকারীরা বুঝিতেছে না অথবা বিবাদকারীদের মধ্যে বুঝিবার শিক্ষা হয় নাই যে যাহাকে তাহারা আপনাদের উন্নতির বাধা ভাবিতেছে তাহা ঠিক উন্নতির বাধা নয়। উন্নতির সাড়া আসিয়াছে; কিন্তু কোন্ পথে চলিলে সেই উন্নতি পাওয়া যাইবে সেদিকে একেবারেই দৃষ্টি পড়ে নাই। কেবল যে সেদিকে জনসাধারণের দৃষ্টি পড়ে নাই, তাহাই নয়,—বহুসংখ্যক নেতাদেরও সেদিকে দৃষ্টি পড়ে নাই। নেতাদের মধ্যে সুবুদ্ধি আসিলে কখনও সাম্প্রদায়িক কথা ধরিয়া—ধর্মের প্রভেদের কথা ধরিয়া তর্ক ও বক্তৃতা হইত না। নেতারা নিরাশ না হইয়া ভাবিতে শিখুন যে, দেশে আগরণের সাড়া পড়িয়াছে আর যাহারা জাগিয়াছে তাহাদিগকে কি করিয়া সুপথে চালাইতে হইবে তাহাই ভাবিয়া স্থির করিবার সময় আসিয়াছে।

* * * *

পাঁচশ' টাকার পুরস্কার—ইণ্ডিয়ান চেম্বার অব্ কমার্সের সেক্রেটারি শ্রীযুক্ত এম্, পি, গান্ধি এই বিজ্ঞাপনটী আমাদের দিকে মুদ্রিত করিতে দিয়াছেন যে নিম্নলিখিত বিষয়ে যে ব্যক্তি ভাল প্রবন্ধ লিখিতে পারিবেন তিনি পাঁচশত টাকা পুরস্কার পাইবেন। বিষয়টির ইংরেজি নাম—Village Local Self-Government in British India. কি ভাবে ইউনিয়ন বোর্ডের কার্যকারিতা ও ডিস্ট্রিক্টবোর্ড, মিউনিসিপ্যালিটি প্রভৃতির অধিকার ও সম্ভাবিত উন্নতির বিষয় প্রবন্ধে লিখিতে হইবে তাহা পুরস্কারপ্রার্থী লেখকেরা উক্ত সেক্রেটারির নিকট (১৩৫ ক্যানিং ষ্ট্রীট, কলিকাতা) পত্র লিখিলে জানিতে পারিবেন।

* * * *

শাসন-সংস্কারের সপ্তরথী—ভারতের লোকেরা শাস্য অধিকার না পাইয়া ক্ষুব্ধ; দেশময় জাগিয়াছে পূর্ণ উন্নতির জন্ত ব্যগ্রতা আর ব্যগ্রতায় অনুর্তিত কাজগুলি বাধা পাইয়া জন্মিয়াছে ও জন্মিতেছে গভীর দুঃখ ও অগ্নাধিক ক্রোধ। এই তরুণ দুঃখ ও ক্রোধ বা “মম্মু” পরাভূত করিবার দিকে (অভি) পার্লামেন্টের নিযুক্ত সপ্তরথী অগ্রসর হইতেছেন। বিলাতী জয়দ্রথ, কৃপাচার্য্য, কর্ণ প্রভৃতির কেবল বাঁধা বিলাতী নীতিরই জয় ঘোষণা করিবেন ও হয়ত বা কৃপা করিয়া কিছু দিবার ব্যবস্থা করিবেন; কিন্তু আমাদের দেশের লোককে কমিশনে জুড়িয়া দেশের কথা ভাল করিয়া কর্ণে শুনিয়া কিছু করিবেন না, এইরূপই ব্যবস্থা হইয়াছে। আমাদের বড়লাট এই বিলাতী উত্তোগের প্রসঙ্গে ভারতের যে সপ্তরথীকে বিশেষভাবে প্রথমে আহ্বান করিয়াছিলেন, তাঁহারা যথার্থই এদেশের গণ্য-মান্য ব্যক্তি; ইঁহারা হইতেছেন শ্রীযুক্ত গান্ধিজি, ডাক্তার আনুসারি, শ্রীযুক্ত শ্রীনিবাস আয়েঙ্গার, জিন্নাসাহেব, দেওয়ান বাহাদুর রজাচারিয়ার,

শ্রীযুক্ত জয়াকার ও শ্রী তেজবাহাদুর সাপ্র। ইহাতে মনে হইয়াছিল হয়ত বা ষপার্থ কাজের দিকেই গভর্ণমেন্টের দৃষ্টি ছিল, কিন্তু এখন দেখিতেছি যে আমাদেরকে কথায় ভুলাইয়া কাজ হাসিল করাই ছিল লক্ষ্য। কর্তারা যখন বুঝিয়াছেন যে ভাগ্যের ব্যবস্থা করিবার বুদ্ধি আমাদের মধ্যে কাহারও নাই তখন আমরাও যেন আজ্ঞামর্যাদা রক্ষা করিয়া দূরে থাকি ; কেহ যেন খয়েরখী হইয়া এ কমিশনে সাক্ষী দিতে না ছোটেন। আমাদের ভাগ্য যদি আমরা নিয়ন্ত্রিত করিতে না পারি, তবে বাহা কপালে থাকে তাহা হইবে।

হিন্দু বিবাহের বয়স—পূর্বে জানাইয়াছি যে বার বৎসরের নীচে মেয়েদের বিবাহ না হওয়ার জ্ঞান আইন করিবার প্রস্তাব হইয়াছে। ইহার মধ্যেই বরোদা রাজ্যের শাসনকর্তা গাইকোয়াড় তাঁহার মন্ত্রিসভার পরামর্শে আইন জারী করিয়াছেন যে বিবাহের পাত্রীর বয়স ১৪ ও পাত্রের বয়স ১৮ না হইলে বিবাহ হইতে পারিবে না। আমাদের দেশে প্রাচীন আর্থনীতি বদলাইবার পর হিন্দুদের মধ্যে শিশুবিবাহ অত্যন্ত বাড়িয়াছে। শুধু বোম্বাই অঞ্চলের যে হিসাব বাহির হইয়াছে তাহাতে দেখিতে পাই যে সে প্রদেশে পাঁচ হইতে দশ বৎসরের মধ্যে বিবাহিত শিশুদের সংখ্যা তিন লক্ষ পঞ্চাশ হাজার ; আবার যাহাদের বয়স পাঁচ বৎসরের নীচে এমন বিবাহিতদের সংখ্যা চুয়াত্তর হাজার। শেষোক্ত চুয়াত্তর হাজারের মধ্যে বিধবা হইয়াছে তিন হাজার সাত শত চুয়াল্লিশ জন, যাহাদের নাকি আবার বিবাহ হওয়া পাপ। আরও পাওয়া গিয়াছে যে এক বছর বয়স না হইতেই দু-হাজার শিশুর বিবাহ হইয়াছে। এই সঙ্গে উল্লেখ করিতেছি যে সমগ্র ভারতবর্ষে যে বিধবাদের বয়স পনের বৎসরের নীচে তাহাদের সংখ্যা তিন লক্ষ উনচল্লিশ হাজার ; ইহারা এ জীবনে সুখী হইবার স্বপ্ন দেখিলেও নাকি পাগিষ্ঠা হইবে। এ সকল অবস্থার দিকে তাকাইলে ভারতের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে নিরাশ হইতে হয় ! এই সকল দুঃবস্থাকে গৌরবময় বলিবার লোকও যে এদেশে আছে, ইহাই আমাদের পরম দুর্ভাগ্য।

সমাজের যখন এই অবস্থা আসে যে লোকে যেমন করিয়া হউক চাষ করিয়া দুঃমুঠা খাইতে পায়,—অভাবের উত্তেজনায় ব্যবসা বাণিজ্যের জ্ঞান নানা দেশে ছুটিতে বাধ্য হয় না, অথবা যে সময়ে মানুষকে যুদ্ধ-বিগ্রহে আত্মরক্ষা করিতে হয় না ও নিরস্তর মনুষ্যত্ব বিকাশের জ্ঞান দশ দিকের উত্তোগ করিতে হয় না, তখন চাষ-বাসে নিযুক্ত ও উচ্চ আশাশুভ লোকের জীবনের আনন্দ সমস্তোপায় দিকে উৎসাহজনক কিছু পায় না। ছেলেমেয়ের বিবাহ দিয়া কোন মতে আনন্দ আহলাদ করিয়া জীবনের সুখ বাড়াইতে চায়। বিবাহ করিলে তখন সে সমাজে স্ত্রী বা সন্তান পুষ্টিবার দায়িত্ব আসে না, বিবাহিতেরা বয়স্ক হইয়া কর্তা হইলেও কোনরূপে দশ জনকে দুঃমুঠা খাওয়াইতে পারে। যেখানে উন্নতির জ্ঞান যুদ্ধ আছে ও ব্যবসা-বাণিজ্য আছে সেখানে দায়িত্ববোধ জন্মিবার পর স্বেচ্ছায় বিবাহ করিবার সময় হয়। অথচ অভাবের তাড়না মানুষে পাইয়াছে কিন্তু দেশ-বিদেশে ছুটিবার অবস্থা সাধারণ লোকের মধ্যে আসে নাই। এখনও উন্নতির স্বপ্ন মনে স্থান না দিয়া কোনও প্রকারে দুঃমুঠা খাইয়া অনেকে পড়িয়া থাকিতে চায়, তাই কৃষিপ্রধান সমাজে যেরূপ শিশুবিবাহ স্বাভাবিক হয় তাহা এখনও পূর্ণ মাত্রায় এদেশে রহিয়াছে। শিক্ষায় ও ব্যবহারে সামাজিক অবস্থা পরিবর্তিত না হইলে ও অনেক বিষয়ে কুসংস্কার না ঘুটিলে শৈশবে বিবাহ উঠিবে না ও বিধবার দুঃখ দেখিয়া নিষ্ঠুরদের মনে করুণার

উদ্রেক হইবে না। অনেকে এই সত্যের সহিত পরিচিত ন'ন যে যেখানেই মানুষেরা শাস্তির কোলে ঘুমায় সেখানেই জড়তা বাড়ে, পাপ বাড়ে ও দায়িত্ববোধ কমিয়া যায়।

*

*

*

*

*

শাও সিন্ধুনীরে—সমগ্র ভারতবর্ষ যে আমাদের দেশ, এ বুদ্ধি কিছুতেই কেবল বই পড়িয়া বা বক্তৃতা শুনিয়া জাগিতে পারে না। শিক্ষিতেরাই হউন বা অশিক্ষিতেরাই হউন, সকলের পক্ষেই যে খানিকটা ঠাই-নাড়া হইবার ব্যবস্থা হওয়া উচিত ও নানা স্থানে বাস করিয়া বিভিন্ন ভাবের সংঘর্ষণে প্রাদেশিক সন্ধীর্ণতা দূর করা চাই, তাহা অতি নিশ্চিত কথা; ভিটা কাগড়াইয়া যাঁহারা পড়িয়া থাকেন তাঁহাদের প্রাদেশিকতার সন্ধীর্ণ বুদ্ধি দূর হয় না ও উন্নতির দিকে ঝাঁক বাড়ে না। আমাদের দেশের চাষারা কেবল গ্রামে থাকিয়া চাষ করে আর কখনও কখনও মামলা-মোকদ্দমার জ্বালায় সহরে যায়; কিন্তু ইউরোপীয় চাষাদের মত আমাদের চাষারা বণিকদের ব্যবহারের সঙ্গে পরিচিত হইয়া আপনাদের স্বার্থরক্ষা করিতে শেখে না। এই চাষা-শ্রেণীর লোকেরা কখনও দেশের কাজের উত্তেজনায় জোট বাঁধিয়া দাঁড়ায় না। তাহাদের চালচলন নাই সেই শ্রেণীর শ্রমজীবীরা নানা স্থানে যাইতে বাধ্য হয়, আর তাহারা এই দেশে কোথাও বা ধর্ম্মঘট করিতেছে আর কোথাও বা রাজনৈতিক আন্দোলনে মাতিতেছে। শিক্ষিতেরা প্রাদেশিক বুদ্ধিতে এত সন্ধীর্ণ যে কংগ্রেসে একতার নামে বড় বড় বক্তৃতা করিবার পর সেইরূপ আন্দোলনে মাঠেন যাহার ফলে বেহারে বা ওড়িশার বা অন্য স্থানে ভারতের অন্য প্রদেশের লোক না যাইতে পারে। প্রস্তাব হইয়াছে যে আমাদের শিক্ষিত যুবকরা ইচ্ছা করিলে নৌ-বিভাগে প্রবেশ করিতে পারিবেন। যেরূপ শিক্ষার পর ও শিক্ষানবিসির পর নৌবিভাগের চাকুরী মিলিতে পারে শীঘ্রই তাহার বিজ্ঞাপন প্রচারিত হইবে। এই নূতন পন্থার উত্তোগকারীদের অনেকের মনের বিগ্ৰাস যে ঘরবাড়ী ছাড়িয়া নৌবিভাগের চাকুরী নিয়া সমুদ্রের পথে বহু দেশে যাইবার দিকে এদেশের যুবকেরা বেশীর ভাগ অনিচ্ছুক। কর্ম্মক্ষম হইলেও এদেশের নমঃশূদ্র প্রভৃতি জাতির লোকেরা জাহাজে খালাসী হইতে যায় না, কিন্তু স্থান বিশেষের মুসলমানেরা এই কাজ করিয়া থাকে। আমি নিজে অনেক খালাসীর সঙ্গে কথা কহিয়া দেখিয়াছি ও তাহাদের ব্যবহারে বুঝিয়াছি যে তাহাদের মধ্যে বহুদেশ দেখিবার ফলে বিনা লেখাপড়া শিক্ষায় এমন উদারভাব ও শিষ্টাচার জন্মিয়াছে, যাহা ঘর-পোষা শাস্ত্র প্রকৃতির লোকদের মধ্যে দেখা অসম্ভব। যাঁহারা এই খালাসীদিগকে স্থল বিশেষে আহার-পানের দোষ দেখিয়া দূর হইতে উদ্ধত গুণ্ডা মনে করেন তাঁহারা অনেক সময় বুঝিতে ভুল করেন। আমাদের যুবকেরা একবার যদি দলে দলে চাকুরির খাতিরে নানা দেশে ঘোরেন তাহা হইলে অনেক বিষয়ে তাঁহাদের সাহস বাড়িবে, আত্মশক্তির উপর নির্ভর করিবার বুদ্ধি জাগিবে ও দূষিত ভেদ-বুদ্ধি দূর হইবে। সমাজে এই শ্রেণীর লোক বাড়িলে তাহাদের সংস্পর্শে অশ্রু লোকের চেতনা জন্মিবে। সত্যকার ব্যবহারেই যে শিক্ষা জন্মে বই পড়িয়া তাহা হয় না। সেই জন্য যুবকদিগকে আহ্বান করিয়া বলিতেছি—যাও সিন্ধুনীরে।

*

*

*

*

*

হিন্দু প্রসার জ্ঞান—আর্য্যসমাজের লোকেরা অনেক দিন ধরিয়া অনাচরণীয় জাতির লোকদিগকে ও অশ্রু ধর্ম্মাবলম্বী লোকদিগকে শুদ্ধি দিয়া সমাজে নিতেছেন; কিন্তু বঙ্গদেশে

এই শুদ্ধিদানের কাজ এতদিন প্রসার লাভ করে নাই। ইংরেজিতে প্রকাশিত হিন্দু মিশন নামে পত্রিকার অক্টোবরের সংখ্যায় দেখিলাম যে বাঙ্গলা ও আসামের নানান স্থানে এখন এই শুদ্ধি দেওয়ার কাজ চলিতেছে আর ঐ পত্রিকায় জানা গেল যে গত ভাদ্র ও আশ্বিন মাসে আসামে ১০ জন মুসলমান, ১৮ জন খাসিয়া ও একজন দেশী খৃষ্টিয়ানকে হিন্দু করা হইয়াছে আর ঐ সময়ের মধ্যে বাঙ্গলার নানা স্থানের ৬ জন মুসলমানকে, দশ জন দেশী খৃষ্টিয়ানকে, একটি খৃষ্টিয়ান পরিবারকে ও একজন জার্মান নারীকে হিন্দু করা হইয়াছে। ইহা ছাড়া পূর্ব বাঙ্গলায় ৫৫টি মুসলমান পরিবারকে হিন্দু করা হইয়াছে বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। সম্পাদকীয় মন্তব্যে পড়িলাম যে মুণ্ডা প্রভৃতি কোল জাতির লোককেও হিন্দুর পূজার বিধি ও আচার-ব্যবহার দিয়া হিন্দু করার কাজ চলিতেছে। এই শেষোক্ত বিষয়ে আমাদের কিছু বলিবার আছে। মুণ্ডা প্রভৃতি জাতির লোকেদের কোন ধর্ম নাই বলিলে ভুল কথা বলা হয়, আর তাহারা যে দেবতার কাছে অনুরোধ উপরোধ করিয়া অর্থাৎ প্রার্থনা করিয়া ধর্ম যাজন করে না তাহার মধ্যে কোন জাতির মৌলিক স্বাধীন প্রকৃতি সূচিত হয়; তাহারা যে কখনও রাজার বা ধনীর দাসত্ব না করার ফলে মাথা খুঁড়িয়া ও হাত জোড় করিয়া কিছু ভিক্ষা করিতে শেখে নাই, সেটা তাহাদের ধর্মহীনতা নয়। কোন জাতির লোকদিগকে বিদেশীদের আর্জতা হইতে উদ্ধার করার প্রয়োজন আছে কিন্তু উহাদিগকে নূতন ধরণের পূজার বিধি দিলে জাতিকে উন্নত করা হইবে না। কোন জাতির যে সকল লোক দলভ্রষ্ট হইয়াছে ও প্রায় নিম্নশ্রেণীর হিন্দুদের সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে সেখানে তাহাদিগকে হিন্দুর বিধি-বিধান দিলে হয়ত ক্ষতি হইতে পারে না। কথাটি বলিলাম লোকের মনে মনুষ্যত্ব বাড়াইবার হিসাবে। হিন্দুদের মধ্যে যে নূতন জাগরণ আসিয়াছে ও যথার্থ উন্নতির কামনা জাগিয়াছে তাহা সুস্পষ্ট। কিন্তু ইহারা যেন মনে রাখেন যে আর্ঘ্যেতর জাতির লোকেরা অসভ্য নামে পরিচিত হইলেও তাহাদের মধ্যে এমন অনেক সামাজিক ভাব ও মানসিক সঙ্গুণ আছে যাহা অনেক শ্রেণীর হিন্দুদের মধ্যে নাই। অনেক স্থলে হিন্দুর সকল প্রকৃতি দিয়া অনার্যদিগকে শুদ্ধ করিতে গেলে তাহাদিগকে অশুদ্ধই করা হইবে। আর একটি কথা এই যে মানুষকে অশুদ্ধ মনে করা অত্যন্ত গর্হিত; সকলকে আপনাত করিয়া টানিয়া তোলা উচিত কিন্তু অশুদ্ধকে শুদ্ধ করা হইতেছে, এই কথাটি না বলিলেই ভাল হয়।

ভ্রান্তি ঘোচে না কেন ? -স্বর্ তেজ বাহাদুর সঙ্গ অনেক টাকা খরচ করিয়া বিলাতে ঘুরিয়া এই অত্যাশ্চর্য্য তথ্য আবিষ্কার করিয়াছেন যে শাসনকর্তাদের দেশের লোকেদের দৃঢ় পণ, যে তাহারা ভারতীয়দের “অধিক রাষ্ট্রীয় অধিকার” দিবে না। এত বড় আবিষ্কারের পরেও তাঁহার এই ধারণা আছে যে “লেবর” দলের লোকেরা শাসনের কমতা পাইলে ভারতবাসীকে হাতে তুলিয়া স্বর্গ দিবে। মানুষের ভ্রান্তি কাটিয়াও কাটে না। আমরা বলিতে বলিতে পরিত্রাস্ত যে ইংরেজেরা কিছুতেই ভারতের স্বার্থ এক তিল পরিমাণে নষ্ট করিয়াও—ভারতের লোকের আকাঙ্ক্ষার তৃপ্তি করিবে না। শাসন-সংস্কারের বড় কমিশনে ভারতের লোককে কেন স্থান দেওয়া হইল না, একথাটি বোকা বুঝাইবার মত ভাষায় অনেক ইংরেজ অনেক কথা বলিয়াছেন। সরকারি ভাবেও বলা হইয়াছে, যদি ভারতের বিভিন্ন সম্প্রদায়ের লোককে কমিশনার নির্বাচন করা হইত তবে গভর্ণ-

মেন্টের পক্ষ হইতেও লোক নিতে হইত, আর তাহাতে ভারতবাসীরা সন্নিধ ৩৭ ক্ষুদ্র হইতেন। কিন্তু বড়লাট সাহেবের শাস্তি-বাচনে এ কথাও স্পষ্ট আছে, যে যখন কমিশনের রিপোর্ট তৈরি হইবে তখন ভারত গবর্ণমেন্ট আগে তাহা সমালোচনার জন্ত পাইবেন ও সেই সমালোচনা সহ ভারতসচিবের হাতে কমিশনের প্রস্তাব দাখিল হইবে। তাহা হইলে ত গবর্ণমেন্ট কোন প্রতিভূ না রাখিয়াই নিজদের মতের অনুযায়ী কাজ পূর্ণমাত্রায় করিবার সুবিধা পাইবেন। ওজর-ওজুহাত খাড়া না করিয়া স্পষ্ট কথাই বলা ভাল ছিল, ইংরেজকে নিরুদ্বেগে এদেশে শাসন করিতে হইবে; তাই দেশের আন্দোলন ও কোলাহল বা অশান্তি থামাইয়া শাসন কার্য চালাইবার উপায় ধরিবার জন্ত কমিশন বসিতেছে; ভারতবাসীকে পূর্ণ অধিকার দিবার আগ্রহে নয়। এই অতি সোজা কথাগুলি বুঝিতে নেতাদের এত গোল ঘটে কেন? শাসন-সংস্কারের প্রস্তাব যদি তুলিতে হয় তবে সে প্রস্তাব ধার্য করিবার মত জনকতক বিবেচক শাস্ত্রভাবে একটি পদ্ধতি রচনা করিতে পারেন ও তাঁহাদের প্রস্তাব সারা দেশের লোকের সম্মতিতে দাখিল করিতে পারেন। এরূপ সুবিবেচিত প্রস্তাব যদি ভারত গবর্ণমেন্ট ও পার্লামেন্ট পায়ে ঠেলেন তবে জনকতক লোক কমিশনারদের দলে বসিয়া বিশেষ কিছু করিতে পারিবেন, এরূপ আশা করা ভ্রান্তি; বরং ভারতবাসীকে কমিশনার করিতে গেলে ঘরের ঢেঁকি বা বিভীষণের আতঙ্ক আছে। অল্প দিকে বুদ্ধিমানেরা দু-তিন জন যদি শেষকালে কমিশনাররূপে “মাইনরিটির” রিপোর্ট লেখেন তবে পার্লামেন্ট বলিতে পারিবেন যে অধিকাংশের মত গ্রহণ করাই যখন আইন-সঙ্গত রীতি, তবে ভারতবাসীর আকাঙ্ক্ষার কথা ষোল আনা শুনিয়াই অধিকাংশের মত গ্রহণ করা হইল। এই কঁাকির মধ্যে না পড়িয়া অনুভূতজিত মাথায় দেশের হিতকর শাসন-পদ্ধতি নিজেরা রচনা করিলে একদিকে দেশের লোকের সুশিক্ষা হইবে আর অল্পদিকে ভ্রান্তেরা বুঝিতে পারিবেন যে, সারা দেশের সুবিবেচিত প্রস্তাব পার্লামেন্টে কি ভাবে গৃহীত বা পরিত্যক্ত হয়।

Editor : Bejoychandra Majumdar.

Published by Kishori Mohan Bhattacharyya from the Bangabani office, 77, Asutosh Mookerjee Road, Calcutta.
Printed by Shashi Bhusan Bhattacharyya at the Model Litho & Printing Works, 66-1A, Baitakkhana Road, Cal.



“ दया कदाचन प्राप्तव-इच्छा ”



[illegible]

অগ্নীয়া সুরসিন্দ ডাক্তার গঙ্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় প্রণীত

মাতৃশিক্ষা

বাঙ্গালীর ঘরের মেয়েদের জন্য

ইহাতে গর্ভাবস্থায় ও সূতিকাগৃহে মাতার এবং বাল্যাবস্থা পর্যন্ত সন্তানের

স্বাস্থ্যরক্ষা বিষয়ক ৩২৯ পৃষ্ঠা ব্যাপী উপদেশ আছে।

দ্বিতীয় সংস্করণ মূল্য ১, এক টাকা মাত্র।

প্রাপ্তিস্থান—বঙ্গবাণী অফিস।

৭৭ নং আশুতোষ মুখার্জি রোড, ভবানীপুর।

অধ্যক্ষ মথুরাবাবুর ঢাকা শক্তি ঔষধালয়

ঢাকা (কারখানা ও হেড্‌ অফিস), কলিকাতা ব্রাঞ্চ—৫২।১

বিডন ষ্ট্রীট, ২২৭ হারিসন রোড, ১৩৪ বহুবাজার ষ্ট্রীট, ৭১।১

চ্যবনপ্রাস

রসারোড, কলিকাতা। অন্তান্ত ব্রাঞ্চ—ময়মনসিংহ,

মকরধ্বজ

৩৮ সের।

চট্টগ্রাম, রঙ্গপুর, জীহট্ট, গোহাটা, বগুড়া,

৪৮ তোলা

জলপাইগুড়ি, সিরাজগঞ্জ, মাদারীপুর, মেদিনীপুর,

বহরমপুর, ভাগলপুর, রাজশাহী, পাটনা,

কাশী, এলাহাবাদ, কানপুর, লঙ্কো

ও মাদ্রাজ প্রভৃতি।

ভারতবর্ষ মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ অকৃত্রিম ও মূলভ ঔষধালয়

(১৩০৮ সনে স্থাপিত)

অধ্যক্ষ মথুরাবাবুর ঢাকা শক্তি ঔষধালয়

পরিদর্শন করিয়া হরিদ্বারের কুন্তমেলার অধি-

নায়ক মহাশয় শ্রীমৎ ভোলাচন্দ্র গিল্লি

মহারাজ অধ্যক্ষকে বলিয়াছিলেন—“এছা কাম

সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলিমে কো'ই নেই

কিয়া। আপ'তো রাজচক্রবর্তী

হাস্য”।

ভারতবর্ষের ভূতপূর্ব অস্থায়ী গভর্ণর

জেনারেল ও ভাইসরয় ও বাঙ্গালার ভূতপূর্ব

গবর্ণর লর্ড লীটন বাহাদুর—“একুপ

বিপুল পরিমাণে দেশীয় উপাদানে আয়ুর্কো-

দায় ঔষধ প্রস্তুত করণ নিশ্চয়ই অদ্বার্য

কৃতিত্ব (a very great achievement)”

বাঙ্গালার ভূতপূর্ব গবর্ণর লর্ড

রোনাল্ডসে বাহাদুর—“এই কারখানায়

এত বহুল পরিমাণে আয়ুর্কোদীয় ঔষধ প্রস্তুত

হয় দেখিতে পাইয়া আমি বিস্ময়াবিষ্ট

(astonished) হইয়াছি।”

বিহার ও উড়িষ্যার গবর্ণর সার

হেনরী জুইলার বাহাদুর—“আমার

একুপ ধারণাই ছিল না যে, দেশীয় ঔষধ

একুপ বিপুল আয়োজনে ও পরিমাণে কোথাও

প্রস্তুত (manufactured) হয়।”

দেশবন্ধু জি, আন্ন, দাস—“শক্তি

ঔষধালয় কারখানার ঔষধ প্রস্তুতের ব্যবস্থা

হইতে উৎকৃষ্টতর ব্যবস্থা আশা করা যায়

না।” ইত্যাদি—

(বড়গুণবলিজারিত)

মকরধ্বজ—৮

তোলা।

মহাভূজরাজ তৈল

—৬ সের। সর্বজন

প্রশংসিত আয়ুর্কোদোক্ত মহোপ

কারী কেশ তৈল।

দশমসংস্কার চুর্ণ

—১০ কোটা। যাবতীয়

দস্তুরোগের মহৌষধ।

বৃহৎ খদির বাটিকা

—১০কোটা। (কঠশোধক,

অগ্নিবর্ধক, আয়ুর্কোদোক্ত তাম্বুল

বিলাস।)

দাদমার—১০

কোটা।

দাদ ও বিখাজের অব্যর্থ

মহৌষধ। উচ্চহারে কমিশন।

নিয়মাবলীর জন্য পত্র লিখুন।

সারিবাদারিষ্ট—৩

সের।

সর্ববিধ রক্তচষ্টি, সর্ববিধবাতের

বেদনা, দ্রাবুশূল, গেষ্টেবাত,

দ্বির্বিবাত, গণোরিয়া প্রভৃতি

ইহা জালিকের দ্বায় প্রশমিত

করে।

বসন্তকুশুমাকর রস

—৩ সপ্তাহ। সর্ববিধ প্রমেহ

ও বহুমূত্রের অব্যর্থ মহৌষধ।

সিক্রমকরধ্বজ—

২০ তোলা। (চতুর্গ

স্বর্ণবতি ও বিশেষ ঐকিয়ায়

সম্পাদিত) সকল প্রকার

ক্ষয়রোগ, প্রমেহ, মারবিক-

দৌরল্যা প্রভৃতির শক্তিশালী

অব্যর্থ মহৌষধ।

চিঠিপত্র, অর্ডার, ঢাকা কড়ি প্রভৃতি পাঠাইতে সর্বদাই প্রোপ্রাইটারের নামোল্লেখ করিবেন

ক্যাটালগ ও শক্তি পঞ্জিকা বিনামূল্যে প্রেরিত হয়।



“আবার তোরা মানুষ হ”

৬ষ্ঠ বর্ষ }
১৩৩৩-৩৪ }

শৌচ

{ দ্বিতীয়ার্ধ
{ ৫ম সংখ্যা

বাঙ্গালীর অতীত

বাঙ্গালীর অতীত ইতিহাস যে খুব গোঁরবময় এমন কথা বোধ হয় জোর করিয়া বলিতে পারা যায় না। রাজপুত, মারহাট্টা প্রভৃতি ভারতের অগাণ্ড জাতিদের সঙ্গে তুলনা করিলে আমাদের হীনতা স্বতঃই উপলব্ধ হয়। আধুনিক ঐতিহাসিকগণ অনেক গবেষণা করিয়া বাঙ্গালার একটা মহিমান্বিত প্রাণ্ড-মুসলমান যুগের কাহিনী আমাদিগকে জানাইতেছেন, যখন পাল ও সেনরাজগণ বাঙ্গালার সিংহাসন অলঙ্কৃত করিতেন। তাহারও পূর্বের শশাঙ্ক প্রভৃতি দুঃএকজন প্রতাপাধিত রাজা ছিলেন। কিন্তু তাহা হইলেও এই সকল রাজাদের স্মৃতি এতই ক্ষীণ যে জাতির মনোরাজ্যে তাহাদের কোন প্রভাব প্রকটিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। পক্ষান্তরে যে প্রবাদের কলঙ্ক আমাদের জাতীয় চরিত্রকে মসীমাখা করিয়া রাখিয়াছে তাহা হইতেছে লক্ষ্মণসেনের পলায়ন-কাহিনী। অন্ধকূপ হত্যার গায় ইহা একেবারে ভিত্তিহীন কি না তাহা ঐতিহাসিকগণ বিচার করিবেন। কিন্তু আমাদের দুর্ভাগ্য এই যে, ইহা এমনই সত্যের মর্যাদা পাইয়া আসিতেছে যে, বাঙ্গালী চিত্রকর এই লজ্জাকর প্রবাদকে রেখাবর্ণসমাবেশে

জাঙ্জল্যমান করিয়া তুলিতে কুণ্ঠাবোধ করেন নাই এবং হান্তরসিক কবি বাঙ্গালী-চরিত্র ব্যঙ্গ করিয়া লিখিয়াছেন

পরে যবে সেই সতর তুরস্ক প্রবেশ করিল গোড়েতে,
লক্ষ্মণসেন ত দিলেন চম্পট কচুবনে এক দৌড়েতে।

কিন্তু অতীতের গৌরবস্মৃতির অভাব হইলে বর্তমানে জাতীয়ভাব উদ্ভূত হয় না। তাই আমাদের মনে স্বদেশপ্রেম জাগাইবার জন্ম কবি যুদ্ধ ও অশোককে বাঙ্গালী সাজাইয়া এক অপূর্ব জাতীয় সঙ্গীতের সৃষ্টি করিয়াছেন। বিজয়সিংহের লক্ষাজয় একটা ঐতিহাসিক ব্যাপার সন্দেহ নাই, কিন্তু তাহা এমনই সূদূর অতীতের ও প্রবাদগল্পের কুহেলিকায় সমাচ্ছন্ন যে অপেক্ষাকৃত আধুনিক ঐতিহাসিক যুগে আমাদের একমাত্র গর্বের বিষয় এই যে, ‘যুদ্ধ করিল প্রতাপাদিত্য’। কিন্তু কই, প্রতাপাদিত্য ত আমাদের জাতীয় বীররূপে পরিগণিত হন নাই! দিল্লীর পৃথি্বরাজ, চিতোরের রাণা প্রতাপ, মহারাষ্ট্রের শিবাজী, সমগ্র ভারতে স্বদেশপ্রেমিক বীররূপে পূজিত হইতেছেন, কত কাব্য, নাটক, গাথা, গান ইঁহাদিগকে কেন্দ্র করিয়া আজ এই কয় শত বৎসর ধরিয়া সৃষ্ট হইয়াছে, কিন্তু বঙ্গের প্রতাপাদিত্যের বীরত্ব শুধু আধুনিক দু’ একজন লেখকের নাটক উপন্যাসের উপাদান স্বরূপ হইয়াছে। পূর্বতন সাহিত্যে তাঁহার সম্বন্ধে যে কিছুমাত্র উল্লেখ নাই তাহা নহে। ভারতচন্দ্রের মানসিংহ কাব্যে প্রতাপাদিত্যের যুদ্ধ, পরাজয় ও শোচনীয় মৃত্যু বর্ণিত হইয়াছে, এবং তিনি যে একজন খুব বড় বীর ছিলেন তাহাও কবি আমাদের কাছে জানাইয়াছেন। ‘নাহি মানে পাতশায়, কেহ নাহি আঁটে তায়, ভয়ে যত নৃপতি দ্বারস্থ।’ কিন্তু কবির সহানুভূতি তাঁহার প্রতি নাই। তাঁহার উদ্দেশ্য কৃষ্ণনগর রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা স্বদেশ ও স্বজাতিদ্রোহী ভবানন্দ মজুমদারের স্তুতিবাদ করা। এই ভবানন্দ মজুমদার মানসিংহের অশেষবিধ সাহায্য করিয়া প্রতাপাদিত্যের সর্বনাশের পথ পরিষ্কার করিয়া দিয়াছিলেন; তাহারই পুরস্কারস্বরূপ জাহাঙ্গিরের নিকট হইতে ‘মজুমদার রাজাই পাইলা ফরমান’। অন্নদামঙ্গল কাব্যে এই দেশের শত্রু শাপগ্রস্ত কুবেরপুত্র ও অন্নদার প্রিয়পাত্ররূপে বর্ণিত হইয়াছেন, এবং ধরাতলে তিনি অশেষ সুখসৌভাগ্য সম্ভোগ করিয়া মৃত্যুর পর শাপমুক্ত হইয়া কিরূপ সমারোহে স্বর্গে গমন করিলেন তাহার চিত্র দিতেও কবি ভুলেন নাই। আর হতভাগ্য প্রতাপাদিত্য, যিনি মানসিংহের অগণিত সৈন্যের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া আপনাকে ও স্বদেশকে অসামান্য মহিমায় মণ্ডিত করিয়াছেন তাঁহার জন্ম কবির একবিন্দু অশ্রু কিংবা একটি প্রশংসার কথা নাই। কিরূপ ঘৃণাভরা ঔদাস্যের সহিত তিনি এই মহাবীরের মৃত্যু বর্ণনা করিয়াছেন তাহা দেখিলে স্তম্ভিত হইতে হয়। পিঞ্জরাবদ্ধ নরশার্দূল দিল্লীর পথে অনাহারে প্রাণত্যাগ করিলেন।

কবি লিখিতেছেন—

প্রতাপাদিত্য রাজা মৈল অনাহারে ।

স্বতে ভাজি মানসিংহ লইল তাহারে ॥

* * *

পাতশার আজ্ঞামত মানসিংহ রায় ।

প্রতাপ-আদিত্যে ভাসাইলা গমনায় ॥

কবির এই মনোভাবের হয়ত একটা কারণ এই যে তিনি ভবানন্দ মজুমদারের বংশধর রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সভাকবি ছিলেন। কিন্তু ইহাতে তাঁহার দোষকালন হয় না। আর আমাদেরকে দুঃখের সহিত স্বীকার করিতেই হইবে যে, ভারতচন্দ্রের কথা ছাড়িয়া দিলেও আগেকার বাঙ্গলা সাহিত্যে ধর্ম্মের খুব ছড়াছড়ি দেখিতে পাই বটে—কোন একটা বিশেষ ধর্ম্মমত প্রচারের জগ্গই তখন সাহিত্য রচিত হইত, কিন্তু মনুষ্যত্বের পূর্ণ বিকাশ,—ত্যাগে প্রেমে, শৌর্ধ্যে মহনীয় বাঙ্গালী চরিত্রের চিত্র বড় একটা নয়নগোচর হয় না। একমাত্র প্রেমাবতার চৈতন্যদেব ও তাঁহার পার্শ্বদগণ বাঙ্গালী জাতির মানরক্ষা করিয়াছেন এবং স্বভাবতঃ ভাবপ্রবণ এই জাতিটাকে একটা নূতন প্রবল ভাবের বহুয়ায় ডুবাইয়া কিছুদিনের জগ্গ তাহাকে তাহার সমস্ত কলঙ্ক হইতে মুক্ত ও ভাস্বর করিয়া তুলিয়াছিলেন। সুদূর অতীতের কুহেলিকায় আচ্ছন্ন বৌদ্ধ যুগে অতীশ, দীপঙ্কর প্রভৃতি বাঙ্গালী ধর্ম্মবীরের কথা শুনিতে পাই বটে। তাঁহারা নাকি বাঙ্গালীর গৌরব পতাকা দেশবিদেশে বহন করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন। কিন্তু আজ তাঁহাদের স্মৃতি এতই ক্ষীণ এবং তাঁহাদের প্রজ্জ্বলিত মহিমালোক একবার জ্বলিয়া উঠিয়া এমনই নিঃশেষে নির্বাপিত হইয়া গিয়াছে যে, এখন তাঁহাদের লইয়া গর্ব্বপ্রকাশে আমাদের দীনতাটাই বেশী করিয়া ফুটিয়া উঠে। কিন্তু চৈতন্যদেবের সম্বন্ধে সে কথা বলা চলে না। তাঁহার প্রভাব শুধু ধর্ম্মে নয়, সাহিত্যে ও সমাজেও বিশেষভাবে প্রকটিত হইয়াছে। তাঁহার প্রেমপূত অপরূপ চরিত্রকথা বঙ্গসাহিত্যের যে বিভাগ উজ্জ্বল করিয়াছে তাহা বৈষ্ণবের ধর্ম্মশাস্ত্ররূপে পরিগণিত হইলেও সমগ্র জাতির গৌরবের বস্তু। গীতিকাব্যে যেমন আমাদের অতুলনীয় পদাবলী সাহিত্য আছে, চরিত্র শাখায় তেমনই চৈতন্যচরিতামৃত, চৈতন্যভাগবত, চৈতন্যমঙ্গল প্রভৃতি গ্রন্থগুলি আমাদের প্রাচীন সাহিত্যের পঙ্কিল সরোবরে প্রস্ফুট পদ্মরূপে চিরদিন বিরাজ করিবে। সমাজেও যে তিনি কি বিরাট আলোড়নের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, যাহার ফলে জাতিভেদের সুদৃঢ় প্রাচীর পর্য্যন্ত ধূলিসাৎ হইয়া ব্রাহ্মণ চণ্ডালে এক করিয়া দিয়াছিল, তাহাও কাহারও অবিদিত নাই।

কিন্তু চৈতন্যদেবের প্রভাবপূর্ণ সাহিত্য ও সমাজ হইতে চক্ষু ফিরাইয়া যখন অগত্যা দৃষ্টিপাত করি তখন বাঙ্গালী চরিত্রের দুর্গতি দেখিয়া মাথা হেঁট করিতে হয়। একদিকে দেখি

যেমন ভারতচন্দ্র স্বার্থপর, দেশজোহী ভবানন্দকে ধার্মিকশ্রেষ্ঠের আসন দিয়াছেন, এমন কি স্বয়ং গঙ্গাদেবী তাঁহার স্তবে তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বলিতেছেন—‘ধন্য তুমি মজুমদার, ত্রতদাস অন্নদার, আমি ধন্য তোমার পরশে’, অপরদিকে সেইরূপ কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর চণ্ডীকাব্যে নায়কস্থানীয় যে তিনটি পুরুষ চরিত্র পাই তাহাদেরও ললাটে মহাশ্বের দীপ্তি নাই, তাহারা আমা-দিগকে মুগ্ধ করে না। কালকেতুর কথাই প্রথমে ধরা যাক। বতদিন সে ব্যাধমাত্র ছিল ততদিন তাহার অতুলনীয় বল, বিক্রম ও সাহস তাহাকে প্রকৃত বীরের উচ্চ পদবীতে সমারুঢ় করিয়া রাখিয়াছিল। কিন্তু চণ্ডীর বরে রাজা হইবার পর তাহার চরিত্রে সে দৃঢ়তা আর দেখিতে পাই না; আর, দেবী স্বীয় মাহাত্ম্য প্রচার করিবার জন্ত তাহার বীরত্ব পর্য্যন্ত কাড়িয়া লইয়া তাহাকে একটা ভীরা কাপুরুষে পরিণত করিয়াছেন। কলিঙ্গাধিপতির সহিত যুদ্ধে হারিয়া স্ত্রীর অনুরোধে সে শয়ন প্রকোষ্ঠে লুকাইয়া রহিল; কিন্তু তাহা সত্ত্বেও যখন সে ধরা পড়িল তখন চণ্ডী কলিঙ্গরাজকে সপ্ন দিয়া তাহার উদ্ধার সাধন করতঃ স্বীয় শক্তির পরিচয় দিলেন। কালকেতু সসম্মানে সিংহাসনে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইল বটে, কিন্তু রাজমুকুট আর তাহার চরিত্রের হীনতা চাকিতে পারিল না। আর যে দেবী এইরূপ হেয় উপায়ে নিজের মহিমা প্রচার করিবার জন্ত বাস্তব তাঁহার সে উদ্দেশ্য কতটা সফল হইল তাহা আমাদের ক্ষুদ্র মানববুদ্ধির অগোচর।

চণ্ডীকাব্যের দ্বিতীয় খণ্ডে ধনপতি সদাগর ও তৎপুত্র শ্রীমন্তের উপাখ্যান। ধনপতি সদাগর শৈব, তিনি চণ্ডীদেবীকে মানেন না। ফলে সিংহল যাত্রার কালে তাঁহার গণ্যভরা ছয় ডিগ্গা ডুবিয়া গেল; কোনরূপে প্রাণটি লইয়া তিনি সিংহলে পৌঁছিলেন; কিন্তু রাজাকে কমলে কামিনী দেখাইতে না পারায় তিনি কারারুদ্ধ হইয়া রহিলেন। বহু বৎসর পরে যখন তাঁহার পুত্র শ্রীমন্ত তাঁহার অন্বেষণে আসিয়া কমলে কামিনী রূপিনী চণ্ডীর মায়ায় বধ্যভূমে নীত হইল তখন চণ্ডীর স্তব করায় দেবী সদলবলে আসিয়া তাহার উদ্ধার সাধন করিলেন; ধনপতিও কারাগৃহ হইলেন। এক্ষেত্রে যদিও পিতাপুত্র বিনাদোষে শুধু দেবতার চক্রান্তে দুঃখ ভোগ করিয়াছে, তথাপি দেখি দেবী শক্তিতে একান্ত নির্ভরশীল কবি পুরুষকারকে খর্ব করিয়াছেন। ভারতচন্দ্রের সুন্দরও চোরের মত আচরণ করিয়া রাজাদেশে মশানে যখন ষাতক হস্তে মৃত্যুর প্রতীক্ষা করিতেছে তখন তার এক স্তবেই সান্ধোগোপাঙ্গ সহ মা কালীর আবির্ভাব ও সুন্দরের উদ্ধার। ‘মানসিংহ’ কাব্যে দিল্লীতে ভবানন্দ মজুমদারকেও একবার এই অবস্থায় পড়িয়া এই একই উপায়ে উদ্ধার লাভ করিতে দেখি।

এই সর্বব্যাপী অপৌরুষের মধ্যে একটিমাত্র প্রচণ্ড মানসিক শক্তি সম্পন্ন পুরুষের চিত্র প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যের নিরানন্দ অন্ধকারে দীপ্ত আলোক রেখার আয় আমাদের চক্ষের সম্মুখে উদ্ভাসিত হয়। তাহা হইতেছে মনসার ভাসানে চাঁদ সদাগরের অপূর্ব চরিত্র। তেজ ও পুরুষকার এই চরিত্রটিতে যেন মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া আমাদের সম্মুখে আবির্ভূত হইয়াছে।

মনসাদেবীর স্বীয় পূজা প্রচারের সমস্ত প্রয়াস ব্যর্থ করিয়া শিবোপাসক চন্দ্রধরকে যখন সহস্র দুঃখ-দুর্গতি মাথায় তুলিয়া লইতে দেখি তখন এই দেবতাটির চেয়ে তাঁহার প্রতি বিদ্বেষপরায়ণ মানুষটির পায়েই আমাদের সমস্ত হৃদয় মন আকায় ও ভক্তিতে মুইয়া পড়ে। কিন্তু সম্প্রদায়বিশেষের দেবতাকে বড় করিতেই হইবে। মনসামঙ্গলের কবিগণ শেষ পর্য্যন্ত চাঁদ সদাগরকে দিয়া মনসাদেবীর পূজা করাইয়া (যদিও শিবের আদেশে) তবে ছাড়িয়াছেন। শুধু তাহাই নহে। চাঁদ সদাগরের অসামান্য তেজ, দৈব্যা, দৃঢ়তা ও স্বধর্ম্মনিষ্ঠা তাঁহার অমার্জ্জনীয় অহংকার ও দান্তিকতা, রূপে দর্শিত হইয়াছে। দীনেশবাবু তাঁহার ‘বেহুলা’ গ্রন্থের ভূমিকায় লিখিয়াছেন,—‘দুঃখের বিষয়, চাঁদ সদাগরের চরিত্রের বল প্রাচীন কবিগণ ততটা প্রশংসার ভাবে লক্ষ্য করেন নাই, অনেক স্থলেই তাঁহাকে উপহাসাস্পদ করিয়া তুলিয়াছেন। গ্রামি বিষয়টি অন্ত্যভাবে দেখিয়াছি।’

প্রাগ্‌বৃটিশ যুগের বাঙ্গলা সাহিত্যের ইহাই হইল একটা সাধারণ বৈশিষ্ট্য। ইহা হইতে আমাদের জাতীয় চরিত্রের যে আভাস পাওয়া যায় তাহা খুব প্রশংসনীয় নয়। আমাদের পূর্বপুরুষগণের নিকট এই সাহিত্যই আনন্দের প্রস্রবণ স্বরূপ ছিল, কিন্তু আমাদের মন আনন্দের পরিবর্তে বিষাদ ও নৈরাশ্যে ভরিয়া যায়। একা চাঁদবেগেকে ছাড়িয়া দিলে দৃঢ়তা, আত্মনির্ভরতা, পরার্থপ্রিয়তা, স্বদেশপ্রেম ও স্বধর্ম্মনিষ্ঠা প্রাচীন বাঙ্গলা কাব্যের নায়কের চরিত্রে বড় খুজিয়া পাই না। রবীন্দ্রনাথের সন্দীপের একটা উক্তি এই প্রসঙ্গে মনে পড়ে। সে বলিতেছে যে, বাঙ্গালী বড় বুদ্ধিমান, তাই সে নিজে নিশ্চেষ্ট থাকিয়া দেবতাকে দিয়া সমস্ত কাজ হাসিল করিয়া লইবার একটা পাকাপাকি বন্দোবস্ত করিয়া রাখিয়াছে। মুসলমানের অত্যাচারে যখন বঙ্গের হিন্দু জাতি জর্জরিত ও অতিষ্ঠ, তখনও সে দেবতারই উপর দানব দলনের ভার দিয়া নিজে নিশ্চিন্ত মনে ঘুমাইয়াছে। তাই তাহার জাতীয় উৎসবের অধিষ্ঠাত্রী দেবী দশপ্রহরধারিণী, অম্বরমর্দিনী, বরাভয়দায়িনী। সন্দীপের এই উক্তি হয়ত বিচারসহ নহে, কিন্তু ইহা যে আমাদের জাতীয় চরিত্রের একটা দৃশ্য দিক নির্দেশ করিতেছে তাহাতে সন্দেহ নাই। শতাব্দীর পর শতাব্দী বাঙ্গালী হিন্দু পরাধীনতার শৃঙ্খল পায়ে পরিয়া নানা অত্যাচার সহ্য করিয়া আসিয়াছে। সময়ে সময়ে সে অত্যাচার যে কি ভীষণ আকার ধারণ করিত তাহাও প্রাচীন সাহিত্য হইতে কিছু কিছু জানিতে পারা যায়। বিজয়গুপ্তের গঙ্গাপুরাণে আছে—

জাক্ষণ পাইলে লাগে পরম কোতুকে ।

কার পৈতা ছিঁড়ি ফেলে থুথু দেয় মুখে ॥

* * *

যাহার মস্তকে দেখে তুলসীর পাত ।

হাতে গলায় বাঁধি লয় কাজির সাক্ষাৎ ॥

কক্ষতলে মাথা লইয়া বজ্র মারে কিল ।

পাথর প্রমাণ যেন ঝড়ে পড়ে শিল ॥ ইত্যাদি

জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলেও এইরূপ বর্ণনা পাই—

পিরুল্যা গ্রামেতে বৈসে যতেক যবন ।

উচ্ছন্ন করিল নবদ্বীপের ত্রাঙ্গণ ॥

কপালে তিলক দেখে যজ্ঞসূত্র কাঁধে ।

ঘরদ্বার লোটে আর লৌহপাশে বাঁধে ॥

তথাপি মনুষ্যত্বহীন হিন্দু এই অত্যাচার হইতে মুক্ত হইবার কোন চেষ্টাই কখনও করে নাই। শুধু তাহাই নয়। এই অত্যাচারের ফলে যাহাদের একবার জাতিনাশ হইত তাহাদিগকে হিন্দু সমাজ চিরদিনের জন্য নিজ অঙ্গ হইতে বহিস্কৃত করিয়া আপনাদের পবিত্রতা ও সনাতনত্ব অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছে। নহিলে আজ আমাদের এই দুর্দশা কেন ?

এ পর্য্যন্ত আমি এই কথাই বলিতে চেষ্টা করিয়াছি যে আমাদের প্রাচীন সাহিত্য হইতে যতটা বুঝিতে পারা যায় তাহাতে আমাদের পূর্বপুরুষগণের চরিত্রে প্রকৃত মনুষ্যত্বের অত্যন্ত অভাব লক্ষিত হয়,—বিশেষতঃ মনুষ্যত্বের সেই মহান সুপ্রকাশের, যাহা বীরত্বে ও স্বদেশপ্রেমে, তাগে ও দুঃখে নিজেকে সার্থক ও জগদ্বরেণ্য করিয়া তোলে। পারিবারিক ও সাম্প্রদায়িক গণ্ডীর বাহিরে নিজের চিত্ত ও স্বার্থকে প্রসারিত করিয়া আপনাকে বৃহত্তর সমাজের বা দেশের সঙ্গে একীভূত করিবার উদারতা বা স্বদেশপ্রেম ইংরেজাধিকারের পূর্বের বাঙ্গালীর হৃদয়ে জাগে নাই। তাহার একটি কারণ আমরা অনুমান করিতে পারি। রাজা হিন্দুই হউন আর মুসলমানই হউন, বাঙ্গালীর গ্রাম্যজীবন উপদ্রবহীন শান্তিতে একটানা বহিয়া চলিয়াছে, কোনদিন কোনরূপে তাহার ব্যতিক্রম হয় নাই। বাঙ্গলার গ্রামগুলি

শান্তমুখে বিছাইয়া আপনার কোমল নিশ্বল

শ্যামল উত্তরী,

তন্দ্রাতুর সন্ধ্যাকালে শত পল্লী বালকের দল

ছিল বক্ষে ধরি।

শত রাষ্ট্রীয় বিপ্লবেও গ্রাম্যজীবনের এই নিস্তরঙ্গ ধারা অব্যাহত থাকিয়াছে। কাজেই স্বদেশপ্রেম বিকসিত হইবার অবসরই ছিল না। তবে কি ‘জননী জন্মভূমি’ স্বর্গাদপি গরীয়সী’ এই কথাটার বাঙ্গালীর কাছে কোন মূল্য ছিল না ? আমার মনে হয় জন্মভূমি বলিতে আমাদের পূর্বপুরুষগণ তাঁহাদের আবাসভূমি গ্রামটিকেই বুঝিতেন, এবং হৃদয়ের সমস্ত আসক্তি দিয়া তাঁহাদের এই জন্মভূমির সুখময় ক্রোড়টি আঁকড়িয়া থাকিতেন।

বাঙ্গালীর জীবনের এই ধারা ও এই বৈশিষ্ট্য অতীত যুগের শেষ কবি ঈশ্বরগুপ্তের রচনাবলীতেও দেখিতে পাই। একদিকে তিনি খৃষ্টান পাদ্রিদিগের উপর গালিবর্ষণ করিতেছেন এবং দুইচারিজনের আহারবিহারে স্বাধীনতার জন্য হিন্দুধর্ম রসাতলে গেল বলিয়া শিরে করাঘাত করিতেছেন, অপরদিকে ইংরেজ রাজ্যে আমরা পরম সুখে আছি এবং ইংরেজের সঙ্গে যাহারা শত্রুতা করে তাহারা আমাদেরও শত্রু এইভাবে তিনি বহু কবিতায় প্রকাশ করিয়াছেন। শিখযুদ্ধে ইংরেজের জয়ে তাঁহার কি আনন্দ !

গেল বিপক্ষের ভয়, গেল বিপক্ষের ভয়,

শতসজ পার হ'ল শীক সমুদয়।

রণে ত্রিটিশের জয়, রণে ত্রিটিশের জয় !

ইহার সঙ্গে শিখদের উপর অজস্র গালিবর্ষণ ও ইংরেজের নিলজ্জ স্বত্তিবাদও আছে। সিপাহীযুদ্ধেও তিনি সর্বাস্তঃকরণে ইংরেজের জয় কামনা করিয়াছেন।

ভারতের প্রিয়পুত্র হিন্দু সমুদয়

মুক্ত মুখে বল সবে ত্রিটিশের জয়।

তারপরে যুদ্ধশেষে ইংরেজ যখন জয়ী হইল এবং নিষ্ঠুরভাবে বিজোহীদিগকে হত্যা করিয়া রক্তের নদী বহাইতে লাগিল তখন আনন্দে আত্মহারা হইয়া কবি লিখিতেছেন—

ভয় নাই আর কিছু ভয় নাই আর।

শুভ সমাচার বড় শুভ সমাচার ॥

* * *

ত্রিটিশের জয় জয় বল সবে ভাইরে।

এসো সবে নেচে কুঁদে বিভুগুণ গাইরে ॥

বৈদেশিক বিজেতার হাতে স্বাধীনতা-প্রয়াসী স্বদেশবাসীর পরাজয়ে ও দুর্গতিতে এত বেশী আনন্দপ্রকাশ ও বিভুগুণ-কীর্তন জগতের আর কোন সাহিত্যে মিলিবে কি ? বুঝিতে হইবে যে, ইহাই ছিল তখনকার সাধারণ বাঙ্গালীর মনোভাব। ভগবানের অভিসম্পাত এই জাতির উপর পড়িবে না ত পড়িবে কোথায় ? আশ্চর্যের বিষয় যে, এই আত্ম-জোহী, সঙ্কীর্ণমনা জাতিটা চিরকাল নিজের ধর্মের গর্ব করিয়া আসিয়াছে। কিন্তু তাহাদের এই ধর্ম যে কিরূপ অস্তঃসারশূন্য ছিল, প্রকৃত মনুষ্যত্বের উদ্বোধনের সহায়তা না করিয়া সাম্প্রদায়িক দেবদেবী বিশেষের মাহাত্ম্যপ্রচারেই কিরূপে ইহার সমস্ত শক্তি নিয়োজিত ও ব্যয়িত হইত তাহা আমরা উপরের কয়েকটি উদাহরণ হইতে দেখিয়াছি।

এই ধর্মভীরু (অর্থাৎ ধর্ম যাহাকে ভীরু করিয়াছে), কস্মবিমুখ জাতির মেরুদণ্ডহীন চরিত্র দেখিয়া আধুনিক কবি যে আক্ষেপ করিয়া বলিয়াছেন—

সাতকোটি বাঙ্গালীয়ে হে বঙ্গজননি

বাঙ্গালী করেছ কিন্তু মানুষ করনি।

তাহা শুনিয়া বলিতে পারি না। কেন এমন হইল তাহা বিচার করিবার ক্ষমতা আমার নাই; কিন্তু ধর্ম যে আমাদেরকে মানুষ হইতে সাহায্য করে নাই তাহা স্পষ্টই দেখিতে পাইতেছি। ইহার কারণ অনুসন্ধান করিতে গেলে রবীন্দ্রনাথের এই কথাগুলি ভাবিয়া দেখিতে হয়,—“মনে রাখা দরকার, ধর্ম আর ধর্মতন্ত্র এক জিনিষ নয়। ও যেন আশু আর চাই। ধর্ম বলে মানুষকে যদি শ্রদ্ধা না কর তবে অপমানিত ও অপমানকারী কারো কল্যাণ হয় না। কিন্তু ধর্মতন্ত্র বলে, মানুষকে নির্দয়ভাবে অশ্রদ্ধা করিবার বিস্তারিত নিয়মাবলী যদি নিখুঁত করিয়া না মানো তবে ধর্মভ্রষ্ট হইবে। ধর্ম বলে, নিরর্থক কষ্ট যে দেয় সে আত্মাকেই হনন করে। কিন্তু ধর্মতন্ত্র বলে, যত অসহ্য কষ্টই হোক বিধবা মেয়ের মুখে যে বাপ মা বিশেষ তিথিতে অন্নজল তুলিয়া দেয় সে পাপকে পালন করে। ধর্ম বলে, অনুশোচনা ও কল্যাণ কস্ম-দ্বারা অন্তরে বাহিরে পাপের শোধন। কিন্তু ধর্মতন্ত্র বলে, গ্রহণের দিনে বিশেষ জলে ডুব দিলে, শুধু নিজের নয় চোদ্দপুরুষের পাপ উদ্ধার। ধর্ম বলে, সাগর গিরি পার হইয়া পৃথিবীটা দেখিয়া লও, তাইতেই মনের বিকাশ। ধর্মতন্ত্র বলে, সমুদ্র যদি পারাপার কর তবে খুব লক্ষ্য করিয়া নাকে খুঁ দিতে হইবে। ধর্ম বলে, যে মানুষ যথার্থ মানুষ সে যে ঘরে জন্মাক পূজনীয়। ধর্মতন্ত্র বলে, যে মানুষ ব্রাহ্মণ সে যত বড় অভাজন হোক মাথায় পা তুলিবার যোগা। অর্থাৎ মুক্তির মন্ত্র পড়ে ধর্ম, আর দাসত্বের মন্ত্র পড়ে ধর্মতন্ত্র।”

আমরা চিরকাল ধর্মের নামে এই ধর্মতন্ত্রের উপাসনা করিয়া আসিয়াছি। দেশাচার, লোকাচার, সাম্প্রদায়িকতা ও গতানুগতিকতাই আমাদের ধর্মজীবন নামে অভিহিত হইয়াছে। ফলে, মুক্তির স্বাদ আমরা ভুলিয়া গিয়াছি; দাস মনোভাব লইয়া দাসত্বেই আমরা গর্ব ও আনন্দ বোধ করিয়াছি। তাই, আমরা যাহাদের জড়বাদী নাস্তিক, আধ্যাত্মিকতাহীন বলিয়া ঘৃণা করি সেই ইংরেজ সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম-পাদে যখন ধর্ম স্বাধীনতা ভোগ করিবার জন্য দলে দলে দেশত্যাগ করিয়া সুদূর আমেরিকায় উপনিবেশ স্থাপন করিতেছিল আর রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতার জন্য রাজার সঙ্গে যুদ্ধ করিতেছিল এবং যখন মিল্টনের সাহিত্যে স্বাধীনতার তূর্য্যনিাদ ঘোষিত হইতেছিল, তখন “স্বীয় পূজা প্রচারের জন্য চণ্ডী ও বিষহরির দিনে শাস্তি ও রাত্রে নিদ্রা ছিল না। সুন্দর দেবীর প্রসাদে চৌর্য্যও কম কৃতিত্ব লাভ করেন নাই। ভক্তের স্মরণমাত্র ইঁহারা কখনও সাত্ত্বনৈত্র, কখনও খড়্গহস্ত। কিন্তু প্রায়শঃ ইঁহারা সামান্য মানবীর ন্যায় রাগ, হিংসা ও দুঃখের পরিচয়

দিয়াছেন।” (শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেনের ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’, ১০০ পৃষ্ঠা)। এই সব দেব-দেবীকে লইয়াই আমাদের যাহা কিছু সাহিত্য—সে সাহিত্যে স্বাধীন চিন্তা ও ভাবের গন্ধমান কেহ পাইবেন না। আর রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতার কথা উল্লেখ না করাই ভাল। সুতরাং আজ যে আমরা সেই ইংরাজ জাতির পদানত তাহা তা কিছুই বিচিত্র নহে। আর বিধর্মীর হাতে আমাদের ধর্মের অবমাননা অতীতকালের শ্রায় এখনও আমরা নিরুপায়ভাবে সহিয়া মাইতেছি।

এই ইংরেজের সঙ্গে আসিয়াছে তাহার সাহিত্য ও তাহার ইতিহাস। ফলে, যদিও আমাদের পরাধীনতার নিগড় আরও দৃঢ়তর হইয়াছে, তথাপি আমাদের মনোবাজ্যে একটা যুগান্তর উপস্থিত হইয়াছে। দাসত্বের গ্লানি ও হীনতা আমরা উপলব্ধি করিতে শিখিয়াছি, এবং তাহা দূর করিতে প্রাণপণে যত্নবান হইয়াছি। ধর্মো ও আমাদের যাহা শ্রেষ্ঠ আদর্শ ও শ্রেষ্ঠ সম্পদ রামমোহন হইতে আরম্ভ করিয়া বিবেকানন্দ পর্য্যন্ত সকলেই আমাদের মন সেই দিকে আকৃষ্ট করিয়াছেন। পুরাতন তাহার জীর্ণতার খোলস ছাড়িয়া নূতনের সঙ্গে একটা আপোষ করিয়া লইয়াছে। সাহিত্যে ও সমাজেও নূতন ভাবের প্লাবন আসিয়াছে। এই ভাববল্লা ও ত্যাগবীর মুক্তিকামীদের হৃদয়রক্ত আমাদের পুঞ্জীভূত পাপরাশি ও বহুযুগসঞ্চিত জাতীয় কলঙ্ক ধৌত করিয়া আমাদেরিগকে মনুষ্যত্ব ও মহত্বের আসনে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিবে কি না জানি না, কিন্তু আজ যে আদর্শের বাণী আকাশে বাতাসে ধ্বনিত হইয়া মানুষকে নবীন মস্ত্রে দীক্ষিত করিতেছে তাহাই কবির ভাষায় উচ্চারণ করিয়া আমার এই অপ্রিয় প্রসঙ্গের উপসংহার করি—

স্মৃচে যাক্ শত জাতিবিচ্ছেদ,

শাস্ত্রাশাস্ত্র বিদ্রোহ-ক্লেদ,

মানব সেবার সুপরম বেদ

মাথায় তুলিয়া নে রে,

উজল সজাগ বিশ্বের সাথে

বিস্তারি’ হৃদয়েরে !

শ্রীকৃষ্ণবিহারী গুপ্ত

বজ্র-সাধন *

মর নাই, মর নাই, অমরেরই মত মৃত্যুহীন
 হে ব্রত প্রতাপ তব, আহ গুপ্ত, আহ অন্তর্লীন
 এ বিশ্বের অণুতে অণুতে, স্বর্গে, মর্তে, ত্রিভুবনে
 দেবতার, দানবের, মানবের দেহ-আত্মা-মনে
 অমর তোমার রাজ্য ; তুমি চির বিশ্ব মূর্তিমান,
 সঙ্কল্প ও সিদ্ধি মাঝে রচিতেছ লক্ষ ব্যবধান
 যুগে যুগে, তুমি বজ্র-সাধনার, উপস্থার অরি
 সশ্বে, রজে রাখ নিত্য মুহূর্তমান মৃতকল্প করি
 দুর্ভেদ্য তামসচ্ছদে, জানি, জানি পুরাণ-বারতা,
 পরাভূত, স্বর্গচ্যুত দেবতার অন্তর্গূঢ় ব্যথা
 দখীচি অন্তরে মানি' আত্ম-প্রাণ দিলা বলিদান,
 সে পবিত্র অস্থি দিয়া বিশ্ব-কর্ম্মা করিল নিৰ্ম্মাণ
 অমোঘ, অজেয় বজ্র । আত্ম-লোপ এই দখীচির,
 অমরার এই চিত্র স্মৃতি-পটে সারা পৃথিবীর
 অমর হইয়া আছে । কুর্গাহীন কুলিশ নিৰ্ম্মম,
 তপঃসিক্ত বাসবের মূর্ত, ধ্রুব, অব্যর্থ বিক্রম
 বিক্লি তোমাঝে যবে, মৃত্যু নয়, এল পরাক্রম,
 সে বারের মত, ব্রত, সাজ রণ-রঙ্গ অভিনয়
 বিধাতার ; লুকাইলে তমঃ যবনিকা-অন্তরালে
 মদমত্ত ইন্দ্রে, দৈত্য, ভুলাইলে মায়া-ইন্দ্রজালে
 বিজয়ের অনিত্য গৌরবে । হায়, কে জানে তখন
 সে মুহূর্ত হ'তে তুমি সজোপনে কর অব্ধেষণ
 নব নব রঙ্গ-ভূমি ! সশ্ব, রক্তঃ যবে ক্ষীণ-প্রাণ,
 মিথ্যার পীড়নে যবে সত্য-ধর্ম্ম হ'য়ে আসে লান,
 দেহে-গেহে, মনে-বনে, প্রতিষ্ঠানে, রাষ্ট্রে বা সমাজে
 সত্য-বীণা স্তব্ধ করি' মিথ্যার দামামা যবে বাজে,

* (কার্তিকের 'ভারতবর্ষে' অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সমধনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের 'বজ্রের কথা' প্রবন্ধ পাঠে)

অত্যাচার উচ্চ-শির, উৎপীড়িত ছাড়ে আর্ন্তনাদ,
 ঘৃণা, ঘেষ, হিংসা আর রিরংসার বাদ-বিসম্বাদ
 কোলাহল করে যবে আর্ন্ত করি দীন মর্ত্য-ভূমি,
 তখনি বুঝিহু ইন্দ্র পরাজিত, বৃত্ত, জয়ী তুমি ।
 স্বর্গে, মর্তে, অন্তরীক্ষে, জলে, স্থলে, কিস্বা রসাতলে
 দেবে ও দানব-সঙ্গে নিত্যকাল এই দ্বন্দ্ব চলে,
 বিচিত্র বিধির লীলা, সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের লাগি'
 এ রণের আয়োজন । স্তম্ভ বৃত্ত ওঠে যবে জাগি'
 মানবের গুপ্ত মনে, অসহায়, দীন, নিরুপায়
 সর্বেন্দ্রিয় কেন্দ্রীভূত করে' ইন্দ্র তীব্র তপস্তায়
 অভীষ্ট সাধন তরে । দধীচির হয় অভ্যুত্থান ;
 গন্তীর নির্ঘোষে গর্জ্জ সত্য-ধর্ম-বজ্রের বিঘাণ,
 অন্তরাত্মা পূর্ণ করি' ছুটে যায় সম্মুখে নির্ভীক
 চূর্ণ করি' বাধা-বন্ধ । ইন্দ্র, বৃত্ত শুধু যে প্রতীক
 ভাল-মন্দ, আলো-অন্ধ অনন্ত সমরে ; অনুক্ষণ
 ভিতরে-বাহিরে, দেহে-মনে চলে এই রণ চিরন্তন ।
 জয়ী যদি হ'তে চাও মুক্তি-স্নান কর তুমি আগে
 ইন্দ্র-দধীচির পুণ্য তপস্ত্যাগ সঙ্গম-প্রয়াসে ।

শ্রীপ্রবোধনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রজাপতির দৌত্য

(পূর্ব-প্রকাশিতের পর)

(১৫)

নবীনকিশোর চৌধুরীর পুত্র এবং কণ্ঠকে পড়াইবার ভার তাহারাই দুই বন্ধুতে স্বীকার করিল । রাম সেই সঙ্গে আরো স্বীকার করিল যে স্ত্রীজাতির উপর কর্তৃত্বের ভার পড়িলেই সর্বত্র ব্যাপারটা দুঃসহ হয় না ।

ষাট্ঠমণির শরীর রুগ্ন-অপটু বটে, তাহার পরিচয়ও তাঁহার ব্যবহারের মধ্যে ফুটিয়া উঠিত সত্য ; তথাপি শিক্ষা-দীক্ষার প্রভাবে তাঁহার অন্তঃকরণটি যে প্রসারতা লাভ করিয়াছিল তাহার স্পর্শ-পরিচয়ে, বাহ্যারা তাঁহার কাহাকাহি আসিত তাহাদের মন প্রসন্ন না হইয়া পারিত না ।

রামের স্ত্রীজাতি সম্পর্কে যে সকল কঠিন এবং বন্ধমূল ধারণা ছিল তাহা কয়েকদিনের মধ্যে শিথিল হইয়া আসিতে লাগিল। পঞ্চাননের মার নিষ্ঠুর সন্দেহে তাহার মন ক্ষুব্ধ হইয়া উঠিলে সে তখন যাদুমণির কথা মনে করিয়া ভাবিত, রক্ষা যে সকল স্ত্রীলোক পঞ্চাননের মার মত নহে।

পরের মাসের বেতনের হিসাব করিবার সময় পঞ্চাননের মা চারদিনের বেতন কাটিয়া বলিলেন, একদিন তাহার একটি বন্ধু আসিয়াছিল বটে কিন্তু পঞ্চানন তাহার কাছে পড়ে নাই; অতএব সে দিনের বেতনও তিনি দিবেন না।

রাম মনে মনে হাসিল, সেই চারদিনের বেতন যাদুমণি দিয়াছেন, তখন রাম তাঁহাদের বাড়ি যায় নাই পর্য্যন্ত! সে কথা তাহারা বলিয়াছিল, উত্তরে যাদুমণি বলিয়াছিলেন, সেকি? যে দিন কথা হয় সেইদিন থেকেই আমরা মাইনে দিয়ে থাকি।

দারিদ্র্য মানুষকে সঙ্গীর্ণ করে সত্য, পরন্তু সমস্তটার জন্য কেবলমাত্র দারিদ্র্যকেই দায়ী করা চলে কি?

শরৎ এবং অরুণা সকালে পড়িত রামের কাছে। বৈকালে তাহাদের ভার লইয়াছিল নন্দ।

পঞ্চাননকে ত্যাগ করিবার জন্য নন্দ তাহাকে বহু অনুরোধ করিয়াছিল। কিন্তু রাম চাড়িতে চাহেনা, বলিত, যতদিন চলে চলুক না কেন। সংকীর্ণ ছোট মানুষদের সঙ্গে ব্যবহার করিতে শেখাও ত জীবনের একটা মস্ত শিক্ষা।

নন্দ মুখ ভার করিয়া বলিত, ও কোন কাজের শিক্ষা নয়, যাতে ভিতরের মানুষটি ক্ষুব্ধ-অশান্ত হ'য়ে উঠে তা থেকে দূরে থাকাই ভালো; তা ছাড়া, নাচতার ছোঁয়াচ্ আছে-- আর সেটা, তলে তলে এসে কখন যে মনকে অধিকার ক'রে বসে, তা' আমরা বুঝতে পারিনে।

রাম কথার উত্তর দিতনা, কিন্তু মনে মনে ভাবিত, মন্দটা ছুঁলেই যদি মন্দ হ'য়ে যাই তো বুঝব যে মন্দই আমার প্রকৃতি, ভাল আমার মধ্যে নেই!

অরুণাকে লইয়া কিন্তু দুই বন্ধুর কিছু বিপদ উপস্থিত হইল। যাদুমণি এবং নবীন-কিশোর কণ্ঠকে ঘেরাটোপ মোড়া আস্বাবের মত একটি অচল পদার্থ করিতে চাহেন নাই। তাই অরুণার ভিতর যৌবনের চাঞ্চল্য কতকটা অবাধেই ক্ষুরিত হইত। তাহার হাসির উচ্ছ্বাস, তাহার কথার অনর্গল স্রোত পিতামাতার নিকট মোটেই পীড়াদায়ক ছিল না, অপিচ তাঁহারা খুশী হইতেন।

নন্দ যুক্তি-ভর দিয়া তাহার ব্যবহারটা সহজ করিয়া ধরিবার এবং বুঝিবার চেষ্টাই করিত; কিন্তু রাম বাহিরে যতই স্তব্ধ গম্ভীর হইত, ভিতরে সমস্তটাকে অমার্জনীয় নিলজ্জতা বলিয়া রাগে জ্বলিতে থাকিত! সে মনে মনে বলিত, কৈ শরৎ তো অমন চপল নয়!

অরুণা বোধকরি, রামের অসহিষ্ণুতা হৃদয়ঙ্গম করিয়া, তাহার সহিত একটু বাড়াবাড়ি করিয়া আমোদ পাইত।

সকালে নবীনকিশোর মকেল লইয়া নীচে থাকিতেন, এবং যাত্ৰমণি যাইতেন গাড়ী করিয়া হাওয়া খাইতে। রাম যাইত আন্দাজমত চায়ের সময়ের পর। কিন্তু অরুণার তাহা মনঃপূত হইত না।

রাম জাতি-রক্ষার জন্য যে চায়ের সময় উত্তীর্ণ করিয়া যাইত, তাহা অরুণা কি যাত্ৰমণির বুদ্ধিতে আসে নাই।

তাই একদিন মাঠ হইতে বেড়াইয়া ফিরিয়া যাত্ৰমণি পড়ার ঘরে ঢুকিলেন। রাম দাঁড়াইয়া উঠিল। তাহা দেখিয়া অরুণা হাসিতে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। যাত্ৰমণি এবং রাম উভয়ে অপ্রস্তুত হইলেন।

যাত্ৰমণি বিস্ময়ের সুরে বলিলেন, ওমা ! মেয়েটা এমন ক'রে হাসে কেন ?.....

অরুণা কোন প্রকারে হাসি সম্বরণ করিলে যাত্ৰমণি রামকে বলিলেন, আমরা রোজই আশা করি যে আপনাকে চায়ের সময় পাব, আর একটু আগে এসে এইখানেই চা টা খাবেন, কাল থেকে।

রাম কথার উত্তর দিতে পারিল না। যাত্ৰমণি আর অপেক্ষা না করিয়া চলিয়া গেলেন।

অরুণা এইবার রামকে পাইয়া বসিল। সে প্রশ্ন করিল, আপনি মাকে দেখে উঠে দাঁড়ান কেন ? বলুন না ? কেন ?

রাম বলিল, তিনি গুরুজন ব'লে, ভোগাদের মা ব'লে।

কৈ আমরাতো দাঁড়াইনে ?

রাম গম্ভীর হইয়া বলিল, তা হ'লে অন্যায় কর। এর পর থেকে দাঁড়িও।

অরুণা হাসিতে হাসিতে বলিল, আর মা যদি দাঁড়াতে মানা করেন ?

তবে তাঁর কথামতই কাজ করবে।

আপনিও করবেন ?

রাম বলিল, নিশ্চয়।

এবার সোৎসাহে অরুণা জিজ্ঞাসা করিল, তবে কাল থেকে সকাল সকাল এসে চা খাবেন, নিশ্চয়।

রাম চুপ করিয়া রহিল।

না, মাষ্টার মশাই, চুপ ক'রে থাকলে চ'লবে না, আপনাকে সময়ে আসতেই হবে।

রামের কাণ পর্য্যন্ত লাল হইয়া উঠিল। রাম বলিল, সকালে আমার একটু কাজ থাকে.....

অরুণা ছাড়িবার পাত্রী নহে। সে বলিল, তা হবে না, কি কাজ, আপনাকে বলতে হবে...
রাম বিপদে পড়িয়া কথার উত্তর দিতে পারিল না।

রামের মন একটুও নিরুৎসাহ হইতে পারিল না। হয় তাহাকে সকাল-সকাল আসিয়া
চা খাইতে হয়, নয়ত' একটা যুক্তি-পূর্ণ কারণ দেখিয়া বলিতে হয় যে, সে অক্ষম।

যেখানে সত্য-কারণটি প্রকাশ করিবার উপায় থাকে না, সেইখানে বিপদ সব চেয়ে
বেশী। সত্য এতখানি জোরের সহিত সাড়া দিতে থাকে যে মিথ্যার ছলা-কলা-কৌশল যেন
পঙ্গু হইয়া পড়ে।

রামের মনের মধ্যে ঝড় বহিতে লাগিল; কিছুতেই আর কোন কথার উপর সে নির্ভর
করিতে পারে না; মনে হয় মিথ্যার স্বরূপটি এত স্বচ্ছ যে তাহা ভেদ করিয়া সত্যটিকে বাহির
করিয়া ফেলা যাতুমণির পক্ষে একটুও শক্ত হইবে না।

অবশেষে রামের ঘটে একটি বুদ্ধি যোগাইল। সে স্থির করিল যে চকিশ ঘণ্টা সময় পাইলে
সে হয়ত' একটা বিশেষ-কোন ওজর বাহির করিয়া জাতিনাশের সমূহ বিপদ হইতে রক্ষা
পাইলেও পাইতে পারে।

বাড়ি ফিরিতে পথে মনে হইল যে নন্দকে একথা বলিবে; নন্দ কোন একটা উপায় বলিয়া
দিতেও পারে। কিন্তু নন্দকে সে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিতে পারে না—নন্দ এমন ঠাট্টা-তামাসা
করিবে যাহা তাহার পক্ষে অসম্ভব।

এতদিন রাম জাতি-তত্ত্বের কথা গভীরভাবে চিন্তা করিয়া দেখে নাই। আজ বিপদে
পড়িয়া তাহার মন অমিত শক্তি সঞ্চয় করিয়া একটি একটি প্রশ্নের সমাক্ সমাধান করিতে বন্ধ-
পরিকর হইল।

রাম নিজেকে প্রশ্ন করিল, জাতি জিনিষটা কি? তাহাকে রক্ষা করিবার যে-ইচ্ছাটি
তাহার মধ্যে এতখানি প্রবল হইয়া দেখা দিয়াছে, তাহার মূল কোথায়, হেতুই বা কি? পূর্ব-
পুরুষ জাতি-সম্বন্ধে এতখানি সতর্কতা রক্ষা করিবার আদেশই বা কেন দিয়া গিয়াছেন?

মনের ভিতর দিয়া চিন্তার একটা খর-স্রোত সমস্ত দিন প্রবাহিত হইয়া চলিল; কোন
একটা স্থির সিদ্ধান্তে রাম কিছুতেই আর উপনীত হইতে পারে না।

এমনি করিয়া দিন কাটিল। স্কুলের কাজের মধ্যে, কাজ এবং ব্যাপ্তির পিছনে পিছনে
এই চিন্তা ছায়ার মত নিঃশব্দে চলিতে লাগিল।

চারিটার পর রাম বাসায় ফিরিয়া অশ্রুমনস্ক হইয়া বোধকরি এই কথাই ভাবিতেছিল
নন্দ তাহাতে বাধা দিয়া বলিল, সমস্তদিন এমন আশ্রয় হ'য়ে কি ভাবিস্ বলতো রাম?

রাম রাগ করিয়া বলিল, মাথা আর মুণ্ড; তুমি দেখ'হি ক্রমে আমার অন্তর্যামী হ'য়ে

উঠবে। পরক্ষণে একটু লজ্জা-বোধ করিয়া রাম বলিল, মানুষের মনের এই চিন্তার দায় থেকে কোন মুহূর্তে নিষ্কৃতি আছে ব'লে ত আমার মনে হয় না, ভাই !

নন্দ তাহাকে চায়ের পেয়ালাটা আগাইয়া দিয়া বলিল, তোর আবার একটু বেশী-বেশী— যাকে বলে অতিরিক্ত.....কিসের যে তোর এত ভাবনা তাই ভেবেই আমি অবাক হ'য়ে থাকি।

রাম অবসর বুঝিয়া নন্দকে প্রশ্ন করিল, আচ্ছা, জাত সম্বন্ধে তোমার কি ধারণা, নন্দ ?

নন্দ এমনি একটা কথা যেন তাহার মুখ হইতে আশা করিতেছিল, তাই মুখ টিপিয়া হাসিয়া রহস্যের সঙ্গে বলিল, তোকে যে এ সম্বন্ধে বিশেষ আলোক দান করতে পারবো ব'লে তো মনে হয় না, রাম !...তুই যেন দিনকের দিন আরো গোঁড়া, আরো সংকীর্ণ হ'য়ে উঠ'চিস, তোর বাবার মৃত্যুর পর থেকে ওই জাত-বিচারের ভৃতী যেন তোদের সকলের কাঁধেই চেপে ব'সেছে.....

নন্দ আর বলিল না, সে যেন বুঝিল যে অমন করিয়া বলিলে, মানুষকে অযথা আঘাত করা ছাড়া আর বিশেষ কোন ফল হয় না।

রাম খানিকটা চুপ করিয়া থাকিয়া একটা বড় নিশ্বাস ফেলিয়া বলিল, তুমি বোধ হয় ঠিক ব'লছো নন্দ ; কিন্তু এটা কি খুব স্বাভাবিক নয় ? নিজের কথা ঠিক জানিনে, কিন্তু মার সম্বন্ধে এটা আমি খুবই লক্ষ্য করে এসেছি ; মা যেন আজকাল বাবার পদাঙ্ক অনুসরণ করেই চ'লতে চান ; তাঁর স্বাধীন মতবাদ,—বাবার সঙ্গে সঙ্গেই যেন বিদায় নিয়ে চ'লে গেছে।

নন্দ বলিল, ওকে বলে রি-এক্শন ; ওটা মানুষের জীবনে যেমন নিত্যকার ঘটনা, তেমনি মারাত্মক !

রাম চুপ করিয়া শুনিতে লাগিল, নন্দ বলিতে লাগিল, যেন হাউই বাজি ! হৈ হৈ শব্দ করে মাটি থেকে উঠে প'ড়ে পুঁজি ফুরিয়ে বাওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই আবার মাটিতেই প্রত্যাগমন ...আমাদের কথা ছেড়েদি, আমাদের না আছে শিক্ষা, না আছে কাল্চার ; ওদের দেশেও ঠিক এমনিই নিত্য ঘটচে !

রাম জিজ্ঞাসু চোখে নন্দের মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। নন্দ আবার বলিল, দেখ তুই মিলিয়ে মিলিয়ে, যত রক্ষণ-শীল, যাকে ওরা বরো কন্-সারভেটিভ—তাদের জীবনের আরম্ভটা কিন্তু স্বাধীন মতবাদের ভেতর দিয়ে—কিন্তু সে-সব খুব দীর্ঘকালের জগে নয়, দিনকতক পরেই, তুমি যে তিমিরে, তুমি সে তিমিরে ! বলিয়া নন্দ হাসিতে লাগিল।

জাত ? নন্দ জিজ্ঞাসা করিল, জাতের কথা বল্চিস্ ? রাম মাথা নাড়িল, হঁ।

ওটাকে...নন্দ উৎসাহ ভরে বলিল, বুঝেচিস্ ? ওটাকে ভাই, আমি মনে মনে কোন দিনই একটা বড় কিছু ব'লে মনে করিনে।...ওটা, মনে আছে, লজ্জিকে প'ড়েছিলি ?

ক্লাসিফিকেশন্ ? সমাজকে ঠিক অর্ডারে আনতে গেলে, একটা ক্লাসিফিকেশনের দরকার হয়, সেটাই আমাদের দেশে বর্ণাশ্রম নাম ধ'রে আজ পর্যন্ত চ'লে আসচে ।...শুনেছি গীতায় নারিক ওর উৎপত্তির একটা সুন্দর বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যাও আছে ..তাইতো বলি, আয়, দু'জনে মিলে রোজ একটু একটু ক'রে গীতাখানা পড়া যাক...

রাম বলিল, আচ্ছা সে তো হবে, এখন কি বলছো তাই বল ।

নন্দ বলিল, জাত-বিচার সব দেশেই আছে ; কারণ সমাজ একটা শৃঙ্খলা চায় ; আর শৃঙ্খলা করতে গেলেই বিভাগ আপ্নি এসে পড়ে ।...আসল প্রশ্ন হচ্ছে, এই বিভাগের কি নিয়ম হবে ? আমাদের নিবৃত্তির দেশ আমরা চাইলাম গুণের উপর, মানুষের ত্যাগের উপর শ্রেষ্ঠত্ব নির্ভর করবে ;—তাই ব্রাহ্মণ, যে সর্ব-বিষয়ে ত্যাগী, সেই হ'লো বর্ণের শ্রেষ্ঠ ! তারপর ক্ষত্রিয়, তারপর বৈশ্য,—আর শূদ্র হ'লো শেষ-কুড়োনো...

নন্দ জিজ্ঞাসা করিল, হাস্চিস্ যে রাম ?

তোমার অশেষ পাণ্ডিত্য দেখে ।

আমার ? এ সব কি আমার কথা নাকি ? এ-সব আমি লেকচার শুনে শুনে শিখেছি—দেখিস্নে লেকচার হ'লেই ছুটি ?

তারপর কি বল ।

আর ওদের দেশটা প্রবৃত্তির উপাসক, গুণ-মুন ওরা কিছুই বোঝে না, ওরা কাকনটাই বোঝে—তাই ওদের দেশে যার যত টাকা সে ততই বড়—গরীবের কোন প্রতিষ্ঠা নেই ওদের দেশে.....

দূর, রাম বলিল, তোর যত সব বাজে গল্প, ওদের দেশে গুণের আদর নেই ?

তা কি আর একেবারে নেই—তাই কেউ বল্চে ? গুণের হিসেবে ওদের জাতির বিভাগ হয়নিরে, জান্দি ? এ আমার একেবারে অকাট্য কথা ।

রাম বলিল, কিন্তু আমি এটা সম্পূর্ণ স্বীকার ক'রে নিতে পারবো না, ভাই.....

নন্দ উত্তেজিত হ'য়ে বলিল, কেন পারবে না শুনি ? এদের সংস্রবে এসে—এখন আমাদের মধ্যেও কাকন-কৌণিন্য চলার উপক্রম হয়েছে.....কিন্তু বঙ্গালসেনের সময় কি তাই ছিল ? আজকাল হ'লে কি বঙ্গালসেন সোনারবেগেদের এ দুর্গতি ক'রতে পারতো ? সোনারবেগেরা বিজ্ঞাতে বুদ্ধিতে—কিসে ছোট ছিল ? কিন্তু ঈর্ষায় বঙ্গাল তাদের জল অচল ক'রে দিয়ে গেল !.....

রাম মনে মনে একটু অধীর হইয়া বলিল, যাক ও সব ইতিহাসের কথা, কি যে সত্যি ছিল, আর হ'য়েছিল, তা কেউ বলতে পারে না.....সব অনুমান.....

নন্দ বলিল, বেশ, থাক ইতিহাস, তবে তুই কি জানতে চাস্—তাই বল পরিস্কার ক'রে ?

রাম বলিল, আমি জানতে চাই জাত মানায় দোষটা কি ?—সেইটে বুঝিয়ে দেও, দেখি।

দোষ ?—নন্দ বলিল, কেন, সেতো সহজ কথা, ধরে নেও আমি তোমার চেয়ে সব বিষয়ে ছোট, তাই ব'লে আমি তোমার ঘৃণা কিন্না অবহেলার পাত্র কি ক'রে হই ?.....এখানে এসে আমাদের ধর্ম বোকা, উজবুক হ'য়ে গেছে !

রাম স্থিরনেত্রে নন্দর মুখের প্রতি চাহিয়া রহিল।

নন্দ দ্বিগুণ উৎসাহে বলিয়া চলিল, ঘৃণা, বিদ্বেষ, কি হিংসার উপর কোন বড় জিনিষ দাঁড়াতে পারে না। তবে সমাজে এক সঙ্গে থাকার দরকার কি ছিল, যদি পরস্পরকে ভালই না বাসতে পারি ? এর চাইতে বনে গিয়ে একা-একা বাস করা সহস্রগুণে ভাল ছিল।

রামের পক্ষাননকে পড়াইতে যাইবার সময় হইতেছিল তাই সে ধীরে ধীরে উঠিয়া জামা পরিতে লাগিল।

নন্দ বলিল, চলি কোথায় ?

ধান ভানতে,—টেকি কিনা !

রামের মুখে ব্যথার হাসি।

পথে একটা মোড়ে বহু লোকের জমায়েৎ হইয়াছিল। কলিকাতা সহরে সন্ধ্যার সময়ে এরূপ প্রায়ই হয়।

ভিড়ের মধ্যে একখানি চেয়ারের উপর দাঁড়াইয়া একজন গিশানারি সাহেব উচ্চ-কণ্ঠে প্রভু-যীশুর জয়-গান করিতেছেন।

আমরা যীশুর ছোট-মেস।

নাইকো মোদের কোন ক্রেশ ॥

ব্রটিশ-সিংহশাবককে কে না চেনে ? অতএব তাঁহার মেস-শিশু বলিয়া পরিচয় দেওয়াটিকে শ্রোতার বিনয়ের স্তপ্রচলিত কপটতা ছাড়া আর কিছুই মনে না করিয়া অতি সম্ভরণে দাঁড়াইয়া আছে,—গাছে তাঁহার বক্তৃতার বগায় ভাসিয়া চলিয়া যায় !

রাম যাইতে যাইতে শুনিতে পাইল যে তাহার মন জুড়িয়া যে প্রশ্রুতি চাপিয়া বসিয়া তাহাকে আজ ব্যথা দিতেছে তাহার একটি সহজ সরল উত্তর সাহেবের ভাঙ্গা-চোরা বাঙ্গলার মধ্যে নিহিত রহিয়াছে :—

সদা-প্রভুর পুত্র-কন্যা আমরা ;—সকলেই জ্ঞাতা ভগ্নী, এস সকলে মিলিয়া মিলিত কণ্ঠে তাঁহার সদনে প্রার্থনা জানাই.....আমাদের মধ্যে ভেদ নাই, জাতি নাই ! সদা-প্রভুর একমাত্র পুত্র প্রভু-যীশু.....আমাদের মত পাপীকে জ্ঞান করিবেন।

এই অসম্বন্ধ কথা-গ্রন্থির মধ্যে দুইটি কথা রামের মনকে স্পর্শ করিয়া গেল ; আমাদের মধ্যে ভেদ নাই, জাতি নাই.....

সময় ছিল না রাম ধীরে ধীরে ভিড় কাটাইয়া অগ্রসর হইয়া গেল ।

পঞ্চাননকে পড়াইঃ! ফিরিতে ফিরিতে রামের মনে জাতি-তর্কের ঘূর্ণাবায়ু প্রবল ভাবেই ঘুরিতেছিল ; এ সমস্তার কোন দিক দিয়াই একটা সমাধান আর আসে না ; এদিকে আর সময় নাই—কাল সকালে একটা কিছু করিতেই হইবে !

সে আহা করিয়া শুইয়া ঘুমাইয়া পড়িবার চেষ্টা করিল—যেন ঐ চিন্তাটা অসহ্য ! কিন্তু ঘুম আসে না ! যাদুমণির অনুরোধ সে কেমন করিয়া ঠেলিবে ? সে যে বড়দিদির ভাই-এর বন্ধু !

বড়দিদি ! রাম যেন একটা নিষ্কৃতির পথ খুঁজিয়া পাইল । বড়দিদির হাতে সে তো খাইয়াছে—তবে,—তবে ?

রাম হঠাৎ ঘুমাইয়া পড়িল ।

(১৪)

যাদুমণির চায়ের টেবিলে রাম বলতর তর্ক-যুক্তির মাল মশলায় মন দৃঢ় করিয়া গিয়াছিল ; কিন্তু সেগুলি নিমেষে ভাসিয়া ধসিয়া থসিয়া পড়িল ।

খোদাবক্সের বিপুল দাড়ি এবং মুখের তীব্র পোঁয়াজ রশ্মনের যাবনিক গন্ধ তাহার দেহমনকে যেন আন্তরিক ঘোলাইয়া তুলিল ।

চায়ের আনুষঙ্গিক বাহ্য কিছু সরাইয়া দিয়া রাম চা-টুকুই অতি ধীরে পান করিতে লাগিল । অল্পক্ষণের মধ্যেই যাদুমণি তাহা ধরিয়া ফেলিলেন, ওকি ! আপনি শুধু চা খাচ্ছেন ?

রাম সবিনয়ে উত্তর দিল, সকালে চা ছাড়া আমার আর কিছু খাওয়ার অভ্যাস নেই,...সহ্য হবে না ।

যাদুমণি বলিলেন, খেতে দোষ কি ?

অরুণা পাশে খাইতেছিল, টিপ্সুনি ঝাড়িল, খাবার ত নয় ক্ষুধার অধীন !

যাদুমণি অরুণার দিকে একটা কটাক্ষ করিলেন ; কিন্তু নবীনকিশোরের ঐ লাইনটি হঠাৎ কেমন ভাল লাগিয়া গেল, তিনি বলিলেন, বাঃ ভারি চমৎকার তো ! কার লেখা অরু ?

তাও জান না ? যাদুমণি হাসিয়া প্রশ্ন করিলেন ।—তুমি বাংলার বৃহস্পতি !

নবীনকিশোর বলিলেন, বাঃ আমাদের সময় কি ও-সব ছাই ছিল ?

তবে কি ছিল বাবা ? অরুণা প্রশ্ন করিল ।

নবীনকিশোর টাক মাথা নাড়িয়া বলিলেন ;

ভো নভোমণ্ডল বল স্বরূপ,

কে দিলে তোমারে এরূপ-রূপ ?

অরুণা খিল-খিল করিয়া হাসিয়া উঠিল, ভো ভো কি বাবা ? একি সংস্কৃত ?

শরৎ কথা কহিল না বটে কিন্তু তাহার বড় বড় দাঁত বাহির করিয়া একগাল হাসিল ।

চায়ের টেবিলের কথা-বার্তা সহজ গতিতে গঙ্গার জলের মতই বহিয়া চলিতেছিল । স্রোতের মুখে একটা বাঁশ পুতিয়া দিলে যেমন সমস্ত আবর্জনা তাহারই গায়ে জমিয়া যায়—রামের ঠিক তেমনি অবস্থা ঘটিল ! গা-ঝাড়া দিয়া নিজেকে নির্মল রাখিবার কৌশল তাহার তখনো যেন শেখা হয় নাই ।

পড়িবার ঘরে আসিয়া অরুণা বলিল, মাফটার মশাই,—আপনাকে সুপরি-মশলা এনে দি ? আপনার নিশ্চয় খুব গা-ঘিন্-ঘিন্ ক'রছে, না ?

রাম লজ্জা পাইল এবং কিছু বলিবার পূর্বের মুখ-শুদ্ধি মসলা আনিয়া অরুণা হাজির ।

হু-একটা এলাচ-লবঙ্গ মুখে দেওয়ার পর, অরুণা জিজ্ঞাসা করিল, এখন ভাল বোধ করছেন ? ঠিক বলিনি ?

রাম অপ্রতিভের হাসি হাসিয়া বলিল, তোমার এত বুদ্ধি তা' আগে জানতুম না ।

আগে আমিও জানতুম না,—অরুণার গল্প করিবার উৎসাহ সকল সময়ে উৎকট ;—সেদিন আমার একজন বন্ধুকে নেমস্তম্ভ ক'রে,—তাকে—আমরা তো আর ও-সব জানিনে !—পেঁজ খেতে দিয়েছি, শেষকালে বেচারি বমি ক'রে মাৎ ! জিজ্ঞাস্ ক'রে সব বুঝি...আচ্ছা মাফটার মশাই, আপনাদের পেঁজ খেতে নেই কেন ?

রাম এইবার বিপদে পড়িল । সে অনেক এদিক ওদিক ভাবিয়া বলিল—তাতো ঠিক জানিনে অরুণা, আমাদের কখনো পেঁজ রান্না হয় না, বোধ হয় দুর্গন্ধ ব'লে...

ওমা ! আপনি বলেন কি মাফটার মশাই, পেঁজ দুর্গন্ধ—তরকারিতে না দিলে তরকারির কি সোয়াদ হয় ?

রাম এইবার তাহাকে থামাইল ; আচ্ছা সে তর্ক পরে হবে, এবার কাজ শুরু কর, অরুণা ।

অরুণার সমস্ত উৎসাহ নিমেষে নির্বাপিত হইয়া গেল—সে প্রায় চুপি-চুপি বলিল, ওই তো আপনাদের দোষ !

কথা শুনিয়া রাম হাসিল, সে অরুণাকে চিনিয়াছিল, কাহাকে কি বলিতে হয়—অরুণা একটুও জানিত না।

অশান্ত মন লইয়া রাম শ্যামপুকুর হইতে ফিরিল। তাহার মনে হইতে লাগিল এমনি করিয়া ধীরে ধীরেই মানুষ অধঃপতনের দিকে চলিতে থাকে। জাতি-বিচার না হয় মন্দ; কিন্তু খাড়াখাণ্ডের বিচার ত করিতেই হইবে। সে বিচার মানি না বলিলে কাহারো চলিতে পারে না;—বিষ খাইলে মানুষ মরে—তাই বিষের বিচার সর্বদেশে, সর্বকালেই চলিয়া আসিতেছে! বিষ আর কে সাধ করিয়া খায়?

স্কুলে অবসর মত পণ্ডিত মহাশয়কে রাম ধরিল, পেঁয়াজ খাইতে কেন নিষেধ, পণ্ডিত মশাই? পণ্ডিত মহাশয়টি এই সকল প্রশ্নের উত্তর দিতে বড় ভাল বাসিতেন, উৎসাহে তাঁহার টিকির-গুচ্ছটি প্রায় দাঁড়াইয়া উঠিল। তিনি বলিলেন, কেন? ওরতো সোজা উত্তর পড়ে রয়েছে হে, শাস্ত্রে মানা আছে, পূর্ব-পুরুষেরা মানা করে গেছেন। এর চেয়ে বড় যুক্তি আর কি থাকতে পারে?

রামের মন কিন্তু ইহাতেও তৃপ্ত হইল না, পণ্ডিত মহাশয় তাহা বুঝিলেন, তখন তিনি তাড়া-তাড়ি বলিলেন, বেশী দূর যেতে হবে না হে, রামচন্দ্র, ওর গন্ধর কথাটাই স্মরণ করনা; ওর যে একটা দুর্বিষহ দুর্গন্ধ আছে সে তো আর কেউ অস্বীকার করবে না?

রাম উত্তরে বলিল, আমি কিন্তু অন্ততঃ একজনকে জানি যার সত্য বিশ্বাস যে পেঁয়াজের কোন দুর্গন্ধ নেই.....

পণ্ডিত মহাশয় বাধা দিয়া বলিলেন, আঃ ওটা অতি অশুদ্ধ জিনিষ, বাম্বনের ছেলে হ'য়ে বারবার ওর নামটা মুখে নাই বা আনলে।

রাম পণ্ডিত মহাশয়ের গৌড়ামি দেখিয়া হাসিয়া ফেলিল। সে বুঝিল, যে পণ্ডিত মহাশয় ঠিক কি কারণে যে হিন্দুর পেঁয়াজ খাইতে মানা, তাহা জানেন না।

বুধা তর্ক করিবার তাহার কোন ইচ্ছা ছিল না; সেইখানেই প্রসঙ্গ বন্ধ করিল।

কিন্তু তাহা বন্ধ হইল না; পণ্ডিত মহাশয় নিজের বিজ্ঞা-প্রকাশ এবং তাঁহার শুদ্ধ-সাত্ত্বিক জীবনের পরিচয় দিবার এই সুবর্ণ সুযোগটি ছাড়িলেন না।

ঘণ্টা বাজিবার পর, হেড মাস্টার আসিলেই, পণ্ডিত মহাশয় তাঁহার নিকট প্রশ্নটি উত্থাপন করিলেন, বলুন তো, আপনার কি মনে হয়?

যুগ-ধর্মের অনুকম্পায় শিক্ষিত বাঙ্গালী এবিষয়ে কোন একটা কথা বলিতেই পারে। হেড মাস্টার বলিলেন, পেঁয়াজ তো একটা ছোট জিনিষ, ও নিয়ে তর্ক চলে না; আমি অনেক হিন্দুর বাড়িতে, অবাধে চলতে দেখেছি.....

পণ্ডিত মহাশয় দুই চক্ষু বড় বড় করিয়া বলিলেন, বলেন কি ? আপনি বলছেন, কেমন ক'রে অবিশ্বাস করি ; কিন্তু আর কেউ হ'লে ? একি একটা বিশ্বাস-যোগ্য কথা !

উপস্থিত সকলে হাসিতে লাগিল। পণ্ডিত মহাশয়ের দুই কর্ণ রক্তবর্ণ ধারণ করিল।

হেড মাস্টার হাসিতে হাসিতে বলিলেন, পৃথিবীর সকল জাত এক বাক্যে স্বীকার করে মুর্গির তুলা আর মাংস হয় না। আমাদের পাঁঠা, ভেড়া, হাঁস, সব কিছু চলে; কিন্তু বেধে যায় গিয়ে ঐ মনু-নিষিদ্ধ পাখীটিতে, কেন বলতে পারেন ?

দুই কর্ণে হাত দিয়া পণ্ডিত মহাশয় সকল কথাই শুনিয়া যাইতে লাগিলেন।

হেড মাস্টার বলিলেন, এদিকে আবার বগ্ন কুক্কটে নেই দোষ—তাই আমাদের বামাচরণ, একবার বন-জঙ্গলে ছেড়ে দিয়ে কাজ হাসিল করতো ...

সকলে হো-হো করিয়া হাসিয়া উঠিল।

বুঝেছেন পণ্ডিত মহাশয় ? একটা বৈজ্ঞানিক কারণ না দেখাতে পারলে আর আজ-কালকার ছেলেদের ঠেকিয়ে রাখতে পারা যাবে না... ভেবে চিন্তে আমি ছুদিক দিয়ে এ নিষেধটা মেনে চলি ; কিন্তু সেটা আমার নিজের ব্যক্তিগত মতবাদ, আমি কারুর উপর চালাতে চাইনে—

রাম বলিল, সেটা কি আমরা শুনতে পাইনে ?

হেড মাস্টার মুহূর্ত্ত হাস্য করিয়া বলিলেন; পেঁয়াজ জিনিষটা গন্ধে এবং কাজে বড় উগ্র—তাই আমি ওটা ব্যবহার করিনে, আমি সহ্য করতে পারিনে তাই; আর মুর্গি ? প্রথম, অতি নোংরা, ঘরে পুষলে বড় একটি বিস্ত্রী কাণ্ড হয়; আর দ্বিতীয়, বোধকরি বড় গরম, আমাদের দেশের খাণ্ড নয়।.....

তবে আমার মনে হয় জীব হত্যা ক'রে খাবার মানুষের কোনই প্রয়োজন নাই। পৃথিবীতে প্রাণীবধ না ক'রেও মানুষ বেশ বেঁচে থাকতে পারে। এই মতেই আমি.....

ছুটির ঘণ্টা বাজিয়া গেল।

রাম পথে চলিতে চলিতে সকল কথা আলোচনা করিয়া দেখিল; কিন্তু কাহারো কোন কথায় তাহার অন্তরাঙ্গা পরিতৃপ্ত হয় না !

বাসায় ফিরিয়া নন্দর কাণ্ড দেখিয়া রাম অতিমাত্র বিস্মিত হইল, এবং ভয়ও পাইল। সে বিজ্ঞান বাস্তব বাঁধিয়া বাড়িতে তার করিবার জন্ত বাহির হইয়া গেছে।

চাকরকে জিজ্ঞাসা করিয়া রাম এইটুকু উদ্ধার করিতে পারিল যে কর্তাবাবুর অস্থখ।

নিজের মন ভাল নাই, তাহার উপর এই সংবাদে সে ব্যাকুল হইয়া পথে বাহির

হইয়া পড়িল ; কিন্তু আবার ফিরিয়া আসিল ; যদি অন্তপথ দিয়া নন্দ পোষ্টাপিস হইতে ফিরিয়া আসে ?

রাম বাসার ফটকের উপর বসিয়া নন্দর জ্ঞাত অপেক্ষা করিতে লাগিল। সম্মুখে ময়রার দোকানে রস ফুটিতেছে, তাহার পাশে সরু গলিটার মধ্যে বিরাট ছাপাখানায় হুহু শব্দে কাজ চলিয়াছে।

এই শব্দ-কোলাহলের মধ্য হইতে তাহার মনটি কখন কোন্ পথ দিয়া তাহাদের বাড়ি গিয়া উপস্থিত হইয়াছে ! নন্দর সহিত তাহার বাড়ী যাইবার সহজ ইচ্ছাটিকে সে দুই হাত দিয়া নিবারণ করিতেছিল।

তাহার উপর আর এক দৃষ্টিস্তা, নন্দ চলিয়া গেলে সন্ধ্যায় কাহাকে পড়াইবে ? পঞ্চাননকে বুঝি বা ছাড়িয়া দিতেই হয় !

কোথা হইতে নন্দ কখন আসিয়া রামের চোখ টিপিয়া ধরিল।

রাম অনেকখানি স্রুতি বোধ করিল, নন্দর পিতার কোন গুরুতর অন্তঃকথ হইলে সে কিছুতেই তার চোখ চাপিয়া ধরিত না।

নন্দ কমলিনীর চিঠিখানি রামের হাতে দিয়া বলিল, দেখ্ না প'ড়ে, তেমন কিছু ভয়ের নয়।

রাম চিঠি শেষ করিয়া বলিল, তবে এত তাড়াহড়ো ?

বাবা খুসী হবেন না ? আর আমায় তো চিনিস্ ? যেতেই যখন হবে তো দেবী ক'রে কি লাভ ? তাই মনে ক'রলাম—আজই চ'লে যাই,.....একটা তার ক'রে দিলাম ; ইষ্টিশানে গাড়ী পাঠিয়ে দিতে।

নন্দর কথাগুলি রাম গম্ভীর হইয়া শুনিল বটে, কিন্তু আগাগোড়া বিশ্বাস করিল না। তাহার মনে হইল এইরূপ অধীরতার অর্থ কোন কারণ আছে।

রামকে নির্বাক দেখিয়া নন্দ বলিল, তোর নিশ্চয় যাবার ইচ্ছে হচ্ছে, না রাম ?

রাম কথার উত্তর না দিয়া তাড়াতাড়ি চিঠি লিখিতে বসিয়া গেল।

দুই বন্ধুতে ইষ্টিশান যাইবার পথে কথা হইল, নন্দ বলিল, বাবাকে আমি একবার চিকিৎসার জন্তে কলকাতা নিয়ে আসার চেষ্টা ক'রবো ; কিন্তু জানিনে তিনি আসবেন কিনা। এলে এ বাড়িতে কুলিয়ে যাবে না ? ওদের উপরটা ছেড়ে দিয়ে আমরা দুজনে নীচের ঘরে দিন কতকের জন্তে চ'লে যাব, কি বলিস্ ?

রাম বলিল, না হয় আমি একটা মেস দেখে নেব, বড়দিদিও তো আসবেন ?

নন্দ বলিল, তা যদি হয় তো একটা বড় বাড়ি নিতে হবে, সে তো পরের কথা ; কিন্তু আর এক কথা তুই কি করবি বলতো ? পঞ্চাননকে ছেড়ে দে ;—এখন বিকেলে তোকে শ্যামপুকুরেই যেতে হবে।

রাম ভাবিতে লাগিল, বলিল, তাইতো, তাই ভাবচি, ওদের একটা লোক জোগাড় করে দেব এখন.....

কাদের ? নন্দ তাড়াতাড়ি জিজ্ঞাসা করিল।

রাম নন্দর অধৈর্য্য দেখিয়া হাসিল, পঞ্চাননদের ; তারপর তুমি ফিরে এলে যেমন চ'লছিল তেমনই চ'লবে।

মাথা নাড়িয়া নন্দ বলিল, না, না, তা চ'লবে না। বাবার সাম্নে তা চ'লবে না রাম, তোকেই এখন ওটা চালাতে হবে—দে তুই ছেড়ে তোর গজাননকে.....

তুই জনেই হাসিল।

নন্দ বলিল, তোকে আর একটা কথা বলি, সন্ধ্যার সময় ওখানে আমি তো রোজই চা-জলখাবার খেতুম ; কিন্তু তুই কি ক'রবি ?

রামের মুখ লাল হইয়া উঠিল।

নন্দ বলিল, উনি, ঐ অরুণার মা, কিছু না খেলে মনে মনে ভারি আহত হন ; তাই ভাবচি ; তোকে নিয়ে আবার ভারি মুন্সিল কিনা !

রাম কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া বলিল, আজ সকালে উপরোধ এড়াতে না পেরে —আমি এক কাপ্ চা খেয়েছি।

নন্দ রামের পিঠ ঠুকিয়া দিয়া বলিল, এইতো চাই, জাত জিনিষটা মানুষের তৈরি একটা ক্ষণিকের, নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর জিনিষ ভাই, তা তুমি যাই বল ; ওতে মানুষের আত্মা ক্ষুদ্র হয়, অণের আত্মাকে ক্ষুদ্র ক'রে তোলে।

রাম স্তব্ধ হইয়া রহিল।

গাড়ি ছাড়িবার শেষ গণ্টা পড়িতে নন্দ রামের হাতখানা টানিয়া লইয়া বলিল, একলা রইলি, খুব সাবধানে থাকিস্.....

রাম বলিল, গিয়েই চিঠি দিও.....

তুই জনের চোখই অশ্রুভারাক্রান্ত হইয়া ছল্ ছল্ করিতে লাগিল।

ক্রমশঃ

শ্রীস্বরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

হাসি

তোমার মুখের হাসিগুলি—মূল্য তাহার কী যে
 প্রিয়ে, তুমিই জানো না যে নিজে ।
 ওরা যে মোর প্রেম-সাগরের তরঙ্গিত ফেনা,
 রূপের তটে খেলে বেড়ায়—চিরকালের চেনা ।
 জন্ম পারের দিগন্তে যে ওদের ছিল বাসা,
 দুঃখ-সুখের জোয়ার-ভাঁটায় করছে যাওয়া-আসা ।
 তাই এ জীবন ছেয়ে
 কোন্ সুদূরের স্বর্গখানি হঠাৎ আসে ধেয়ে ।

ওই যে হাসি—ওরা যে মোর স্বপ্ন লোকের খুসি,
 অন্ধরাতে যায় আমারে তুমি' ।
 শেষ-না-করা কোন্ সে মালার ছিন্ন বকুলগুলি —
 গন্ধে ওরা ভরেছে মোর এই জীবনের পুলি ।
 আর জনমের বলাকা কোন্ এই জনমের মেঘে
 মানস-সরের পথ পেয়েছে মুক্তি-চপল বেগে ।
 তাই এ জীবন ছেয়ে
 কোন্ বিরহের মিলন-বাণী হঠাৎ আসে ধেয়ে ।

তোমার হাসি, আমার হাসি—একটি রূপের ছায়া,—
 দুইটি কূলে একটি স্রোতের মায়া !
 যে গান আমি ধরেছিলাম বেদন-ভরা সাঁঝে
 সমে এসে লেগেছে আজ তোমার হাসি মাঝে ।
 আমার চোখে ভেসেছিল যে স্নানরের ছবি
 তোমার রূপের বিভাতে আজ প্রকাশ হলো সবি ।
 তাই এ জীবন ছেয়ে
 কোন্ অরূপের আভাস-খানি হঠাৎ আসে ধেয়ে ।

শ্রীশৈলেন্দ্রকুমার মল্লিক

মেটারলিকীয় মতবাদ

(পূর্বসূত্র)

নৈতিক নিয়ম ও সুখদুঃখ

অনেকেই কিন্তু জীবনের শেষ লক্ষ্যের কোনও সন্ধান না পাইয়া বলিয়া থাকেন যে, তাহা হইলে আর উচিত অনুচিতের নিয়ম মানিয়া নৈতিক মঙ্গল অমঙ্গলের কথা ভাবিয়া কোনও লাভও নাই, প্রয়োজনও নাই। যখন জানাই নাই, এই জীবনের অন্ত কোথায় ও কিসে, তখন বুঝা কাজ কি ওই নীতিশাস্ত্রের অনুশাসনে নানা দুঃখের বোঝা কাঁধে বহিয়া! নীতিশাস্ত্রের নিয়মগুলি মানিয়া চলা প্রয়োজন কি না এবং কেন প্রয়োজন, ইহা লইয়া বহু আলোচনা, বহু বাদবিতণ্ডা হইয়া গিয়াছে ও হইতেছে; বিশেষতঃ এই কেন লইয়া। আমাদের ভারতীয় সংস্কারপন্থ চিন্তে এই কেন প্রশ্নটি তেমন গুরুতর সমস্যা বোধে দাঁড়ায় না। তাহার কারণ আমাদের মণ্ডিচৈতন্যের মধ্যে এই একটি বিশ্বাস প্রবলভাবে জাগিয়া আছে যে ধর্মই চিরজয়ী, সর্বত্রই তাহার জয় অব্যাহত এবং সেইজন্য এই নৈতিক নিয়ম পালনেই সুখ এবং লজ্জনেই দুঃখ অনিবার্য। আমাদের বিশ্বাসটি এত প্রবল যে যদি কোন হতভাগ্য নির্দোষ হইয়াও কষ্ট পাইতে থাকে, তবে ধর্মের জয় অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ত আমরা তাহার পূর্বজন্মের কোন না কোন পাপ বাতির করিতে সক্ষম হই এবং এই জন্মের দুঃখকে ওই জন্মের সমুচিত প্রতিফল বলিয়া বুঝিতে পারি ও নৈতিক নিয়মের অলঙ্ঘনীয় নিত্যতা প্রত্যক্ষ করিতে পারি। মেটারলিক কিন্তু দুঃখমাত্রকেই পাপের মূল্য বলিয়া বুঝিতে পারেন নাই। আমরাও যদি মনের ওই বদ্ধমূল বিশ্বাসটাকে একটু নাড়িয়া চাড়িয়া দেখিতে যাই, হয়ত ধর্মের এই অব্যাহত জয় দেখিয়া প্রফুল্ল নাও হইতে পারি। সত্য কথাটা এই যে যিনি বিশ্বনিয়ন্তা তিনি কোনও ভালমন্দ, কলাপ-অকলাপের নিয়ম বাঁধিয়া এই বিশ্বচালনা করিতেছেন কি না এবং কখনও করিবেন কি না, সে সম্বন্ধে তাঁহার অভিপ্রায়টা কি তাহা অবগত হওয়া যায় নাই বলিয়া মানবচিন্তে যথেষ্ট সংশয় রহিয়াছে। নৈতিক উন্নতি মানেই সুখ আর অবনতি মানেই দুঃখ—এই যে ভাগাভাগি ব্যবস্থা, ইহাকে বহুকাল হইতে সসন্ত্রমে স্বীকার করিয়া আসা হইয়াছে কিন্তু আর যেন ওই বিশ্বাসটি লইয়া চলিতেছে না। অন্ততঃ পূর্বজন্মে অবিবাসী ইউরোপ, ভাল করিলেই সুখ আর মন্দ করিলেই দুঃখ একথা আর নিঃসংশয়ে মানিতে পারিতেছে না।

বিশ্বনিয়ন্তাকে স্মারপরায়াণ বলিয়া অর্থাৎ তিনি আমাদের নীতিশাস্ত্রের মর্যাদা সতর্কতার সহিত বাঁচাইয়া চলেন বলিয়া তাঁহাকে গৌরবাষিষ্ট করিবার চেষ্টা করি সন্দেহ নাই; যমকে ধর্মরাজ বলিয়া স্বীকার করিতে কুণ্ঠিত হওয়ার কোনও কারণ নাই সত্য, তবে আজ হঠাৎ মনে পড়িতেছে যে যম তাঁহার স্মারের দণ্ড লইয়া যুদ্ধোত্তমসার পরপারে পরলোকের অন্ধকারাচ্ছন্ন

আছে-কি-নাই পুরীতেই বাস করিতেছেন। এই ভগতের সমস্ত ধর্ম্মাধর্ম্মের মীমাংসার ভার যমরাজের আদালতের জন্ত মূলতুবি না রাখিয়া তাই মানব বিশ্ববিধানের মধ্যেই নিয়মের সন্ধান করিতেছে। যত কিছু অত্যাচার ও অবিচারের সূক্ষ্ম ও সূক্ষ্মতম মীমাংসা ভবিষ্যতের কোনও প্রচ্ছন্ন দিবসে করিবেনই বলিয়া আপাততঃ কেহই চুপ করিয়া থাকিতে পারিতেছে না।

মানবীয় নীতিবোধ ও বিশ্বপ্রকৃতি

মেটারলিক বলিতেছেন যে, যতদূর দেখা যায়, বাহিরের এই সুবিশাল জগৎপারের মধ্য দিয়া বিশ্বনিয়ন্ত্রার অন্তরের ভালমন্দ বোধ বা নৈতিক বোধ (Conscience) প্রকাশ পাইতেছে এই কথা বলিবার সূক্ষ্মতম কোন কারণ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। আমাদের শ্রায় অশ্রায়ের আইন মানিয়া মহাপাতকীর মাথায় যেমন বজ্র নামিয়া আসে না, তেমনি আবার সাধুসমাজের পবিত্র দেহমন্দিরও বাঁচাইয়া চলে না। এই বিশ্বজগতে যে নিয়ম অব্যাহত তাহা হইতেছে প্রকৃতিরানীর অনুশাসন বা শ্রায় (Logic of nature), এই বিশ্ববিধান আমাদের নীতিশাস্ত্রকে কণামাত্রও গ্রাহ্য করিয়া চলে না। কাহাকেও রক্ষা করিবার মহৎ উদ্দেশ্যে আশুনে বাঁপাইয়া পড়িলে অগ্নিদেব যে আশীর্ব্বাদ করেন তাহাতে ভব-বন্ধন মোচন হইলেও চিন্তে কোন ভক্তি-বিহ্বল আনন্দের সঞ্চার হয় না। আমাদের বিচারপ্রণালী ও বিশ্বশক্তির বিচারপ্রণালী—এই দুয়ের মাঝে কোন মিল, কোন সামঞ্জস্যের খাতির নাই, বরং যথেষ্ট বিভিন্নতাই দেখা যায়। আমাদের অন্তরে এমন একটি ভাব বা বোধ আছে যাহা দিয়া মানুষের উদ্দেশ্য ও আশয়ের বিচার করিয়া থাকি। কোনও একটা কাজ করিতে গিয়া কোন ক্ষতি হইলেই আমরা সরাসরি শাস্তির বিধান করিতে পারি না। তাহার মূলগত অভিপ্রায়টি দেখিয়া তবে আমরা তাহার মূল্য নির্দেশ করি; কিন্তু বিশ্বশক্তির এত খতাইয়া দেখিবার অবসর ও ইচ্ছা কিছুই বোধ হয় নাই; সে মোটামুটি বাহিরের কর্ম্মটার বিচার করে মাত্র। আমরা অবশ্য মনকে বুঝাইবার চেষ্টা করিয়া থাকি যে বিশ্বশক্তি ও অন্তর্নিহিত নৈতিক বোধ এই দুইটি পরস্পরের হাত ধরিয়া চলিয়াছে, একটি অপয়টির পরামর্শ লইয়াই অগ্রসর হইয়া থাকে। আমরা ক্রমাগতই বাহিরের নীতিবোধ-হীন প্রকৃতির (amoral world) নিয়মের অন্তরালে শ্রায়বোধ আবিষ্কার করিবার চেষ্টা করিতেছি। জার্মান দার্শনিক নীট্‌শের (Nietzsche) ভাষায় বলিতে গেলে বলিতে হয় যে নৈতিক বস্তুর বলিয়া বিশেষ বাস্তবিক কিছুই নাই; বিশ্ববস্তুর একটা মনগড়া নৈতিক মূল্য মাত্র আমরা স্থির করিয়া লই; এইখানেই আমাদের বেশীর ভাগ ভুলের মূল নিহিত রহিয়াছে।*

* 'There are no moral phenomena, there is merely a moral interpretation of phenomena'—Nietzsche.

Cf. Buried Temple (Mystic Justice. Sec. 9).

কথা কয়টিকে দৃষ্টান্ত লইয়া বুঝিবার চেষ্টা করা যাক। মনে করা যাক ইষ্টাং বাড়ি চাপা পড়িয়া হিতৈষিণী সভার কার্য চিরত্তরেই মূলভূমি রাখিতে বাধ্য হইলেন। এই ঘটনাকে যদি নৈতিক বিচারের কাঠগড়ায় আনিয়া দাঁড় করান যায়, তবে প্রথম প্রশ্ন হইবে, কি জন্ত এই হিতৈষী সভারা এই ভাবে অপয্যুত্বার পথে পতিত হইলেন? বিশ্ববিধানের মূলে কোনও নৈতিক শৃঙ্খলাকে যদি স্বীকার করিয়া লওয়া যায় তবে ইহার উত্তর হইবে এই যে, এই হিতৈষিণী সভার সভ্যগণ যে উদ্দেশ্য লইয়া কাজ করিতেছিলেন তাহা হইতেছে সভার টাকার কণ্টিকে নিজেদের ক্যাসবন্ধ করা, নতুবা বলিতে হইবে যে, পূর্বেজন্মে কোন প্রকাণ্ড ডাকাত দলের ইহারা ছিলেন সর্দার; এই জন্মে ইহারা হিতৈষিণী সভার নামের খোলস পরিয়া তাহার অন্তরালে আপনাদের প্রচ্ছন্ন রাখার চেষ্টায় ছিলেন, কিন্তু বিশ্বশক্তি বা অদৃষ্টের অব্যর্থ দৃষ্টি বাড়ী চাপা দিয়া এই সাতজন ফেরারকে গ্রেপ্তার করিয়া বসিল; পাপের ফল ফলিবেই, এই জন্মে না হোক, জন্মান্তরে! মেটোরলিক বলেন এই ভাবের নৈতিক বিচার ভুল। বিশ্বশক্তি তোমার পাপপুণ্যের, শ্রায়অশ্রায়ের কোন হিসাব রাখে না। কতকগুলি নৈতিক নিয়ম নিরপেক্ষ প্রাকৃতিক নিয়মের ফলে বাড়ী পড়িল লোকগুলিও চাপা পড়িয়া মরিল, এই মাত্র। এই সব নিয়মনিয়ন্ত্রিত ঘটনার সহিত শ্রায়-বোধের যোগাযোগ বা সহানুভূতি নাই। প্রাকৃতিক নিয়ম পাপীর প্রাসাদে যে অক্লান্ত গতিতে কাজ করিতেছে, পুণ্যবানের পর্ণকুটীরেও সেই ভাবেই কাজ করিতেছে। প্রাকৃতিক নিয়ম নীতির গন্তীর বাহিরে। অবশ্য মেটোরলিক ইহাও দেখাইতে ভুলেন নাই যে, এমন অনেকগুলি ব্যাপার আছে যা প্রকৃতপক্ষে মানুষের ভুলভ্রান্তিরই প্রত্যক্ষ ফল, যাহা বাস্তবিক নৈতিক বিচারালয়ের বিচার্য বিষয়, অথচ যাহাকে আমরা প্রাকৃতিক নিয়মের অনিবার্য ভ্রান্তান্ত পরিণাম বলিয়াই ধরিয়া লই। এই যে দারিদ্র্য ও সামাজিক অবস্থাগত দুঃখদুর্দশারূপে জগতের ত্রি-চতুর্থাংশ মানবকে আজ নিপীড়িত ও নিপেষিত করিয়া ধ্বংস করিতে চাহিতেছে, ইহা কি অলজ্ঞা প্রাকৃতিক নিয়মের ফল মাত্র? ইহা সত্য হইতে পারে যে, অন্ধপুঞ্জের জন্ত ভগবানই দায়ী, কিন্তু দরিদ্র পুঞ্জের জন্তও কি ভগবানকে দায়ী করিতে হইবে?

মানবীয় নীতিবোধের প্রয়োজন

সে যাই হোক, এখন বিশ্বপ্রকৃতি যদি প্রাকৃতিক নিয়মকেই অনুসরণ করিয়া চলিতে থাকে, তাহার সহিত নীতিবোধের যদি কোনও যোগাযোগই না থাকে, তবে আমাদেরই বা এত শ্রায় অশ্রায় বিচার করিয়া চলার প্রয়োজন কি, এই বলিয়া কেহ কেহ নীতিশাস্ত্রকে চাপিয়া ধরিতে পারেন। কিন্তু মেটোরলিক বলেন, বিশ্বশক্তি শ্রায়বোধ ও নীতিবোধহীন হইলই বা! তা বলিয়া শ্রায় অশ্রায় নাই বা থাকিবে না, একথা কেমন করিয়া মানা যায়? প্রকৃতি আপনার জগতে আপনার নিয়ম শাসন অব্যাহত রাখিয়া চলে সত্য, কিন্তু মানুষ যে জগৎটায় বাস করিতেছে উহাতে

কেবল প্রকৃতির জগৎ নয়, তাহার অনেকটাই মানুষের নিজস্ব ধারণার সৃষ্টি! ‘আমার জগৎ’টার স্রষ্টা যে প্রকৃতি নয়, ‘আমি’। মানুষ তাহার জগৎকে এইজন্মই প্রকৃতির নিয়মানুযায়ী করিয়া চালনা করিতে বাধ্য নয়, সে তাহার অস্তরের নিয়ম দিয়া কেনই বা তাহাকে নিয়ন্ত্রিত না করিবে? বিশ্বের আর কোথাও নীতিবোধ থাক বা না থাক, মানব অস্তরের গুণকক্ষে থাকিয়া যুগ যুগ ধরিয়া যে রহস্যনিগূঢ় নীতিবোধ আপনার আলোকে মানবকে পথ দেখাইয়া লইয়া চলিয়াছে তাহাকেই বা অস্বীকার করা যায় কেমন করিয়া?

এইজন্ম অদৃষ্ট প্রাকৃতিক শক্তি কোনও নৈতিক নিয়ম মানিয়া না চলিলেও মানবজীবন তাহাতে নৈতিক ভিত্তিহীন হইয়া যায় না। কারণ নীতিধর্মের ভিত্তি বাহিরে কোথাও নয়, অস্তরের সহজ নীতিবোধে। মেটারলিক বলেন, অদৃষ্টশক্তিকে তাহার সত্যকার নীতিনিরপেক্ষ-রূপে দেখাই ভাল; তাহাতে লাভ এই যে মানুষ যে সংকল্প করিবে তাহাতে সুখাসক্তির গন্ধ থাকিবে না, কারণ সংকল্প বা নৈতিক কর্ম করিলেই যে তাহা সাংসারিক সুখের কারণ হইবে এমন কোন কথা নাই। বরং বহু সময় তাহার বিপরীত সম্ভাবনাই দেখা যায়। ‘আমাদের পুরস্কার আপনার অস্তরেই পাইতে হইবে, কারণ (বাহিরের) মাধ্যাকর্ষণ-শক্তি একটুও বিচলিত হইবে না।’ অদৃষ্টশক্তি তাহার খেয়ালমত যা-খুসী করিয়া যাইতে পারে কিন্তু সংকল্পের যে গৌরব ও আনন্দ তাহাই হইতেছে নীতিধর্ম পালনের একমাত্র পুরস্কার। ‘যাহারা ভাল কাহাকে বলে জানে না, তাহারাই কেবল ‘ভাল’র মজুরীর জন্য চেষ্টাইয়া মরে।’ মোট কথা, মানব অস্তরের আয়বোধ অদৃষ্টকে সম্পূর্ণ উপেক্ষা করিয়া আপনার আলোকে পথ দেখিয়া চলে। বাহ্যজগতের পুরস্কারের প্রেরণা তাহার প্রয়োজন হয় না।

অদৃষ্টজয়

বাহ্যিক সুখদুঃখ দিয়া মাঁপিরা দেখিতে গেলে মানবীয় নীতিবোধের প্রকৃত অর্থ পাওয়া যাইবে না, এমন কি ইহাই মনে হইবে যে, পদে পদেই এই নীতিবোধেরই পরাজয় হইতেছে। কিন্তু বাহ্যিক পরাজয়ে মানবচিন্তার সত্যকার পরাজয় হয় না। যখন বাহ্যিক একটা মস্ত ক্ষতি স্বীকার করিয়াও কোন মানব অস্তরের আয়কে প্রতিষ্ঠিত করে, তখন আয়পথের পথিক অস্তরে যে আনন্দ প্রাপ্ত হয়, বাহিরের শত অবসাদ এবং বিদ্রোহ আনন্দের সেই ঔজ্জ্বল্যকে স্মান করিতে পারে না। এইখানেই মানব বাস্তবিক অদৃষ্টজয়ী।

নীতিবির্তনবাদার কথা

নীতিবির্তনবাদীরা (Evolutionary Moralists) কিন্তু আশ্চর্য্য তৎপরতার সহিত অস্তরের এই সহজ নীতিবোধকে অসম্মান করিয়া তাহাকে একটা ভ্রান্ত সংস্কারের ফল মাত্র বলিয়া উড়াইয়া দিতে চান। তাঁহারা বলেন, এই যে মানবের মধ্যে নৈতিক বোধ দেখা যায়, ইহা

ভ্রান্ত, অর্থাৎ নৈতিক বুদ্ধি মানুষকে যে পথ দেখায় সে পথে চলিলে প্রকৃত লাভ কিছুই নাই। যদিও প্রাকৃতিক নিয়মের অনুযায়ী চলিতে গেলে অনেক স্থলেই সহজ নৈতিক বোধের বিরোধী হইতে হইবে তবু ইহাদের মতে প্রাকৃতিক নিয়মানুবর্তী জীবনই নৈতিক জীবন। যেমন মনে করুন, যোগাত্মকের উদ্বর্তনই প্রকৃতির নিয়ম দেখা যাইতেছে। এতটুকু অক্ষমতা ও অশক্তি লইয়াও এই জীবনসংগ্রামে টিকিয়া থাকার সম্ভাবনা নাই; হিংস্র প্রকৃতির (Nature red in tooth and claw) নিয়ম এমনই কঠোর। এই নিয়মকে পালন করিতে হইলে দুর্বলকে রক্ষা করিবার চেষ্টা, শক্তির একটা অপব্যয় ও অধর্ম বলিয়াই বিবেচনা করিতে হইবে; কারণ প্রকৃতি স্বয়ং যে দুর্বলকে ধ্বংস করিতে একটুও দ্বিধা করেন না, সেখানে আমাদের দ্বিধা করা ত একটা দৌর্বল্য মাত্র। প্রকৃতির রাজ্যের দিকে চাহিয়া দেখিলে কোথাও দেখা যায় না যে কোনওরূপে অশক্ত জীব অন্নের সহায়তায় রক্ষা পাইতেছে। কিন্তু মানবীয় নীতিবোধ ক্রমাগতই দুর্বলকে দুই বাছ দিয়া থিরিয়া রক্ষা করিতে চেষ্টা করে! রামকৃষ্ণ সেবাশ্রম, অনাথ ভাণ্ডার, সেবা সমিতি, Social Service League এই সমস্তই হইতেছে নীতিবিনর্দনবাদিগণের মতে একেবারে জলজ্যান্ত পাপ। তাঁহারা বলিবেন, এই পাপের ফলে মানবের শক্তির একটা মূল্যবান অংশ বার্থ ব্যয়িত হইতেছে এবং তাহাতে মানবসমাজের বেদিকে প্রকৃতি শক্তিপ্রয়োগ প্রয়োজন সেই দিকটা ততটা শক্তি না পাইয়া ক্ষীণতা প্রাপ্ত হইতেছে এবং মানবজাতির উন্নতি সেই পরিমাণে বাধাপ্রাপ্ত হইতেছে; অর্থাৎ দুর্বল ভুখীরামকে যে দুমুষ্টি তণ্ডুল দেওয়া গেল, তাহা হইতে অপর দিক দিয়া কোন না কোন রামমূর্তি বা স্মাণ্ডো বঞ্চিত হইয়া কিছু না কিছু দুর্বল নিশ্চয়ই হইল; সুতরাং এই ভাবে দুর্বলের—তথাপিথিত নরনারায়ণের সেবা দুইমুখো পাপ হইয়া দাঁড়ায়; এক, দুর্বলের মত অনাবশ্যক জীবকে রাখিবার চেষ্টা; দুই, সবলকে বঞ্চিত করা। প্রাকৃতিক নিয়ম বলিতেছে, যেমন করিয়াই হোক প্রাণপ্রবাহকে গতি দিয়া বাড়াইয়া তোলাই ধর্ম, আর মানবের ক্ষুদ্র অন্তর বলিতেছে প্রাণকে রক্ষা করার চেয়ে উচ্চতর লক্ষ্য আছে। এখন প্রশ্ন এই যে, তাহা হইলে প্রাকৃতিক ন্যায়ই কি শ্রেষ্ঠ ও পালনীয়? নীট্শের চেলা হইলেই কি বিশ্বমানবের কল্যাণ আর তদভাবে কি নাশ: পত্না?

মেটোরলিক্সের উত্তর

মেটোরলিক্স বলেন যে, প্রকৃতির কার্যাবলীর বিচার করিয়া হয়ত তাহা হইতে আমাদের অন্তরের অনুযায়ী নৈতিক লক্ষ্য আবিষ্কার না-ও করিতে পারি, কিন্তু তা-বলিয়া একথা কেমন করিয়া বলিব যে প্রকৃতির মূলে কোন নৈতিক আকাঙ্ক্ষা, কোন কল্যাণস্পৃহাই নাই। কেহ নৈতিক কিস্মা তদ্বিপন্নীত তাহার বিচার সেই ব্যক্তির লক্ষ্য দিয়াই করিতে হয়। লক্ষ্যের পার্থক্য বশত: একই কর্ম ভাল কিস্মা মন্দ হইতে পারে। বিষ খাওয়াটা যে পাপ তাহা

নহে, ঘটনাক্রমে উহা পাপ হইয়া দাঁড়ায়। অহিফেন বলিয়া যে একটি অপূর্ব বস্তু আছে, সেটির গুণ ডাক্তার জানেন একরকম করিয়া, আর অহিফেনসেবী জানেন আর একরকম করিয়া আর আত্মঘাতী জানে আর একরকম সাজাতিকভাবের মধ্য দিয়া। তাই বলিতেছিলাম যে উদ্দেশ্য না জানিয়া কোন কর্ম, কোন নিয়মের বিচারই চলিতে পারে না। কিন্তু প্রকৃতির উদ্দেশ্য অজ্ঞাত; সে যে কোন উদ্দেশ্যে কোথায় চলিয়াছে তাহা কে জানে! যতক্ষণ তাহার চরম লক্ষ্য আমাদের নিকট ধরা না পড়িয়াছে ততক্ষণ প্রকৃতির বিচার করাই অসম্ভব এবং তাহার কোন নিয়মের অনুকরণ করাও অসম্ভব। ইহা সত্য যে প্রকৃতির কর্মপ্রণালী মানবীয় কর্মপ্রণালী হইতে ভিন্ন। তাহার কর্মক্ষেত্র অনন্ত দেশব্যাপ্ত, তাহার কর্মপ্রবাহ অনন্তকালের বিস্তীর্ণতার মধ্য দিয়া কোন অজ্ঞাত নিগূঢ় পরিণতির দিকে ছুটিয়া চলিয়াছে, তাহার কর্মের ভালমন্দ বিচার আমাদের এই ক্ষুদ্র জীবনের স্বল্পপরিসর মাপকাঠি দিয়া করিতে যাওয়া মোটেই যুক্তিসঙ্গত নয়। বিশেষতঃ প্রকৃতির কর্মপ্রণালীর আলোচনা করিলে এই কথাটিই সত্য বলিয়া মনে হইতে থাকে যে মানুষ যেমন অসম্পূর্ণ জ্ঞান লইয়া এই বিশ্বের পথ দিয়া ভুলভ্রান্তির মাঝ দিয়া অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিতে করিতে চলিতেছে, প্রকৃতিও তেমনি তাহার অসীম পথে তেমনি নানা ভুলভ্রান্তির মাঝ দিয়া অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিতে করিতে চলিয়াছে। বরং দেখা যাইতেছে প্রকৃতির চিন্তা করিবার শক্তির চেয়ে মানুষের মাঝে সেই শক্তির প্রকাশ বেশী রহিয়াছে। প্রকৃতি তাহার এক একটি ভ্রান্ত পদ্ধতির পরিবর্তন করিতে শত শত বৎসরের সময় লাগাইয়া দেয়। এই সব কারণে প্রকৃতির ধারা দেখিয়া মানবীয় নীতিশাস্ত্রের পরিবর্তন করিতে যাওয়া সমীচীন বলিয়া মনে হয় না।*

কর্মের উদ্দিষ্ট ফল দিয়াই কর্মের বিচার করিতে হয়। প্রকৃতির কোনও একটি কর্ম শতাব্দীর পর শতাব্দী ব্যাপ্ত হইতে পারে; সুতরাং শত বৎসর যাহাকে দেখিয়া অস্থায় বলিতেছি, শতবর্ষ পরে তাহা যে কোন সুবৃহৎ কলাগকে প্রতিষ্ঠিত করিবে না তাহাও জোর করিয়া বলা চলে না। এইজন্য প্রকৃতির মাপকাঠি দিয়া আমাদের ক্ষুদ্র জীবনের বিচার চলে না। প্রকৃতির মাপকাঠি বৃহৎ। আমাদের জীবনের অনুপাতে বিচারের মাপকাঠিও ক্ষুদ্র হইবেই।† মেটরলিক বলেন প্রকৃতির লক্ষ্য জাতির উপর, ব্যক্তির দিকে চাহিবার ও তাহাকে লইয়া খুঁটিনাটি করিবার মত অবসর প্রকৃতির নাই। টেনিসনও বলিয়াছেন ‘জাতির জন্য প্রকৃতি এত সতর্ক, কিন্তু ব্যক্তি-জীবনের দিকে প্রকৃতি এমনই দৃষ্টিহীন।’‡ সুতরাং প্রকৃতির ‘অনিশ্চিত

* Cf. Wrack of the storm (Will of the Earth).

Life & Flowers (The Intelligence of Flowers) p 290. sec. 27.

† Buried Temple (Mystery of Justice, Sec. 22).

‡ ‘So careful of the type she seems

• So careless of the single life ! .

নিয়ম দিয়া আমাদের ব্যক্তিজীবনকে নিয়মিত করিবার চেষ্টা যুক্তিযুক্ত বোধ হয় না। ব্যক্তি-জীবনের মূল্য নির্দেশ করিতে হইলে অন্তরের নৈতিক বোধেরই আশ্রয় লইতে হইবে; অতএব যাহাতে এই নীতিবোধ প্রেম ও অন্তর্দৃষ্টি দ্বারা পরিস্ফুট ও পরিশুদ্ধ করা যায় তাহাই জীবনের শ্রেষ্ঠ সাধনা। যাহার অন্তর প্রেমে বলীয়ান, জ্ঞানে গম্ভীর, তিনিই বাহ্যজগতের শত বাধা-বিপত্তির মধ্য দিয়াও জীবনের গৌরব ও আনন্দকে প্রচার করিতে সক্ষম হন।

এই মানবীয় নীতিবোধকেই কেন মানিতে হইবে যুক্তির দ্বারা তাহার কোন উত্তর দেওয়া সম্ভব নয়। এইমাত্র বলা যাইতে পারে যে অন্তরে ইহার প্রবল প্রেরণা অনুভূত হয় এবং ইহাকে স্বীকার করিতে গেলে দিগ্ভ্রান্ত হইতে হয়; চিন্তের ধৈর্য্য ও শান্তি নষ্ট হইয়া যায়। আর মেটারলিক এই কথাটি খুব ভাল করিয়াই দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছেন যে বিশ্বশক্তির শ্রেষ্ঠতম বিকাশ এই মানবজীবনেই হইয়াছে; বিশ্বস্থিতির মাঝে প্রাণধারার উচ্চতম প্রকাশ হইয়াছে এই মানুষের মাঝে। এই দিক দিয়া দেখিতে গেলেও মানবীয় নীতিবোধকেই বিশ্বপ্রাণের শ্রেষ্ঠতম নীতিবোধ বলিয়া মনে করিতে হয়। ইহা ছাড়া মানবীয় নীতিবোধের স্বপক্ষে মেটারলিক আর কোনও যৌক্তিকতা দেখাইতে পারেন নাই। এই সম্বন্ধে মেটারলিকের শেষ কথা এই যে, ইহা রহস্যসমাপ্ত; এই রহস্যকে অপসারিত করা অসম্ভব।

রহস্যের অশেষ নবীনতা

এই রহস্য বস্তুটিকে সকলের শেষে স্বীকার করিতেই হইবে; কিন্তু তাহাতে এমন বলা চলে না যে আজ যাহা মানবজ্ঞানে রহস্যময়, কালও তাহা তেমনি গোপন থাকিয়া যাইবে। রহস্যলোকের সীমারেখাটি সতত পরিবর্তনশীল। মানুষ আপনার ভাবনা ও অনুভব পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে এই রহস্যকেও নব নব ভাবে ও রূপে অনুভব করিয়া থাকে। এই যুগের মানব যাহাকে জীবনের চরম ভিত্তি বলিয়া স্বীকার করিতেছে, পর-যুগের মানব তাহাকে অতিক্রম করিয়া যাইবে না একথা বলা যায় না। নব নব আবিষ্কারই মানবজীবনের সজীবতা প্রমাণ করে; কিন্তু যত দূরই আমরা অগ্রসর হই না, অনন্ত রহস্য-লোক চিরকালই মানবজ্ঞানের দিক্চক্রবাল ঘিরিয়া মানবকে নিরুদ্দেশযাত্রার পথে আহ্বান করিতে থাকিবে।

মেটারলিক স্পষ্টই বলিয়াছেন যে এই রহস্যবোধকে নষ্ট করিয়া ফেলা মানব-চিন্তার সাধ্যাতীত। যাহারা তেমন ভাবেন না, তাহারা বলিবেন যে বিশ্বয়ের যুগ আদিম মানবের অপরিণত জীবন-মনের সঙ্গে সঙ্গেই অন্তর্হিত হইয়াছে। এই অনন্ত জগতের অপার রহস্যকে এই ক্ষুদ্র বুদ্ধি কেমন করিয়া নিঃশেষ করিবে? কয়টা গণিত ও বিজ্ঞানের সূত্রে কি জগতের অপার রহস্য সমাধান করা সম্ভব? এই দৃষ্টি যতই দূরাভিসারী হোক,

ইহাকে ঘিরিয়া নিত্যকাল অজ্ঞানার বিশ্বয়কর অস্তিত্ব আপনাকে প্রচার করিতে থাকিবে। মাঝে মাঝে মানব আপনার অপ্রত্যাশিত আবিষ্কারে উৎফুল্ল হইয়া চীৎকার করিয়া উঠিয়াছে বটে যে তাহার অজানা আর কিছুই রহিল না, বিশ্বজগৎ তাহার জ্ঞানের নিকট পরাস্ত ও অবনত হইয়াছে, কিন্তু সেটা তাহার মুহূর্তের গৌরব; অচিরেই তাহাকে বলিতে হয় যে এই সোনার মৃগ ধরা দিয়াও দেয় না, 'সে চমকে বেড়ায়, দৃষ্টি এড়ায়, যায় না তারে বাঁধা'। যুগে যুগে যতই মানবজ্ঞান পরিণতির পথে অগ্রসর হোক, সে যে আপনাকে কখনও শেষ মুহূর্তের চরম ঔজ্জ্বল্যে আপনাকে নিঃশেষ করিতে পারিবে এমন মনে হয় না; তাহার এক চোখে হাসি, অপর চোখে অশ্রু লাগিয়াই থাকিবে। যতই দেখা যাইবে, বলিতে হইবে, গভীর, গভীর, আরো গভীর!

এক সময় যে পরমার্শচর্য্যাকে বহির্জগতের সর্বত্র বর্তমান, সর্বত্র সঞ্চরমান বলিয়া জানা গিয়াছিল আজ মনে হইতেছে সেই অপরূপ নীলাকাশে নক্ষত্রলোকেও নাই, কোন অদৃশ্য দেবলোকের মধ্যেও না, যেন সেই পরম অদ্ভুত রহস্য মানবহৃদয়ের গহন গোপনেই থাকিয়া চিরকাল এই কোঁতুক করিয়া আসিয়াছে! এই যে বিশ্বের সর্বত্র এক অপরূপ লীলা দেখিতেছি ইহার সত্য অর্থ আমরা পাই নাই। কেহ বলিতেছি বিশ্বশক্তি নীতিমূলা, বিশ্ববিধান তাই আয়ের সিংহাসন অটল রাখিতে সচেষ্ট; কেহ বলিতেছি দেবতারা আয়-পরায়ণ; তাঁহারা তাঁহাদের অদৃশ্য প্রভাবের দ্বারা আয়কেই উচ্চ হইতে উচ্চতর স্তরে লইয়া চলিয়াছেন, আবার কেহ বলিতেছি—এবং সেই সঙ্গে মেটারলিক্সও বলিতেছেন—এই আয়বোধ ও নীতিবোধের আসন আর কোথাও নয়, ইহার আবাসভূমি এই মানবহৃদয়। অন্তরে আছে বলিয়াই মানব কেবলই এই জগৎটাকে নৈতিক জগতে পরিণত করিতে চেষ্টা করিতেছে। মানব আপনার জ্ঞান প্রচেষ্টার দ্বারা জগৎকে যতই সহজ করিয়া ফেলিবার চেষ্টা করিতেছে, ততই কিন্তু এই রহস্যবোধ সব দিক দিয়াই আরও তীব্র গভীর হইয়া চলিয়াছে; রহস্যবিলয় একটা অসম্ভব ব্যাপার। প্রত্যেক যুগের ভাবুক ও চিন্তাবীরগণ আপনাদের গভীর চিন্তা ও অনুভবের দ্বারা যে রহস্যকে জগৎ হইতে অপসারিত করিবার চেষ্টা করেন তাহা নয়, তাঁহারা শুধু রহস্যকে এমন স্থানে প্রতিষ্ঠিত করিয়া দেখেন ও দেখান যেখান হইতে মানবযুক্তিকে ব্যর্থ হইয়া ফিরিয়া আসিতে বাধ্য হয়।

এই রহস্যবোধ মানবজীবন বিকাশের সহায়তাই করিয়া থাকে। মেটারলিক্সের মতে অনন্তবোধই মানবকে নৈতিকজীবনের পথে চালিত করিয়া থাকে। বর্তমান যুগে যদিও আমরা চলিত ধর্ম্মবিশ্বাস বর্জন করিতে বাধ্য হইয়াছি তবু আমাদের নৈতিক জীবন তাহাতে অবনতি প্রাপ্ত হয় নাই। কারণ বর্তমানের মধ্যেও চিরন্তন রহস্যবোধ মানবকে অসাড় হইয়া থাকিতে দিতেছে না। চলিত ধর্ম্ম মানবকে যে অনাস্বাদিত রহস্যের আভাস দিতেছিল, আজিকার বিশ্ব-

প্রকৃতিও আমাদের চেতনার সম্মুখে সেই রহস্যকেই তাহার সত্যকার রহস্যময়রূপে বাস্তব আলোকের অসম্ভব গৌরবে উজ্জ্বল করিয়া দেখাইতেছে। এক সময় যে রহস্যকে আমরা আধ্যাত্মিক বলিয়া কল্পনা করিয়াছিলাম, যদিও আজ আমরা তাহাকে ভৌতিক শক্তি বলিয়া ধারণা করিতে আরম্ভ করিয়াছি তবু আমাদের মনে রাখিতে হইবে যে শক্তিকে জড়ই বলি আর আধ্যাত্মিকই বলি রহস্য বস্তুটি আমাদের নিকট তেমনই রহিয়াছে। বিশ্বরহস্য চিরকালই তাহার সত্যস্বরূপটিকে মানবের জ্ঞানাতীত লোকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া রাখিবে ইহাই মেটারলিঙ্কের বিশ্বাস।

জানিতে না পারিলেও, রহস্য সম্বন্ধীয় ধারণাটি যে মানব-জীবনের উপর প্রভূত প্রভাব বিস্তার করিয়া থাকে তাহা আমরা প্রারম্ভেই বলিবার চেষ্টা করিয়াছি। এই জগৎই রহস্যকে যখন মানুষ আধ্যাত্মিক শক্তি বলিয়া তাহাকে আপনার ধর্মবোধের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল তখন মানুষ নৈতিক জীবনেরই জয় হইয়া থাকে এই কথাটি অতি স্বাভাবিকভাবে বিশ্বাস করিতে পারিয়াছিল। কিন্তু রহস্যের বর্তমান ভৌতিক (materialistic) ধারণা যে মানবীয় ধর্মনীতিকে নষ্ট করিতে চায় তাহা নীটশেপস্ট্রী নীতিবিবর্তনবাদীদের আলোচনায় কতকটা দেখিয়াছি।

কিন্তু মেটারলিঙ্ক বলেন যে বর্তমান যুগের বিশ্বধারণা আমাদের নীতিবোধকে নষ্ট করিতে পারিবে না। বর্তমান যুগের বিশ্বধারণা অস্পষ্ট হইলেও ইহার মধ্য দিয়া একটি অভিনব বিশ্বমানবের আত্মা অভিব্যক্ত হইয়া উঠিতেছে। বৈজ্ঞানিকের সত্যানুসন্ধান বিশ্বজগতে ব্যক্তির সত্তাকে যতই ক্ষুদ্র ও তুচ্ছ বলিয়া প্রমাণ করিতেছে সত্য কিন্তু সঙ্গে সঙ্গেই জাতি সত্তাকে আবার তেমনি বিপুল করিয়া দেখাইতে আরম্ভ করিয়াছে। ব্যক্তিবোধের বিলয় ধীরে ধীরে মানুষের মধ্যে—মক্ষিকাদের মত—বিশ্বমানব বোধ, জাতিগত লক্ষ্যের দায়িত্ব বোধ জাগ্রত করিতেছে। সত্যের সাধনায় আমাদের ক্ষুদ্রতাকে আমরা জানিতেছি কিন্তু সেই সঙ্গে সঙ্গে আমাদের মানবত্বের বিকাশও হইতেছে, মানবজ্ঞানের প্রসার ও শক্তি বিশালতা লাভ করিতেছে। মোট কথা অনন্তবোধ মানবকে ভয়াতুর না করিয়া আরও অগ্রগতির পথে উদ্বুদ্ধ করিয়া তুলিতেছে, তাহার কারণ মানব আজ আপনাকে বিশ্বের নিগূঢ়তম রহস্যের সম-গোত্রীয় বলিয়া বৃদ্ধিতে পারিতেছি এবং সেই জগৎই তাহার আশা আছে যে সে বিশ্ব-শক্তিকে একদিন আপনার জ্ঞানের দ্বারা আয়ত্ত করিতে পারিবে।*

মেটারলিঙ্কীয় চিন্তার সর্বত্রই এই রহস্যবোধের স্পষ্ট প্রভাব রহিয়াছে দেখা যায়। তাহার লেখার অনুসরণ করিতে করিতে প্রায়ই মনে হয় যেন কি একটা অতীন্দ্রিয় সত্যের অনুভূতি তাহার চিন্তকে বিভোর করিয়া তুলিয়াছে, অথচ কি যে তাহার স্বরূপ, কেমন যে তাহার অনুভূতি তাহা যেন তিনি আমাদের বলিয়াও বলিতে পারিতেছেন না; তাহার

অনুভবের মৃদুমধুর প্রাণমাতান সৌরভে অন্তর ভরিয়া আসে, বিস্মিত পুলকে চেতনা মগ্ন হইয়া যায়। মেটোরলিক এক জায়গায় আক্ষেপ করিয়া বলিতেছেন ‘যেই আমরা কোন বস্তুকে কথা দিয়া প্রকাশ করি অমনি তাহাকে কি অদ্বুতভাবেই না খাটো করিয়া ফেলি! আমাদের বিশ্বাস যে আমরা অতল গভীরতার মাঝে মগ্ন হইয়াছি, অথচ যখন আমরা ভাসিয়া উঠি, তখন আমাদের অঙ্গুলিশীর্ষে সেখানকার যে জলবিন্দুটি ঝিকিমিকি করিতে থাকে তাহা সমুদ্রের সাদৃশ্যকে একটুও প্রকাশ করে না।* কিন্তু কথাটা ঠিক তা নয়; অনুভবের এমন একটা শক্তি আছে যে যত অস্পষ্ট হইয়াই সে প্রকাশ পাক না কেন, তাহার প্রকাশের মধ্যে অনুভবের জীবন্ত স্পন্দন না আসিয়া যায় না, এই জগতই বহুস্থলে অস্পষ্টতা সত্ত্বেও মেটোরলিকের লেখা সৌন্দর্য্যে ও মাধুর্য্যে আমাদের মূগ্ধ করে।

অতীন্দ্রিয় নীতিবোধ

বলিতেছিলাম নীতিবোধের কথা। মানবমাত্রেরই মধ্যে এই নৈতিক চেতনা ধীরে ধীরে পরিষ্কৃত হয়, বিকাশ লাভ করে এবং একটা পরিণতির দিকে অগ্রসর হইতে থাকে। কোনো দেশের মানুষ প্রতিশোধ লওয়াকেই একটা নৈতিক কর্তব্য বলিয়া মনে করিতে পারে এবং হত্যাকারীকে যদি হনন করিতে না পারে নিজেকে সেইজন্ত অপরাধী ও ধর্ম্মের নিকট প্রত্যবায়-গ্রস্ত বলিয়া মনে করিতে পারে; কিন্তু আবার এমন দেশও থাকিতে পারে যেখানে প্রতিশোধ বস্তুটাই নৈতিক অপরাধ বলিয়া গণ্য হইতে পারে এবং ক্ষমাই শ্রেষ্ঠ কর্তব্য বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে। ইহা নীতিবোধেরই পরিণতির লক্ষণ।

মেটোরলিক নৈতিক জীবনের বিকাশটি তিনটি স্তরে ভাগ করিয়াছেন এবং শেষস্তরের জীবনকেই আদর্শ নৈতিক জীবন বলিয়া প্রচার করিয়াছেন। তাহার মতে মানুষের মধ্যে যতক্ষণ ব্যক্তিগত অথবা সামাজিক স্বার্থবুদ্ধি জাগ্রত থাকিবে ততক্ষণ মানুষ কখনই সত্যকার নৈতিক জীবন প্রাপ্ত হইতে পারিবে না। মানবের নৈতিক জীবনের উচ্চতম বিকাশটি পরার্থ নৈতিক (altruistic) ইহাই মেটোরলিকের বক্তব্য। এই তৃতীয়স্তরের নীতিবোধকে মেটোরলিক মিস্টিক নীতিবোধ নাম দিয়াছেন। মিস্টিক নীতিবোধের মধ্যে মেটোরলিক বিচার বুদ্ধির (intellect) প্রাধাণ্যটিকে একেবারেই স্বীকার করিতে চাহেন নাই; এই নীতিবোধ মানবের উচ্চতর স্বভাব-বুদ্ধিরই অথবা মানবজাতির জীবনের নিগূঢ় মর্ম্মেরই মধ্য হইতে উৎসারিত হইতেছে বলিয়া মেটোরলিক বিশ্বাস করেন। বিচার বুদ্ধি অতীত জীবনের অভিজ্ঞতাকে ভিত্তি করিয়া দাঁড়ায়, কিন্তু মিস্টিক নীতিবোধ মানব জীবনের সমগ্রতা হইতে, তাহার অনুষঙ্গ ও কল্পনা হইতে, চেতনা ও

মগ্গচেতনার সমগ্রতা হইতে উদ্ধৃত ; এইজন্ত বিচার বুদ্ধি যে নীতিকে সমর্থন করে তাহার চেয়ে এই মিষ্টিক নীতিবোধই উচ্চতর এবং সত্যতর বলিয়া মেটারলিঙ্ক যুক্তকণ্ঠে প্রচার করিয়াছেন ।*

নব-নৈতিক বিচার

ভালমন্দ বিচার করিবার সময় আমরা সাধারণতঃ মানুষের কৰ্ম্মের বিচার করিয়া থাকি, আর খুব সূক্ষ্মবিচার করিতে হইলে তাহার চিন্তা ও অনুভবের হিসাব লইয়া থাকি, কারণ উদ্দেশ্য ও আশয় বুদ্ধিতে হইলে চিন্তা ও অনুভবের সন্ধান লইতে হয় । কিন্তু সচেতন চিন্তা ও অনুভবের প্রেরণাই যে মানব জীবনের সৰ্ব্বখানি নয়, এমন কি মানুষের সত্যকার স্বরূপটি যে তাহার চিন্তা এবং অনুভবের পশ্চাতেই রহিয়াছে তাহা মেটারলিঙ্ক যে সময় প্রচার করিয়াছিলেন তখনও দার্শনিক জগতে উহা তেমন করিয়া স্বীকৃত হয় নাই । নব মনস্তত্ত্ববাদিগণ তখনও মানুষের মগ্গ-জীবনের বার্তাটিকে বৈজ্ঞানিক প্রমাণ সহ প্রচার করেন নাই । মেটারলিঙ্ক তখনই বলিয়াছিলেন যে মিষ্টিক নীতিবোধ মানুষকে বিচার করিতে গিয়া তাহার কৰ্ম্ম ও ভাবনাকেও উপেক্ষা করিবে ।† এবং এই মিষ্টিক নীতিবোধের আবির্ভাব মেটারলিঙ্কের নিকট একটি নবযুগের সূচনা বলিয়াই মনে হইয়াছিল । তাঁহার মনে হইয়াছিল যে মানবজাতি সমগ্রভাবে মিষ্টিক নীতিবোধ প্রাপ্ত হইতে চলিয়াছে, মানুষ এককাল পরে এক গভীরতর জীবনের দ্বারে আসিয়া উপনীত হইয়াছে । কার্পেন্টারের সাম্যবাদের মূলে, অরবিন্দের দৈবজীবন প্রচারের মূলে, ডক্টর বাকের বিশ্বচেতন্ত্ব-বাদের গোড়ায়ও এই আসন্ন নবযুগের কথাটিই রহিয়াছে ।‡

ক্রমশঃ

শ্রীমহেন্দ্রচন্দ্র রায়

* Cf. Life & Flowers (Our Anxious Morality)

† Treasure of the Humble (Awakening of the Soul)

‡ Cf. Edward Carpenter's Towards Democracy

Dr. Bucke's Cosmic Consciousness

ঐযুক্ত অরবিন্দ বোষ

গিরীশ-স্মৃতি

(৯)

ইংরাজী ১৯০৯ খৃষ্টাব্দ,—ফেব্রুয়ারী মাস। সে দিন রবিবার। Convention of religions in Indiaর কার্য্যপ্রণালী সম্বন্ধে পরামর্শ করবার জন্য কন্ভেনশন কমিটির সভাপতি অবসরপ্রাপ্ত হাইকোর্টের জজ সারদাবাবুর বাড়ীতে গেলাম। সেখানে নানা কথাবার্তার পর যখন ফিরব' ফিরব' মনে করছি এমন সময়ে ডাক্তার কাঞ্জিলাল এসে হাজির হ'লেন। তাঁর ছোট পাল্কা গাড়ী ক'রে বরাবর বাগবাজারে গিরীশ বাবুর বাড়ীর দিকে রওনা হলাম। ডাক্তার বাবু রাস্তায় দুই এক জায়গায় রোগী দেখে আমাকে সঙ্গে নিয়ে গিরীশ বাবুর বাড়ীতে গেলেন।

গিরীশ বাবুর নিকটে সে সময় কয়েকজন ভদ্রলোক উপস্থিত ছিলেন। তাঁদের সঙ্গে গিরীশ বাবুর কথাবার্তা চলছিল। আমাদের দেখে তিনি হেসে বিশেষ ক'রে আমাকে বললেন “কন্ভেনশন ফেলে এখানে আসতে পারলে?”

আমি। আপনার কাছে আসা আমাদের একটা মৌতাতের মতন দাঁড়িয়েছে। হাজার কাজ থাকুক আপনার কাছে একবার না এলে কেমন একটা অশান্তি বোধ করা যায়।

গিরীশ বাবু হাসিয়া বলিলেন “বটে!” তারপর তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন “তোমাদের কন্ভেনশন কতদূর?”

আমি বললাম “হিন্দু মুসলমান খৃষ্টান বৌদ্ধ জৈন শৈব শাক্ত বৈষ্ণব, শিখ প্রভৃতি সকল ধর্ম সম্প্রদায়ের প্রবল উৎসাহ। সকলেই যোগদান করতে অগ্রসর হ'য়েছেন।”

গিরীশবাবু। মুসলমান সম্প্রদায় যোগদান করতে অগ্রসর হয়েছেন—বল কি? আমি তো এটা অসম্ভব ব'লে মনে ক'রেছিলাম।

আমি। অসম্ভব কেন হ'তে যাবে? বলতে কি সর্বপ্রথমে আমি এই কাজে একটি ধর্মপ্রাণ সুপণ্ডিত মুসলমান ভদ্রলোকের উৎসাহ, সহানুভূতি ও সাহায্য পেয়েছি।

গিরীশ বাবু। তাঁর নাম কি?

আমি। মৌলভী মির্জা আবুল ফজল। তাঁর নিজের একটা প্রেস আছে। ইংরাজিতে কোরাণের একটা বিশুদ্ধ সংস্করণ প্রকাশ করবার জন্য তিনি এই প্রেস প্রতিষ্ঠা ক'রেছেন। খুব উদার ধীর ও শাস্ত। গোঁড়ামী তাঁর আদৌ নেই। তাঁর সঙ্গে আমার একরকম অনিষ্ঠ বন্ধুত্বই দাঁড়িয়েছে।

গিরীশ বাবু। বটে! এটা বড় সুখের বিষয় সন্দেহ নেই। কিন্তু আমার মনে

হ'য়ে ছিল যে মুসলমান সম্প্রদায় বোধ হয় এতে যোগদান করবেন না। কেন মনে ক'রেছিলাম জান ?

আমি। কেন মনে ক'রেছিলেন ?

গিরীশ বাবু। আমি জানি মুসলমান জাত্ আচার ব্যবহারে আদব কাযদায় অত্যন্ত উদার আর অমায়িক। নিজের ধর্মের প্রতি তাঁদের অগাধ বিশ্বাস। তাঁরা দৃঢ়চেতা তেজস্বী কন্ঠ আর আদর্শ সংঘবদ্ধ। প্রকৃত ভ্রাতৃত্বের ভাব মুসলমান সম্প্রদায়ের ভিতর দেখতে পাওয়া যায়। কিন্তু এসব জেনে শুনেও আমি কেন সন্দেহ ক'রেছিলাম তা জান কি ?

আমি। না—কেন ?

গিরীশ বাবু। কারণ মুসলমান মনে করেন হিন্দু পৌত্তলিক—কাকের। সেই প্রেরিত মহাপুরুষ মহম্মদ যে পবিত্র ইসলাম ধর্ম একেশ্বরবাদ প্রচার ক'রেছিলেন—তা ছাড়া অগ্ন ধর্মের উপাসক ভ্রান্ত। বিশেষ পৌত্তলিকবাদীর সঙ্গে একেশ্বরবাদী কখনও ধর্মের অনুষ্ঠানে যোগদান করেন না।

আমি। কিন্তু হিন্দু তো পৌত্তলিকবাদী নয়—হিন্দুও একেশ্বরবাদী—ব্রহ্মবাদী। হিন্দু ব্রহ্মের উপাসনা করেন—প্রত্যেককে পুতুল বলা তো এক কথা নয়। কেহ তো প্রতিমা পূজায় বলে না হে প্রতিমা হে পুতুল—তোমাকে আমি পূজা করছি।—বরং ব্রহ্মধ্যানে মনকে নিমগ্ন রেখে অরূপের রূপের ধ্যান ক'রে—তাকে আরাহন করা হয়।

গিরীশবাবু। ও ফিলজফি তোমার কে শুনতে যাচ্ছে। আরবদেশে প্রাচীন অধিবাসীরা পৌত্তলিকবাদী ছিলেন—তাদের দমন করবার জন্য—সেই প্রেরিত মহাপুরুষ যে সব উক্তি ও ব্যবহার প্রয়োগ ক'রেছিলেন মুসলমানও ঠিক তদনুযায়ী কার্য করতে প্রস্তুত। যাঁরা গোঁড়া তাঁরা পরের মত শুনতে চান না। মুসলমানের মধ্যে অনেক লোক দেখতে পাবে—যাঁরা গোঁড়া—অগ্ন মত শুনতে পর্য্যন্ত তাঁরা চান না।

আমি। এই গোঁড়ামি আসে কোথেকে ?

গিরীশবাবু! তাঁদের নিজের ধর্মের প্রতি—ইসলামের প্রতি এত প্রগাঢ় বিশ্বাস, আস্থা ও ভক্তি যে তাঁরা মনে করতে পারেন না কি মনে করেন না যে জগতে অগ্ন কোনও ধর্ম থাকতে পারে কিনা অগ্ন কেউ ঠিক তাঁদেরই মত ধর্মের জন্য প্রাণ দিতে পারে! একেশ্বরবাদী হ'য়ে তাঁরা মূর্তিপূজার বিশেষ বিরোধী।—শুধু তাই নয় এই বিরুদ্ধ ভাব তাঁদের এত শ্রবল যে তাঁরা ধর্মপ্রচারের জন্য বরাবর অগ্ন ধর্মকে আক্রমণই ক'রে এসেছেন—বড় বড় মন্দির ভূমিসাৎ ক'রেছেন, বিরুদ্ধ ধর্মাবলম্বীর শত শত দেবদেবীর মূর্তি চূর্ণ বিচূর্ণ ক'রে দিয়েছেন, রক্তাক্তকার লুণ্ঠন ক'রেছেন। এই বিরুদ্ধ ভাবটাই তাঁরা ধর্মপ্রচারের প্রধান

অঙ্গ বলে জানেন। ধর্মের আবেগে তাঁরা এই বিষয়কে পরম ধর্মসোপান মনে ক'রে আসছেন। তাই দুঃখের বিষয় প্রায় হাজার বছর বাংলা দেশে বসবাস ক'রেও তাঁরা মনে করতে পারে না যে তাঁরা ভারতবাসী, ভারতবাসী হ'য়েও তাঁরা মনে করতে পারেন না যে ভারতের সভ্যতা বা Culture এর সঙ্গে তাঁদের কোনও যোগ আছে। বিরুদ্ধভাব পোষণ করলেই মন উত্তেজিত আর সঙ্কুচিত হয়। কিছুতেই জ্ঞপয়ের প্রসারতা হয় না। এরই নাম গোঁড়ামী—পরমত-অসহিষ্ণুতা।

আমি। কিন্তু মুসলমান সম্প্রদায়ের মধ্যে তো অনেক উদারহৃদয় সরল ধর্মপ্রাণ নিরীহ শান্তিপ্রিয় ব্যক্তি আছেন।

গিরীশ বাবু। নিশ্চয়ই। কিন্তু আমি কোনও ব্যক্তিগত বা কোনও ব্যক্তি বিশেষ নবাব বাদসাহের কথা বলছি না। আর সাধারণ মুসলমান জাতের কথাও বলছি না। আমি এদেশের একটা জীবন্ত ঐতিহাসিক ছবি দেখাচ্ছি। খাস্ ইসলাম জাত—প্রকাণ্ড জাত—কত্রেতেজ-সম্পন্ন সেমিটিক জাত—রণনৈপুণ্যে, সাহসে বীর্যে তারা একদিন পৃথিবী কম্পিত ক'রেছিল। এখনও পৃথিবীর নানাস্থানে ইসলাম রাজদণ্ড ধারণ ক'রে মাথা তুলে দাঁড়িয়ে আছে। তবে ভারতবর্ষের মুসলমান বেশীর ভাগই একসময়ে খাঁটা হিন্দু ছিল—যে কয়জন বিদেশা খাঁটা তুর্কী এসেছিল তারা এদেশের সঙ্গে মিলে মিশে গিয়েছে। কিন্তু বাংলার মুসলমানই বল আর ভারতবাসী মুসলমানই বল তারা ভারতবর্ষে বরাবর নিজেরদের একটা পার্থক্য বজায় রেখে চলেছে। সকলের চেয়ে দুঃখের বিষয় কি জান, আজ প্রায় হাজার বছর হ'তে চললো তবু প্রায় প্রতি বৎসর দাঙ্গা বাঁধে বক্রিদের সময়। সেদিনও স্বদেশী আন্দোলনের সময়ে বাংলার মুসলমানরা জামালপুরে হিন্দুমন্দির ধ্বংস করতে, হিন্দুমূর্তি ভগ্ন ও কলুষিত করতে—নিরীহ নিরাশ্রয় হিন্দু প্রতিবেশীর উপর অত্যাচার করতে একটুও ইতস্ততঃ করেনি বা কুণ্ঠিত হয় নি। এটাই আশ্চর্য্যের কথা!

আমি। উত্তেজনার সময়তো কাহারও সহজ জ্ঞান থাকেনা তাই কুণ্ঠাও থাকেনা।

গিরীশ বাবু। অথচ দেখ হিন্দু মুসলমান পরস্পর প্রতিবেশী। একদিনের নয় প্রায় হাজার বছর ধ'রে। পরস্পর পাশাপাশি লাগল ধ'রে জমি চাষ কর'চে, পাশাপাশি ঘর তুলে বাস কর'চে। কত হিন্দু, মুসলমানের জমি চাষ ক'রে মুসলমানের চাকরি ক'রে পরিবার পরিপোষণ কর'চে আবার কত মুসলমান হিন্দুর জমি চাষ কর'চে—চাকুরী ক'রে পেটে দুমুটো ভাত দিচ্ছে। ছেলেবেলায় যৌবনে বৃদ্ধ বয়সে কত হিন্দু কত মুসলমান নিবিড় বন্ধু প্রেমে বদ্ধ। তারা এক সঙ্গে খেলেছে আর খেল'চে। এক সঙ্গে তারা আমোদ কর'চে—একই ভাবে তারা বাংলাদেশের সামাজিক জীবন গ'ড়ে তুল'চে কিন্তু যদি তাদের কোনও স্বার্থবালস্বী নিজের স্বার্থের জন্যই হোক বা পরের জন্যই হোক—হিন্দুর বিরুদ্ধে

তাদের উদ্বেজিত ক'রে দেয়—তবে অগ্নানবদনে সেই খেলাধুলোর কথা স্নেহ-প্রীতির কথা সব বিস্মৃত হয়ে আপনার দেশ-ভায়ের হিন্দুর মর্মে আঘাত করতে একটুও পশ্চাৎপদ হবে না।—এটা রহস্য।

আমি। সেটা কি শুধু মুসলমানের দোষ ?

গিরীশ বাবু। আমি কারু দোষ দিচ্ছি না। শুধু এত বড় জাতের এই রহস্যময় বৈচিত্র্য দেখাচ্ছি। হিন্দুও মুসলমানের আনন্দে, উৎসবে, বিবাহে, পরবে যোগদান দিয়ে থাকে, আর মুসলমানও হিন্দুর আনন্দে, উৎসবে, স্নেহে, দুঃখে, বিবাহে, পূজায়—সমুদয় ব্যাপারে যোগদান করে। এমন কি পরস্পর পরস্পরকে বিশেষ সম্বন্ধ পাতিয়ে “দাদা” “কাকা” “চাচা” বলে ডাকে।

আমি। মশায় পূর্ববঙ্গের অনেক গ্রামে নিরীহ মুসলমানেরা ঘরদুয়ার পাহারা দেয়,—বিশস্ত ভৃত্যের কাজ করে।

গিরীশ বাবু। তাইতো বল্চি—আজ যদি হিন্দু-মুসলমান পরস্পর পরস্পরকে আপনার মনে ক'রে একতাসূত্রে বন্ধ হ'ত—তবে ভারতের দুর্দিন প্রায় বার আনা কেটে যেত।

আমি। আচ্ছা মশায় এই একতা কেন হয় না ?

গিরীশ বাবু। প্রাণের যোগ নেই। আমরা মুসলমানকে যখন অস্পৃশ্য বলি—তারাও আমাদের বিধর্মী কাকের বলে। ধর্ম যে একই সত্যের প্রকাশ, তা হিন্দু মুসলমান ভুলে গেছে।

আমি। কেন হাজার বছর বাস ক'রেও দুই জাতের ভিতর এই ভুল যায় নি ? হিন্দু তো এই সার তত্ত্ব উপলব্ধি ক'রেছে।

গিরীশ বাবু। মুসলমানও তা ক'রেছে। যদি ব্যক্তিবিশেষের উপলব্ধি সমগ্র জাতের উপলব্ধি হয় তবে হিন্দুরও যেমন হয়েছে মুসলমানের খৃষ্টানেরও তেমন হয়েছে। বড় বড় মুসলমান ফকীর কি আজও ভারতের সর্বত্র ছড়িয়ে নেই ? কিন্তু কথাটা কি জান, বড় বড় মহাপুরুষেরা যে সত্য উপলব্ধি করেন, সে সত্য শাস্ত্রে প্রকাশ পায় সত্য কিন্তু যতক্ষণ না সমস্ত জাতের মধ্যে সেই সত্য ছড়িয়ে যায় শুধু ভাবে নয়—কার্যে, জীবনে,—ততদিন ‘তুমি যে তিমিরে সেই তিমিরে’। এই হাজার বছর শুধু উপর উপর হিন্দু-মুসলমানে মেলামেশা ক'রেছে—বাইরে বাইরে স্নেহ-দুঃখের খবর নিয়েছে—সহানুভূতি ক'রেছে পরকে যেমন পর করে! ঠিক মনে মনে ভেবে দেখ: আমরা নেড়ে বলে মুসলমানকে ঘৃণা করি। তারাও কাকের বিধর্মী হিন্দু বলে ঘৃণা ক'রে। এই ঘৃণা—শুধু প্রেমে, ভালবাসায় দূর হ'তে পারে—যা শুধু ভাবের আদানে-প্রদানে স্নেহ-দুঃখের সহযোগিতায় জন্মে।

আমি। তা কিসে হয় ?

গিরীশ বাবু। হিন্দু যদি খাঁটি হিন্দু হয়, আচারে-বিচারে নয়—শাস্ত্রানুযায়ী মহাপুরুষদের নির্দিষ্ট পথে দৃষ্টি প্রসারিত ক'রে যাতে সমস্তই জ্ঞানের বিকাশ এই ধারণা দৃঢ় করে, তবে।

মুসলমানও তেমনি খাঁটি মুসলমান হওয়া চাই। সেই প্রেরিত্ মহাপুরুষের প্রকৃত ভক্ত অনুচর হওয়া চাই। যাঁর আদর্শে এই দুনিয়াদারী তুচ্ছ হয়—ভগবৎ প্রেমে মন অনুরঞ্জিত হয়—সকলেই তাঁর গোলাম এই বোধ হয়—তবে। যিনি পরমাত্মা পরমপুরুষ তিনি হিন্দুও নন, মুসলমানও নন, খৃষ্টানও নন—তিনি বিড়ু সর্বব্যাপী ! মহাসমুদ্রে যেমনি সমুদয় নদনদী সম্মিলিত হ'য়েছে, তেমনি হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান সকলেরই সেই বিড়ুতে পরিসমাপ্তি হচ্ছে। প্রকৃত সরল প্রাণে যে তাঁকে ডাকে, সরল প্রাণে যে সেই প্রেমময়ের শরণ লয়—তার দেহে, প্রাণে সর্বদা শ্রীতির ধারা বয়ে যায়—সে যে মানুষকে না ভালবেসে থাকতে পারে না ! দেখ জগতের অধিকাংশ লোকে সব জড়বৎ জড়বস্তুর উপাসনা করচে—আত্মার সন্ধানে কে চলেছে ? যতদিন জড়বস্তু প্রবল থাকবে ততদিন বিরোধ, কলহ, ঈর্ষা প্রবল থাকবে, হাজার চেষ্টায় তা দূর হবে না।

আমি। কিন্তু ইউরোপে যে এই বিরাট বিশাল সভ্যতার উদ্ভব হয়েছে—তা তো ধর্মকে আদর্শ ক'রে হয় নি—বরং ধর্মকে অস্বীকার ক'রে হয়েছে। বাস্তবতার উপর তার ভিত্তি। যতই জ্ঞানের উন্মেষ হ'বে, ততই বিজ্ঞানের তীত্রালোকে কুসংস্কার আবর্জনা ধরা পড়বে। আমরা বাস্তবতাকে ছেড়ে দিয়ে কেবল আদর্শবাদের বালুকাস্তূপের উপর দাঁড়িয়ে আছি—তাই ভয় হয় কখন তা বিজ্ঞানের প্রবল বন্যায় ভাসিয়ে নিয়ে যাবে। আমরা ধর্ম সম্প্রদায় জাত মারামারি কাটাকাটি নিয়ে আছি—তার ফল হাতে হাতে দেখা যাচ্ছে। আর ইউরোপ এই সব ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে বীর্যশালী হয়েছে—আজ তার লুকারে বিশ্বের এক প্রান্ত থেকে অণু প্রান্ত আলোড়িত হয়ে ওঠে। ফলেন পরিচীয়েতে।

গিরীশ বাবু। ইউরোপের এই পরাক্রম কত দিনের ? আঙ্গুল দিয়ে বছর গুণতে পারবে। মনে জেন এক এক জাতের এক একটা বিশিষ্ট সাধনা থাকে। ভারতের শক্তি, ভারতের বিজ্ঞা-বুদ্ধি, ভারতের ধর্ম একবার সমগ্র জগৎকে স্তম্ভিত ক'রেছিল—সমস্ত জগৎ এক সময়ে ভারতের নিকট ঋণ গ্রহণ করেছে। তখন ভারতের সাধনা ছিল—সে সাধনলব্ধ শক্তি ও সত্য জগৎকে দান ক'রেছে, জগৎ অবনত হ'য়ে তা মাথা পেতে নিয়েছে। এখন ইউরোপ তার সাধনায় সিদ্ধ হয়েছে—সে তার বিজ্ঞান বিজ্ঞা বুদ্ধি প্রভাবে প্রবল শক্তিসম্পন্ন হয়েছে—সমগ্র জগৎ মাথা নীচু ক'রে এখন তার ভাব নিতে বাধ্য হ'বে। অস্বীকার করলে চলবে না। ভারত এখন তার সাধনা হারিয়েছে ! কিন্তু ভারতই তাঁর আধ্যাত্মিক সাধনার সঙ্গে বিজ্ঞানের সমন্বয় করবে—সেই সমন্বয় সত্য সমগ্র জগৎকে নবজীবন দান করবে ! ইউরোপ এই আধ্যাত্মিকতা উপলব্ধি করেনি ব'লে—এরই ভিতর তার মৃত্যুর চিহ্ন দেখা দিয়েছে। তার দেয়ালের গারে বড় বড় কাটল দেখা দিয়েছে। তাই হিংসা, ষেধ, কলহ, রক্তপাত, দারিদ্র্যপিড়ন, দারিদ্র্যের উত্থান, আভিজাত্যের গর্ব—সব অশান্তির আগ্নেয়গিরির স্ফূর্তন করেছে। কবে তা ইউরোপীয় শক্তিকে বিদীর্ণ করবে তার নিশ্চয়তা নেই। এইটুকু দেবার জিনিষ আছে ব'লেই ভারত এখনও মরেও বেঁচে আছে।

আমি। বেঁচে আর কি আছে বলুন?

গিরীশ বাবু। কি বলছো, বেঁচে নাই? ভারতের বেদ, উপনিষদ, বড়দর্শন, পুরাণ, মহাভারত, রামায়ণ—ভারতের কাব্য নাটক কথা-সাহিত্য—ভারতের সাধক-সঙ্গীত মহাপুরুষের চরিত্র-গাথা—ভারতের নানা প্রদেশের প্রতিভাবান ব্যক্তি ভারতের বুদ্ধ শঙ্কর রামানুজ মধ্যার্চা—ভারতের শ্রীচৈতন্য, রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ—এই সব তবে কি?

আমি। ও তো পুরাতনের বুদ্ধ—এখন তো সংস্কৃত মৃত ভাষার মধ্যেই দাঁড়িয়েছে।

গিরীশ বাবু। কে বলে মৃতভাষা? এ তো অমর ভাষায় অমর বাণীর প্রকাশ।—মৃত না জীবন্ত শক্তির আধার? বর্তমানে এই শ্রদ্ধাহীন জাতীয় জীবনের বিষম ব্যাধি! জেন—যা শাশ্বত তা অমৃত—তা অমর। যে পুরুষ শাশ্বত সত্যের জীবন্ত মূর্তি তিনি অমর। কোন্ যুগে বুদ্ধদেব জন্মগ্রহণ করেছিলেন—কোন্ যুগে বীশ্বখট্ট জন্মগ্রহণ করেছিলেন—আজও তোমার জীবন্ত জ্ঞাত—জীবন্ত মানুষরা তাঁদের নামে মন্তক নত করে। আজও কোটি কোটি প্রাণী তাঁদের অমৃতবাণী শুনে পরম শান্তি লাভ করছে—আজও কোটি কোটি নরনারী তাঁদের জীবন্ত বিগ্রহ বলে অন্তরে বাহিরে পূজা করচে। যা সনাতন শাশ্বত সত্য—তার বিনাশ ফেটে করতে পারে না। ঠাকুর নিরঙ্কর পূজারী, নগরের প্রান্ত সীমা ছাড়িয়ে একটা গণগ্রামের দেবালয়ে বাস করছিলেন—আজ দেখ সমগ্র পৃথিবীময় তাঁর নাম ছড়িয়ে গেছে। বড় বড় পণ্ডিত সাধক তাঁর চিন্তা করচে তার জীবনলীলা আলোচনা করছে। সত্য যেখানে প্রকাশিত হন—সেখানে মধ্যাহ্ন সূর্যের আলো—সবাই দেখতে পায়। এতো পুরাতন হয় না। পুরাতন নুতন হ'য়ে দেখা দেয় এই মাত্র। বর্তমান যুগ সমস্রয়ের যুগ—যা ঠাকুর তাঁর নিজের সাধনায় দেখিয়ে গেছেন।

আমি। তাইতো আমরা এই কন্ভেনশনের আয়োজন করেছি।

গিরীশবাবু। যদি যথার্থই এই ধর্ম-সঙ্গ সফল হয় তবে ভবিষ্যতের জাতীয় একতা সত্তর আসবে। হিন্দু মুসলমান সরলভাবে মিশলে—পরস্পর পরস্পরের ধর্মভাব ও আদর্শকে শ্রদ্ধা করতে শিখবে। ধর্মালোচনায় ভাবের আদান-প্রদানে সংকীর্ণতা দূর হবে। পরস্পর ভারতবাসী বলে গর্ব অনুভব করবে—তবে তো ভারতীয় মহাজাতি সংগঠিত হ'বে।—কি জান, দেখবে জগতের যে যে ধর্ম যে যে সংস্কার বিরুদ্ধ ধর্ম বা প্রচলিত অনুষ্ঠানের প্রতিষ্ঠানকে আঘাত দেবার জন্তু বিজ্রোহ করবার জন্তু অগ্রসর হয়—সেই সেই ধর্ম বা সংস্কার—কিছুকাল প্রবল আন্দোলন উপস্থিত করে বটে, কিন্তু পরিণামে একটা সংকীর্ণ থেকে সংকীর্ণতর গণ্ডীর ভিতর আবদ্ধ হ'য়ে জীবনহীন হ'য়ে পড়ে! বিস্তারই জীবন। এই যে বায়ু প্রবাহিত হ'চ্ছে—এই যে দক্ষিণ পবন ব'য়ে যাচ্ছে—মানুষ একে বসন্তের দূত বলে প্রিয় মনে করচে—তার স্পর্শে শরীর স্নিগ্ধ মনে করচে। কিন্তু এই বাতাসই যখন প্রবল ঝড়ের রূপে আসে—তখন মানুষ নয় এমন কি পশুপাখী জীবজন্তু ভীত সন্ত্রস্ত হয়, নিখিল বিধে একটা প্রবল আলোড়ন

হয়—কিন্তু সে মূর্তি বেশীক্ষণ থাকতে পারে না। ঝড়ের বেগেই আসে আবার ঝড়ের বেগেই মিশিয়ে যায়। তার প্রয়োজন থাকতে পারে কিন্তু সে ঝড়কে, সে প্রলয়মূর্তিকে, দেখে কে না ভীত হয়—ক্ষণিকের তরেও কি কেউ চায়?—স্থায়ী রূপের কথা ছেড়ে দাও।—ধর্মের মূল—হিংসা নয়, প্রেম।

আমি।—আমার বোধ হয় মুসলমানের এই যে প্রচণ্ড রক্তমূর্তি এটা তার স্বাভাবিক বীরত্বের একটা স্ফূর্তি।

গিরীশবাবু। এটা বীরত্ব না কাপুরুষতা? হিন্দু হোক মুসলমান হোক খৃষ্টান হোক—যেই হোক যারা নিরীহের উপর অত্যাচার করে—অসহায় স্ত্রীলোককে নির্যাতন করে—উপাসনাস্থান কলুষিত করে তারা পরম কাপুরুষ।—যথার্থ যে বীর সে বীরের সঙ্গে লড়াই করে। অস্ত্রহীনকে অস্ত্র দিয়ে তারা যুদ্ধ করে। নিরস্ত্রকে তারা আঘাত করে—তারা বীরত্বকে খর্ব করে,—বীর নামকে মসীলিগু কলঙ্কিত করে। জেন আঘাত করা বীরত্ব নয় সহ্য করাই প্রকৃত বীরত্ব। যে দুর্বল কাপুরুষ সে সহজে উত্তেজিত হয় আবার সহজেই মাটির সঙ্গে মিশে যায়। বীর যারা তারা হিমাচলের মত অটল স্থির ও গম্ভীর।—ছোট বিষয়ে তাদের নজর পড়বে না। যে যথার্থ বীর সে সহজে আঘাত দেবার চেষ্টা করে না। আমি দেখছি—আজ ভারতের একপ্রান্ত থেকে অল্প প্রান্ত পর্যন্ত চেয়ে দেখছি—বর্তমান ভারতে, কি হিন্দু কি মুসলমান—কারুর ভিতর একটাও যথার্থ বীর নেই।—ভারতের রাজনীতি আন্দোলন এক সখের অভিনয়।—কারুর প্রাণ নেই—যদি একটা প্রাণও থাকতো—তবে তার স্পর্শে ভারতীয় জাতির ভিতর একটা বৈচিত্র্য তরঙ্গ খেলে যেত।

আমি। আপনি যা বলছেন তাতে স্বীকার কর্তে হয়—যে আপনার আদর্শমুযায়ী কাজ হচ্ছে না। কিন্তু আমাদের জাতীয় জীবনের উন্নতির কত বিষয়! হিন্দু মুসলমানের বিবাদ—জাতিভেদ প্রথা—নারীজাতির অশুভ অবস্থা—আরও কত বাধা রয়েছে।

গিরীশবাবু। হিন্দু মুসলমানের বিবাদ সেইদিন মিটবে—যে দিন তারা প্রেমে পরস্পর পরস্পরকে আলিঙ্গন করবে। সেই প্রেমের মূল—ধর্ম। যখন হিন্দু ও মুসলমান উপলব্ধি করবে—ধারণা করবে একই খোদা কাহারও হরি—কাহারও গড্—শুধু নামের ফের—যেমন ঠাকুর জগতের সমুদয় ধর্ম নিজ জীবনে সাধনা করে—প্রত্যক্ষ সত্য—তার জলন্ত বাণী রেখে গেছেন—এক জলকে কেহ ওয়াটার কেহ পানি কেহ একোয়া কেহ বারি বলে তেমনিই একই ভগবানকে কেহ আল্লা কেহ হরি কেহ গড্ কেহ ব্রহ্ম বলে। ভারতের হিন্দু মুসলমানের খৃষ্টান প্রভৃতি সকল সম্প্রদায়ের ভিতর—সকল মণ্ডলীর মধ্যে যতদিন না এই মহাবাণী স্তম্ভস্ফূর্ত হবে—ততদিন এই বিবাদ মিটবে না। এমন দিন আসবে যেদিন হিন্দু মুসলমানের দ্বন্দ্ব অতীত-কালের শত্রু বৈষ্ণব প্রটেষ্ট্যান্ট রোমান ক্যাথলিকদের মত একটা প্রবাদ থাকবে মাত্র।

তুমি যে জাতিভেদের কথা বল্চো—ওটা কিছু নয়। বৈষম্য শ্রেণী বিভাগ সব যুগে সর্বত্রই বিद्यমান আছে। সমুদায় স্বাধীন জাতের ভিতর এই পার্থক্য বা বিভাগ দেখতে পারবে। কিন্তু আভিজাত্যের কোনও গৰ্ব্ব থাকবে না। প্রেমে কি ভেদাভেদ থাকে? মঠের মছোব দেখ নি? সবাই প্রসাদ পাচ্ছে—অতি সন্তুষ্ট চিন্তে—সেখানে তখন যেন জাতের গৰ্ব্ব—আভিজাত্যের অভিমান সব মুছে গেছে। ওতো আপনা আপনি চ'লে যায়।

আমি। মশায় আমি জানি একজন শিক্ষিত প্রাজুয়েট জেতে নাপিত—নেমস্ত্রম খেতে অপমানিত বোধ ক'রে শেষে গুফান হ'ল। মুর্থ চরিত্রহীন লোভী ব্রাহ্মণকে কি কোনও শিক্ষিত কায়স্থ কখনও আন্তরিক সম্মান দান করতে পারে?

গিরীশবাবু। তা কি কখনও পারে? কিন্তু এতে জাতীয় উন্নতির কোন বিঘ্ন হয় না। রাজা অযোগ্য হ'লেও তার রাজদণ্ড অগ্নি খ'সে পড়ে যায়—এতো সামান্য কথা! আমি তো তাই বলছি—তোমাকে চেষ্টা ক'রে জোর ক'রে তুলতে হ'বে না—যার যার মত্ব তা তার আপনি ঘটে থাকে। যদি একালে এর কোনও দরকার না থাকে—তবে তার সমাপ্তি সে আপনি খনন করবে—অথকে করতে হবে না। কিন্তু কোটা কোটা ব্রাহ্মণজাতির ভিতর যদি একজনও প্রকৃত ব্রাহ্মণ জন্মগ্রহণ করে—তবে তার আধিপত্য বজায় থাকবেই থাকবে—হাজার চেষ্টা করলেও তা তুমি লোপ করতে পারবে না। কিন্তু এই জাতিভেদের ভিতর তোমরা যে একটা প্রকাণ্ড ব্যবধানের সৃষ্টি কর্চ—যার কাছে জাতিভেদও গ্লান হয়—তার উপায় কি?

আমি। মশায়—বুঝতে পারছি না আপনি কোন্ ব্যবধানের কথা বলছেন?

গিরীশবাবু। কোন্ ব্যবধান? সহরে শিক্ষা আর ভব্যতা। শিক্ষিত সহরে ভারতবাসী—তথা কথিত ভদ্রলোকেরা বিছার আভিজাত্যের গর্বের সমাজের কোনও স্তরের সঙ্গে মিলতে পারে না—তার কি হচ্ছে?—আগে গাঁয়ের আবালবৃদ্ধবনিতার সঙ্গে তোমার যে একটা যোগ ছিল—জাতিভেদ বল, ব্রাহ্মণত্বের গর্ব বল, ধনী পণ্ডিত বল—সকলেরই একটা গ্রাম্যজীবন ছিল—যাতে অধ্যাপকের চণ্ডীমণ্ডপেও মুসলমানকে সাদরে আহ্বান ক'রে বসাত—পরস্পরের সুখদুঃখের কথা যেখানে আলোচিত হ'ত—সে প্রাণের টান আর নেই! জাতিভেদ ব'লেও নয় আর হিন্দু মুসলমান ব'লেও নয়—তার কারণ—ইংরাজী শিক্ষা, ব্যক্তিগত সভ্যতার গৰ্ব্ব। আমার ভিতরে অভিমান আছে যে আমি সহরবাসী এরা পাড়াগেঁয়ে—এদের চেয়ে আমি অনেক বেশী জানি আর বুঝি। “শিক্ষিত” ব'লে সহরে ব'লে মুর্থ পাড়াগেঁয়ের মাঝখানে বর্তমানকালে একটা প্রকাণ্ড ব্যবধান তৈয়ারী হচ্ছে। এর ফল পাড়াগাঁ—দিন দিন মলিন শ্রীহীন হ'য়ে শুকিয়ে যাচ্ছে। কেননা তোমাদের দৃষ্টান্তে—তারা বুঝেছে সহর স্বর্গ, পাড়াগাঁ নরক, গ্রাম্য লোকে বোঝে মনুগ্রন্থ লাভ করতে হ'লে সহর প্রয়োজন।

আমি। হাঁ—তা কতকটা হচ্ছে বটে। তবে শিক্ষিতেরা তাদের সঙ্গে কি তাদের হাতে খেতে দ্বিধা বোধ করবে না।

গিরীশবাবু। কে বলে—করবে না? Dirty rogues বলে কাছে ঘেঁসতে দেবে না—আবার তার হাতে থাকবে? শিক্ষিতেরা পাড়াগোঁয়েকে নিম্নস্তরের লোক বলে মনে ক'রে থাকে—ইংরাজেরা ভারতবাসীকে যেমন করে।

আমি। যাই বলুন সামাজিক জীবনে জাতিভেদ উন্নতির বিষয় অন্তরায়। এটা কি আপনি বলেন না?

গিরীশবাবু। সামাজিক জীবনে শ্রেণীবিভাগ থাকবেই থাকবে। সব দেশেই আছে। এই বিভাগ কেহ টাকা বা শিক্ষার তারতম্য করে, আবার কেউ গুণ কর্মের অনুসারে করে।—হিন্দু সমাজে গুণ কর্ম ভেদে এই বৈষম্য শ্রেণীবদ্ধ হয়েছে। যে মুহূর্তে হিন্দুজাত গুণ কর্ম ত্যাগ ক'রে আভিজাত্যের অহঙ্কারে স্ফীত হবে—সেই মুহূর্তে সে আপনি ঘণ্টা বাজিয়ে তার যত্ন ঘোষণা করবে! এর জন্য সমগ্র জাতির উত্থান আটকায় না। কাল ঠিক মত আপনা আপনি তার adjustment ক'রে চলে থাকে।

আমি। কিন্তু এই কালই বিদ্রোহ বিপ্লবের স্রব তোলে—ধ্বংসের তাণ্ডব নৃত্য ক'রে কত জাত কত দেশ কত কীর্তি পৃথিবীর কোল থেকে একেবারে মুছে দিয়ে যায়।

গিরীশবাবু। যদি তাই হয়—তবে তুমিই কি তা রোধ করতে পার? যার ভেতর প্রাণশক্তি সঞ্চিত থাকে তা স্রুগুই হোক আর জাগ্রতই হোক—তাকে লুপ্ত করতে কেউ পারে না। যা প্রাণহীন—তা আপনিই লোপ পায়—হাজার উত্তম কর—হাজার জাঁকজমক ক'রে ঢেঁকা পাও—তাতে কিছুতেই প্রাণশক্তি উদ্ভব করতে পারবে না—তাকে রক্ষা করতে পারবে না—এই প্রকৃতির নিয়ম।

আমি। কিন্তু নারীজাতির নির্ঘাতন?

গিরীশবাবু। কিসের নির্ঘাতন?

আমি। আমরা হিন্দুজাতি—সৃষ্টির আদিম কাল থেকে নারীজাতিকে অন্তঃপুরে আবরুদ্ধ ক'রে,—অশিক্ষিত ক'রে—দাসীরূপে শুধু সন্তান উৎপাদনের যন্ত্রস্বরূপ ক'রে—দিন দিন শত লাঞ্ছনা ক'রে—শাস্ত্রের আর নিয়মের নিগড় দিয়ে যে তাদের শৃঙ্খলিত ক'রে রেখেছি তাও কি জাতীয় উন্নতির অন্তরায় নয়?

গিরীশবাবু। তুমি যা বলছেন তা যদি সত্য হয়—তবে নিশ্চয়ই অন্তরায়। তবে তুমি যা বলছেন—তা সত্য বলে আমি ঠিক মেনে নিতে পারছি।—স্ত্রীজাতিকে হিন্দু ঋষিরা যত সম্মান দিয়েছেন, বোধ হয় আজও পাশ্চাত্য জাত তা দিতে পারে নি। তুমি বলছেন নারীজাতি, ইংরেজী অনুকরণে আজকাল তোমরা মুখে না বল লেখায় সন্ধান কর নারী—আর

ধাতি হিন্দু—সেখানে ডাকে “মা”। জগদম্বার অংশ-স্বরূপিনী বলে নারীজাতিকে পুরুষ চিন্তা করবে—এর ব্যবস্থা দিচ্ছেন হিঁদুর শাস্ত্র—হিন্দুর ঋষি। দেখাও দেখি—জগতের সমগ্র জাতের ইতিহাসে আর কে এইভাবে জীজাতিকে লক্ষ্য করতে বলেছে। বাইবেল শাস্ত্রে বলছে মানুষের পাজরার হাড় নিয়ে বিধাতা নারী মূর্তি স্রজন ক’রেছে। আর আদি নারী সর্পরূপিনী সম্রাটের প্রলোভনে প্রথমে মুগ্ধ হ’লেন এবং তার ফলে আদি মানবকে স্বর্গচ্যুত ক’রে এই পাপপঙ্কিল ধরণীতে পাতিত ক’রেছেন।—সেই পাপের ফলে মানবজাতির স্রষ্টি। গ্রীক ও রোমকেরা নারীজাতিকে নরের ভোগ বিলাসের সামগ্রী—গবাদি পশুর মত সম্পত্তি স্বরূপেই গণ্য করতো।—সভ্যতার সঙ্গে সঙ্গে যৌনসম্বন্ধ একটা চুক্তির মত দাঁড়াল।—স্বামী কিম্বা স্ত্রী যদি কেউ সন্ত ভঙ্গ করে—তবে সঙ্গে সঙ্গে চিরজীবনের মত তার বিচ্ছেদ। Life of Bishop Wolstan পড়লে দেখতে পাবে—বা থেকে টেন লিখেছেন যে “At Bristol at the time of conquest as we are told by an historian of the time, it was custom to buy men and women in all parts of England and to carry them to Ireland for sale.”

আমি। এতো এদেশেও ছিল। রাজা হরিশ্চন্দ্র তাঁর স্ত্রী পুত্রকে বিক্রি ক’রেছিলেন।

গিরীশবাবু। দেনা পরিশোধ করবার জন্য—তিনি শুধু স্ত্রী পুত্র বিক্রয় ক’রেননি—নিজেকেও বিক্রি করেছেন। তখন Insolvency নিতে শিখে নি ? আর এদেশে এরকম বীভৎস প্রথা ছিল না যে “The buyers usually made the women pregnant and took them to market in that condition in order to ensure a better price—শুধু তাই নয়—“You might have seen with sorrow long files of young people of both sexes and of the greatest beauty bound with ropes and daily exposed for sale. They sold in this manner as slaves their nearest relatives and even their own children.”

আমি। ও তো হাজার বারশো বছরের পুরাণো কাহিনী।

গিরীশবাবু। বটে। হাজার বারশো বছরের কথা ! কিন্তু এটা কি ? “The only upright man was George III, a poor half-witted dullard, who went mad, and whom his mother had kept in his youth, as though in a cloister. She gave as reason the universal corruption of men of quality. “The Youngmen, she said, were all rakes ; the young women made love, instead of waiting till it was made to them”. করাসী লেখক Motesquiera ইংলণ্ডের কথা বলছেন “Money is here esteemed above everything, honour and virtue not much. An Englishman must have a good dinner, a woman and money”. ইংলণ্ডের তিনশ’ বছর আগেও এমন অবস্থা গিয়েছে যে “The most celebrated called themselves

Mohawks and tyrannised over London by night. Sometimes they would put a woman in a tub and set her rolling down a hill ; others would place her on her head, with her feet in the hair ; Some would flatten the nose of the wretch whom they had caught and press his eyes out of their sockets". টেন বলছেন "Swift, the comic writers the novelists have painted the baseness of this gross debauchery—এমন কি Voltaire's Journey character of Briton সম্বন্ধে বলেছেন "Living in drunkenness, revelling in obscurity, issuing in cruelty ending by irreligion and attention. Gay তাঁর Beggar's opera-তে একটা মেয়ের মুখ দিয়ে বলিয়েছেন—

"A woman knows how to be mercenary though she has never been in a court or at an assembly".

বাগ মেয়ের কথা বলছে—

"My daughter to me should be like a court lady to a minister of state a key to the whole gang."

আমি। কিন্তু অবরোধপ্রথাও কি আপনি সমর্থন করেন ?

গিরীশবাণু। অবরোধপ্রথা ক' দিনের ? যখন হিন্দুর বাহুবল দুর্বল হ'য়ে তার মা বোন স্ত্রী মেয়ের সম্মান রক্ষা করতে পারেনি—সেদিন থেকে এই অবরোধপ্রথা চলল! মাস্ত্রাজ বোম্বে এই অবরোধপ্রথা নেই। সংস্কৃত সাহিত্যে পুরাণে কোপাও অবরোধপ্রথা উল্লেখ নেই।—আজও কি তোমাদের বাহুতে বল আছে—মায়ের জাতের সম্মান রাখবার, তবে পথে ঘাটে ট্রেণে লাঞ্ছনা পাও কেন ? স্বাধীন পাশ্চাত্য জাতিকে দেখে—মিশনারীদের নিন্দা শুনে অবরোধপ্রথাকে নিন্দা কর্চো। এই তো ? কিন্তু পাশ্চাত্য জাত স্বাধীন—একটা মেয়ের পেছনে আছে বিরাট স্বাধীন রাজশক্তি—যদি কেউ তার সামান্য অসম্মান করে তবে ক্ষুদ্র পতঙ্গের মত সে ফুলন্ত রোষানলে তৎক্ষণাৎ ভস্মীভূত হবে। আর তোমাদের কি আছে ? ভীষ্ম কাপুরুষ যারা—যাদের বাহুতে শক্তি নেই, হৃদয়ে তেজ নেই—প্রাণে বল নেই, দাসত্ব যাদের উপজীবিকা—গোলামের গোলাম হয়ে আছে যারা—যারা নিজেরা বোঝে না স্বাধীনতা কি—তারা আবার অপরকে স্বাধীনতা দেবে ! আমাদের দুর্বলতার দুর্গ—পরাদীনতার কলঙ্ক চিহ্ন—এই অবরোধপ্রথা। যে দিন তা দূর করতে পারবে—সেদিন আপনি অবরোধপ্রথা বাবে। অন্তঃপুর মেয়েদের মন্দির যেখানে মেয়েরা নিঃসঙ্কোচে স্বাধীনভাবে চলা ফেরা করে। যেখানে পুরুষ সসম্মানে মাথা হেঁট করে প্রবেশ করে। যে স্ত্রীলোকের অন্তঃপুর নেই তার আত্মসম্মান নেই !

আমি। বর্তমান কালে পৃথিবীর অন্যান্য জাতির প্রতি দৃষ্টি করলে বোঝা যায় তাদের নারীরা আমাদের দেশের অপেক্ষা কত উন্নত, কত অগ্রগামিনী—কত তীক্ষ্ণ বুদ্ধিশালিনী।

গিরীশ বাবু। এক এক দেশেব আবহাওয়ায় এক এক দেশের নারীশক্তি প্রকাশ পেয়েছে। ভিন্ন দেশে ভিন্ন আচার-ব্যবহারে ভিন্নরূপে নারীশক্তির বিকাশ। এখানে এদেশ ওদেশ নেই—উন্নতির তুলনা হ'তে পারে না। অবশ্য বর্তমান পরাধীন ভারতের অধঃপতনের যুগে স্বাধীন পাশ্চাত্য জাতির তুলনা সম্ভব নয়। কিন্তু আমাদের ভারতে সনাতন সত্যের ভিত্তির উপর সব প্রতিষ্ঠান গড়ে উঠেছিল। মানুষ পৌরুষে, বীর্যে, ত্যাগে, বৈরাগ্যে, সংযমে, কঠোরে অমৃতত্ব লাভ ক'রে শান্ত ধর্ম্য সত্যের জয় ঘোষণা ক'রেছেন আর মানবী স্নেহ মমতায় একনিষ্ঠ প্রেমে, সতীত্বে, ত্যাগে, ব্রহ্মচর্যে, সংযমে মাতৃত্বের বিকাশে বিশ্বে প্রেম ও শান্তির বারতা প্রদান করেছে। ভারতে আর্য ঋষিরা যেমন আদর্শ দেখিয়েছেন—তেমনি সীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তী গার্গী, মৈত্রেয়ী নারীশক্তির এক একটা বিশিষ্টরূপ দেখিয়েছেন। যতই বল এই দেশের আবহাওয়ায় এই জাতীয় চরিত্রের বিকাশ সম্ভব—অন্য দেশে চুলভ। এদেশে খনা, লীলাবতী, সুলভা, মৈত্রেয়ী কোনও দেশের মেয়েদের তুলনায় হীন হবে না।

আমি। মশায় এ কথা স্বীকার করতে রাজী নই যে তাই বলে ভারতের যত মেয়ে সব সীতা সাবিত্রী দময়ন্তী—সব গার্গী মৈত্রেয়ী খনা লীলাবতী সুলভা!

গিরীশ বাবু। সে কথা কে বলছে? তাও কি কখনও হয় বা কোনও দেশে সম্ভব হয়েছে। কিন্তু জেন এই traditions-গুলি রমণীর শক্তিকে জাগিয়ে রেখেছে। সহস্র সহস্র প্রলোভন লালসা পৈশাচিক তাণ্ডবের মধ্যে এই আদর্শগুলি এই traditions বা সংস্কার তাদের অধঃপতনের পথে যেতে পায় পায় বাধা দেয়! কি জ্ঞান, শ্রীচৈতন্য বাংলা দেশে অবতীর্ণ হ'য়েছিলেন—তা ব'লে কি সমুদায় বৈষ্ণব জাত সেই শ্রীচৈতন্য হবে—না হওয়া সম্ভব? কিন্তু যে যত দুর্বল হোক, যত পণ্ডিত হোক—নেহাত নেড়ানেড়ীও একবার শ্রীচৈতন্যের আদর্শের দিকে মুখ তুলে তাকাবে—মহান্ বিরাটের একটা আভাসও তাদের মনে খেলে যায়। তাতে কোটা কোটা জীবন উপকৃত হ'য়ে থাকে। তেমনি সীতা সাবিত্রীর পুণ্য নাম উচ্চারণে পুরুষ স্ত্রীজাতিকে অন্তরে পূজা ও ভক্তি করে—পাপিষ্ঠেরও মাথা নত হয় দুষ্চারিণী কুলটাও সে নাম শুনে চমকে ওঠে!

আমি। কিন্তু মশায় তাই বলে একটা rational reasoning থাকা চাই। সতীধর্ম্মটা কি? পুরুষ ম'লে স্বর্গে যাবেন—তার স্ত্রী মরে তার সেবাদাসী হ'তে যাবেন—এত বড় absurd কথা এই scientific age-এ শুনবে কে? যে মানুষ মরে গেলে কোনও অস্তিত্ব থাকে না—তার মিলন হবে মরে গিয়ে। আর এই একটা মিছে ভাবকে রাখবার জন্ত কত মিছে শাস্ত্র মিছে tradition তৈয়ারী হয়েছে—পুরুষের কত অত্যাচার নারীজাতি অবাধে সয়ে যাচ্ছে। কিন্তু

শিক্ষার আলোকে যখন এই কুসংস্কার দূর হবে—যখন নারী দেখতে শিখবে যে সভ্যতার বিশ্ব-মানবাত্মার প্রকাণ্ড সৌধ নির্মাণে তারও নরের মতই সমান অধিকার আর প্রয়োজন, তখন সে ছুঁড়ে ফেলে দেবে স্বামীত্বের এই আবরণ আর আঁকার। পুরুষও যেমনি স্বাধীন থাকবে, নারীও তেমনি স্বাধীনা থাকবে। স্বাধীনতাই ভাবী মানবসভ্যতার একমাত্র লক্ষ্য। আমার কোন কোনও বন্ধুরা এই সব যুক্তি দিয়ে থাকেন।

গিরীশ বাবু। তোমার সেই বন্ধুদের বলো স্বাধীনতা আর উচ্ছৃঙ্খলতা এক জিনিষ নয়। সংযত স্বাধীনতাই স্বাধীনতা, আর অসংযত স্বাধীনতা উচ্ছৃঙ্খলতা। ম'লে পরে মানুষ কি হয় তা পাশ্চাত্য বিজ্ঞান আজ পর্য্যন্ত কিছু বলতে পারে নি। যখন সে সম্বন্ধে কোনও scientific truth পাওয়া যায় নি, তখন জোর ক'রে কি ক'রে বলতে পার যে মৃত্যুর পর পতিপত্নীর মিলন অসম্ভব। জেন, তুমি যেমন যুক্তির কথা বলবে—অপর পক্ষেও তেমনি যুক্তি আছে। কত স্বামী স্বপ্নে বা মৃত্যুকালে তার মৃত পত্নীকে দেখতে পায়, তার কথা শোনে—আর কত পতিপ্রাণগতা পত্নী স্বপ্নে জাগ্রতে তার মৃত স্বামীকে দেখতে পায়, কথা শোনে। জন্মমৃত্যু-রহস্ত বর্তমান বিজ্ঞান নির্ণয় করতে পারে নি। কিন্তু আমাদের আর্ঘ্য ঋষিরা যোগদৃষ্টি সহায়ে যে উচ্চ সত্যানুভব ক'রেছেন—তাতে তাঁরা দেখতে পেয়েছিলেন—স্বামী, স্ত্রী, ভাই বন্ধুর মৃত্যুর পরে মিলন হ'তে পারে। বলতে পার এই সব কুসংস্কার। কিন্তু প্রেতাত্মা ভূতের বিশ্বাস সব জাতের ভিতর, সব জাতের সাহিত্যের ভিতর দেখতে পাওয়া যায় এমন অনেক লোক আছেন যারা তা প্রত্যক্ষ ক'রেছেন।

আমি। সে প্রত্যক্ষ দেখা তো একটা hallucination.

গিরীশবাবু। (হাসিয়া) তোমার সব অনুমান গুলি—সব অনুমানের উপর প্রতিষ্ঠিত খিওরী গুলি সত্য হ'তে পারে আর লোকের প্রত্যক্ষ দেখা ভ্রম হবে! তৌমাদের যুক্তি বড় সুন্দর।—স্বামীত্বের আবরণের কথা বলছো। এই সব আবরণ যিনি দিয়েছেন—তিনি এটাকে মিছে ব'লে দেন নি! যিনি ঈশ্বরেরও ঈশ্বর পরম মহেশ্বর—যিনি পতিরও পতি—সেই জগৎ-পতি—সর্ববজীবের ভিতর ওতপ্রোত রয়েছেন।—এই জগৎটা তাঁর প্রেমমাধুর্যের খেলা। নারী—প্রেমের প্রতিমূর্তি—সে ত প্রাণ দিয়ে—আপনাকে প্রেমাস্পদের কাছে বিকিয়ে দিচ্ছে—এও যে মস্ত ব্যাপার। যারা কখনও পরকে আপনায় করতে পারেনি আপনায় প্রাণকে পরের কাছে বিলিয়ে দিতে শিখেনি যারা স্বার্থপর নিজ সুখসন্তোকে তৎপর—তারা এই সত্যধর্মকে হেসে উড়িয়ে দিবে। একটা কথা কি জান—রবির চেয়ে বালুর তাপ প্রখর, আসল জিনিষের চেয়ে নকল বেশী চাকচিক্যময়—তাই আসল বৈজ্ঞানিকদের চেয়ে নকল বৈজ্ঞানিক জ্যাঠাদের তর্কের তোড় বেশী! নারীর নারীত্ব কি সত্যি বাদ দিয়ে? Ideal womanhood কখনও chastityকে পদদলিত ক'রে দাঁড়াতে পারে! পুরুষ যেমনি সিদ্ধপুরুষ হন—ব্রহ্মপুরুষ হন—তেমনিই নারীও আদর্শ নারী হন যখন তিনি সত্যী—যখন প্রেম ও ত্যাগের আদর্শে অনুরঞ্জিত হন যখন

নারী প্রেমের জ্বলন্ত বিগ্রহরূপে প্রকাশিত হন। সে প্রেম বহুনিষ্ঠ নহে—একনিষ্ঠ প্রেম—পবিত্র মধুর শান্তিপূর্ণ। যুগে যুগে কবি গায়ক শিল্পী সতীর বন্দনাগীতিতে দিক মুখরিত করেছে—শত শত মন্দির নির্মাণ করেছে। কোটী কোটী নরনারী দিনরাত সতীর পবিত্র নাম স্মরণ ক’রে অশ্রুসিক্ত কণ্ঠে তাদের হৃদয়ের গভীরতম প্রদেশ হ’তে পূজার অর্ঘ্য দিয়ে এসেছে। আজ তুমি কোন কীটের কীট সেই বন্দনা গীতকে উপহাস কচ্ছ সে অর্ঘ্যকে অপমান কর্ছ! তোমরা বলতে চাও লালসাই ধর্ম—উচ্ছৃঙ্খলতাই স্বাধীনতা আর পবিত্রতা সাধুতা সংযমকে উপহাস করাই—শ্রেষ্ঠ শিল্পির কাজ! ছপাতা ইংরেজী পড়ে এই মনে ঠাউরেছ? নিজেদের ভোগসুখ-পরায়ণ চিন্তের মাপকাটিতে তার বিচার কর্ছ।

আমি। কিন্তু আমার এখানে একটা বিশেষ প্রশ্ন আছে, সতীত্বটা কি নারীত্বের চেয়ে বড়? গিরীশবাবু। সতীত্ব ছাড়া পরিপূর্ণ নারীত্বের কোনও idea হ’তে পারে না। দেখ এমন কি St. Paulও ব’লেছেন যে

“Wives, submit yourselves unto your husbands, as unto the Lord.

“For the husband is the head of the wife, even as Christ is the head of the Church and he is the Saviour of the body. Therefore as the Church is subject unto Christ so let the wives be to their husbands in everything”

নর ও নারী সম্বন্ধে সেন্ট পল আরও বিশেষভাবে উল্লেখ ক’রে ব’লেছেন

“But I would have you know that the head of everyman is Christ and the head of the woman is man and the head of Christ is God.

“For the man is not of the woman but the woman of the man.

“Neither was the man created for the woman; but the woman for the man.”

আমি। কিন্তু সেন্ট পলের কথা, বাইবেলের কথা, বেদের কথা—এই সকলের এখন একটা ঐতিহাসিক দিকের মূল্য আছে বটে কিন্তু বর্তমান সমাজতত্ত্বে বিশেষ কোনও স্থান নাই। হাজার হাজার বছর ধ’রে নর নারীর কত পরিবর্তন সংসাধিত হয়েছে। তার চারিপাশের আবেষ্টন জল বায়ু নানা গোত্রের সঙ্গে যৌন সম্বন্ধ—প্রতিদিন পৃথিবীর কত নব নব আবিষ্কার কত আবর্তন বিবর্তন, কত শিল্পে ব্যবসায় কত নব নব সংযোজন সংমিশ্রণে—নূতন মানুষের সৃষ্টি হচ্ছে—তা কি একটা বাঁধাধরা নিয়মের ভিতর একটা সতীত্বত্বের ভিতর সমগ্র নারীজাতি আবদ্ধ থাকবে—সমাজ বিজ্ঞানও তা বলে না।

গিরীশবাবু। যদি প্রকৃত বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিতে দেখতে চাও তবে যেমনটা দেখ্‌চো তেমনটা বলো। নর ও নারীর দেহের গঠনে, মানসিক ভাবে ও শ্রমশীলতায় কত প্রভেদ। একটা

পূর্ণাবয়ব নর ও নারী এক সঙ্গে দেখলে দেখতে পাবে দুটির আকারে কত পার্থক্য। একজনের দৃঢ় পেশী সমন্বিত বলিষ্ঠ বাহু—শুষ্ক-শাশ্রমশ্রিত মুখমণ্ডল—সুবিশাল বক্ষঃস্থল ; আর নারীমূর্তি—সৌন্দর্য্য ও লাবণ্যের ঢল ঢল মূর্তি, পীনোন্নত পয়োধরা কুসুমপেলব দেহ—লাজবত চঞ্চল দৃষ্টি একজন জীব ভগতের জনক, অপরা জীবকুলের জননী। এই পার্থক্য ভুললে ত চলবে না।

মনস্তুষ্ট দেখে—নারী প্রেমের মূর্তি। কিন্তু এই প্রেমশতদল-বিকসিত হয় নরনারীর পরস্পরের সংস্পর্শে। প্রেমের স্বরূপ মূর্তি পরম পবিত্রতা। প্রেম স্পর্শমণি, নরত্বকে দেবত্ব দান করে। এই প্রেমের ভিত্তির উপর পতিপত্নীর সম্বন্ধ স্থাপিত করতে প্রাচীন ঋষিরা প্রয়াস করেছিলেন। তুমি যতই কেন এই প্রেমকে অবজ্ঞাত করে স্বাধীনতার জয়গান কর কিন্তু মানবপ্রকৃতি তা শুনবে না। প্রেমের মূর্তিই একনিষ্ঠ। যখন নারীর মধ্যে প্রকাশ পায় তখন সে সতী, যখন জননীর মধ্যে প্রকাশ পায় তখন মাতা—যখন সন্তানের মধ্যে প্রকাশ পায় তখন দুহিতা। যখন দেশের ভিতর প্রকাশ পায় তখন স্বদেশ-প্রেম। আর যখন ভগবানের ধ্যানে জাগে তখন তাই ভগবদ্প্রেম। প্রেমই ভগবদ্বিগ্রহ। অসংযমী উচ্ছৃঙ্খল পতিত পতিতার মধ্যে যখন এই প্রেমের আবির্ভাব হয় তখন সে আর পতিত বা পতিতা থাকে না তখন সে উচ্ছৃঙ্খল বা অসংযমী থাকে না।

আমি। কিন্তু এই দেবত্ব বিকাশ হবার সুযোগ দেওয়া ত চাই।

গিরীশবাবু। নিশ্চয়ই জেন যে-কোনও বিধানই হউক যদি দেবত্বের পথে বাধা দেয় তবে তৎক্ষণাৎ তা দূর করতে হবে। আমি নিজে কোনও আইন কানুন মানিনা কি মেনে চলিনা। সুতরাং আইন কানুন রাখতে বা ভাঙতে বল্চি না। আমি বল্চি পবিত্রতা সংযম একনিষ্ঠ প্রেম—চিরকাল পূজা পাচ্ছে আর পরেও পাবে। কেননা এটাই শাস্ত। ওথেলোর ডেসডেমনা চরিত্র কেন আমাদের মুগ্ধ করে? কারণ এই সতীধর্ম্ম। এই একনিষ্ঠ প্রেম—যে কোনও সাহিত্যে যে কোনও চরিত্রে এই একনিষ্ঠ প্রেমসাধনার ছাপ থাকে তাই লোককে আকর্ষণ করে, মুগ্ধ করে, নত করে। ভারত এই আদর্শের সাধক।

আমি। মশায় যদি আমাদের সবই ভাল তবে আজ আমাদের এত অধঃপতন কেন?

গিরীশবাবু। অধঃপতন কেন? ধর্ম্মহীন হয়েছ ব'লে। উচ্চ আদর্শকে পদদলিত করেছ ব'লে—দৃঢ়তা অসংযমের উচ্ছ্বাসে ভাসিয়ে দিয়েছ ব'লে। অনুকরণ করে কোনও জাত বড় হয় না। যখন ব্রাহ্মণ পুরোহিত লোভী শঠ, কপট হ'ল—ভ্যাগীর পরিবর্তে ভোগী হ'ল, তখন মুসলমান সিদ্ধুনদ পার হ'তে সক্ষম হ'য়েছিল। রাজা যখন রাজধর্ম্মে জলাঞ্জলি দিয়ে ভোগবিলাসী হ'ল, পররাজ্যলোলুপ হ'ল, পরস্বাপহরণ পরদ্রব্য লুণ্ঠন যখন তার রাজধর্ম্ম হ'ল—তখন সিদ্ধুনদ পার হ'য়ে বিদেশী রাজশক্তি ভারতবিজয় করতে সক্ষম হ'ল। যখন জনসাধারণ সেই বিধর্ম্মী ব্রাহ্মণ পুরোহিত, রাজধর্ম্মভ্রষ্ট নৈতিক চরিত্রহীন রাজগণের বিলাসলীলা ও রুদ্রমূর্তি

দেশে—তখন তারাও সঙ্কুচিত ও ধর্ম্যচ্যুত হ'ল—তাই বিদেশী অধিকার এই ভারতে সম্ভব হ'য়েছিল। পরগ্ৰীকাতর ও অর্থলোলুপ হ'য়ে ভারতবাসী মোগল পাঠান ও ইংরাজকে রাজ-সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত ক'রেছে। শুধু বাহুবলে ভারতবিজয় ও অধিকার করা কোনও বৈদেশিক রাজশক্তির সাধ্যায়ত্ত ছিল না। যদি বল এ সব হ'ল কেন ? কাল প্রভাবে !

আমি। কালপ্রভাবে কি রকম ?

গিরীশ বাবু। এমনিই ক'রে পুরাতন ব'রে শুকিয়ে গড়ে—আবার মৃতন পত্রের উদগম হয়। পুরাতন ও নবীনের এই খেলা অবিরত চ'লেছে। জগৎটাই অস্থির—তার কোনটা স্থির থাকবে বল ? আজ বা সুদৃঢ় অটল বিপুলায়তন দেখ'চ—কাল তাও ভেঙ্গে পড়'বে।

আমি। তবে কি কালধর্ম্মের দোহাই দিয়ে আমরা নিশ্চিন্ত থাকবো—অধঃপতনের হেতুর কোনও সন্ধান করবো না।

গিরীশ বাবু। বিচার অবশ্যই করবে। আমার বলবার উদ্দেশ্য যে আমরা মনুষ্য হারিয়েছি—সব হারিয়েছি, কিন্তু তাই ব'লে হতাশ হবার কিছু নেই। কালচক্র নিয়ত পরিবর্তনশীল।

আমি। আপনি নারীজাতিকে একটু conservative standpoint থেকে দেখ'ছেন।

গিরীশ বাবু। কেন ? আজ যাকে আধুনিক বল'ছ, কাল তা পুরাতন হবে। কিন্তু সত্য-চিরন্তন।

আমি। কালের অপ্রতিহত গতি চলেছে—দিন দিন পৃথিবী কত দ্রুততর উন্নতির পথে অগ্রসর হয়েছে হচ্চে—আর আমাদের সেই মামুলী হাজার বছরের পুরাণো চাল বজায় রেখে চল'বো—এটা মনে লাগে না।

গিরীশ বাবু। কি মনে লাগে ? স্ত্রীলোক ride করবে, বক্তৃতা করবে, পাল্‌মেস্টের সভ্য হবে, স্বাধীন ভাবে চলা ফেরা করবে আর মেম সাহেব সেজে নৃত্যগীত করবে তা হ'লেই নারীত্বের বিকাশ হ'ল ? Free love করবে—তা হ'লে সে সীতা সাবিত্রীর চেয়ে বড় হ'ল—তা' হ'লেই জাত বড় হ'য়ে গেল।

আমি। না—তা নয় modern scientific training পাওয়া উচিত।

গিরীশবাবু। (হাসিয়া) এই!—তা কে বারণ কর'ছে—কন্যাকে সুশিক্ষা প্রদান কর স্ত্রী বিদ্রোহী হোক—ভারতীয় ও পাশ্চাত্য বিজ্ঞান সুপণ্ডিতা হোক—তা কে বারণ কর'চে ? পুরুষও পাশ্চাত্য বিজ্ঞান শিখুক। আমি বুড়ো বয়সে ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকারের সায়েন্স এসো-সিয়াসনে দোড়েছি! বিদ্যালোভে কি জ্ঞানলাভে শক্তি সঞ্চয় হয়। কিন্তু জাতীয় আদর্শ ঠিক রাখ।

আমি। মশায় আমিও বলেছেন এখন আন্তর্জাতিক যুগ। এখন সংকীর্ণ জাতীয়-ভাবকে বলি দিতে হবে।

গিরীশবাবু। স্বামিজী কখনও জাতীয় ভাবকে বলি দিতে বলেন নি। ওটা তুমি বল্‌চো। আমি। আজে হাঁ।

গিরীশবাবু। যা স্বাখত সনাতন তাই আন্তর্জাতিক—বিশ্বজগতের সম্পত্তি।—ভারতের নারীর আদর্শ—স্ববির আদর্শ—স্বাখত। এই আদর্শের বিস্তার ভাবী সভ্যতার বীজ। ভারত-বাসীর উপরই তার প্রচার তার বিকাশ নির্ভর করে।

আমি। তবে কি সংস্কারের কোনও প্রয়োজন নাই ?

গিরীশবাবু। নেই—কে বলে ?—এই যে হাজার বছরের আবর্জনা স্তূপীকৃত হয়েছে তা পরিষ্কার করতে হবে না ? বিদেশীর বিজাতীয় অনুকরণে যে সব দোষ ঘটেচে তা দূর করতে হবে না ?—ভারতের প্রাচীন আদর্শ ও দার্শনিক তত্ত্বকে সাধারণ জীবনে পরিণত করতে হবে না ? বর্তমান সভ্যতার উচ্চভাব সংস্কার আর বিজ্ঞানকে আমাদের জাতীয় জীবনে সংযুক্ত করতে হবে না ?—এই সব চাই—কিন্তু নিজের খুঁটি—জাতীয় মেরুদণ্ডকে হারিও না।

আমি। আচ্ছা মশায়—আপনি “শান্তি কি শান্তি”তে বিধবা বিবাহের বিপক্ষে লিখেছেন এরূপ অনেকে বলে।

গিরীশবাবু। কে বল্‌লে ? তুমি পড়নি ?—আমি দেশের সম্মুখে শুধু তিনটি আদর্শ স্থাপিত ক’রে problem solve করবার জন্ত সাধারণের বিবেচনাধীনে রেখেছি।—আমি স্বপক্ষে বা বিপক্ষে লিখিনি।

আমি। কিন্তু আপনি বিধবার ব্রহ্মচর্যের উপর বিশেষ জোর দিয়েছেন।

গিরীশবাবু। দেখ সংযম ব্রহ্মচর্যকে তো আমি হীন করে আঁকতে পারবো না। সে যে ভারতবর্ষের বিশেষ বিশেষত্ব।—স্বামী বিবেকানন্দ তাই দেশবাসীকে এই ব্রহ্মচর্যের উপর প্রতিষ্ঠিত হ’তে ব’লেছেন।—তবে যারা এই আদর্শ পালনে অক্ষম, সমাজ তার ব্যবস্থা শীঘ্র না করলে অতি শোচনীয় অবস্থায় উপনীত হবে—তাই বলেছি। নাট্যকার শিল্পি শুধু ছবি আঁকে—নিজের নিজস্ব উড়িয়ে দিয়ে।

আমি। আপনি এখন যা বললেন তা আমাদের সমাজের—গোঁড়া পণ্ডিতেরা মানবেন না।

গিরীশবাবু। তুমি “মায়াবসানে” রঞ্জিনীর চরিত্র পড়েছ ? তাতে তো আমি চিরকুমারী অশিক্ষিতা নারীর আদর্শ দেখিয়েছি। মনে রেখ সে একটা দাসীর মেয়ে। নীচ ছুরাঙ্গা পাগিষ্ঠ স্বামী থাকলে স্ত্রীর উন্নতির উপায় কি ক’রে হ’তে পারে তা হরমণির চরিত্রে দেখিয়েছি ? জোবিকেও তো পড়েছ ? সমাজে সংস্কারের প্রয়োজন তা আমিও বলেছি। সে সংস্কার বিদ্যাসাগর মহাশয়ের মত বিশাল হৃদয়ের বিরাট সহানুভূতির উপর প্রতিষ্ঠিত হওয়া চাই—শুধু ইংরেজি আদর্শে অনুপ্রাণিত হ’য়ে নয়—বিচার বুদ্ধির সহিত ভারতীয় আদর্শের ভিত্তির উপর দাঁড়িয়ে আবর্জনা দূর করতে হবে। আমাদের দেশে যুগে যুগে তাই মহাপুরুষদের আবির্ভাব হয়—তঁরাই

পন্থা নির্দেশ ক'রে যান। স্বামী বিবেকানন্দ জীজাতির অধিকার শিক্ষা সম্বন্ধে যে সংস্কার প্রয়োজনের নির্দেশ ক'রেছেন তাই আমাদের আদর্শ ক'রে সংস্কার করতে হবে। উল্টো পথে গেলে হবেনা !

আমি। কিন্তু বস্তির ভিতর পতিতাদের ভিতর যে নারীশক্তি আছে তাও তো উপেক্ষা করলে চলবে না। আমাদের জাতীয়তার উদ্বোধন করতে হ'লে, তাদের নারীকেও জাগানো দরকার।

গিরীশবাবু। দেখ—প্রকৃত সাধুচিন্তা যদি করতে পার তবে সে চিন্তারাশি বিশ্বের রেণুতে রেণুতে মিশিয়ে যায়। বস্তিতে বা গ্রামের পর্ণকুটীরে গরীব নরনারী বাস করে। তারা সবাই দুশ্চরিত্রা নয়। জাতির যথার্থ জীবন দরিদ্রের পর্ণ কুটীরে—অবজ্ঞাত বস্তীর ভিতরে দেখতে পাবে। প্রেম মানুষকে দেবতা করে—পিশাচীকে দেবী করে—এ তো পুরাণো কথা। কিন্তু আমার জীবনে একবার আমি এক পতিতা নারীর হাতে মার খেয়েছিলাম।

আমি। কেমন করে ?

গিরীশ বাবু। একদিন দেখলাম এক জায়গায় মহাগোলমাল—একটা পুরুষ তার উপ-পত্নীকে ধ'রে বেদম প্রহার করছে। জ্রীলোক আন্তর্নাদ ক'রে চাঁৎকার করছে। আমি তাই দেখে যাই পুরুষটাকে ধরে মার লাগিয়েছি—বেটীটা অমনি ছুটে এসে ঝাঁটাপেটা করতে এলো। হু এক ঘা ঝাঁটা বোধ হয় পিঠেও পড়েছিল। মানুষের চরিত্র এত বিচিত্র এত জটিল যে একটা কোনও বাঁধা-ধরা নিয়মের গাঙীর ভিতর তাকে আবদ্ধ করা যায় না। উচ্চ আদর্শ উচ্চ-চিন্তা সর্বত্র ছড়িয়ে দিতে হয়—তাতেই মানবের যথার্থ হিত সাধিত হয়।

এইসব আলোচনা করতে করতে রাত্রি প্রায় ১টা বাজিয়া গেল, আমরা নিদ্রায় লইলাম।

ক্রমশঃ

শ্রীকুমুদবন্ধু সেন।

শরৎচন্দ্রের প্রতি—

এ বজ্রের রবি-রাজ্যে শরচ্চন্দ্র গাহি তব জয়,
রবির প্রথর ভ্রাতী তব অঙ্গে সিঞ্চ স্ত্রধাময়,
বৃহস্পতি বন্ধিমের শিষ্যোত্তম, চিন্ত-রাকা-নাথ,
কাব্যলক্ষ্মী-সহোদর,—চকোরের লহ প্রণিপাত।

যেই জনসিদ্ধগর্ভে-পারিজাত-কল্লতরু-তলে
ওপন্থা করিলে তুমি, আজি তাহা উন্মাসে উচ্ছলে,

উল্লোল,—উষেল রঙ্গে তরঙ্গেরা জোয়ারী উৎসবে
 তব ‘মরীচির মাল্য শীর্ষে ধরি’ সাফল্য-গৌরবে ।
 তোমার চন্দ্রিকাপাতে এ বঙ্গের প্রান্তর কান্তার
 পথ ষাট গোষ্ঠ কুঞ্জ হারাইয়া দৈত্যের আধার
 কলধোত-দ্রব-ধোত । পীনোচ্ছলা শুভ্রা সালঙ্কার
 শীর্ণা ভাব-তরঙ্গিণী । রসলক্ষ্মী, যশচন্দ্রহার ।
 চন্দ্রমল্লী-কুঞ্জে কুঞ্জে গুঞ্জ-রত অতন্ত্র মধুপ,
 বঙ্গের কুটীর গুলি ধরিয়াছে নৈবেদ্যের রূপ ।
 জীর্ণ তরী ধরিয়াছে লীলারত রাজহংস-বেশ,
 নয়নে,—গগনে—আজি ‘তারকায়’ পড়েনা নিমেষ ।

বিকচ কুমুদ লক্ষ বঙ্গপল্লী-তড়াগে তড়াগে,
 তব যশোমরীচিরে বন্দে তারা সুরভি পরাগে ।
 বিগলিত প্রীতিরসে কবিচিন্ত-চন্দ্রকান্ত-মণি,
 যাহা কিছু নিঃশ্ব রিক্ত আজি তব ‘কলা’-শ্রীতে ধনী,
 যাহা কিছু অনাদৃত জীর্ণ হয় মলিন পঙ্কিল,
 তোমার মাধুরী রঙ্গে আজি সবি মোহন রঞ্জিল ।

* * *

মাঝে মাঝে জাগে মেঘ লয়ে তার গর্জজন নিঃফল,
 শরতেরই মেঘ সে ত লজ্জাপাণ্ডু নিঃসার নির্জ্বল ।

* * *

কল্লতরুজাত হেম-চম্পাকলি তোমার অঙ্গুলি,
 দক্ষিণ পাণিতে, তা’রা সুদক্ষিণা রসময়ী তুলী,
 যে চিত্র এঁকেছে শিল্পি, প্রাণহীন মানচিত্র নয়,
 সমগ্র এ বঙ্গ তাহে সঞ্জীবিত বর্ণরেখাময় ।

বঙ্গ-সমাজের গিরিপঙ্কজের চিররুদ্ধ ব্যাধা,
 তোমারি লেখনী-উৎসে উৎসারিতা, তরঙ্গে বিততা,
 মসীর তমসাধারা, যার তীরে ‘গীত’ রামায়ণ
 যুগেযুগে, রত্নাকর লভে যথা নবীন জীবন ।

গোময়ের দুর্বাদল, ঝরে-পড়া সেফালি বকুল,
 গোয়ালের চালভরা পুঁইলতা, ফাটলের ফুল,
 প্রান্তরের চোরকাটা, অপামার্গ, আকন্দ, ধতুরা
 পেলব অলাবুলতা বিষবৃক্ষে কণ্টকবিধুরা,

সৌখীন টবের চারা, পরগাছা, স্রোতের শৈবাল
শ্মশানের কুকসিমা, পঙ্কমগা অনিন্দা মৃণাল,
বিশাল পাষণতলে চিরপাণ্ডু লাক্ষিত অঙ্কুর
বজ্রদীর্ঘ বাজ্রাহত বনস্পতি, মরুর খজুর,—
জানোনাক কার ব্যথা, মর্ষকথা, প্রাণের 'হৃদিস' ?
সাহিত্যের কল্পবনে বিজ্ঞানজ্ঞ তুমি 'জগদীশ' ।

নারীত্বের গৃঢ় ব্যথা—মৃঢ় ব্যথা—মাতৃত্বের ব্যথা—
প্রফুল্ল সাফল্য লাগি মুকলের মর্ষ-ব্যাকুলতা,
নারীর জীবনে রচে কি বিচিত্র রূপ রূপান্তর
জানো সব, তাই তুমি মুকদেশে 'দরদে' মুখর ।
মানবার আদিধর্ম্মে সত্য বলি' করি' অঙ্গীকার
মৃঢ় যারা দেখে তারা মাতৃধর্ম্মে সহস্র ধিকার
গতানুগতিক শ্রোতে, সত্যত্রত, থাকনিক' সহি'
গড্ডালিকা-ধারা, তাই বলে তোমা সমাজবিদ্রোহী ।

ঘরে ঘরে দুঃশাসন, জয়দ্রথ, কাঁচক, রাবণ,
অবোলা অবলাগণে যুগে যুগে করে নির্যাতন ।
স্বার্থলুক সমাজের সংস্কারের অন্ধ-কারাগারে
কঁদে নারী, 'রক্ত-শোক'তরুতলে চেড়ার প্রহারে
সীতাসম, 'রক্তাশোক' বলি' মোরা তাহারে রটাই,
সত্যত্বের আত্মোৎসর্গ বলি' তারে করিয়া বড়াই ।

নারীর নাড়ীর ব্যথা জানো তুমি মনোলোকচারী
অন্তঃপুর ঘরে তোমা প্রতিরোধ করে কোন্ ঘরী ?
'কণ্ঠকী' 'ভিষক'সম দেহে মনে নারীত্বের পীড়া
জানো তুমি, অবলার প্রতি অস্ত্রি প্রতি স্নায়ুশিরা
জানায়েছে কত ব্যথা কত বাক্তা কানে কানে কহি',
ব্যথা তায় পাও কবি, তাই তুমি সমাজবিদ্রোহী ।

অক্লোহিনী সহ নিভা একা তুমি যুঝিতেছ বীর,
লভেছ পার্থের বর্ম্ম—ঋত্বেধর্ম্ম—মর্ষ জাবালির ।
অসত্য বরাহ সম ছুটে আগে, তুমি পাছে পাছে
ধাও নব 'ঋত্বেধর্ম্ম',—খুঁজে ঠাই কোথা গিয়া বাঁচে,
রাষ্ট্র শাসনের কল—শস্ত্রাগার—বধ্যের মশান,
সমাজ, সংসার, ধর্ম্ম, মন্ত্রপড়া দাম্পত্যের ডান

শ্রমিকের কারাগার,—ধনিকের স্থগিত সম্পদ,
 দেবালয়, তীর্থ, মঠ, ভূস্বামীর স্তাবকসংসদ,
 অন্ধ জাতিকুলগর্ব্ব,—সতীত্বের মিথ্যা অভিনয়,
 তুলেট পুঁথির স্তূপ,—যেথা যেথা লভে সে আশ্রয়
 সর্ব্বব্যূহ ভেদ করি' সেথা সেথা কর অভিযান
 ত্রাণ পেয়ে সত্য গাহে প্রাণ ভরি' তব জয়গান ।

আজিরস-চতুষ্পাঠী—কুবেরের স্বপ্ন অলকায়,
 স্বরিশ্বের অন্তঃপুরে—অপ্সরার বিলাসসভায়
 কতটা নরক আছে প্রবক্ষিয়া স্বর্গে ছদ্মবেশে,
 তুমি দেখায়েছ তাহা লেখনীর শাগিত বিশ্লেষে ।

আবার নরকে বন্দী—রসাতলে দৈত্যের শাসনে,
 মর্ত্যতলে অবজ্ঞাত, চণ্ডালেরা কুটীরপ্রাঙ্গণে,
 মৃত্যুর রূঢ়তায়—পতিতার পণ্যশালাতলে,
 দারিদ্র্যের গূঢ়তায়, লক্ষ্মীছাড়া অভাগ্যের দলে
 অখ্যাত অজ্ঞাতবাসে—অবজ্ঞায় গুপ্ত ত্রিয়মান
 কতটা যে স্বর্গে আছে,—তুমি তার দিয়েছ সন্ধান ।

হৃদিনের প্রতীক্ষায় সত্য কোথা সহিছে লাঞ্ছনা,
 জ্ঞান কোথা গুহা মাঝে করিতেছে তপস্বাসাধনা,
 লোকাচার কারাগারে ধর্ম্ম কোথা বন্দী হয়ে আছে,
 অত্যাচারে সত্যচার কোথা ভয়ে লুকাইয়া বাঁচে,
 দুর্নীতিপূতনা কোথা জননীর করে অভিনয়,
 হেমমৃগ, ক্ষেমমৃগে প্রেমমৃগে করে কোথা জয়,
 স্বার্থ-সুপর্ণখা কোথা লালসার মরীচিকা প্রায়
 ত্রাণকারী রামানুজে কামানুগ করিবারে চায়,
 তুমি জানো ধ্যানবলে জ্ঞাননেত্রে সবার সন্ধান,
 মুহূর্ত্তঃ দেখায়েছ মায়াজালে কোথা পরিত্রাণ ?

ভাগ্যে তুমি আসো নাই—ঋষি সেজে—সেজে অবতার,
 গুরু, বক্তা, প্রচারক, পঙ্গুদেশ করিতে সংস্কার
 তাহা হলে দূর হ'তে দিয়ে তোমা দেবের মর্যাদা,
 কৃতাজ্জলি রহি নিত্য করিতাম কর্তব্য সমাধা ।
 ভাগ্যে তুমি সখাবেশে—সাথীরূপে হইয়া 'কথক'
 আসিয়াছ জনারণ্যে, ভাগ্যে তোমা চেনেনাক' লোক,

লোকগুরু বলি' তাই বন্ধে তোমা পাই বাহুপাশে,
কড়ু যাইনিক সরি' ভক্তি কিংবা বিস্ময়ে বা ত্রাসে,
অজ্ঞাতে তোমার ত্রত আমাদেরো হইয়াছে তাই,
তব সাধনার ফল সাথে রহি হাতে হাতে পাই।
আগায়েছি বহুদূর—লভি' আশা আশ্বাস ব্যথায়,—
দীর্ঘপথে টানো তুমি ভুলাইয়া কথায় কথায়।

শ্রীকালিদাস রায়

কাশীরাম দাসের সুভদ্রা-হরণ ও মূল মহাভারত

মহানুভব কাশীরাম দাসের সুভদ্রা-হরণ উপাখ্যান আধুনিক একখানি উপন্যাসের মত নায়ক নায়িকার প্রেমবৈচিত্র্যে পরিপূর্ণ। কিংবা প্রথম দর্শনেই নায়িকার এমন প্রেমবিহ্বলতা বৃষ্টি বা উপন্যাসেও বিরল।

দ্রৌপদী সম্বন্ধে নারদনিয়ম ভঙ্গ জ্ঞাত অর্জুন দ্বাদশ বৎসর বনচারী হন। সেই সময় তিনি বহু তীর্থপর্যটন করিয়া দ্বারকায় গমন করেন। তৎকালে রৈবতক পর্বতে যাদবগণের এক মহোৎসব হইতেছিল। উৎসব দর্শনোৎসুক অর্জুনের মুখের দিকে দৃষ্টিপাত মাত্রেই বালা সুভদ্রা একেবারে মুগ্ধা, অভিভূতা ও আত্মহারা হইয়া গেলেন।

“অর্জুনের মুখ দেখি সুভদ্রা মুগ্ধিত।

অজ্ঞান হইয়া ভূমে পড়ে আচম্বিত ॥”

সহচারিণী মহিলাগণ অশ্রুত গমন করিতেছেন, সুভদ্রা একাকিনী একস্থানে উপবেশন করিয়া অর্জুনের মুখের দিকে তাকাইয়া আছেন। সত্যতামা দেবীর বড় আদরের এই সুভদ্রা, তিনি ভদ্রাকে অনুক্ষণ চোখে চোখে রাখিতেন। আজ সহসা তাহার এই ভাবান্তর লক্ষ্য করিয়া তিনি সুভদ্রাকে অশ্রুত লইয়া যাইবার জ্ঞাত ডাকিতেছেন। তাহার উত্তরে

“সুভদ্রা বলিল, “দেবি, ধরি মোরে লহ।

কণ্টক ফুটিল পায়, বাহির করহ ॥”

ঠিক যেন দুয়ন্ত-দর্শনে শকুন্তলার চিত্র

দর্ভাকুরেণ চরণঃ ক্ষত ইত্যাকাণ্ডে

তদ্বী হিতা কতিচিদেব পদানি গতা।

আসিষিবুদ্ভবদনা চ বিমোচয়তী

শাখাচ্চ বকলবসন্তমপি ক্রমাণাম্ ॥

কুশাদী শকুন্তলা প্রকৃতপক্ষে না ঘটিলেও দুই এক পদ অগ্রসর হইয়া ‘কুশাকুরে চরণতল ক্ষত হইয়াছে’ এই বলিয়া অকারণে দণ্ডায়মান হইলেন এবং বৃক্ষশাখায় বকল আসক্ত না হইলেও মুখ ফিরাইয়া (রাজা দুঃস্বপ্নের দিকে তাকাইয়া) যেন তাহাই মোচন করিতে লাগিলেন।

সুভদ্রার পদে কণ্টক বিদ্ধ হইয়াছে

“তুনি সত্যভামা ধরি তুলিলেন হাতে।

নাহিক কণ্টকাঘাত দেখেন পদেতে ॥”

সত্যভামা তখন এরূপ ভাণ করিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। সুভদ্রা জবাব দিতেছে

“অর্জুনের নয়ন-চাহনি তীক্ষ্ণশর।

ভেদিলেক মঞ্চ মোর কৈল জরজর ॥

দেখ মোর অঙ্গতাপ ঘন কম্পমান।

ছটফট্ করে তনু বাহিরায় প্রাণ ॥”

যেন একটু উৎকট রকমের প্রেমব্যক্তি। সত্যভামা দেবী ভদ্রার বাড়াবাড়ি দেখিয়া বিব্রত হইয়া উঠিয়াছেন। তিরস্কার করিয়া বলিতেছেন, “তোমা অপেক্ষা নিলঞ্জ আমি দেখিতে পাই না। তোমার অঙ্গ নির্মল কুলে কালি পড়িবে, আমি স্পর্শে বুঝিতেছি।

“কি অঙ্গ অনুচ্চা কণ্ঠা নাহি রাজকুলে।

পরপুরুষ দেণিয়া কাহার মন ভুলে ॥”

সত্যভামা গালিও দিলেন, আবার নানারূপে তাকে প্রবোধও দিতে লাগিলেন। ‘এ সব কি ব্যাপার? অর্জুন শুনিলেই বা কি মনে করিবে?’ ভদ্রা কোন সৎপরামর্শে কান দিল না, বলিয়া ফেলিল

‘আজি যদি ধনঞ্জয়ে আমারে না দিবে।

নিশ্চয় আমার বব তোমাতে লাগিবে ॥”

সত্যভামা ফাঁপড়ে পড়িলেন। তখন সব কথা কৃষ্ণকে বলিয়া তাঁর অনুমতি লইয়া অর্জ্বরাত্রে সুভদ্রাকে সঙ্গে করিয়া অর্জুনের বাসগৃহে উপস্থিত হইলেন। একদিকে সর্বলোকললামভূতা কৃষ্ণপ্রিয়সী দেবী সত্যভামা, যাঁর কথায় কৃষ্ণ উঠেন বসেন, যাঁর মত আধিপত্য কৃষ্ণের উপর আর কোন মহিষীই করিতে পারেন নাই—অন্যদিকে মহাভারতের শ্রেষ্ঠচরিত্র অর্জুন। ইহাদের কথাবার্তা কিরূপ হইল দেখা যাক।

সত্যভামা বলিতে লাগিলেন, ‘তোমার কন্ঠের কথা শুনিয়া আমার নিজা হইল না।

“তোমার কন্ঠের কথা শুনিয়া শ্রবণে।

না হইল নিদ্রা মম মহাতাপ মনে ॥”

পঞ্চভ্রাতার এক স্ত্রী, সেই স্ত্রীর অঙ্গ আদর্শ বৎসর বনবাস। যেমনি দুঃশের কথা, তেমনি লজ্জার কথা। আমি তোমার অঙ্গ চমৎকার এক কথা আনিয়াছি, তুমি এক্ষণেই ইহাকে বিবাহ কর!’

অৰ্জুন বিস্মিত হইলেন, আপত্তি করিয়া বলিলেন, “দেবি, যদুকুলপতি কৃষ্ণ-বলভদ্রের অজ্ঞাতে যাদবকন্যা গ্রহণ করিতে পারি না। তাঁহারা কি মনে করিবেন?”

সত্যভামা অপমানিত বোধ করিলেন, ক্রুদ্ধ হইলেন।

“দেবী বলিলেন ইহা করিবা কেনে।

মন বাঞ্ছিয়াছে কৃষ্ণা ঔষধের গুণে ॥

পাঞ্চালের কন্যা জানে মহৌষধি গাছ।

তিল এক পঞ্চস্বামী নাহি ছাড়ে পাছ।

যে লোভে নারদ বাক্য করিলে হেলন—”

সব বুঝিয়াছি। অৰ্জুন ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, “আপনার মুখে জৌপদীর নিন্দা শোভা পায় না। কারণ

“ত্রিজগৎজনে খ্যাত তব মহৌষধি।

ঔষধের গুণে হরি তোমারে ডরান।

তোমার সাক্ষাতে চক্ষু অন্ধ নাহি চান ॥”

এইরূপ বাগ্‌বিতণ্ডার পর সত্যভামা ফিরিয়া আসিলেন। পুনরায় বহু চেষ্টা করিয়া, অনেক হাস্যামা করিয়া, কামপ্রিয়া রতিদেবীর মন্ডে অৰ্জুনকে বশীভূত করিয়া তাঁহার সহিত স্তব্ধার গান্ধর্ব্ব বিবাহ দিলেন।

অনন্তর স্তব্ধা-হরণ, তদুপলক্ষে যদুবীরগণের সহিত অৰ্জুনের যুদ্ধ ও স্তব্ধার সারথ্য।

“বিদ্যাৎবরগী ভদ্রা পার্থ হ্রলধর।

দৃষ্টিমাত্রে যতেক যাদব বীরগণ।

মূৰ্ছা হইয়া রথেষ্টে পড়িল সর্বজন ॥”

যাদবগণের সহিত যুদ্ধে অৰ্জুনের জয়লাভ, এই প্রসঙ্গে কৃষ্ণ ও বলরামের কথা এবং সাত্যকিকে প্রেরণ

“আপনি সাত্যকি তুমি করহ গমন।

আনহু অৰ্জুনে কহি মধুর বচন ॥”

পরিশেষে অৰ্জুনের সহিত স্তব্ধার যথারীতি বিবাহ ও উভয়ের ইন্দ্রপ্রস্থে গমন।

ইহার মধ্যে আর এক ঘটনা দুর্য্যোধনকে লইয়া। এক্ষেত্রে রুক্মিণী-হরণ ব্যাপারে শিশু-পালের দশা দুর্য্যোধনেরও ঘটিল। হ্রলধরের নিমন্ত্রণে স্তব্ধার পাণিগ্রহণার্থ মহারাজা দুর্য্যোধন একেবারে টোপর মাথায় দিয়া আসিতেছিলেন এবং কৃষ্ণ-বলরামের ভগিনীপতি হইবেন ভাবিয়া আশায় উৎফুল্ল হইয়া স্তব্ধের স্বপ্ন দেখিতেছিলেন। এমন সময়ে পশ্চিমধ্যে অৰ্জুন কর্তৃক স্তব্ধা-হরণ সংবাদ শ্রবণ করিয়া ‘মহাক্রোধে দুর্য্যোধন উঠিল গর্জিয়া’। পিতামহ, দ্রোণাচার্য্য, কৃপ ও বিদুর সকলকে ডাকিয়া কহিলেন, “অৰ্জুনকে এবার আর ছাড়িব না।

“এক্ষণে যারিব দেখ কে রাখে পাণ্ডবে।

কর্ণ বলে, ‘মহারাজ, বলি দেখ তুমি।

আজ্ঞা দিলে অর্জুনে বাড়িয়া আনি আমি ॥”

দুর্যোধন তন্মুহূর্ত্তে আজ্ঞা দিলেন, অমনি কর্ণ ধাবিত হইলেন। কিন্তু পথে এক প্রতিবন্ধক। অর্জুনের সহিত স্তম্ভদ্রার বিবাহ সংবাদ পাইয়া সসৈন্তে ভীমসেন দ্বারাবতী আসিতেছিলেন। দুর্যোধনাদির আশ্চর্য্যজনক তাঁহার কর্ণগোচর হইল; তিনিও চক্ষু লোহিতবর্ণ করিয়া দম্ভভরে চীৎকার করিয়া কর্ণকে কহিলেন,

“মম হস্তে রহে যদি তোমার জীবন।

তবে পার্শ্ব সহ তুমি কর গিয়া রণ ॥”

মহাগুণ্ডগোল। ইহাদের কথায় কথায় জীবন মরণের খেলা। তখন ভীষ্ম, দ্রোণ, বিদুর প্রভৃতি মধ্যস্থ হইয়া বিবাদ মিটাইয়া দিলেন। একটু অগ্রসর হইলেই সাত্যকির সহিত সাক্ষাৎ হইল, তিনি কৃষ্ণ-বলদেব কর্তৃক অর্জুনকে মিষ্টকথায় সন্তুষ্ট করিয়া ফিরাইয়া লইয়া যাইতে আসিয়াছেন। তাঁর মুখে সমস্ত ঘটনা ভাল করিয়া শুনিয়া

“দুর্যোধন শুনি অভিমানেরত রহিল।

সসৈন্তে আপন দেশে বাহড়ি চলিল ॥”

মূল মহাভারতে এই পল্লবপুষ্পশোভিত সুচারু আখ্যানভাগের কিছুই আমরা দেখিতে পাই না।

মহর্ষি বেদব্যাস প্রণীত মূল মহাভারত লক্ষণ্যোক্তক বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। গণেশ ঠাকুরের লিখিত গ্রন্থ কোথায় আছে কে জানে। যে মহাগ্রন্থ পঞ্চম বেদের স্মারক ভারতবাসীর নিকট আদৃত ও পূজিত, তাহার ভিতরে কাল সহকারে নানারূপ অবাস্তব জিনিস প্রবেশ করায়, প্রকৃত পাঠোদ্ধারকল্পে বিবিধ প্রদেশেই পণ্ডিতমণ্ডলী অশেষবিধ প্রয়াস পাইয়াছিলেন। ফলে এক প্রদেশের গ্রন্থের সহিত অন্যপ্রদেশ-প্রকাশিত মহাভারতের অল্পবিস্তর অনৈক্য লক্ষিত হয়। বঙ্গে সংস্করণে আশীহাজার শ্লোক রক্ষিত হইয়াছে, কিন্তু মদ্রদেশীয় পণ্ডিতগণ আরও কুড়ি হাজার শ্লোক মহাভারতের অন্তর্ভুক্ত না করিয়া সন্তুষ্ট হইতে পারেন নাই। এদেশে ‘বঙ্গবাসী’ সংস্করণ ও মহামুভব কালীপ্রসন্ন সিংহ প্রকাশিত মূলানুবাদ বঙ্গে সংস্করণের অনুরূপ বলিয়া মনে হয়। কাশীরাম দাস ঠিক কোন্ সংস্করণ অবলম্বন করিয়াছেন বলা দুঃকর। তিনি এই স্তম্ভদ্রা-পরিণয় প্রসঙ্গে পারিজাত হরণ (পরিজাত বৃক্ষের নিমিত্ত কৃষ্ণ ও ইন্দ্রের যুদ্ধ) ও দুর্যোধনের কস্তা লক্ষণার স্বয়ম্বর বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়াছেন, তাহা মূলের অনুসারে নহে।

পণ্ডিতবর কৃষ্ণাচার্য্য ও ব্যাসাচার্য্য সম্পাদিত সংস্করণ দক্ষিণ ভারতীয় পুঁথি অনুসারে “অনেকেকাং বিদুষাং সাহায্যেন দাক্ষিণাত্য বহুকোশানুসারেণ সংশোধ্য” মুদ্রিত। এই

মহাভারতে সুভদ্রা-হরণ ব্যাপার একটু অভিনবরূপে বর্ণিত হইয়াছে। আমরা মূল হইতে আখ্যান ভাগ আহরণ পূর্বক বিভিন্ন প্রদেশ-সম্পাদিত গ্রন্থমধ্যে একতা ও বৈষম্য লক্ষ্য করিতে চেষ্টিত হইব।

দ্রৌপদী সম্বন্ধে নারদনিয়মঃ লভন করিয়া অর্জুন ষাটশ বৎসরের জন্ম বনচারী হইলেন। তিনি সমগ্র ভারত পর্যটন করিয়া বহু দর্শনযোগ্য স্থান, বন, উপবন, নদ, নদী, কানন, প্রান্তর, গিরি, নির্ঝরিনী প্রভৃতি দেখিতে দেখিতে পশ্চিম সমুদ্রের উপকূলবর্তী তীর্থসমূহ পরিভ্রমণ করিয়া প্রভাসে গমন করিলেন। অর্জুনাগমন সংবাদ শ্রবণ করিয়া কৃষ্ণ অর্জুনকে দেখিতে প্রভাসে আসিলেন। এই সময়ে বৈবতক পর্বতে যাদবগণের এক মহোৎসব হইতেছিল, কৃষ্ণ অর্জুনকে লইয়া রৈবতকে গমন করিলেন। তাঁহারা ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিয়া উৎসবমন্ত যাদবগণের সহর্ষ মুখত্ৰী দেখিয়া প্রীতি অনুভব করিলেন। একস্থানে সর্বালঙ্কারশোভিতা সখীগণপরিবৃত্তা সুভদ্রা অর্জুনের নেত্রপথে পতিত হইলেন। সুভদ্রার লাবণ্যজড়িত দেহে নববৌবনসুধমা ক্রীড়া করিতেছিল। রঙ্গময়ী ভদ্রাকে অবলোকন করিয়া পার্থ চঞ্চল হইলেন। ব্যাপারটা কৃষ্ণের অগোচর রহিল না। তিনি পরিহাস করিয়া শ্মিতমুখে কহিলেন

বনেচরস্ত কিমিদং কামেনালোভ্যতে মনঃ।

বনচারীর আবার এ চিত্তচাঞ্চল্য কেন? তৎপর সুভদ্রার পরিচয় প্রদান করিলেন, বসুদেবের কন্যা, আমার ভগিনী। অর্জুনের মন যে ভদ্রার প্রতি আসক্ত ইহা তিনি অনায়াসেই বুঝিতে পারিলেন; বলিলেন,

যদি তে বর্ততে বুদ্ধিবন্ধ্যামি পিতরং স্বয়ং।

‘যদি তোমার মন নিতান্তই ভদ্রার প্রতি আসক্ত হইয়া থাকে, আমাকে বল, আমি স্বয়ং পিতাকে একথা বলিব।’ কথাটা কি ভাবে বসুদেবের কানে উঠে, আর তিনিই বা কোন্ ভাবে গ্রহণ করিবেন, চিন্তা করিয়া কৃষ্ণা স্বয়ংই পিতাকে সব বলিয়া তাঁহার মত করিবেন, স্থির করিলেন। অর্জুন উত্তর করিলেন,

দুহিতা বসুদেবস্ত বাসুদেবস্ত চ স্বয়া।

রূপেণ চৈবা সম্পরা কমিবৈবা ন মোহয়েৎ ॥

সুভদ্রা বসুদেবের কন্যা, তোমার ভগিনী, তদুপরি আবার অলোকসামাগ্র ত্রীশালিনী, সুতরাং ইনি কাহার না মনোমোহিনী হইবেন? সুভদ্রা আমার মহিষী হইলে নিশ্চিতই আমার সর্বকল্যাণ সংসাধিত হয়। সখে, কি উপায়ে আমি ইহাঁকে লাভ করিতে পারি বলিয়া দেও,

* “দ্রৌপদ্যা নঃ সহাসীনানন্তোনং যোহভিদর্শয়েৎ।

ন নো ষাটশবর্ষাণি ব্রহ্মচারী বনে বসেৎ ॥”

‘আমাদিগের মধ্যে একজন্ম ধনন দ্রৌপদীর নিকট অবস্থান করিবে, সেই সময়ে অপর কোন ত্রাতা তথায় গমন করিলে, তাহাকে ব্রহ্মচারী হইয়া ষাটশ বৎসর বনে বাস করিতে হইবে।’

আত্মসাম্যি তদা সর্বং বদ্বি শক্যং নরেন তৎ ।

যদি মনুষ্যসাধ্য হয়, আমি সর্বপ্রযত্নে তাহা করিতে চেষ্টিত হইব ।

কৃষ্ণ তখন বলিতে লাগিলেন, “ এই সুভদ্রা আমাদের সকলেরই বড় আদরের । আমাদের ইচ্ছা ভদ্রা স্বয়ম্বর হউক, কারণ উহাই কত্রিয়দিগের বিধেয় । কিন্তু এক্ষণে দেখিতেছি তাহাতে অন্তবিধা হইতে পারে

স চ সংশয়িত পার্শ্বভাবস্ত নিমিত্ততঃ ।

দ্বীলোকের স্বভাবের কথা কিছুই বলা যায় না, সেইজন্য আমার সংশয় জন্মিতেছে । সুভদ্রা যদি স্বয়ম্বর সভায় তোমার কণ্ঠে মাল্যার্পণ না করে ? বলপূর্বক হরণ করা কত্রিয়ের পক্ষে প্রশস্ত । বহু বীর্যবানু রাজা ও রাজকুমার স্বয়ম্বর সভা হইতে বলপূর্বক কন্যা হরণ করিয়া বিবাহ করিয়াছেন ।

“স অমর্জুন, কল্যাণোঃ প্রসঙ্গ ভগিনীং মন ।

হর স্বয়ম্বরে হস্তাঃ কো বৈ বেদ চিকীর্ষিতম্ ॥

অর্জুন, তুমিও স্বয়ম্বর হইতে আমার ভগিনীকে বলপূর্বক হরণ করিয়া লইয়া যাইবে, কারণ তখন সে কাহার প্রতি অনুরাগবতী হইবে কে বলিবে ?

ইহাই কৃষ্ণার্জুনের সুভদ্রা-হরণ সম্বন্ধে পরামর্শ ।

অর্জুন শীত্ৰগামী দূত দ্বারা এ সম্বন্ধে রাজা যুধিষ্ঠিরের অনুমতি গ্রহণ করিলেন । পূর্ব দুই বিবাহে—গঙ্গাধারে উলূপী ও মণিপুরে চিত্রাঙ্গদা-পরিণয় সময়ে—অর্জুন যুধিষ্ঠিরের অনুজ্ঞার অপেক্ষা করেন নাই । বলপূর্বক কন্যা অপহরণ করিলে যাদবগণের সহিত যুদ্ধ অবশ্যজ্ঞাবী, তথাপি যুধিষ্ঠির অমত করিলেন না । উরসা কৃষ্ণের বুদ্ধিবল ও সহায়তা ।

এই স্থান হইতে সুভদ্রা-পরিণয় পর্য্যন্ত ‘কুন্তুকোনম’ সংস্করণ হইতে উদ্ধৃত করিব । কারণ অষ্টাশ্ব সংস্করণে এই অংশ নানা কারণে পরিত্যক্ত হইয়াছে । ইহাতে অতিমানব ব্যাপার আছে ; এবং ইহার সংযোজনায় গল্পের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হইয়াছে কিনা ভাবিবার কথা । কিন্তু ঘটনার পারস্পর্য্য ও পুঙ্খানুপুঙ্খতা বিচার করিলে, কাশীরাম এই দাক্ষিণাত্য প্রচলিত মহাভারত হইতে যে তাঁহার আখ্যানবস্তু প্রাপ্ত হইয়াছেন তাহা অনুমান করিবার কারণ বিহীন । তিনি ইহাই একটু কাটছাট করিয়া বাঙ্গালী পাঠকের গ্রহণযোগ্য করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন বলিয়া মনে হয় ।

এইরূপ পরামর্শের পর যতিবেশধারী অর্জুন দ্বারকার এক উপবনে যাইয়া বসিলেন । ছদ্মবেশী অর্জুনকে যাদবগণ কেহই চিনিতে পারিলেন না, তাঁহাকে পরিত্রাজক সন্ন্যাসী মনে করিয়া তাঁহারা যথাযোগ্য সম্বর্জন করিলেন । সেকালে সন্ন্যাসীর মান ছিল, রাজা রাজমুকুট দণ্ডাজিনধারী সন্ন্যাসীর পাদমূলে স্পর্শ করাইয়া আপনাকে সৌভাগ্যবান্ মনে করিতেন । যাদবগণ সন্ন্যাসীর সহিত আলাপে তাঁহার বুদ্ধি, বিজ্ঞা ও রুচির পরিচয় পাইয়া এবং তাঁহার নিকট ধর্ম্মসম্মত কথা ও তীর্থাদির বিবরণ শ্রবণ করিয়া পরম প্রীতি লাভ করিলেন । তখন কৃষ্ণ, বলয়াম ও অষ্টাশ্ব যদুবীরগণ

পরামর্শ করিতে লাগিলেন, এই যতিলক্ষ্যের দ্বিজ দেশাভিধি, ইহাকে কোথায় স্থখে অবস্থান করিতে দেওয়া যায়। বলরাম বলিলেন,

আরামে তু বসেদীবাংশ্চতুরো বর্ষমাসকান্।

কত্যাগৃহে স্তব্দায়া ভুক্ত্যা ভোজনমিচ্ছয়া ॥

(মহাভারত, অঃ পঃ, অধ্যায় ২৪০। ২৪ শ্লোঃ।)

স্তব্দার কত্যাগৃহে ইনি ভক্ষ্যভোজ্যাদি গ্রহণপূর্বক স্থখে বাস করণ। কৃষ্ণ প্রথমটা আপত্তি করিলেন, স্তব্দা অবিবাহিতা,

বলবান্ দর্শনীয়শ্চ বাগ্মী শ্রীমান্ বহুশ্রুতঃ।

কত্যাগুর সমীপে তু ন যুক্তমিতি মে মতিঃ ॥ (ঐ। শ্লোঃ ২৬।)

বলবান, শোভনদর্শন, বাক্পটু, শ্রীমান্ ও নানাবিদ্যাপারদর্শী এই ব্যক্তিকে কত্যাগৃহে স্থান দান করা যুক্তিসঙ্গত হইবে না। ক্ষণকাল পরেই বলিতে লাগিলেন, কিন্তু আপনার স্থায় বিচার কাহার আছে? আপনি ধর্মবিৎগণের শ্রেষ্ঠ, শাস্ত্রজ্ঞ, নেতা, গুরু ও জ্ঞানবান। শুভাশুভের জ্ঞান আপনার মত এ জগতে আর কাহারও নাই, স্তব্দা আপনার বাক্যের বিরুদ্ধচরণ করিব না।

শ্রুতঃ জ্ঞাতা চ নেতা চ শাস্ত্রজ্ঞো ধর্মবিভূষনঃ।

তস্মাকং ন বিরুদ্ধেহং করিষ্যামি বচন্তব। (ঐ। শ্লোঃ ২৭।)

তখন স্তব্দাকে উপযুক্ত উপদেশ দিয়া যতিবেশধারী পার্থকে স্তব্দার লতাগৃহে স্থান প্রদান করা হইল। অর্জুন স্তব্দাকে চিনিয়াছিলেন, কিন্তু স্তব্দা অর্জুনকে চিনিতেন না। তিনি গদের নিকট পাণ্ডবগণের উৎপত্তি ও প্রভাবের কথা শুনিয়াছিলেন। বজ্রের শব্দ শ্রবণ করিলেই কৃষ্ণ তাঁহাকে অর্জুনের জ্যানির্ঘোষের সঙ্গে তুলনা করিয়া কত কথাই বলিতেন। যাদববীরগণের মধ্যে কলহ বাধিলে তাঁহারা কথায় কথায় অর্জুনের বীরত্বের তুলনা দিতেন,

অর্জুনোপি ন মে তুল্যঃ কূতস্থমিতি চাক্রবন্। (অ ২৪১। ২৪।)

যুষ্টিবংশীয়গণ নবজাত শিশুকে আশীর্ব্বাদ করিতেন

অর্জুনস্ত সমো বীৰ্য্যে ভবতাঃ ধর্মুর্জগতঃ।

এ সকল স্তব্দা প্রতিদিন শুনিতেন। আবার কেহ কুকজাঙ্গলের সম্বন্ধে গল্প করিতেছে বুঝিতে পারিলেই

তং তমেব তদা স্তব্দা বীভৎসুঃ শ্বহি পৃচ্ছতি। (২৪১। ২৮।)

স্তব্দা তখনই তাহাকে অর্জুন সম্বন্ধে নানা কথা জিজ্ঞাসা করিতেন। এইরূপে জমি প্রস্তুত হইয়াই ছিল।

শুদ্ধাচারিণী কৃষ্ণভগিনী স্তব্দা সেই যতিকে নানা দিগ্দেশের সংবাদ জিজ্ঞাসা করিতেন, আর তিনি অমৃতময়ী ভাষায় কত কথাই বলিতেন। যিনি বলিতেন তাঁর বলিয়াই কত সুখ, আর যিনি শ্রোত্রী তাঁর স্বদয়সাগর উদ্বেলিত করিয়া সেই মধুর কথার বন্ধারে স্থখের

ভরস উঠিত। অর্জুন সুভদ্রার দিকে চাহিয়া চাহিয়া মনে মনে জ্যোপদীর সহিত তাঁহার তুলনা করিতেন, আর মনে হইত জ্যোপদী সুন্দরী বটে, কিন্তু সুভদ্রা অতি সুন্দরী—

স কৃষ্ণাং জ্যোপদীং মেনে ন রূপে ভদ্রয়া সমাম্। (২৪১।১৭)

তাঁহার কেবলই মনে হইত বরুণাশ্বজা কিংবা ইন্দ্রসেনা স্বর্গ হইতে ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়াছেন। অর্জুন আর সুভদ্রা—যেন পরস্পরের জন্ম হৃদয় তুলিয়া রাখিয়াছেন।

সুভদ্রা লোকপরম্পরায় অর্জুনের যেরূপ আকৃতির বিষয় শ্রুত হইয়াছিলেন এই যতিবেশধারী ব্যক্তির সেইরূপ আকৃতি নিরীক্ষণ করিয়া তাঁহার মন সংশয়ে পূর্ণ হইতে লাগিল। একদিন সুভদ্রা বলিলেন, যতিবর, আপনি ত বহুদেশ পর্য্যটন করিয়াছেন, খাণ্ডবপ্রস্থবাসিনী

কচ্ছিদত্তগবতা দৃষ্টা পৃথান্ধন্যাকং পিতৃবদা। (২৪১।৩১)

তখন যুধিষ্ঠির কেমন আছেন, ভীম কি ভাবে কালযাপন করিতেছেন ও কথায় কথায় জিজ্ঞাসা করিয়া বসিলেন

কচ্ছিংপ্রতো বা দৃষ্টো বা পার্থো ভগবঃ। অর্জুনঃ। (২৪১।৪১)

‘আপনি কি অর্জুনের সম্বন্ধে কিছু শুনিয়াছেন বা তাঁকে কখনও দেখিয়াছেন?’ পার্থ অতিমাত্র প্রীত হইয়া সকল কথার উত্তর প্রদান করিলেন, পরিশেষে আশ্রপরিচয় দিয়া ফেলিলেন,

অর্জুনোহহমিতি প্রীতাস্তামুবাচ দনঞ্জয়ঃ। (২৪১।৫৬)

শুভে, আমার প্রতি তোমার যেরূপ মনোভাব, তোমার প্রতিও আমার চিন্তাবৃত্তি ঠিক সেইরূপ।

সত্যানিব সাবিদ্যা ভবিষ্যামি পতিস্তব। (২৪১ ৪৮)

অর্জুনের মুখে এই কথা শুনিয়া ললিতা সুভদ্রা লজ্জায় আবৃত হইলেন। তিনি মুখখানি নীচু করিয়া নিশ্চলবৎ একস্থানে বসিয়া রহিলেন, যতিপূজা বা তাঁহার ভোজনাতির কোন ব্যবস্থা হই করিলেন না। কৃষ্ণ ত পূর্ব হইতেই প্রস্তুত ছিলেন, এক্ষণে রুক্মিণী দেবীকে পাঠাইয়া অর্জুনের আহারাদির বন্দোবস্ত করাইয়া দিলেন।

‘কৃশা, বিবর্ণবদনা, চিন্তাশোকপরায়ণা,’ “মানসেন মনস্বিনী” ভদ্রা, আর কাশীরাম দাসের ভদ্রা—দেশকাল ভেদে কি মুগ্ধস্বভাবা বাল্য প্রথরভাষিণী হইয়াছে? কাশীরামের গল্পে সত্যভামা এক অন্ধে প্রধানা পরিচালিকা, এই দক্ষিণভারতধৃত মূলে সত্যভামা কোন কিছুর মধ্যেই নাই।

কৃষ্ণমহিষী রুক্মিণী দেবী ব্যাপারটা শাশুড়ীকে জানাইলেন, “যতিরূপধারী অর্জুন সুভদ্রার লভাগৃহে অবস্থিত করিতেছিলেন

তং বিদিত্বা সুভদ্রাপি লজ্জয়া পরিবোধিতা।

দিবানিশং শরানা লা নাকরোদ্ভোজনাদিকম্॥ (২৪১।৫৮)

তঁাহাকে অৰ্জুন বলিয়া জানিতে পারিয়া ভদ্রা লজ্জায় আবৃত হইয়াছে, আহাৰ নিত্ৰা পরিভ্যাগ করিয়া দিবারাত্রি শয়ন করিয়াই আছে।” এই সংবাদ শ্রবণ করিয়া মহাদেবী দৈবকী কণ্ঠকে নানারূপে সাস্তুনা দিয়া, কথাটা বহুদেবকে বলিলেন। তিনি ‘অৰ্জুনের সহিত ভদ্রার বিবাহ হওয়া উচিত কিনা’ এই বিষয়ে অক্রুর, আহঙ্ক, সাত্যকি, কৃষ্ণ, কৃষ্ণিণী, সত্যভামা, দৈবকী ও রোহিণী প্রভৃতির সহিত মন্ত্ৰণা করিয়া বলরামের অজ্ঞাতে এই কার্য্য করিতে কৃতনিশ্চয় হইলেন।

তৎপর মহাদেবের পূজা উপলক্ষে দ্বারকাবাসীরা যখন অন্তর্দ্বীপে প্রস্থান করিল, সেই সময়ে একদিন অৰ্জুন রাত্রিকালে সুভদ্রাকে বলিতে লাগিলেন, ‘পত্নী, ভাৰ্য্যা, জায়া, এবং দারা, এই চারিজাতি স্ত্রী মানুষের হয়। এইগুলি অগ্নিসাক্ষী করিয়া ক্রিয়াযুক্ত বিবাহ। গান্ধর্ব বিবাহ ক্রিয়াহীন, তথাপি আজ অয়ন, মাস, দিন, লগ্ন সমস্তই অতি শুভসূচক। এই শুভমুহূর্ত্তে আমাদের বিবাহ হইলে নিশ্চিতই সৰ্ববিধ মঙ্গল সাধিত হইবে।’

সুভদ্রা কোন উত্তর করিলেন না। অৰ্জুনের আগ্রহ অতিমাত্র বৰ্দ্ধিত হইল, জিজ্ঞাসা করিলেন,

প্রতিপাক্যং চ মে দেবি কিং ন বক্ষ্যসি মাংসি। (২৪২।২০)

সুভদ্রাকে তথাপি নিরুত্তর দেখিয়া অৰ্জুন একান্ত গনে পিতাকে চিন্তা করিতে লাগিলেন।

চিন্তামাস পিতরং প্রবিশু চ লতাগৃহম্ ॥ (২৪২।২২)

অৰ্জুনকে শঙ্কটাপন্ন দেখিয়া ইন্দ্র, শচী, নারদ, অরুন্ধতী, বশিষ্ঠ, গান্ধর্বগণ ও অপ্সরোগণের সহিত সেইস্থানে আগমন করিলেন। এদিকে সুভদ্রার কাতর প্রাৰ্থনায় কৃষ্ণ সকলকে লইয়া আসিয়া উপস্থিত। বহুদেব ইন্দ্রাদিকে সমুচিত অভ্যর্থনা করিলেন। তখন দেবরাজের অভিমতানুসারে দিকপাল ও দেবর্ষিগণের সমক্ষে শাস্ত্রনির্দিষ্ট বিধান মতে যথারীতি অৰ্জুনের সহিত সুভদ্রার শুভ উদ্বাহক্রিয়া সম্পন্ন হইল।

অরুন্ধতী শচী দেবী কৃষ্ণিণী দেবকী তথা

এঁরা সব এয়োকা জ করিলেন। কীরীট কুণ্ডল হারে পার্শ্ব দ্বিতীয় বাসবের স্তায় শোভমান হইলেন, আর চারুসৰ্ব্বাক্ষী সুভদ্রাকে রত্নালঙ্কারে বড় সুন্দর দেখাইল।

পৌলমীব মন্ত্ৰেণ সুভদ্রাং তত্র যোষিতঃ।

দিব্যস্ত্রীগণ সালঙ্কারা ভদ্রাকে ইন্দ্রাণীর স্তায় সৌন্দৰ্য্যময়ী মনে করিতে লাগিলেন।

বিবাহ হইয়া গেল। বরবধূকে বহু বহু আশীৰ্বাদ করিয়া সকলে স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। কেবল বলদেব এত বড় ব্যাপারের কিছুই জানিতে পারিলেন না। তিনি সেই রাত্রে “নিদ্রাপ্রস্রতজ্ঞানং” হইয়া রহিলেন।

গমনকালে কৃষ্ণ অৰ্জুনকে বলিয়া গেলেন, তিনি যাদবগণকে লইয়া পশ্চাৎ আলিভেছেন, অৰ্জুন

যতিবেশেন নিম্নতো বশ স্বং কৃষ্ণিণীগৃহে।

যতিবেশধারী হইয়া রুগ্মিণীগৃহে বাস করিতে থাকুন।

কয়েকদিন পরে অৰ্জুন খাণ্ডবপ্রস্থে প্রত্যাবর্তন করিতে অভিলাষী হইয়া সুভদ্রাকে রাজার নিকট আশুধপূর্ণ কৃষ্ণরথ আনিবার নিমিত্ত প্রেরণ করিলেন। সুভদ্রা বলিতেছেন,

রথেনানেন বাস্তামি মহাব্রত সমাপনম্। (২৪৩।৯)

শৈবাস্ত্রগ্রীবযুক্তেন সাস্থধেনেব শার্ঙ্গিণঃ।

রথেন রমণীয়েন প্রযাস্তামি রতার্থিনী ॥ (২৪৩।১০)

শৈবাস্ত্রগ্রাবাদি অশ্বযুক্ত, অস্ত্র ও ধনুর্নাদি সমন্বিত এই রমণায় রথে আরোহণ করিয়া আমি মহাব্রত সমাপন করিতে গমন করিব।

রথ আসিল। অৰ্জুন তখন যতিবেশ পরিত্যাগ করিয়া শুক্লাবাস পরিধান করিলেন, মহেশ্বর-প্রদত্ত কিরীটে শিরোশোভা সম্পাদন করিল, বাণ খড়্গ ও ধনুর্দ্বারী হইয়া তিনি তখন দ্বিতীয় আখণ্ডলের ন্যায় রথে আরুঢ় হইলেন। সুভদ্রা অৰ্জুনকে বলিয়া রাখিয়াছিলেন

অভিস্থগ্রহণে পার্থ ন মেহন্তি সদৃশো ভূবি।

‘রথাস্থের রশ্মিগ্রহণে আমার ন্যায় দক্ষ আর পৃথিবীতে কেহ নাই।’

একণে সুভদ্রাই সারথী হইয়া বসিলেন। তখন সেই কন্যাপুরে বিষম কোলাহল উপস্থিত হইল। সকলেই সুভদ্রার ভাগ্যের বহুবিধ প্রশংসা করিতে লাগিল। সেই কিঙ্কণীজালজড়িত কাঞ্চনাজ রথ মেঘমল্লৈ দিগ্‌মণ্ডল প্রকম্পিত করিয়া রৈবতক-দ্বারে উপস্থিত হইবা মাত্র নগর-রক্ষক বিপৃথু তাঁহার প্রতিরোধ করিলেন। বিপৃথু সসৈন্যে তাঁহাকে আক্রমণ করিলেন, সুভদ্রা যুদ্ধ অনিবার্য। অৰ্জুন বিপন্ন হইলেন, যাদববীরগণের সহিত যুদ্ধ, অথচ তাঁহার রথরশ্মিধারিণী কুসুমকোমলদেহা সুভদ্রা। স্বামীকে চিন্তিত দেখিয়া

উবাচ পরমপ্ৰীতা সুভদ্রা ভদ্রভাষিণী। (২৪৪।৬)

এই “ভদ্রভাষিণী” শব্দটি যেখানেই সুভদ্রার নামোল্লেখ আছে, সেইস্থানেই সংযোজিত রহিয়াছে। কথায় বার্তায় স্বভাবতঃ ভদ্র আর যেন বিরল হইয়া উঠিয়াছে।

সুভদ্রা অৰ্জুনকে চিন্তায়ুক্ত দেখিয়া এইবার নিজের হয়চালনানৈপুণ্য ও দুর্জয় সাহস দেখাইবার সুযোগ প্রাপ্ত হইয়া পরম প্রীতির সহিত বলিলেন,

সংগ্রহীতুমভিপ্রায়ে দীর্ঘকালকৃতো মম।

যুদ্ধমানস্ত সংগ্রামে রথং তব নরর্থত ॥ (২৪৪।৭)

কতদিন হইতে আমি আজিকার এই দিনটির জন্য অপেক্ষা করিয়া রহিয়াছি। আপনি রথী হইয়া যুদ্ধ করিবেন, সেই রথে আমি অশ্ববল্লাধারণ পূর্বক রথকে নিয়ন্ত্রিত করিব—ইহা আমার চিরপোষিত কামনা।

পার্বতে সারথিষ্মৈন ভবিষ্য শিকিতান্মহম্। (২৪৪।৮)

আপনার সারথী হইবার উপযুক্ত শিক্ষা আমি প্রাপ্ত হইয়াছি। অর্জুন অনন্তোপায়, বলিলেন,

পশু বাহুবলং ভজে শরণং বিক্ষিপতো মম । (২৪৪:১০)

আজি উভয়েরই পরীক্ষা, আমি তোমার হয়জ্ঞানকৌশল দেখিব, তুমি আমার শরবিক্ষেপ হইতে আমার বাহুবল প্রত্যক্ষ কর।

তৎকালে বিপক্ষ সেনাগণ বিন্ময়াপন্ন হইয়া

সমিচ্ছ্যতমিবাস্তোদং প্রেক্ষতাং তং ধনুর্ধরম্ । (২৪৪:১৫)

দেখিতে লাগিল যুদ্ধক্ষেত্রে ভদ্রার্জুন যেন স্থিরসৌদামিনীযুক্ত নবজলধর। এ দৃশ্য দেখিবার সৌভাগ্য কাহার ত হয় না—সকলে নিনিমেষ লোচনে এই অপক্লপ শোভা দেখিতে লাগিল। দেখিতে দেখিতেই ভীষণ যুদ্ধ বাধিল। বহুলোক হতাহত হইল, শেষে বিপৃথু পরাজয় স্বীকার করিলেন। অর্জুন তখন পথমুক্ত পাইয়া ইন্দ্রপ্রস্থান্তিমুখে রথ চালাইতে আদেশ করিলেন।

এ দিকে ভীষণ যুদ্ধ আরম্ভ হইল দেখিয়া সৈনিকগণ দ্রুতবেগে ধাবমান হইয়া সভাপালের নিকট অর্জুন কর্তৃক স্মৃত্তা-হরণ ব্যাপার নিবেদন করিল।

এই পর্য্যন্ত কুন্তকোদয় সংস্করণ হইতে উদ্ধৃত হইল। ইহার পরবর্তী অংশ সকলেরই প্রায় একরূপ। তবে দুর্ঘোষনের বরবেশে আগমন ও পথিমধ্যে কর্ণ-ভীম সংবাদ কোন সংস্করণেই প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

দক্ষিণ ভারতের প্রায় প্রত্যেক বড় গ্রামেই কার্তিক মাসে (তুলা সংক্রমণে) ‘তুলা-কাভেরী মাহাত্ম্য’ পঠিত হয়। সেই সময়ে এই স্মৃত্তা-পরিণয় আখ্যানটিও পঠিত হইয়া থাকে। বিশ্ববিদ্যালয়ের বেদান্তের অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত অনন্তকৃষ্ণ শাস্ত্রী আমাকে একখানি তুলা-কাভেরী মাহাত্ম্য দিয়াছিলেন। এই বইখানি পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে মুদ্রিত। পণ্ডিতজী বলেন শত শত বৎসর ধরিয়া এই মাহাত্ম্য কথা পঠিত হইয়া আসিতেছে। কত শোকে সাস্বনা, কত দুঃখ নৈরাশ্যে আশার আলোকরশ্মি শত শত বৎসর ধরিয়া এই সকল উপাখ্যান সেই প্রদেশবাসী স্ত্রীপুরুষ বালকবালিকার হৃদয়ে পাতিত করিয়া তাঁহাদিগকে সঞ্জীবিত রাখিয়াছে, তাঁহাদের প্রাণে শাস্তিধারা বর্ষণ করিয়া দুঃখোপনোদন করিয়া আসিতেছে। এই আখ্যান বস্তু তাঁহারা আগ্নেয়-পুরাণ, দ্বিতীয় ভাগ হইতে সংগৃহীত করিয়াছেন। এ আবার আরও একটু বিচিত্র।

যতিবেশধারী অর্জুন তীর্থস্নানার্থী হইয়া প্রভাসে আসিতেছেন, পথিমধ্যে ব্যাসদেবের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। তাঁহার সহিত কি করিয়া কৃষ্ণভগিনী “শ্যামাং ত্রৈলোক্যসুন্দরীং” স্মৃত্তাকে লাভ করিতে পারিবেন, সেই পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিলেন

দুর্ঘোষনায় দাব্যোক্ত্যেবং ক্রতেহগ্রজো হরঃ ।

ন। কত্বেবা মনোবক্তাং তথোপারং বদন্ত মে ॥ (অ ১২। শ্লো ৮০)

এইস্থানে বলদেবের দুর্ঘোধান-প্রীতির ও সুভদ্রাকে দুর্ঘোধানের হস্তে সম্প্রদানের কথাটার আভাস পাওয়া যায়।

বাসদেব কহিলেন ‘কার্ত্তিক মাসে সমস্ত নদনদী কাভেরী নদীতে স্নান করিতে আগমন করেন। তুমি শ্রীরঙ্গের নিকট গমন করিয়া এই পুণ্যময়ী কাভেরীতে অবগাহন কর ও একান্ত-মনে “লক্ষ্মী হৃদয়” নামক স্তোত্র পাঠ কর—তোমার মনোভিলাষ পূর্ণ হইবে।’

অৰ্জুন তাহাই করিলেন। তাঁহার মনে আর কোন চিন্তাই রহিল না, কেবল সুভদ্রা লাভ এক মাত্র কাম্যবস্তু হইয়া রহিল। এ জগতে কোন বিষয়েই এমন একাগ্রতা না হইলে বুঝিবা স্বকল লাভ করা যায় না। অৰ্জুন ক্রমে চিন্তা-জালে জড়িত হইয়া উপারান্তর না দেখিয়া কৃষ্ণের উপর নির্ভর করিয়া রহিলেন,

নিবাসবৃক্ষঃ সাধুনাং আপন্নানাং পরাগতিঃ ।

ভক্তার্তিভঞ্জন শ্রীমান্ কৃষ্ণ এব গতির্মম ॥

‘যিনি সাধুদিগের আশ্রয়স্থল, যিনি শরণাগতবৎসল, যিনি চিরকাল ভক্তদুঃখহারী, সেই কৃষ্ণই আমার একমাত্র গতি’ এইরূপ ভাবিয়া পার্থ চিন্তাস্থির করিলেন।

তৎপর সুভদ্রার যতিবেশধারী অৰ্জুনের শুশ্রূষা “কুস্তকোনম্” সংস্করণের অনুরূপ। সুভদ্রার প্রস্নও প্রায় একরূপ।

যোগিন্ সর্বত্রসঞ্চারী স্বম্ সদা পুণ্যভূমিষু ।

তীর্থস্থায়ী গতঃ পার্থঃ দূটো বা যত্র কুত্রচিৎ ॥

যোগিবর, আপনি পুণ্যস্থান সমূহে সর্বদাই বিচরণ করিয়া থাকেন, তীর্থস্থানান্তিলাষী অৰ্জুনকে কি কোথায়ও দেখেন নাই?

ইহার পরেই সুভদ্রা বলিতেছেন

অথবা যোগীবর্ষাৎ স এবার্জুন সজ্জিতঃ ।

যোগিবরের আকার প্রকার দেখিয়া সন্দেহ প্রযুক্ত বলিয়াই ফেলিলেন, আপনি অৰ্জুন নন ত?

অনন্তর পরিচয়াদির পর বিবাহ।

‘বশ্বে’ সংস্করণ, ‘বঙ্গবাসী’ সংস্করণ ও কালীপ্রসন্ন সিংহ কর্তৃক অনুবাদিত সংস্করণ—ইহার কোনটিতে অৰ্জুনের সহিত যদুবীরগণের যুদ্ধবর্ণনা প্রাপ্ত হওয়া যায় না। সুতরাং সুভদ্রা-সারণ্যও নাই। ‘কুস্তকোনম্’ সংস্করণে যাহা আছে, আমরা বিস্তৃতভাবে উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছি। পরবর্তী অংশ প্রায় সকলেরই একরূপ, সেইজন্য ‘বঙ্গবাসী’ প্রকাশিত মূল অনুসারে প্রদত্ত হইল।

কৃষ্ণার্জুনের পরামর্শের পর অৰ্জুন কৃষ্ণের সুসজ্জিত রথে আরোহন করিয়া সুভদ্রার নিমিত্ত রৈবতকের পথে যাত্রা করিলেন। সুভদ্রা পূর্বেই রৈবতকে গিয়াছিলেন। তিনি মহাগিরি ও দেবতাদিগকে অর্চনা ও ত্র্যাম্বকগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিলেন। তৎপর শৈল প্রদক্ষিণ

করিয়া যখন দ্বারকাভিমুখে প্রত্যাবর্তন করিবেন, এমনি সময়ে পার্থ তাঁহাকে বলপূর্বক হরণ করিয়া আপনার রথে আরোপিত করিলেন। অমনি সেই সুবর্ণময় কিল্কিনীজালজড়িত রথ ইন্দ্রপ্রস্থভিমুখে প্রস্থিত হইল।

স্তবদ্রার রক্ষক-সৈন্যগণ এই অচিস্তনীয় ব্যাপার অবলোকন করিয়া কোলাহল করিতে করিতে দ্বারকার পথে ধাবমান হইল। সভাপাল এই নিদারুণ অপমানজনক সংবাদ শ্রবণ করিয়া রণভেদী বাদন করিলেন এবং সেই ভেরীনির্ঘোষ কর্ণে প্রবেশ করিবা মাত্র ভোজ, বৃষ্টি ও অন্ধকবংশীয় মহাবীরবৃন্দ আপনাপন অস্ত্রশস্ত্র লইয়া বহির্গত হইলেন। মহতী সভা মিলিত হইল। অর্জুন কর্তৃক এইরূপে স্তবদ্রা-হরণ ব্যাপার শ্রবণ করিয়া যদুবীরমণ্ডলী রোষে, ক্ষোভে ও অপমানে অধীর হইয়া গর্জ্জন করিতে লাগিলেন। কেহ বা তখনই যুদ্ধে বহির্গত হইলেন। তখন বলদেব জলদগম্ভীর স্বরে বলিলেন, “তোমরা কি করিতেছ? কৃষ্ণ মৌন রহিয়াছেন, তাঁহার অভিপ্রায় না জানিয়া ক্রোধপ্রকাশ করা বা গর্জ্জন করা বৃথা।” সকলে স্থির হইয়া বসিলেন। বলদেব কৃষ্ণকে তিরস্কার করিয়া বলিতে লাগিলেন, “যত অপাত্রে তোমার প্রীতি। কে আপনাকে কুলীন বিবেচনা করিয়া যে পাত্রে ভোজন করে সেইপাত্র চূর্ণ করিয়া থাকে?”

সংকৃতস্তংকৃতে পার্থঃ সর্কৈরস্মাভিরচ্যুত।

ন চ সোহীতি তাং পূজাং দুর্কৃদ্ধিঃ কুলপাংসনঃ। (২৪৪।৫৩)

দুর্বুদ্ধি কুলাঙ্গার অর্জুন আমাদের সংকারের এই প্রতিকল প্রদান করিল? অসূর্য্যাম্পশুরূপা যদুরমণী হরণ করিতে পারে এমন সাহস তোমার প্রিয়সখা অর্জুন ভিন্ন ত্রিভুবনে আর কাহারও নাই। মস্তকে পদাঘাত করিলে অতি হীন সর্পও প্রহারককে দংশন করে।

অণু নিকৌরবামেকঃ করিষামি বসুন্ধরাম্।

ন হি মে মৰ্ঘণীরোহয়নর্জুনস্ত ব্যতিক্রমঃ ॥

আমি একাকীই অণু বসুন্ধরাকে নিকৌরব করিব—অর্জুনকৃত এত বড় অশ্রায় আমি কখনই সহ করিব না।”

কৃষ্ণ তখন ধীর স্থিরভাবে বলিতে লাগিলেন, “দেব, ইহাতে আমি কোন অশ্রায় দেখিতে পাই না।

নাবমানং কুলস্তাস্য গুড়াকেশঃ প্রযুক্তবান্।

অর্জুন আমাদের বংশের কোন অবমাননা করেন নাই। বরঞ্চ অনেক বিবেচনা করিয়াই স্তবদ্রাকে হরণ করিয়াছেন। তিনি জানিতেন তোমরা অর্থ গ্রহণ করিয়া কণ্ডা দান করিবে না, স্তবরাং সেক্রপ চেষ্টাও করেন নাই। স্বয়ম্বুরে কণ্ডা লাভ দুষ্কৃত, কারণ তখন সে কাহার কর্ণে মাল্যার্পণ করিবে কিছুই স্থিরতা নাই, সেইজন্ত তাহাতেও সম্মত হন নাই।

“কজ্জিগাণং তু বীৰ্য্যেন প্রশস্তং হরণং বলাৎ।”

ভেজস্বী ক্ষত্রিয় বলপূর্বক কন্যা গ্রহণ করিবেন, ইহা শাস্ত্রসম্মত। অর্জুন বীর, ধীর, শাস্ত্রস্বভাব, মিত্রভাবী, সর্বগুণবিভূষিত, এই বিবাহে সুভদ্রা যশস্বিনী হইবে। এক শতর ভিন্ন

ন চ পঞ্চামি ষঃ পার্থঃ বিজয়েত রণে বলাৎ।

পার্থকে যুদ্ধে পরাজিত করিতে পারে এমন ব্যক্তি ত দেখি না। তাহার সহিত সংগ্রামে যাদবগণ নিতান্ত অপারগ, যদুবল পরাজিত করিয়া সুভদ্রাকে লইয়া গেলে আমাদের বিষম অপমান হইবে।”

অতঃপর সকলে পরামর্শ করিয়া অর্জুনকে ফিরাইয়া আনিলেন। অর্জুনের হস্তে যথারীতি সুভদ্রা-সম্প্রদান হইল। অর্জুন এক বৎসর দ্বারকায়, পর বৎসর পুষ্করতীরে ও শেষ বৎসর অম্বাঙ্গ তীরে অতিবাহিত করিয়া ইন্দ্রপ্রস্থে ফিরিয়া গেলেন।

অর্জুন সুভদ্রাকে গোপালিকাবেশে অস্ত্রপূরে প্রবেশ করিতে বলিলেন। ভদ্রাকে কৃষ্ণমহিষাগণ বিবিধ রত্নালঙ্কারে সজ্জিত করিয়া দিয়াছিলেন, বরাহ মণিমাণিক্যময় আভরণে স্নিগ্ধজ্যোতিঃ বিকীর্ণ করিতেছিল। ভদ্রা পিতৃষসা কুন্তীর পাদবন্দনা করিলেন। কুন্তী অতি-মাত্র প্রীত হইয়া তাঁহার মন্তকাত্রাণ করিলেন ও আশীর্ব্বাদ করিতে লাগিলেন। তৎপরে সুভদ্রা কৃষ্ণাসমিধানে গমন করিয়া তাঁহাকে বন্দনা করিয়া কহিলেন, “আমি আপনার অনুচরী হইলাম।”

পরিশ্রম্যাবধৎ প্রীত্যা নিঃসপত্তোন্ত তে পতিঃ।

দ্রৌপদী কৃষ্ণ-ভগিনীকে বক্ষে ধারণ করিয়া প্রীতিলভ করিলেন, বলিলেন, “তোমার পতি নিঃসপত্ত (নিঃশত্রু) হউন।” ভদ্রা স্নিতমুখে উত্তর করিলেন, ‘তথাস্তু’।

শ্রীঅতুলচন্দ্র ঘটক

‘মৃত্যুরে কে মনে রাখে—?’

ধুলার দেশ ।—কৈঁচোর মাটি আর ব্যাঙের ছাতা শুধু কথার কথা ।

পশ্চিমের বড় শহর । কাছেই নদী—গঙ্গা ; গতযৌবনা ।

বাঙালী পাড়াটি ছোট, —কোণঠেসা । মাঝখানে মানস-সরোবর ।

ওর প্রথম ‘স’টি নেই—জলমগ্ন । এখন শুধু মানস-সরোবর । পানা-পচা খানিকটা জল
আর ‘স্ববির ছ’ একটা কচ্ছপ—এই মূলধন ।

বিশুদার আন্তানা পাশেই । একটা গলির বাঁকে । গঙ্গা হইতে মিনিট পাঁচেকের পথ ।

বিশুদার কাজ শুধু পাথর-খোদাই,—দিনরাত । লোকটি বড় শাস্ত । সংসারের বালাই
নেই । বছর আষ্টেকের একটি রুগ্ণ ছেলে—এইটুকু যা উদ্বেগ । বউটি পটল তুলিয়াছে মাস
কয়েক আগে । ও তখন আরজাবাদে ।

ইতর ভদ্র সকলেরই বিশুদা । শিল্পাগারের মেয়েরাও ওই বলিয়া ডাকে—আবার
বাজারের ব্যাপারীদের কাছেও ওই নামে পরিচয় ।

জল খাওয়ার নামে তাহারই বাড়ীতে ইন্সুলের মেয়েদের আড্ডা । বিশুদার দিদি
ওরা সকলেই ।

সার্কাস দেখিবার পথে সেদিন বিশুদার ঘরে ভাড়াভাড়ি আসিয়া রেবা কহিল, দেখ ত
বিশুদা, আমি কিন্তু এবার সত্যিই রাগ করবো তা বলে দিচ্ছি ।

অভিমানের সুর !—বিশুদা কহিল, কি হল দিদি ?

তোমার কাছে পাথর-খোদাই শিখবো শুনে সবিতা-দি ঝগড়া কর্তে এল ।

এতে তার কি ?

সেই জানে ! অথচ তোমার সঙ্গে ত ওর একটুও বনে না । এসে ত কেবল তোমার
জিনিসপত্তর ভেঙে চুরে কাজ ভুল করে’ দিয়ে যায় । দাদা বলে’ একবার ডাকতেও শুনলুম
না কোনদিন । একগুঁয়ে মেয়ে কোথাকার ! বলে—আমরা কেউ তোমার কাছে আসতে পাব
না । বিধবা বলে’ ওর সব আব্দার বুঝি আমাদের রক্ষে কর্তে হবে ?

না না—তা নয় । কি জানো রেবা—?

জানতে চাইনে বিশুদা । তুমি কারো একার নও ।

বিশুদা এবার হাসিল—আমি সকলের বুঝি ?

নিশ্চয় । কারো ‘গেটেটে’ করাও নয় । আমার কথা শুনে—বুঝলে বিশুদা ?—
সবিতা-দি ত গর গর কর্তে কর্তে চলে গেল । অত্যা ত ওকে বাচ্ছেতাই বলে’ দিয়েছে ।

ବିଷ୍ଣୁଦାର ହାତେର କାଜ ପଡ଼ିଯା ଥାକେ । ମୁଁ ତୁଲିଆ ବଳେ, ଅନ୍ଧା କିନ୍ତୁ ଭାରି ଢୁଙ୍କୁ ଡାହି ।
ସବିତାକେ ଓ ଯା-ତା ବଳେ ।

ବଳବେ ନା ? ନିଶ୍ଚୟ ବଳବେ । ସେଦିନ ପାଥର-କାଟୀ ସନ୍ତରଟା ଛୁଁଢ଼େ ସବିତା-ଦି ତୋମାର ହାତେ
ରକ୍ତ ବାର କରେ' ଦିଲେ, ତୁମି ତ କିଛିଟି ବଳେ ନା ।

ବିଷ୍ଣୁଦା ହାତ ସୁରାହିୟା ଦେଖିଲ । କହିଲ, ଦାଗଟା ଆଛେ ବଟେ ଏখনଓ ।—କିନ୍ତୁ କିଛି ବଳା କି
ଓଚିତ ଡାହି ? ବିଶେଷତ ସବିତା—

ବିଧବା,—କେମନ ? ତା ଆମରାଓ କୁମାରୀ ସ୍ତରାଂ ବିଶେଷ ତଫାଂ ନେହି ବିଷ୍ଣୁଦା ।—ରେବା
ସେମନ ଆସିଯାହିଲ, ତେମ୍ନି ଚଲିଯା ଗେଲ ।

ଓ ସେମନ ଆପନାର ମନେ ନଦୀର ମତ ଗାନ ଗାହିୟା ଚଳେ—ବାଧା ପାହିଲେ ତେମ୍ନି ଉତ୍ତାଳ
ହୁଇଁୟା ଓଠେ !

ସବିତାର କଥା ଓହିଧାନେହି ଶେଷ ହୟ । ବିଷ୍ଣୁଦାର ଖେୟାଲ ଥାକେ ନା ।

ସରେ ଋଗ୍‌ଗ୍‌ ଛେଲେ । କିନ୍ତୁ କାଞ୍ଜେର କାମାହି ନାହି । ନୂତନ ମନ୍ଦିର କୋଥାଓ ହୟ—ଅମନି
ବିଷ୍ଣୁଦାର ଡାକ ପଢ଼େ । ଚମଞ୍ଚକାର ହାତ,—ମାଧାଓ । ପାଥର ହୁଇଁତେ ମୂର୍ତ୍ତି କୁଁଦିୟା ବାହିର କରେ । ନୂତନ
ଗଢ଼ନ, ନୂତନ ଧରଣ, ନୂତନ ଭଙ୍ଗୀ । କୋନଟା ପୁରୁଷ, କୋନଟା ନାରୀ,—କୋନଟା ବା ଜାନୋୟାରେର ।

କିନ୍ତୁ ନାରୀ ମୂର୍ତ୍ତି !—ଓହିଟି ହୟ ଆରଓ ଚମଞ୍ଚକାର !

କାରଣ ଆଛେ । ବୋଁ ଛିଲ ବିଦ୍ୟାଞ୍ଜଳତା । ନାମ—କରବୀ । କିନ୍ତୁ ତାହାର ଚୋଖ ଛୁଟି ?—
ନୀଳପଦ୍ମ ! ପାଷାଣେ ଛୁଟିୟା ଏখনଓ କଥା ବଳେ ।

ବିଷ୍ଣୁଦାର ଏখন ଶୁଖୁ ଗ୍ଲାନ ହାସି,—ବାଚ୍‌ବେ ନା କେଉଁହି । କି ରାଗୀ—କି କାନି ।

ଅନ୍ଧା ରାଗ କରେ,—କିନ୍ତୁ ତୋମାର ଏ ତତ୍ତ୍ୱ-କଥା ସଂସାରେ ଖାଟେ ନା, ବିଷ୍ଣୁଦା ।

କେନ ଦିଦି ? ଡାଢ଼ା ହାଟେ ନାଁଢ଼ିୟେ କୈଦେ ଲାଭ କି ?

ଓଦିକେ ରେବା ତখন ହୋଁକ୍ ହୋଁକ୍ କରିୟା ସୁରିୟା ବେଢ଼ାୟ । କୋଥାୟ କି ହଟ୍‌ପାଟ୍‌ ଶବ୍ଦ
କରେ । ଗାନ ଗାୟ । ହୟତ ବା କବିତା ଆଓଢ଼ାୟ । କିନ୍ତୁ ଅନ୍ତତ ଡାଢ଼ା-ତନ୍ତ୍ରାୟ ହାତ ଚାପ୍‌ଢ଼ାହିୟା
ତବ୍‌ଲାଓ ବାଞ୍ଜାୟ ।

ରେବାର ଜ୍ଞାଳାୟ କୋଥାଓ ଶାନ୍ତି ନେହି ବିଷ୍ଣୁଦା ।

ବେଶ । ଜୁତେର ମୁଖେ ରାମ ନାମ ।—ଏକଟୁ ନୀରବ ଥାକିୟା ବିଷ୍ଣୁଦା ଆବାର କହିଲ, ଶାନ୍ତିଟାକେ
ଆମି ବଢ଼ ଭୟ କରି, ଦିଦି । ଚାରିଦିକ ନିଶୁଭି ହଲେ ସେନ ବୁକ୍‌ ଚେପେ ଧରେ । ସରଗରମେ ଥାକିହି
ଜୀବନ—ନୈଲେ ତ ମରେହି ଆଛି ।

ଏକମନେ ମୂର୍ତ୍ତିର ଉପର ଆବାର ତାହାର ସୁନ୍ଦର କାରୁକାର୍ଯ୍ୟ ଚଳିତେ ଥାକେ ।

চটু করিয়া অম্বা উঠিয়া গেল। কিন্তু রেবার কাছে নয়—অম্বা ঘরে। একটু পরে ওদিক হইতে রেবা বাহির হইল,—কোথা গেলি অম্বা? চলে' গেল বুঝি?

ঘরের ভিতর মুখ বাড়াইয়া দেখে, অম্বার কোলে রুগ্ণ ছেলে। জানালার দিকে সে চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া।—যেন সমাহিত ভাব!

সমস্ত পাড়াটার মধ্যে অতবড় চঞ্চল মেয়ে নাই। মার ধোর, দুফামি, ইকুল পালানো—কোন বিষয়েই পুরুষের চেয়ে খাটো নয়। মাছ ধরিতে, সাঁতার কাটিতে যে-কোনও যুবকের সমকক্ষ। হকি খেলায় ইকুলের সব মেয়েদের মধ্যে সে প্রথম। দুফ্ট গরুর শিঙা ধরিয়া সে নাচিবার চেষ্টা করে।

আজ সে শান্ত। যেন বালকটির সীমায় আসিয়া তাহার সমস্ত চাকল্যের স্পন্দন একেবারে স্থির!

রেবা হাসিয়া ফেলিল,—ছেলে তোর কানে মস্তুর দিলে নাকি?

যুমন্ত ছেলেটাকে তাড়াতাড়ি অম্বা বিছানায় শোয়াইয়া দিল।

যেন ধরা পড়িয়া গেছে—

বলিল, কাঁদছিল কিনা তাই একটুখানি,—কিন্তু ছেলেটি বিশুদার ভারি শান্ত, না রে?

হুঁ—থুব।

চলু বাড়ী যাই।

রেবার ছোট নিঃশ্বাস পড়িল,—তাই চল। তা ছাড়া যে আছাড়টি আজ হয়েছে তোমার—রাতের বেলায় বিছানায় শুয়ে নিজের গা নিজে টিপো!

অম্বার খিল্ খিল্ করিয়া হাসি,—তা ছাড়া আবার কে টিপবে?

দূর মুখপুড়ি, আমি কি তাই বলছি?

রেবা চলিয়া গেল। পিছনে পিছনে অম্বা। সে আর একবার মুখ ফিরাইল—ছেলেটি তখন কাৎ হইয়া বিছানায় শুইয়া আছে।

নিজ্জীব, দুর্বল!—অক্ষম শিল্পীর রচনা!

খানিক পরে রেবার পুনঃপ্রবেশ। আসিতে আসিতেই চিংকার করিয়া অভিনয়।

আপনার খেয়ালেই—

হঠাৎ আসিয়া বিশুদার হাত হইতে বাটালি, উকো কাড়িয়া লইল,—আমি মরব চৈঁচিয়ে আর তুমি কাজ করে' বাবে? কক্ষণো না।

মহা বিপদ! বিশুদা হাত গুটাইল—কি করব তবে?

গান কর্তে পার না?

কি গান ভাই?

এমনি যা তা। পুতুল গড় আর গান জান না ? ভাল একটি মूर्তি ত গানেরই মতন।

কিন্তু লোকে কি বলবে ?

বা— বলবে আবার কি ? গান ত চারিদিকেই ছড়ানো। নদী পাখী ফুল মাটি
আকাশ—সবাই ত গান করে ! মানুষ ত গানেতেই পাগল !

আমার গান গাওয়া যে সত্যিই পাগলামি ভাই। গান গাইতে সকলেই পারে। পারে
না পাখর—পারে না মরু—ছেলেটা কঁাদচে বুঝি—

বিশুদা তাড়াতাড়ি উঠিয়া ঘরে গেল।

ছেলের তখন অকাতরে ঘুম। বিশুদা জানলা বন্ধ করিয়া দিল।—ঠাণ্ডা লাগিবে।
বালিশটা গোছ করিয়া দিল। ছেলের গায়ে একটি কাপড় ঢাকা দিল। একবার একটুখানি
আদর—। তারপর আবার বাহির হইয়া আসিল।

শিশু দিতে দিতে রেবার তখন যাইবার পালা।

যেন উচ্ছল স্বরগা—।

মরুপথে পথ-ভোলা জল-বালিকা যেন !

হঠাৎ সে থমকিয়া দাঁড়াইল—আরে, সবিতা-দি বসে' এখানে চুপটি করে' ?

আছি এমনি।—মুখ তুলিল সবিতা।

তাহার কাছে বসিয়া রেবা কহিল, সবিতা-দি—মাগ করবে ভাই ? তোমাকে যেন কি সব
বলেছিলুম।

কি ?

তা মনে নেই। কিন্তু মনের ভেতরেই দোষ করেছি।

মাগ চাও তবে নিজেরই কাছে।

ছুজনেই হাসিল। আর মেঘ নাই—পরিস্কার।

বাড়ী বাই, ক্খিথে পেয়ে গেছে।—রেবা উঠিয়া আবার শিশু দিতে দিতে চলিয়া গেল।

ইঁদারার পাশটিতে সবিতা বসিয়া রহিল। পাশেই একটা বেলগাছ।

তারই মাঝে সবিতা যেন গোপন রজনীগন্ধা !

বিশুদা মুখ বাড়াইল—চুপটি করে' বসেছিলে কেন এতক্ষণ ?

সবিতার প্রথর দৃষ্টি। কহিল, তাতে তোমার কি ?

বিশুদা তাহাকে সমীহ করিয়া চলে। তবুও হাসিয়া কহিল, কিন্তু বাড়ীটা যে আমার।

কঠিন মুখে সবিতা উঠিয়া দাঁড়াইল ; নিঃশব্দে।

আর কোন দিকে অক্কেপ নয়—দাঁত দিয়া অধর চাপিয়া সটান বাহির হইয়া গেল—
একবারে রাত্তায়।

বিশুদা ভয়ানক ব্যস্ত হইয়া উঠিল, আমি তা বলি নি, শোন সবিতা,—এ শুধু হাসির কথা—।

সেও বাহির হইয়া আসিল। কিন্তু সবিতা তখন নাগালেরও বাহিরে।

মুননা বলে, এ আগি মানতে পারি না।

রেবা বলে, না মানো বয়ে' গেল। বিশুদার কাছে আমরা যাবই। ওর কাছে জল না খেলে আমাদের তেফটা যায় না।

ইংরেজিতে মুননা বলে, ভগুমি—দুর্নীতি! যে মেয়েরা নিজেদের 'সংরক্ষিত' না রাখে আমি তাদের—

অম্মা তাহার দিকে নিঃশব্দে তাকায়। ইচ্ছা করে ওর গালে দুইটা চড় বসাইয়া দেয়।

মুননা উকীলের মেয়ে। অন্ধ জানে ভালো। বলে—

কি ছাই মূর্ত্তি গড়ে ও লোকটা? না গ্যাথা—না মুণ্ডু। ভাল 'ক্রিটিকে'র পাল্লায় পড়লে নাস্তানাবুদ হতে হত। যেমন ছাঁদ তেমনি ছিরি।—আমার মুখ একটু আল্গা—কি-না-কি বলে ফেলবো, তাই ত যাই না ওই মিস্ত্রিটার ঘরে।

রেবা বলে, তোমার মতন শুকনো রুক্ষ মেয়ে হলে ত ভাই সকলের চলে না, তাদের যেতেই হয়।

যে যায় যাক না—আমার কি! তবে যতক্ষণ ঠাট্টা তামাসা করব ততক্ষণ একটা আঁক কব্লে বরং—বাবার এক মকেল বলেন—

গোল্লায় যাক তোমার মকেল!—অম্মা আর রেবা উঠিয়া চলিয়া গেল।

বাবার মকেলের প্রতি এমন কটূক্তি!

তীব্র দৃষ্টিতে মুননা সেদিকে চাহিল। কহিল, পুরুষ মানুষকে আমি স্বগা করি।

ঝাল্টা বিশুদার উপরেই।—

পায়ে পায়ে সম্ভরণে বিশুদার ঘরের কাছে সবিতা।—ছেলের জন্ত বিশুদা দুধ গরম করিতেছিল।

মুখ ফিরাইয়া কহিল—সবিতা যে, এসো এসো। মনে হচ্ছিল সেদিন রাগ করে' চলে গেলে। সত্যি?

রাগই ত!—দাঁত দিয়া সবিতা অধর চাপিল।

বিশুদা হাসিল—তা হক। সকলে যেন আমার ওপর রাগই করে।—একটুখানি তামাসাও করিল—রাগের বাঁ-দিকে 'অম্মু'টা যেন কারো না থাকে।

উঠিয়া গিয়া বিশুদা একখানি আসন আনিল।

বসো সবিতা, সত্যি কথা বলতে কি—তোমাকে একটু ভয় করি ভাই।

আসন পাতিয়া দিল।

একটা পা দিয়া সবিতা আসনটাকে অন্তরিকাকে ছুঁড়িয়া দিয়া কহিল, দরকার নেই খাতিরে।

বিশুদা মুখ তুলিয়া চাহিল।—ভয়ে কাঠ।

সবিতার ক্রক্ষেপ নাই। কহিল, কাজ কর্ম তোমার চলে কি করে'?

বিশুদা নিঃশ্বাস ফেলিয়া কহিল, তা এমনি—এমন আর কি কাজ। শুধু ছেলেটা—তা যা হক করে'—

ছেলের একটা কি দরকার হয় না?

ন-নাঃ।

এদিক ওদিক তাকাইয়া সবিতা বলিল, আমার নামে রেবা যে এসে তোমার কাছে বলে, তা শুনেছি। গয়ে গয়ে বাড়ী, চোখ কান সবই থাকে এদিকে।

ও—। বিশুদা আড়ষ্ট। বলিল, কিন্তু রেবা ত এমন বিশেষ কিছুই—

তা জানি। হঠাৎ হাসিয়া সবিতা কহিল, কিন্তু আমার হয়ে তুমি ওদের কাছে ওকালতি কর কেন? আমার নিন্দে বুঝি তোমার গায়ে লাগে?

সবিতা হাসে কিন্তু জল জ্বল করিয়া জ্বলিতে থাকে তার দুটি চোখ। সন্ধ্যার অন্ধকারেও বিশুদা দেখিতে পায়।

হঠাৎ ছেলেটা কাঁদিয়া বাঁচাইল।

যাই রে যাই।—বিশুদা তাড়াতাড়ি উঠিয়া পলাইল।

পিছন হইতে সবিতার শুক কঠিন কণ্ঠ,—ছেলের এতটুকু কান্নাও বুঝি সহ হয় না?

উত্তর পাইল না।

একটু পরে বিশুদা বাহির হইয়া আসিল! ছেলে শাস্ত হইয়াছে।

দেখে—মেঝের উপর দুধের বাটি উল্টানো, জলের ঘটিটা গড়াগড়ি, খাবার ছিল ঢাকা—এখানে ওখানে ছড়ানো; জলে-দুধে-খাবারে একাকার চারিদিক।

অভিভূতের মত সে কহিল, কে করে?

এক-পা এক-পা করিয়া সবিতা বাহিরে যাইতেছিল, বলিল—আমি।

খানিকক্ষণ কাটিয়া গেল।

সবিতা চলিয়া গেছে—

বিশ্বদা নিঃশ্বাস ফেলিয়া মুখ তুলিল। হৃৎকণ্ঠের অন্ধকার বেলগাছটা। কহিল, উপোস করবে আজ রুগ্ণ ছেলেটা ? আর ত কিছু নেই।

সংসারে ওই তৃণটিই সম্বল তাহার।

অশ্বা আর ইন্ধুলে যায় না। দেখা মেলা ভার। ইঠাৎ সে দলছাড়া।

ছপ্পুর বেলা সেদিন সে রাস্তায় রাস্তায় ঘুরিল। পশ্চিমের এদেশে মেয়েদের বাঁধাবাঁধি বিশেষ নাই।

রূপলোভী পুরুষেরই কি অভাব ? ওরা স্বর্গে গিয়াও উর্বরশীকে দেখে।

দূর ছাই—। অশ্বা আবার ফিরিয়া চলিল।

গলিঘুঁজি পার হইয়া বরাবর গঙ্গার ঘাটে।

শীতকাল—তবু রৌদ্রটা খুব তীক্ষ্ণ। ঘাটে আসিয়া অশ্বা একবার দাঁড়াইল।

গঙ্গার এপার ওপার অনেকখানি চওড়া। কিন্তু সবটা জল নয়—ওপারের প্রায় অর্ধেকটা বালির চড়া। সূর্য্যের আলোয় দূর হইতেও চক্ চক্ করিতেছে। দূরে ছোট ছোট 'ছ' একখানি নৌকা।

ওপারে রাজার প্রাসাদ।—রামনগর।

ঘাটে লোকজন কেহ নাই। শুধু একটি হিন্দুস্থানী মেয়ে সাবান দিয়া কাপড় কাচিতেছিল।

অশ্বা ঘাটে নামিল। জামাকাপড় শুদ্ধ একেবারে গিয়া গলা জলে। অশ্রুদিন সিঁড়ি হইতে বাঁপাইয়া জলে পড়িত ; আজ নিয়ম-ভঙ্গ !

সাঁতার কাটিতেও অরুচি। ধীরে হৃৎস্থ স্নান সারিয়া সে উঠিয়া আসিল।

কাপড়ের একধারে মাথা মুছিল। জল বরাইল। তারপর রাস্তায় উঠিয়া আসিল।

মেয়ে যেন কত শান্ত !

বাঁ-হাতি কালী-মন্দির। ভিতরে ঢুকিল। আঁচল হইতে পয়সা খুলিয়া পুরোহিতের কাছে রাখিয়া বলিল, ফুল নৈবিদ্যের জন্তে দিলুম।—একটু পেসাদ দাও ত ঠাকুর !

প্রসাদ হাতে লইয়া অশ্বা এদিক ওদিক চাহিল—কেহ কোথাও নাই—চট্ করিয়া ঠাকুরের উদ্দেশ্যে একটি প্রণাম করিয়া প্রসাদ লইয়া বাহির হইয়া আসিল।

এবারেও বাড়ীর পথে নয়—অশ্রুদিকে।

অপরাত্ন বেলায় সটান্ নিশুদার ঘরে। কাহারও সাড়া নাই। তাড়াতাড়ি সে ঘরের ভিতর ঢুকিল।

রুগ্ণ ছেলেটি যেন কেমন-কেমন ! মুখ খান্না রক্তহীন, চোখ দুটা ঝাপসা, গলার মধ্যে

ঘড় ঘড় শব্দ—যেন কি রকম ! চিঁ চিঁ করিয়া অস্পষ্ট কথা বলে, হাত পা বিশেষ নাড়ে না,—
ভিতরে কোথায় যেন তলাইয়া থাকে ।

অম্বা তাহাকে কোলে তুলিয়া লইল । কাপড় চোপড় তখনও ভিজা । আবার তাহাকে
বিছানায় শোয়াইল । পরে প্রসাদী ফলগুলি তাহার মাথায় ঠেকাইয়া বিছানার উপরেই ছড়াইয়া
দিল ।

বাঁ-হাতে ছিল ডাক্তারী ঔষধ । শিশির ছিপি খুলিয়া সে একদাগ খাওয়াইল । বিছানা
ভাল করিয়াই প্রস্তুত ; সে আর একবার ঝাড়িয়া মুছিয়া দিল ।

এমনি করিয়া যত্নের আর অন্ত নাই !

এ যত্ন যেন মায়েরও নয়—ভগ্নিরও নয় ; এ যেন অন্তরূপ !

ছেলেটা চোখ চাহিয়াছিল, অম্বা তাহার মুখের উপর ঝুঁকিয়া পড়িয়া কহিল, কে আমি
যলতে পারো ?

তুমি ? কেউ না !

সময় কাটিতে থাকে ।

ঘরে ঢুকিল বিশুদা । দেখে—ছেলের কাছে বসিয়া অম্বা । বিছানায় ফুল । ফুলের গন্ধ
চারিদিকে ।

অম্বা-দিদির খবর কি গো ? ফুলশয্যে নাকি ?

ধড়মড় করিয়া অম্বা উঠিয়া পড়িল । বিশুদার আসা টের পায় নাই ।

বলিল, ছেলেকে একলা রেখে তোমার এমন রোজগার নাই-বা হল বিশুদা ?

একলা ? এমন দরদী আছে জান্লে বাড়ীই আসতুম না আজকে ।

কি যে বল তুমি ।—লজ্জায় অম্বার মাথা হেঁট ।

বিশুদার মুদ্র হাসি,—ছেলে আছে কেমন ?

ভালই—সেরে যাবে ।—অম্বা বাহির হইয়া চলিয়া গেল ।

তখন সন্ধ্যা হয় ।

হাদের পাঁচিলের কাছে দাঁড়াইয়া সবিতা সবই দেখে ।—বিশুদার সংসার চলে ।

ছেলের জন্ম বিশুদার চোখে জল আসে ।—সবিতা তাহাও অনুভব করিতে পারে ।

ঠুক ঠুক করিয়া সেদিন বিশুদা কাজ করিতেছিল আপন মনেই,—সবিতা ভিতরে আসিল ।

ইদারার কাছে গিয়া দাঁড়াইল—। অনেক নীচুতে জলের ভিতর নিজের প্রতিবিম্ব
দেখিতে লাগিল ।—দেখিয়া হাসি । বিশুদার চোখচোখি হইলে রাগ হয় ।

রয় ত অকারণে বালুভিত্তার শব্দ করিতে থাকে । ঘটিবাটিগুলা পা দিয়া এখান ওখান

ছুঁড়িয়া দেয়। ইঁদারার বাঁধুনির উপর হাত চাপ্ড়াইয়া আওয়াজ করে। বিশুদার মনোযোগ নষ্ট হইলে সে খুসী হয়।

দেখিয়া দেখিয়া বিশুদা হাসিয়া ফেলিল। কিন্তু কথা বলিতে সাহস নাই।

কিন্তু তাহার কাজও আর হয় না—ছেলের তব্বির করিতে উঠিয়া যায়।

সবিতা গিয়া ঘরে উঁকি মারিল। দেখে—ব্যাকুলভাবে বিশুদা ছেলেকে আঁকড়াইয়া ধরিয়া আছে।

সন্তানের বন্ধন আরও দৃঢ় হউক!

সবিতার কঠিন হাসি। সরিয়া আসিল। স্রুক্ষে অসমাপ্ত মূর্তিটা। হঠাৎ বসিয়া পড়িয়া দুই হাতের নখে করিয়া সেটা আঁচড়াইতে লাগিল।

পাথরে আঁচড় চলে না!

কাছেই খোদাই করিবার যন্ত্রগুলি।—তাহাই আঁচলের মধ্যে কুড়াইয়া লইয়া ওধারে চলিয়া গেল।

এক জায়গায় আসিয়া বসিল।—দাঁত দিয়া অধর চাপা।

বিশুদা যখন বাহিরে আসিল, দেখে—যন্ত্রপাতি উধাও। বুঝিতে পারিল; হাসিয়া বলিল, 'বা রে বা! গেল কোথায় এগুলো? একেবারে ভৌতিক!

সবিতার দিকে চাহিল—উত্তর নাই। বিধবা মেয়েটা এবার শুধু মুখের দিকে চাহিয়া থাকে।

থাক তবে,—এখন আর কাজকর্ম কিছু হবে না। মুখ হাত ধুয়ে এখুনি ছেলের ওষুধ আনতে যাবো।—চঞ্চল হইয়া বিশুদা আর একদিকে পা বাড়াইল।

সবিতার তৎক্ষণাৎ রাগ। যন্ত্রপাতিগুলি আঁচল হইতে ছুঁড়িয়া ফেলিল,—আমি ত আর নিই নি।

বিশুদার কানে গেল না কথাগুলি। যখন মুখ হাত ধুইয়া ফিরিয়া আসিল—সবিতা তখন দরজার কাছে দাঁড়াইয়া।

বেরিয়ে যাচ্ছে, ছেলে দেখবে কে?

ছেলে ঘুমিয়েছে।—বিশুদা বলিল।

যখন জাগবে?

ততক্ষণে আমি এসে পড়বো।

সবিতা নিরুপায়। হঠাৎ বিশুদার বাহির হইবার জামাটি টানিয়া লইয়া চলিয়া গেল।

শোন' সবিতা শোন'—আমায় বেরোতে হবে এখুনি—শোন,—বিশুদা আগাইয়া আসিল।

সবিতা শুনিল না। দূরে সরিয়া গেল;—আড়ালে। কোলের ভিতর জামাটি লুকানো। মুখে হাসি।

বিশুদা—অগত্যা—বন্ধপাতির দিকে চাহিয়া বলিল, থাক্ ওবে, আবার কাজ কর্তেই লেগে যাই।

কাজে-কাজেই কাজে বসিয়া গেল।

হাসি মিলাইল সুবিতার মুখে। জরু করিতে গিয়া নিজেই অপ্রস্তুত। দ্রুতপদে আসিয়া জামাটি ছুঁড়িয়া দিল। আর দাঁড়াইল না। দ্রুতপদেই বাহির হইয়া গেল।

বুকের মধ্যে রুদ্ধ কান্নার প্রচণ্ড আবেগ। পথে পড়িয়া মুখে আঁচল চাপিয়া ধরিল।—
কান্নায় সর্ব্বাঙ্গ কাঁপে।

* * * * *

ঘরে দাদা আর বৌদি। পুরুষ মানুষ হইলে বৌদির পাকা-দাড়ির বয়স। ওদের সংসারে সবিতা খাটে খুটে—আর থাকে। একবেলা রান্না। দীর্ঘ অবসর। সময় নাই, অসময় নাই,—
বিশুদার ওখানে যাতায়াত।

পা টিপিয়া টিপিয়া আসে, লুকাইয়া চারিদিকে তাকায়, আবার চলিয়া যায়। কিন্তু বিশুদার নজরে পড়িলে অন্তরূপ। তখন আর বিড়ালের পা নয়;—হস্তিনীর। বিশুদা ফিরিয়া তাকায় কিন্তু পরস্পর নির্বাক।

কথা কয় না বলিয়া সবিতার রাগ হয়। অগুপথে দ্রুতপদে ঘরে গিয়া ঢোকে। কিন্তু কিই-বা! তখন হাতের কাছে যা পায়! সেলাই করা কাপড়খানার সেলাই ছিঁড়িয়া রাখে, খাবার জল ফেলিয়া দিয়া খালি কলসী উপুড় করিয়া দেয়, লণ্ঠনটা মুচ্ড়াইয়া ছুঁড়াইয়া যা-তা করে, গায়ের জামাটা জলে ভিজাইয়া দেয়।—এমনি সব মারাত্মক দৌরাণ্ডা!

বিশুদা অন্তরিক্তে চাহিয়া বলে, উঃ—দুপুর বেলা একটু হাওয়া নেই.....গুমোট্।

সবিতা তীরবেগে গিয়া হাতপাখাটি কুটি কুটি করিয়া ছিঁড়িতে থাকে।—তারপর একেবারে জানালার বাহিরে।—

কিন্তু বিশুদা না করে প্রশ্ন—না দেয় উত্তর!

সবিতা বদ্রাগী। ধূলা লইয়া বিশুদার খাবারে ছড়াইয়া দিয়া হন্ হন্ করিয়া চলিয়া যায়।

ছেলের অবস্থা এখন একটু ভাল। ডাক্তারী ঔষধের গুণ!

বিশুদার আহ্লাদ আর ধরে না। আধমরা মনে রঙের ছোপ ধরিয়াছে। দিনরাত কাজ করে, আপন মনে গানও গায়।

ছেলের কাছে গিয়া বলিল, ভাল হয়ে কি খাবি গোপাল?

গোপাল বলিল, ঝোল খাবো—আর—

ঝোল? পাঠার বুঝি? আচ্ছা তাই তাই।

হাসিয়া আবার বলিল, তোমার মায়ের নামটি কি ছিল গোপাল ?

মায়ের নাম গোপাল শিখে নাই !

করবী, বুঝিলি ?—করবী ! মরে গেছে তবু নাম এখনও কানের মধ্যে সর্বদা—

দালানের কোণে করবীর একটি পাষণ মূর্তি দাঁড়াইয়া । তাহারই হাতের তৈরী । যেন অবিকল ! শুধু প্রাণটুকু চুরি গেছে । সেই মুখ । সেই হাসি । সেই চুল । সেই হরিণীর মত বড় বড় কালো ছুটি চোখ ;—নীলপদ্ম !

বিশুদা বিহ্বল । পাষণীর কাঁধে হাত রাখিয়া বলিল, করবী !

অথচ আজ এতখানি উচ্ছ্বাসের কৈফিয়ৎই বা কি ?

চার পাঁচ দিনের মধ্যেই ছেলে উঠিয়া দাঁড়াইল ।

বিশুদা গান গাহিতে গাহিতে তাহাকে আদর করে । দূরে সরিয়া গিয়া বলে, এসো ত গোপালমণি হেঁটে হেঁটে ?

নড়বড় করিয়া গোপালমণি তাহার কাছে হাঁটিয়া যায় । রোগের পর নৃতন পা ।

সেদিন সবিতা আসিতেই বিশুদা একেবারে উচ্ছ্বসিত ।

দেখ্ছ সবিতা দেখ্ছ—ছেলে আমার কেমন হাঁটিতে পারে ?

দেখছি—সবিতা বলিল । কিন্তু ফিরিয়াও তাকাইল না ।

বিশুদা আপনার আনন্দেই বিভোল ।—সবিতা বলিল, ছেলে বুঝি খুব আছুরে ?

আদর আর কই কর্তে পারি । ওর মা মরবার পর—তখন আমি আসিনি এদেশে—সেই থেকেই ত ওর রোগ ।

বৌ তোমার বুঝি খুব সুন্দরী ছিল ?

সত্যি—খুব । তোমার চাইতেও—না না তা নয়, তবে এই—তোমারই মতন—

কোথায় সে ?

এবারে বিশুদার হাসি,—জানো তুমি তবু জিজ্ঞেস কচ্ছ সবিতা ।

সবিতা এদিক ওদিক তাকাইয়া কহিল, রান্না হবে না তোমার ?

দাঁড়াও, আগে যাবো কালী-মন্দিরে পূজা দিতে, তারপর ডাক্তারখানায়, সেখান থেকে এসে তবে বাজার হাট—

ছেলের ওপর দরদের যে আর সীমা নেই ?—ফরফর করিয়া সবিতার প্রশ্ন ।

ছেলেকে একদফা খাওয়াইয়া, বিছানায় শোয়াইয়া, জুতা জামা চড়াইয়া বিশুদাও বাহির হইল ।

খানিক পরে সবিতা আবার আসিয়া হাজির । কেহ কোথাও নাই । একবার স্নেহ

চারিদিকে চাহিল। তারপর সমস্ত বাড়ীটাতে ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল। স্নমুখে পাষণ প্রাতিমা। একবার দাঁড়াইয়া দেখিল,—ক্রুর দৃষ্টি! আবার চলিয়া গেল।

ঘরে ঢুকিয়া দেখিল—ছেলেটা ঘুমাইতেছে। দুর্বল ছেলে!

বিহানার উপর ঝুঁকিয়া ছেলেকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। টের না পায়। না ছেলে—না বাইরের লোক। চুরি কল্পিয়া দেখা।—নিজের কাছেই চুরি!

সরিয়া যাইবার চেষ্টা করিল—পারিল না। একটিবার ছেলের গায়ে হাত রাখিল। নরম গা। তুল্ তুল্ করে—এমনি গোলায়েম।

হাত আর সরানো যায় না। যেন বাঁধা পড়িয়াছে।

ধীরে ধীরে তাহাকে সবিভা কোলে তুলিয়া লইল।

মাতৃহীন! অন্ধকার দুর্গম এই চলাচলের পথে পরিত্যক্ত।—অভাগা!

চোখ জ্বালা করিয়া সবিভার চোখে জল। চোখের জল গড়াইয়া ছেলের গালে পড়িল। তাহাকে নামাইয়া আবার সে বাহিরে আসিল।

কাজের ফেরত বিস্মদা ফিরিল—দেখে—ছেলে ঘরে নাই! এদিক ওদিক দেখিয়া রান্নাঘরে আসিল—সে এক কাণ্ড। রান্না চড়িয়াছে, কুট্‌নো বাট্‌না,—সব প্রস্তুত। সবিভার কাছে বসিয়া গোপাল খাবার খাইতেছে।

বা—। এমন ত জানতুম না? আসবার আগেই যে তুমি—

সবিভা কহিল, আমিই সব আনিয়েছি—আমিই—

আগে যদি জানতুম তুমি এমন করে—

অনেক কিছুই জানো না তুমি।

এ যে—ঘাড় নাড়িতে নাড়িতে বিস্মদা ঘরে উঠিয়া আসিল।

প্রকাণ্ড একটা অভাব চোখের স্নমুখে!

নদী ছিল, তরঙ্গ ছিল,—আজ কিছু নাই; শুষ্ক। শীর্ণ রুদ্ধ বালির চড়া—ধূ ধূ! তাহারই ভিতর হইতে আজ একটা ভয়ঙ্কর সরীসৃপ মাথা চাড়া দিয়া উঠিল। ক্ষুধা পাইয়াছে তাহার, তৃষ্ণায় জিব বাহির হইয়া পড়িয়াছে।

বিস্মদার গলা বুজিয়া আসিল।

খানিক পরে গোপালের নাম করিয়া সে আবার রান্নাঘরের কাছে আসিল,—আয় রে আয় আমার কাছে।

গোপাল উঠিতেছিল—ঝপ্ করিয়া সবিভা তাহাকে কোলে টানিয়া লইল।—যেতে দেব না!

ধাক্ ধাক্—তবে ধাক্। মায়ের মতন পেয়েছে কিনা।—বিশুদা আবার গিছন ফিরিল।

কিন্তু সবিতা তৎক্ষণাৎ কোল হইতে ছেলেকে নামাইয়া দিল। হাতের সব কাজও পড়িয়া রহিল।

হঠাৎ ছুটিয়া গেল সে কুট্‌নো কুটিবার বাঁটখানার কাছে। কি একটা কুটিতে গিয়া বাঁ-হাতের একটি আঙুল কাটিয়া ফেলিল। বিশুদার অলক্ষ্যেই।

ফিন্‌কি দিয়া রক্ত !

উঠিয়া আসিল। আঙুলটা দেখাইয়া বলিল, কেঁটে গেল বটিতে। যে ধার—

আহা হা, তাইত—ইস্, আমার জন্মেই ত এমন—বিশুদা চঞ্চল হইয়া উঠিল।

সবিতার মুখে মৃদু মৃদু হাসি। বলিল, ওষুধ নেই? দাও না একটু। দাও না বেঁধে আঙুলটা ভাল করে’—

নিটোল সুন্দর বাঁ-হাত। বিশুদার হাতের কাছেই হাতখানি সরিয়া আসিল। চট্‌ করিয়া বিশুদা সরিয়া গেল। কহিল—কাটার ওষুধ? দেখি আছে বুঝি আমার কাছে। ছেনি হাতুড়ি নিয়ে কাজ কর্তে হয় কি না—। অনেকটা কাট্‌লো বুঝি?

হুঁ—অনেক।—সবিতা কহিল—ছুঁতে যেম্মা করে নাকি আমাকে?

বিশুদা চলিয়া গেল।

কিন্তু ওষুধ আসিল না।

সবিতা অনেকক্ষণ অপেক্ষা করিল। তবুও বিশুদার দেখা নাই। তারপর নিজেই সে উঠিয়া আসিল।

বাহিরে আসিয়া দেখিল—চোরের মত বিশুদা বসিয়া আছে।

কই, ওষুধ দিলে না?—সবিতার কঠিন মুখ আরও কঠিন।

বিশুদা মুখ তুলিল। কহিল—সবিতা, তুমি যাও।

যাবই ত। ওষুধটা দিই আগে।—ডান-হাতে ছিল খানিকটা মুন, তাহাই সবিতা ক্ষতস্থানে চাপিয়া ধরিল।

ব্যাকুল হইয়া বিশুদা একবার তাহার হাতটা ধরিতে গেল—কিন্তু ধরিল না, নিজেই আবার সরিয়া আসিল।

ঘন্টায় বিকৃত সবিতার মুখ! হাসিয়া কহিল—এতেই সারবে।

রুদ্ধকণ্ঠে বিশুদা ছেলেকে দুই হাতে চাপিয়া ধরিয়া নিজের ঘরে চলিয়া গেল। চোখের স্রুমে তাহার সব ধোঁয়া।

খানিকক্ষণ নিঃশব্দ।

বিশুদা স্নান করিতে আসিল। দেখে,—মুখ গুঁজিয়া সবিতা রান্নাঘরের দ্বারে বসিয়া আছে,—কোথাও যায় নাই।

কাছে আসিয়া কহিল—কি হ'ল আবার ?

উত্তর নাই।

রান্নাঘরে বিশুদা উঁকি মারিল—কিছু বুঝিল না। পাশ কাটাইয়া ভিতরে ঢুকিল।

একেবারে অবাক। রুদ্ধ নিঃশ্বাসে দেখিতে লাগিল,—ডাল, ভাত, তরকারি, দুধ, মিষ্টি চারিদিকে ছড়ানো। উনানে জল ঢালা,—ঘরময় ছাই উড়িয়া অন্ধকার। খালা, ঘটিবাটি এখানে ওখানে গড়াগড়ি। চারিদিক একাকার—মৈ-মাড়ন।

কিন্তু বিশুদা বাহির হইবার অবসর পাইল না। অকস্মাৎ সবিতা উঠিল; দুই হাতে দরজার দুইটা কবাট ধরিয়া পথ আড়াল করিয়া দাঁড়াইল।

তেমনি করিয়া অধর চাপিয়া মেয়েটার টিপি টিপি নির্বাক হাসি !

বিশুদা কহিল—বল না কি চাও ? বল না ?

সবিতা কথা কয় না—শুধু হাসে।

থাকো তবে দাঁড়িয়ে ; আমিও বসে থাকি এইখানে।

তাই থাকো।—কপাট দুইটা টানিয়া শিকল বন্ধ করিয়া সবিতা প্রস্থান করিল।

বন্ধ দরজায় বিশুদা হাত চাপ্ড়াইতে লাগিল—খোল' সবিতা খোল, দরজা খুলে দাও—
খানিকক্ষণ পরে—

ঝন্ ঝন্ করিয়া শিকল খুলিয়া গেল।

কিন্তু সবিতা নয়—অম্বা ! একেবারে মুখোমুখি।

অম্বা হাসি চাপিল—শেকল দিয়ে গেল কে তোমায় বিশুদা ?

কি জানি ভাই, বোধ হয় সবিতাই হবে। যেমন ছেলে-মানুষী কাণ্ড তোমাদের !

তা বলে' একেবারে শেকল ? আমাকেও হার মানালে যে !—অম্বা কিন্তু রান্নাঘরের ভিতর
তাকাইল না।

তোমার সবিতা বন্ধুটি কোথায় গেল, অম্বা-দিদি ?

তা ত জানি নে।

বিশুদা নীরব। অম্বা কহিল, ছেলেটা কাঁদছিলো যে এতক্ষণ !

কাঁদুক গে ভাই। দিনরাত ওর কথা আর ভাল লাগে না।—বিশুদা ইঁদারার কাছে গিয়া
বসিল।

অম্বারও যেন অম্বা কাজ আছে। ঘরের ভিতর উঠিয়া আসিল। ছেলে ততক্ষণে শান্ত !

তাহার কাছে আসিয়া বসিল। গায়ে হাত বুলাইয়া কহিল, ভাল আছ ?

গোপাল ঘাড় নাড়িল।

আসবে আমার কোলে ?—অশ্বা তাহাকে কোলে তুলিয়া লইল। পরে ছেলের মুখের উপর নিজের মুখ রাখিল। তারপর গাল দুটি ধরিয়া কহিল—বড় হয়ে আমায় কি বলে ডাকবে ? ছেলে মুখের দিকে তাকায়। কিন্তু কথা বলে না।

নাম ধরে' ডেকো, কেমন ?—ছেলেকে কোলের মধ্যে চাপিয়া ধরিয়া আবার বলিল—এমনি করে' আমাকেও খুব আদর করো, বুঝলে ?

একবার ছেলেকে নামাইয়া দেয়—আবার কোলে তুলিয়া লয়। এমনি বার বার!

সমস্ত হৃদয়, সমস্ত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ দিয়া ছেলেটিকে জড়াইয়া ধরে। বুকের উপর যেন পিষিয়া মারে।

বার বার সে শুধু মাত্র অশ্রুভব করিতে চায়—সে নারী !

আর যাহাকে চাপিয়া ধরিয়া আছে—সে পুরুষ !

অশ্বা একেবারে বিহ্বল ! ঘুরায় ফিরায় দোলায়—আর ছেলেকে দেখে। আবার আদর করে। তারপর যত্ন করিয়া নামাইয়া দিল।

যাইবার সময় দেখে—ইঁদারার পাড়ে বসিয়া বিশুদা। মুখোমুখি হইল, কিন্তু কথা বলিবার মন কাহারও নয়।

আহ্লাদীর বিয়ে—। রেবার নাম আহ্লাদী। যে শুনিল সেই গেল। আহ্লাদী বড় আদরের !

ছেলে-কাঁধে বিশুদাও গেল।—রেবাদিদির সশরীরে নিমন্ত্রণ !

গেল না মুননা। কোন্ পরিচ্ছদটি পরিয়া গেলে তাহাকে সুন্দর দেখাইবে—তাহা সে অন্ধ কষিয়া বাহির করিতে বসিয়া গেল। কিন্তু কিছুতেই তাহার পছন্দ হইল না। তখন বলিল, একটা আঁক নিয়ে ব্যস্ত আছি। তাহাড়া যারা হ্যাংলার মত নেমন্তন্ন খেতে যায়, আমি তাদের ঘৃণা করি। বাবার এক মকেল বলেন—

বাবার মকেলকে কেহ গ্রাহ্য করে না !

আর গেল না সবিতা। তাহার বাড়ীর সকলে গেল। সেও বাহির হইল কিন্তু মাঝপথ হইতেই ফিরিল।

নিমন্ত্রণ সারিয়া বিশুদা ফিরিল। কাঁধে গোপাল।—অনেক রাত।

ভিতরে ঢুকিয়া দেখিল—রাঙা আলো। প্রদীপের নয়,—আঙুনের আভা ! চারিদিকে পোড়া গন্ধ !

সে কি!—বিশুদা ঘরের কাছে আসিল। অকস্মাৎ তাহার মাথা ঘুরিয়া গেল। ধোঁয়ায় ধোঁয়ায় চারিদিক অন্ধকার। পট্ পট্ করিয়া শব্দ। ভিতরে আগুন। আর সেই আগুনের কাছে নিঃশব্দে দাঁড়াইয়া আগুনেরই শিখা,—সবিতা!

গোপালকে এক জায়গায় নামাইয়া বিশুদা ছুটিয়া আসিল।—সরো সরো, পথ ছাড়ো—হারখার হয়ে গেল যে!

সবিতা পথ ছাড়িল না। দুই হাতে ঘরের পথ আড়াল করিয়া দাঁড়াইল। কহিল—যাক্।

পুড়ে যাবে অমনি করে' ঘর দোর জিনিস পত্তর?

হ্যাঁ পুড়ুক্। বাইরের আগুনটাই কি এত বড়?

বিশুদা ছট্ফট্ করিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল কিন্তু সবিতা পথ দিল না। ততক্ষণে ঘরের বা কিছু সব পুড়িয়া গেছে।

হাওয়া পাইলে আগুন উড়িয়া বেড়ায়। একপাশে ছিল করবীর প্রতিমা। অতি যত্নে পাষণ মুর্ত্তিতে কাগড় চোপড় পরানো। তাহাতেও আগুন ধরিল। বিশুদা ঘুরিয়া যাইতেই সবিতা ভীরবেগে গিয়া পথ আগ্‌লাইল।

পথ ছাড়ো সবিতা—পথ ছাড়ো, পায়ে ধরি তোমার—

সুন্দর স্বেডোল ডান-পাখানি সবিতা বাড়াইল—ধরো পায়ে!

পায়ে আলতার দাগ। তাহাও আগুনের রঙ্। বিশুদা পিছাইয়া গেল। সবিতা হাসিয়া কহিল, এখনও ছোঁবে না? ছুঁলে দোষ হয় বুঝি?

করবীর মুর্ত্তি ততক্ষণে পুড়িয়া পুড়িয়া কালো। বিশুদা কাঁপিতেছিল। বলিল, হ্যাঁ।

তবে ছেলে পাবে না—যাও। আমার ছেলে।—হঠাৎ ছুটিয়া গিয়া সবিতা গোপালকে আঁকড়াইয়া ধরিল।

বিশুদা আর পারিল না। কাঁপাইয়া পড়িয়া গোপালের একটা হাত ধরিল। বলিয়া উঠিল—ছেলে তোমার নয়, আমার।—হাত ধরিয়া সে গোপালকে টানিয়া লইল।

তোমার?—বেশ!—সবিতা নিঃশব্দে চারিদিকে একবার তাকাইল, তারপর অন্ধকারে রাহিরে আসিয়া পথে নামিল। দুই চোখে তার দুই ফোঁটা আগুন!

ওদিকেও আগুনের স্মৃধা মিটিতে চায় না। পাথরের ঘর—তবু জ্বলিতে থাকে।

গোপাল ঠক্ ঠক্ করিয়া কাঁপিতেছিল। বিশুদা তাহাকে বুকে লইয়া আকাশের তলায় আসিয়া দাঁড়াইল।

* * * *

মন দিয়া বিশুদা আবার কাজ করে। কিন্তু মন থাকে না।

কোথায় অসমাপ্ত মন্দির। তাগিদে পর তাগিদ আসে সেখান হইতে। কিন্তু কাজ কর্মে বড় গোলমাল হইতে লাগিল। ভিতরের শিল্পী যেন পথ ভুলিয়া অন্তর্গত গেল।—

তবু চেষ্টার অন্ত নাই।

যন্ত্রপাতি লইয়া বিশুদ্ধ আবার বসিল। আবার করবীর মূর্তি গড়িতে হইবে!

পাথর খোদাই চলিতে লাগিল।—

করবী!—স্বপ্ন শুধু করবীকে লইয়াই। মানস সরোবরের প্রস্ফুটিত পদ্ম!

দেহের সব গড়নগুলি ঠিক ঠিক হইল,—মুখখানি কেবল বাকি। যত গোলমাল এই খানেই।

ছেনি দিয়া কুঁদিয়া কুঁদিয়া দাগ কাটিতে থাকে আর মানস সরোবরের দিকে তাকায়।

চুলগুলি তেমনি হয়, কিন্তু কপালটি? ভুরু দুটি ত হইল না!—আবার কারিকুরি চলিতে থাকে।

চোখ দুটি হয়। নাকটিও এক রকম করিয়া দাঁড়ায়। কিন্তু ঠোঁট দুটি? হাসিটি?—বিশুদ্ধার মন খুঁৎ খুঁৎ করিতে থাকে।

কি বেন কোথায় হারাইয়া গেছে!—

ক্লান্ত মন! ছাদে আসিয়া দাঁড়াইল। জ্যোৎস্নাময়ী রাত্রি—স্ননিবিড়। উপরে ছাতি পাণ্ডুর আকাশে ফটফটে তারা। কোটি কোটি দীপ্ত চক্ষু শুধু তাহারই দিকে। বিবশ-বিস্মল তাঁদের আলো ব্যাধায় আতুর। দূরে অস্পষ্ট শাদা বাড়ীগুলি মায়াপুরীর মত!—বিশুদ্ধার অর্ধ-জাগ্রত দৃষ্টি কাঁপিতে থাকে।……ভুখারী অন্তরাঙ্গা বন্দীশালার বন্ধ দুয়ার আঁচড়ায়। পাথরে দাগ কাটে।

তা হক—। বিশুদ্ধা আবার ফিরিয়া আসিল। আলো জ্বলিল। তারপর একমনে বসিয়া গেল।

কাজ শেষ হইল; মোরগও ডাকিল।

নিখুঁৎ মূর্তি এইবার। চমৎকার! ধ্যান আসিয়া আকারে ধরা দিল।

ম্নান প্রদীপ ম্নানতর হইয়া নিবিয়া গেল।

দিনের অস্পষ্ট আলো—

ক্লান্ত চক্ষুদুটি রগড়াইয়া বিশুদ্ধা উঠিয়া দাঁড়াইল। এক মুখ হাসি! সমস্ত ক্লান্ত মুছিয়া গেছে।

বাহিরে গেল। মুখে চোখে জল দিল। ছেলেটা তখনও অকাতরে ঘুমাইতেছে।

.....সুন্দর প্রভাত ! দূরে উষসীর শুভ্র ললাটে ব্যাধের বাণ বিঁধিয়া রক্ত ঝরিতেছে । আরক্ত মুখখানিতে শুকতারার উজ্জ্বল অশ্রুবিন্দুটি !—পাখী ডাকে না ? সলজ্জ মধুর গন্ধটুকু কার ? নিশিগন্ধার শেষ মিনতি বুঝি ?

বাঁকি কাজটুকু সারিতে সে আবার বসিল ।

কিন্তু একি ! অকস্মাৎ বিশুদা শিহরিয়া উঠিল ।

সন্ত-সমাপ্ত মূর্তিটি,—এ ত' করবীর নয় ! কে এ ?

অথচ চেনা মুখ, চেনা ছুটি চোখ, চেনা হাসি,—সবই চেনা !—কিন্তু করবী ত নয় !

সমস্ত হৃদয়, সমস্ত মন দিয়া বাহাকে সৃষ্টি করিল—সে যে সনিতা ! সনিতাই ত বটে !

বিশুদা উন্মাদের মত উঠিয়া বাহির হইয়া গেল । কপালের শিরাগুলি স্ফীত, ক্ষুরধার দৃষ্টি । নিজের কাছে নিজে অপরাধী ।

নিজের ভিতরেই কি একটা ঘুমভাঙ্গা বস্তুর প্রতি সে তাকাইতে লাগিল ।

এবার বিশুদার পথের জীবন । ঘর দোর আর ভাল লাগে না ।—প্রলোভনের পঙ্কিল বাতাসে বিষজর্জর !

ঘরে অক্ষয় দুর্বল সম্ভান । তাও যেন একঘেয়ে ।

সে চায় দূর-দুর্গম পথ । নিজের হাত হইতে নিজেকে রক্ষা করিবার চেষ্টা ।

কিন্তু ক্ষুধা আছে—তৃষ্ণা আছে । ছেলেটার তদ্বিরণ দরকার ।

সারাদিন বাদে ঘরে ফিরিল । হঠাৎ থমকিয়া দাঁড়াইয়া শুনিল—ভিতরে চীৎকার !

অস্বার গলা । বিশুদা ছুটিয়া ঘরে আসিল । অশ্রু ছুটাছুটি করিতেছে । বলিল, শিগ'গীর দেখ বিশুদা, ছেলে কেমন কচ্ছে । আমি এসে দেখি যে—

বিশুদার পা অবশ । দেখে—ছেলেটা ছটফট করিতেছে, হাত পা বাঁকিয়া গেছে, মুখ দিয়া শব্দ বাহির হয় না,—দুইটা চোখই কপালে তুলিয়াছে ।

ডাক্তার !—কিন্তু কেই-বা ডাক্তার ডাকে । ছেলেকে চাপিয়া ধরিয়া বিশুদা চীৎকার করিল—গোপাল ?

আর গোপাল ! ঘরময় শুধু তার বিজ্ঞপাত্মক প্রতিধ্বনি । ছেলের তখন শেষ অবস্থা । শক্ত শীর্ণ আঙুলগুলি দিয়া পিতাকে আঁকড়াইতে চাহিল, প্রাণপণে সাড়া দিবার চেষ্টা করিল—কিন্তু শক্তি কই ! বিছানার উপর আবার টলিয়া পড়িল । নিঃশব্দ—নিষ্পন্দ !

বিশুদা, ও বিশুদা—ছেলে গেল যে ?

বিশুদা পাথর । মরা ছেলেকে অশ্রু জাপ্টাইয়া ধরিল । বলিল—ও বিশুদা, শুনচ ?

শুনচি—তা আমি কি করব অশ্রু ? গেল মরে ! গেল ত গেল.....যাক । আমি কি করব !

ঘাড় নাড়িতে নাড়িতে বিশুদ্ধা চলিয়া গেল ।

অম্বা ত কাঁদে না,—কাঁপে !

তারপর— সে কথা কেহ ভাবে নাই । বিশুদ্ধার বিদায় ।

অলক্ষ্যে বিশুদ্ধা বাহির হইল । হাতে একটি পুঁটলি ।—সন্ধ্যাকাল ।

বাঁ-হাতি রাস্তায় নামিয়া বরাবর গঙ্গার পথে । রাস্তায় তখনও আলো জ্বলে নাই ।

অনেকদূর গিয়া ডান দিকে । রাস্তাটি একেবারে গঙ্গার কোলে গিয়া মিশিয়াছে ।

ঘাটে নামিয়া চুপ করিয়া বিশুদ্ধা দাঁড়াইল । নদীর ওপারে পূর্ণিমার চাঁদ । স্রুখে জল স্থির,—ভিতরে শুধু অবিরাম কল্কল শব্দ । সোনার মত চাঁদের আলো তাহারই উপর ।

ঘাট জনহীন । শুধু দূরে একটা জলন্ত চিতা । তাহারই কাছে বসিয়া একটা হিন্দুস্থানী কানে হাত চাপিয়া দেহতত্ত্বের গান করিতেছিল ।

চিতা !—আর একটা উহারই পাশে । ওইটিতেই তাহার সংসারের একটি মাত্র বন্ধন জলিয়া পুড়িয়া গেছে !

পিছনে কে দাঁড়াইয়া !—এ কি, সবিতা !

আসছিলে বুঝি পেছনে পেছনে ?

হঁ ।

যেন উন্মাদিনী ! উপর দিয়া ঝড় গেছে, ঝঞ্ঝা গেছে,—প্রলয় গেছে ।

কি চাও সবিতা ?

অব্যক্তকণ্ঠে সবিতা কহিল—আমিই মেরেছি, আমিই—বিষ খাইয়ে—

বিশুদ্ধা ফিরিয়া তাকাইল । অকস্মাৎ হো হো করিয়া হাসি—তাই নাকি ? বিশ্বাস কর্তে হবে এ কথা ?

বিশুদ্ধা সব পারে—এ-কথাটি শুধু বিশ্বাস করিতে পারে না !

ধূলা-বালির উপর সবিতা বসিয়া পড়িল । বিশুদ্ধা কহিল, শেষ বেলায় সে ত অম্বাকে তাকে নি—আমি জানি—তোমাকেই সে চেয়েছিলো । সবিতা, তুমিই তার মা ।

সবিতা পা ছুঁইবার চেষ্টা করিতেই বিশুদ্ধা সরিয়া দাঁড়াইল—ছোঁবার সময় এখনও আসে নি, সবিতা ।

অক্ষুটকণ্ঠে সবিতা কহিল—শান্তি দাও ।

শান্তি !—বিশুদ্ধা হাসিল,—তোমাকে ত জানি সবিতা, নিজেকেও চিনেছি । দেবতা ত নই !

নিঃশব্দে উঠিয়া সবিতা আগনার পথে চলিয়া গেল ।—অভিমানিনী ।

কিন্তু এ জীবনের বাসনাই বা কি তাহার !

এই যে নৌকা ! কোথায় ছিল এতক্ষণ !—ওগো মাঝি, পার করবে ? আর যে দাঁড়াতে পারি না ।

দূর হইতে শব্দ আসিল, করব গো করব, বাস্তব কেন ? ওই ত কাজ আমার !

ঘাটে আসিয়া নৌকা ভিড়িল । দুইজন নামিয়া আসিল । রেবা আর নিশ্মল—রেবার বর ।

এ কি—বিশুদা ? কোথায় ?

পারে যাবো ভাই,—ওই রামনগরে । কাজের চেষ্টায়—

নিশ্মল দাঁড়াইয়া রহিল । রেবা আসিয়া তাহার হাত ধরিল—আর আসবে না বিশুদা ?

আসবো বৈকি দিদি,—যাওয়া আসাই ত সম্ভব !—ও মাঝি, রাত হল যে ।

চল না বাছা, বসেই আছি ত তোমার জন্তে । তুমিই মায়া কাটাতে পাচ্ছ না !

হেঁট হইয়া রেবা বিশুদার পায়ের ধূলা লইল । আনন্দ ছুঁইল বেদনার পা দুটি !

মৃত্যুর পায়ে জীবন মাথা ঠেকাইল !

কি কাজ সেখানে করবে বিশুদা ?

এই যা হক একটা—না না, পাথরের কাজ আর নয়, দিদি । ওটা কেমন গোলমাল হয়ে যায় । ওসব আর নয় ।

মাঝ নদী—। চাঁদের আলোয় আব্ছা দুই তীর । উপরে আকাশ ।

কত দেবে গো ?

দিয়েছি ত ভাই তোমার পাওনা ?

ওতে হবে না ।

হবে না ?—নাও তবে এই পুঁটলিটা ?

ওটা ত পুঁটলি ।—জঞ্জাল একটা ।

বিশুদার দৃষ্টি উপর দিকে । মুখ তুলিয়া রহিল—সবই ত দিলাম—যা কিছু ছিল,—সব । আর ত কিছু নেই !

চল তবে,—কি আর করি । পার করতে হবে ত !

* * * * *

পরিত্যক্ত অন্ধকার ঘর । —

বাণ-বিদ্ধা একজন মাটিতে লুটাইয়া দুই হাতে বুক মুচড়াইয়া ছট্ ফট্ করে। বুক মরুভূমি—কিন্মা পাথর! আঁচড়ায় শুধু—জল নাই! চীৎকার করিতে যায়—কণ্ঠস্বর নাই!

সবিতার প্রেতাত্মা!

আর একজন ঘরের চারিদিকে ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়ায়; নিশি-পাওয়ার মত!—অন্ধার ছায়া!

ওদের কে পার করে?

শ্রীপ্রবোধকুমার সান্যাল

ছম্কা-রাণী

পাহাড়-বেণী বাঁধের তীরে—

পথ ফুরাল শেষ রাতে,

সামনে দূরে উচ্চ চূড়া—

দাঁড়িয়ে আছে জ্যোৎস্নাতে।

কাল্কে রাতে প্রহর জাগি’—

এসেছি আজ যাহার লাগি’—

সেই মোহিনী ঘুমায় তখন

শিরীষ-কেশর-শয্যাতে।

সন্ধ্যা-তারার আলোক থেকে

জালিয়ে আপন দীপ-খানি

ঘুমিয়ে আছে ‘ছমকা’-রাণী

এলিয়ে তরুর ফুলদানি।

অ-ফুরন্ত ধূপের বাসে

মৃগ-নাভির গরণ নাশে,—

পালিয়ে গেছে তিলোত্তমা—

কটাক্ষে তার হার মানি’।

স্বর্ণা-ধারা গাইছে গো তার

নুপুর-পরা পা’র কাছে,

ভোরের পাখী উঠছে ডাকি’—

ফুটছে আলো শাল-গাছে।

মৌরা-ফুলের মদ্যলসে

ওড়না-খানি গেছে খসে’,

তখনও তার মুখের ‘পরে

জরির চিকণ জাল আছে।

আস্মানি-নীল কাঁচলি তার

শিউরে ওঠে উচ্ছ্বাসে,—

অন্তরে বর আবেগ-তুফান,

বাইরে তাহার ঢেউ আসে!

বসন্তিয়া পরদা টানি’

স্বপন দেখে পরীর রাণী,—

রঙীন হিয়া নিঙাড়িয়া

দিলাম আজি তার পাশে।

চির-যুগের কান্ধা আমার,

প্রাণ-প্রতিমা, বাহিতা,

চিনি তোমার সীঁপির মলি,

শিথিল বেণীর নীল-ফিতা।

নিমন্ত্রণের পত্র লিখে’

পাঠিয়েছিলে এট পথিকে,—

শুনব মধুব কণ্ঠ তুহার,

জাগো কাণ্ডন-পুষ্পিতা।

তোমার রূপের দরবারে আজ

ভেট দিচ্ছ এই বরণ-হার,

চাক্র চোখের চোরা দিগ্টি

চমকে দেছে দিলু আমার।

তোমার পাণির তড়িৎ-ভরা

দাও পরশন তরুণ-করা,

যুচাও মম অকাল জরা,

খোলো শৈলপুরীর দ্বার।

লো পাখি, এই প্রবাসে
 একটু বস' মোর সাথে,
 হোক হৃদনে চোখো-চোখি
 নীল পাখরের পঁইঠাতে ।
 গরীব-খানার খেয়াল-হুয়ে
 আমিই না হর ছিলাম দূরে,—
 তুমিই বা কোন্ ডাকলে মোরে
 বকুল-বরা দোল-রাতে ?

কুঞ্জে যখন ক্যাপা পবন,
 লুটত মধু বঁই-ফুল,
 অপন-ধোরে তখন মোরে
 গেছে প্রিয়ে, শ্রেফ 'তুলে' ।
 সে দিন তোমার এই লাখনি
 লুকিয়ে কেন রাখলে খনি !
 তাকাও নিত' হায় স্বপ্ননি,
 কওনি কিছু চোখ তুলে' !

দিনের রঙে এই ছনিয়া
 ঝাপসা দেখে যার আঁখি,
 আব-ছায়ার আলপনা দেয়,
 ফিবুতি বেলার নেই বাকি ;
 শুক্রে কেশে অতিথি দাজি'
 পরদেশীরা ডাকছে আজি—
 ওই দেখ' তার প্রিয়তমার
 লাজ ভেঙ্গে দেয় বন-পাখী ।

আবার নব কিশোর হ'ব
 দাও রসায়ন, স্তম্ভরী,
 চল' কুটার-আঙ্গিনাতে
 সোহাগ-সিঁহুর টাপ পরি' ।
 কিম্ব না সই—কিম্ব না গো,
 সজ্জ তুহার লাগছে ভালো,—
 জীয়াও তারে দরদ-ভারে
 গিয়াছে যার মন মরি' ।

রাখ' আমার শেষ মিনতি,
 ছল ক'রোনা নিষ্ঠুরা,
 হুর মিলায়ে দাও গো বেঁধে
 তার-ছেঁড়া মোর তান-পুরা ;
 গাইব গীতের শেষের কলি,
 রস-লহরী দাও উথলি',
 তুষাতুরের পেরালাতে
 দাও গো ঢালি' শেষ হুরা ।

আধ-ঘুমানো মুখে তোমার
 হাসি-টুকু লুকিয়ে না,
 উদাস হ'য়ে থাকিয়ে গ্রীবা
 সাধের মালা শুকিয়ে না ;
 এই যদি শেষ ছিল মনে,—
 বিদায় দেবে আপন জনে,
 মিথ্যা কেন আমার তবে
 করলে হেন উন্নয়ন ।

ওই অলকে, ওই কপোলে,
 অপাঙ্গে কি ভঙ্গিমা !
 অভিসারের ললিত-বেশে
 বিলাস-লীলার নেই সীমা ।
 নূর-জাহানের রূপ জিনিয়ে
 নিলে যে মোর মন ছিনিয়ে !—
 চুপির মত দাও রাজিয়ে
 অমুরাগের রক্তিম ।

'হৃদ-পাথরে' তোমার নির্ঝুৎ
 মুক্তি গড়ি' নির্জনে,
 আঙ্গুর-মিঠে অধর-পুটে
 পিয়াস মিটাই তন্মানে ।
 জনম জনম এমনি ক'রে
 লুকাও দূরে কাঁদিয়ে মোরে,
 দাগ রেখে যার তোমার ছায়া
 আমার স্মৃতির দর্পণে ।

আজও কোটে তেমনি শোভায়
বন-গোলাপের লাগ কুঁড়ি!
নিখর হয়ে প্রজাপতি
বসে গো তার বুক জুড়ি'।
বাধের ঘাটে 'পুণিমা' সে
চুপি চুপি নাইতে আসে,—
গুম্বে উঠি' তুনি যখন
বাজে তরল জল-চুড়ি।

জাগাও তুষা, মিটাও তুষা
লো যোড়শি সন্নি,
সুর্বি-হাওয়ার অনেক ঘুরে'
এলাম চলে' পথ চিনি'।
তোমার পানে চেয়ে চেয়ে
আক্সোসে চোখ আসছে ছেয়ে,—
কেন মদির যৌবনে য়োর
দাওনি ধরা রঙ্গিণি!
শ্রীকরণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়

বঙ্গ-সাহিত্যে দুইজন উৎকল-কবি

বঙ্গসাহিত্যের পরিপুষ্টিকল্পে, মুসলমান ও খ্রীষ্টান্ পাদরিগণ যে যথেষ্ট পরিমাণে সহায়তা করিয়াছেন, তাহা শিক্ষিত বাঙ্গালী মধ্যে কাহারও অবিদিত নাই। উড়িষ্যা স্বতন্ত্র প্রদেশ হইলেও, শ্রীমন্নহাপ্রভুর মহিমা-প্রভাবে তদেশবাসিগণ, বঙ্গবাসীর সহিত ভাবের আদান-প্রদানে ঘনিষ্ঠভাবে সম্বন্ধ রহিয়াছেন। মহাপ্রভুর প্রেম-বতায় অভিসিক্ত হইয়া উড়িষ্যাবাসীর হৃদয়-ক্ষেত্র যেরূপ সরস হইয়াছিল, তাহাতে বহু সফলের আশা করা অসম্ভব নহে। উড়িষ্যা দেশে, যথাযথভাবে সন্ধান প্রবৃত্ত হইলে, আমরা হয়ত অচিরেই জানিতে পারিব যে, বহু উড়িষ্যাবাসী কবি, বঙ্গভাষায় বহু পদ বা গান ও গ্রন্থাদি রচনা করিয়া পরোক্ষভাবে বঙ্গ-সাহিত্যের পুষ্টিসাধন করিয়া গিয়াছেন। এ বিষয়ে আমাদের অচিরেই অবহিত হওয়া একান্ত কর্তব্য—বিলম্বে হয়ত বহু রত্ন চিরতরে বিলুপ্ত বা নষ্ট হইয়া যাইবে।

বর্তমান প্রবন্ধে আমরা দুইজন উড়িষ্যাবাসী কবির সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদান করিতেছি। ভরসা করি, মাতৃভাষানুরাগী মহানুভবগণ অপরাপর কবির সন্ধান ও পরিচয় সংগ্রহে প্রবৃত্ত হইয়া মাতৃভাষার পুষ্টিসাধনে অমুরক্ত হইবেন।

১—সনাতন বিজ্ঞানগীশ, দ্বিজ

সনাতন বিজ্ঞানগীশ মহাশয় সমগ্র দ্বাদশ স্কন্ধ শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থের বঙ্গভাষায় পঞ্চানুবাদ করিয়াছেন। ইনি অমুমান দুইশত বৎসর পূর্বে, কটক জেলার মধ্যে, বারুঞা পরগণার অন্তর্গত কবিরপুর পোষ্ট আফিসের অধীন পুরুষোত্তমপুর গ্রামে বর্তমান ছিলেন। এখন সনাতনের বংশ লুপ্ত হইয়াছে।

সনাতন-প্রণীত সমগ্র শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থের পঞ্চানুবাদ এ-যাবৎ অপ্রকাশিত। ১৯১৪ খ্রীঃ ২৮শে জানুয়ারী, সন্ধ্যার সময়, পুরীধামে জগন্নাথ দেবের নাট-মন্দিরে, আমার পিতৃদেব শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র মহাশয় দেখিতে পান যে,—কটক জেলার গণ্ড-গোবিন্দপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত গৌরহরি চেল মহাশয় তাঁহার বৃদ্ধ পিতৃদেবকে দ্ব্যুত-প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত করিয়া সনাতন-প্রণীত হস্তলিখিত সমগ্র শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া শুনাইতেছেন। আমার পিতৃদেব মহাশয় কোঁতুহলাক্রান্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ কয়েকটি দ্ব্যুত-প্রদীপ ক্রয় করিয়া সেই ভাগবত গ্রন্থের অপঠিত অংশ হইতে, সেই ক্ষীণালোকে তাড়াতাড়ি যৎকিঞ্চিৎ বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া লইয়াছিলেন। তাহা হইতেই বর্তমান প্রবন্ধ সঙ্কলিত হইল। আমিও সে সময় তাঁহার পার্শ্বে উপস্থিত ছিলাম। হরেকৃষ্ণ চেল মহাশয়, আগাদের ব্যয়ে এই গ্রন্থের একটি প্রতিলিপি করাইয়া দিতে জগন্নাথ দেব সগন্ধে বাক্যবদ্ধ হইয়াছিলেন। এই নিমিত্ত তাঁহাকে কয়েকবার স্মারক-লিপি প্রেরিত হইয়াছিল—কিন্তু কোন সাড়া পাওয়া যায় নাই। এই গ্রন্থখানি সংগ্রহ ও প্রকাশযোগ্য।

ঢাকা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের পুঁথিশালার অধ্যক্ষ, আমার পিতৃবন্ধু শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী এম-এ, মহোদয় গত বৎসর আমার পিতৃদেবকে এই গ্রন্থ-প্রাপ্তির সংবাদ জানাইয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত ১৯১৪ খ্রীঃ হইতে এ-যাবৎ সনাতন বিদ্যাবাগীশ রচিত সমগ্র শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থের কোথাও কোনরূপ সংবাদ বা কাহারও দ্বারা এই গ্রন্থ সম্বন্ধে কোনরূপ আলোচনার কথা অবগত নহি।

সনাতন স্বপ্রণীত শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থে এই ভাবে ভণিতা দিয়াছেন—

(ক) প্রথম স্কন্ধের কথা অষ্টম অধ্যায়।

কুন্তীস্তব সনাতন রচিল ভাষায় ॥

(খ) কহে নৃপবর ওহে ধরামর

আগমন কি লাগিয়া।

সনাতন গীত পদ সুললিত

দ্বিজ বলে বিরচিয়া।

অষ্টম স্কন্ধের শেষ পত্র এইরূপ—

অষ্টম স্কন্ধেতে ভাগবত ভাষামতে।

মৎস্ত মনুকথা চতুর্বিংশতি অধ্যায়েতে ॥

সাধুগণ হিতে বিরচিল সনাতন।

পূর্ণ হৈল অষ্টম স্কন্ধের বিবরণ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংসসংহিতায়াং বৈয়াহিক্যাং অষ্টম স্কন্ধে মৎস্য অবতার ষষ্ঠোঃ চতুর্বিংশতি অধ্যায় ॥ ইতি অষ্টম স্কন্ধ ভাষা সমাপ্ত ॥ যথাদৃষ্টং ইত্যাদি ॥ লিখিতঃ

শ্রীশুরপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় ॥ পুস্তকের মালিক শ্রীযুক্ত রামকৃষ্ণ সেনস্যা ॥ সাং বঙ্কুডি পং
অনতি। তপ্পে সাহাজানপুর ॥ মাহ চৈত্র ২৮ বৃহস্পতিবার সাঙ্গ হৈল ॥ লিখন সন ১২৪৯ সাল,
শকাব্দ ১৭৩৩ সাল। শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ॥ শ্রীশুরবে নমঃ ॥ (৩৭ পত্র)

গ্রন্থের আকার সাধারণ পুঁথির আকারে, প্রতি স্কন্ধ গড়ে ৪০-৫০ পত্র। প্রতি পত্রে দুই
পৃষ্ঠায় ১৬ ছত্র করিয়া লেখা। দশম স্কন্ধে ৫০০ পত্র। শ্লোক সংখ্যা অনুমান পঞ্চাশ সহস্র।

২—সারল কবি

সারল বা সাবল কবি ‘উৎকল ব্রাহ্মণ’ ছিলেন। ইনি, “বৃহদ্ বিরাট” নাম দিয়া
মহাভারতাস্তর্গত “বিরাট পর্ব” রচনা করিয়াছেন। এই গ্রন্থখানিও এ-যাবৎ অপ্রকাশিত। তবে,
এই কবির কথা অনেকেই অবগত আছেন। মৃত-কর্ণে “বিরাট পর্ব” পাঠের ব্যবস্থা, প্রায়
সমগ্র বঙ্গদেশে প্রচলিত আছে। এই নিমিত্ত অগ্ণাত রচয়িতার ‘বিরাট-পর্বের’ জ্ঞায়, সারল
কবির বিরাটপর্বও বহুস্থলে পুঁথির আকারে পাওয়া যায়। আমাদের ‘রতন-লাইব্রেরী’র পুঁথি-
শালায়, এই গ্রন্থের দুইখানি সম্পূর্ণ প্রতিলিপি আছে (রতন-লাইব্রেরী বীরভূম—পুঁথি নং ১১০১ ও
১৭৫৯)। প্রথমোক্ত পুঁথিখানি বৃহৎ পুঁথির আকারে ১০০ পত্র বা দুইশত পৃষ্ঠা। প্রতি পৃষ্ঠায়
১৬ ছত্র করিয়া লেখা।

গ্রন্থকার, স্বীয় গ্রন্থমধ্যে কোথাও কোনরূপ আত্মপরিচয় প্রদান করেন নাই। ভণিতাংশ
এইরূপ—

(ক)—সারদার পাদপদ্ম করিয়া স্মরণ।

রচিল সারল কবি উৎকল ব্রাহ্মণ ॥

(খ) সারদা সেবিয়া মনে চিন্তিয়া উপায়।

বিরাটপর্ব ভারত-কথা সারল কবি গায় ॥

(গ)—ভারতীকে ভাবিয়া ভারত বিরচিল।

সারল কবিরে সারদার কৃপা হৈল ॥

গ্রন্থের আরম্ভ এইরূপ—

জন্মেজয় বলে মুনি করি নিবেদন।

বিরাট নগর মধ্যে রহিল লুকায়ে।

কিরূপে পরের গরে করিল বন্ধন।

সেই কথা কহ মুনি করিয়া বিস্তার।

মুনি বলে জন্মেজয় শুন সাবধানে।

অনেক ব্রাহ্মণ আছে করিয়া বেষ্টিত।

দুর্যোধন ভয়ে পূর্বপিতামহগণ ॥

একই বৎসর বধে অস্ত্রাত হইয়ে ॥

কোন নামে কোন বেশে রহে কোন জন ॥

দুর্যোধন দুষ্কর্মতি বড় দুরাচার ॥

কৃষ্ণ সহ পক্ষ ভাই আহুয়ে কাননে ॥

আপনি হইয়া মুনি ধর্ম পুরোহিত ॥

সে সকল নঞা রাজা কানন ভিতরে ।
সভে স্জাত আছে তাহা পূর্বের উত্তর ।
দ্বাদশ বৎসর মোরা রহিব বিপিনে ।

হইল বনের অন্ত দ্বাদশ বৎসরে ॥
রাজ্য নিয়ম করিয়াছে সভার ভিতর ॥
এক বৎসর অজ্ঞাতে বঞ্চিব ছয় জনে ॥

ইত্যাদি ।

গ্রন্থশেষে কবি বলিতেছেন—

কন্ঠা বিভা দিয়া তবে মৎস্য অধিকারী ।
আনন্দের নাহি সীমা ভাই পঞ্চজন ।
হইল বিরাট পর্ব এত দূরে সায় ।
অজ্ঞান বালক শিশু অতি মূঢ়মতি ।
এই সে ভারতকথা অতি সুধাময় ।
এ-কথা শ্রবণে পাণ্ডুর পাণ হয় নাশ ।
সেই অনুসারে আমি পাঁচালী রচিল ।
এক মনে নর যদি স্মরণ করয় ।
অনায়াসে তরে সেই শমনের দায় ।
আদিরস অনুসারে লিখিলাম এত ।

নয়ন ভরিয়া দেখ বল রাম হরি ॥
গোবিন্দ সহিত করে কথোপকথন ॥
সারদাকে ডাকিয়া সারল কবি গায় ॥
কেবল ভরসা মনে দেবী সরস্বতী ॥
যত শুনি তত মোর তৃপ্তি নাহি হয় ॥
শ্লোকছন্দে রচিলেন মহামুনি ব্যাস ॥
এ কথা শ্রবণে পাণ্ডুর পাণ হরে গেল ॥
মনের সদগতি হয় নাই যমভয় ॥
লিখেন সারল কবি শ্রীহরি কৃপায় ॥
এতদূরে বিরাট পর্ব হইল সমাপ্ত ॥

গ্রন্থকারের রচনার আদর্শ স্বরূপ. আমরা যথেষ্টভাবে একস্থান হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম—

বৃহন্নলা বচনে উঠিল পুনর্ব্বার ।
বস্ত্র আচ্ছাদিত ছিল মুচাইল যত ।
দেখিয়া আকুল বড় বিরাট তনয় ।
ডাক দিয়া বৃহন্নলা বৈরাটীরে বলে ।
নির্ভয় হইয়া শুনি বিরাট কুমার ।
দিব্য গদা পঞ্চ শঙ্খ অতি অনুগম ।
দেখিয়া বিস্ময় চিত্ত পুলকিত তনু ।
কোন জনা ধুয়ে এথা গেলা ধনুর্বাণ ।
অর্জুন বলেন শুন বিরাটের স্তুত ।
যে ধনু হেমের বর্ণ চপলা শোভন ।
সেই ধনু যুধিষ্ঠির করেন ধারণ ।
সহস্রেক গদা যেই ধনুতে নির্মাণ ।
সুপার্বক নামে ধনু ধরে বৃকোদর ।

শমী বৃক্ষ তলে গেলা বিরাট কুমার ॥
সর্পের মণির প্রায় জ্বলে শত শত ॥
বড়ই কাতর চিত্ত কম্পিত হৃদয় ॥
সর্প নহে ধনুকের জ্যোতি সে নিকলে ॥
পঞ্চ গোটা ধনু দেখি অতি মনোহর ॥
ধনু পৃষ্ঠে আছে কত বিচিত্র নির্মাণ ॥
শুন বৃহন্নলা এই দেখি পঞ্চ ধনু ॥
এই পঞ্চ ধনু আছে কাহার কি নাম ॥
যার যে ধনুর চিহ্ন দেখ অদভূত ॥
ছয় হংস ধনু পৃষ্ঠে আছয়ে শোভন ॥
যেই ধনু ধরে হাতে ভীম বলবান ॥
শুন শুন রাজপুত্র করি নিবেদন ॥
যাই যেই চিহ্ন ধনুর শুনহ উত্তর ॥

যে ধনুর পৃষ্ঠে ত্রুক্ষা আছেন নিশ্মাণ ।
সহদেবের যেই ধনু কহিব তোমারে ।
নিপিলি ভূষিত গদা অতি দীর্ঘতর ।
নীলোৎপল আভা যেই মাগিক রচিত ।
শিখিপাথের শর গোছা দুই গোটা তুণ ।
লক্ষবল গাণ্ডীব বলিয়া যার নাম ।
ত্রুক্ষা ধরিলেন করে পঁচাশী বৎসরে ।
বহুদিন রাখি চন্দ্র দিলা বসুগণে ।
বরুণের স্থানে আজি দেব হতাশন ।
অনল আনিয়া ধনু দিলা পার্থবীরে ।

সেই ধনু ধরেন নকুল মন্ত্রীমান ॥
শিখিবজ্জ যেই ধনুর আছয়ে উপরে ॥
ভীমের হাতের গদা শুনহ উত্তর ॥
শত চন্দ্র আভামগি মাগিকে ঋচিত ॥
সেই ধনু শর ধরেন পাণ্ডব অর্জুন ॥
সুরাসুর পূজিত ধনুক অমুপাম ॥
প্রজাপতি ধরিয়া দিলেন নিশাকরে ॥
বসুগণ সেই ধনু দিলেন বরুণে ॥
মাগিয়া লইল ধনু করিয়া যতন ॥
যে ধনুতে পরাজয় দেব পুরন্দরে ॥

‘পাণ্ডব-প্রবেশ’ ও ‘পাণ্ডব-প্রকাশ’ প্রভৃতি স্থান মিল করিয়া দেখা হইল। গ্রন্থকার মূল সংস্কৃত গ্রন্থের যথাসাধ্য অনুসরণ করিয়া পদ্ধতিবাদ করিয়াছেন। গ্রন্থ-শেষে পূর্বোক্ত অংশে বলিয়াছেন—‘সেই অনুসারে আমি পাঁচালী রচিল’।

শ্রীগৌরীহর মিত্র

পরাজয়

যোগস্নান সারিয়া ধাক্কা ঠোকর খাইতে খাইতে ভিড় হইতে রতিকান্ত যখন বাহির হইয়া আসিল তখন দেখিল জনকয়েক লোকের কোতুহলী দৃষ্টির মাঝখানে বসিয়া একটি বছর দেড়েকের শিশু কাঁদিতেছে।

রতিকান্ত জিজ্ঞাসা করিল, ক’র ছেলে মশায়?

পা র্ববর্তী একজন লোক উত্তর করিল, ক’র ছেলে বুঝতে পাচ্ছেন না! ভাল ঘরের ছেলে যে নয় তা’ত বোঝাই যাচ্ছে, নইলে এতটুকু দুধের ছেলে কি কখনও এমনিভাবে পড়ে থাকে?

রতিকান্ত সোজা মানুষ। কথাটা বুঝিতে পারিল কি না সন্দেহ! জিজ্ঞাসা করিল, তা’ এর বাপমায়ের খোঁজ পেয়েছেন আগনারা?

আঃ, মশায়! বাপ-মাই যদি ত্যাগ করে যায়, তা’লে আর তা’দের খোঁজ করে কি লাভ বলুন দিকি!

তা’রা কেন ত্যাগ করতে যাবে?

তা'কি আর বুঝতে পাচ্ছেন না, নইলে তাদের মুখ দেখাবার জায়গা কোথায় ? ছেলে যে তাদের শত্রু !

কথাটা রতিকান্তের কানে প্রবেশ করিল কিনা বোঝা গেল না। ছেলেটা কাঁদিয়া কাঁদিয়া নিঃস্রবের মত পড়িয়া রহিয়াছে, রতিকান্ত সেই দিকে তাকাইয়া রহিল। আর ঘণ্টাখানেক যদি এমনভাবে কাটে তাহা হইলে বাঙ্গালাদেশের শিশুমৃত্যুর তালিকায় যে আর একটি শিশুর স্থান অচিরেই জুটিবে, তাহা সে অনায়াসেই বুঝিল। তাড়াতাড়ি ছেলেটিকে তুলিয়া আনিয়া বলিল, মশায়, এর অভিভাবকের যদি খোঁজ পান, তা'হলে আমায় খবর দেবেন, আমি নিয়ে চলুম একে। বলিয়া আপনার সম্পূর্ণ নাম ও ঠিকানা দিয়া ছেলেটিকে নিয়া বাড়ীর দিকে রওনা হইল। রাস্তার ধারে অথবা একটি শিশুহত্যা চোখে দেখিতে হইল না বলিয়া কেহ আর তাহাকে বাধা দিল না।

বাড়ী ফিরিতেই রন্ধনা-নিরতা পত্নী যে ভাষায় স্বামী-সম্বন্ধনা করিল তাহা রতিকান্তের নিকট আদৌ প্রতিমধুর হইল না। নির্মলা বলিল, ছেলে কা'র ?

রতিকান্ত বলিল, রাস্তায় কুড়িয়ে পেয়েছি।

কোন্ জাতের ?

জানিনে।

ভূমিকা শেষ হইল। আসল কথা আরম্ভ হইল একেবারে সপ্তম সূত্রে। নির্মলা বলিয়া উঠিল, তোমার কি আক্কেল গা ? গঙ্গা-স্নানে তো কত লোকেই যায়, কিন্তু তোমার মতো এমন মুখ্য ত কোথাও দেখিনি ! কোন্ অজাত কুজাতের ছেলে কে জানে ! তুমি তাকে নিয়ে এলে বাড়ীতে ! বুদ্ধি আর কবে হবে তোমার ?

প্রত্যুত্তরে রতিকান্ত শুধু বলিল, কি করি ! রাস্তার ধারে পড়ে মরছিল।

নির্মলা বলিল, আহা, কি দরদ রে ! এতই যদি দরদ তবে ওটাকে নিয়ে আলাদা বাড়ীতে গিয়ে থাকগে। এখানে জায়গা হবে না।

ছেলেটা কাঁদিয়া উঠিল। রতিকান্ত এবার অনুনয়পূর্ণস্বরে বলিল, একটু দুধ ওকে খাইয়ে দাও না !

নির্মলা চড়াগলায় বলিয়া উঠিল, আমি যাব ছুঁতে এই অজাতের ছেলেটাকে—না ? যেখানে পেয়েছ সেখানে ওকে রেখে এস, যাও।

রতিকান্ত দেখিল, সন্ধি করা বিশেষ প্রয়োজন। মুখের উপর জোর করিয়া একটু হাসি টানিয়া আনিয়া বলিল, তা' কি হয় ? সেটা বড় নিষ্ঠুরের কাজ হবে। বরং ওর অভিভাবকের খোঁজ আমি আজই ভাল করে করছি। একটু দুধ দাও। কাঁদতে কাঁদতে গলাটা একেবারে শুকিয়ে গেছে, কাঁদতেও পারে না, দেখ্চ না ?

নির্মলা একবার সেদিকে তাকাইল ; তারপর কি মনে করিয়া বাটিতে খানিকটা দুধ ঢালিয়া বলিল, যাও, ওবরে ফৌজ আছে, জ্বাল দিয়ে নাওগে ; আমার অত সব হাস্যমক্কতার সময় নেই। আঃ, কর কি ! যাও, যাও, ওটাকে নিয়ে আর রান্নাঘরে ঢুকো না।

রতিকান্ত দুধের বাটিটা লইবার জন্ত রান্নাঘরের দিকে অগ্রসর হইতেছিল ; বাধা পাইয়া চৌকাঠের নিকট থামিল।

নির্মলা বাটিটা বাহির করিয়া দিল। রতিকান্ত ছেলেটাকে দুধ খাওয়াইবার চেষ্টায় মন দিল।

বয়স হিসাবে নির্মলা বেশ সৌখীন। তাহার যে বয়স সে বয়সে বাঙ্গালীঘরের বধূরা সৌখীন থাকিতে পারে না, তিন চারিটা সন্তানের জননী হইয়া আপনাদের সৌখীনতা সেই সব সন্তানের নিকট বলি দিতে বাধ্য হয়। নির্মলার সে সব কোন বাণাই ছিল না, তাই সে আপনার সৌখীনতা চিরকালই সমানভাবে বজায় রাখিয়াছে। বাড়ীঘরদোর সবই ফিটফাট, শয়ন গৃহের প্রত্যেকটী জিনিষই সুন্দররূপে সাজানো, পোষাক পরিচ্ছদের ত কথাই নাই ! সৌখীনতা হইতেই বোধ করি তাহার একটা ব্যাধি জন্মিয়াছিল ; সেটা শুচিবায়ু। এত পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতার ভিতর থাকিয়াও তাহার কেবলই মনে হইত, রাজ্যের যত জঞ্জাল এবং আবর্জনা বুঝি তাহার উঠানে এবং ঘরের আনাচে কানাচে ছড়াইয়া আছে, কোথায় কোন্ ন্যাকড়ার টুকরা, ভাতের কণা, কলসের কাণা পড়িয়া রহিয়াছে, তাহা আবিষ্কার করিয়া এবং পরিষ্কার করিয়াই তাহার দিবসের অধিক সময়টা কাটিয়া যাইত। তাহার ফলে তাহাকে দিবসে স্নান করিতে হইত তিনবার ; কোন কোন দিন চার পাঁচ বার পর্য্যন্তও।

নির্মলাকে ভালরূপে জানিয়াও কেন যে সে একটা অজানা অচেনা শিশুকে কুড়াইয়া নিয়া আসিয়াছে, চিন্তা করিয়া রতিকান্ত একটু অনুভূত হইল। দয়াপরবশ হইয়া হঠাৎ সে যাহা করিয়া বসিয়াছে তাহাই তাহার নিকট এখন দুর্ব্বুদ্ধির কাজ বলিয়া বোধ হইল। স্বেচ্ছায় যাহাকে সে লইয়া আসিয়াছে তাহাকে ত্যাগ করা যায় না ; ইহার পিতা কিংবা অগ্ন্যাগ্ন আত্মীয়-স্বজনদেরই বা অনুসন্ধান করা যায় কোন্ সূত্র ধরিয়া ! রতিকান্ত কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া সেদিনকার মত ক্লান্ত রহিল।

রাত্রে আবার স্বামিস্ত্রীতে আর এক পশলা বাক্য-বিনিময় হইয়া গেল। ঠিক বিনিময় হইল না। কারণ, শুধু এক তরফ হইতেই বাক্যবর্ষণ হইল ; প্রতিবর্ষণ বিশেষ কিছুই হইল না। শয়ন গৃহে ঢুকিতেই নির্মলা দেখিল স্বামীর সঙ্গে সেই শিশুটা শুইয়া আছে ; নির্মলা গর্জিয়া উঠিল, কোন্ সাহসে তুমি অজাতটাকে এনে শুইয়েছ এই বিহানায় ?

রতিকান্ত কথ্য কহিল না।

নির্মলা বলিতে লাগিল, জাত বিচার কি একেবারেই উঠে গেল নাকি ? হিং হিং ! একেবারে বুদ্ধির মাথা খেয়েছ !

শাস্ত্রকণ্ঠে রতিকান্ত বলিল, এনেছি যখন তখন ‘ধাঁ’ করে আর একে কোথায় ফেলে দি’ বল দিকি।

ক্রোধবিকম্পিতস্বরে নির্মলা উত্তর করিল, চুলোয়, বিছানা-পত্বর সব ছুঁয়ে নষ্ট করে দিল এই হতভাগাটা। সব ধুতে হবে আমার, তোমার কি ?

বলিতে বলিতে রাগে গরু গরু করিয়া মেজের উপর মাদুর বিছাইয়া শুইয়া পড়িল।

ছেলেটা ঘুমাইয়াছিল। নির্মলার তর্জ্জন গর্জ্জনে জাগিয়াই কাঁদিয়া উঠিল।

ঐ যা, ঘুমুতেও দেবে না ছাই ! দূর হতভাগা ! বলিয়াই নির্মলা সরোষে উঠিয়া পাশের ঘরে শুইবার জন্ত চলিল।

পরদিন আফিসে যাইবার পূর্বে রতিকান্ত ভীত সন্ত্রস্তপদে পত্নীর নিকট অগ্রসর হইল ; একটু ইতস্ততঃ করিয়া কণ্ঠস্বর যতটা সম্ভব কোমল করিয়া বলিল, দেখ নির্মলা, ছেলেটাকে যখন নিয়েই এসেছি তখন হঠাৎ আর একে কোথায় ফেলে দিই ? খবরের কাগজে এর সংবাদ ছাপিয়ে দিলুম আজকে ; যার ছেলে সে হয়তো দুদিন বাদেই খবর পেয়ে একে নিয়ে যাবে। দুটো দিন একটু চোখে চোখে রেখো।

ছেলেটার জন্ত নির্মলাকে আজ অত্যন্ত বেগ পাইতে হইয়াছে, ঘুম হইতে উঠিয়াই তাহাকে বিছানাপত্র সব ধুইতে হইয়াছে ; মেঝেয় মলমূত্র লেপিয়া ছেলেটা একাকার করিয়াছিল, সে সব বাধ্য হইয়াই নিজ হাতে পরিষ্কার করিতে হইয়াছে। সেই জন্ত ইতিমধ্যেই তাহার তিনবার স্নান হইয়া গিয়াছে। মেজাজটা তাহার চড়িয়াই ছিল। স্বামীর কথায় একেবারে দপ করিয়া জলিয়া উঠিল, গলার স্বরটা একেবারে সপ্তমে উঠাইয়া বলিল, না—কক্ষণো না কক্ষণো না সে আমাঘারা হবে না কক্ষণো।

রতিকান্ত প্রমাদ গণিল। কয়েক মুহূর্ত চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া থাকিয়া বলিল, আজকের মত একে একটু দেখো। অফিসে তো যেতে হবে, কালকে যা-হয় এর ব্যবস্থা করা যাবে। বলিয়া দেওয়ালের গায়ে ঘড়িটার দিকে তাকাইয়া বলিল, সময় নেই আর, আমি চলুম অফিসে।

বলিয়াই উত্তর শুনিবার অপেক্ষা না করিয়া ঘর ছাড়িয়া বাহির হইল।

কাজকর্ম সারিয়া দ্বিপ্রহরে নির্মলা ভাত বাড়িয়া খাইতে বসিয়াছে, ছেলেটা গুটিগুটি পা ফেলিয়া তাহার পশ্চাতে আসিয়া দাঁড়াইল। পশ্চাৎ হইতে বোধ করি, সে তাহার মায়ের সঙ্গে

নির্মলার কোনও সাদৃশ্য দেখিয়া থাকিবে, তাই একেবারে কাছে সরিয়া নির্মলার গলা জড়াইয়া ধরিল। নির্মলা ভাতের গ্রাস ফেলিয়া বাঁ হাতে তাহাকে ধাক্কা দিয়া দূরে সরাইয়া দিল। চৌকাঠের উপর পড়িয়া গিয়া মাথায় গুরুতর আঘাত পাইয়া ছেলেটা চীৎকার করিয়া উঠিল। নির্মলা কয়েক মুহূর্ত সে দিকে তাকাইয়াই হাত ধুইয়া তাহাকে তুলিয়া লইল। মাথায় একটা জায়গা সামান্য কাটিয়া একটু রক্ত বাহির হইতেছিল। নির্মলা ভিজা গাখড়ি দিয়া ইহা মুছিয়া তাহাকে কোলে করিয়া শান্ত করিতে লাগিল। কঁাদিতে কঁাদিতে ছেলেটা তাহার কোলেই ঘুমাইয়া পড়িল। নির্মলা এই প্রথমবার তাহার মুখের দিকে তাকাইয়া দেখিল, শিশু নিশ্চিন্ত আরামে ঘুমাইতেছে; বুঝিবা মাতৃবক্ষে এমনভাবেই ঘুমায়! সকলকে হারাইয়া অজানা অচেনা লোকের মাঝখানে আসিয়া শিশু ছাড়া বোধ করি, আর কেহই এমনভাবে ঘুমাইতে পারে না। নির্মলা চোখ ফিরাইতে পারিল না;—দিব্যি চেহারা, ফুটফুটে রঙ, স্ফুটিত অবয়ব! কোথাও উহার এতটুকু খুঁত আছে বলিয়া বোধ হয় না। অজ্ঞাত কুজাতের ছেলে বলিয়া ত মনে হয় না। নির্মলা মুগ্ধ দৃষ্টিতে তাহাকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। অতি সন্তুর্পণে বিছানা পাতিয়া তাহাকে শোওয়াইয়া নির্মলা আপনার কাজে চলিয়া গেল।

বৈকালে আফিস হইতে ঘরে ফিরিয়া রতিকান্ত দেখিল, মাটি হইতে ছেলেটার উঁচু খাটে প্রমোশন হইয়াছে। রতিকান্ত গনে গনে খুসি হইল; আসন্ন ঝড়ের যে আশঙ্কা করিয়া আসিতেছিল, তাহা দূর করিবার জন্ম নিজেই প্রথমে কথ্য করিল।

রাগ করো না নির্মলা, কালকেই আমি ছেলেটাকে যেখানে হয় পাঠিয়ে দেব।

ক্রোধের কোন চিহ্নই নির্মলার মুখের উপর ছিল না। শাস্তকণ্ঠে বলিল, যত শীগ্গির পার পাঠিয়ে দেবার চেষ্টা করো, পরের ছেলের ভার আমি বইতে পারবো না।

ছেলেটার মাথার উপর হঠাৎ রতিকান্তের দৃষ্টি পড়িল, একটা কালো দাগ দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল, দাগটা কিসের?

নির্মলা সেদিকে দৃষ্টিপাত না করিয়াই উত্তর করিল, জানিনে।

রতিকান্ত দাগটা ভাল করিয়া দেখিয়া বলিল, আজকেই কেটে গেছে বলে মনে হচ্ছে, কেমন ক'রে কাটল?

নির্মলা তেমনই ভাবে উত্তর করিল, জানিনে ওসব আমি।

স্থিরভাবে পত্নীর মুখের দিকে তাকাইয়া রতিকান্ত বলিল, ছেলেটাকে তা'লে মোটেই চোখে চোখে রাখনি?

সন্ধ্যা-প্রদীপ জ্বলাইতে জ্বলাইতে নির্মলা বলিল, না।

দুঃখ ও বিরক্তিতে রতিকান্ত কথা কহিল না।

স্বামীকে পরদিন আর গীড়াপীড়ি কিম্বা ভৎসনা করিল না। রতিকান্তও কাজেই নিশ্চেষ্ট রহিল। শিশু যার সে ছাড়া আর কেই বা ইহার দায়িত্ব গ্রহণ করিবে? সংবাদপত্রের বিজ্ঞাপন পড়িয়া হয় ত শীঘ্রই ইহার অভিভাবক আসিয়া ইহাকে লইয়া যাইবে; কোনও রকমে নাক মুখ গুঁজিয়া দুইটা দিন কাটাইতে পারিলেই হয়! কিন্তু দুই দিনের জায়গায় তিনদিন কাটিয়া গেল, কেহই দেখা দিল না, তৃতীয় দিনে দেখা দিল আসিয়া তাহার মধুরভাষিণী পত্নী নির্মলা—একেবারে ঠিক অগ্নিদেবের মতই জ্বলন্ত মুক্তি লইয়া।

কণ্ঠস্বর যতটা সম্ভব চড়াইয়া নির্মলা চীৎকার করিয়া বলিল, বলি একদিনের জায়গায় তিনদিন যে কেটে গেল সে জ্ঞান আছে?

রতিকান্তের বাক্যস্মৃতি হইল না।

নির্মলা তেমনিভাবেই উঁচু গলায় বলিতে লাগিল, আজ কি খাবে দেখা যাবে; হাঁড়ি কড়াই সব ছুঁয়ে দিয়েছে এই হতভাগা অজ্ঞাতটা। আজ যদি তুমি এই ভূতটাকে না ছাড়াও তা' হলে আমি কুরুক্ষেত্রের বাধাব।

পাছে কুরুক্ষেত্র সতাই বাধিয়া যায়, এই ভয়ে রতিকান্ত বলিয়া উঠিল, এই আমি চল্লুম; যেখানে হয় ওটাকে আজ রেখে আসব। বলিয়াই ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল।

নির্মলা শিশুটির অনেকগুলি অন্ডায় কর্ম্মই আজ তিনদিন নীরবে সহিয়া গিয়াছে। একখানি ছবির বই সে একেবারে কালি লেপিয়া নষ্ট করিয়াছে; একটা দোয়াত ও একখানা আয়না ভাঙ্গিয়া চূরমার করিয়াছে এবং আরও অনেকগুলি ছোটখাটো অপকর্ম্ম করিয়াছে। নির্মলা কোনই শাস্তি তাহাকে দেয় নাই, রতিকান্তকেও কোন কথা জানায় নাই। পরন্তু সে তাহাকে এমন কতকগুলি অধিকার মঞ্জুর করিয়াছে, যাহা কোনক্রমে তাহার মতে শ্রায়সঙ্গত বলা যাইতে পারে না। নির্মলা তাহাকে রান্নাঘরে প্রবেশের অধিকার দিয়াছে; এমন কি তাহাকে একসঙ্গে শুইবার অধিকারটা পর্য্যন্ত অনুমোদন করিয়াছে। কিন্তু এতগুলি অধিকার দেওয়া সত্ত্বেও আজিকার অপরাধ তাহার নিকট এতই গুরুতর বোধ হইল যে সে উহা কোনক্রমেই মার্জ্জনা করিতে পারিল না। রতিকান্ত চলিয়া যাইতেই সে হাঁড়ি সমেত সমস্ত ভাত বাহিরে ফেলিয়া দিল এবং হেঁসেলে অগ্ন্যাণ্ড যা কিছু রান্না করা দ্রব্য ছিল সব ফেলিয়া দিয়া উচ্ছিন্ন পাত্রগুলি মাজিতে বসিল।

দ্বিপ্রহরে ঘর্য্যাক্ত কলেবরে বাড়ী ফিরিয়াই নির্মলাকে স্তম্ভে দেখিয়া রতিকান্ত বলিল, ছেলেটা কোথায় গা? ওটাকে পার করবার ব্যবস্থা ক'রে এলুম;—ওপাড়ার মাসীর বাড়ীতে। কোথায় ছেলেটা?

নির্মলা একটা পোড়া কড়াইয়ের কালো দাগ ঘষিয়া উঠাইবার চেষ্টা করিতেছিল; স্বামীর দিকে না তাকাইয়াই বলিল, কোথায় আছে খোঁজ ক'রে নাওগে।

রতিকান্ত ঘরে আসিয়া ছেলেটাকে নিয়া বাহির হইল; সদর দরজার কাছে গিয়া বলিল, চল্লম তবে।

নির্মলা জবাব দিল না, রতিকান্ত ছেলে নিয়া অদৃশ্য হইল।

ওপাড়ায় এক বর্ষীয়সী বিধবা স্ত্রীলোকের উপর ছেলেটাকে কিছুদিনের জন্য রাখিবার ভার অর্পণ করিয়া রতিকান্ত যখন বাড়ী ফিরিল, তখন বেলা প্রায় দুইটা বাজিয়া গিয়াছে; ক্ষুধার জ্বালায় পেটটা তাহার চোঁ চোঁ করিতেছে। রান্নাঘরে ঢুকিয়া যাহা দেখিল তাহাতে তাহার মত নিরীহ মানুষেরও ধৈর্য্য সংবরণ করা অত্যন্ত কঠিন হইয়া দাঁড়াইল; রন্ধনপাত্রগুলি সত্ত-মাজা হইয়া ঘরের মাঝখানে ঝকঝক করিয়া শোভা পাইতেছে; রান্না হয় নাই, উত্তোগ আয়োজনও নাই। রতিকান্ত ছুটিয়া পাশের ঘরে গিয়া দেখিল, নির্মলা একখানা বহি খুলিয়া স্নমুখের দেওয়ালের দিকে তাকাইয়া আছে। জিজ্ঞাসা করিল, রান্নাবান্না হবে না আজকে?

না, শরীরটা ভাল নেই। বলিয়া নির্মলা পুস্তকের একটা পাতা উল্টাইয়া তাহাতে আপনার দৃষ্টি নিবদ্ধ করিল।

পত্নীর গস্তীর মূর্ত্তি দেখিয়া রতিকান্তের ক্রোধ আর বাহিরে প্রকাশ পাইল না; ভিতরেই উবিয়া গেল। ক্ষীণকণ্ঠে শুধু বলিল, ক্ষিদেয় যে প্রাণ যায়! খাব কি?

বাজার থেকে খাবার এনে খাওগে; আমি রাঁধতে পারব না। শরীরটা ভয়ানক খারাপ বোধ হচ্ছে।

অগত্যা তাহাই করিতে হইল।

সন্ধ্যার পূর্বেই রান্নাবান্না শেষ করিয়া স্বামীকে খাওয়াইয়া নিজে এক মুঠো মুখে দিয়া নির্মলা বিছানায় শুইয়া পড়িল। নির্মলার কি অসুখ, শতবার জিজ্ঞাসা করিয়াও রতিকান্ত কোন উত্তর পাইল না।

পরদিন সকালে আফিসের ভাত রাঁধিয়া স্বামীকে খাওয়াইয়া নির্মলা আপনার ভাত ঢাকা দিয়া ঘরে গিয়া শুইল। পাশের বাড়ীর নয়ান-বোঁ প্রতিদিনকার মত আজও দ্বিপ্রহরে ছেলে কোলে করিয়া দেখা দিলেন। নির্মলা শুইয়া আছে দেখিয়া বলিল, ওগো, শুয়ে আছ যে! খেলবে না আজকে?

নয়ান-বোঁ নির্মলার কড়িখেলার সঙ্গী। ডাক শুনিয়া চোখ মেলিয়া বলিল, আজকে খেলব না, শরীরটা ভাল বোধ হচ্ছে না।

নয়ান-বোঁ বলিল, দিনের বেলা পড়ে' পড়ে' ঘুমুলেই কি শরীর ভাল বোধ হবে। উঠে বস, খেলা যাক খানিকক্ষণ।

নির্মলা রাজী হইল না। নয়ান-বোঁ ছেলেকে নিয়া অগত্যা বাহির হইলেন। যতদূর তাহাদিগকে দেখা গেল, নির্মলা সতৃষ্ণদৃষ্টিতে তাহাদের পানে তাকাইয়া রহিল। প্রতিদিনই

সে তাহাদিগকে দেখে; কিন্তু এমনভাবে অন্তর হইতে একটা বুড়ুকু দৃষ্টি নিয়া কোনদিনই তাহাদের পানে তাকায় নাই। আজ যেন তাহার চোখ হইতে একটা হিংসা-মিশ্রিত তীব্র বেদনা ঝরিয়া পড়িতেছিল; কাহার প্রতি যেন একটা নিষ্ফল অভিমান ফুলিয়া ফুলিয়া অন্তরের দ্বারদেশে আসিয়া প্রচণ্ড আঘাতে তাহাকে কতবিকৃত করিতেছিল।

ঘরের চারিদিকে একবার দৃষ্টিপাত করিতেই নির্মলা দেখিল, কুড়ানো শিশুর তিনদিনের স্মৃতিতে গৃহটী একেবারে পরিপূর্ণ হইয়া রহিয়াছে। মেজের উপর কালির ছোপ, দেওয়ালের গায়ে ভাঙা আয়না, টেবিলের উপর খানকয়েক ছেঁড়া বই ও খাতা—প্রত্যেকটির অন্তরালেই যেন একটা শিশুর ক্ষুদ্র হস্ত লুকাইয়া থাকিয়া একটা মধুর বিরট ইতিহাস খুলিয়া রাখিয়াছে। অপবিত্রতা ও অশান্তির আঁধার বলিয়া যাহাকে সে ত্যাগ করিয়াছে, তাহাকে ঘিরিয়াই যেন একটা শাস্তি ও পবিত্রতার উৎস গৃহের ভিতর এবং বাহির পরিপূর্ণ করিয়া দিয়াছে! নির্মলার অন্তর ঠেলিয়া একটা চাপা নিঃশ্বাস বাহির হইয়া আসিল।

নির্মলা ঘর ছাড়িয়া বাহির হইল; একেবারে সোজা মাসীর বাড়ীতে উপস্থিত হইয়া ঘরের ভিতর গিয়া দাঁড়াইল। মাসী মেঝের মাদুরের উপর সগর্জনে নিদ্রা যাইতেছেন; ছেলেটা অদূরে বসিয়া চীৎকার করিতেছে। মাসীর জঁস নাই। নির্মলাকে দেখিবামাত্র ছেলেটার কান্না থামিয়া গেল। তাহাকে যেন কোণাও দেখিয়া থাকিবে, এমনভাবে সে নির্মলার মুখের দিকে তাকাইয়া রহিল।

নির্মলা গম্ভীরস্বরে ডাকিল, মাসী!

মাসীর ঘুম ভাঙিল না। বার তিনেক ডাকা সত্ত্বেও তাহার ঘুমভাঙার কোন লক্ষণ দেখা গেল না, তখন নির্মলা তাহাকে সজোরে ঠেলা দিতেই তিনি চক্ষু মেলিয়া চাহিলেন।

নির্মলা উত্তেজিত হইয়া বলিল, বুড়ো হয়েছ, কাণ্ডজ্ঞান কবে হ'বে বল দিকি! ছেলেটা যে কেঁদে সারা হল, সে খেয়াল আছে? অথচ ছেলে পাল্‌বার সখটা তো পুরোপুরিই আছে দেখছি। বলিয়াই মাসীর কোনও অনুমতির অপেক্ষা না করিয়া ছেলে কোলে নিয়া বাহির হইয়া পড়িল।

মাসী কোনও বাধা দিলেন না। ধীরে ধীরে চক্ষু আবার তাহার বুজিয়া আসিল, নাসিকা-গর্জনেও পরমুহূর্তেই শোনা গেল।

নির্মলা বাড়ী ফিরিয়া ছেলেটাকে দুধ জ্বাল দিয়া খাওয়াইল, চুল সযত্নে আঁচড়াইয়া দিল, কপালে টিপ্‌পরাইল। শিশু হাত পা ছুঁড়িয়া অবোধ্য ভাষায় তাহার সঙ্গে আলাপ করিতে লাগিল। নির্মলা তাহাকে বুক জড়াইয়া আপনার মুখখানা তাহার ক্ষুদ্র মুখের উপর সংলগ্ন করিয়া ধরিল। কি এক অনির্বচনীয় তৃপ্তিতে গাহ হৃদয়টা কাণায় কাণায় ভরিয়া উঠিল।

একটা খেলনা হাতে দিয়া ছেলেটাকে ঘরের কোণে বসাইয়া নির্মলা এতক্ষণ পর আহারে বসিল। ভাতের গ্রাস মুখে দিয়াছে অমনি সে নির্মলার স্তম্বে উপস্থিত ! খাটের নীচ হইতে নিজেই একটা ছোট তক্তা সংগ্রহ করিয়া ভাতের থালার স্তম্বে পাতিয়া বসিয়া পড়িল ; আহাৰ্য্য-বস্ত্র দেখিয়া আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া হাততালি দিয়া চীৎকার আরম্ভ করিল। নির্মলা পাত হইতে তাহার মুখে ভাতের গ্রাস তুলিয়া দিল এবং পরমুহূর্ত্তেই আর এক গ্রাস আপনি খাইল। ছেলেটার জাতি সম্বন্ধে কোন প্রশ্নই আজ তাহার মনে উদয় হইল না ; নিঃশব্দে সে খাওয়া শেষ করিয়া উঠিল।

বৈকালে রতিকান্ত আফিস হইতে ফিরিয়া দেখিল, কুড়ানো শিশুটি আবার তাহার গৃহে উপস্থিত ! বিস্মিত হইয়া নির্মলাকে বলিল, এ ভূতটা আবার এসে ঘাড়ে চাপলো কেমন ক'রে ?

নির্মলা ঝঙ্কার দিয়া বলিল, তুমি বেশ লোক যা হোক ! এমন লোকের ওপরও পরের ছেলের ভার দিয়ে আসতে হয় ? ভাগ্যিস আমি যাচ্ছিলুম ডাক্তার বাবুদের বাড়ী বেড়াতে। মাসীর বাড়ীর ওপর দিয়ে যেতেই ছেলেটার কান্না শুনে গিয়ে দেখি, একটা কুকুরে ওকে চড়াও করেছে; মাসী দিয়া আরাগে নাক ডেকে ঘুমুচ্ছে। আর একটু হ'লেই দিয়েছিল কামড়ে'। শেষকালে যা' তা' লোকের কাছে রেখে আমায় খুনের দায়ী করবে, কাজ নেই ! তা'র চেয়ে তুমি বাপু ওর বাপমায়ের গোঁজ কর।

রতিকান্ত কয়েকমুহূর্ত্ত নীরব থাকিয়া ধীরে ধীরে বলিল, কিন্তু মাসীর কাছে বেশ যত্নে ছিল, ওর চেহারা দেখেই বোঝা যাচ্ছে।

নির্মলা বলিল, হাঁ, চেহারা দেখে বোঝা যায় বটে ! কিন্তু যত্ন বুঝতে পারতে যদি কুকুরে কামড়াতো।

রতিকান্ত বলিল, যখন নিয়ে এসেচ তখন তোমার কাছেই কেন কদিন থাক না ?

হঠাৎ যেন কি একটা কাজে নির্মলা দর হইতে বাহির হইয়া গেল, উত্তর দিবার অবকাশ হইল না।

দিন দুই পর একদিন প্রাতঃকালে রতিকান্ত কোথা হইতে ফিরিয়া আসিয়াই নির্মলাকে বলিল, ছেলেটাকে পার করবার একটা পল্লী পেলুম। সোজা কথাগুলো, যা' সবাই জানে, তাও এতদিন জানতুম না ছাই !

নির্মলা বিস্মিত দৃষ্টিতে স্বামীর মুখের পানে তাকাইল।

রতিকান্ত বলিতে লাগিল, পথে দেখা হ'ল এক বন্ধুর সঙ্গে ; সে সব শুনে আমায় গালাগাল দিয়ে বলে, “ছেলেটাকে নিয়ে থানায় খবর দাওনি কেন এতদিন ? তারাই তো সব গোঁজ করে দিত’। আমি এখনি ওকে নিয়ে থানায় যাচ্ছি।”

নির্মলা তরকারি কুটিতেছিল। রতিকান্তের কথার কোনও উত্তর দিল না। নীরবে একটা আলুর খোঁষা ছাড়াইতে আরম্ভ করিল।

রতিকান্ত ছেলে নিয়া ঘর হইতে বাহির হইতেছিল, এমন সময় নির্মলা গম্ভীরস্বরে ডাকিল, শোন।

স্বর শুনিয়া রতিকান্ত থমকিয়া দাঁড়াইল।

নির্মলা স্থিরকণ্ঠে বলিল, থানায় আমি ওকে কিছুতেই পাঠাতে পারিনে।

রতিকান্ত বিস্মিত হইয়া তাহার মুখের উপর স্থিরদৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া বলিল, কেন ?

নির্মলা সহসা কোন উত্তর দিতে পারিল না।

নির্মলার নীরবতাতে রতিকান্তের সাহস বাড়িল; বলিয়া উঠিল, থানায় পাঠাতে চাওনা, অথচ আমাকে ভুগিয়ে তো খুবই মারতে পারবে।

নির্মলা বলিয়া ফেলিল, আর আমি তোমায় ভুগিয়ে মারব না। অপরাধ আমার ঢের হয়েছে, আমায় মাফ কর।

রতিকান্ত তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে তাহার দিকে তাকাইয়া বলিল, কি অপরাধ তোমার ?

নির্মলা বলিল, এতদিন তোমার সঙ্গে ফাঁকি বাজি করে এসেছি; আর পারিনে আমি, আমায় মাফ কর। থানায় একে পাঠিয়ে না। কোথাও পাঠাবার আর দরকার নেই, এখানেই থাক। বলিয়াই ঘর ছাড়িয়া বাহির হইতেছিল, দারুণ আগ্রহাতিশয্যে রতিকান্ত 'থপ্' করিয়া তাহার বাঁ হাতটা ধরিয়া ফেলিল; একমুহূর্ত্ত নীরব থাকিয়া বলিল, কিন্তু এ যে পরের ছেলে!

হোক না পরের ছেলে! যার ছেলে সে তো তার অধিকার স্বেচ্ছায়ই ত্যাগ করেছে, সে তো একে চায় না। চাইবেই যদি, তবে আজও কেন এর খোঁজ নেয় না ?

রতিকান্ত একটু ইতস্ততঃ করিয়া বলিল, কিন্তু জাততো এর জানা নেই আমার।

নির্মলা স্বামীর মুষ্টি হইতে আগনার হাত থানা ছাড়াইয়া নিয়া বলিল, দরকার নেই জানবার! জাত? জাততো মানুষ নিজেরা সৃষ্টি করেছে, সৃষ্টির আদিম যুগে জাত অজ্ঞাত বলে তো কোন কিছু ভগবান নির্দেশ করে দেন নি! আর শিশুর আবার জাত কি? জাতের কথা তুলোনা।

রতিকান্ত নীরব রহিল। ধীরে ধীরে ছেলেটাকে বাহু পাশ হইতে মুক্ত করিতেই নির্মলার কাছে আসিয়া সে দাঁড়াইল, নির্মলা তাহাকে কোলে তুলিয়া লইল।

শ্রীমণীস্বরঞ্জন মজুমদার।

অভিসারিকা

বাজ্জল বাঁশি ওই রূপসী যুমহারা তার চোখ খুলি'—
জালিয়ে বাতি মুকুর পাতি' বাঁধ্লে সে তার চুল গুলি ।
পৌর্ণমাসীর পূরন্ত চাঁদ বাতায়নের সম্মুখে—
সোহাগে তার কক্ষতলে বুলায় আলিম্পন-তুলি ।

শিউলি মালা দোলায় গলে—পদ্মমুকুট ছায় মাথে—
গোলাপ কলির তাবিজ বাজু চাঁপার বলয় ভায় হাতে ;
জড়ায় তনু নীল শাড়িতে লিপ্ত করি' চন্দনে—
কোন্ সে আকুল পিয়াস ভরে যায় তরুণী এই রাতে ?

যায় তরুণী পথটি বেয়ে পাপিয়া গায় 'পিউ কাঁহা,'
চোখ্ ছাপিয়ে ছুট্লে তুফান অশ্রুজলের ওই আহা !
চিন্ত-মধুপ গুঞ্জরে কোন্ পদ-পাণির সন্ধানে— ? —
ফিরবে প্রতি দিনের মত ? আজকে তাকে চাই পাওয়া !

মৌন মধুর নিশুত রাতে শঙ্কাবিহীন অন্তরে
চল্ছে বালা কার লাগি হায় বিজন গিরি প্রান্তরে ?
বিধ্বে যখন সায়ক বুকে তীক্ষ্ণ-খর-সন্ধানে—
সঞ্জীবিয়া উঠ্বে সে কোন্ মোহন মধুর অন্তরে ?

পিয়াল বনের ছায়ায় ছায়ায় নিবিড় বনের মাঝ দিয়া
সুন্দরী যায় বিজন পথে নীল যমুনার কাছ দিয়া,
জ্যোৎস্না তখন হাস্চে মিঠা, হাস্চে বিধু পশ্চিমে—
ভাব্চে বুঝি ফিরিতে হবে বার্ষ ফুলের সাজ নিয়া ?

ওই বুঝি তোর বাঞ্ছিত ধন—আস্লে ধৈয়ে যার আশে ?
নীরব নিঠুর নিলাজ বুঝি মৌন হাসি ওই হাসে ?
ও অভাগি, করলি কিরে ? বাঁধ্লে ভুজ-বেষ্টনে ?
তমাল ওষে ! শুধুই তরু—দাঁড়িয়ে আছে এক পাশে !

হায় আলিয়া কে দেখালে—বুক বুঝি দ'য় মুম্বুরে ?
 ফেল্লি কেন এক লহমায় ব্যর্থ ফুলের সাজ দুরে ?
 হায় মানিনি, রচ্‌লি এ কোন স্বপ্ন মরু উছানে—
 ভুলতে পারা এতই কঠিন সেই অকরণ নিষ্ঠুরে ?

বল্‌চি বটে মুখের কথা, ভোলা কিরে হয় সোজা ?
 নিত্য ওঠে যে হাহাকার নিত্য চলে যেই খোঁজা—
 সবার বুকে যেই ক্ষুধাটি জাগে করুণ ক্রন্দনে—
 ভুখ্‌ পিয়াসী যারাই আছে বইবে বুকে এই বোঝা ॥

শ্রীবীণাপাণি রায়

কেমাল সংহিতা

তুর্কী ভুলতানো-পাশয়ুর্ক হয়ে নবকালের ধারণ করেছে। যে পুরুষসিংহ এই নবকালেরকে নজীবনে সঞ্জীবিত করে' সভ্য জগতে নব যাত্রায় প্রবর্তিত করেছেন, সেই স্ত্রীশক্তি কেমাল পাশার জীবনবেদকে সংহত করে' আবেল আদম একগানি গ্রন্থ রচনা করেছেন। গ্রন্থখানির নাম The book of Mustafa Kemal. ১৯২৬ খৃষ্টাব্দে কন্‌ষ্টান্টিনোপল্‌ নগরে প্রকাশিত (১)। আমি তারই বাংলা ছব্বদ করতি “কেমাল সংহিতা”।

গ্রন্থকার বলেন, পৃথিবীতে যে একল জাতি আজ প্রকৃত প্রাণবান্‌, তারা সকলেই আমাদের পশ্চিমে বাস করে; আর পূর্বে যারা বাস করে তারা প্রাণহীন; তাদের প্রাণ ধারণ করবার অধিকার এখনও সভ্য জগতে স্বীকৃত হয় নি। গ্রন্থকার বলেন পশ্চিম দেশবাসীরাও ছ' হাত ছ' পা, পূর্বদেশবাসীরাও ছ' হাত, ছ' পা, তবে এ দুয়ের মধ্যে এত প্রভেদ কেন? * * * ইউরোপের মনোভাবই আজ পৃথিবীর মনোভাব। যতদিন ইহলোকে আমাদের বেঁচে থাকতে হবে, ততদিন এই মনোভাব নিয়েই কাজ করতে হবে; এসিয়ার মনোভাব হচ্ছে পরলোকের মনোভাব; আমরা যখন পরলোকে যাব, তখন আমরা এসিয়ার পারলৌকিক মনোভাব নিয়ে কাজ করব।

প্রাচ্য মনোভাব সকল কাজের বিধি বা'য় করতে চায় ধর্মপুস্তক থেকে। প্রতীচ্য মনোভাব জীবনটাকে দেশে মানব-স্ব দিয়ে। ঐশ্বরিক বিধি থেকে কল্পনানীতি এবং বিচারবুদ্ধি আবিষ্কার করে' এসিয়াবাসী দুঃখদারিত্বা নিবারণ করতে পারে নি। এসিয়াবাসী সকল দুঃখকষ্টের মূলে দেশে ঐশ্বরিক বিধান; আর দেশে যে স্থলতান বা কোন দেবতা বা কোন প্রত্যাশা প্রাপ্ত সেই বিধানের প্রবর্তক। এসিয়ার এই মনোভাবের বিরুদ্ধে নব্য তুর্কী বিদ্রোহী হয়ে উঠে তার স্থানে একটা বিপ্লবকর মনোভাবের সৃষ্টি করেছে, আর সর্বত্র পণ করে' সেই বিপ্লবকর মনোভাবকে সম্বলিত করা করতে ইচ্ছা করেছে।

আবুল আদম বলেন আমরা যে মস্ত্র দীক্ষিত হয়েছিলাম, সেটা ছিল এই যে রাজা ঈশ্বরের ছায়ারূপে (Shadow of God) এই পৃথিবীতে বিরাজ করেন, আর আমরা সেই রাজার অধীন; অর্থাৎ সেই সর্বশক্তিমান ঈশ্বরের খলিকারূপী সুলতানের বিরুদ্ধ চরণ করা কারো সাধ্য নয়; আর আমাদের সমাজের চেয়ে উচ্চতর সমাজ কোথাও নাই এবং আমরা যে ভাবে জীবনযাত্রা নির্বাহ করছি তাই সবচেয়ে ভাল। কিন্তু সে কথা অস্বার্থ; স্বার্থ কথা এই যে দারিদ্র্যের ক্লেশ, ক্ষুধার জ্বালা দেশের সর্বত্র প্রচুর পরিমাণে বিদ্যমান আছে; প্রতি বৎসর আমাদের দেশের কোন অংশ না কোন অংশ বিচ্ছিন্ন হয়ে অগ্নি দেশে যাচ্ছে; আমাদের রাষ্ট্রশক্তি ইউরোপের ক্ষুদ্রতম রাষ্ট্রশক্তির চেয়েও হ্রাস; উৎকোচ, উচ্ছৃঙ্খলতা, দুর্নীতি আমাদেরকে অধঃপাতে নিয়ে যাচ্ছে; আমরা ইউরোপের কাছে সকল বিষয়ের জ্ঞান ভিক্ষাপার্থী হয়েছি। অথচ আমাদের দেশে সুলতানরূপী ঈশ্বরের ছায়া বিরাজমান; তাঁর চল্লিশটি সহধর্মীণী এবং চল্লিশটি বালক-কলত্র আছে; তারা ধর্মপুস্তক-বর্ণিত স্বর্গস্থলের কল্পনাতে বাস্তবে পরিণত করণ চেষ্টায় সমদ্য ব্যস্ত, আর মাদ্রাশার শিক্ষা দেওয়া হচ্ছে যে এই সকল বিধিব্যবস্থা এবং আচার ব্যবহারকে অব্যভিচারিণী ভক্তির সহিত বিশ্বাস করিতে হবে। কিন্তু ভিতরে ভিতরে আমাদের ধ্বংস আশঙ্ক হয়েছিল। ইউরোপীয় জ্ঞানের সংস্পর্শ এসে, ইউরোপীয় মনোভাবের উৎকর্ষ স্বীকার করে' ঈশ্বরের ছায়ায় দেশে দুঃখবীরত্বা নিরাক্ষণ করে' আমাদের সত্যের উপলব্ধি হয়েছে। আমরা এখন বুঝেছি যে এই ঈশ্বরের ছায়াটি ভারতবর্ষের বৌদ্ধ পুস্তকগুলির মতই শক্তিহীন, আত্মাহীন। মোহমদ যেমন মক্কা ও মদিনার পুতলিকাগুলিকে ভেঙে চুরমার করেছিলেন, আমরাও তেমনি খলিকার পুতলিকা, মাদ্রাশ, টেক্কে (tekkes) এবং তুরবে (turbahs) গুলিকে ভেঙে চুরমার করেছি। এই হল হুকের আসল বিপ্লব; এতে আমাদের দেশের মহা উপকার হবে।

গ্রন্থকার বলেন ইউরোপের কোন ব্যক্তি, মুর্থই হ'ক আর পণ্ডিতই হ'ক, ঈশ্বরের প্রত্যাদেশ নিয়ে কাজ করে না; কিন্তু এসিয়াতে ঈশ্বর-প্রেরিত ধর্মগ্রন্থবর্তক, শাসনকর্ত্তা এবং সাপুসন্ন্যাসী ছাড়া আর কিছুই নাই। লোকের ব্যক্তিগত বিষয়েই হ'ক, আর তাদের সামাজিক, অর্থনৈতিক, বাণিজ্য ব্যবসায়িক, বৈজ্ঞানিক বা রাষ্ট্রনৈতিক ব্যাপারেই হ'ক, এসিয়াবাসীর কাছে ঈশ্বরিক বিধান সর্বত্র ক্রিয়মান; কোন বিষয়েই তা' থেকে অব্যাহতি নাই। সে বিধানের পরিবর্তন নাই, সংশোধন নাই। যখনই যে বিধান পুরাণো হয়, তখনই দেখবে আর একজন অবতার নতুন বিধান নিয়ে আবির্ভূত হয়েছেন। এইরূপ অবতারের আবির্ভাব এসিয়ার একটা 'ক্যাশান'।

এর মধ্যে বিশেষ করে' দেখবার বিষয় এই যে সকল অবতারই লোককে উপদেশ দিচ্ছেন যে, এ জীবনটা কিছুই নয়, তোমরা এর অস্তিত্ব স্বীকার কোরো না, এর মায়্যা ত্যাগ কর, আর পারলৌকিক জীবনের প্রতি আত্মবান হও, ঈশ্বিত্যমান হও। এরই মানে বুদ্ধের নির্বোধ এবং ইসলামের স্বর্গ। এই মনোভাবই চিৎকার স্বাধীন বিচার-শক্তিকে গুণ্ড করে দিয়েছে, এবং বুদ্ধিকে নিস্তেজ করে দিয়েছে। ইউরোপ প্রত্যক্ষ বিজ্ঞানের দ্বারা যা' করতে চেষ্টা করে, এসিয়া তা স্তব্ধভক্তি, প্রার্থনা, ইজ্জাল এবং অশরীরী আত্মার দ্বারা কল্পতে চেষ্টা করে।

গ্রন্থকার বলেন এসিয়ার ধর্মের ইতিহাস আর কিছুই নয়, কেবল ভিন্ন ভিন্ন যুগাবতারের ঈর্ষাপ্রসূত পরস্পরবিরোধী শিক্ষার দ্বাতপ্রতিদ্বাতের কাহিনী মাত্র। বস্তুতঃ সে শিক্ষা একই; বুদ্ধ, কনফুশিয়াস, ব্রহ্মা, মুসা, যীশু, মোহম্মদ—সকলের উপদেশই মূলে এক, খুটিনাটিতে বা কিছু প্রভেদ।

তারপর বিপ্লবে কথ্য উপলক্ষ্যে গ্রন্থকার বলেন, রাজা বা পোপ কেউই ঈশ্বরনিযুক্ত বা ঈশ্বরপ্রেরিত স্বাস-রক্ষক নন। ধর্ম আগের জ্ঞান এবং পোপের আশ্রয়ে ছিল। বিপ্লব ধর্মকে সেই শক্তি আশ্রয় থেকে সরিয়ে এনে সমাজের আশ্রয়ে স্থাপিত করেছে; এরই ফলে জন্মেছে রাষ্ট্রীয় আভিয। করানী বিপ্লব হয়েছিল সমগ্র মানবজাতির

জন্ত। কিন্তু শেব হল রাষ্ট্রীয় জাতিত্বে। এই হল ইউরোপের রাষ্ট্রীয় মনোভাব; এটিয়াতে এর মত কিছু নাই। আমাদের একে অর্জন করতে হবে। আমরাও মানুষ। আমাদের একে সম্পূর্ণরূপে গ্রহণ করতে হবে।

“কিন্তু :কমন করে তা হবে?” গ্রন্থকার প্রশ্ন করছেন এবং উত্তর দিচ্ছেন “বিপ্লবকর উপায় (revolutionary methods) অবলম্বন করতে হবে। এটিয়াটিক মনোভাব দূর করে দিয়ে তার স্থানে ইউরোপীয় মনোভাব স্থাপন করতে হবে। যে সমস্তার সমাধানের জন্ত করাসী বিপ্লব হয়েছিল, সেই সকল সমস্তা আমাদের সম্মুখে উপস্থিত হয়েছে। কাজেই তার সমাধানের জন্ত আমাদেরকেও সেই বিপ্লবকর উপায় অবলম্বন করতে হবে। বিপ্লব তার শত্রুকে স্বাধীনতা দেয় না। ব্যক্তিগত স্বাধীনতা আসে বিপ্লবের পরে। কাজেই আমরা এখন এমন প্রতিক্রিয়াশীল কোন কাজ কাউকে করতে দিতে পারি না যাতে বিপ্লব বিফল হয়ে যায়।”

“ইউরোপীয় সভ্যতার ভিত্তি তিনটি—(১) মানুষের অধিকার, (২) রাষ্ট্রীয় শিক্ষাদীক্ষা (culture) (৩) রাষ্ট্রীয় আর্থিক অবস্থা। তুর্কীর বিপ্লবের ভিত্তিও এই তিনের উপর স্থাপিত করতে হবে।” শ্রীহৃষীকেশ সেন।

মাছ ধরি

(জেলের গান)

নানা জলে মাছ ধরি—

মোরা মাছ ধরি।

গাঙ্গে গাঙ্গে ঝিলে বিলে

অনেক মেলে তুলে নিলে ;

কতই খাবে বগে চিলে

আমরা যত মাছ ধরি !

চেউএর তালে নেচে নেচে

অতল সাগর ছেঁচে ছেঁচে

নিজের হাতের বোনা জালে

লোনা জলে মাছ ধরি।

নিন্দা কর মোদের জাতির ?

করব না সে কথার খাতির ;

তোমরা খাদক আমরা সাধক—

অগাধ জলে মাছ ধরি।

জলে ভিজি রোদে পুড়ি—

মাছ বেচিগো ঝুড়ি ঝুড়ি ;

কিনে দিব পুতের মাকে

পুঁতির মালা পাঁচনরি।

লোনা জলে পানা জলে

নানান্ জলে মাছ ধরি।

শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার

বঙ্গবাণীর নৈবেদ্য

সুদূর প্রাচ্যে রবীন্দ্রনাথ

বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ বহুদিন যাবৎ সুদূরবর্তী পূর্ব প্রদেশে ভারতবর্ষের শিক্ষা ও জ্ঞান গৌরবের জন্মবিকাশের ইতিহাস অমূল্যমান করিবার জন্য প্রয়াসী হইয়াছিলেন। ইহা ছাড়া ব্রিটিশ-মালয় হইতে তাঁহার বিশ্ববিদ্যালয় বিশ্বভারতীর জন্য কিছু টাকা সংগ্রহ করিবার অভিলাষও তাঁহার অনেকদিন হইতেই ছিল। এতদিন পরে এই অভিনব যাত্রা যাত্রার ফলে তাঁহার আকাজিকত আশা পূর্ণ হইয়াছে এবং সুখের বিষয় এই যে প্রত্যেক স্থানেই তিনি শিক্ষিত সম্প্রদায় ও রাজস্ববর্গের নিকট হইতে বিশেষ সমাদর লাভ করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ এবং তাঁহার সহযাত্রীর দল গত ১২ই জুলাই কলিকাতা ত্যাগ করিয়া মাদ্রাজ পৌছান; তথা হইতে ১৬ই তারিখে যাত্রা করিয়া ২১শে তারিখে সিঙ্গাপুর পৌছান। ১৬ই আগষ্ট পর্য্যন্ত তাঁহারা মালয়েয়া মধ্য দিয়া ভ্রমণ করিয়া বেড়ান। পরে পেনাং হইতে সুমাত্রার অধস্থিত বালাওয়ান ও মেডানের দিকে যাত্রা করেন, তথা হইতে যাত্রা পৌছান। ব্যাটাভিয়ার তিন দিন থাকিবার পর তাঁহারা যাত্রার পূর্ব দিকে অবস্থিত বলিচীপে গিয়া উপস্থিত হন। সেখানে ১২দিন বাস করিয়া তাঁহারা পুনরায় যাত্রার চলিয়া আসেন এবং তথায় করেক সপ্তাহ ভ্রমণ করিয়া সিঙ্গাপুরে ফিরিবার মুখে পেনাংয়ে আসেন। পরে ব্যাঙ্ককে এক সপ্তাহ বাসের পর তাঁহারা পুনরায় পেনাংয়ে আসিয়া “আওয়ারাকু” নামক জাহাজে চড়িয়া কলিকাতা ফিরিয়া আসেন।

মালয় বাসকালে কবি তথাকার অধিবাসিবৃন্দের নিকট হইতে বিশেষ সৌজন্য এবং সমাদর লাভ করিয়া ছিলেন। চীনারা বাহাতে রবীন্দ্রনাথের নব-নির্মিত বিজ্ঞান-মন্দিরের মধ্য দিয়া ভারতবর্ষে চীনা ভাষার প্রবর্তন করিতে পারেন তাহার জন্য বিশেষ মনোযোগী হইয়া উঠেন। ভারতীয় ইউরোপীয় ভ্রমণগুলির পক্ষ হইতেও কবির নিকট সহায়ত্বটি আসিয়া পৌছে। মালয়ে তিনি তথাকার প্রায় সকল বড় সহরগুলি ভ্রমণ করিয়াছিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে বক্তৃতাও দান করিয়াছিলেন এবং সর্ব শ্রেণীর লোকই তাঁহার মতবাদকে সাদরে গ্রহণ করিয়াছিল। সিঙ্গাপুরে তিনি ব্রিটিশ মালয়ের শাসনকর্তার আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং যে স্থানেই তিনি গমন করিয়াছিলেন তথায় সরকার পক্ষীয় এবং সর্বসম্প্রদায়ের প্রতিনিধিগণ তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়াছিল এবং তাঁহার ভ্রমণকে সফল করিতে বিশেষ যত্নবান হইয়াছিল। তাঁহার বয়স এবং স্বাস্থ্যের বিষয় বিচার করিলে তাঁহার এই ভ্রমণ যে তাঁহার নবোৎসাহে প্রণোদিত ছিল, এ কথা বলিতেই হইবে।

যাত্রার ও বলিতে কবির বিশ্বভারতীর জন্য অর্থ সংগ্রহের মানসে না বাইলেও, সুরবারার ভারতীয় সম্প্রদায় তাঁহাকে একটি টাকার খলি উপহার প্রদান করে। ব্যাটাভিয়ার অধিবাসিবৃন্দও জাপানী শিক্ষা প্রচারের উন্নতি বন্ধে ঐরূপ একটি উপহার কবিরকে প্রদান করেন। যাত্রাতে নিম্ন ভারতীয় প্রকৃতিস্থ পরিদর্শন সমিতির ওলন্দাজ পণ্ডিত ও প্রকৃতিবিশিষ্ট কবিকে কতকগুলি ভগ্নস্তূপ এবং বাটঘর প্রদর্শন করান। কবি তাহাতে আনন্দ প্রকাশ করেন। কবি বিশেষভাবে মুগ্ধ হইলেন, যাত্রার শিক্ষিতদিগের মধ্যে বর্তমান জীবনযাত্রা নির্বাহের পদ্ধতি দেখিয়া। সেখানে কবি একটি নৃত্যোৎসবে যোগদান করেন। নৃত্যের অপূর্ণ ভঙ্গি ও মনোহারিষ্ক দর্শনে তিনি বিশেষভাবে মুগ্ধ হইলেন। সেই নৃত্য সম্বন্ধে কবি বলিয়াছেন যে উহা বহুদিন হইতে যাত্রার প্রচলিত আছে এবং উহার ভিতর হিন্দু সভ্যতার অনেক নিদর্শন বর্তমান দেখিতে পাওয়া যায়। সুদূর পূর্ব দেশের সহিত ভারতবর্ষের বহু অতীতে যে যোগ ছিল এবং ভবিষ্যতে যে যোগ-সূত্র বাহনীর তৎসম্পর্কে কবির যাত্রা ভ্রমণ যে বিশেষ সফল হইয়াছে এ কথা স্বীকার করিতেই হইবে। ব্যাটাভিয়ার অবস্থানকালে তিনি সংবাদ পাইলেন যে ব্যাঙ্ককের শ্রামিকেরা, চীনাবাসীরা, ভারতবাসীরা এবং ইউরোপীয় ভ্রমণলোকেরা তাঁহার গমন প্রতীক্ষা করিতেছে। তিনি তৎক্ষণাৎ সেখানে যাইতে মনস্থ করিলেন, কিন্তু মধ্যে ক্রমদশে এক সপ্তাহ তাঁহাকে বাস করিয়া বাটতে হইল। ব্যাঙ্ককে তিনি ভারতীয় সম্প্রদায়ের অতিথি হইয়াছিলেন এবং “ফিয়া আই” জাহাজ তাঁহার বাসের জন্য নির্দিষ্ট হইয়াছিল। প্রথমে তিনি মিউজিয়াম হলে আত্ম একটি সাধারণ সভার বক্তৃতা করেন। পরে “অমরেন্দ্র হলে” শ্রামিকগণিত এবং তাঁহার পরিবারের ভ্রমণগুলির সম্বন্ধে একটি বক্তৃতা প্রদান করেন। তিনি

শ্রামদেশের জাতীয় ধর্ম-জীবনের নেতা প্রিন্স ধানি, প্রিন্স ধামরত্ন, প্রিন্স বিজ্ঞানকারেম, প্রিন্স নারিসুরা এবং বৌদ্ধ-কুলপতি প্রিন্স চন্দ্রপুরী প্রভৃতির সহিত সাক্ষাৎ করেন। জাতীয় শিক্ষা সম্বন্ধে তাঁহার বাহা মত তাহা শ্রামীয়গণ খুব উৎসাহের সহিত শ্রবণ করিয়াছিল। এবং তথাকার বৌদ্ধ সম্প্রদায় বিশ্বভারতীতে বৌদ্ধ ধর্মের অনুশীলনকল্পে একটি ‘চোয়ার’ খুলিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হয়। বাঙালকে যে এক সপ্তাহকাল তিনি অবস্থান করিয়াছিলেন তাহাতে তাঁহার কাজের কদ্রিটা কিঞ্চিৎ অতিরিক্ত হইয়া পড়িয়াছিল।

কবির সহযাত্রীদের মধ্যে শান্তিনিকেতনের অধ্যাপক ই. এরিয়াম উইলিয়াম্স মালয়ে এবং শ্রামে কবির সেক্রেটারীর কার্য করিয়াছিলেন এবং কবির আদর্শ, কবির ভ্রমণের উদ্দেশ্য এবং বিশ্ব ভারতী সম্বন্ধে বক্তৃতা করিয়াছিলেন। কলিকাতা বিশ্ব বিদ্যালয়ের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বর্তমান সময়ে ভারতবর্ষের শিক্ষা সমস্তা সম্বন্ধে নানা স্থানে বক্তৃতা দিয়াছিলেন। শান্তিনিকেতনের “কলা ভবনের” তাইন্স প্রিন্সিপাল শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ কর ও, মিঃ ডি. কে. দেব বর্ষণ শান্তিনিকেতন ও ভারতীয় শিল্প সম্বন্ধে বক্তৃতা দিয়াছিলেন।

বাহা হউক কবি, দার্শনিক, শিক্ষা-নায়ক এবং স্বদেশ-ভক্ত রবীন্দ্রনাথ সর্বস্থানেই সার্বজনীন শাস্তি ও আধ্যাত্মিক সৌন্দর্যের অগ্রদূত বলিয়া অভিনবিত হইয়াছিলেন। বাভা এবং অস্ত্রান্ত যে সকল জায়গায় তিনি ভ্রমণ করিয়াছিলেন সে সমস্ত জায়গার লোকেরা অনেক দিন হইতে তাঁহার গমন প্রতীক্ষা করিতেছিল। এবার রবীন্দ্রনাথের ভ্রমণ এতবড় একজন মনোবী এবং বিশ্ববৈদ্যোপদেশের এতবড় একজন উত্তমোগী পুরুষের সংস্পর্শ লাভ করিয়া তাহারা যে ধন্য হইয়াছে একথা তাহারা নিঃস্বেরাই তাহাদের অভিনন্দন পত্রে স্বীকার করিয়াছে। তাহারা যে বিশেষ ভাবে সম্ভোষ লাভ করিয়াছে তাহার উদাহরণ স্বরূপ বলা যাইতে পারে যে গুলন্দাজ ও তৎসম্পর্কিত সম্প্রদায় কবির প্রতি বিশেষ সৌজন্য তো দেখাইয়াছেই, তাহা ছাড়া বাভার “রয়েল প্যাকেট ষ্টিমার সারভিস” তাহাদের সকল জাহাজেই কবির জন্ত বিনামূল্যে দেলুনে ভ্রমণ করিবার ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিল এবং কবির সহযাত্রীদের অর্জুনল্যে-ভ্রমণের অবিকার দিয়াছিল। মাস্ত্রাজ হইতে সিঙ্গাপুর পর্যন্ত যে ফরাসী জাহাজে তিনি ভ্রমণ করিয়াছিলেন তাহারাও তাঁহার ভ্রমণের সুবিধার জন্ত বিশেষ সচেষ্ট ছিল।

—করওয়ার্ড

দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়া সম্বন্ধে কবির মত

রবীন্দ্রনাথ স্বদেশে প্রত্যাগমন করিবার পর সে দেশ সম্বন্ধে যে অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন তাহাতে বলিয়াছেন যে সে দেশে বহুদিন পূর্বে যে শিক্ষা, দীক্ষা, জ্ঞান ও কর্ম আরম্ভ হইয়াছিল তাহার সহিত ভারতবর্ষের অন্তরের যোগ ছিল, কারণ সেই শিক্ষা ও সভ্যতা এমন একটি অজানা জগতের সন্ধান প্রদান করে বাহার অন্তর-লোকে দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়া ও ভারতের যোগস্থ অতি অন্তরঙ্গভাবে বাঁধা ছিল। এবং প্রকার নব অভিজ্ঞতা লাভ একদিকে বাভাতে এবং অপরদিকে শ্রাম দেশেই হইয়াছিল।

বাভা এবং বলিছাপ কবির কোতুলগী মনকে অভিনব ভাবে অতিভূত করিয়া তুলিয়াছিল। উভয় স্থানেই দেখা যায় যে তথাকার ধর্মশাস্ত্রের মধ্যেও গৃহ-নির্মাণ-শিল্পের অতীত মহিমা আগ্রহ, এমন কি জাতির সাধারণ দৈনন্দিন জীবনের ভিতরে ও বাহিরে ভারতের বৈচিত্র্যময় পূর্ণ সৌন্দর্য বর্তমান। কিন্তু এ কথা সত্য যে আজও পর্যন্ত বাভার প্রকৃত সৌন্দর্য মাটির ভিতর চাপা পড়িয়া আছে এবং শত শত বৎসর অতীতের কোলে বিলীন হওয়ার ফলে বোরবুদর (Borobudur) ও প্রামবানানের (Prambanan) ভগ্নস্তূপের উপর বিস্তার আগাছার জন্ম হইয়াছে। ইহার অতীত সৌন্দর্য ও গৌরবের ইতিহাসকে উদ্ধার করিতে হইলে পট্টগীষ পুরাতত্ত্ববিদদের পূর্ণ মনোযোগ ও চেষ্টা থাকা দরকার।

কবি বলিয়াছেন, এই দুইটি দীপে বিশেষতঃ বলি দীপে ভারতের শিল্প-কলা-জীবনের ভাব-সাধনা, ধ্যাম ও চিত্তশ্রম অভিব্যক্তির যেরূপ প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে, সেদূর নিদর্শন আর কোন দেশে নাই। বাভা ও বলি ভ্রমণ করিয়া তিনি এই অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন যে সে দেশের লোকেরা মহাভারত ও রামায়ণকে আদর্শ করিয়া তাহাদের সমস্ত জীবন-নাট্যখানি পরিচালিত করিয়া থাকে। এমন কি উভয় মহাকাব্য হইতে অনেক কথা প্রতিদিন-

কার চলিত কথাই পর্যায়ভুক্ত করিয়া লইয়াছে। অধুনাতন ধর্মের বহুমুখী গতি অপেক্ষা বোধ হয় ইহাদের শক্তি অধিকতর প্রবল। যাভা ও বলির লোক জীবনের উপর মহা-প্রভাব ও রামায়ণ যতদূর প্রভাব বিস্তার করিয়াছে, ভারতের জীবনে ততদূর পরিগণিত হয় না। এই দুই মহাকাব্যের মতো স্রোতধারা সাধারণ লোক-জীবনের উপর দিয়া সর্লদা বহিয়া যাইতেছে। মহাভারত ও রামায়ণের চিত্র আদর্শরূপে লোক সমক্ষে প্রতিদিন ছায়াচিত্রে, সঙ্গীতে, নৃত্যে ও শিল্প কলায় অভিব্যক্ত হইতেছে; তাই ভারতের মহিমা সেখানে একটুও থর্ক হয় নাই—সেটি কিন্তু তাহার দর্শনের ক্ষমতা নহে তাহার কাব্যের ক্ষমতা। এক সহস্র বৎসরের যত্ন ও পরিবর্তনের আঘাতে জর্জরিত হইলেও এই দুই মহাকাব্যের চিত্র নবীনতা এখনো সম্পূর্ণ ব্যক্ত রহিয়াছে এবং ইহাই এদেশবাসীদের নিকট পিতৃপিতামহের সম্পত্তির মত মহিমাযুক্ত হইয়া রহিয়াছে।

রবীন্দ্রনাথ বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে বলিয়াছেন ক্রমবর্দ্ধনশীল হিন্দুধর্মের প্রকোপে পড়িয়া বৌদ্ধধর্ম যবদীপে অতি সম্বরই চূর্ণল হইয়া পড়ে। যবদীপ ও বলিতে বৌদ্ধধর্ম আশ্বিনাগরির উৎপাতের মত চর্চাৎ মহা আড়ম্বরের সহিত আরম্ভ হইয়া শেষে ভাল করিয়া পূর্ণত্ব লাভ করিতে পারে নাই। বোধ হয় ইহা আধ্যাত্মিকতার পূর্ণ ছিল বলিয়া এট দ্বীপবাসীদের প্রাণে আনন্দ দিতে পারে নাই। ইহারাই ছিল সত্যকারের রস-সেবায়, ইহাই মানবজাতির নিকট তাহাদের বিশেষ পরিচয়।

হিন্দুধর্মের পুনরুত্থানের মধ্যে এই দেশবাসীরা এমন একটি সৌন্দর্য্য অমুহূর্তির প্রেরণা পাইয়াছিল যাহা বৌদ্ধ ধর্মের মধ্যে পায় নাই। বোরবুদরের ভয়ঙ্করূপের মধ্যে একটি রাজার কার্যাবলীর পরিচয় পাওয়া যায়; কিন্তু ইহারই সন্নিকটে প্রামুখানান্দের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে দেশের লোকধর্ম জড়িত রহিয়াছে দেখিতে পাওয়া যায় এবং সেইজন্যই ইহা সাধারণ জনবর্গের মন-দর্শনে বিশেষভাবে প্রতিফলিত হইয়াছিল। বোরবুদর একান্ত নির্জন ও বিরাটকায়। ইহা যেন আপন গৌরবে আপনি অভিভূত। মায়াবাদে ইহাকে শক্তি চাতুর্ঘ্যের খেলা (tour-de-force) বলা হইয়া থাকে। ভার্য্য-প্রদর্শনোতে প্রবেশ করিলে ইহা বিশেষ ভাবে প্রতীয়মান হইবে। ইহা ছাড়া বাহ্যত বোরবুদরের বিশেষ কোন আকর্ষণীয় শক্তি নাই। অতি বিচক্ষণতার সহিত নিরীক্ষণ করিলেও দেখিতে পাওয়া যায় যে একই বুদ্ধ-মূর্তির রূপ-গঠনে কোন রকম বিচ্যুতি না আনিয়া অসংখ্য করা হইয়াছে। ইহাতে বহুমুখীনতার এই বিশেষ অভাব কেবল একটি ধারণার অতি প্রবল পরিপূর্ণ শক্তি এই দেশের বিভিন্নমুখী বিচ্যুতির মূলে শেলাঘাত করিয়াছে। অপরদিকে প্রামুখানানের হিন্দু-মন্দির সৃষ্টি ও নির্মাণ কোণেলের অপূর্ণতার একতার সমস্ত সৌন্দর্য্য বহুদূরে মিশিয়া গিয়াছে। ইহা বহুবিধ ভাব ও রূপের সম্মিলিত প্রভাবের মধ্য দিয়া শিল্প-কলার চরম সৃষ্টি।

শ্রামদেশে কবি প্রকৃত বৌদ্ধধর্মের জীবন্ত শক্তি প্রকাশিত দেখিতে পাইয়াছিলেন। সেখানে বিহার, বৌদ্ধ-ভিক্ষু ও নবধর্মব্রতীর সাক্ষাৎ মিলিয়া ছিল। শ্রামে বৌদ্ধ-শিক্ষা বিচ্ছিন্নভাবে আংশিক ধর্ম-স্বত্বের উপর প্রতিষ্ঠিত হয় নাই, বরং সাধারণ জীবনের অত্যন্ত অন্তর দেশে জন্মলাভ করিয়াছিল। রবীন্দ্রনাথ বলে শ্রামদেশের লোকেরা বিশেষ ভাগ্যবান, কেননা তাহাদের মধ্যে জাতিধর্ম ও ভাষার এমন একটা সঙ্গতি আছে যাহা সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না। সেই জন্যই তাহার খুব সরল এবং সেই সরলতার মধ্যে তাহাদিগকে নমনীয়তা ও শক্তির মোহিনী গরিমার গুণাঙ্কিত করিয়া তুলিয়াছে। বৌদ্ধধর্মে উচ্চ নৈতিক আদর্শ শ্রামবাসীদের মুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছে। শ্রামের বৌদ্ধধর্মের মতিমা চিত্তবৃত্তির চঞ্চল প্রেরণার উচ্চাখলতার অভিব্যক্ত নহে—এইরূপ অভিব্যক্তি অনেক সময় পৌরাণিক হিন্দুধর্মের উপর চিত্ত রাখিয়া গিয়াছে। আশা হয় যে বৌদ্ধধর্মের এই প্রকার উন্নত রূপ বেক্রম জীবন্ত ভাবে ইহার ধর্মগ্রন্থে রক্ষিত হইয়াছে, তাহা কোন কালেই নষ্ট হইবে না। জাতীয় স্মৃতি সাধনার ব্রতী শ্রামীরগণ পালিভাষার শ্রাবী-অক্ষরে লিখিত প্রায় পঞ্চাশৎ গ্রন্থাকারে ত্রিপিটকগুলি প্রকাশিত করিতে নিযুক্ত রহিয়াছে। এই মহৎ কার্য্য দরিত্রজন ও রাজস্ববর্গের দ্বারা পরিপুষ্ট ও উজ্জীবিত হইতেছে। রাজবংশীয়দের মধ্যে অনেকেই অল্পকোড়ে শিক্ষালাভ করিলেও আপনাদের মনের অভিব্যক্তি ও চিন্তা ধারার স্বাধীনগতি প্রতিহত হয় নাই এবং তাহারাই শ্রাম-জাতির প্রকৃত অধিনায়ক।

ভ্রামে ও যাত্রার মহাভারত এবং রামায়ণ (বিশেষ করিয়া রামায়ণ) তদেন্দীয়দের শিল্পকলা ও সাহিত্যের জীবন্ত অংশরূপে গণ্য হইয়া থাকে। রামায়ণ জনসাধারণের মধ্যে বপুল আধিপত্য লাভ করিয়াছে, তাহার একমাত্র কারণ ইহাতে অপূর্ণ চরিত্র চিত্রণ ও ঘটনা বৈচিত্র্যের সমাবেশ। উভয় কাব্যের কাহিনীতে কবি অত্যাবশ্যক পার্থক্য লক্ষ্য করিয়াছেন, এগুলির মধ্যে জটিলতা নাই—কিন্তু ভিন্ন ভিন্ন পাঠান্তর মাত্র। বিভিন্ন সময়ে ভারতের নানা দেশাগত সঙ্গীতগণ এই মহাকাব্যের প্রকৃত পুঁথি আনিয়া নানাবিধ কল্পিত কাহিনী সংবোদ্ধিত করিয়া দিয়াছেন।

পরিশেষে রবীন্দ্রনাথ এই মত প্রকাশ করিয়াছেন যে ভারতের কোন প্রকৃত বন্ধু (যথা মিঃ বিয়লা প্রভৃতি) যদি মাঝে মাঝে এই সুপ্তরত্ন উদ্ধারের উদ্দেশ্যে পর্তুগীজ পণ্ডিতগণের সহিত কার্য্য করিবার জন্য ভারত হইতে কৃতবিশ্ব ব্যক্তিগণকে প্রেরণ করেন তাহা হইলে দেশের প্রকৃত উপকার করা হয়। অতীতের পরিমাণ এই লুপ্ত-রত্নের উদ্ধার কেবলমাত্র এই উপায়েই সম্ভব।

—কনু ওয়াড়

অনুবাদক—শ্রীবিভাসচন্দ্র রায় চৌধুরী

ছটে-ফোঁটা

বড়ার কাহিনী

নাকের ডগায় চস্মা টানিয়া সদানন্দ ছবির বইয়ের পাতা উন্টাইতেছিল আর স্মরণ করিয়া আনুষ্ঠান করিতেছিল—চিত্রে নিবেশ্য পরিকল্পিত সড় বোগাৎ ; সেই সময়ে শ্রীহরির নামে হাই তুলিয়া বয়স কাশীনাথ তাহার পাশে আসিয়া বসিল। কাশীনাথ বলিল “দাদা, এ বয়সে ছেলেখেলা ছাড়, ধর্ম্মে মন দাও।” সদানন্দ তামাকের নলটা কাশীনাথের হাতে দিয়া আর চস্মাটা নাকে আঁটিয়া বলিল “ধর্ম্মত এ বয়সে এই শীত কালের প্রাতঃ-স্নানের সময়কার গঙ্গা-স্তোত্রের মত নিজেই ফুটিয়া ওঠে,—সাধনার প্রয়োজন হয় না। গঙ্গাস্তোত্র যেমন শীতের কস্মল, ধর্ম্মও হয় এই বয়সে সেই রকম ভয়ের সম্মল।” কাশীনাথ তামাকের ধোঁয়ায় একটু কাশিয়া বলিল—“মানে কি, দাদা ? সদানন্দ তাকিয়ায় ঠেসান দিয়া বলিল “মানে অতি স্পষ্ট। মরণের দূতটা জন্মের মুহূর্ত্ত থেকে খাবি-খাওয়া পর্য্যন্ত সকলেরই সঙ্গে সঙ্গে ছায়ার মত ঘোরে ; তঁৎ পাতিয়াই থাকে, কাহারও বয়স গণে না। শিশুরা তাহাকে চেনে না আর যুবারা হয় প্রবৃত্তির ধোঁয়ায় তাহাকে চোখে দেখিতে পায় না, নয়ত কাজ-কর্ম্মের প্রাচীরের আড়াল দিয়া তাহাকে ঢাকে, আর পাওনাদারেরাও কথা কহিতে আসিলে বলে—তাহার মরণের অবসর নাই। আমাদের এখন অবসর যথেষ্ট ; রাত্রে একাকী পথিক ভূতের ভাবনা এড়াইবার জন্য যেমন টেঁচাইয়া গান ধরে, আমরাও সেই রকম দূতের মূর্ত্তি ভুলিবার জন্য স্তোত্র পড়ি, আর না হয় নামাবলী দিয়া গা ঢাকিয়া তাহার চোখের আড়াল হইতে চাই ; গায়ে দুর্গন্ধের প্রলেপ দিলেও যে সে ছাড়ে না, সেটা বুঝিয়াও বুঝি না।”

কড়া তামাকটা কাশীনাথের সহিল না ; সে নল ফিরাইয়া দিয়া বলিল—“তুমি কি ধর্ম্মটাকে তাব কাকি আর জুয়াচুরি ? সদানন্দ বলিল—না হে ভায়া সেটা কাকিও নয় জুয়াচুরিও নয়, বরং খুব সত্য। তবে সেটা যে নিজেই দেখা দেয় সেই কথাটাই বলিতেছিলাম।

সদানন্দের বক্তৃতায় অল্প একটুখানি বাধা পড়িল ; নাতনী কমলা ছবির বইখানি দখল করিয়া পাশে আসিয়া বসিয়া বলিল, “ঠাকুরদা আজ দাদাদের চড়িতাতি আর থিএটার”। সদানন্দ

তাকাইয়া দেখিল তাহাদের ছোট সহরের অনেক ছেলে দল বাঁধিয়া হৈ-হৈ করিয়া চলিতেছে, আর তাহার নিজের বাড়ীর ছেলেরা একথানা বড় সতরঞ্চ ঘাড়ে করিয়া রাস্তার ছেলেদের দলে জুটিল। সদানন্দ বলিল—“দেখিলে কাশীনাথ, ছেলেরা বুড়ার দলকে এড়াইয়া আমোদ-আহ্লাদ করিতেছে। উহাদের উৎসবে অপবিত্রতা নাই, তবুও বুড়ার বাদ পড়ে। উহার নিত্য নূতন কাজ করে,—আর কোন কাজটি ভাল বা মন্দ, তাহা অভিজ্ঞ বুড়াদের উপদেশে না শিখিয়া নিজেদের জ্ঞানের পরীক্ষায় ঠেকিয়া ঠেকিয়া শেখে। আমরা যদি আমাদের অভিজ্ঞতার আলোকে পথ দেখাইবার ব্যগ্রতায় উহাদের মাথার উপর টিক্ টিক্ করি, তবে যথার্থই উহাদের জ্ঞান লাভ হয় না। গোড়া হইতে উপদেশের বোঝা ঘাড়ে করিয়া যদি শিশুরা ও যুবারা চলি, তবে তাহার নিষ্কর্ষ হইত ও বোকা বনিত; তাজা জীবন ফুটিয়া উঠিত না। কাজেই এই সঙ্গীহীন আমরা বুড়া বয়সের দৌলতে এক-ঘরে হই। একা পড়িয়া হাঁপাইতে হাঁপাইতে তাঁহাকেই সঙ্গী করিতে ডাকি যিনি মরণের দূতের মালিক। এই জগৎ ঈশ্বর সকলের কাছে সমান ভাবে থাকিলেও বুড়ার তাঁহাকে বেশি করিয়া আঁকড়াইয়া ধরে। ধর্ম হয় বুড়া বয়সের পাকা চুল ও ভাঙ্গা দাঁতের মত স্বাভাবিক। অনেক বুড়াকেই কৈফিয়ৎ দিতে হয়—তাহার চুল পাকিল না কেন, তাহার দাঁত পড়িল না কেন; কৈফিয়ৎ দিতে হয়, সে জপের মালা ধরিল না কেন,—ধর্মের মন দিল না কেন। যে বয়সে যাহা ঘটে তাহা লোকে দেখিতে চায়; তাই তুমিও আমাকে ধর্মের মন দিতে বলিতেছ”।

কাশীনাথ গা-বাড়া দিয়া বসিয়া বলিল—আমরা কি তবে দায়ে ঠেকিয়া ফাঁকিকে ভজনা করি, না ঈশ্বর যথার্থই আছেন? সদানন্দ তাহার নাত্নীর বেণী ধরিয়া বলিল—“এই আমার নাত্নী আছে, ঐ আকাশ আছে, বন আছে, পাহাড় আছে, কত কিছু আছে; শুধু আছে বলিয়াই তুমি সেগুলিকে ভজনা করিতে যাও না। ঈশ্বরের সঙ্গে তোমার যদি সম্পর্ক একটা না থাকে, অর্থাৎ জীবন্ত সম্পর্ক না থাকে,—তিনি যদি আকাশের মত আমার চোখে স্পষ্ট না হন, আমার নাত্নীর মত প্রাণের মধু না হন, তবে আমি ঢাকরটার জ্বালার উদাসীন চোখে কতবার আকাশের দিকে তাকাইব—অথবা পাওনাদারের আক্রমণ এড়াইবার জন্য কতক্ষণ নাত্নীর সঙ্গে খেলা করিব? তুমি যদি মরণের ভয়ে ঈশ্বরকে খোঁজ, তবে হইবে বৃথা ধর্ম; তুমি কেবল অনিশ্চিতকে কৌশলে মনে রাখিবার প্রয়াসে করিবে মালা জপ, আর আতঙ্ক এড়াইবার জন্য পেঁচার মত মুখ করিয়া হাই তুলিয়া হরি-হরি বলিবে।”

কাশীনাথ বলিল—“গীতায় আছে—”। কাশীনাথের কথায় বাধা দিয়া সদানন্দ বলিল—রাখ তোমার গীতা, রাখ তোমার শাস্ত্র ও শোনা কথা; যাহা তুমি অ-সাধনায় পাও নাই, তাহা কেহ তোমাকে দিতে পারিবে না।

এই শেষ কথাটা কাশীনাথের ভাল লাগিল না; সে অন্য কথা পাড়িবার জন্য বলিল—ভাল ঘুম হয় না, কি করি বল ত? সদানন্দ নাত্নীর বিনুনি ধরিয়া টানিতে টানিতে বলিল—“প্রাণ ভরিয়া হাস,—হোহো করিয়া হাস।” কমলা বিনুনির টানের জ্বালায় হাসি ভরা চোখে বলিল—উঃ, বড় লাগে। কাশীনাথ বাড়ী গেল।

বাড়ীতে ঢুকিয়াই কাশীনাথ দেখিল, তাহার ছোট নাতি ঠাকুরদাদার জুতা পায়ে দিয়া ও লাঠি গাছটি হাতে করিয়া বুড়ার চলনের অভিনয় করিতেছে। কাশীনাথ হোহো করিয়া হাসিয়া উঠিল, আর সেই হাসিতে উৎসাহিত হইয়া নাতিটি আরও অভিনয় করিতে লাগিল। কাশীনাথ

আনন্দে শুইয়া পড়িল, আর তাহার ঘুম হইল চমৎকার। ঘুম হইতে উঠিয়াই দেখিল ছোট ছোট ছেলে মেয়েরা আনন্দে কোলাহল করিয়া পুতুল খেলা করিতেছে। কাশীনাথ তাড়াতাড়ি তাহার নামাবলীখানা টুকরা টুকরা করিয়া ছিঁড়িয়া পুতুলদের জন্য নূতন নূতন কাপড় দিল, আর অনেকক্ষণ ধরিয়া ছেলেদের সঙ্গে ছেলে-খেলা করিয়া সুখী হইল।

পৌষে

কমিশনের উদ্দেশ্য—শান্তিতে ও সুবিধায় ভারতবর্ষ শাসন হইবার জন্য বিলাতের পার্লামেন্ট কমিশন বসাইয়াছেন; জেতাদের স্বার্থে বাধা না ঘটাইয়া এদেশের আকাঙ্ক্ষা কতখানি পূর্ণ করা যাইতে পারে, কমিশনারেরা তাহা অনুসন্ধান করিয়া দেখিবেন। কাজেই কর্তাগিরির দলে ভারতবাসী কাহাকেও নেওয়া চলে না; ভারতবাসীদের পক্ষে কি-কি অসুবিধা ঘটিতেছে তাহা কেবল দেশের লোকের মুখে উপযুক্ত প্রমাণ সংগ্রহ করিলেই পার্লামেন্টের উদ্দেশ্য সফল হয়, আর সেই নীতিতেই কমিশনারেরা দেশের প্রতিনিধিদিগকে নিজেদের কথা বলিতে দিবেন। ভারতসচিবের উক্তিতে এই কথাটাই প্রকাশিত হইয়াছে, তবে তিনি ভারতবাসীকে কর্তাগিরির দলে না নেওয়ার অন্ত যে কারণ নির্দেশ করিয়াছেন তাহা কেবল আমাদের মনস্তত্ত্বি জগ্মাইবার প্রয়াসে। আমরা যদি স্বীকার করি যে এদেশের সকল সম্প্রদায়ের যথার্থ প্রতিনিধি নির্বাচন করিয়া নির্ব্বাদে কমিশনের কাজ চালান যায় না, তবুও সুযুক্তিতে বলা চলে না যে কয়েকজন ভারতবাসীকে কমিশনার করা অসম্ভব ছিল। কারণ, যাহারা ইংরেজ কমিশনরদের মত ভারতের কোন দলের লোক ন'ন অথচ অভিজ্ঞতা ও কর্মদক্ষতা আছে এদেশে এমন লোকের অভাব নাই। আমরা অনায়াসে ভারতের প্রত্যেক প্রদেশে একরূপ অ-মুসলমান ও মুসলমানদের নাম করিতে পারি যাহারা অপক্ষপাতে সকল সম্প্রদায়ের ও সারাদেশের কল্যাণ কামনায় কাজ করিতে পারেন। সেরূপ নাম লিখিয়া এখন লাভ নাই; ইহা কিন্তু নিশ্চিত যে একরূপ লোকের কোন সন্ধান একেবারেই নেওয়া হয় নাই, আর অপক্ষপাত বিচারে কেবল ইংরেজেরাই দক্ষ এই কথাই ধরিয়া নেওয়া হইয়াছে। যেদেশে অপক্ষপাত বিচারের লোক নাই সেদেশ আত্মশাসনে রক্ষিত হইবার যথার্থই অনুপযোগী; কাজেই দেখা গেল কমিশন বসিবার আগেই পার্লামেন্ট স্থির করিলেন যে আমরা স্বরাজ্য লাভের অনুপযোগী। এ অবস্থায় কমিশনের রিপোর্টে বাহা কিছু নির্দিষ্ট হইবে তাহা শাসনের গোটাকতক ডাল-পালার প্রসঙ্গেই হইবে।

ভারত সচিব বলিয়াছেন যে কমিশনরদের দলে ভারতীয় ইংরেজ সম্প্রদায়ের লোক-কেও অপক্ষপাত বিচারের উদ্দেশ্যে নেওয়া হয় নাই। কথাটি অর্থশূন্য। পার্লামেন্ট ত জেতা জাতির স্বার্থ-রক্ষার জন্যই মুখ্যভাবে কমিশন বসাইয়াছেন; ইহাতে এদেশের ইংরেজ বণিক প্রভৃতির কিছুতেই কোন আশঙ্কা করিতে পারেন না। ভারত গবর্ণমেন্টের পক্ষ হইতেও যে প্রতিনিধি গ্রহণ করা হয় নাই তাহাও উল্লিখিত হইয়াছে। আমরা পূর্ব্ববারেই বলিয়াছি যে কমিশনের কাজ ভারতগবর্ণমেন্টের বিজ্ঞতার আলোক দূর করিয়া করা যাইতে পারে নু ও রিপোর্ট দাখিল হইবার পূর্ব্বে ভারত গবর্ণমেন্ট পূরা মাত্রায় সকল বিষয় সমালোচনা করিয়া মন্তব্য না লিখিলে রিপোর্ট পেস্ হইতে পারিবে না।

কাজেই এখন কথার কাঁকি ও কথার লড়াই এড়াইয়া স্পষ্ট কথা বুঝিয়া নেওয়া ভাল। একজন মার্কিন বিবি এদেশের সঙ্গে সম্পূর্ণ অপরিচিত হইয়াও যখন ছয়মাস কেবল এখানে সেখানে ঘুরিয়া আমাদের সকল সমাজের নিগূঢ় তথ্য আবিষ্কার করিয়া খ্যাতি লাভ করিতে পারিয়াছেন, তখন সাতজন ইংরেজ কৃতী পুরুষ অনায়াসেই আমাদের দশ-জনকে কতকগুলি প্রশ্ন না করিয়াই নানা উপায়ে আমাদের আকাঙ্ক্ষার কথা ও কল্যাণের কথা নির্দিষ্ট করিতে পারেন; বুধা বাহ্যিক আড়ম্বরের প্রয়োজন নাই।

* * * * *

কমিশনের উপরে কমিশন—এদেশের রাজাদের শাসিত রাজ্যগুলির সঙ্গে ব্রিটিশ ভারতের সম্পর্ক কি ভাবে কতদূর রাখা যাইতে পারে ও রাজাদের রাজ্যশাসন সম্বন্ধেও কিছু বলা চলে কি-না, এই সকল কথা বিচারের জন্ত পার্লামেন্টের অন্ত কমিশন বসিবে ও একই সময়ে দুই কমিশনের কাজ চলিবে। রাজাদের সঙ্গে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের সম্পর্ক পাকা রকমে নির্দিষ্ট হইয়া সন্ধি ও সনদ পত্র প্রভৃতিতে অঙ্কিত হইয়াছে ও তাহার সাধারণ বিবরণ এচিসন্ কৃত ট্রিটি-সংগ্রহ গ্রন্থে আছে। এই সন্ধির নিয়ম গবর্ণমেন্ট অতিক্রম করিতে পারেন না; তবে সেই বাঁধা নিয়ম-গুলির সঙ্গে বিরোধ না ঘটাইয়া দেশীয় রাজ্যগুলির হিতের জন্ত কি করা যাইতে পারে পার্লামেন্ট তাহার বিচার করিতে চান। আমরা যখন আপনাদের হাতে শাসনের ভার পাইবার জন্ত উৎসাহিত তখন এই দেশীয় রাজ্যগুলির আত্মশাসন রক্ষা করিবার দিকেই আমাদের দৃষ্টি থাকা উচিত। এদেশে এমন অনেকগুলি রাজ্য আছে যেগুলি আয়তনে বেলজিয়ম, রুমানিয়া, বুলগেরিয়া প্রভৃতি স্বাধীন রাজ্যগুলি অপেক্ষা ছোট নয়; অনেকে হয়ত সেসকল রাজ্যের সুব্যবস্থার কথা কিছু কিছু জানেন। আমরা জানি, আয়তনে ক্ষুদ্র হইলেও অনেক রাজ্যের শাসন-প্রথা খুব ভাল। এখন সকল রাজ্যের মধ্যেই রাজা ও প্রজারা শিক্ষিত হইতেছেন; কাজেই তাঁহাদের নিজের পস্থা ধরিয়া উন্নতি সাধন করিবার দিকে কোন প্রকার বাধা না পড়া উচিত।

* * * * *

বঙ্গবানীর একজন লেখিকা—এই পত্রিকায় কয়েক বৎসর পূর্বে শ্রীমতী সুনীতি দেবী পাষণী নামে যে গল্পটি লিখিয়াছিলেন ইউরোপে সেটির আদর হইয়াছে। বঙ্গবানীর জন্মণ পাঠকেরা ঐ গল্পটি জন্মণ ভাষায় অনুবাদ করিবার জন্ত অনুমতি নিয়াছিলেন, আর এখন সেটা বিদেশীয় সুরচিত সাহিত্য পরিচয়ের গ্রন্থে মুদ্রিত হইয়াছে। গল্পটির কাব্যশিল্পের প্রশংসা করিয়া জন্মণ প্রকাশক বাহা লিখিয়াছেন, তাহার একটি ছত্র এই :—Your touching story is of great psychological delicacy and you succeed in a masterly manner in gradually revealing the highly surprising truth that underlies the whole.

* * * * *

ইংরেজ শাসনের সমালোচনা ৪—এদেশে ইংরেজের শাসন নিশ্চয়ই আমাদের সমালোচ্য, কেননা সকল বিষয়েই আমাদের স্বার্থের সহিত ব্যবস্থাগুলি জড়িত। আমরা মনুষ্যত্বের দাবিতে স্বাধীনতা চাই আর চিরদিনই তাহা চাহিব; বাহা পাওয়া উচিত বা বাহা হওয়া উচিত তাহা না পাইলে বা না হইলে আমরা ক্ষুব্ধ হইব ও স্থায়ের ও মনুষ্যত্বের বিচার তুলিয়া অন্তায়ের

বিরুদ্ধবাদী হইবে। কিন্তু এইরূপ সমালোচনায় অভ্যস্ত হইয়া যেন গাড়াতাড়ি সেইরূপ ব্যবস্থার বিরোধী না হইে যাঁহা ভারতের পক্ষে হিতকর। ইংরেজ গৱর্ণমেণ্ট অত্যধিক ব্যয়ে উত্তর-পশ্চিমের সীমান্ত রক্ষা করিতেছেন কি-না তাহা হইলে এক দিবের কথা, আর অন্যদিকের কথা এই যে ঐরূপ সীমান্ত রক্ষার প্রয়োজন আছে কি-না। সম্প্রতি গুণিতে পাওয়া বাইতেছে যে আসামের দিকে ভারত-সীমান্ত দৃঢ় করিবার জন্য গৱর্ণমেণ্ট এদেশে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন; এই প্রস্তাবের একটি বিরোধী সমালোচনায় লক্ষ্য করি-না যে ঐ প্রকার ব্যবস্থায় ইংরেজের শাসন সুদৃঢ় হওয়ায় সম্পাদক তত প্রসন্ন নন। এখানে ভাবিতে হইবে যে ভারতবর্ষ যদি সম্পূর্ণ আমাদের হাতে থাকিত তবে আমরা এদেশকে বিদ্রোহীদের আক্রমণ হইতে রক্ষা করিবার উদ্যোগ না করিয়া থাকিতে পারিতাম কি-না। ইংরেজ যদি চীনাগণ যান যাব সামান্ত্যুনি তাহাদের বাইবার সময় শিথিলভাবে থাকে তবে আমাদের স্বরাষ্ট্র পাইবার দিনে সে অবস্থা সূত্রের হইবে না। চীন দেশের লোকেরা এসিয়ার লোক বানিয়া এমন নানান্যাদি করিতে পারেন না যে সুবিধা পাইলে কোন উপদ্রব করিবেন না। প্রাচীন ইতিহাসের সাক্ষ্য দ্বারা আমরা ভারতের উত্তর-পশ্চিম ও উত্তর-পূর্ব ভাগ সুরক্ষিত ও সুদৃঢ় করিবার পক্ষপাতী।

ভারতের প্রাচীন আইন-হিন্দুজাতিব ওরাকিবা প্রভৃতি সম্বন্ধে প্রাচীন শাস্ত্রের বিধান ঠিক করুণ ছিল তাহা প্রাচীন শাস্ত্রের নিপুণ আলোচনায় নির্দিষ্ট করিবার জন্য বোম্বাই সহরে কিছুদিন পূর্বে একটি সমিতি স্থাপিত হইয়াছে; এই সমিতি ভারতের সকল প্রদেশের বড় বড় কেন্দ্রে শাখা সমিতি স্থাপন করিয়া পণ্ডিত-সমাজের সাহায্যে প্রাচীন বিধির মৰ্য্যাদা স্বরূপ নির্দিষ্ট করিবার জন্য উদ্যোগী হইয়াছেন। সম্প্রতি কলিকাতায় একটি সভা আহৃত হইয়া যে শাখা সমিতি স্থাপিত হইয়াছে তাহার সম্পাদকরূপে মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত অনন্তকৃষ্ণ শাস্ত্রী, রূনাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, রাধাগোবিন্দ বসাক ও স্বাধীননাথ সরকার নিয়োজিত হইয়াছেন ও সভাপতি হইয়াছেন আর নলিনারঞ্জন চট্টোপাধ্যায় আর সহকারী সভাপতি হইয়াছেন জটিন্স চারুচন্দ্র ঘোষ, জটিন্স বিপিনবিহারী ঘোষ, জটিন্স মন্থনাথ মুখোপাধ্যায় ও শ্রী প্রভাসচন্দ্র মিত্র। সদস্যবর্গের মধ্যে আর দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী, পণ্ডিত পঞ্চানন তর্করত্ন, মহামহোপাধ্যায় দুর্গাচরণ প্রমুখ অনেক খ্যাতনামা পণ্ডিত আছেন আর তাহা ছাড়া অনেক আইনজ্ঞ ব্যক্তি আছেন। এই সদস্যদলে এই পত্রের সম্পাদকও সদস্য নিয়োজিত হইয়াছেন। প্রিন্স কাউন্সিলের বিচারে ও এদেশের হাইকোর্টগুলির বিচারে হিন্দু আইন নামে যাহা নির্দিষ্ট হইয়াছে তাহা পরিবর্তিত হইতে পারুক বা নাই পারুক, এই সমিতিগুলির অনুসন্ধান প্রাচীন সমাজের ব্যবস্থা ও অবস্থা যদি সুনির্দিষ্ট হয় তবে তাহার ঐতিহাসিক মূল্য অত্যন্ত অধিক। বোম্বাই হইতে পণ্ডিত বামনশাস্ত্রী কিশোরীমোহন মীমাংসক-শিরোমণি কলিকাতার এই সমিতি স্থাপনের উদ্যোগে আসিয়াছিলেন ও সংস্কৃত ভাষায় সমিতি স্থাপনের দিনে সমিতির উদ্দেশ্য প্রভৃতির কথা বলিয়াছিলেন।

Editor : Bejoychandra Majumdar.

Published by Kishori Mohan Bhattacharyya from the Bangaloni office, 77, Anutosh Mookerjee Road, Calcutta.
Printed by Shashi Bhusan Bhattacharyya at the Model Litho & Printing Works, 66-1A, Baitakkhana Road, Cal.



“আবার তোরা মানুষ হ”

৬ষ্ঠ বর্ষ }
১৩৩৩-৩৪ }

মাঘ

{ দ্বিতীয়ার্দ্ধ
{ ৬ষ্ঠ সংখ্যা

চন্দ্রগুপ্ত ও অশোক

যে প্রবল ভারতবর্ষীয় নৃপতি গ্রীক বীর সেলিউকসের নিকট হইতে ভারতের উত্তর-পশ্চিমসীমাস্থিত বিস্তীর্ণ জনপদ করায়ত্ত করিয়াছিলেন, গ্রীক ইতিহাসে যিনি Sandrocottus

এই বিপরীত সিদ্ধান্তের প্রধান উপকরণ জৈনাচার্য্য হেমচন্দ্রের উক্তি। হেমচন্দ্রের মতে চন্দ্রগুপ্ত মহাবীরের মোক্ষের ১৫৫-বর্ষ পরে (অর্থাৎ ৩৭২ খৃঃ পূর্বাব্দে) রাজ্যাভিষিক্ত হন। সে সময়ে অবশ্য মাকিদনবীর আলেকজান্দারের জন্মও হয় নাই। সুতরাং হেমচন্দ্রকে অনুসরণ করিতে গেলে আমাদের পরিচিত চন্দ্রগুপ্ত কখনই গ্রীক লেখকদিগের Sandrocottus হইতে পারেন না।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ কিন্তু এই উপকরণে আস্থাশূন্য হইবার উপযুক্ত কারণ নির্দেশ করিয়াছেন। তাঁহারা দেখাইয়াছেন যে বুদ্ধদেবের নির্বাণাক্ষ অশোককৃত আধুনিক সময়ের সৃষ্টি এবং সিংহলের নৃপতিগণের রাজ্যাক্ষ হইতে গণনা করিতে গিয়া গণকগণ সমষ্টিতে ভুল করিয়া বসিয়াছেন। তাঁহারা আরও দেখাইয়াছেন যে মহাবীরের মৃত্যুর বৎসর সম্বন্ধে জৈনগণের মধ্যেই এত মতভেদ আছে যে তাহা হইতে সত্যোদ্ধার একপ্রকার অসম্ভব। তাঁহারা নানা প্রমাণের আলোচনা করিয়া খৃঃ পূঃ ৪৯০ হইতে ৪৮০ পর্য্যন্ত কোন বৎসর বুদ্ধদেবের নির্বাণ-প্রাপ্তির সময়—এইরূপ স্থির করিয়াছেন। মহাবীরের নির্বাণ ইহার অল্প কিছুকাল পূর্বের। চন্দ্রগুপ্তের সময় সম্বন্ধে পাশ্চাত্য মত আরও হৃদয় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত।

Sandrocottus-এর সহিত প্রথম মৌর্য্য নৃপতির অভিন্নত্ব যে যে প্রমাণের উপর প্রতিষ্ঠিত তাহার বখাযথ খণ্ডন হয় নাই। “Sandrocottus” যে ‘চন্দ্রগুপ্ত’ শব্দেরই গ্রীক হস্তে বিকৃতি তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যায়। অশোককে Sandrocottus-এ পরিণত করিতে গিয়া তাঁহার নাম অশোকচন্দ্রগুপ্ত করা হইয়াছে। পরবর্তী গুপ্তবংশে ১ম ও ২য় চন্দ্রগুপ্ত পরস্পর পিতামহ ও পৌত্র ছিলেন বসিয়া মৌর্য্যবংশেও যে এরূপ একটা কিছু ঘটিয়াছিল এরূপ অনুমান আমরা তর্কশাস্ত্রের অনুমোদিত মনে করি না। নগেন্দ্রবাবু লিখিয়াছেন মেগাস্থিনিসের “বিবরণীতে প্রকাশ যে মৌর্য্যসম্রাটের বিরুদ্ধ বা উপনাম ‘পাটলিপুত্রক’ ও একটি নাম ‘চন্দ্রগুপ্তক’।” Mc. Crindle সাহেব কর্তৃক অনুদিত মেগাস্থিনিসের বিবরণীতে পাওয়া যায়— “The king in addition to his family name must adopt the surname of Palibothros as Sandrocottus, for instance, did, to whom Megasthenes was sent on an embassy.” ইহা হইতে অশোকের “চন্দ্রগুপ্ত” উপনাম থাকার স্বপক্ষে প্রমাণ পাওয়া দূরে থাকুক, ‘চন্দ্রগুপ্ত’ যে নৃপতিবিশেষের পারিবারিক নাম ও নিজস্ব তাহা খুব স্পষ্ট-রূপেই বুঝিতে পারা যায়।

নগেন্দ্রবাবু চন্দ্রগুপ্ত সম্বন্ধে জট্টিনসের গ্রন্থ হইতে এক স্থানের এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন— “জট্টিনস লিখিয়াছেন, এই রাজা অতি নীচবংশোদ্ভব। দৈববলেই তিনি রাজ্যলাভ করিয়াছিলেন। কোন সময়ে তিনি আলেকসান্দরের সহিত দেখা করেন। কিন্তু তাঁহার রূক্ষ কথায় আলেকসান্দর রুষ্ট হইয়া তাঁহার প্রাণদণ্ডের আদেশ করেন। শেষে তিনি পলাইয়া গিয়া রক্ষা পান।”...ইত্যাদি।

এই অংশে Alexandrum স্থলে এক্ষণে নন্দ্রাম্ পাঠ গ্রহণ করিতে দেখা যায়। নন্দ্রাম্ পাঠ ঠিক হইলে Sandrocottus কখন অশোক হইতে পারেন না; অশোক ও নন্দ যে বিভিন্ন সময়ের লোক তাহা সর্বিবাদিসম্মত, তাঁহাদের সংঘর্ষ অসম্ভব। আলেকজান্দ্রাম্ পাঠ ঠিক হইলেও যে কথাগুলি নবরাজ্যস্থাপয়িতা চন্দ্রগুপ্তকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে এইরূপ সিদ্ধান্তই স্বাভাবিক। জটিনসের ভাষায় রাজাটী ছিলেন of humble (humili) birth। তাহার অনুবাদ “অতি নীচবংশোদ্ভব” করিলে ঠিক হয় না। চন্দ্রগুপ্তকে of humble birth বা born in humble life বলা সম্ভব, কিন্তু রাজার পৌত্র, রাজার পুত্র অশোক সম্বন্ধে এমন কথা মোটেই খাটে না।

দিওদোরাসের গ্রন্থ হইতে নগেন্দ্রবাবু যে অংশ উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহাতে দেখা যায় যে আলেকজান্দ্রারের সমকালবর্তী মগধরাজ নীচবংশোদ্ভব ও কোন নাপিতের অবৈধ পুত্র বলিয়া পরিচিত ছিলেন। এই রাজার নাম দিওদোরাসের মতে Xandrames, কাটিয়াসের মতে Agrammes। নন্দরাজগণ নীচবংশোদ্ভব বলিয়া পুরাণে পরিচিত। নবনন্দের কোন নন্দের নাম (এবং সম্ভবতঃ বংশপরিচয়) যে নিতান্ত বিকৃত অবস্থায় গ্রীক শিবিরে গিয়া পৌঁছিয়াছিল ইহাই সহজে অনুমেয়। অশোকের পিতা বিন্দুসার ঐ সময়ে মগধরাজ-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকিলে যে তাঁহার নীচবংশ ঘোষিত হইবে বা নাপিতসম্বন্ধীয় কোন কিংবদন্তী গ্রীক লেখকগণের নিকট পৌঁছিতে বা প্রজারা তাঁহাকে “তুচ্ছতাচ্ছীনা” করিবে ইহা কদাচ সম্ভব বলিয়া মনে হয় না। অশোকাবদানের নানা আঘাতে গল্পের মতো অশোকের মাতার সম্বন্ধে যে কাহিনী লিপিবদ্ধ আছে তাহার মূল কিছু সত্য থাকিলেও যে গ্রীকগণ বিন্দুসারকে নাপিতপুত্র স্থির করিয়া বসিবেন একরূপ মনে করিবার কোন কারণ নাই। আমাদের মনে হয় এই কিংবদন্তী নবনন্দের আমলের সামাজিক ও রাজনৈতিক বিশৃঙ্খলার ক্ষণ প্রতিধ্বনি মাত্র।

নগেন্দ্রবাবু বলেন, “অগ্নিসম তেজস্বী চাণক্যপালিত চন্দ্রগুপ্ত বনকত্যা বিবাহ করিয়াছেন হিন্দু, জৈন বা বৌদ্ধগ্রন্থ একরূপ কোন আভাস নাই, তাঁহার সহিত বন-সম্বন্ধ থাকিলে কোন না কোন ভারতীয় প্রাচীন লেখক অবশ্যই তাহা প্রকাশ করিতেন”; কিন্তু নগেন্দ্রবাবু নিজের মতেই চাণক্য জৈন ও বৌদ্ধ-ভাবাপন্ন। তিনি চাণক্য সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, “তাঁহাকে বৈদিক জ্ঞান বলিয়া গ্রহণ করিতে আমরা কুণ্ঠিত।” যদি তাহাই হয়, তবে চন্দ্রগুপ্তের গ্রীককত্যা গ্রহণে চাণক্যের অন্ত হইবার কথা কি? চন্দ্রগুপ্ত যে বনকত্যা পালিগ্রন্থে করিয়াছিলেন ঠিক এ কথাও কোন প্রামাণিক গ্রন্থে পাওয়া যায় না। গ্রীকবিবরণী হইতে আমরা এই মাত্র পাই যে তিনি স্যেলিউকসের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। তেজস্বীসং ন দোষায়—কোন যুগেই রাজারাজড়ারা যৌন সম্বন্ধে বর্ণাশ্রম-ধর্মের বিধান অকাটা

বলিয়া গ্রহণ করেন নাই। চন্দ্রগুপ্তের সময়ে গ্রীক ও হিন্দু উভয়েই দেবদেবীর উপাসক। পরবর্তী কালেও বাগ্নারাও-এর মত ‘অগ্নিসম তেজস্বী’ হিন্দুরাজার মুসলমান কন্যা গ্রহণে কি চিত্তোন্মত্তের রাণাবংশ গৌরবচ্যুত হইয়াছে? বিবাহ-প্রথায় চাতুর্ভূজাধর্মের আঁটাআঁটি ক্রমেই বাড়িয়া গিয়াছে। তবু আমরা দেখিতে পাই আধুনিক ঐতিহাসিক যুগে বিখ্যাত মহারাজ, ব্রাহ্মণবীর, বাজীরাও মুসলমান নৃপতির গুঁরসজাত কন্যা গ্রহণ করিতেছেন। ‘মহারাজ’ উপাধিধারী হায়দরাবাদেবর ভূতপূর্ব হিন্দুমন্ত্রী বংশে একটি মুসলমান কন্যা গ্রহণ নাকি পারিবারিক প্রথা। গ্রীক কন্যা গ্রহণ অপেক্ষা গুরুতর ঘটনা যুদ্ধান্তে গ্রীকবীর সেলিউকসের নিকট হইতে বিপুল রাজ্যগ্রহণ। চন্দ্রগুপ্ত কি অশোক যিনিই এই সম্মানের প্রকৃত অধিকারী হউন, কোন্ হিন্দু, বৌদ্ধ বা জৈন লেখক তাঁহার এই অধিকারের ঘুণাংশেও উল্লেখ করিয়াছেন? অশোক চন্দ্রগুপ্ত নামক কোন রাজা যে “পঞ্চনদ অধিকার করিয়া শক-যবন-কাম্বোজাদি সীমান্তপ্রদেশবাসী বীরগণকে সঙ্গে লইয়া” পাটলিপুত্রে আসিয়াছিলেন এই মত সমর্থনের উপযোগী প্রমাণ যতদিন না উপস্থিত হয়, ততদিন ইহা ইতিহাসে স্থান পাইবার যোগ্য নহে। কল্লনার রাজ্য কবির ও গল্প লেখকের, ঐতিহাসিকের নহে। সুসীমের কুলুত, কাশ্মীর ও পারসিক প্রভৃতি সীমান্ত-রাজ্যবর্গে পরিবৃত হইয়া কুসুমপুরে উপনীত হওয়ার কথাটাও এই শ্রেণীর।

এখন দেখা যাউক নগেন্দ্রবাবু অশোকের যে রাজ্যকাল নির্দিষ্ট করিয়াছেন তাহার সহিত অশোকলিপিতে উল্লিখিত পাঁচজন গ্রীক নরপতির সময়ের কতদূর সামঞ্জস্য আছে। পান্চাত্য পণ্ডিতগণ খৃঃ পূঃ ২৭৩ হইতে ২৬৮ পর্যন্ত কোন সময়ে অশোকের রাজ্যাধিকার স্থির করিয়া অনুশাসনোক্ত নৃপতিগণের সমকালবর্তিতা প্রদর্শন করিয়াছেন কিন্তু নগেন্দ্র বাবুর মতে অশোকের রাজ্যারম্ভকাল ৩২৪ খৃঃ পূর্বাব্দ। নগেন্দ্রবাবু আরও বলেন, “৩০৯ কি ৩০৮ খৃঃ পূর্বাব্দে তিনি চতুর্দশটি অনুশাসন লিপিতে আপনার শাসনপ্রণালী ঘোষণা করিয়া অধীনস্থ কর্মচারীদিগকে সেই প্রচারিত শাসন অনুসারে চলিবার জ্ঞাপ্রদেয় প্রদান করেন”। সুতরাং দেখিতে হইবে এই ৩০৯ বা ৩০৮ খৃঃ পূর্বাব্দে অনুশাসনের উল্লিখিত অস্ত্রিক, তুরময়, অস্তিকিনি, মগ ও অলিকবৃন্দদের অস্তিত্ব পাওয়া যায় কি-না।

নগেন্দ্রবাবু লিখিয়াছেন “যে সময়ের কথা লিখিতেছি তৎকালে সাধারণতঃ রাজ্যবর্গ স্ব স্ব জনপদ বা রাজধানীর নামেই পরিচিত ছিলেন,” “তাঁহার উক্ত ১৩শ অনুশাসনে যে পঞ্চ যোন বা যবনরাজের উল্লেখ আছে, তাঁহারা স্ব স্ব রাজধানীর নামেই মৌর্যসম্রাটের নিকট পরিচিত হইয়াছেন বলিয়া মনে করি। এখন দেখা যাউক, উক্ত পঞ্চ রাজধানী কোথায়?” কথাটা খুব সমীচীন বোধ হয় না। কোন কোন স্থলে স্থানের নামানুসারে রাজা পরিচিত হইয়া থাকিলেও ইহাকে একটা সাধারণ রীতি বলিয়া ধরা যায় না। অনুশাসনের ভাষাই এখানে

আমাদিগকে সত্যনির্ণয়ে সহায়তা করিতে পারে। অনুশাসনে চোল, পাণ্ড্য, তাম্রপর্ণী প্রভৃতি রাজ্যের নাম আছে কিন্তু এগুলিকে রাজ্য বলা হয় নাই। পঞ্চাস্তরে অস্তিওক, তুরময়, অস্তিকিনি, মগ ও অলিকম্বদর রাজ্য বলিয়া স্পষ্টই উক্ত হইয়াছেন।

নগেন্দ্রবাবুর মতে এসিয়া মাইনরের Antigonía (এন্টিগোনিয়া), টলেমী স্থাপিত মধ্য-ইজিপ্তস্থ Ptolemais Hermii, (টলেমে হারমাইই), সেলিউকস্ প্রতিষ্ঠিত Antioch (এন্টিওক) প্রসিদ্ধ Makedon (মাকিদন) ও মিশরস্থ Alexandria (আলেকজান্দ্রিয়া) এই, পঞ্চস্থানের নামানুসারে অশোকানুশাসনের পঞ্চ নৃপতির নাম। কিন্তু গ্রীক ইতিহাসে পাই, এন্টিওক নগর সেলিউকস্ কর্তৃক ৩০০খৃঃ পূর্বাব্দে স্থাপিত। স্মৃতরাং ৩০৯ বা ৩০৮ খৃঃ পূর্বাব্দে তাহার অস্তিত্ব সম্ভবে না। এন্টিগোনিয়াও খৃঃ পূর্ব ৩০৬ অব্দে স্থাপিত স্মৃতরাং নগেন্দ্রবাবুর নির্দিষ্ট অনুশাসনের সময়ে উহাও ভবিষ্যতের গর্ভে। মাকিদনপতিকে যবনরাজ মগ বলা হইয়াছে,—এ মত কতকটা কষ্টকল্পনা বলিয়া মনে হয়। এই সময়ে মধ্য ইজিপ্ত ও আলেকজান্দ্রিয়া একই টলেমীর রাজ্যভুক্ত ছিল। একই রাজ্যকে কি দুই রাজধানীর নামে দুইবার উল্লেখ করা হইয়াছে ?

নগেন্দ্রবাবু পাদটীকায় লিখিয়াছেন “অস্তিওক, অস্তিকিনি, তুরময় ও অলিকম্বদর এই পাঁচটিকে যদি প্রকৃত ব্যক্তিবিশেষের নাম বলিয়াই স্বীকার করা যায়, তাহা হইলেও আমাদের উদ্দেশ্যের কোন ব্যাঘাত হয় না। কারণ আমরা হিন্দু, বৌদ্ধ ও জৈন গ্রন্থানুসারে অশোকের যে কাল পাইতেছি, অর্থাৎ ৩২৪খৃঃ পূর্বাব্দ হইতে ২৮৭খৃঃ পূর্বাব্দ মধ্যেই উক্ত নামে পঞ্চ যবনরাজের নাম পাউতেছি”। ইহার পর তিনি যে পাঁচ ব্যক্তির উল্লেখ করিয়াছেন তাহার প্রথমটি সেলিউকসের পিতা Antiochus (অস্তিওক)। সেলিউকসের পিতা যে কোন কালে কোন দেশের রাজা ছিলেন ইহা ইতিহাস তন্ন তন্ন করিয়া খুঁজিয়াও কোথাও পাইতেছি না। তিনি আলেকজান্দারের পিতা ফিলিপের অধীনে একজন কর্মচারী ছিলেন—প্রতীচ্য ইতিহাস ইহাই বলে। এন্টিগোনাঁস্ ও টলেমীও খৃঃ পূর্ব ৩০৬ অব্দের পূর্বের রাজ্যোপাধি ধারণ করেন নাই। মগস্ ও নগেন্দ্রবাবুর উল্লিখিত আলেকসান্দারের রাজ্যকাল তাহার নির্দিষ্ট অশোকানুশাসনের সময়ের যথাক্রমে পরবর্তী ও পূর্ববর্তী।

অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়াও আমরা নগেন্দ্রবাবুর অভিনব মত গ্রহণ করিতে পারিতেছি না। সেকালে যাহা স্থলে পড়িয়াছি একালেও তাহা ভুলিতে পারিলাম না।

চন্দ্র-গ্রহণ

শুয়েছিঁষু রোগ-শয্যা পরে,
মুক্ত ছিল পূর্ব বাতানন,
সুখাত্মোত ছড়ায় অশ্বরে
পূর্ণিমার শশাঙ্কবদন।

সৌন্দর্য্যের রজত-প্লাবনে
মুগ্ধনেত্র আসিল মুদিয়া,
কি বেন রে সোনার স্বপনে
চিও মন পড়িল গুমিয়া।

অকস্মাৎ ভাঙিল চন্দক
সুগন্ধীর শঅঘটারোলে,
টুটিল সে স্বপন-কুহক
শতকণ্ঠে উচ্চ হরিবোলে।

তঁাখি তুলি' চাহিনু সহসা
সীনাহীন নীলিনার পানে,
চন্দ্রনার মুরতি বিবশা
বিপাগুর পড়িল নহনে।

পঙ্কজের প্রতি দল পরে
সুঘনার চারু ছটা প্রায়
যে নাধুরী লহরে লহরে
ছুটেছিল কলায় কলায়,

এ কি ! কার করাল নিঃশ্বাসে
একে একে গেল রে উভিয়া,
অন্ধকারে একা সে আকাশে
কাঁপে শশী থাকিয়া থাকিয়া।

দল-ঝরা পদ্মের নতন
রহে গড়ি' মলিন কঙ্কাল ;
নাহি রূপ, নাহি সে কিরণ,
হিন্ন মরি লাবণ্যের জাল।

পূর্ণ গ্রাস পূর্ণিমার বুকে
সদয়ে জাগা'ল হাহাকার,
কাঁদিলাম চন্দ্রমার দুখে
ভুলি' নিজ রোগের বিকার ।

চিস্তা-ভারে ভারিল নয়ন,
অঁখি মুদি' রহিনু পড়িয়া ;—
শঙ্ক-রোলে চাহিনু যখন
বিস্ময়ে উঠিনু চমকিয়া ।

হেরিলাম —দীরে দীরে দীরে
অন্ধকার পড়িতেছে খসি'
মান করি' সৌন্দর্যের নীরে
নভ-তটে উঠিতেছে শশী ।

একে একে ঘোলকলা তার
পুনর্ব্বার আলোকে পুরিল ;
হাসিরাশি ছড়িয়ে আবার
দশদিশি পুলকে পুরিল ।—

এমনি কি মরণের গ্রাসে
পড়ি' যবে হারাব জীবন,
আলো-হারা কাঁপিব তরাসে
সূক্ষ্ম দেহে আগি কি তখন ?

তারপর স্বপন-সিক্তর
অবগাহি' অ-চেতনা-নীরে
এমনি কি জাগিব মধুর
নবালোকে জীবনের তীরে ?

শ্রীভূজঙ্গর রায়চৌধুরী

অদৃষ্ট

সহরের অপ্রশস্ত পথের এই জীর্ণ অট্টালিকা এবং তন্মধ্যস্থ ততোধিক জীর্ণ পরিবারটির ইতিহাস যাঁহারা অবগত আছেন, তাঁহারা জানেন চিরদিন তাহাদের এমনি করিয়া কাটিয়া যায় নাই। কালবৈশাখীর প্রবল ঝড়ে বিশাল মহীরুহ সমূলে উগ্ড়াইয়া ফেলে—তাহার একটা গৌরব আছে, কিন্তু সেই বনস্পতির শাখা, প্রশাখা, ফুল, পাতা অবশেষে কাণ্ডটি পর্য্যন্ত খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া লইয়া যখন কোন অন্ধকার কক্ষের এক কোণে স্তূপাকার করিয়া ফেলিয়া রাখা হয়, সে পরিণাম বড় সহজ পরিণাম নহে। এমনি করিয়া ইহাদেরও পুরুষ-পরম্পরায় দোদাঁড় প্রতাপ, অতুল ঐশ্বর্য্য ও প্রবল আভিজাত্য গর্ব্ব এই শতচ্ছিন্ন গৃহ ও তিনটি নরনারীতে পর্য্যবসিত হইয়াছে।

ছজুগ জিনিষটা বাঙ্গালির-ধাতে যেমন করিয়া সহিয়া গিয়াছে বোধকরি তেমন আর কাহারও নহে। সেদিনও সন্ধ্যার অনতিপূর্ব্বে এই পল্লী-প্রান্তের প্রশস্ত প্রান্তণে স্বদেশী-সভা হইয়া গিয়াছে, কয়েকটি ছেলে বসিয়া ধীরে ধীরে তাহারই আলোচনা করিতেছিল।

একটি ছেলে বলিল ‘চিরজীব বাবুর কথাগুলো কিন্তু একটু ভেবে দেখবার জিনিষ ভাই, সত্যিই আমরা দিন দিন কি হয়ে বাচ্ছি বলত। কেবল চাকরী, চাকরী, ! লেখাপড়া শিখে কোনও রকমে একটা চাকরী ষোগাড় করে নিতে পায়েই যেন আমাদের জীবনের সব উদ্দেশ্য শেষ হয়ে যায়। এই চাকরী করতে পারা ছাড়া লেখাপড়া শেখার যে আর কোন উদ্দেশ্য আছে বা থাকা সম্ভব সে কথা আমরা ভেবে দেখিনা ত !’

আর একটি ছেলে—তাহার অবস্থা বোধ হয় কিছু অসচ্ছল—বাধা দিয়া বলিল—‘কিন্তু এই কথাটাই আমি কিছুতে মেনে নিতে পারিচিনে। আমার অবস্থার কথাটাই ভেবে দেখ। সংসারের এমন জায়গায় এসে আমি দাঁড়িয়েছি, যে দুপয়সা উপায় না করতে পারলে কিছুতেই চলে না। তুমি হয়ত বলবে ব্যবসা করগে যাও, সেই কথাই আমি বলতে চাই, প্রথম ব্যবসার শিক্ষা আমাদের নেই, এ বাপটা যদি ছেড়েও দাও, কারণ শিক্ষা করলে সেটা খুব চট্ করেই হতে পারে হয়ত, কিন্তু দ্বিতীয় বাপটা—নানে টাকার কথা—যখন ওঠে তখন আমাদের চুপ্ করে থাকতে হয়। কারণ আমাদের অবস্থার লোককে দু’ পাঁচ হাজার দার কেউ দিতে চাইবে না; অবশ্য এ কথা আমি মানি যে ব্যবসা করতে গেলে যে-সব গুণ থাকা দরকার তা’র কিছুই আমাদের নেই, কিন্তু পথ পেলে চেফটাও ত করা চলতে পারত।’

আর একটি ছেলে কহিল ‘কিন্তু চন্দ্রবাবু যে চাষবাসের কথা বলছিলেন সেটাও নিতান্ত মন্দ বলেন নি।’

পূর্বোক্ত ছেলেটি কহিল ‘বেশ, এই চানবাসের কথাটাই ধর, যা’দের দেশে দুচার বিঘে জমি আছে তাদের পক্ষে বরং এটা সহজসাধ্য, কিন্তু বিশ্বসংসারে আপনার বলতে যা’র একভটাক জমিও নেই, সে কি করে বলত ! আমার শক্তি আছে, ও-কায়কে আমি অগৌরবেরও মনে করিনে, চেষ্টা করলে দুর্পাচ বছরে দুচার বিঘে জমিও যে যোগাড় করতে না পারি এমন নয়, কিন্তু আমার মাকে, ছোট ভাই-বোনগুলিকে দুবেলা দুমুঠো খাওয়াবার জগ্য আজই আমার কিছু না কিছু কর্তে হবে। এখন বলত কোথায়ই বা আমি বাবসা শিখতে বাই আর দুমুঠো মাটির জন্তু কার দোরে গিয়ে বসে থাকি।’

দিনান্তের শেষ দীপ্তটুকু নিভিয়া আসিল, যুবকটি কিছুক্ষণ মৌন থাকিয়া দৃঢ়কণ্ঠে বলিতে লাগিল “চিরঞ্জীব দা, একথা বললেন বটে, কিন্তু তাঁর অবস্থার কথাও ভাবি, কষ্টক সংসার—মা আর স্ত্রী—তা’ও শুনেছি বিমাতা ! চিরঞ্জীব দা’র বাবা মারা যাবার পর ওঁদের অবস্থা যখন নিতান্তই খারাপ হয়ে পড়ল, তখন এই বাড়ীতে উঠে এলেন। তখন এক ভাজার টাকা কি ছিল, আর নিজের গয়না বেচে সংসা ওঁকে মানুষ করে তুললেন। এখন উনি যখন সব বিষয়ে উপযুক্ত হয়ে উঠেছেন, ওঁর মা যদি চান যে এবার তাঁর সম্বান তাঁদের ভার নিক্ একি নিতান্তই অস্বাভাবিক ! সংসার যে ওঁদের কি করে চলে তা’ যদি জানতিস্ ! ওঁর মা বাপের বাড়ী থেকে পঞ্চাশ টাকা করে মাসহারা পান, তা’র অর্ধেক যায় বাড়ী ভাড়া দিতে।”

সকলে স্তব্ধ হইয়া বসিয়া রহিল, কাহারও মুখ দিয়া একটি কথাও আজ আর বাহির হইল না। গাছের পাতা সান্ধ্য হাওয়ার মূঢ় কম্পনে মর মর করিয়া উঠিতেছিল। মনে ভইতে লাগিল বাঙ্গালীর ঘরের রিক্তা লক্ষী কোন বিশ্বমায়ের চরণে চলে মাথা কুটিয়া মরিতেছে।

২

প্রায় দুই প্রহর রজনীতে চিরঞ্জীব আসিয়া বাড়ী ঢুকিল। রান্নাঘরে একটা কেরোসিনের ডিবা জ্বলিতেছিল, তাহা বাতীত সারা বাড়ীতে আলোকের একটি রেখাও চোখে পড়ে না। রান্নাঘরে চারু তখন মায়ের দুধটুকু জাল দিয়া লইতেছিল, কেহ কোথায় নাই দেখিয়া চিরঞ্জীব গিয়া রান্নাঘরে ঢুকিল, কহিল ‘এই চারু আজ আলো জ্বালিস নি কেন রে’ ?

চারু ঠোট ফুলাইয়া বলিল ‘সেরো বাবু, আর জ্বালাতন কোরো না।’ কখন কোন পথে আনন্দ আসিয়া, মানুষের মনকে ভরাইয়া রাখে, সকল সময় তাহার উদ্দেশ্য পাওয়া যায় না। চিরঞ্জীবের অন্তরথানিও বোধ করি আজ পুরাতন আনন্দে টল্‌টল্‌ করিতেছিল, বলিল ‘আরে শোন না, আজকে স্পিচ্‌টা যা দিয়েছি জানিস্—’

এই সভাসমিতির সংবাদ-দান ও তাহার বক্তার প্রসঙ্গ নিত্যা হয় এবং তাহার বাক্যশ্রোতা থামাইবার একটা অমোঘ অস্ত্রও চারুর জানা ছিল কিন্তু আজ সে সে-পথ দিয়াও গেল না। দুইখানি ঘন বিশাল নৈবপল্লব স্বামীর মুখের পানে তুলিয়া পরিয়া বলিল ‘তোমার

ছেলেরা বোকা, তাই তোমার কথা শোনে।' চিরঞ্জীব একটু বিস্মিত হইল—আজ এই তিন বৎসরের মধ্যে এমন স্বরও ত সে তাহার চিরপ্রফুল্ল চারুর কণ্ঠে শুনে নাই।

কথাটা বলিয়া ফেলিয়া চারু একটু লজ্জিত হইয়া পড়িয়াছিল, কোমল কণ্ঠে বলিল 'ওপরে মা'র কাছে গিয়ে বসগে লক্ষ্মীটি, আমার হ'লে তোমায় ডাকব।'

কয়দিন ধরিয়া জননী ভবানীদেবীর বুকের কাছে কি একটা বাধা ধরিত। চারু একা সংসারের সমস্ত কাজ করিয়া উঠিতে পারিত না বলিয়া, পাড়ার একটি কৈবর্তদের মেয়ে আসিয়া মাঝে মাঝে চারুকে সাহায্য করিয়া যাইত, চিরঞ্জীব আসিয়া যখন জননীর কক্ষে ঢুকিল ভবানী তখন ঘর অন্ধকার করিয়া শুইয়াছিল, পাশ্বে সেই মেয়েটি বসিয়া।

ছেলে ভাবিল মা ঘুমাইয়াছে, মাতার বুকে মাথা রাখিয়া শিশুর মত ডাকিতে লগিল 'মা, মা, ওমা!'

ভবানী বলিল 'কি!'

চিরঞ্জীব চুপ করিয়া রহিল, তাহাদের স্নেহের সংসারে আজ একি হইয়াছে! তাহার চারু, হাসি ছাড়া যাহাকে কল্পনা করা যায় না, এই তাহার স্নেহময়ী জননী, সাত হইতে আজ এই তেইশ বৎসর পর্যান্ত দিবারাত্রির অনেকখানিই যাহার বক্ষে মাথা রাখিয়া কাটিয়া গিয়াছে—আজ তাহাদের সেই স্নেহতরল কণ্ঠ কোথায় গেল! কি এ দুর্দৈব!

কিন্তু সংসারে নাকি নিতান্তই আশ্চর্য্য বলিয়া কিছু নাই, তাই এমন আঘাতটাও চিরঞ্জীব সহিয়া লইল, তেমনি তরলকণ্ঠে বলিল 'নিজেরা সব খেয়েদেয়ে শুলেন, আমার বুঝি খিদে পায় না!'

চিরঞ্জীব সংসারের সংবাদ রাখিত না, তাহা না হইলে এমন কথাটা তাহার মুখ হইতে বাহির হইত না। আজ প্রায় দুই সপ্তাহ ধরিয়া ভবানী এক বেলা আহার বর্জন করিয়া উপবাসে কাটাইতেছে, চারু অশুযোগ করিলে অশুখের দোহাই দিয়াছে। পাশ্বেপবিস্ট মেয়েটি তাহা জানিত, তাই অনেক বুদ্ধি খরচ করিয়া বলিল 'এখান হইতে যাও দাদাবাবু, মায়ের আজ মন ভাল নেই।'

ভবানী নিঃশব্দে পড়িয়া রহিল, সন্তানের উপর গভীর অভিমান আজ তাহার মুখ হইতে একটি কথা, একটি সাস্তুনার বাণীও বাহির হইতে দিলনা। চিরঞ্জীব তাহার বুক হইতে মাথা তুলিয়া উঠিয়া বসিল, তাহার পর ধীরে ধীরে গৃহের বাহির হইয়া গেল।

সেই গাঢ় অন্ধকার কক্ষতলে সবার অগোচরে ভবানীর অশ্রু আজ বাধা মানিল না, 'ওরে, খোকা, তোর রাগ অভিমান কাহার উপর! বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে কেবল নিজেকেই তুই এমনি করিয়া চিনিলা, আর তোর আশেপাশে তোরই স্নেহের জন্ত যাহারা প্রাণপাত করিতেছে তাহাদের পানে একবার ফিরিয়াও চাহিলি না।'

দুধের বাটি লইয়া চারু ঘরে ঢুকিল। অন্ধকারে কাহারও মুখ দেখা যায় না, কিন্তু চারু বুঝিতে পারিল ভবানী কঁাদিতেছে। দুঃখিনী কণ্ঠকে জননী সেরূপ বুকে করিয়া রাখেন সেরূপ আগ্রহে চারু ভবানীর মাথাটা কোলে লইয়া বসিল, আপনার বস্ত্রাঞ্চলে তাহার চক্ষু মার্জনা করিয়া দিয়া বলিল ‘আর কেঁদনা মা!’ এতটুকু সান্ত্বনায় ভবানীর অশ্রু উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল, বাষ্পবারিধিকর্ণে বলিল ‘চারু মা আমার!’ ভবানীর মুখের কাছে মুখ লইয়া গিয়া মৃদুকর্ণে চারু বলিল ‘মা আমার!’ তাহার পর চারিদিক নিস্তন্ধ। ছোট গলি, গাড়ি বোড়ার কলরব নাই, পথিকের পায়ে-চলার শব্দ থাকিয়া গিয়াছে, এই জীর্ণ অট্টালিকার অন্ধকার কক্ষে, গাঢ়তর অন্ধকার বুকে করিয়া দুইটি নারী বসিয়া রহিল। এই গভীর নিস্তরুতা ভঙ্গ করিয়া প্রথম কথা কহিল চারু, বলিল ‘দুধটুকু খেয়ে ফেল মা’।

সহসা যেন কি একটা কথা মনে পড়ায় ভবানী উঠিয়া বসিল, বলিল ‘খোকার খাওয়া হয়েছে চারু?’

চারু ধীরে ধীরে কহিল ‘কোথায় বেরিয়ে গেলেন যে।’

ভবানী ব্যস্ত হইয়া কহিল ‘বেরিয়ে গেল, এত রাত্রে না খেয়ে আবার বেরুল কোথায়?’ বলিয়া উদ্ভিগ্ধচিত্তে জানলার ধারে আসিয়া দাঁড়াইল।

চারু কহিল ‘ব্যস্ত হচ্ছে কেন মা, আসবেন এখন তিনি, এতই বা কি রাত হয়েছে?’ জানলার ধারে তাঁদের ক্ষীণ আলোকে চারু দেখিল ভবানীর দুইচক্ষে অশ্রুধারা বহিতেছে।

রাত হইতে লাগিল, চারু সত্যই স্বামীর জন্ম উদ্ভিগ্ধ হইয়া বাহির হইয়া গেল। আকাশে সপ্তর্ষি মণ্ডলের পানে চাহিয়া ভবানী তেমনি করিয়া পাতায়ন পাশে দাঁড়াইয়া রহিল। দশমীর চন্দ্রমা মেঘে ঢাকা পড়িয়াছে। শুভ্র জ্যোৎস্না বড় ক্ষীণ বড় করুণ। যেন মনে হয় বিশ্বের এইটুকু দীপ্তি বুঝি এগনি নিভিয়া যাইবে। ভবানী ভাবিতে লাগিল ‘কি অদ্ভুত এই বালিকা, আজ তিন বৎসর সে ইহাকে কাছে পাইয়াছে। আপন কণ্ঠার মত ইহাকে বুকে তুলিয়া লইতে এতটুকু সঙ্কোচ হয় না, এতটুকু দ্বিধা হয় না। কিন্তু আজ পর্যন্ত সে ইহাকে এতটুকুও বুঝিয়া উঠিতে পারিল না। এত যে অভাব অনাটন, এত যে রাগ অভিমানের দন্দ্র কোলাহল—ইহার এককণাও কি ঐ হান্তময়ী বালিকার অঙ্গ স্পর্শ করিতে পায় না! কিন্তু আজ সে হাসি তাহার গেল কোথায়? হাতের টাকা কয়টি মখন ফুরাইয়া আসে তখন ঐ বালিকা নিঃশব্দে দিনের পর দিন উপবাস করিয়া কাটাইয়া দিতেছে, কাহাকেও মুখ ফুটিয়া একটা কথা বলে না, অথচ তাহার জন্ম বাটি ভরিয়া দুধ আসিল এবং আর এক অভাগতের পথ চাহিয়া অন্ন-ব্যাঞ্জন মাজাইয়া লইয়া সে নিশি জাগিয়া বসিয়া আছে।’ তাহার অন্তর কঁাদিয়া কঁাদিয়া উঠিতে লাগিল, ‘ওগো কল্যাণী, ওরে আমার লক্ষ্মী, তোর হাসির সহিত আমার শশুরবংশের হাসিও কি শেষ হইয়া গেল রে!’

সন্তানের উপর ধিকারে তাহার মাতৃহৃদয় ভরিয়া উঠিল, মানুষ এত স্বার্থাশ্রয়ীও হয় ! তোমার চক্ষুর উপর এক দুঃখপোষ্য বালিকা না খাইয়া শুকাইয়া উঠিল আর তাহার রক্তবিন্দু লইয়া তোমার বিলাসের অট্টালিকা উঠিতেছে !

বাতায়নের সম্মুখ হইতে কখন চঞ্জমা সরিয়া গিয়াছে তাহা তাহার খেয়াল ছিল না, চারুর ডাকে চেতনা হইল। চারু বলিতেছে ‘রাত দুপুর বেজে গেল এখনও শুলে না, দুধটুকুও পড়ে রইল !’ ভবানী দীর্ঘ-নিশ্বাস ফেলিয়া সরিয়া আসিল, বলিল ‘তোমার খাওয়া হয়েছে ?’ ঈষৎ লজ্জিত হইয়া চারু বলিল ‘আমি—না, আমার তেমন ক্ষিদে নেই ত’।

ভবানীকে দুধটুকু খাওয়াইয়া, শয্যাগ্রহণের আদেশ দিয়া চারু বাহির হইয়া যাইতেছিল, ভবানী ডাকিল ‘বউমা, শোন !’

চারু ফিরিল ! ভবানী বলিল ‘কালকের জন্ম কি ব্যবস্থা করলে ?’

চারু নিকটে সরিয়া আসিয়া মৃদুকণ্ঠে বলিল “ও বাড়ীর সেজদি পাঁচটাকা ধার দেবেন বলেছেন।” কিছুক্ষণ অপেক্ষা করিয়া চারু ফিরিবার জন্ম পা বাড়াইয়াছে, সহসা ভবানী তাহার হাত দুখানি চাপিয়া ধরিয়া, তাহার মুখখানি আপনার বুকের নিকট টানিয়া আনিল। তাহার পর ফিস্ ফিস্ করিয়া বলিল ‘পোকা যে আমার কি-তা ত জান, দেখো যেন তার কোন কষ্ট না হয়।’ বলিয়াই যেন বড় লজ্জা পাইয়া তাহাকে ছাড়িয়া দিয়া বলিল ‘যাও বউমা, শোওগে।’

চারু চলিয়া গেল—কিন্তু বড় বিস্মিত হইল ভবানীকে এমন চঞ্চল হইতে কেহ কখনও দেখে নাই।

পাড়ার সেই কৈবর্তমেয়েটির নিকট কতকগুলি কথা শুনিয়া আজিকার ঘটনা চিরঞ্জীবের নিকট কিছুই নূতন বলিয়া মনে হইল না। প্রায় দুইমাস হইতে তাহার মাতা চাকুরী, চাকুরী করিয়া ক্ষেপিয়া উঠিয়াছে—আজিকার এ ক্রোধ তাহারই সূত্র। রাত্রে চারু শুইতে আসিলে চিরঞ্জীব বলিল ‘চাকুরী কি আমার জগে কেউ বসিয়ে রেখেছে চারু, যে ইচ্ছে করলেই পাওয়া যাবে ?’

চারু কথা কহিল না।

চিরঞ্জীব তাহাকে আপনার নিকটে টানিয়া লইয়া বলিল ‘চারু রাগ করলে ?’

চারু বলিল, ‘না।’

গভীর রাত্রে কিসের শব্দে সহসা চিরঞ্জীবের ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল। চারু তাহারই শয্যাপার্শ্বে ফুলিয়া ফুলিয়া কাঁদিতেছে ! পত্নীর মস্তকে হাত রাখিয়া চিরঞ্জীব কহিল ‘চারু কাঁদছে ?’

ধরা গলায় চারু বলিল “না।”

সমস্তদিনের কাজে-কর্মে যে চিন্তাকে চারু ঠেকাইয়া রাখিয়াছিল, এই গভীর নিশীথে, স্তম্ভ চরাচরের নিদ্রিত প্রহরীকে অতিক্রম করিয়া সে আসিয়া তাহার সম্মুখে দাঁড়াইয়াছে।

ব্যথার, বেদনার নিঃশব্দ অশ্রু জল তাহার শয্যা প্রাণিত করিতে লাগিল। চিরঞ্জীব নিশ্চিন্তচিত্তে ঘুমাইয়া পড়িল।

৩

লোকে শাস্তির জন্তু মেঘ যাচনা করে, বৃষ্টি প্রার্থনা করে, কিন্তু বজ্র ও অগ্নি তাহার যে উপসর্গ আছে তাহা তাহারা স্বতঃই ভুলিয়া যায়। কিন্তু ঘরে আগুন লাগিলে তাহার শূন্য স্থান সহজে পূর্ণ হইতে চাহে না। ইহাদেরও হইল তাতাই।

পরদিন অনেক বেলা করিয়া যখন চিরঞ্জীবের ঘুম ভাঙ্গিল, শয্যাপাশ্বে সহসা দৃষ্টি পড়িয়া কি এক তিক্ততায় তাহার মন ভরিয়া উঠিল। চারুর ক্রন্দন, কঠিন কণ্ঠস্বর, জননীর অভিমান, পরিচারিকার বাগ্মী—কাল অন্ধকারে যাহাকে রহস্যময় বলিয়া বোধ হইয়াছিল আজ দীপ্ত দিবালোকে তাহা বড় স্পষ্ট, বড় কঠোর বলিয়া মনে হইল। ইহারা সকলে মিলিয়া কি প্রতিজ্ঞা করিয়াছে তাহাকে দাসত্ব না করিলে চলিবে না? যাহা সে কখনো করিবে না বলিয়া স্থির করিয়াছে, যাহা সে নিজে ঘৃণা করে ও অপরকে ঘৃণা করিতে শিখায়, কোন্ মুখে সে তাহারই জন্তু ছুটিবে? কেমন করিয়া সবার সম্মুখে গিয়া সে বলিবে ‘ওগো, আজ পর্যন্ত আমি যাহা বলিয়াছি, তাহা সব ভুল, সব মিথ্যা? সঙ্গতি থাকুক আর নাই থাকুক চাকুরী তোমাদের করিতেই হইবে, তাহা না হইলে তোমার মা রাগ করিবেন, স্ত্রী কাঁদিবে, প্রতিবেশী গালি দিবে।’ তাহার শিক্ষাভিমানী অন্তর ফুলিয়া ফুলিয়া উঠিতে লাগিল। তাহার জীবনের আশা-উৎসাহ যখন একটু একটু করিয়া বিকসিত হইয়া উঠিতেছে, তখন তাহাকে ছিড়িয়া খুঁড়িয়া বুলায় লুটাইয়া ইহাদের কি লাভ হইবে?

কাল সন্ধ্যায় যাহা ধূস্র হইয়া দেখা দিয়াছিল, আজ দ্বিপ্রহরে তাহার অগ্নি প্রকাশ পাইল কিন্তু তাহা বড় দুঃখে ও বড় অসময়ে। অপমানে অভিমানে ভবানীর অন্তর প্রসন্ন-কঠিন হইয়া উঠিল। যে কখন তাহার ইচ্ছার বিরুদ্ধে কথা কহে নাই, সে আজ বড় গলা করিয়া বলিয়া গেল ‘চাকুরী সে করিবে না; সংসার যেমন চলিতেছে চলুক!’

ভবানী ভাবিল একবার ইহাদের সংশ্রব ত্যাগ করিলেই ইহারা বুঝিবে, সংসার চলে কেমন করিয়া। ভবানী স্থির করিল আজই পিতৃগৃহে চলিয়া যাইবে—তাহার পর ইহাদের কি হয় সে দেখিতেও আসিবে না।

চারু আসিয়া বলিল ‘মা, আজ মাসের দুদিন হয়ে গেল, মাসকাবারী বাজারগুলো আনতে দেবে না?’

ভবানী নির্লিপ্তভাবে বলিল ‘সে তোমরা যা পার করগে বাছা, আমি আর তোমাদের কোন কষ্ট নেই।’

সংসারে অনেক দুঃখ পাইয়া ও ভবানীর উপর চারুর অনেক আস্থা ছিল, তাই নিঃশঙ্ক-চিত্তে বলিতে গেল “টাকাটা—”

সহসা তপ্ত হইয়া উঠিয়া ভবানী বলিল ‘বউমা, টাকা কটা বাবা আমায় দেন, সে কি তোমাদের পেট ভরবার জগে ?’ বলিয়াই আপনার বাগ্ন গুছাইতে বাস্ত হইয়া পড়িল।

মানবজীবনে আশা বড় সহজ জিনিষ নহে। মানুষের চারিপাশ্ৰ হইতে একে একে যখন সব খসিয়া পড়ে তখন এই আশাই থাকে একমাত্র ভাগা নক্ষতের মত। আজ আশাভঙ্গ হইয়া চারুর চক্ষে বিগ্নসংসার শৃংখল মনে হইল। দৃঢ়পদে সে ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল— তাহার পর সহসা কাঁপিতে কাঁপিতে চৌকাঠের পার্শ্বেই বসিয়া পড়িল।

বাইবার উত্তোগ সারা হইলে ভবানী চারুর গোঁজ করিল। অতটুকু নেয়ে—না জানি কত দুঃখই উহার কপালে লেখা আছে ? সন্ধ্যা হইবার তখনও কিছু বিলম্ব ছিল, অনেক খুঁজিয়া ভবানী রন্ধনগৃহের এক কোণে চারুকে আশ্রয় করিল। চিরঞ্জীব বাড়ী ছিল না।

চারু জানালার ধারে বসিয়াছিল। ভবানী আসিয়া বলিল, ‘চারু আমি বরানগরে যাচ্ছি।’ ভবানীর সাড়া পাইয়া চারু সমস্তমুখে উঠিয়া দাঁড়াইল। সেই প্রায়াক্ষকারেও ভবানী চারুর মুখ দেখিয়া বিস্মিত হইল। চোখ দুটো ফুলিয়া উঠিয়াছে, মুখখানাও অসম্ভব রকম লাল। সে ভাবিল, কাঁদিয়া কাঁদিয়া ইহার স্বর হইয়া পড়িল নাকি ! কিন্তু কথাটা জিজ্ঞাস্যে আসিলেও সে দমন করিয়া লইল।

ভবানী বলিল, ‘তোমার কিছু বলবার আছে ?’ চারু বুদ্ধিমত্তা, সে কথা কহিল না।

ভবানী চপল হইয়া একটু কোমল কণ্ঠেই জিজ্ঞাসা করিল ‘সেদিন যে পাঁচটা টাকা ধার করলে, তা শোধ দেবে কিসে শুনি।’

চারু মুখ নীচ করিয়া নোক খঁটিতে লাগিল।

ভবানী কহিল ‘কথা কছনা যে ?’

চারু একটু মুখ তুলিয়া বেশ দৃঢ়কণ্ঠেই বলিল ‘আমার এই চুড়ী ক’গাছি থাকতে আমার সামাকে—’

কিন্তু এই পন্থান্ত বলিয়াই কি জানি কেন থামিয়া গেল।

ভবানী কেমন অগমনন্দ হইয়া পড়িতেছিল, কি ভাবিয়া বলিল ‘বেশ।’ দ্বারপ্রান্তে গাড়ী দাঁড়াইয়া ছিল, ভবানী গাড়ীতে গিয়া উঠিল। গাড়ী ছাড়িয়া দিলে, সহসা তাহার চোখ জ্বলা করিয়া জল আসিল, মনে মনে বলিল ‘চারু, মা, আমার খোকাকে আমি ছাড়িতে পারলুম, তুই ছাড়িস্ নেরে ! তুই আমার লক্ষ্মী, আমার সর্বস্ব।’

গভীর রাত্রে চিরঞ্জীব ঘরে ঢুকিয়া বলিল, ‘খবর শুনেছিস চারু, কাল আমি একজন সাহেবের সঙ্গে দেখা করতে যাব। চারুরী একটা পেতে পারি। মা কোথায় রে ?’ বলিয়া জননীর গৃহের দিকে যাইতেছিল, চারু বলিল ‘মা বরানগরে গেছেন।’

প্রসিদ্ধ কলিকাতার গঙ্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় প্রণীত

মাতৃশিক্ষা

বাঙ্গালীর ঘরের মেয়েদের জন্য

ইহাতে গর্ভাশ্রয় ও সূতিকাগৃহে মাতার এবং বাল্যাবস্থা পর্য্যন্ত সন্তানের

স্বাস্থ্যরক্ষা বিষয়ক ৩২৯ পৃষ্ঠা ব্যাঙ্গী উপদেশ আছে।

দ্বিতীয় সংস্করণ মূল্য ১ এক টাকা মাত্র।

প্রাপ্তিস্থান—বঙ্গবাণী অফিস

১১বিজ্ঞান রোড, ডাকবাংলোপুর

অধ্যক্ষ মথুরাবাবুর ঢাকা শক্তি ঔষধালয়

ঢাকা (কারখানা ও হেড্‌ আফিস), কলিকাতা ব্রাঞ্চ—২১১

বিভিন ষ্ট্রিট, ২২৭ হারিসন রোড, ১৩৪ বহুবাজার ষ্ট্রিট, ৭১১

চ্যবন প্রাস

৩৮ সের।

রসাদোড, কলিকাতা। অন্যান্য ব্রাঞ্চ—ময়মনসিংহ,

চট্টগ্রাম, রঙ্গপুর, ঐহট্ট, গোহাটী, বগুড়া,

জলপাইগুড়ি, শিরাজগঞ্জ, মাদারীপুর, মেদিনীপুর,

বহরমপুর, ভাগলপুর, রাজশাহী, পাটনা,

কাশী, এলাহাবাদ, কানপুর, লক্ষ্ণৌ

ও মাদ্রাজ প্রভৃতি।

মকরধ্বজ

৪৮ তোলা

ভারতবর্ষ মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ অকৃত্রিম ও মূলভ ঔষধালয়

(১৩০৮ সনে স্থাপিত)

সান্নিবাদ্যনিষ্ঠ—৩

সের।

সর্ববিধ রক্তদ্রুতি, সর্ববিধ বাতের বেদনা, শ্বাসশূল, গেঁটেবাত, ঝিঁঝিঁবাত, গণোরিয়া প্রভৃতি ঐক্সজালিকের চায় প্রশমিত করে

বসন্তকুসুমাকর রস

—৩ সপ্তাহ। সর্ববিধ প্রমেহ ও বহুমূত্রের অব্যর্থ মহৌষধ।

সিদ্ধমকরধ্বজ—

২০ তোলা। (চতুর্গুণ

স্বর্ণঘটিত ও বিশেষ প্রক্রিয়ায় সম্পাদিত) সকল প্রকার ক্ষয়রোগ, প্রমেহ, শ্বাসবিক-দৌরল্য প্রভৃতির শক্তিশালী অব্যর্থ মহৌষধ।

অধ্যক্ষ মথুরাবাবুর ঢাকা শক্তি ঔষধালয় পরিদর্শন করিয়া হরিদ্বারের কুড়ুমেলার অধিনায়ক মহাত্মা শ্রীমৎ ভোলাচন্দ্র গিল্লি মহারাজ অধ্যক্ষকে বলিয়াছিলেন—“এছা কাম মতা, জেতা, দাপর, কলিমে কো'ই নেই কিয়া আপ্তো রাজচক্রবর্তী ছায়”।

ভারতবর্ষের ভূতপূর্ব অস্থায়ী গভর্ণর জেনারেল ও ভাইসরয় ও বাঙ্গালার ভূতপূর্ব গভর্ণর লর্ড লীটন বাহাদুর—“এরূপ বিপুল পরিমাণে দেশীয় উপাদানে আয়ুর্বেদীয় ঔষধ প্রস্তুত করণ নিশ্চয়ই অসাধারণ কৃতিত্ব (a very great achievement)” বাঙ্গালার ভূতপূর্ব গভর্ণর লর্ড রোনাডসে বাহাদুর—“এই কারখানায় এত বহুল পরিমাণে আয়ুর্বেদীয় ঔষধ প্রস্তুত হয় দেখিতে পাইয়া আমি বিস্ময়াবিষ্ট (astonished) হইয়াছি।”

বিহার ও উড়িষ্যার গভর্ণর সার হেনরী ছইলার বাহাদুর—“আমার এরূপ ধারণাই ছিল না যে, দেশীয় ঔষধ এরূপ বিপুল আয়োজনে ও পরিমাণে কোথাও প্রস্তুত (manufactured) হয়।”

দেশবন্ধু সি, আন্ন, দাস—“শক্তি

ঔষধালয় কারখানায় ভবন প্রভৃতিতে ইহতে উৎকৃষ্টতর ব্যবস্থা আশা করা যায় না।” ইত্যাদি—

(ষড়গুণবলিজারিত)

মকরধ্বজ—৮

তোলা।

মহাভূজরাজ তৈল

—৬ সের। সর্বজন

প্রশংসিত আয়ুর্বেদোক্ত মহোপকারী কেশ তৈল।

দশনসংস্কার চূর্ণ

—১০ কোঁটা। বাবতীর

দস্তরোগের মহৌষধ।

বৃহৎ খদির বাটিকা

—১০ কোঁটা। (কঠশোধক,

অগ্নিবর্দ্ধক, আয়ুর্বেদোক্ত তাম্র

বিলাস।)

দাদমান্ন—১০

কোঁটা।

দাদ ও বিখ্যাতের অব্যর্থ

মহৌষধ। উচ্চহারে কমিশন।

নির্যাবলার অস্ত্র পত্র লেখুন

চিঠিপত্র, অর্ডার, টাকা কড়ি প্রভৃতি পাঠাইতে সর্বদাই প্রোপ্রাইটারের নামোল্লেখ করিবেন।

কাটালগ ও শক্তি পঞ্জিকা বিনামূল্যে প্রেরিত হয়।

চিরঞ্জীব যেন চম্কাইয়া উঠিল—‘বরানগরে, কেন, হঠাৎ—?’

চারু কথা কহিল না।

আরও কাছে আগাইয়া আসিয়া চকল, বাগরকণ্ঠে চিরঞ্জীব কহিল ‘চারু, মা কি রাগ করে গেছেন?’

চারু নিম্নকণ্ঠে বলিল ‘জানিনে।’

চিরঞ্জীব আর কথা না কহিয়া শুইয়া পড়িল। তাহার অন্তর থাকিয়া থাকিয়া বিদ্রোহ করিয়া উঠিতেছিল ‘এতটুকু দেৱী সহিল না! তবে কাহার জগৎ সে চাকরী করিতে যাইবে?’

সারারাত সে ঘুমাইল না।

পরদিন প্রভাতে চিরঞ্জীব বলিল ‘চারু, সাহেবের সঙ্গে দেখা কর্তে আর যাবনা, কি বল?’
বিস্মিত হইয়া চারু বলিল ‘কেন?’

নির্লিপ্তকণ্ঠে চিরঞ্জীব উত্তর দিল ‘চাকরী করে আর কি হবে?’

অশ্রুট শুষ্ক কণ্ঠে চারু বলিল ‘সংসার চলবে কি করে?’

চিরঞ্জীব ভাবিল ‘তাইত, মা চলিয়া গিয়াছেন, এ ভার নে এখন তাহারই।’

দ্বিপ্রহরের—তীব্র রৌদ্র কলিকাতা সহরে আগুন ধরাইয়া দিয়াছে, কিন্তু অফিস মহলের ভিড় বড় কমে নাই। শ্রান্ত পা দুইখানি টানিয়া লইয়া চিরঞ্জীব পথিপাশে এক উজানে আশ্রয় লাভ করিল। একদিন আশাভঙ্গ হইয়া চারুর চক্ষে সংসার গৃহ ঠেকিয়াছিল, আজ আশাভঙ্গ হইয়া চিরঞ্জীবের মনে হইল সংসারটা “এত পূর্ণ না হইলেও চলিত! সাহেবের কথাগুলো তাহার কানের কাছে বন্ বন্ করিয়া বাজিতে লাগিল—সে বসিয়াছে ‘বাবু, তোমাদের মরই ভাল, লেখাপড়া শিখে এই কটা টাকার চাকরির জগৎ এত আগ্রহ!’ আগ্রহ! তুমি কি জানিবে সাহেব, আমরা বাঙ্গালী, চাকরি করিতে না পারিলে জননী সম্মান ত্যাগ করে, স্ত্রী ঘৃণা করে। মনে মনে বলিল “মরা উচিত কি, মরিতে ত বসিয়াছি। পার করিয়া চারু কয়দিন অকর্মণ্য স্বামীকে খাওয়াইবে? তাহার পর উপবাস, তাহাই বা কতদিন!” চিরঞ্জীবের নিকট মহা জীবনের বাকী দিনগুলি গণনার মধ্যে আসিয়া গেল।

অফিসগুলার ছুটি হইয়া গেল। পথে জনস্রোতের আর অন্ত নাই। চিরঞ্জীব ভাবিল সেও বাড়ী ফিরিয়া যায়, কিন্তু উঠিতে ইচ্ছা করিল না। শত সহস্র জাঁগ বুড়ু বাঙ্গালী হাসিমুখে বাড়ী ফিরিয়া চলিল, শুধু একজন সুস্থ সবলদেহ লইয়া তাহাদের সহিত চলিতে পারিল না। বিশ্ববিদ্যালয়ের সিংহদ্বার যাহার প্রবেশ পথে স্বর্ণাস্তরণ বিছাইয়া দিয়াছে আজ এই কর্মক্ষেত্রের কুঞ্জদ্বার তাহার গতিরোধ করিল।

সংবাদ শুনিয়া চারু দুঃখে হতাশায় তরু হইয়া রহিল। চিরঞ্জীব তাহা বুঝিল। তাহার পর সে চাকুরীর সন্ধানে উঠিয়া পড়িয়া লাগিল। মতাই ত! দ্বার অলঙ্কার বিক্রয় করিয়া যাহার

দুই বেলার দুই গ্রাস অন্ন যুটিতেছে, ত্রীর নিকট হইতে সমবেদনা সে আশা করে কি করিয়া ? সে আহার নিদ্রা ত্যাগ করিল।

এমনি করিয়া একমাস কাটিয়া গেল। চারুর হাতের পয়সা ফুরাইয়া আসিতে লাগিল, কিন্তু স্বামীর চাকুরীর কোন আশা আজ পর্যন্ত পাওয়া গেল না। প্রত্যহ স্বামী বাহির হইয়া গেলে কল্লনার জাল বুনিয়া বুনিয়া সে সারা দ্বিপ্রহর কাটাইয়া দেয়, বৈকালে জানালার ধারে আসিয়া বসে—আজ বুঝি শুভসংবাদ আসিবে! কিন্তু গলির মোড়ে স্বামীর শুষ্ক মুখখানি দেখিয়াই সে উঠিয়া আসিত। বুঝিত আজও কিছু হয় নাই।

৪

সেদিন দ্বিপ্রহর। চারু হাতের শেষ পয়সা কয়টি খরচ করিয়া অন্ন প্রস্তুত করিল। ভাত ঢাকা দিয়া রাখিয়া চারু সেখানেই লুটাইয়া পড়িল, মনে মনে বলিল ‘ভগবান এইবার আমায় টানিয়া লও, আমার মাঁ গিয়াছেন, আজ শেষ পয়সাকয়টি গেল, প্রাণ থাকিতে স্বামীর উপবাস দেখিতে পারিব না।’ সে মাথা কুটিয়া বলিল ‘এই বয়সেই আমার সংসারের সকল আশা ফুরাইয়াছে প্রভু, আর আমার দাবী করিবার কিছু নাই।’

শ্রান্ত ঘর্ম্মাক্ত কলেবরে চিরঞ্জীব যখন বাড়ী ফিরিল তখন দেখিল চারু ঘরে শুইয়া আছে। দুয়ারে দাঁড়াইয়া প্রফুল্লকণ্ঠে বলিল, ‘চারু, আজ একটা চাকুরী পেতে পারি, শুনেছ।’ চারু নিষ্পন্দ, নিস্তব্ধ হইয়া রহিল। চিরঞ্জীবের আশা-উৎফুল্ল মুখখানি, পরিশ্রমের ক্লান্তি যাহাকে স্মান করিতে পারে নাই, মুহূর্ত্তে দীপ্তিহীন হইয়া গেল। শুষ্ককণ্ঠে বলিল, ‘আমাকে আবার এখনি বেরুতে হবে।’ মিনিট দশেক পরে স্নান করিয়া ঘরে আসিয়াই তাহার গা জুলিয়া গেল! চারু উঠিল না, কথা কহিল না, কিসের অভিমান তাহা বলিল না, চাকুরীর সংবাদ দিল আনন্দ প্রকাশ করিল না, তবে কাহার মনস্তপ্তির জ্ঞাত সে এমন করিয়া পথে পথে ঘুরিয়া বেড়ায়! চিরসহিষ্ণু চিরঞ্জীবের আজ রাগ হইল, বলিল ‘খেয়ে দেয়ে শুয়ে আছ, লজ্জা করে না!’ অথচ সেই কতদিন চারুকে তাহার জ্ঞাত বসিয়া না-থাকিতে অনুরোধ করিয়াছে। চারুর ঠোঁট দুইখানি থর থর করিয়া কাঁপিয়া উঠিল, কিন্তু ধীরকণ্ঠে বলিল ‘রান্না ঘরে ভাত ঢাকা আছে।’ চিরঞ্জীব তেমনি কণ্ঠে তীক্ষ্ণরে বলিল ‘কেন, মহারানীর কি আজ গা—’ কিন্তু বলিতে বলিতে থামিয়া গেল। চারু উঠিয়া বসিয়াছে, তাহার চোখ দুইটা দিয়া যেন আগুন ঠিকরাইয়া পড়িতেছে।

চিরঞ্জীব দ্বিতীয় বাক্যব্যয় করিল না, ধীরে ধীরে ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল। কিন্তু যখন সে সেই দ্বিপ্রহরে পথের বাহির হইল তখন তাহার মনে হইল তাহার অন্তরের সব কিছু মাতাল হইয়া পড়িয়াছে। সকলে মিলিয়া একি উদ্দাম নৃত্য আরম্ভ করিয়াছে। তাহার

একবার মনে হইল যাইবে না ; কাহার জ্ঞাত সে কুড়ি টাকা বেতনের চাকুরী করিতে যাইবে ?
আবার মনে হইল সংসার—

শ্রান্ত বুড়ুকু যুবক নগপদে সেই অগ্ন্যুত্তপ্ত পথে বাহির হইয়া পড়িল ।

তখন বোধ করি সন্ধ্যা কয়েক প্রহর উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে চিরঞ্জীব ফিরিয়া আসিল ।
সম্মুখে গৃহের দ্বার মুক্ত, কোথাও জনমানবের চিহ্ন নাই অন্তরে গভীর অন্ধকার । চিরঞ্জীবের
অন্তরেও আজ বড় জ্বালা ধরিয়াছিল । ঐ সামান্য বেতন, নগণ্য পদ তাহাও তাহার ভাগ্যে
যুটিল না । সে আজ ক্ষিপ্ত হইয়া উঠিয়াছিল—এই অকর্ম্মণ্য নিষ্ফল জীবন—নিজ হস্তে আজ সে
ইহার সাক্ষ্য করিবে । আজ তাহার একথা মনে হইল না আত্মহত্যা পাপ, অনন্ত নরকভোগের
পন্থা ।

চিরঞ্জীব ছাদে উঠিয়া আসিয়াছিল । জ্যোৎস্নার মৃদু আলোকপাতে বোধ করি তাহার
উত্তপ্ত মস্তিস্ক কিছু শীতল হইল । তখন তাহার চারুর কথা মনে পড়িল, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে হৃদয়ের
এ-প্রাস্ত হইতে ও-প্রান্ত পর্য্যন্ত এক অনির্দিষ্ট গভীর অভিমান জমা হইয়া রহিল । শিক্ষা,
সংসার, জীবন, সকলের উপর কঠিন ধিকারে তাহার মন ভরিয়া রহিল ।

কে এক ব্যক্তি অন্ধকারে সোপান বহিয়া আসিয়া তাহাকে একখানি পত্র দিয়া তেমনি
নিঃশব্দে চলিয়া গেল । চিরঞ্জীব একবার ভাবিল পরিচয় লয়, কিন্তু কিছু বলিল না । জ্যোৎস্নার
অস্পর্শ আলোকে পত্রখানি মেলিয়া ধরিল, অতি কষ্টে বুঝিল তাহা গৃহস্বামীর পত্র, দুই মাসের
বাড়ী ভাড়া বাকী । চিরঞ্জীবের হাসি পাইল, লিখিয়াছে আর একদিন অপেক্ষা করিতে পারে—
একদিন নয় চিরজন্ম তোমায় অপেক্ষা করিয়া থাকিতে হইবে । তাহার অন্তর হইতে কে যেন
বলিল ‘এ ফাঁকি, এ ভাল নয় ভাল নয় ।’ চিরঞ্জীব আবার উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিল ভাল নয়—ফাঁকি
—এ কথা সেও জানে, কিন্তু বিশ্বসংসার যে তাহাকে ফাঁকি দিল তখন ত কেহ কিছু বলিতে
আসিল না । ইহার কৈফিয়ৎ যদি কোন দিন দিতেই হয় তাহা হইলে তাহার ভাগ্য-নিয়ন্তার
সম্মুখে দাঁড়াইয়া যাহা বলিবার বলিবে । আঘাত পাইয়া আজ সে মানুষকে ঘৃণা করিতে শিখিল ।

আজ সারাদিন সে জলস্পর্শ করে নাই । সারা দেহ কিম্ব কিম্ব করিতেছিল । ছাদ হইতে
নামিয়া আসিল, কিন্তু কি ভাবিয়া আপনার কক্ষে গেল না, ভবানীর শূন্য ঘরে ঢুকিয়া আলো
জ্বালিল । তাহার পর আপনার কক্ষ হইতে সব টানিয়া আনিয়া ভবানীর গৃহে শয্যা রচনা করিল ।
টেবিলের উপর চারুর হাতের লতাপাতা আঁকা আন্তরণ ছিল, তাহা আনিয়া শয্যায় বিছাইল ।
ঘরের সকল বাতায়ন খুলিয়া দিল । বাহিরের স্নান জ্যোৎস্না ক্ষুদ্র শয্যার উপর লুটাইয়া পড়িল ।
সে আলোক নিভাইয়া দিল ।

শয্যাগ্রহণ করিয়া তাহার মনে হইতে লাগিল, চারু গেল কেথায় ? আজ এই জীবনের
শেষ মুহূর্ত্তে সংসারে কাহারও উপর রাগ বা অভিমান করিবে না স্থির করিয়াছিল, তাই ভাবিল

চারু গেল কোথায়। কিন্তু তাহার হাত পা কেমন অবশ হইয়া পড়িতে লাগিল, এ কথা বেশীক্ষণ ভাবিতে পারিল না। একবার সে মনে মনে হাসিল কাল যখন মা আসিয়া দেখিবেন—সহসা তাহার মনে হইল তাহার কানের কাছে ঘড় ঘড় করিয়া কিসের শব্দ হইল। তাহার পর ফিস্ ফিস্ শব্দ শুনিতে পাইল—তাহার মনে হইল যমদূত আসিয়া প্রতীক্ষা করিতেছে। অকস্মাৎ তাহার পা দুইটা কে বাঁধিয়া দিল, তাহার পর তাহার মনে হইল যেন বিরাট অন্ধকারের মধ্য দিয়া তাহাকে চাপিয়া ধরিয়া লইয়া যাইতেছে; সে প্রাণপণে ছাড়াইবার চেষ্টা করিল, পারিল না।

ভবানী চিরঞ্জীবের শিয়রে দাঁড়াইয়া আছেন, দুইবাহু বক্ষের উপর আবদ্ধ, তাহার চোখ দুইটা কাচের মত চক্চক্ করিতেছে কিন্তু দৃষ্টি অস্বাভাবিক তীব্র। পদতলে চারু মুখ গুঁজিয়া পড়িয়া আছে। কাহারো দ্রুতবেগে ঘরে ঢুকিল আবার তেমনি দ্রুতপদে বাহির হইয়া গেল।

* * * *

চিরঞ্জীব বিষ পান করিয়াছে। রোগীর অবস্থা ঠিক বোঝা যায় না, জোর করিয়া কিছু বলিবার উপায় নাই। আসিতে অধিক বিলম্ব হয় নাই তাহাতে কিছু আশা হয়।

ভবানী আসিয়া চারুর মাথায় হাত রাখিল, বলিল ‘চারু, কাঁদিস্নে, ওঠ।’

শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ মিত্র

প্রেম ও দয়া

দেবতার নন্দন, স্পন্দিত বাতাসে;
 মর্ম্মরে প্রেমতরু, কি করুণ গাথা সে!
 কৈ, ভালবাসা কৈ, দয়া আর কৃপাতে
 নিশ্বাস ভেসে আসে উল্লাস নিবাতে।
 বারে মন্দার, আর ক্ষরে হরিচন্দন;
 বন্দনা গানে জাগে ইন্দ্রের ক্রন্দন।
 গাল-ভরা হাসি কৈ, তালভোলা নৃত্য?
 প্রাণ-ধরা টান কৈ, দিশাহারা চিত্ত?
 জন্মিল দয়া কবে দেবতার অঙ্গে,—
 প্রকৃতির নন্দনে প্রেমলীলা ভঙ্গে?

শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার

জৈন বৌদ্ধ ও ভারতের জাতিরহস্য

হিন্দু-আমাদের শিক্ষাদীক্ষা ভাবসংস্কার এরূপ বিকৃত ও কলুষিত হইয়াছে যে, আমরা এখন বৌদ্ধ জৈন উভয়কেই বিধর্মী ঘৃণিত জাতি বলিয়া জ্ঞান করিয়া থাকি। যদি বা জৈনধর্মীর পার আছে, কিন্তু বৌদ্ধের প্রতি ভারতের অনেক হিন্দু বিজাতীয় ঘৃণা হিংসা পোষণ করেন। ইহার কারণ কি তাহার সত্য তথ্য নিরূপণের নিতান্ত আবশ্যক হইয়াছে।

জৈন বৌদ্ধ কি সমধর্মী? প্রথমেই এই প্রশ্ন মনে উদ্ভূত হয়। বৌদ্ধগণ ভগবান বুদ্ধদেবের প্রবর্তিত ধর্মের সম্প্রদায়ভুক্ত লোক। তাঁদের বুদ্ধং শরণং গচ্ছামি ধর্মং শরণং গচ্ছামি সংঘং শরণং গচ্ছামি—এই তিনটি সত্যবাচন করিয়া সম্প্রদায় মধ্যে প্রবেশ করিতে হয় এবং সম্যক্‌দৃষ্টি, সম্যক্‌ সঙ্কল্প, সম্যক্‌ বাকা, সম্যক্‌ কর্ম্মান্ত, সম্যক্‌ আজীব, সম্যক্‌ ব্যায়াম, সম্যক্‌ স্মৃতি ও সম্যক্‌ সমাধি—এই আট আর্ঘ্য সত্য পালন করিয়া নিজ চরিত্র নিষ্পন্ন করিতে হয়। ভগবান বুদ্ধের ধর্ম্মে আর্ঘ্য ত্রাক্ষণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্রগণ প্রবেশ করিয়াছিলেন। শুনা যায় বুদ্ধদেবের ত্রাক্ষণ শিষ্য কাশ্যপ ত্রিপিটকের অভিধর্ম্ম সঙ্কলিত করেন, তাঁর বৈমানস্যে ভাই আনন্দ সূত্র পিটক সঙ্কলিত করেন, আর তাঁর ভ্রাতা উপালি বিনয়পিটক সংগ্রহ করেন। এ সকলই ভগবান বুদ্ধদেবের মুখনিঃসৃত বাণী। তাহাই ইঁহার তাঁর জীবদ্দশায় লিখিয়া রাখিয়া তাঁর মৃত্যুর ৬ মাস পরে অজাতশত্রুর রাজ্যকালে রাজগৃহে যে প্রথম বৌদ্ধ সম্মেলনের অধিবেশন হয় তাহাতে বৌদ্ধগণ সমীপে প্রচার করেন। তাহাই বৌদ্ধ-সমাজে ত্রিপিটক বলিয়া প্রচলিত।

জৈন ধর্ম্ম কি এইরূপ না উহার ধর্ম্মনিয়মাবলী এত প্রাচীন? বোধ হয় না। অথচ জৈনগণ বলেন জৈনতীর্থঙ্করগণের শেষ বর্দ্ধমান বা মহাবীর বুদ্ধদেবের সমসময়ের মুনি—তিনি জৈন ধর্ম্ম প্রচার করেন। তারপর তাঁরই পদাঙ্কানুসরণ করিয়া বুদ্ধদেব তাঁর বৌদ্ধধর্ম্ম প্রচার করেন!!! বৌদ্ধধর্ম্ম কর্ম্মপ্রধান ধর্ম্ম।—বুদ্ধদেব ঈশ্বর বা ঈশ্বরভক্তির কোন কথাই তাঁর উপদেশে বলেন নাই—মানুষকে কর্ম্মের সাধনার দ্বারা আত্মোন্নতি লাভের পথ নির্দেশিত করিয়া দিয়া গিয়াছেন। আমাদের ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ও ভগবৎগীতায় অর্জুনকে উপদেশ কালে কর্ম্মের অপরিহার্যতা ও অবশ্যজ্ঞাবিতার কথা প্রখ্যাপিত করিয়া গিয়াছেন এবং জ্ঞান, কর্ম্ম ও ভক্তির সমন্বয় সাধনে যত্নপর হইয়াছেন। দ্বাপর যুগের ভগবান ব্যাসদেব, ভীষ্মদেব, শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ জ্ঞানী, কর্ম্মী ও ভক্ত ছিলেন। এঁদের পূর্বের আদিবিদ্বান ভগবান কপিল সাংখ্যজ্ঞান প্রচার করেন ও হিরণ্যগর্ভ যোগকর্ম্মের প্রণালী প্রবর্তিত করেন। কপিলদেব জ্ঞানের উপদেশ দিয়াই নিশ্চিন্ত ছিলেন না—গোত্রাক্ষণকে যজ্ঞে বলি হইতে রক্ষা করিবার জন্য নারায়ণ সম্প্রদায়ের সৃষ্টি করিয়া বিপদের প্রতিকূলতার নিমিত্ত কর্ম্মসাগরে ঝাঁপাইয়া

পড়েন এবং ভারতময় গোত্রাক্ষণের হিতকারী রূপ নারায়ণের অক্ষয় স্মৃতি রাখিয়া যাইতে সমর্থ হন।

জৈনতীর্থঙ্করগণ প্রচারধর্ম্মে আপনাদের ত্রুতী করেন নাই—তঁারা নিজ নিজ মোক্ষ সাধনার চেষ্টাই করিয়াছিলেন—সাধারণের উপকারের কোন চেষ্টায় আত্মনিয়োগ করেন নাই, অপিচ তঁারা নিজে নৃগবেশে নির্জ্ঞান স্থানে পর্বত গুহায় সাধনায় প্রবৃত্ত হইতেন—লোকালয়ে আসিতেন না—গৃহস্থগণই সাধুদর্শন-মানসে তাঁদের দ্বারস্থ হইয়া তাঁদের সহিত সাক্ষাৎ করিতেন। তাই কালক্রমে “জিনপূজক বা ভক্ত” “জৈন”-আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে—উহা হিন্দু বৌদ্ধ মতের মিশ্রণ মাত্র বলিয়া বোধ হয়। ভগবান বুদ্ধদেবের সময় তীর্থঙ্করগণ “নিগণ্ঠ” বা নিগ্রস্থ বা বস্ত্রহীন বা সংসারবন্ধনহীন বলিয়া কথিত হইতেন। বর্দ্ধমান বা মহাবীরের ভ্রাতুষ্পুত্র গোশলের সহিত বুদ্ধদেবের কথোপকথনে সেকথা ব্যক্ত হইয়াছে।—গোশল “নিগণ্ঠ এভাতিপুত্ত” বলিয়া কথিত হইয়াছেন।

কণিক ও অশ্বঘোষের সময় বৌদ্ধগণ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হয়—মহাযান সম্প্রদায় ও হীন-যান সম্প্রদায়। যাহারা কামিনী কাঞ্চন ভাগ করিয়া সংসারবিরাগী হইয়া প্রজ্ঞার দ্বারা নিজ চিত্ত নির্মল করিয়াছিলেন তাঁহারা ই মহাযান সম্প্রদায়ভুক্ত হন। কণিক অশ্বঘোষ তাঁহাদের পৃষ্ঠ-পোষক ছিলেন! আর যঁারা গৃহস্থ, বিষয় ভোগে আসক্ত, তাঁহারা হীনযান সম্প্রদায়ের অন্তর্গত হন। পারিয়াত্র অধিপতি নাগার্জ্জুন তাঁহাদের অগ্রণী ছিলেন। এ নাগার্জ্জুনের সহিত মগধবাসী মাধ্যমিক নামক বৌদ্ধ যোগাস্ত্র প্রবর্তক বোধিসত্ত্ব মগধবাসী নাগার্জ্জুনের কোন সম্বন্ধ নাই। ইনি বুদ্ধ নির্বাণের ১৫০ বৎসর পরে প্রাদুর্ভূত হন, আর এ নাগার্জ্জুন কণিকের রাজ্যশেষে অথবা বুদ্ধ নির্বাণের প্রায় ৫০০ বৎসর পরে বর্তমান ছিলেন।

ভারতে এক নামে অনেক ব্যক্তি প্রাদুর্ভূত হইয়াছেন। সকলকে এক ও অভিন্ন ভাবা ঠিক নয়। একের সহিত অণ্ডের গোলযোগ বাধাইলে একদিকে যেমন সত্যের মথার্থ তথ্য নিরূপণের কোন আশা করা যাইতে পারে না, তেমনি অণ্ড দিকে পরস্পর বিরুদ্ধভাব একের মস্তকে চাপাইয়া দিয়া সত্যকে অণ্ড প্রকারে প্রতিহত করা হয়। উদাহরণ স্বরূপ কতকগুলি নাম দিতেছি। প্রাচীন ভারতে শৌনক নামে অনেক মুনি লেখক প্রাদুর্ভূত হন। ভগবান পাণিনির মতে একজন শৌনক ঋগ্বেদের দুই এক সূক্তের প্রণেতা আর একজন প্রাচীন কল্প বা ধর্ম্মবিধির রচয়িতা, তৃতীয় ব্যক্তি প্রাচীন ব্রাহ্মণ গ্রন্থ বা ঋগ্বেদের ব্যাখ্যার লেখক। মহাভারতে দেখা যায় ভৃগুবংশীয় মহাশাল শৌনকের দ্বাদশ বার্ষিক সত্রে একত্রিত ঋষিসংঘ দ্বারা মহাভারতের প্রতিসংস্কার হয়। আবার চরণবুহ ও প্রাতিশাখ্য প্রণেতাও একজন শৌনক আছেন। এই পাঁচ শৌনককে যদি এক ও অভিন্ন স্বীকার করা যায়, তা হ'লে সত্যের তো কোন কুলকিনারা হইলই না, অগত্যা একজনকেই পরস্পর বিরুদ্ধমতের প্রচারক বলিয়া মানিয়া লইতে হয়—তাহা

যে সর্বকালেই ও সর্বস্থলেই অসম্ভব ও অসমীচীন তাহা এক অজ্ঞ বালকও বুঝিতে পারে। এই নিমিত্ত সকল সময়েই বিষয়ের পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বিচার করিয়া অগ্রপৃষ্ঠাৎ তুলনা করিয়া সত্যের নিশ্চয় করা সর্বপ্রকারে বিধেয়। ইহাতে একদিকে যেমন ধর্মসাধন হয় তেমনি অন্যদিকে চিত্তবৃত্তিরও উৎকর্ষ সাধিত হয়। আমাদের পূর্বপুরুষ ঋষিগণ এই সত্য সাধনার নিমিত্তই ভারতীয়গণের নিকট পূজ্য দেবতা বলিয়া পূজিত হইয়া থাকেন।

এইরূপে অণু নামেরও উদাহরণ দেওয়া যাইতে পারে, যেমন গোঁতম, ভরদ্বাজ, ভৃগু, বৃহস্পতি, ব্যাস ইত্যাদি।

ঋষিগণ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় ও ধর্মপরায়ণ ছিলেন। তাঁরা প্রবঞ্চনা করা মহাপাপ বলিয়া মনে করিতেন। তাঁদের রচনায় প্রবঞ্চনার কোন কথা আদৌ নাই—ঋগ্বেদ যাহার প্রাচীনতাজ্ঞাপক গাছ-পাথরের অস্তিত্বমাত্র নাই তাহা ঋষিগণের দৃষ্ট সত্য ঘটনার লিপি—তাঁহাদের পরবর্তী বংশধর ঋষিগণ তাহারই জ্ঞান-কর্ম-ভক্তিমূলক বিভিন্ন বিভিন্নরূপ আলোচনা করিয়া গিয়াছেন। ভারত এই অনাবিল সুখ বক্তকাল যাবৎ উপভোগ করিয়াছে—কেন সে সুখৈর্গর্বের অবসান হইল তাহা ঈশ্বর জ্ঞানেন, তবে পরাধীনতায় সাধারণের শিক্ষাদীক্ষার যে বিকার ঘটে, তাহারই অবশ্যস্বাবী পরিণামই যে উহার কারণ তাহা আভাসে বেশ বোধ হয়।

ভারতের সংকটকাল অনেক বার উপস্থিত হইয়াছে সে সময়ে ভারত নিজ সনাতন শিক্ষাদীক্ষাকেই দৃঢ়রূপে ধারণ করিয়া রাখিয়া সকল বিপদ হইতে উত্তীর্ণ হইতে সক্ষম হইয়াছিল। কিন্তু কশিকের পরে ভারতের যে সংকটকাল উপস্থিত হয় তাহার পরিণামেই ভারতের সুখ ঐশ্বর্য-মহিমা গরিমা বলবীৰ্য্য চিরদিনের জন্য অন্তিমিত হইয়া গেল। এই সময়েই ছদ্ম ঋষিগণ প্রোঢ়ভূত হইয়া ভারতের পূজ্যশাস্ত্র, কাব্য, ইতিহাস, আয়ুর্বেদ প্রভৃতি গ্রন্থে অনুদার ও প্রবঞ্চনামূলক মিথ্যাভাব অনুপ্রবেশিত করিয়া দেন। পারিষাত্র-অধিপতি নাগার্জুনই প্রথমে শাস্ত্রগ্রন্থ লইয়া কন্দুক ক্রীড়া আরম্ভ করেন।

প্রাচীন আয়ুর্বেদের আটটি অঙ্গ ছিল। তাঁর প্রথমকার চিকিৎসা যাহার মূলগ্রন্থ চরক দ্বিতীয় শল্য চিকিৎসা যার মূলগ্রন্থ সুশ্রুত। এইরূপ কুনার ভৃত্য অগদ প্রভৃতি অণু ছয়টি আছে। দ্বিতীয় শল্যচিকিৎসার প্রবর্তক কাশীপতি দিবদাস ধনন্তরি। তিনি শবব্যাচ্ছেদ করিয়া মনুষ্য-শরীরের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ শিরা অস্থি প্রভৃতির সত্যস্বরূপ প্রকাশিত করিয়া গিয়াছেন—তিনিই অস্ত্র প্রয়োগ ও ক্ষার দ্বারা মনুষ্যের রোগ উপশমের ব্যবস্থা করিয়া যান। ধনন্তরি নিজ প্রত্যক্ষ জ্ঞান তাঁর শিষ্যগণকে উপদেশ দেন। তাঁর শ্রেষ্ঠশিষ্য বিশ্বামিত্রপুত্র সুশ্রুত তাহাই সুন্দর ললিত ছন্দে লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। এই ধনন্তরি বা তাঁর পুত্র প্রতর্দন বা প্রবহণ কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ সময়ে বর্তমান ছিলেন এবং যুদ্ধ সময়ে পাণ্ডবগণের সহায়তা করেন ও যুদ্ধপ্রান্ত্রে প্রাণবিসর্জনে দেন। নাগার্জুন সুশ্রুতের সেই সুন্দর ছন্দের বিপর্যায় করিয়া দিয়া, তৎস্থলে নীরস গষ্ঠ স্থাপন ও

মধ্যে মধ্যে নিজ সন্ধীর্ণমত ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন। তাঁর প্রথম প্রবন্ধনার নিদর্শন আয়ুর্বেদকে অথর্ববেদের উপবেদ বলা।—শৌনকের চরণবাহু উহা কিন্তু ঋগ্বেদের উপবেদ বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে। দ্বিতীয় প্রবন্ধনা ব্রহ্ম লোকে আয়ুর্বেদ এক সহস্র অধ্যায়ে রচিত হয়, অথর্ব তাহা একশত অধ্যায়ে সংক্ষেপ করেন। এগুলি সর্বৈব মিথ্যা কথা। বাৎস্তায়নের কামসূত্রে গ্রন্থের লিখন দরার ব্রহ্মকৃত প্রণালী প্রথম অনুসৃত হয়। তাহাই সুশ্রুতে নাগার্জুন অনুবর্তন করিয়াছেন। বর্তমান মহাভারতে দেখা যায় ব্রহ্মলোকে দেবগণ ষাট লক্ষ শ্লোকের গ্রন্থ ও গন্ধর্বগণ দশ লক্ষ শ্লোকযুক্ত গ্রন্থ পাঠ করিতেন! উহাই সংক্ষিপ্ত হইয়া মর্তবাসীর জন্য এক লক্ষ শ্লোকাত্মকরূপে বিরাজ করিতেছে। ইহা যে মিথ্যা কথা ও নগ্ন প্রবন্ধনা তাহা যে কোন পাঠক মিনাইয়া লইতে পারেন। স্বর্গীয় বঙ্কিমচন্দ্রও তাঁর কৃষ্ণচরিত্রে উহা দেখাইয়া গিয়াছেন। তবে সংস্কৃতের অঁচড় মাত্রকেই গাঁরা ঋষিরচনা বলিয়া সম্মান ও বিশ্বাস করিতে চান তাঁদের নিকট কোন সত্য প্রকাশ করিতে যাওয়া ধুমতা ও পশুশ্রম। গীতায় নারায়ণের বচন স্মরণ করিয়া তাঁদের প্রতি উপেক্ষাই প্রদর্শন করা উচিত,—যে মূঢ়গণ অজ্ঞান কর্ম্ম বা প্রকৃতির গুণমোহে মুহমান হইয়া নিজেকে কর্তা বলিয়া অভিমানে দৃপ্ত হয় কৃৎস্নবিৎ পণ্ডিত তাদের সে বুদ্ধিমূঢ়তা সুখস্বপ্ন বা মোহজাল ছিন্ন করিতে চেষ্টা যেন না করেন।*

এই নাগার্জুনের অনেক সমধর্মী পারিষদ ছিল—তাঁদের নাম বাদরায়ণ জৈমিনি ভৃগু গৌতম ভরদ্বাজ কুশীতক প্রভৃতি। ইঁহারা শাস্ত্র কলুষব্যাপারে তাঁহার সহায়তা করিয়া ছিলেন। বাদরায়ণ ব্রহ্মসূত্র, ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণ ও উপনিষৎ, ভগবদ্গীতার শেষ তিন অধ্যায় রচনা করেন আর চরক সংহিতারও প্রতिसংস্কার করেন; মহাভারতের শান্তি পর্বের শেষ দুই তিন অধ্যায় অধিকসম্ভব তাঁরই রচনা। এ সকল স্থলেই পূর্বতন ঋষিগণের কথার বিরোধোক্তি আছে। জৈমিনি† ধর্ম বা পূর্ব মীমাংসা, সংহিতোপনি

* প্রকৃতে গুণসংখ্যুচা সজ্জন্তে গুণকর্ম্মসু।

তানকৃৎস্নবিদো মন্দান্ কৃৎস্নবিদ্বি বিচালয়েৎ ॥ ভগ ৩.২৯

ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কর্ম্মসঙ্গিনাং।

জ্যেয়েৎ সর্গকর্ম্মাণি বিদ্বান্ বৃত্তঃ সমাচরন্ ॥ ঐ ৩.২৬

† মহাভারতে লিখিত আছে জৈমিনি সামবেদ প্রচার করেন। বিষ্ণু পুরাণে বেদ প্রচারের বিস্তৃত বিবরণ প্রাপ্ত হইয়াছে। কিন্তু ও সকলগুলিই মিথ্যা। তদ্ব্যবস্তিক বা কুমারিল ভট্টের ধর্ম মীমাংসা বার্ত্তিকে লিখিত আছে যে সামবিধান বংশ ব্রাহ্মণ প্রভৃতি যে ৮টা সামবেদের ব্রাহ্মণ আছে তাতে কোথাও নিয়তধর অর্থাৎ স্থর সহায়তায় গেষ পদ নাই, অথচ সামবেদ যে গীত, তাহা ঋষিগণ ত জানেনই ভাষ্যকার শবর স্বামীও তাহাই লিখিয়া গিয়াছেন। এরূপ প্রবঞ্চন্য সামবেদের ব্রাহ্মণ প্রভৃতি যে নিতান্ত প্রবঞ্চনা মূলক গ্রন্থ তাহার তিলার্দি সন্দেহ নাই। গীতার ভগবান বেদের মধ্যে সামকে নিজ বিহৃতি বলিয়াছেন অর্থাৎ সামবেদই সর্গবেদ অপেক্ষা প্রাচীন এই ভাবগ্রহণ করিয়া বিদেশীয় উপনিবেশকগণের এই বংশধরগণ আপনাদের সামবেদো বলিতে আরম্ভ করেন। অর্থাৎ তাঁহারা আৰ্য্যগণ অপেক্ষাও প্রাচীন।

৪৭. বা কেনোপনিষৎ ও মহাভারতের অশ্বমেধ পর্ব রচনা করেন। ধর্ম মীমাংসায় কল্পসূত্রের বিরোধোক্তি আছে তাই ভাষ্যকার শবর স্বামী স্তম্ভিত হইয়া যান। কেনোপনিষদে ইহুদী জিহোবার যক্ষরূপে প্রশংসা আছে এবং আর্ঘ্য উপনিষদের ত্র্যম্বকের অখ্যাতি আছে। অশ্বমেধ পর্বের অনুগীতা-কথনে অজুর্ন শ্রীকৃষ্ণ উভয়কেই স্মৃতিশক্তিহীন মূর্থ বলা হইয়াছে !! ভাষ্যকারের ব্যাখ্যাবলেই জৈমিনি স্লেচ্ছ বলিয়া ধৃত হন; শাস্ত্রকলুষ করায় তাঁর হস্তিপদ দলনে প্রাণদণ্ড হয়। কুশীতক কৌশীতকী উপনিষৎ ও মহাভারত উদ্যোগ পর্বাস্তর্গত সনৎকুম্ভাজ গীতা রচনা করেন। উপনিষদে ইন্দ্র প্রবহণ সংবাদে ইন্দ্রের যতিহত্যা; কালথঞ্জগণের নিধন, যুবতীর জ্ঞাননাশ, ও পিতামাতার হত্যার আত্মাশ্লাঘা আছে, আর গীতায় শূদ্রের প্রতি দ্বেষ, অথর্ববেদ হইতে সকল বেদের উৎপত্তি হীনোমনীষী বা হীনযান সম্প্রদায় ভুক্ত ব্যক্তির প্রশংসা আছে। গোঁতম সূত্রধর্ম শাস্ত্র রচনা করেন। মনুস্মৃতির “উত্থাতনয়ন্ত” চ ইঁহারই প্রতি ইঙ্গিত—উহা তাঁরই সহযোগী ভৃগু কর্তৃক মনুস্মৃতিতে প্রক্ষিপ্ত হয়। ভৃগু প্রাচীন মনুস্মৃতির মধ্যে মধ্যে অনুদার বিরুদ্ধভাবাপন্ন মতের রচয়িতা ও তৈত্তিরীয় উপনিষদের ভৃগুবল্লীর রচয়িতা। ইহাতে ভৃগু বরুণপুত্র বলিয়া কথিত হইয়াছেন। উপনিষদে ব্রহ্মবল্লী থাকিতে বিরোধোক্তি ছাড়া ইহার রচনার কোন সার্থকতা দেখা যায় না।

ভরদ্বাজ পিঙ্গলাদ বৃহস্পতি ঐতরেয় মহিদাস নামে পরিচিত হন। ইনি স্বয়ং সচ্চরিত্র বিনয়ী বিদ্বান ছিলেন। ইনি পারসীকবংশীয় মজ্জন। ঋগ্বেদ ও জৈনদ্বৈতের ভাব সংস্কৃতে অনুবাদ করিয়া ইনিই অথর্ববেদ সংকলিত করেন। ইনি ১১৬ বৎসর জীবিত ছিলেন। ইঁহার মৃত্যুর পর ইঁহার ভক্তগণ ইঁহাকে আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের রচয়িতা ঋষি বলিয়া প্রচার করেন—চরকের সূত্র স্থানের প্রারম্ভে সে কথার আভাস আছে। ইনি আপনাকে ঋষি অপেক্ষা ইতর বা হীন বলিয়াই পরিচয় দিয়াছেন। অথর্ব বেদীয় প্রমোপনিষদে উহা লিখিত আছে। মহাভারতে শাস্তিপর্বের শেষাংশে অধ্যায়ে লিখিত আছে যে সারস্বতবংশীয় অপাস্তুরতমা সত্যযুগে একবেদ হইতে চারবেদের বিভাগ করেন, দ্বাপর যুগে ব্যাসদেব তাঁরই পদাঙ্কানুসরণ করিয়া পুনঃ বেদবিভাগ করেন !!!* ইহাও খুব সম্ভব মহিদাসের তাঁর ভক্ত প্রদত্ত নাম—এরূপ কিস্তুতকিমাকার নাম আর্ঘ্য ঋষিগণ গ্রহণ করিতেন না—ইহার অর্থ বাঁর চিত্তের তমঃ বিদূরিত হইয়াছে।

মহাভারতের মহাশাল শৌনক ভৃগুবংশীয় ভৃগু বরুণের যজ্ঞে ব্রহ্মা কর্তৃক অগ্নি হইতে উৎপন্ন হন। ভৃগুর পুত্র চ্যবন। চ্যবনের পুত্র প্রমতি। তাঁর পুত্র রুর। তাঁর পুত্র স্তনক। তাঁর পুত্র শৌনক। রুরের স্ত্রী প্রমিষ্মরার সর্পাঘাতে মৃত্যু হওয়ায় তিনি সর্পজাতির প্রতি জ্ঞাত-

* সারস্বতশ্যামপি ব্রহ্মনষ্টঃ, বেদং পুনর্ষৎ দদুশু ন পূর্বে। ব্যাসস্তঃশ্রীণং বহুধা চক্রাব, ন ৪৭ বশিষ্ঠঃকৃতবান ন শক্তি !!

ক্রোধ হন। একটী ডুগুভ বা হেলে সাপকে আঘাত করিতে উত্তত হইলে সে বলে ব্রাহ্মণগণ ক্ষমাশীল পুরাকালে ব্রাহ্মণের কথাতেই সর্পগণ জনমেজয়ের সর্পযজ্ঞে নিধন হইতে রক্ষা পান। তারপরেই আন্তীক উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে। তাঁর পিতার নাম জরৎকারু। ইনি উর্জ্জবৈতা ব্রহ্মচারী ও যাযাবর ছিলেন। এ শব্দটী পারসীকগণের ধর্মগুরু জরথুষ্ট্র বা জোরো আফ্রেরের সংস্কৃত পরিণতি। অথচ আদি পর্বে ৪০ অধ্যায়ে শব্দের যে নিরুক্তি দেওয়া হইয়াছে তাহা অদ্ভুত—কারুরূপ শরীরকে ইনি ব্রহ্মচর্যা দ্বারা জরাগ্রাস্ত বা ক্ষয় করিতেছিলেন।—জরৈতি ক্ষয় মাহর্গৈ দারুণং কারুসংজ্ঞিতং। শরীংকারুতস্তাসীৎ তৎসধীমান্ শনৈঃ শনৈঃ। ক্ষপয়ামাস তপস্যোত ও উচ্যতে। জরৎকারু ॥ ৪০।৩-৫

ইনি তক্ষশিলার নাগরাজের ভগিনীকে বিবাহ করেন। তাঁর গর্ভে যে পুত্র হয় তিনি আন্তিক নাগ বা সর্পগণের ভাগিনেয়। এ নাগ জাতি সর্প নয়—উহার চীনদেশীয় লোক—তাহারা ভ্রাগন সর্পের পূজা করে ও আপনাদের তদংশীয় বলিয়া স্বীকার করে।

পারস্য অধিপতি ডরায়ুস অস্তাস্প (Darius Histaspas) খৃষ্টাব্দের পূর্বে ৫১২ বৎসরে পঞ্চদশ পারস্য রাজ্যভুক্ত করেন। জরথুষ্ট্র তাঁর মন্ত্রী। তিনিই পারসিক ধর্মশাস্ত্র জেন্দাবস্তা প্রণয়ন করেন। এঁর মতে অহুর্নাজদা জগতের শুভকর্ম্ম শক্তি ও অহিমন মন্দকর্ম্ম শক্তি। এ ভাবটী অনেকটা ইহুদীদের জিহোবা ও শয়তানের অনুরূপ!—জিহোবা জগৎ সৃষ্টি করেন। শয়তান তাহা পণ্ড করিবার চেষ্টা করে।

পারস্যের পারসীকগণ গৃহী ও পরিব্রাজককে কি বলে জানিনা। ভারতের পারসীকগণ কিন্তু পরিব্রাজককে যাযাবর ও গৃহীকে শালীন বলে। এগুলি আর্য্যঋষিগণের আশ্রমের সংজ্ঞা নহে। পাণিনির অষ্টাধ্যায়ীতে শালীন শব্দ বিনয়ী ও অধুষ্ঠ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। আর আর্য্য লেখকগণ উহা ঐ অর্থে ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু আমাদের পারসীক বংশীয় ছন্দাঋষিগণ ইহা গৃহস্থ অর্থে প্রয়োগ করিয়াছেন—চরকে উহা গৃহী অর্থেই ব্যবহৃত।

কণিকের সময় নাগার্জুন দলভুক্ত হীনযান সম্প্রদায় ছরতিসন্ধি বশতঃই আপনাদের বৌদ্ধ বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন। কারণ কণিকের মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই তাঁহারা যেমন শাস্ত্রগ্রন্থ কলুষকরণে মনোনিবেশ করিয়াছিলেন, তেমনি মহাযান বৌদ্ধ সম্প্রদায়েরও অনিষ্ট সাধনের চেষ্টা করেন। তাঁরা অশ্বঘোষের বুদ্ধচরিতের ভূমিকার নিজ ইচ্ছানুযায়িক পরিবর্তন করিয়াছিলেন। *

* ভারতীয় বুদ্ধ চরিতের প্রারম্ভে এইরূপ মঙ্গলাচরণ আছে—অিয়ং পরার্থ্যাং বিনয়বিধাতৃজিৎ তমোনিরন্তরভিত্ত্বতভামুভূৎ। ছুদয়িদাধং দ্বিতচাকচক্রমা, সবন্দতেহহ্মিহ যন্তনোশমা॥ এখানে বুদ্ধের প্রশংসা নাই। অহিতের বন্দনা আছে। ব্যাঙির যে লুপ্ত অভিধানের ছই এক শ্লোক দৃষ্ট হয় তাহাতে জিন, বুদ্ধ, বোধ, এক পর্যায়ে কথিত “অপ বুদ্ধোজিনোযোগী স্বগতো বুদ্ধ এবচ”। অমরসিংহ বুদ্ধের পর্যায়ে যেমন স্বগত, পরম্বরাজ, তপঃগত, তপঃবান, মারজিত, জিন, মুনাঙ্গ, মুনি প্রভৃতি দিগছেন তেমনি শাক্যসিংহ, সর্বার্থ সিদ্ধ, গৌতম, শৌক্যোদনি, মায়াদেবী জুতও সেই পর্যায়ে দিয়াছেন। অর্থাৎ কোথাও বুদ্ধদেবের পর্যায়ে নাই উহা

তারা লেখাপড়া শিখিয়াছিলেন, বিদ্যান বলিয়াও পরিচিত হইয়াছিলেন কিন্তু দুৰ্জ্জন বিচার পারদ্রুত হলেও বিচার শিক্ষাজনিত প্রভাবকে তার কুটিল স্বভাব অতিক্রম করে—এটা স্বয়ং-সিদ্ধ সত্য, ইহার কোথাও ব্যাভিচার নাই।

আমি অধ্যাপক জয়কারের সংস্করণ বুদ্ধচরিত দেখিয়াছি। তিনি অনেক কষ্টে ত্রিবাঙ্কুরের এক মৌনী জৈন সন্ন্যাসীর নিকট বুদ্ধচরিত লিখিয়া লইতে সমর্থ হন। তাঁর হিন্দু জাতির প্রতি এরূপ বিদ্বেষ ও আক্রোশ ছিল যে সে ত্রাঙ্গণ জয়কারকে নিজ সমীপস্থ হইতে বা পুস্তক স্পর্শ করিতে পর্যাস্ত দেয় নাই—তাঁর শিষ্য পড়িয়া যান ও জয়কার তাহা লিখিয়া লন। নেপাল তিব্বত চীনের মহাবান গ্রন্থের অন্তর্গত বুদ্ধচরিতে বিভিন্নরূপ পাঠ থাকিবার সম্ভাবনা। আমাদের রামায়ণ মহাভারতের গোড়ায় দাক্ষিণাত্য পাঠ যখন বিভিন্ন, তখন বহুলপঠিত বুদ্ধচরিতেরও সেরূপ হইবার সম্ভাবনা যে অধিক তাহার সন্দেহ নাই।

ভগবান বুদ্ধের পরিনির্বাণ সম্বৎ সত্রাট অশোকের শিলালেখ দৃষ্ট হয়। তার বহুকাল পরে বুদ্ধগয়ায় বুদ্ধ পরিনির্বাণের ১৯১৮ বৎসরের একপানি কুটিল অক্ষরের লেখা দৃষ্ট হয়। কণিকের সময় সম্বৎ নামে তাঁর রাজ্যাদ্য ব্যবহৃত হইত। বৌদ্ধগণ তাহাই প্রবহমান রাখিয়া কিছুকাল তাহাই ব্যবহার করিয়াছিলেন। তারপরে শকাব্দ তার স্থান অধিকার করে আর দেখা যায় হিন্দু বৌদ্ধ নির্বিশেষে সকলেই তাহাই ব্যবহার করিয়াছেন। জিনসেনাচার্য্য তাঁর হরিবংশে লিখিয়া গিয়াছেন যে, ৭০৫ শকে উত্তর দিকে কৃষ্ণপুত্র ইন্দ্রায়ুধ, দক্ষিণে শ্রীবল্লভ, পূর্বে অবন্তিরাজ ও বৎসরাজ, আর পশ্চিমে সূর্য্যবংশীয়গণের রাজ্যে বরাহ রাজ্যশাসন করিতে-ছিলেন। * জিনসেন যে জৈন তাহার সন্দেহ নাই। ইনিও শককালই ব্যবহৃত করিয়া

জৈনদের তীর্থঙ্কর বোধক হইবারে এখানে বুদ্ধ চরিতের মজ্জাচরণে উহার প্রয়োগ প্রবন্ধনামূলক। তাহাঙ্গের সামঞ্জস্য রাখিতে হইলে “স বন্দ্যতে বুদ্ধ ভূবিষম্ভনোপমা” শেষ পদটী এইরূপ হওয়া উচিত ছিল। Cowell ও Joglekar ইহা দিয়াছেন। Cowell নেপালের সংস্করণ ব্যবহার করেন। যোগলেকর জয়কারের বদ্ধ—তিনি ত্রিবাঙ্কুরের জৈন যুনির নিকট গ্রন্থ লিখিয়া লন। এ বুদ্ধ চরিতের সহিত তিব্বত বা চীনের বুদ্ধ চরিতের মিল নাই। ললিত বিজয়ারের প্রারম্ভে গড়ে “ও নমঃ সর্ববুদ্ধবোধিসত্ত্বৈঃ” ইত্যাদি আছে, আর গংখার শাক্যসিংহের পা জড়িয়ে প্রশ্নাম আছে—জ্ঞান প্রভংগতমসং প্রভাকরং, শুভপ্রভং শুভবিমশাংপ্রভংসং। প্রণাম্যকারং শুভশাস্ত্রমানসং, যুনিংসমাস্মিত শাক্যসিংহঃ ॥ ইহা অবিক পঠিত হইত না আর তিব্বত চীনে বৌদ্ধনির্যাতনের সময় অপসারিত হয় তাই ইহার কলুষ সম্পাদিত হয় নাই।

* শাক্যবলভেয়ুঃ শুভদিশং পঞ্চোত্তরেয়ুত্তরঃ

পাতীজ্রায়ুথনান্নি কৃষ্ণনুপজে শ্রীবল্লভে দক্ষিণাং ।

পূর্বাং শ্রীমদবন্তিকৃত্ততি নুপে বৎসাদিরাজেহপরং

শৌরানামধিমণ্ডলে জয়যুতে বীরে বরাহেহরতি ॥

গিয়াছেন। দাক্ষিণাত্যের সর্বত্রই বহুকাল যাবৎ শক বৎসরই প্রচলিত ছিল ও এখনও আছে। অবিনীত নামে দাক্ষিণাত্যের এক রাজা কিরাতাজু'নীরের ৩৯২ শকে একখানি প্রাকৃত টীকা রচনা করেন। জৈনদিগের মতে তিনি জৈন ছিলেন। তারপর আর্যাবর্তের মহীপাল প্রভৃতি বৌদ্ধ-নৃপতিগণ এবং পশ্চিম ও দক্ষিণের জৈনগণ সম্ভব ব্যবহার করিতে আরম্ভ করেন। অধুনা দেখা যায় জৈনগণ বীরাদ বলিয়া একটা কাল-জ্ঞাপক বৎসর ব্যবহৃত করিতেছেন। তাঁদের মতে ইহা শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীরের নির্বাণ সময় হইতে গণিত হইয়া থাকে—তিনি বুদ্ধদেবের ৪ বৎসর পূর্বে নির্বাণ লাভ করেন অর্থাৎ খ্রষ্টাব্দের ৫২৭ বৎসর পূর্বে তিনি মহাশূন্যে মিশাইয়া যান। এখন কথা দাঁড়াইতেছে যদি বীরাদ সে সময় প্রচলিত হইয়া থাকে তাহা হইলে উহা এত কাল যাবৎ লোকচক্ষুর অন্তরালে কেন ছিল? প্রাচীন জৈন লেখকগণ তাহা কেন ব্যবহার করেন নাই? এ দুটির কোন সত্ত্ব নাই। ইহা যে বৌদ্ধগণের প্রতি বিরোধিতা করিবার জ্ঞান জৈনগণের উদ্ভাবিত মিথ্যা বক্তব্য তাহার এক তিল সন্দেহ নাই। ইহা অনহল বারাপত্তনের রাজা কুমারপালের গুরু ও মন্ত্রী হেমচন্দ্র স্মৃতির উদ্ভাবিত মত। কুমার পাল ১১৯৯সম্বতে রাজা হন এবং প্রায় ৪৯ বৎসর রাজ্যশাসন করেন। হেমচন্দ্র ১২৩২ সম্বতে ৮৪ বৎসর বয়ঃক্রমের সময় দেহত্যাগ করেন। হেমচন্দ্র জৈনদের ধর্মগ্রন্থ সম্বন্ধে অনেক পুস্তক এবং সংস্কৃত ও প্রাকৃতে অভিধান গ্রন্থ লিখিয়া যান। তিনি সংস্কৃতের অঙ্গসৌষ্ঠব বিধানে তাঁহার বিস্তৃত জীবনের অনেক অংশই ব্যয়িত করিয়া যান, এবং রাজাশ্রয় পাইয়া জৈন ধর্মগ্রন্থ বহুল প্রচারে সমর্থ হন। এঁর অভিধান চিন্তামণিতে লিখিত আছে কুমারপাল রাজর্ষি ও চালুক্য বংশের অলঙ্কার (মর্ত্যকাণ্ড ৩৭৬)। আবার বাদরায়ণের নামের পর্যায়ে ব্যাস পারাশর্য্য মাঠর কানীন দৈপায়ন দেওয়া হইয়াছে আর এঁদের মাতার নামের পর্যায়ে সত্যবতী, বাসবী, যোজনগন্ধা, শালঙ্কায়নজা প্রদত্ত হইয়াছে (মর্ত্যকাণ্ড ৫১২) অর্থাৎ বাদরায়ণ এবং পরাশর ও সত্যবতী পুত্র ব্যাসদেব এক ও অভিন্ন ব্যক্তি!! ইহাই প্রবঞ্চনামূলক মত। বাদরায়ণের মাতার নাম শালঙ্কায়নজা হইতে পারে। ভগবান ব্যাসদেবের মাও কি তাই? কখন নয়। হেমচন্দ্র প্রবঞ্চনার সূত্রপাত করেন, জটধর মেদিনীকর প্রভৃতি অভিধান-কার তাহা সমর্থন ও বৃদ্ধি করেন। জটধর বাদরায়ণকে শালঙ্কায়ণ গোত্রজ বলিয়াছেন। হেমচন্দ্র পাণিনিকে শালাতুরীয় (৫১৫) বলিয়াছেন, জটধর তাঁহা অপেক্ষা একধাপ উপরে উঠিয়া শালঙ্কায়ণকেও শালাতুরীয় বলিয়াছেন। এ সকলই প্রবঞ্চনা।

পারিষাত্র অধিপতি নাগার্জুন অনেক দুর্কর্ম করেন—সাংখ্য ব্যক্তিগণকে কুকুর লেলাইয়া দিয়া হত্যা করেন, কালখঞ্জকে অকারণ নিধন করেন, গর্ভবতী যুবতীগণের জ্ঞান হত্যা করেন, অবশেষে সর্ব পাপের চরম পিতামাতাকেও নিধন করেন। এ সকল পাপের প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ তাঁর মহিবীর বিষদিক্ত নুপুরের খোঁচায় মৃত্যু হয়। ধনঞ্জয় পুত্র প্রতদন বা প্রবহণের সহিত

ইন্দ্রের কথনে কোশীতকী উপনিষদে ইহা ইন্দ্রের আত্মপ্রকাশরূপে বিবৃত হইয়াছে। (ক উ ৩ অ)* এর পারিষদের মধ্যে জৈমিনি শাস্ত্রগ্রন্থ কলুষিত করায় হস্তিপদদলনে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হন। তারপর নাগাজ্জুনীয় দল দাক্ষিণাত্যে নির্বাসিত হয়। দাক্ষিণাত্যে ইহাদের কেহ আশ্রয় দেয় নাই। তারপর এইদল সংঘবদ্ধ চেষ্টার ফলেই ক্রমে ক্রমে স্থানে স্থানে রাজ্য স্থাপন করিতে লাগিলেন এবং দাক্ষিণাত্যের পাণ্ড্য চোল প্রভৃতি প্রাচীন রাজগণকে পরাজিত করিয়া দাক্ষিণাত্যের একচ্ছত্র অধিপতি হইয়া বসেন। দাক্ষিণাত্যের চালুক্য পুলকেশী সত্যশ্রয় এইরূপ সম্রাট। তিনি ৫৫৬ শকে জিনগন্দির নির্মাণ করেন। ইনি আর্ঘ্যাবর্তের সম্রাট হর্ষবর্দ্ধনের প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন—ঐতিহাসিক কথা হর্ষবর্দ্ধন দাক্ষিণাত্য আক্রমণ করিতে গিয়া ঐরই নিকট পরাজিত হন। আবার ইহাও ইতিহাসের কাহিনী যে হর্ষবর্দ্ধন তাঁহার রাজ্যের ২৪ বৎসরে ভারত ও বিদেশের অনেক ধর্ম সম্প্রদায়কে আহ্বান করিয়া তাঁদের সম্মান করেন এবং সকল সম্প্রদায়কে পৃথক পৃথক আবাসস্থান প্রদান করেন। অবশেষে একদিন এমন দৈবদুর্বিপাক হয় যে নিশীথ রাত্রে অগ্নি উপাসক পারসীক সম্প্রদায়গণের আবাস বাটীটী ও তৎসঙ্গে মগ (Majji) পুরোহিত সঙ্গ ভস্মসাৎ হইয়া যায়। বিপক্ষের সন্দেহ যে হর্ষ আক্রোশবশতঃই তাঁদের একত্রে বিনাশসাধন করিয়াছিলেন। পুলকেশীও ইহার স্তূপে আসলে শোধ বোধ লইয়াছিলেন—তিনি দেশের নিরীহ বৌদ্ধগণকে অকারণ হত্যা করিয়াছিলেন—আবার যাহাতে সত্য তথ্যের সন্ধান কেহ না করিতে পারে সেই জন্তু সেই হত্যার ঔচিত্যের আরোপ সুধম্ম নামে কোন স্বধর্মনিষ্ঠ হিন্দুধর্মের রক্ষক নৃপতির উপর স্থাপিত হইয়া থাকে!!! বৌদ্ধগণ হিন্দুধর্মের শত্রু ছিল, তাই সুধম্ম শাস্ত্রদর্শী পণ্ডিতগণের মত লইয়াই তাদের নিধন করেন!!! শঙ্কর বিজয়ে বৌদ্ধগণের নিন্দা ও সুধম্মার প্রশংসা নানরূপ অলঙ্কার ছটায় বর্ণিত আছে !! যে জাতি অপর জাতির প্রতি জাতক্রোধ হইয়া এরূপ উল্লাসের সহিত তার নিধন বার্তা নিকরুণ হৃদয়ে বর্ণন করিতে পারে তাদের জাতি রহস্য সকলের অবগত হওয়া বিশেষ আবশ্যক—কারণ অজ্ঞারের স্বভাব ধর্ম মলিনত্ব সে কস্মিন কালেও পরিত্যাগ করিতে পারে না।

অপ্রিয় হলেও সত্যের অনুরোধে ভারতীয় জাতিতত্ত্বের একটা জটিল দুজ্জৈয় অনিপ্পত্ত রহস্য এখানে উদ্ঘাটন ও বিবৃত করা নিতান্ত অপরিহার্য আবশ্যক হইয়া দাঁড়াইয়াছে। হিন্দু জাতির মধ্যে জাতি বিশ্লেষের সম্ভাব ও অস্তিত্ব আমার মনে বড় কষ্ট ও যাতনা উপস্থিত করে। কিন্তু কোন উপদেশ বা কথা বলে ইহার প্রতিকার হবার কোন উপায় নাই—যদি চিরার্জিত কুসংস্কার দূর না হয় তাহা হইলে ইহার মূলোৎপাটন হবার কোন সম্ভাবনা নাই। আমাদের একটা

* ও প্রতদনোহটৈ দৈবদাসিঃ স্ত্রুত প্রিরংখামোপাজগাম।...ত্রিশীধাংস্বত্রেমহনঃ মরুশুখ্যাত্তীন শালারুকেভ্য প্রারহং, বহুঃসংখ্য অতিক্রম্যদিবি গ্রহলাঃদীর্ঘান তূণ, মহমত্তরীক্ষে পোলোঃানু পুণিব্যাংকালখজান্।ন মাত্তবধেন ন পিত্তবধেন ন স্তেরেন ন ক্রুণ হত্যয়া নাত্ত পাপঃচ ন চরুযো মুঃগ্রীলোচেতি। শীনযানীগণ এইরূপ ঘেষ হিংসাপূর্ণ উপনিষদ লিখিয়া গিয়াছে আর আমাদের হিন্দুদের ও কর্মভোগ—তাই বহু মান করি।

বহুকাল-পরিপুষ্ট কুসংস্কার যে শঙ্করাচার্য্য বৌদ্ধ ধর্ম ও বৌদ্ধজাতিকে ভারত হইতে বহিষ্কার করেন। এটা ঠিক কি? শঙ্করের সুন্দর গ্রন্থ বেদান্ত দর্শন ভাষ্য ইহার উপর আনন্দগিরির টীকা আরো সুন্দর। শঙ্কর ভাষ্যে ভগবান বুদ্ধদেবের নিন্দা করিয়াছেন আবার বৌদ্ধগণের মায়াবাদ সমর্থন করিয়া, পাকে প্রকারে বুদ্ধদেবেরই মতের প্রতি আস্থা দেখাইয়া গিয়াছেন। কপিলের সাংখ্য মতের প্রকৃতিবাদের খণ্ডন করিয়া আবার ব্রহ্ম ও মূল প্রকৃতিকে এক ও অভিন্ন বলিয়া তাহারই সমর্থন জানাইয়া দিয়াছেন। ইহাতে অজ্ঞ ব্যক্তিই শঙ্করকে অব্যবস্থিতমতি বলিতে পারে। যে জ্ঞানী তিনি তাঁহাকে তা বলিবেন না—তিনি সত্যের দুর্দমনীয় প্রেরণায় সূত্রকারের বিরুদ্ধমতও সমর্থন করিতে বাধ্য হইয়াছেন—এই সত্যানুষ্ঠিতার জন্যই তিনি ভারত-ময় পূজ্য-আর্য্যাবর্ত্তবাসী তাঁকে দেবতার পূজা প্রদান করিয়াছেন, দাক্ষিণাত্য তাঁর মতের খণ্ডন মণ্ডনে মুখরিত হইয়াছে—আধুনিক পুরাণগুলিতে তাহার প্রতিবিম্ব পড়িয়াছে। আবার মজা এই যে অথ পুরাণকারগণ এ বিষয়ে কোন স্পষ্ট কথা বলেন নাই। পদ্মপুরাণকার তাহাই প্রকাশ করিয়া ত্রিমূর্ত্তির ভগবান শঙ্করের প্রতি বৌদ্ধমায়াবাদের এই মোহজাল প্রচারের আরোপ করিয়াছেন।

শঙ্কর বেদান্ত ভাষ্যে বৌদ্ধনূপতি পূর্ণবর্ষ্যার নামের উল্লেখ করিয়াছেন, আর ছান্দোগ্য ভাষ্যে হর্ষবর্দ্ধনের অগ্রজ রাজ্যবর্দ্ধনের প্রশংসা করিয়াছেন। রাজ্যবর্দ্ধন বৌদ্ধধর্মে বিশ্বাসবান ছিলেন। শঙ্কর যদি বৌদ্ধদেষী হইতেন তাহলে এঁদের নামও উল্লেখ করিতেন না, আর তাঁর নিজ দেশ বৌদ্ধহস্তা পুলকেশী-শাসিত কেরলের কালদীপ্ত পরিভাগ করিয়া মগধে অবস্থিত পাকিয়া ভাষ্য রচনাও করিতেন না।

পারশীক উপনিবেশকগণ ভারতে বাসস্থাপন করিয়া ভারতের হিন্দু জাতির সহিত একাঙ্গ হইয়া ঘাইবার চেষ্টা করেন। এই নিমিত্ত তাঁহারা প্রথমে আপনাদের অগ্নিকুল ক্রিয় বলিয়া অভিহিত করেন। তাহা চারিকূলে বিভক্ত—প্রমার, চৌহান, শোলকী, পারিহার। জটধরের মতে বাদরায়ণ শালঙ্কায়ণ গোত্রজ। এশব্দটি যে শোলকীরই সংস্কৃতস্বরূপ তাহা শব্দ-সাদৃশ্যই প্রকাশিত করিয়া দিতেছে। চালুক্য শব্দও উহারই অপভ্রংশ। স্মৃতরাং স্থিরভাবে চিন্তা করিয়া দেখিলেই বেশ বোধ হইবে যে বাদরায়ণ পুলকেশী ও কুমারপাল এক বংশেরই ভিন্ন ভিন্ন সময়ে প্রাদুর্ভূত উত্তর পুরুষ। এই শোলকী শব্দই বর্ত্তমান সময়ে জাতি ও স্থান বিশেষে শুষ্ক ও সরাউগী আকার ধারণ করিয়াছে। আজিমগড় বালিয়া প্রভৃতি স্থানের মত্ত ও লোহালকড় ব্যবসায়িগণ শুষ্ক গোত্র বলিয়া পরিচয় দেন। আর জৈন ষ্টোতাস্বর সম্প্রদায়ের মণি মুক্তা ব্যবসায়িগণ সরাউগী বলিয়া পরিচয় দেন। সরাউগীর মধ্যে বহুকাল হইতে ব্রাহ্মণবধ প্রথা প্রচলিত আছে। ইংরাজের কঠোর শাসনে নরহত্যা রহিত হইলেও বৎসরের এক সময়ে কোঁ পাকোঁপাকোঁ পুতুলের মধ্যে আশুতার রং পুরিয়া

তার মস্তক ছেদন রূপ প্রাচীন প্রথার বিকট স্মৃতি বর্তমান—ইহা যে নাগার্জুনের যতি-বধস্মৃতিরই অস্মৃতি তাহার সন্দেহ নাই। সুতরাং বংশপ্রথার সাদৃশ্য ধরিয়া অনুমান করিতে পারা যায় যে নাগার্জুন ও শোলকীরা শালকায়ন গোত্রসম্ভূত।

ইঁহারা আপনাদের অগ্নিকুল হইতে সূর্য্যচন্দ্র বংশে উন্নীত করিয়াছেন। পুলকেশীর শিলা লেখে তিনি সূর্য্য বংশীয় বলিয়া কথিত হইয়াছেন। জিনসেনও রাজপুতানার রাজগণকে সূর্য্য বংশীয় বলিয়াছেন। কবি রাজশেখর তাঁর যজ্ঞমান কনোজের পরিহার মহেন্দ্রপালকে সূর্য্য বংশীয় বলিয়াছেন। আবার বর্তমান সময়ে মহারাণা উদয়পুর বোধপুর জয়পুর আপনাদের সূর্য্য বংশীয়ই বলিয়া পরিচয় দেন। এতে কাহারও কোন ক্ষতি বৃদ্ধি নাই। তবে এইমাত্র প্রকাশ হইতেছে যে একুলের লোক যেখানে যেমন সেখানে তেমন পরিচয় দিতে কিছুমাত্র কুষ্ঠাবোধ করেন না করেন নাই আর করিবেনও না।

এঁদের বংশধরগণ ভারতময় নানা আকারে নানা মূর্তিতে পরিব্যাপ্ত হইয়া আছেন। প্রাচীন এক জাতিই দাক্ষিণাত্যে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্যে বিভক্ত হইয়াছেন। প্রমার ব্রাহ্মণ, চৌহান ক্ষত্রিয়, শোলকী বৈশ্য হইয়াছেন পরিহারও ক্ষত্রিয় হইয়াছেন। পূর্ব্বসময়ে এঁদের মধ্যে পরস্পরে বিবাহ হইত, এখন জাতি জন্মগত হওয়ায় তাগ রহিত হইয়া গিয়াছে। কবি রাজশেখর পুরোহিত গোষ্ঠীক প্রমার বংশ সম্ভূত। তিনি অবন্তীর চৌহানকুলহৃন্দরী কর্পুর মঞ্জরীকে বিবাহ করেন। বঙ্গদেশেও ইঁহারা তিন জাতিতে বিভক্ত দাক্ষিণাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ, সেন রাজগণ চন্দ্র বংশীয় ক্ষত্রিয়, বৈজগণ বৈশ্য। বিহারে ভুঁইহারগণ কোথাও ক্ষত্রিয় কোথাও ব্রাহ্মণ হইয়াছেন। শাকল দ্বীপী ব্রাহ্মণগণ চিকিৎসা-ব্যবসায়ী। বিহারে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় উভয়েরই সিংহ উপাধি দেখা যায় যেমন চৈতসিংহ নানসিংহ রামেশ্বরসিংহ ইত্যাদি। শাকলদ্বীপীগণ অথ ব্রাহ্মণের তায় মিশ্র পাঁড়ে প্রভৃতি উপাধি ব্যবহার করেন। আবার বালিয়া প্রভৃতি স্থানের লোহালকড় ও মত্ত ব্যবসায়ী শুক্ল বংশীয় কলবার বা শুঁড়িগণ গৃহবৎ আচরণীয় হইয়া থাকেন। ইঁহারা ধনী ও বিদ্যাশিক্ষা করিয়া কোথাও কোথাও যজ্ঞোপবীতও ধারণ করিয়াছেন। ইঁহাদের পুরোহিত শাকলদ্বীপী ব্রাহ্মণ। আর্গ্যবর্তে ইঁহারা জল আচরণীয় না হইলেও স্থণিত ও অভিশপ্ত নহেন, কিন্তু দাক্ষিণাত্যের কথা স্বতন্ত্র। সেখানে পারিয়া বিদ্বিষ্ট ও অত্যাচারিত জাতি হইয়া আছে। বৌদ্ধ গৃহস্থগণ সদাচার পরায়ণ ছিলেন। তাঁহারাই নাগার্জুনের নির্বাসিত দলের অভ্যুদয় কালে “স্থণিত পারিয়া” বলিয়া অঙ্কিত হইয়াছেন। দাক্ষিণাত্যে জাতিবিভাগ হইলে সুধরা বা পুলকেশীর জাতভাইরা যেমন ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য হইলেন ও নিজেদের পারিয়া নাম ত্যাগ করিলেন, তেমনি বৌদ্ধ গৃহস্থগণের প্রতি আক্রোশবশতঃ “পারিয়া” নামে তাঁহাদের গণিত করিয়া দিলেন। পারিয়া শব্দ পারি-যাত্রবাসী শব্দেরই প্রাকৃতরূপ। পারিযাত্রবাসীগণ নিজ কর্মদোষে নির্বাসিত হয়। তারা

পারিষাদ্রে বাসকালে নিজের বৈরিতার নিমিত্তই কালখঞ্জ জাতির চিরশত্রু হয়। তারা সুবিধা পাইলেই পারিয়াদের ধরিয়া লইয়া গিয়া দেবী সমীপে বলি দিত—এখনও সেই প্রথা পুরুষ-পরম্পরায় চলিয়া আসিয়াছে—আফ্রিদীদের তারা হস্তগত করিলে গলায় ফাঁস দিয়া টানিয়া পাহাড়ের উপরে তোলে এবং সেইখানে দেবীর নিকট বলি দেয়। অধুনা কালখঞ্জ পিয়াপোষ কাফির বলিয়া পরিচিত হইয়াছে—তারা আফ্রিদী ইউসুফ জয়ী খেল প্রভৃতি প্রান্তসীমান্ত পাঠান জাতিকে পারিয়াই বলে। ইহারা নিজ স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ রাখিতেই সমর্থ হইয়াছিল, কিন্তু আমীর আব্দুল রহমান তাদের বশতা স্বীকার করিতে বাধ্য করেন।

আর্য্যাবর্ত বড় পুণ্যদেশ। এখানে বেশ হিংসা পূর্ব্ব ছিল না। ভগবান বুদ্ধদেব এখানেই তাঁর বৌদ্ধধর্ম প্রচার করেন ও হিন্দু ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ও সাধারণের সহানুভূতি লাভ করেন—হিন্দু ও বৌদ্ধের মধ্যে কোন কলহ-বিবাদ-হিংসা-আড়ি ছিল না। মহারাজ অশোক বৌদ্ধ হলেও ব্রাহ্মণ শ্রমণ উভয়েরই সম্মান করিতেন, উভয়কেই অর্থ ভূমি দান দ্বারা তৃপ্ত করিতেন। ইহা ভ্রান্ত বিশ্বাস যে বুদ্ধদেব যজ্ঞে পশুবধ নিবারণ করিয়া ব্রাহ্মণগণের প্রতিকূলতা করেন—ব্রাহ্মণগণ পূর্ব্বাবধিই যজ্ঞে পশুবধ নিষেধ করিয়াছিলেন—ইহা তাঁদের পূজ্যদেবতা নারায়ণের অবতার কপিলদেব সাংখ্যমত প্রচার দ্বারাই নিবারণ করিয়া দিয়াছিলেন—উহা বর্তমান কলির এক সহস্র বৎসর পূর্ব্বের কথা।* তারপর ভগবান ব্যাসদেব ও ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ভগবদগাতার দ্বারা উহা রহিত করেন। কঠোপনিষৎ ও শ্বেতাশ্বতরোপনিষদ দ্বারা পরবর্তী মুনিগণ উহা কৰ্মকাণ্ডময় যজুর্বেদে অন্তর্ভুক্ত করিয়া দেন। তারই ছায়া মনুস্মৃতিতেও পতিত হইয়াছে। মনুভগবানও স্মৃতিতে পশুবধ নিষেধ করিয়া গিয়াছেন—যে বিরুদ্ধ বচন উহার পাশে আছে, উহা বিধর্মী বিদেশী উপনিবেশকগণের হস্ত কৌশল—উহাতে মোটেই বিশ্বাস আস্থা ও শ্রদ্ধা স্থাপন করা উচিত নয়। কারণ উহা করিতে গেলেই পূর্ব্বতন পূজ্য ঋষিগণের বিরুদ্ধতা করিয়া পাপ অর্জন করিতে হইবে।

বর্তমান মনুস্মৃতি অধিক প্রাচীন নয়। তত্রাপি ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে ইহা পতঞ্জলি মুনি ও কালিদাসের সময়ের মধ্যে কোন সময়ে সঙ্কলিত হয়। মনুর যে ভাব

* একথা বিশ্বাস করুন—ইহা অতিরঞ্জিত কথা নহে। মহাভারতে তার প্রমাণ আছে। কপিলদেব বর্তমান সময়ের ৩০০০ বৎসর পূর্ব্ব বর্তমান ছিলেন, বর্তমান কলির ৬ বৎসর পূর্ব্ব ভগবান ব্যাসদেব পুত্র শুকদেবকে হারাইয়া প্রাণ ত্যাগ করেন। কলির প্রারম্ভে পাণ্ডবগণ মহাপ্রস্থান করেন। তার পাঁচ ছমাস পূর্ব্ব ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যোগে শরীর ত্যাগ করেন। ভগবান আত্মপ্রস্থান করিয়া কলির ৬০০ বৎসর পূর্ব্ব তাঁর চিকিৎসাশাস্ত্র আয়ুর্বেদ প্রচার করেন। গৌতম ও কণাদ মহাবিশ্ব কলির প্রায় ৪০০ বৎসর পূর্ব্ব বর্তমান ছিলেন। আমরা যাকে কলি বলি উহা বাস্তব পক্ষে ত্রৈতা শব্দ বা ঋপের আরম্ভ—তার ২৪০০ বৎসর পরে কলি আরম্ভ হয়।

ভৃগুদেব সঙ্কলিত করেন, উহা খৃষ্টাব্দ পূর্ব প্রায় ১৫৮০বৎসরে লিপিবদ্ধ হয়, কারণ তাঁর সময়ে মঘানক্ষত্রে কৃষ্ণা ত্রয়োদশীতে দক্ষিণায়ন হইত, ইহার আভাস আছে। কিন্তু আৰ্য্যাবর্তের সংজ্ঞায় মুনিদের নানামত থাকায় যে ভাব বর্তমান মনুতে দৃষ্ট হয় উহা বোধহয় বিদ্যাবাসী সাংখ্য যতি মহোদয়গণের সমসময়ে সঙ্কলিত হয়। ভগবান্ পাণিনির “শূদ্রানামনির্বসিতানাং” (২।৪।১০) সূত্রের ভাষ্যে পতঞ্জলি মুনি আৰ্য্যাবর্তের যে সীমা নির্দেশ করিয়াছেন তাতে বোঝা যায় দশাণের পূর্বের কালকবনের পশ্চিমে ও উত্তরে হিমালয় ও দক্ষিণে পারিষাত্রের মধ্যস্থ ভূমিই আৰ্য্যাবর্ত। (১) বর্তমান মনুতে পূর্ব-পশ্চিম-সমুদ্র-সীমাবর্তিনী ভূমি ও হিমালয় বিদ্যা পর্বতের মধ্যবর্তিনী ভূমিই আৰ্য্যাবর্ত বলিয়া লিখিত আছে। (২) আবার বশিষ্ঠ স্মৃতিতে কতকগুলি বিকল্পদ্বারা আৰ্য্যাবর্তের সংজ্ঞা বুঝান হইয়াছে। হিমালয়-বিদ্যাপর্বতের মধ্যবর্তী দেশই আৰ্য্যাবর্ত; গঙ্গা যমুনার মধ্যবর্তী ভূমি কাহার মতে আৰ্য্যাবর্ত। ভৃগুবাংশীয় ভাষ্কর্য্যবীরের গাথা মতে সিদ্ধুর পশ্চিমে যে পর্য্যন্ত কৃষ্ণসার যুগ বিচরণ করে তাহাই ব্রাহ্মণ বাসের উপযুক্ত স্ততরাং আৰ্য্যাবর্ত। (৩) সাংখ্যযতিগণ জিতেন্দ্রিয় ও সত্যবাদী ছিলেন তাঁরা পুরাতন গ্রন্থের যথাযথই প্রতিসংস্কার করিয়াছিলেন। যেমন ষষ্টিতন্ত্রের সংক্ষিপ্তভাব সাংখ্য সপ্ততিতে বিবৃত হইয়াছে। এইরূপে মনুস্মৃতিরও তাঁরাই প্রতিসংস্কার করেন কিন্তু তাঁদের স্বর্গারোহণের পর যখন বিধর্মী বিদেশী উপনিবেশকগণের রাজগণের অভ্যুদয় হইল সেই সময় ভৃগু-অত্রি-গৌতম নামের ব্যপদেশে মনুতে বিরুদ্ধমত অনুপ্রবেশিত হইল। যে কেহ, সন্দেহ হইলে, ইহা পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারেন। আবার মহাভারতের মনুমত তুলনা করিয়া দেখিলে বিরুদ্ধ ও প্রক্ষিপ্ত মত শীঘ্র চোখে ধরা পড়িবে।

এই বিদেশীয় উপনিবেশকগণের বংশধরগণ মিথ্যার উপরই ভিত্তি করিয়া তাঁদের ধর্ম আচারব্যবহার রীতিনীতি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। স্ততরাং তাঁদের বুদ্ধ মূন্নিষির গ্রন্থ সাবধানে গ্রহণ করা উচিত, নতুবা প্রতারণিত হইতে হইবে। বুদ্ধ মনু বুদ্ধ পরাশর প্রভৃতি নামগুলি প্রবন্ধনায় ভরপুর, স্ততরাং এঁদের মতগুলিও আগাগোড়া ছলনাময় ও মিথ্যা। এঁরাই

(১) আৰ্য্যাবর্তাননির্বসিতানাং। আৰ্য্যাবর্তঃ প্রাগাদশার্ণাৎ প্রত্যাক্ কালকবনাৎ দক্ষিণেন হিমবন্তঃ উত্তরেণ পারিষাত্রঃ। যদি এবং কিক্কিগন্ধিকং, শকচবনং, শৌর্য্যক্রৌঞ্চং নমিস্যতি।...

(২) আসমুদ্রাত্ত্বৈপূর্ব্বাদাসমুদ্রাৎ পশ্চিমাৎ

তরোরেবান্তরং পিষ্যোরাৰ্য্যাবর্তং বিজুৰ্ব্বা ॥ মনু২।২২

(৩) দক্ষিণেন হিমবতঃ উত্তরেণ বিজুত বে ধর্ম। যে চাচায়াস্তেসর্কে প্রত্যেতব্যা নমঃ প্রতিলোমকলুধর্ম। এতদাৰ্য্যাবর্তমিথ্যাচক্ষ্যতে। গঙ্গাযমুনায়োরন্তরাপ্যেক। যাবচ্চ কৃষ্ণমুগো বিচরতি তাবদ্বৃক্ষবর্কসং ইতি। অথাপি ভাষ্কর্য্যবিনো নিদানেগাথাযুদ্যতি।

পঞ্চাৎ সিদ্ধুবিহরিণী সূর্য্যোদয়মং পুরা

যাবৎ কুক্ষোহতিধাবতি তাবতৈ ব্রহ্মবর্কসং। বশিষ্ঠ সংহিতা ১ অধ্যায়।

সকলে পুরাণগুলির রচয়িতা। কেবল ব্রহ্ম পুরাণ বিদ্য পর্বতের সাংখ্যভিগণের কৃত ইহার গভীর তত্ত্বপূর্ণ কথা ও সুন্দর ভাষার সহিত যেমন অম্বপুরাণের ভাষার তুলনা হয় না, তেমনি ইহা উদার মতে পূর্ণ। কিন্তু অম্ব পুরাণে সম্প্রদায়িক ঘেঁষা হিংসা প্রবেশলাভ করিয়াছে।

ইহারা রামায়ণও কলুষিত করিয়াছে। রামজন্মের ঋতুনক্ষত্র মাস তিথির নির্দেশ সর্বৈব মিথ্যা—উহা বরাহের সময়ে প্রচলিত ঋতু হইতে গৃহীত। দশরথের চারি পুত্র প্রোষ্ঠ-প্রদানক্ষত্রের সহিত তুলিত হইয়াছেন। অধিক সম্ভব তাঁরা ঐ নক্ষত্রের উদয় সময়ে বা চন্দ্রের ভোগকালে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁদের ও ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ও পাণ্ডবদের সময় বাসস্তিক বিষুব রোহিণীতে সংঘটিত হইত কারণ রামায়ণের অনেক স্থলে রোহিণী চন্দ্রের প্রিয়া বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। সীতা অবোনিজা পৃথিবীর কথা নহেন—তিনি জনকের ঔরস কথা—ক্ষেত্র শব্দের স্ত্রী অর্থে ব্যবহার ঋষিগণ শ্রীলতার অনুরোধে করিয়াছিলেন। রামায়ণে বৌদ্ধগণকে চোরের ন্যায় দণ্ডনীয় বলিয়া লিখিত হইয়াছে—ইহা কোন কলুষহৃদয় প্রক্ষেপকারীর গাত্রদাহ ছাড়া আর কিছু নহে। কারণ জাবালের কথায় লোকাযত মতই ব্যক্ত হইয়াছে, উহা প্রাচীন স্বাধীন চিন্তাশীল ঋষি বংশীয়গণের উক্তি। তারপর গয়ায় পিতৃপিণ্ডদানের কথাও প্রসঙ্গক্রমে আসিয়া পড়িয়াছে। ইহা কোন গয়ালী মহাপ্রভুর চাতুরী!! রাম চিত্রকূটে মন্দাকিনী তীরে ইন্দ্রদীপিষ্টক দ্বারাই দশরথকে পিণ্ড দিলেন—গয়ার মাহাত্ম্যে গদগদ হইয়া ফল্গুতীরে দৌড়াইয়া যান নাই।

এই তীর্থের পাণ্ডাগণ সকলেই পারসীকগণের অগ্নিকুল হইতে উৎপন্ন—ইহারা আর্যমুনিঋষিগণের বংশধর নহেন। ইহারা নিজের গ্রাসাচ্ছাদনের সুবিধা করিবার জন্যই তীর্থের মাহাত্ম্য খাপন ও পাণ্ডাগিরির দ্বারা ব্যবসায় করিতেছেন ও যাত্রীগণের উপর অমানুষিক অত্যাচার করিতেছেন। ইহারা ব্রাহ্মণ যখন নন তখন হিন্দু আর্য ব্রাহ্মগণ কোন বাধ্যবাধকতায় ইহাদের পদস্পর্শ করিয়া সঙ্কর করেন? এবং ইহাদের অর্থদানে ইহাদের পাপ কার্যের পরিপোষণ করেন?

দাক্ষিণাত্যের ধর্মধর্মজী ব্রাহ্মণও এইরূপ। ইহুদীদের মধ্যে ফরাসী সম্প্রদায় যেমন আপনাকে পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ জীব ও ঈশ্বরজানিত ব্যক্তি বলিয়া মনে করিত, দাক্ষিণাত্যের ব্রাহ্মগণও আপনাদের তাই মনে করেন। ইহারা ভারতের অম্ব সকল জাতিকে অবজ্ঞার দৃষ্টিতে নিরীক্ষণ করেন।* ইহাদের মধ্যে দুই শ্রেণীর ব্রাহ্মণ আছেন, এক শঙ্করভক্ত দ্বিতীয়

* ভারতে একজন প্রবন্ধক কালিদাস প্রাহুভূত হন। ইনি জ্যোতির্বিদ্যভরণ নামক কলিত জ্যোতিষের গ্রন্থ লেখেন। এর ভাষা খটমটে ও নীরস। উহাতে হেমচন্দ্রহরির অভিধান চিন্তামণির অব্যবহৃত অপ্রচলিত সংস্কৃত শব্দ বাছিয়া বাছিয়া ব্যবহৃত হইয়াছে। ইনি আপনাকে দাক্ষিণাত্যের মাধুর ব্রাহ্মণ বলিয়াছেন ও অম্ব প্রদেশের

বিষ্ণুভক্ত। শঙ্করভক্তের উপাধি আইয়ার চারিয়ার ইত্যাদি। বিষ্ণুভক্তের উপাধি আয়েজার চালু ইত্যাদি। ইহাঁদের পরস্পরের মধ্যে বিবাহাদি হয় কিনা জানি না, দেবদেবী তো বেশ প্রবল—আয়েজারগণ শিব শক্তি কার্তিক গণেশ দেবতার শোভা যাত্রা দর্শন করেন না এবং তাহাতে যোগ দেননা। শিব শক্তির পূজা পর্যাস্ত করেন না, শঙ্কর সম্প্রদায়ের বে যে তীর্থে মঠ আছে তাহার প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিবার জন্য রামানুজ সম্প্রদায়ও সেই সেই তীর্থে মঠ নির্মাণ করিয়াছেন। শঙ্কর সম্প্রদায়ের ভক্ত ও সম্যাসীগণ ভ্রমের তিনটি রেখা কপালে টানেন। রামানুজীগণ উর্দ্ধ ত্রিগুণ কাটেন—দুইধারে সাদা মধ্যে লাল। শঙ্কর সম্যাসীগণ গৈরিক বসন ধারণ করেন, রামানুজীগণ শ্বেত বস্ত্র পরিধান করেন। রামানুজীগণ শঙ্কর সম্যাসীদের অভ্যর্থনাও করেন না, ভিক্ষাও দেননা। ফরাসীগণ যেমন অগ্নি ইহুদী জাতির রক্তশোষণ করিতে কুণ্ঠা বোধ করিত না, মুসলমানের সিয়ানুন্নীর মধ্যে যেমন মারকাট লাগিয়াই আছে ইউরোপীয় খৃষ্টান জাতি ধর্মের গোঁড়াগীতে যেমন একজন অপরকে দাহ হত্যা করিয়া পৈশাচিক আনন্দ উপভোগ করিয়াছে, প্রাস্তসীমার পাঠান জাতির যেমন এক কুল অগ্নি বংশকে উচ্ছেদ করিতে কিছু মাত্র সঙ্কোচ বোধ করেনা, খেতাম্বর জৈনগণ যেমন দিগম্বরদের হত্যা করিতে দ্বিধা বোধ করেনা, মাল্লাজ প্রভৃতি দাক্ষিণাত্যের রামানুজগণও তেমন শঙ্কর সম্প্রদায়ের বিরোধিতা করিতে ছাড়েনা। এই জাতীয় স্বভাবের লক্ষণ দ্বারা বোধ হয় ইহার পাশ্চাত্যের কুটিল জাতিরই বংশধর।

ভারতের সকল ভাষাই দেবভাষা সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন। কিন্তু তামিল তেলেগু কানাড়ী সেরূপ নয়। তামিলের হিব্রু আরবীর সহিত সংযোগ আছে। ভারতে বহুকাল হইতে দাক্ষিণাত্য অঞ্চলে ইহুদী খৃষ্টান বাস করিতেছে। প্রায় ৭০ বৎসর পূর্বের মাদ্রাস জার্নলে ১৭০০ বৎসর পূর্বের এক ইহুদীকে ভূমিদানের শাসনের বিবরণ প্রকাশিত হয়। স্মৃতরাং ইহুদী খৃষ্টানের ধর্ম, স্বভাব চরিত্র, রীতি, নীতি, আচার, ব্যবহারের প্রভাব যে দাক্ষিণাত্যের অধিবাসীগণের মধ্যে প্রাদুর্ভাব লাভ করিবে তাহাতে আশ্চর্য্য হইবার কিছু নাই। ভাগবতের কংস চরিত্রে যে বাইবেলের হিরডের (herod) নৃশংসতার ছায়াপাত হয় নাই ইহা অবিশ্বাস করিতে পারা যায় না। তারপর খুড়তুত মামাত পিসতুত ভগিনীর পাণিগ্রহণও আর্ঘ্যপ্রথা নয়, ইহা পাশ্চাত্য প্রথারই অনুসরণ—এবিষয়ে বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবতে কৌতুক জনক প্রবন্ধনার অবতারণা করা হইয়াছে। মহাভারতে ধর্মের দশ পত্নীর কথা বিবৃত

ব্রাহ্মণদের আচার ব্যবহার সামাজিক প্রথার নিন্দা করিয়াছেন। ইনি লিখিয়াছেন কালিদাস বরাহমিহিরের মতানুসরণ করিয়া এই গ্রন্থ ৩০৬৮ কলি অঙ্গে রচনা করেন!!! বিবেকবিমূঢ় হিন্দু আমরাই এইরূপ নয় প্রবন্ধনা, বিনা তর্কেবিতর্কে অগ্ন্যবধনে বিশ্বাস করিয়া লই অথচ এটা দেখিনা যে মহাকবি কালিদাস মন্বন্তর পূর্বে ও বরাহ ৪২৭ শকে জয়গ্রহণ করেন। ৬বালকুল দীক্ষিতের মতে এই গণক কালিদাস ১১৬৪ শকে তাঁর গ্রন্থ রচনা করেন।

হইয়াছে। ধর্ম প্রতিপালন করিলে মানুষ স্মৃতি স্মৃকীর্তি স্মমেধা স্মকৃতি আয়ু প্রভৃতি ফল স্বরূপ লাভ করে,—ইহাই ধর্মপত্নীরূপে কল্পিত হইয়াছে। ইহাতে মানুষকে ধর্মে প্রবৃত্তি দিয়া শিক্ষা আছে স্মৃতরাং এ রচনাও সার্থক। কিন্তু পুরাণে ধর্মের দশ পত্নীর মধ্যে এক যামীর কথা আছে। যামী অর্থে ভগিনী অর্থাৎ ভগিনীই যথায় ধর্মপত্নীরূপে স্বীকৃত হন—ইহার দ্বারা নিজ জাতির কৌলিক প্রথার আভাস দেওয়া হইয়াছে। ভাগবত বিষ্ণুপুরাণের পাণ্ডিত্য সংস্করণ—ইহাতে বিষ্ণুপুরাণের স্পষ্ট সহজবোধ্য কথা পণ্ডিতের জটিল ও কুটিল ভাষায় প্রকাশিত হইয়াছে। বিষ্ণুপুরাণে বোধহয় মিথিলা-অধিপতি নাগদেবের মন্ত্রী বিষ্ণুর দ্বারা ৯৭০ শকে রচিত হয়। ভাগবতকার বোপদেব বোধহয় তাঁর পৌত্রস্থানীয়।

নাগদেব কর্ণাটের রাজবংশীয়। তিনি প্রথমে রাজশূণ্য বঙ্গসিংহাসন অধিকার করেন কিন্তু বিজয়সেন তাঁর প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়া তাঁহাকে বিতাড়িত করেন। তখন তিনি মিথিলায় গিয়া রাজ্যস্থাপন করেন। বিজয়সেন ৯৫৪ শকে বঙ্গে আগমন করেন। ঐরই পুত্র প্রাতঃস্মরণীয় বল্লালসেন ও পৌত্র লক্ষ্মণসেন। লক্ষ্মণসেনের তাম্রশাসনের প্রশস্তিতে সেনরাজগণ ওষধিনাথ বা চন্দ্রবংশীয় ও বীরসেনের কুলগত বলিয়া কথিত হইয়াছেন। বৈষ্ণবগণ ওষধিকে ওষধিনাথ ধরিয়া তাঁহাদের ধ্বংসুরিবংশীয় বলিয়া স্বীকৃত করিয়াছেন। কিন্তু উমাপতিধরের পল্লবিত রচনা সে বংশের কীর্ত্তিগাথা পারাশর্য বা ব্যাসদেবের উপরে আরোপিত করায় (পারাশর্যেণ বিশ্বশ্রবণ প্রীণায় প্রণীতঃ) তাহা নিরাকৃত হইলেও বৈষ্ণবগণের কথাও মিথ্যা নহে; কারণ সেন ভূপতিগণও দাক্ষিণাত্যের অগ্নিকুলেরই উত্তর পুরুষ স্মৃতরাং তাঁদের মধ্যেও ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈষ্ণৱ তিন জাতিরই সংমিশ্রণ ঘটিয়াছিল।

বল্লালসেন ও তাঁর পুত্র লক্ষ্মণসেন বঙ্গে অনেক স্মৃকীর্ত্তি রাখিয়া গিয়াছেন। বল্লালসেনের সময়েই দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণ, চিকিৎসক ও কায়স্থগণ বঙ্গে আসিয়া বাস করেন এবং রাজার নিকট ভূমিদান প্রাপ্ত হন। ব্রাহ্মণগণ দাক্ষিণাত্য বৈদিক বলিয়া পরিচিত হন। চিকিৎসকগণ সেনগুপ্ত উপাধিধারী বৈষ্ণৱ বলিয়া পরিচিত হন। কায়স্থগণ ঘোষবসুমিত্র উপাধিবিশিষ্ট ও দক্ষিণরাঢ়ী বলিয়া পরিচিত হন। লোকের একটা ভ্রান্তধারণা যে বল্লালসেন রাঢ়ীয় বা বারেন্দ্র ব্রাহ্মণগণের কুলমর্যাদা প্রদান করেন। ইহা সম্পূর্ণ ভুল। যখন বল্লাল বঙ্গের রাজা হন তখন রাঢ়ী বারেন্দ্রগণের ৮১০ পুরুষ হইয়াছে—তাঁরা পূর্বতন রাজগণের নিকট ভূমিদান প্রাপ্ত হইয়াই বসবাস করিতেছিলেন, তাঁরা অধিক প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা করিতেন না। তারপর কুলমর্যাদার কথা—ক্ষত্রিয় বল্লালের ব্রাহ্মণের কুলমর্যাদা প্রদানের কোন অধিকার থাকিতে পারে না। ব্রাহ্মণগণের কুলীনশ্রোত্রিয় শব্দ সংশ্লিষ্ট ও পণ্ডিত অর্থেই ব্যবহৃত হয় এবং শ্রোত্রিয় কুলীনে পুত্রকন্যার আদানপ্রদান বহুকাল হইতে নিষিদ্ধবাদে চলিয়া আসিয়াছিল। ১৩৬৭ শকের লেখক প্রবানন্দমিত্র তাঁর “মহাবংশে” ইহার যথেষ্ট প্রমাণ রাখিয়া দিয়া গিয়াছেন।

দেবীবর ঘটক অমরকোষের সর্বস্ব নামক টীকাকার সর্বানন্দের পুত্র ও ধ্রুবানন্দের পৌত্রস্থানীয়, সে ত্রাঙ্গবংশের কুলান্ধার—সে-ই কুলের দৌষ ধরিয়া রাঢ়ীয় ত্রাঙ্গগণের কুলমর্যাদা স্থাপন করিবার চেষ্টা করে। যে ছরাচার কুলকামিনীর চরিত্রকুৎসা অনায়াসে কারিকাগ্রন্থে ব্যক্ত করিয়া পৈশাচিক আনন্দ উপভোগ করে তার মত নরকের কীট আর দ্বিতীয় থাকিতে পারে কি ? ইহারই প্রদত্ত ৩৬টি কলঙ্ক ত্রাঙ্গগণের কুলে ৩৬ মেল বলিয়া বিদিত হইয়াছে। ইহার অবাবহিত পরে সজ্জন ঘটক চট্টবংশের চৈতলকুলের মূলপঞ্চানন ইহার কোলীন (জনবাদ) ঘটিত ব্যাপারকে কোলিন্তে পরিণত করিবার চেষ্টা করিয়া বান। তাঁর বাংলা কারিকায় দেবীবরের আরোপিত দৌষ সদযুক্তির দ্বারা নিরাকৃত হয় এবং ফুলে খড়দহ বল্লভী সর্বানন্দী শ্রেষ্ঠ কুল বলিয়া পশ্চিম বঙ্গে স্বীকৃত হয়। দেবীবর পূর্ববঙ্গের ঢাকা বিক্রমপুরের লোক। যে বন্দ্যবংশে প্রাতঃস্মরণীয় বিজ্ঞাসাগর মহাশয় বিচারপতি গুরুদাস ও রাজা রামমোহন রায় জন্মগ্রহণ করিয়া তারই অলঙ্কার স্বরূপ হইয়া গিয়াছেন দেবীবর কুলকলঙ্কার কুৎসা করিয়া তাহার সেই বন্দ্যরূপ নিজকুল কলঙ্কিত করিয়া গিয়াছে। মুসলমান যেমন এখন কুল-বালাদের প্রতি অত্যাচার করিয়া তাঁদের ধর্মনষ্ট করিতেছে, দেবীবর ও তাহার পূর্বতন-দের সময়ও তাদের অপ্রতিহতপ্রতাপ ছিল—তখন প্রজার হাতে মাথাও কাটিতে পারিত। তারা যে অত্যাচার করিয়া গিয়াছে তাহা ঘটকগণ বিস্তৃতভাবে বর্ণন করিয়া গিয়াছেন। যে কেহ আমার কথার সত্যতা মিলাইয়া লইতে পারেন।

এই সময় দেবীবরের স্বদেশীয় দু'একজন চাটুকারও জুটিয়াছিল। কুলরসাকার বাচস্পতি মিশ্র ও বল্লভ চরিতকার আনন্দ ভট্ট তাঁদের অগ্রতম। এগুলিতেই বল্লভ সেন উপর কোলিন্য প্রধার দৌষ আরোপিত হইয়াছে। ইহারা উভয়ে অনেক মিথ্যা কথার প্রপঞ্চ করিয়া গিয়াছেন। ঢাকায় বিক্রমপুর সেনরাজগণের রাজধানী ছিল—সে বিক্রমপুর নবহট্ট গ্রামের নিকট গঙ্গা তটে অবস্থিত ছিল—তথায় বল্লভসেনের সৈন্তের সঙ্ক্কাবার বা ছাউনী ছিল। যবন আক্রমণের সময় শেষ লক্ষ্মণসেন সেই দুর্গ প্রকারেই অবস্থান করিতেন এবং মুসলমানদের সহিত বিক্রমের সহিতই যুদ্ধ করিয়াছিলেন। তাঁরপরে সেনবংশীয় রাজা দমুজমর্দনও সেখানে বহুকাল বাস করিয়াছিলেন। রাঢ়ীয়দের প্রাচীন ঘটক এড়ুমিশ্র এই দমুজমর্দনেরই সভাপণ্ডিত ছিলেন। বঙ্গের স্ববাদার ভোগরল বিদ্রোহী হলে এই দমুজমর্দনই দিল্লী অধিপতি বলবনকে সাহায্য করেন। মুসলমান ঐতিহাসিকের নিকট ইনি মুজা নামে বিদিত হইয়াছেন। কুত্তিবাস পণ্ডিতও রামায়ণে নিজ বংশোল্লেখ কালে তাঁর পূর্বপুরুষ নৃসিংহ মুখোপাধ্যায়কে এই দমুজের মন্ত্রী বলিয়াছেন। আবার জীব গোস্বামী তাঁর ষট্‌সন্দর্ভনামক ভাগবতটীকার শেষে নিজ বংশাবলী উল্লেখ স্থলে লিখিয়া গিয়াছেন যে, তাঁর পঞ্চম পূর্ব পুরুষ পদ্মনাভ দমুজ (ততো দমুজমর্দন ক্ষিতিপ পূজ্যপাদ ক্রমাৎ, উবাসনবহট্টকে

সকিল পদ্মনাভকৃতী) মর্দনের নবহট্ট রাজ্যে গঙ্গা তীরে বাসের জন্ম স্থান প্রাপ্ত হন। ষট্ সন্দর্ভ ১৫০০ শকে রচিত হয়—উহা জীবের জ্যেষ্ঠ্যাত সনাতন গোস্বামীর ১৪৭৬ শকের রচিত ভাগবতটীকা বৈষ্ণবতোষিণীর সংক্ষিপ্ত সংস্করণ। তাহলে বেশ দেখা যাইতেছে যে নবহট্ট বিক্রমপুর এক স্থলেই অবস্থিত ছিল। সম্প্রতি বল্লালসেনের প্রাপ্ত একখানি তাম্রশাসনের বিষয় বর্ণন দ্বারাও তাহাই প্রকাশিত হইতেছে।

এখন যেমন ইংরাজগণ সিপাহী বিদ্রোহের পর রাজগণের দুর্গ ও প্রাকার ধ্বংস করিয়া দিয়াছে সে প্রাচীন সময়েও তেমনি মুসলমান শাসকগণ হিন্দু দুর্গ ও নগররক্ষক প্রকার গুলি ধ্বংস করিয়া দেয়—তাই গঙ্গাতীরের বিক্রমপুর ধ্বংস হইয়া পূর্ববঙ্গে সেই নামের নগর স্থাপিত হয় আর তাহাকেই সেনরাজগণের প্রাচীন রাজধানী বলিয়া প্রচারিত করা হয়। যাহা মিথ্যার ভিত্তির উপর স্থাপিত হয় তার সমর্থন করে অনেক মিথ্যা গল্পের অবতারণা করিতে হয়। কুলরামা ও বল্লাল চরিতে তার অভাব নাই। বল্লাল চরিত ১৪৩৪শকে রচিত হয়। ইহাতে লিখিত আছে রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণগণের ১৪১৫গ্রামীন ব্রাহ্মণদের রাজ্য স্বর্ণ গোদান করেন। তার গর্ভে আলতার লালরং পোরা ছিল। ব্রাহ্মণগণ উহা স্বর্ণ বণিকগণের নিকট বিক্রয় করেন। বণিকগণ তাহা ছেদন করায় রক্ত সদৃশ পদার্থ বহির্গত হয়। তাহাতে তারা রাজকর্তৃক গোহত্যাকারী বলিয়া সমাজে পতিত হন, আর ব্রাহ্মণগণ কুলীন পদবী হইতে অবনীত হইয়া কন্ঠশ্রোত্রিয় মধ্যে গণ্য হন !!! এসব মিথ্যা কথা। প্রকৃতিরঞ্জক ও প্রজাপালক রাজা ওরূপ খামখেয়ালী করিতে পারেন না। তারপর রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণগণ যে রাজার স্বর্ণদান গ্রহণ করিয়াছিলেন ইহাই সন্দেহজনক। কারণ আনন্দ ভট্ট লিখিয়াছেন রাজা উহা যোগীরাজকে দান করিবার ইচ্ছা করেন কিন্তু ব্রাহ্মণগণ লোভবশতঃ তাহা স্বয়ং আত্মসাৎ ও রাজসমীপে যোগী রাজের কুৎসা করায় যোগীরাজ সমাজে নিগৃহীত হন ও যুগী বলিয়া অনাচরণীয় জাতিরূপে পরিচিত হন। এই কথার দ্বারাই আনন্দ ভট্ট আত্মপ্রকাশ করিয়া ফেলিয়াছেন—তিনি যে যুগী বংশেরই কোন রত্ন, তাহা বেশ বুঝা যাইতেছে। সুতরাং তিনি যে যুগী বংশের প্রশংসা ও রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণগণের কল্পিত কুৎসা করিবেন তাহাতে আশ্চর্য্য হবার কিছুই নাই। অপিচ ইহাতে কুলরামার দ্বারা তাঁহার কথার সমর্থনও হইতেছে। উহাতেও কন্ঠশ্রোত্রিয়গণের নিন্দা আছে।

স্বর্ণ বণিকগণ পারসীক বংশীয় অগ্নিকুলেরই শাখা হইতে উৎপন্ন হন। ইঁহার সরাউগীর শ্রায় বঙ্গে ব্যবসায় আরম্ভ করেন। সরাউগীগণ ব্রাহ্মণ বধ অপরাধে সমাজে হেয় ও অনাচরণীয় হন। স্বর্ণ বণিকগণও সেই একই কারণে সমাজে অনাচরণীয় হইয়া আছেন। তবে বঙ্গদেশে ইঁহারা নিজ উদার স্বভাবের প্রভাবে সাধারণের ও ব্রাহ্মণের প্রজ্ঞা আকর্ষণ

করিতে সমর্থ হইয়াছেন। উত্তর পশ্চিমের সুবর্ণকারগণ আর্য্য বৈশ্য বংশীয় যজ্ঞোপবীত ধারণ করেন ও সমাজে জলআচরণীয়।

যুগীগণ নাথ উপাধি ধারণ করেন এবং আপনাদের গৌরবনাথ মৎশেন্দ্রনাথের অথবা ভগবান শঙ্করের বংশধর বলিয়া প্রচার করেন। ইঁহারা দিগাম্বর জৈনগণের বংশে উৎপন্ন হন। জৈন নগ্ন তীর্থঙ্করগণ বিবাহ করিতেন না আর তাঁদের উলঙ্গ চেলাচাপাটীরাও বিবাহ করিতেন না। কিন্তু কালক্রমে রক্ত মাংসের শরীরের প্রাকৃতিক আকাজক্ষা পূর্ণ করিতে তাঁদের অবনতি ঘটে এবং সেবাদাসীর প্রচলন হইতে সহজিয়া প্রেমের উৎপত্তি হয়—ইঁহারা ই তপা-কথিত বৌদ্ধ সহজিয়া মতের উদ্ভাবক।—এর সহিত বৌদ্ধ নামটী যে কেন কলঙ্কিত করা হয় তাহা বুঝা যায় না।—বৌদ্ধগণ নিষ্মলচরিত্র ও সংসারবিরাগীই থাকিতেন, স্ত্রীজাতির সহিত আলাপ তাঁদের ধর্ম্ম ও সংঘ অনুসারে নিষিদ্ধ ছিল। যুগীগণের জ্যায় আচার্য্য ও মড়িপোড়া ও ভাট ব্রাহ্মণগণও জৈন সম্প্রদায়েরই শাখা। তবে ইঁহারা বঙ্গদেশে অনেক স্থলে রাঢ়ীয় গ্রামীণ বলিয়া পরিচয় দেন—উহা তাঁদের করাই অনুচিত। কারণ উহা প্রবঞ্চনামূলক—উহাতে লোকের মনে একটা ভ্রান্ত ধারণা বদ্ধনুল হয় যে রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণগণই পতিত হইয়া অনাচার দ্বারাই জীবিকা অর্জন করিতেছেন ও করিয়া থাকেন।

উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে শাকলদ্বীপী ব্রাহ্মণগণ ও কনোজিয়া সরবরিয়া ব্রাহ্মণের ব্যবহৃত মিশ্র ছবে তেসরি পাঁড়ে উপাধ্যায় প্রভৃতি উপাধি ব্যবহার করিয়া থাকেন। ইহাতে বিদেশী-গণের মনে ভ্রান্তি উৎপাদিত হইতে পারে। কিন্তু তদ্দেশীয় ব্রাহ্মণগণ বিজ্ঞানজ্ঞানহীন হলেও কুলের বিশুদ্ধতা রক্ষণে যত্নশীল—তঁারা শাকলদ্বীপীগণের সহিত যৌন সম্বন্ধ ত দূরের কথা কাঁচা পাকা কোন ভোজ্যবিষয়েরও আদানপ্রদান করেন না—অপিচ তঁারা শাকলদ্বীপীগণকে মারণ উচাটন প্রভৃতি অভিচার কর্ম্মদ্বারা মনুষ্য জীবনের নাশক বলিয়া ঘৃণার চক্ষে নিরীক্ষণ করেন। শাকলদ্বীপীগণ পরিচয় সময় ভরদ্বাজগোত্র প্রমার সামবেদী বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন। এই প্রমার পরিচয়টাই নিঃসংশয়ে প্রকাশ করিয়া দিতেছে যে তঁারা অগ্নিকুল ক্রত্বয়েরই এক শাখা। এঁরা সকলেই আপনাদের সামবেদী বলিয়া পরিচয় দেন। অথচ ইঁহারা সকলেই ব্রাত্য ও অর্থর্ববেদী।

লক্ষ্মণসেনের সময় অনেকগুলি গ্রন্থরত্ন সংস্কৃত সাহিত্যের ভাণ্ডারের অঙ্গ শোভাবর্দ্ধন করে। তিনি ১০৩০ শকে মাঘ মাসে রাজ্যাভিষিক্ত হন। এ সময় তাঁর তিন জন সভাসদ তিনখানি গ্রন্থ লিখিয়া যান—ধোয়ী কবিরাজ পবনদূত নামে মহাকবি কালিদাসের মেঘদূতের অনুকরণে একখানি ক্ষুদ্র কাব্য লেখেন। ইহাতে কলিঙ্গপতি কন্যা কুবলয়বতীর বিরহ বর্ণনা পবনদেবের মুখে রাজসমীপে নিবেদিত হইয়াছে। ইহার পুরস্কার স্বরূপ ধোয়ী কবি ভূমিদান ও অশ্বাশ্ব উপঢৌকনও প্রাপ্ত হন। গোবর্দ্ধনচারণ্য আর্য্যাসপ্তশতী রচনা করেন ও সেই

নৃপতিকেই এই শৃঙ্গার রসাত্মক কাব্যের নায়ক বলিয়াছেন। আর জয়দেব তাঁর অমর কাব্য গীতগোবিন্দ দ্বারা রাধাকৃষ্ণের প্রণয় গীতি বর্ণন করিয়া নৃপতির আনন্দবিধান করেন। তাঁর বুদ্ধ সভাসদ উমাপতিধর সেনরাজগণের তাত্ত্বশাসনের প্রশস্তি লেখক। তাঁর কনিষ্ঠ সহোদর শ্রীহর্ষ কনৌজের রাজা গোবিন্দচন্দ্রের সভায় থাকিয়া তাঁর নৈষধ চরিত কাব্য লেখেন। গোবিন্দচন্দ্রের পৌত্র জয়চন্দ্র বা ইতিহাসবিদ্রুত ভারত কুলজার জয়চাঁদ তাঁর মাসতুত ভাই পৃথ্বীরাজের বিরোধিতা করিয়া মহম্মদ গোরীকে ভারতে আনয়ন করেন, আর ভারত মাতাকে পরাধীনতার শৃঙ্খল পরাইয়া দেন। পৃথ্বীরাজের সভা কবি চাঁদবরদাই তাঁর পৃথ্বীরাজরাসোতে জয়দেবের গীতগোবিন্দ ও শ্রীহর্ষের নৈষধের প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন।

ভারতে বিদেশ হইতে কতজাতি আসিয়া হিন্দু জাতির মধ্যে স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে তাহার সংখ্যা নাই। হিন্দু তাদের সকলকেই আপনার বিশাল অঙ্গে মিশাইয়া লইয়াছে। ইহার বিশেষ গুঢ় কারণ ব্রাহ্মণজাতির বশ্যতা স্বীকার করা। তখনকার ব্রাহ্মণও উদার প্রকৃতির ছিলেন, তাঁরা কোন জাতিকেই ঘৃণা করিতেন না—তাঁরা গুণের পূজা করিতেন তাই গর্গ মুনির এই প্রাচীন বচন শুনা যায়—“য়েচ্ছাহি মবনা স্তেষু সম্যক শাস্ত্রমিদং স্থিতং। ঋষিবে তেহনি পূজ্যেষু কিং পুনর্বেদবিদ্ দিজঃ ॥” অর্থাৎ যবনগণ (বাবীল বাসী বা গ্রীকজাতি) অনাচারী অস্পৃষ্টভাবী য়েচ্ছ, কিন্তু তাদের মধ্যে ফলিত জ্যোতিষ বেশ প্রচলিত সূত্রাং তারাও ঋষির স্মার্য পূজ্য হতে পারে, বেদজ্ঞানী ব্রাহ্মণ যে পূজ্য হবেন তার কথাই নাই।

কিন্তু পারসীক উপনিবেশকগণের নগার্জুনীয়গণই ভারতের আর্য্যঋষিগণের এই সনাতন নির্মল ধারায় আবিলতা আনিয়া উহা নষ্ট করিয়া দেন—তাঁরা আর্য্য ঋষি বংশীয় গণের বশ্যতা স্বীকার না করিয়া স্বয়ং ঋষিমণ্ড হইবার চেষ্টার নিমিত্ত আর্য্যশাস্ত্র কলুষিত করিতে আরম্ভ করেন আর তাঁহাদের স্বদেশী রাজগণের শাসন সময়ে তাহা সম্পাদন করিতে সমর্থ হন। ভগবান বুদ্ধদেবের শাক্য বংশও ভারতের উপনিবেশক। তাঁরা চীনদেশ হতে প্রথমে শাক দ্বীপ * বা প্রাচীন বর্মায় উপনিবেশ স্থাপন করেন। তারপর নেপাল ভরাইর কপিলাবস্তুরে উপনিবিষ্ট হন। তারপর ক্রমে ইঁহারা ইক্ষ্বাকুবংশীয় বলিয়া পরিচিত হইতে লাগিলেন। অথচ বিবাহাদিতে মনুমত প্রতিপালিত না হইয়া তাঁদের পূর্ব দেশেরই আচার অনুবর্তিত হইত—স্বগোত্রে বা স্ববংশেও স্বভগিনীকে বিবাহই তাঁদের দেশাচার ছিল—শুনা যায় বর্মায় রাজগণ স্বভগিনীকে বিবাহ করিতেন—সিংহলের প্রাচীন ইতিহাস পালিমহাবংশে দেখা যায় সীতাদেবী দশরথের কন্যা ভ্রাতা রামচন্দ্রকে বিবাহ করেন !!! ইহাতে বেশ বোধ হয় ভারতের পরম্পরাগত কিস্কদন্তী সম্বন্ধে ইঁহারা যেরূপ অভিজ্ঞ ছিলেন

* শাক শব্দের অর্থ সেগুন গাছ। বর্মায় সেগুন গাছ বহুজাতীয় স্বাভাবিক ভাবে উৎপন্ন হয় এই কারণে ঋষিগণ উহাকে শাক দ্বীপ নামে অভিহিত করিতেন।

তেমনি সমাজিক প্রথা সমন্ধেও অজ্ঞ ছিলেন। ইঁহারা ঋষি হইতে চান নাই, তাই ভারতের অপকার করেন নাই। কায়স্থগণও ভারতের উপনিবেশক। চীনদেশের কাইথিয়া Scythia নামক প্রদেশের কোন নৃপতি ভারতে অভিযান করেন। তাঁর মৃত্যুর পর কায়স্থগণ রাজজাতি বলিয়া ধর্ম্মাধিকরণের লেখক রূপে নিয়োজিত হন। শাস্ত্রে (যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতি) তাঁদের অত্যাচার হইতে রাজার প্রতি প্রজাকে রক্ষার উপদেশ আছে। ভারতে শক জাতির যে শেষ অভিযান হয়, তখন হইতে শক সেনা নামক কায়স্থগণের উৎপত্তি হয়। ভারতের আধুনিক সামাজিক প্রথা অনুসারে শক সেনাগণ কায়স্থ সমাজে হীন পদবীতে আসীন। কিন্তু বাস্তবিক তাঁহারা তাহা নন—ভারতের সার্বজনিক প্রশস্ততা তখন সঙ্কীর্ণভাবে পরিণত হইতেছিল, তাই তাঁহারা তদানীন্তন কায়স্থ সমাজে অপাংক্রেয় হন। এইরূপে পরবর্তী পারসীক উপনিবেশক গণও প্রাচীন উপনিবেশকগণের সহিত একাঙ্গ হইতে পারেন নাই। শুনা যায় সঞ্জানের রাজা যাদবরাণা ৭১৬খ্রীষ্টাব্দে আরব অত্যাচারে বিতাড়িত পারসীকগণকে থানার উপকূলে বাসের স্থান দান করেন এবং তাঁহাদের গোবধ হইতে বিরত থাকিতে আদেশ করেন। ইঁহারা সংস্কৃত শ্লোকে রাজ সমীপে যে আবেদন করেন তার ধূয়াতে আপনাদের শৌর্যবীর্য ধীরতা ও সৌন্দর্যের প্রশংসা করিয়াছেন “গোরাবীরা স্ত্রীরা বহুবলনিলয়াস্তেবয়ং পারসীকা”।

মগধের শিশু নাগবংশীয় রাজগণও চীনদেশীয় উপনিবেশক। ইঁহারা এবং অগ্ন অগ্ন উপনিবেশকগণ কেহই ভারতের অপকার করেন নাই। কারণ ইঁহারা সকলেই ব্রাহ্মণের প্রাধান্য স্বীকার করেন এবং তাঁদের সচুপদেশে আপনাদের নিয়ন্ত্রিত (disiplined) করেন।

বঙ্গদেশ সকল বিষয়ে আপনার বৈশিষ্ট্য রক্ষা করিয়াছে। যখন হিন্দুনৃপতিগণ শাসন করিতেন তখনকার বঙ্গীয় লেখকগণ যেমন উদার মত পোষণ করিতেন তেমনি তাহা রচনায়ও পরিস্ফুট করিতেন। কিন্তু মুসলমানের শাসনকালে যখন দ্রবিড় প্রভাব বঙ্গে পরিব্যাপ্ত হইল তখন দেবদেবীর প্রতি ঘৃণা হিংসার সঙ্গে সঙ্গে মানুষের পরস্পরের মধ্যেও উহা সংক্রামিত হইল। জীবগোস্বামী ইঁহার প্রবর্তক। তিনি ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের রচয়িতা। ষট্‌সন্দর্ভে তিনি কালীর নিন্দা করিয়াছেন। তাই বৈষ্ণবগণ মধ্যে ঘৃণাহিংসা সংক্রামিত হয়। তাঁরা কালী নাম উচ্চারণ করিতেন না, বিষ্ণুপত্র বা জবাপুষ্প বলিতেন না। চৈতন্যদেবের মনে এরূপ পাপ ভাব ছিল না। কিন্তু বঙ্গদেশ আর্য্যবর্তের অন্তর্গত পুণ্যভূমি। কবিকঙ্কণ রামপ্রসাদ ভারতচন্দ্র কমলাকান্ত দাশরথ্য প্রভৃতি লেখকগণ সেই ঘৃণাহিংসা রহিত করিয়া দিয়া সকল দেবের মধ্যে সাম্য স্থাপন করিয়া দেন। বঙ্গদেশ আপনার গন্তব্যপথ স্বয়ং নির্দেশ করুক। শাস্ত্রসম্বন্ধে ঋষিগণের উদার মত রাখিয়া অনুদার কলুষিত মতগুলি নিকাশিত করিয়া দিয়া পূজ্য ঋষিগণের প্রতি আরোপিত কালিমা মুছিয়া দিয়া তাঁদের সম্মান ও বিমলজ্যোতি পুনঃ জগতের সম্মুখে স্থাপিত করুক—ইহা দেশহিতৈষী মাত্রেই দেখিতে ইচ্ছা করেন।

পূর্বলিখিত অংশ দ্বারা বেশ প্রকাশিত হইল যে জৈনবৌদ্ধের ইতিবৃত্তের অন্তরালে মহাদুর্ভাগ্যবিত্ত একটা বিদেশীয় উপনিবেশক জাতির গুঢ় ইতিহাস প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে। ইহারা ই ভারতবর্ষে নানাপ্রকার অনাচার দুর্নীতি আনিয়া ও শাস্ত্রাদি কলুষিত করিয়া দিয়া ভারতের পরাধীনতা আনয়ন করিয়াছে। শাস্ত্রে যেইস্থানে অনুদার বিরুদ্ধ মত দৃষ্ট হইবে তাহা এঁদেরই কার্য বলিয়া নিশ্চিত করিবে। এবং পবিত্র শাস্ত্র অঙ্গ হইতে সেই সেই অংশ সম্ব্যাজ্ঞানীর নিষ্পন্ন কর্তোর আঘাতে মার্জিত করিয়া তাহার পবিত্রতা অক্ষুণ্ণ রাখা সকলের কর্তব্য।

ভারতের তামিল তেলেগু কানাড়াভাষী দাক্ষিণাত্যগণ আপনাকে অন্ধ্র বা দ্রবিড় বলেন। স্বল্পপুরাণে ব্রাহ্মণের যে বিভাগ দেওয়া আছে তাতে আর্য্যাবর্তবাসীগণ গন্ধর্গোড় ও দাক্ষিণাত্য-গণ পঞ্চদ্রবিড় বলিয়া কথিত হইয়াছেন। পঞ্চর্গোড়ের মধ্যে সারস্বত কান্যকুব্জ গৌড় মৈথিল উৎকলের নির্দেশ আছে, আর পঞ্চ দ্রাবিড়ের মধ্যে কলিঙ্গ অন্ধ্রদ্রবিড় গুজর ও রাষ্ট্রবাসীর উল্লেখ দেখা যায়। এ নির্দেশ যথার্থ বলিয়া বোধ হয় না। কারণ আর্য্যভাষা-ভাষী গুজর ও মহারাষ্ট্রগণ দ্রবিড়বংশ সম্ভূত নহেন।—তঁারা আর্য্যাবর্তে স্থান সঙ্কুলান না হওয়ায় প্রথমে সৌরাষ্ট্র পরে মহারাষ্ট্রে গিয়া বসবাস করেন, অথবা প্রাচীন রাজগণ কর্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া তৎতৎ দেশে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। অধিক সম্ভব রামচন্দ্রের লঙ্কা-বিজয়ের পর মহারাষ্ট্রদেশ আর্য্যনিবাসের উপযুক্ত বলিয়া স্বীকৃত হয়। কারণ আর্য্যাবর্তের নৃপতিগণ সৈন্যের যোদ্ধা ও নগররক্ষক প্রহরী নির্ভীক দুঃসাহসিক মহারাষ্ট্রীয়গণের মধ্যে হইতেই নির্বাচিত করিতেন—যুদ্ধকটীকের চন্দনক আর্য্যক শবিলক মহারাষ্ট্রীয় বলিয়াই বোধ হন। পাণিনির ব্যাক্তিকার কাভ্যায়ন মুনি মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ। তবে দ্রবিড় ও অন্ধ্ররাজগণের অভ্যুদয়কালে রাজগণের সামাজিকপ্রথা বলবতী হওয়ায় ইঁহারাও মনুনিষিদ্ধ মাতুলীকণ্ডা বিবাহ করিতে আরম্ভ করেন।

মৈথিল সব আর্য্যবংশীয় নহেন। তঁারা অধিকাংশ দ্রবিড় বংশীয়—আর্য্যঋষিবংশীয় অল্পই আছেন। মনুর স্বতন্ত্র নামে টীকাকার উপাধ্যায় অথর্ববেদকে ত্রয়ীবাহুগ্রন্থ বলিয়াছেন ও অথর্ববেদীগণকে অভিচার-সেবী পাপিষ্ঠ বলিয়াছেন। মেধাতিথি এঁর সমকালবর্তী লেখক, এঁর কথার কোথাও খণ্ডন কোথাও মণ্ডন করিয়াছেন। ইনি আর্য্যঋষি বংশীয় বলিয়াই বোধ হন। অচ্যুত উপাধ্যায় অমরকোষের সর্বস্বনামা প্রাচীন টীকাকার। ইনি ও মনুটীকাকার এক ও অভিন্ন কি না জানিবার উপায় নাই। কারণ এঁদের গ্রন্থ দুস্ত্রাপ্য বা লুপ্ত হইয়াছে। এঁর পরে মিথিলার উপাধ্যায় উপাধি-ধারী টীকাকার ও গ্রন্থ লেখকগণ সব দ্রবিড়বংশীয়। গঙ্গেশ উপাধ্যায় পঞ্চধর মিশ্র বিজ্ঞাপতি এঁদের পূর্বপুরুষগণ নাত্তদেবের সহিত কর্ণাট হইতে মিথিলায় আগমন করেন। দ্রবিড় প্রভাবের সূত্রপাত হইলে মিথিলার ৫৬ ঘর আর্য্যবংশীয় ব্রাহ্মণ বঙ্গদেশের ত্রীহটে আসিয়া বাস করেন।

এঁদেরই একজনের বংশে বজ্রের প্রধান নৈয়ায়িক রঘুনাথ শিরোমণি ও আর একজনের কুলে নদের দুলাল চৈতন্যদেব জন্মগ্রহণ করেন। চৈতন্যদেবের ভরদ্বাজবংশ লুপ্ত হইয়াছে ! রঘুনাথ বিবাহ করেন নাই তাঁর জ্যেষ্ঠ সহোদরের কাত্যায়ন বংশ আছে। ঞ্জায়ের শেষ পরীক্ষা ও উপাধি অর্জন করিতে হইলে মিথিলায় অধ্যয়ন করিতে হইত। তথায় উপাধ্যায়গণ মহা অনাচার প্রবর্তন করিয়া ছিলেন—পাঠ শেষে গৃহে প্রত্যাগমন সময়ে ছাত্রদের কোন গ্রন্থের প্রতিলিপি আনিতে দিতেন না—ইহা আর্ধ্যঋষিগণের গুরু শিষ্য পরম্পরাগত প্রথা নহে—ইহা কুটিল কপটহৃদয় ব্যক্তিগণের কাজ। ছাত্রগণের প্রতি দুর্ব্যবহার ও অপমান নিবারণার্থে রঘুনাথ ঞ্জায়সূত্রের গদ্যে উপাধ্যায়কৃত সমস্ত টীকা কণ্ঠস্থ করিয়া লন এবং পক্ষধর মিশ্রের নিকট বিদায় লইয়া নদে আসিয়া তাহাই গ্রন্থাকারে লিখিয়া ফেলেন। তারপর নবদ্বীপেই ঞ্জায়ের টোল খুলিয়া ঞ্জায়ের শিক্ষা ও উপাধি দিতে আরম্ভ করেন—এরূপে মৈথিলগণের কৃত অপমান তাঁদের হৃদে আসলে প্রত্যর্পণ করিয়া দেন।

মিথিলায় শ্রোত্রিয় ও মৈথিল দুই শ্রেণীর ব্রাহ্মণ আছেন। শ্রোত্রিয় আর্ধ্য ঋষিবংশীয় ও মৈথিল বিদেশীয় উপনিবেশকগণের বংশে উৎপন্ন ব্যক্তি। উভয়ের মধ্যে বিবাহ বা আহার আদির প্রথা নাই। শ্রোত্রিয়গণ নিঃস্ব হইলেও মৈথিলগণের সম্মানভাজন। শ্রোত্রিয়গণ নান্দ্যদেবের অভিলষিত ভূমিদান গ্রহণ স্বীকার করেন নাই। তাই তিনি উহা মৈথিলদের দান করেন—মিথিলার উপাধ্যায়গণ তাঁর শাসনভোগী ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায়। দ্বার বজ্রের রাজা এই মৈথিলবংশীয় বিহার বেথিয়া মুজঃফারপুর প্রভৃতি স্থানের ভূঁইহারগণ এই মৈথিলবংশীয়। বিহারে চিকিৎসক ব্রাহ্মণ আছেন তাঁরা পারসীক উপনিবেশকগণের বংশে উৎপন্ন হইলেও সকলকেই শাকলদ্বীপী বলিয়া পরিচয় দেন। বিগ্রহপালের রাজ চিকিৎসক চক্রপাণি দত্ত গ্রন্থশেষে মাধবকর ও বৃন্দের সহিত আপনাকে “ত্রিভট্টে”র মধ্যে গণনা করিয়াছেন। ইনিও এই শাকলদ্বীপী ব্রাহ্মণ। বোপদেবও আপনাকে কেশব ভিষকের পুত্র বলিয়াছেন। তিনিও এই শাকলদ্বীপী বা দ্রবিড় ব্রাহ্মণ। বঙ্গদেশে অধুনা বৈষ্ণব অনেকই ভট্টশম্ভা উপাধি গ্রহণ করিতেছেন। ইহাতে আর্ধ্যঋষিবংশীয় ব্রাহ্মণগণের স্কাভের কোন কারণ নাই। ভারতের সর্বত্র চিকিৎসকগণ শাকলদ্বীপী আর শাকলদ্বীপীগণ সকলেই দ্রবিড় বংশীয়। তাঁরা যদি অগ্রত ব্রাহ্মণ বলিয়া আপনার পরিচয় দেন, তাহলে বঙ্গদেশের সে চেষ্টায় ব্রাহ্মণ ও অগ্র জাতির বিচলিত হইবার বিশেষ কারণ ত দেখা যাইতেছে না। উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে ব্রাহ্মণ সমাজে শাকলদ্বীপীর হীন পদ নির্দিষ্ট রহিয়াছে। এই কারণে সেখানকার ভাল ব্রাহ্মণগণ কোথাও কোথাও চিকিৎসা ব্যবসায় করেন কিন্তু তাঁরা আমাদের বঙ্গদেশের বৈষ্ণবগণের ঞ্জায় সংস্কৃত ও বৈষ্ণবশাস্ত্রে পারদর্শী নহেন—ইহাই বজ্রের

বৈজ্ঞানিকগণের বৈশিষ্ট্য। পঞ্জাবে তিন শ্রেণীর ব্রাহ্মণ দৃষ্ট হন—গৌড়, সারস্বত ও গৌড় সারস্বত। গৌড় খাঁটী আর্য্যঋষিবংশধর, সারস্বত পারসীক উপনিবেশকগণের বংশে উৎপন্ন, আর গৌড়-সারস্বত উভয়ের সঙ্করে উদ্ভূত।

ভারতীয় জাতি রহস্যের ইহাই বার্থ্য্য তত্ত্ব। ইহা অবগত হইয়া যাহার যেকোন অভিলাষ হয় সমাজের সম্মান ও মর্যাদা অক্ষুণ্ণ রাখিয়া তিনি সেইরূপ আদান প্রদান করিতে পারেন।

কৃষ্ণানন্দ ব্রহ্মচারী

“আন’ল হক্”*

মানব না আর নিয়ম-বান্ধন যুগ-নিগড়ের মিথ্যা মায়া’র কারা !

—চিন্তা দোলে মুক্ত, তজ্জাহারা !

ব্যর্থ আজি ব্যর্থ আজি অত্যাচারীর রক্ত বিভীষিকা—

সর্বনাশের উল্লাসে প্রাণ অই জ্বলেছে মুক্তি-হোমের শিখা !

ধর্ম্ম, সমাজ, পুণ্য, পাপ আজ সব ধরধর লুপ্ত একাকার ;

মিথ্যা-চাপের অন্তরালে, সত্য-বেদন ধুঁকছে ছুনিয়ার !

ধ্বংস-নিশান কাঁপছে ধরধর,—

আজ প্রলয়ের মাতন উতাল পায়ের তলে পৃথ্বী জড়সড় !

আর কতদিন ? আর কতদিন ? অত্যাচারীর তৃষ্ণা-কুপাণ-তলে ;—

রক্ত বুকের ঢাল্বে পলে পলে !

গুমরে গেছে চিন্তা সকল, মুষড়ে গেছে প্রাণের ইতিহাস,—

শাসন-চাপের অন্তরালে ধ্বংসমুখে মর্ম্ম-কলভাব !

* ইসলামের ‘সুকীপহা’র সঙ্গে মনীষী মনহর আল-হুলাজের কাহিনী অজানিতাবে বিলুপ্ত। এই মহানতি মহাপুরুষকে পারস্তের আব্বাসিদ রাজবংশের সময়ে অল-মুস্তাদির-এর রাজ্যকালে ৯২১ খৃষ্টাব্দে অতি নৃশংস ভাবে জীবন্ত ক্রশে বিদ্ধ করা হয়। যোঁষ—তিনি বলিগাহেন, “আন’ল হক্” (আমি সত্য—‘সোহহং’) এই উচ্চাদের সাধক মহাপুরুষের ভারতের বেদান্ত-ভাষ্যের সঙ্গে সর্বিশেষ পরিচয় ছিল। এই অত্যাচারে সর্বত্র বিশেষ সাড়া পড়িয়া যায়, সুকী কবি, কবিরহ্মদীন আভার, হাকিম প্রভৃতি এই গাথাকে ক্রশে অমর করিয়াছেন। এক স্থলে হাকিম গাহিয়াছেন :

“কসব্ নকস-ই ‘আন’ল হক্’ বন্ জমিন্ খুন।

চু মনহর অন্ ককি বর দায়-অন্ ইম্-ব।”

[যদি আজ রাতেই মনহরের মত আমাকে ক্রশে বিদ্ধ কর তবে আমার রক্ত মাটিতে পড়িয়াও ‘আন’ল হক্’ এই কথা লিখিবে।]—লেখক।

পাষণ-চাপা—পাষণ-চাপা, থম্কে গেছে শিরার রক্ত চলা !

সবার পায়ে শুষিয়ে মাথা, শেষ হয়েছে সত্য কথা বলা !

অই পাষণের রক্ত করা প্রাণ,—

অগ্নি-গিরির উল্কাঝালা, ঢালবে ধরা আজ যে কম্পমান !

কাঁসী ? জেলে ? দ্বীপাস্তরে ?—আর কতকাল অত্যাচারের ভয় ?

—কণ্ঠ চেপে ধরলেকি আর হয় !

আজ মানি না কাঁসির দড়ি, আজ মানি না জীবনভরা জেল !—

মিথ্যা দেখাও সম্মুখে মোর, অনাহারের বজ্র-দহন শেল !

‘হক্’ কথা ঠিক বলব জোরে, কার তোয়াকা আজকে আবার রাখি ?

চাপের তাপে মেলছে হের—লক্ষ্যুগের স্পৃহিত আঁখি !

—আজ জীবনের বিরাট অভিযান !

যুগ-নিগড়ে বন্ধ হ’তে রুদ্রদেবের প্রলয় মহীয়ান !

মিথ্যা দিয়ে যায় কি ঢাকা বিশ্বদেবের সৃষ্টি মহাভাষ ?

—শিশুদেবের বিরাট ইতিহাস !

কাঁসির চাপে রক্ত আমার পড়বে যেথা উল্কা সম ঝরে’—

রাখ্বে লিখে স্বর্ণাখরে তপ্ত মাটির বন্ধ উতাল করে’ ;—

সত্য আমি, নিত্য আমি, মুক্ত আমি, শাস্ত মোর প্রাণ !

মারবে যত, বাড়বে তত, জাগবে তত প্রলয় ব্যথার গান !

—বুধাই তোমার কণ্ঠ-রোধের আশা !

মৃত্যু-পাগল প্রাণের কাছে জাগ্ছে কোন আর সুখ-বোধনের ভাষা !

সিন্ধু যখন তপ্ত উতাল, বিষুবীয়স মস্ত উত্তরোল !

—রুধ্বে কে তার উন্মাদনার দোল !

চাপ্বে ভাষা ? পিষবে দেহ ? শক্তি কোথায়, শক্তি কোথায় আছে ?—

মিথ্যা সকল শক্তিপরখ তৃষ্ণা-ব্যাকুল মুক্তিকামীর কাছে !

রুধ্বে কে রে তৃষ্ণা মরুর ? মানব মনের স্পৃহ দাবানল—

অত্যাচারী ! থম্কে দাঁড়াও মিথ্যা তোমার রক্ত-আঁখির হল !

—যে কালানল জ্বল্ছে পরাণময় !—

মুষড়ে দিবে—ধ্বংসি যাবে—জয় জগতের সত্যব্রতে জয় !

কাঁসীর কাঠে রক্ত যাদের, কণ্ঠ ঘুরে মরছে হাহাধ্বাসে—

—আজ যে তাদের রক্ত প্রাণের পাশে !

নোয়নিকো শির যাদের কভু, সত্য কথা বলতে নাহি ভয় !

জান্ দেছে, মান্ দেয়নি তবু, মৃত্যু মুখে মান্ছে পরাজয় !

রক্ত তাদের ছড়িয়ে হারা, ছিটকে পড়ে আলোর ধারার মত—

রাঙ্গিয়ে দেছে, ফুটিয়ে দেছে, মানব মনের কমল অবিরত !

—মৃত্যু-ভয়ে থামবে না আর কথা !

দাও রেখে আজ নিষেধ-বঁধন, শাস্ত্রবঁধের যুক্তি কুটিলতা !

বুঝ্ছ নাকি ? জান্ছ নাকি ? বলির খুনে রক্ত-কমল দোলে !

—কাল বোশেখীর ঝঞ্ঝা উত্তরোলে !

রক্ত যত বাড়বে তত শক্তি প্রাণের বাড়বে চিরন্তন !

ছিন্নমস্তা রক্তধারে করছে নিতি শক্তি উদ্বোধন !

রক্তকণ্ঠ, মৃত্যুমাঝে, নিঃশেষিয়া ছড়ায় হাহাধ্বাস—

জ্বালায় ধরা—মাতায় ধরা এন্নি প্রাণের রক্ত অভিলাষ !

গুলিয়ে উঠে অযুত প্রভঞ্জন—

শিব চেড়েছেন মদন-মোহে ধবধবকিয়ে উঠ্ছে তিনয়ন !

মানব না আর নিয়ম-বিধি, কিসের ভয় আজ ? কারেই বা আর ভয় ?

—কণ্ঠ চেপে ধরলে কি আর হয় ?

রক্তকেতন অই উড়েছে, 'মৈ ভুখা হু' তৃষা একী দেশে !

সত্য-তৃষা, চিন্ত-তৃষা, পরাজয়ের গ্লানি ধারায় মেশে !

দাও কাঁসি দাও, কিস্বা জ্বলে, অনাহারে, কিস্বা দীপাস্তর !

নাচবে শুধু রক্ত আমার, জাগ্বে প্রলয় চিন্তে ভয়ঙ্কর !

—জয় জগতের সত্যব্রতে জয় !

কে মানে আর নিয়ম-বিধি ? কে করে আর কাঁসি-কাঠের ভয় ?

শ্রীসত্যেন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায়

প্রজাপতির দৌত্য

পূর্ব-প্রকাশিতের পর

(১৫)

ব্রজকিশোরের শরীর ধীরে ধীরে কেমন অসুস্থ হইয়া পড়িতেছিল। ডাক্তার-বৈজ্ঞে কোন কারণ খুঁজিয়া পায় না। হাত-পা শীর্ণ, মুখে স্বাস্থ্যের জৌলুষ নাই। বেশী কথা কহেন না, কারণে অকারণে রাগ হইয়া পড়ে। শরীরের দিকে নজর নাই, সকল বিষয়ে অসীম বৈরাগ্য। শরীর সম্পর্কে কেহ কিছু বলিলে, একটু হাসিয়া বলেন, আর কি, চিরদিন বেঁচে থাকবো ? যাবার সময় হচ্ছে ; তারি ডাক !

কমলিনী ভয় পায়। নিরলস জীবনে পিতার অবর্ত্তমান যে তাহার কাছে অসহ্য ; সে-কথা কল্পনা করিতে তাহার ত্রাস হয়, হাত-পা শিথিল হইয়া আসে, বুকের মধ্যে ছুন্-ছুন্ করে।

ব্রজকিশোরকে কিছু না বলিয়া নন্দকে আসিতে লেখা তাহার পক্ষে একটা অতিমাত্র দুঃসাহসের কাজ ; তাই সে করিয়া ফেলিয়া, ভয়ে মরে। বাবা কত না রাগ করিবেন।

রাগ হয়তো ব্রজকিশোর করিতেনও কিন্তু নন্দ চমৎকার সামলাইয়া লইল। সে বলিল, তোমাদের দেখতে কেমন-যেন ইচ্ছা হ'লো, অনেকদিন বাড়ি আসিনি কিনা ?

ব্রজকিশোর নন্দর কথা শুনিয়া হাসিয়া বাহিরে চলিয়া গেলেন। নন্দর প্রতি কৃতজ্ঞতায় কমলিনীর চিত্ত পূর্ণ হইয়া উঠিল।

হাসিতে কুঁদ ফুলের মত ছোট ছোট দাঁতগুলি বাহির হইয়া পড়িল তাহার, কমলিনী বলিল, কি বুদ্ধি তোরা, মাইরি ! আমার চিঠির কথা বলতিস্ তো, সর্বনাশ !.....সত্যি নন্দ, বাবার ভারি রাগ হয়েছে, আজকাল.....তুই জানিস্ নি।

নন্দ ব্যাপারটাকে সহজ করিয়া দিবার জন্য বলিল, শরীর খারাপ হ'লে অমনি সবারই হয়,—ও-কিছু নয়, একটু থিট্-থিটে হ'য়েছেন.....

কমলিনী মনে অনেকখানি সাহস পাইল, বলিল, তা হবে,—তুই বি এ প'ড়ে...ক'লকেতায় গিয়ে অনেক শিখেচিস্.....

নন্দ তাজিল্যের হাসি হাসিয়া বলিল, তুইও কম নোস্ ছোড়দি,—তুই আবার আমার বিয়ে মাগিস্.....

তুই ভাই বোন আনন্দে হাসিতে লাগিল।

পর্বে পূর্বের পরামর্শমত নন্দ ব্রজকিশোরের আহ্বানের সময় উপস্থিত হইল।

সত্যই আহারে সে রুচি নাই, স্পৃহা নাই। খাওয়ার শেষা-শেষি নন্দ বলিল, বাবা, একবার ক'লকেতা গেলে হয় না ?

দুই চক্ষু বড় বড় করিয়া ব্রজকিশোর জিজ্ঞাসা করিলেন, কেন ?

প্রশ্নের ভঙ্গীতেই নন্দ অনেকখানি দমিয়া গিয়া বলিল, সেখানে বড় ডাক্তার কবিরাজ আছেন.....শরীরটাতো ভাল যাচ্ছে না.....একবার দেখিয়ে এলে.....

নন্দের সব কথা শেষ না হইতেই ব্রজকিশোর একটি সংক্ষিপ্ত হুঁ দিয়া যেন বলিলেন, হয়েছে, আর বলতে হবে না।

খানিকটা পরে বলিলেন, শক্তি-সামর্থ্য থাকতে থাকতেই চ'লে যাওয়া ভাল রে, চিরদিন মানুষতো বেঁচে থাকতে আসেনি এই পৃথিবীতে.....

নন্দ এই কথার জগ্ন কতকটা প্রস্তুতই ছিল, সে বলিল, কিন্তু তাই ব'লে শরীরকে অবহেলা ক'রে আয়ু কমিয়ে আনার অধিকার মানুষের নেই।

ব্রজকিশোর হাসিলেন, কৈ ? আমিতো একটু শরীরের অবহেলা করিনে !

নন্দ কহিল, শরীর অপটু হ'লে তার বিধিমত ব্যবস্থা করা উচিত তো।

তাতো উচিতই, বলিয়া ব্রজকিশোর কমলিনীর দিকে চাহিয়া বলিলেন, আমি শরীরের অবহেলা করি ?

কমলিনী বলিল, তা' না ক'রলেও আগের মত আর খেতে পার না, তুমি বাবা, কত রোগা হয়ে গেছ দেখতো, বাবা ! বলিয়া সে তাঁহার ছবির দিকে হাত দিয়া দেখাইল।

ব্রজকিশোর হাসিলেন, ওটা যে আমার কম বয়সের ছবি, অমনিই কি চিরকাল থাকবো ? এখন বয়স হচ্ছে যে, মা !

কমলিনী এবার আনন্দের সুরে বলিল, তা হবে না, বাবা, তুমি একবার গিয়ে ভাল ডাক্তার-বস্তি দেখিয়ে এসো গে !

আমাদের যাওয়া কি অত সোজা মা ? সতেরো লেঠা ; কে রেঁধে-বেড়ে দেয়, কেঁ কি করে ? ব্রজকিশোর বলিলেন।

তবে আমাকেও নিয়ে চল সঙ্গে। দিদির সঙ্গে দেখাও হয়ে যাবে আমার। বলিয়া কমলিনী একটু উৎফুল্ল হইয়া উঠিল।

সেকি হয় ?—ব্রজকিশোর বলিলেন, ওদের ছোট বাসা, ওরাই বা থাকে কোথায়, আমরাই বা থাকি কোথায়। নানান হাজাম, ওতেই আমার শরীর আরো খারাপ হবে।..... সুস্থ শরীরকে ব্যস্ত করার কোন দরকার দেখ'ছিনে ;.....শরীর ব্যাপার জোয়ার-ভাটার মতো, আবার দেখ'তে দেখ'তে সেরে উঠ'বো ; আর ডাক্তারেরাও তো বলে যে বুড়ো বয়সে মোটা হওয়াটা কিছুই নয়।

কমলিনী এবং নন্দ ভাল করিয়া জানিত যে একটা কথা বেশী ঘাঁটিয়া তুলিলে ব্রজকিশোরের কাছে তাহার উল্টা ফল হয়। তাই তাহারা চুপ করিয়া গেল।

তিনি নিজেই হয়তো দুই পাঁচ দিন ধীর ভাবে সকল কথা আলোচনা করিয়া মতের পরিবর্তনও করিতে পারেন, এ আশাও একটা ছিল।

কিন্তু দুই পাঁচ দিনের মধ্যে সেইরূপ মত-পরিবর্তনের কোন লক্ষণই দেখা গেল না। তখন নন্দকে কমলিনী কহিল, নন্দ, মনে করেছিলুম, তুই বাবাকে মত করে ক'লকাতা নিয়ে যেতে পারবি ; কিন্তু তাতো দেখচি হয় না ; এখন কি করবি বলতো ?

নন্দ বলিল, জোর ক'রে টেনে নিয়ে যাবার মানুষ তো নন, না হয় আর একদিন বলি।

কমলিনী মাথা নাড়িল ; না, না, বল্লে উল্টো হবে, নন্দ ; এ আমাদের কাজ নয় ; ওঁর সঙ্গে, এক পারে শুধু দিদি। আয় দুজনে মিলে তাকে আসতে একটা চিঠি লিখে দি

কমলিনীর কথা শেষ না হইতেই নন্দ উৎসাহে প্রায় নাচিয়া উঠিল, ঠিক ঠিক, ঠিক বলেছি। কিন্তু তুই, ছোড়দি ; বড়দি, উঃ সে বাবাকে রীতিমত ধমক দেয় ! হাঁ, সেই ঠিক হবে।

কমলিনী শাস্ত দুই চক্ষে নন্দের উল্লাস এবং উৎসাহ দেখিতেছিল। তাহার মুহু হাস্য থামাইয়া সে বলিল, কিন্তু.....

নন্দ ফিরিয়া বলিল, নাঃ এতে আর কিন্তু নেই কিছু, ছোড়দি, এইটেই বেষ্ট প্ল্যান.....

ইংরাজী না জানিলেও এই সকল ছোট-খাট কথা কমলিনী বুঝিত, তাই সে বলিল, তবুও আমার কথাটা শুনেই নেনা ভাই.....

কি ? বলিয়া নন্দ শুনিবার জন্ম অবহিত হইল।

দিদিকে চিঠি দিলেই সে এসে পড়বে, এটা ঠিক ; কিন্তু বাবা যে তাতে ভারি বিরক্ত হবেন.....

নন্দ বলিল, যাঃ ওসব বাজে ; আমি ওসব মানিনেরেখে দে তোর বিলেৎ ফেরৎও সব.....

কমলিনী গম্ভীর হইয়া বলিল, তুমি মাননা, তা আমি জানি নন্দ, আর মনে মনে তার জন্মে মনে কত আরাম পাই ; সত্যি, তুইও যদি দিদির বাড়ি ঐ ছলে না যেতিস্ তো কি বিস্ত্রী হ'লো বলতো ? কিন্তু ভাই, বাবার যেন একটা অস্তরের বিশ্বাস যে ওটা মহাপাপ...

নন্দ মাথা নেড়ে বল্লে, বুঝেছি, বুঝেছি, ওকেই ইংরিজিতে কি বলে জানিস্, ছোড়দি ?

তা জেনে লাভ হবে কি ? বলিয়া কমলিনী হাসিল।

নন্দ এবার একটু অপ্রস্তুত হইয়া বলিল, না তাই বলছিলুম.....

কমলিনী আবার গম্ভীর হইয়া বলিল, একেই তো বাবার শরীর খারাপ, তার উপর তাঁকে উত্যক্ত ক'রে তোলা.....তাই ভাবি।

নন্দ বলিল, কিন্তু উপায়ও আর দেখিনে.....

কমলিনী মুছ হাসিয়া বলিল, একটা কাজ হ'লে, বাবা একুণি নিজের কোঁকেই চ'লে যেতেন কলকেতায়.....বলিয়া সে ফিক্ ফিক্ করিয়া হাসিতে লাগিল।

নন্দ বুঝিল, বুঝিয়া কৃত্রিম রাগ দেখাইয়া বলিল, তোদের আর ঘুম হ'চ্ছে না..... হচ্চেই না তো, নন্দ !

নন্দ বলিল, যাক্ ও বাজে কথায় লাভ নেই,.....কথায় বলে না ? গাছে কাঁটাল !.....

তাই বই কি ? বলিয়া কমলিনী হাসিল, তুই পাশ করলে, দেখিস্, এ বছর আমি অম্মনি যেতে দেব ?

পাশ করলে তো ? সে শুড়ে বালি।

ছিঃ, অমন অলুপ্পে কথা মুখে আনতে নেই।

ভাই-বোনে বহু পরামর্শ করিয়া স্থির হইল যে বিনোদিনীকে পত্র দেওয়াই একমাত্র উপায়। অতএব নন্দ এবং কমলিনী দুইজনেই তাহাকে অবিলম্বে আসিবার পত্র দিয়া সেইদিন চিঠি ডাকে দিয়া প্রত্যহই বড়দিদির আসার প্রতীক্ষা করিতে লাগিল।

কিন্তু না আসিল উত্তর, না আসিলেন বড়দিদি, দেখিতে দেখিতে এক সপ্তাহ যে কাটিয়া যায়।

(১৬)

একদিন প্রভাতে ভবেশচন্দ্রকে সঙ্গে লইয়া বিনোদিনী আসিয়া পিতাকে প্রণাম করিয়া দাঁড়াইতে ব্রজকিশোর উৎফুল্ল হইয়া উঠিলেন। বিনোদিনীকে তিনি কতকাল দেখেন নাই। বিনোদিনী দেখিতে তাহার মার মতই, কথা-বার্তায়, গৃহিণীপনায় তাহার ঢংটি হুবহু জননীর অনুরূপ ! স্নেহ-বিগলিত সবাঙ্গ-চক্ষে ব্রজ-কিশোর অনেকদিন পরে তাহাকে দেখিয়া আর সব কথা ক্ষণিকের জন্য বিস্মৃত হইলেন।

কিন্তু বিনোদিনী তাহা বেশীক্ষণ তুলিয়া থাকিতে দিল না। সে তাহার চিরস্বপ্নের অনুযোগটি যথা সময়ে হাজির করিল। পিতা অখণ্ড-প্রতাপ জমিদার, তাহার আবার সমাজ-প্রতিবেশার কি ভয় ?

ব্রজকিশোরও জানিতেন যে, সেদিকের ভয়টা তেমন সমূহ না হইতে পারে ; কিন্তু—, সে-কথা প্রকাশ করিয়া তিনি বলিতে চাহিতেন না।

অহরহ নিকটে থাকিয়া কমলিনী তাহা অনুভূতির মত উপলব্ধি করিয়াছিল। মানুষের ইহকালের সব-কিছু হইলেই অনেক লেঠা চোকে বটে ; কিন্তু পরকালের ব্যাপারটাত নিবিড় অন্ধকারে ভবিষ্যতের গুহা-জ্ঞানের মধ্যেই নিহিত !

কিন্তু সে কথা তো বলা চলে না, তাই সমাজ এবং প্রতিবেশীর আড়ালে তাহাকে গোপন করিয়া রাখিতে হয়।

অবশেষে ব্রজ-কিশোর উত্তর দিলেন, বুকেচিস্ বিম্ব, কোন্ বাপ্ না সে চায় ; কিন্তু তুই কি বুঝবি সব কথা ?

বিনোদিনী তাহা বুঝিতেও চাহে না।

ভবেশচন্দ্র অত্যন্ত কাজের মানুষ, তাহাকে শীঘ্রই ফিরিতে হইবে, তাই সে তাগাদা দিতে লাগিল, চল।

বিনোদিনী কিন্তু কিছুতেই বাগ্ মানে না, সে কি হয়, বাবার শরীর ভাল নয়, তাঁকে নিয়ে তবে আমি যেতে পারি।

ভবেশ ব্যস্ত হইয়া উঠে, তবে তাই চল, জানতো, আমার দেৱীতে কত ক্ষতি ?

বিনোদিনী কৃত্রিম রাগ দেখাইয়া বলে, তা তোমার পায়েতো কেউ শেকল দিয়ে রাখেনি ? যাওনা তুমি।.....কে মানা করেছে ?

ভবেশ মাথা চুলকাইয়া বলে, তাইতো, এমন জানলে.....

বিনোদিনী বলে, তাই কি তুমি জানতে না, নাকি ?

কমলিনী সেই কঁাকে একখানা পিঠা তৈয়ারি করিয়া আনিয়া বলে, খান্ দিকি, মন ঠাণ্ডা হবে, আর উড়ু উড়ু ক'রবে না।

ভবেশ খাইতে খাইতে বলে, আর গেলা ছাড়া কি কাজ বল ?

কাজতো অনেক করলেন, এখন দুদিন একটু জিরিয়ে নিন্ না।

কমলিনীর রসিকতা দেখিয়া বিনোদিনী মুখ টিপিয়া হাসে।

হাসো যে ? ভবেশ জিজ্ঞাসা ক'রে।

না হেসে কি কঁাদবো নাকি, এষে শক্ত পাল্লা ; উঃ আমি দিলে সাতশো বায়না হ'তো ; ওগুলো খেলে গলা ছালা ক'রে, পেট ফুলে.....

তাই নাকি ? ভবেশ বলিল, কমল তোমার চেয়ে শক্ত ? অনুরোধে মানুষ কি না-গেলে.....

আর আমার বুঝি জ্বরদস্তি ?

তা নয় ? তোমার এখন গিয়ে সবাই হুকুম চ'লছে ;—তুমি ? এই দেখনা, এক ব'লে আনলে, এখন যাবার নামটি কর না ।.....ভালো বিপদে পড়লাম দেখ'চি ...শুন'চো, কাল আমাকে যেতেই হবে.....নইলে সে এক বিশ্রী কাণ্ড হবে, বুঝেছ ?

বিনোদিনী শাস্ত হইয়া বলিল, বেশ কালই এসো গিয়ে, কিন্তু আজ সব ঠিক হয়ে যাক ?

কি আবার ঠিক হবে ? .

ও-বাড়িটা পাওয়া যাবে না ?

ভবেশ বলিল, যাবে গো যাবে, মেরামত ক'রে চূণ ফিরোতে ক'দিন লাগে ?

বেশ, তুমি গিয়ে চিঠি দিলে, আমি বাবাকে নিয়ে যাবো.....বাবাকে বল একবার ?

ভবেশ বলিল, আমি ?

ওমা ! কি আক্কেল তোমাদের, তুমি ব'লবে না ? আর তিনি গিয়ে তোমাদের বাড়িতে উঠবেন ? তেমনিই পেয়েছ কিনা, ঠেকে ?

ভবেশ এবার একটু অপ্রস্তুত হইল, বলিল, বেশতো আমি এখন গিয়ে বলছি তাঁকে, কৈ নন্দ কোথায় গেল ?

একা বুঝি বলা যায় না ? আবার সঙ্গে একজন পোঁ ধরতে হবে ?

নন্দকে পাওয়া গেল না, সে কোথায় বাহির হইয়া গিয়াছিল, অগত্যা ভবেশচন্দ্র একাই কর্তার মত করিতে গেলেন, কিন্তু কাজটা তার একান্ত কঠিন বলিয়াই ঠেকিল ।

অভ্যাসমত, ব্রজকিশোর ফুল-বাগানের মধ্যেই বসিয়া ছিলেন । চত্বরের চতুর্দিকে বেলফুলের ঝাড়ের মধ্যে মধ্যে রজনীগন্ধার ডাঁটিতে থোকা থোকা স্ফুটনোন্মুখ কুঁড়ি হইতে সবে গন্ধ বাহির হইতে সুরু করিয়াছে, রাত্রেই সেগুলি ফুটিবে । প্রজাপতির দল বেলা যায় দেখিয়া যেন অধিকতর চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছে ।

ব্রজ-কিশোর ভবেশচন্দ্রকে সস্নেহ আহ্বান করিয়া বসিতে বলিলেন । একথা-ওকথা পরে ভবেশ বলিল, আমাকে কালই যেতে হবে ।

ব্রজ-কিশোর বলিলেন, অনেকদিন পরে এসেছো, আশা কচ্ছিলুম, আরো কদিন থেকে যাবে তোমরা.....

উত্তরে সে বলিল, আমি একাই যাব, মনে করেছি ।

মধ্যে আর কোন ছুটি-ছাটা নেই ?

দিনকুড়িক পরে মহরমের ছুটি আছে.....

তবে সে সময় নিশ্চয় এসো ।

ভবেশ চিন্তা করিতে লাগিল। কিছুক্ষণ নিস্তরুতার পর সে বলিল, আপনার একবার ওদিকে গেলে ভাল হয় না ?

ব্রজ-কিশোর বুঝিলেন যে নন্দ-কমলিনীর পরামর্শের মধ্যে ভবেশও আছে। তিনি হাসিলেন, হুঁ, দেখছি সবাই তোমরা এক-জোট হয়েছ ; কিন্তু বাবা, বোঝাত' আমাদের এ বয়সে, সুস্থ-শরীরকে আর ব্যস্ত ক'রতে মোটেই ভাল লাগে না.....

কিন্তু, ভবেশ খুবই বিবেচনা করিয়া বলিল, কিন্তু আপনার শরীরটা তো তেমন ভাল নেই, একবার ভাল ডাক্তার দেখাতে পারলে.....

ব্রজ-কিশোর সেই ঔদাসিণ্যের হাসি হাসিয়া বলিলেন, আর এ বয়সে শরীর ! এখন তো যাবারই সময় হ'লো !

ভবেশ বলিল, সে কথা আপনি ব'লতে পারেন, কিন্তু আমরা শুনবো কেন ? আপনার নিজের প্রয়োজন হয় তো নেই ; কিন্তু আমাদের দরকারে আপনাকে আরো বাঁচতেই হবে, সে ভাবনা-চিন্তা আমাদের হাতেই ছেড়ে দিন !

ব্রজ-কিশোর একটু হাসিলেন, দেখো বাপু, তোমাকে মনের কথা বলি, ঐ ক'ল্কেতার ঘিঞ্জি আর বরদাস্ত হয় না, এই বয়সে।

সে কথা একশো বার সত্যি, ভবেশ বলিল, আগরা তো আপনাকে গিয়ে সেখানে বাস করতে বলছি না ?.....যাবেন, দু-দশ দিন থাকবেন, ডাক্তার, কি কবিরাজ দেখিয়ে, ফিরে আসবেন।

কিন্তু ঐ মেছোবাজারের বাসায় আমি একদিনও টিকতে পারবো না, আর সেই নোংরা রাঁধুনি বামুনের হাতে.....

ভবেশ তাঁহাকে বাধা দিয়া বলিল, কি আশ্চর্য্য, কে আপনাকে ওখানে থাকতে ব'লেছে—আর আপনি একলাই বা যাবেন কেন ?

তবে ? বলিয়া ব্রজকিশোর ভবেশের মুখের দিকে জিজ্ঞাসু-চোখে চাহিয়া রহিলেন।

ভবেশ মাথা নাড়িয়া বলিল, না, না, তা হ'তেই পারে না.....সে কি একটা কাজের কথা !

ব্রজকিশোর চাহিয়াই রহিলেন। ভবেশ আবার বলিল, আমাদের ল্যান্সডাউন রোডে বাড়িটা খালি হ'য়েছে, আমি গিয়ে দিন দশেকের মধ্যে—মেরামত করিয়ে, চুণ ফিরিয়ে খবর দেব নন্দকে, তখন যাবেন আপনি সব শুদ্ধ।

আর ভাড়াটে আসবে না ?

দিনকতক ভাড়া বন্ধই থাক না। বলিয়া ভবেশ একটু হাসিল।

একান্ত চিন্তাভরে ব্রজ-কিশোর বলিলেন, তাই তো, সেও অনেকগুলো ক'রে টাকা, তোমাদের লোকসান হবে, ন দেবায় ন ধর্ম্মায়.....

পিছন হইতে বিনোদিনী কথা কহিল, তা হোক্কে বাবা, অত কথা তোমার ভাবতে হবে না। তুমি কোন্ দেবতার চেয়ে ছোট, তোমার থাকা তো আমাদের চিরদিনের সৌভাগ্য, ধন্য-কন্মোর চেয়ে তাই বা কিসে কম হ'লো, জানিনে।

ভবেশের সামনে বিনোদিনীর মুখরতায় ব্রজ-কিশোর যেন আহত হইলেন।

ভবেশ ধীরে ধীরে অপ্রস্তুতের হাসি হাসিতে হাসিতে উঠিয়া গেল।

বিনোদিনীর এ-সকল গ্রাহের বস্তুই নয়, এমনি ভাবে সে অটল-গান্ধীর্ঘ্যে দাঁড়াইয়া রহিল।

(১৭)

তরুণীর চিত্ত-সরোবরে কমল-কোরকটি ধীরে ধীরে ফুটিয়া উঠিতেছিল। মানুষের কঠিন-দৃষ্টি তাহা সহ্য করিবে না জানিয়াই বোধহয় শুভদা তাহাকে দুই হাত দিয়া আড়াল করিয়া রাখিয়াছিল।

নন্দ আসিল অথচ একদিনও তাহাদের বাড়ি গেল না, দেখিল না, তাহার শুভি কেমন করিয়া উজ্জ্বল হইয়া দিন যাপন করিতেছে। শুভদার মধ্যে এইটুকু কথা কাঁটার মতই ব্যথা দিতেছিল।

সে জানিত মানদা কতখানি কঠোর হইয়াছেন, কেমন করিয়া চোখে চোখে তাহাকে পাহারায় রাখিয়াছেন। একবার ভাবে, ভালই হইয়াছে নন্দ আসে নাই—কিন্তু শুভদার দুই চক্ষু জলে ভরিয়া আসে! পায়ের শব্দ শুনিয়া সে চমকিত হইয়া উঠে—এ বুঝি চির-পরিচিত স্বরে কে তাহাকে ডাকে। বহু ব্যথা লইয়া মর্ম্মতল ভেদ করিয়া একটি দীর্ঘশ্বাস বাহির হয়। তবে বুঝি সে আর আসিবে না।

অসীম ঔদাসিন্যের মধ্যেও উৎকর্ণ প্রতীক্ষা, অশেষ বৈরাগ্যের ভিতর একি পরম ক্ষুধা!

মানদা কয়েক দিনের মধ্যে বুঝিলেন যে রাম তাহার প্রতিশ্রুতি পূর্ণ করিয়াছে, তাই নন্দ আর এ-পথে আসিবে না। যে কঠোরতার জন্ত তিনি নিজের চিত্ত-মনকে পাষাণের চেয়ে কঠিন করিয়া তুলিতেছিলেন, তাহার আর প্রয়োজন হইল না। তিনি মনে মনে অনেকটা নিশ্চিন্ত হইলেন।

সেদিন দুপুরে মানদা কি একটা কাজে ও-পাড়ায় গিয়াছিলেন। শুভদার কি জানি কেন মনে হইল, চুলটা বাঁধিয়া রাখে। আশ্রির সামনে দাঁড়াইয়া সে নিজের নিটোল মুখখানি দেখিয়া কেমন লজ্জাবোধ করিল। দেহের লাভণ্য যাহাতে অথবা বাড়িয়া না উঠে তাহার প্রাণপণ চেষ্টা সে করিত, তবুও পোড়া রূপ, কিছুতেই কি তাহাকে ছাড়িয়া যায় না?

চুল বাঁধিয়া শুভদার একখানি পদ্মকার কাপড় পরিবার ইচ্ছা হইল; পুঙ্কুরে মাছ ধরিতে

যাইবার সময় পরিষ্কার কাপড় পরিবার আজ্ঞা মানদার ছিল বটে ; কিন্তু রোজ তাহা কিছু ঘটয়া উঠিত না।

ময়দার টোপ তৈরী করিয়া ছিপ হাতে লইতেছে এমন সময় জেনী ছুটিয়া আসিয়া সংবাদ দিল, নন্দ আসে।

এক মুহূর্তের মধ্যে শুভদার মনের উপর দিয়া রাগ, লজ্জা, অভিমান ঘূর্ণি-বাতাসের মত ওলট-পালট করিয়া বহিয়া চলিয়া গেল। সে তাড়াতাড়ি ঘরের মধ্যে গিয়া লুকাইয়া পড়িল।

জ্ঞানদা পথ-প্রদর্শক হইয়া নন্দকে আনিতেছিল, ঐ, ঐ দিদি পালিয়েছে, লুকিয়েছে, বলিয়া মুখে হাত দিয়া জেনী হাসির উচ্ছ্বাসটা চাপা দিতেছিল।

নন্দ যখন ঘরে ঢুকিল তখন শুভদা পিছন ফিরিয়া বলিল, মা বাড়ী নেই.....

জেনী বলিল, সে কথা আমি আগেই ব'লেছি,.....তোকে আর ব'লতে হবে না।

মানদার অনুপস্থিতির কথা শুভী এক অর্থে বলিয়াছিল ; কিন্তু তাহার অন্য অর্থ-ই জেনীর কথায় প্রকাশ পাইল ; বেশ হয়েছে, এই সময়ে মা নেই আর কে ব'কবে ?

শুভদা লজ্জায় একান্ত কুণ্ঠিত হইয়া পড়িল।

নন্দ হাসিয়া বলিল, আচ্ছা আমি বুঝেছি, বুঝেছি শুভি ; কিন্তু তার যে অনেক দেবী, কোন দিন হবে কি না, কে বলতে পারে।

জেনী বলিল, কি নন্দদা ? কিসের কথা ব'লছো ?

তা তুই আবার জানিসনে, পাকা বুড়ী ?

জেনী বলিল, জানি, জানি, কি বলবো ?.....

নন্দ তাহাকে বাধা দিয়া বলিল, আচ্ছা বলিস্ গিয়ে পুকুর ধারে, এখন ক'টা কেঁচো ধরে আন দিখি, আজ একটা মস্ত মাছ ধ'রবো কিনা ? তোদের আন্ধেক দেব, আর আমি নিয়ে যাব —বাকিটা, আমাদের জামাইবাবু এসেছে কিনা ?

জেনী চলিয়া গেল।

নন্দ পিছন হইতে শুভদার দুটি বাহু ধরিয়া, তাহাকে বুকের মধ্যে টানিয়া লইয়া আদর করিতে করিতে বলিল, কিসের এত লজ্জা, ওরে আমার খুদে মানিক।

তাহার আরক্তিম মুখখানি টানিয়া তুলিয়া নন্দ বলিল, রাগ করেচিস, আমার ওপর ?

শুভদা লজ্জায় দুই চক্ষু বন্ধ করিয়াছিল, এবং ঘন ঘন ঘাড় নাড়িয়া জানাইল, না, না, না।

নন্দ সরিয়া আসিয়া বলিল, আমার সেই বড় ছিপটা ঠিক আছে ত ?

আছে।

কোথায় আছে ?

দাদার ঘরে।

নন্দ ছিপের সন্ধানে রামের ঘরে গিয়া ঢুকিল।

নন্দ বসিয়াছিল কতকটা উপরে। লম্বা ছিপের সূতা গভীরতর জলের মধ্যে পড়িয়া রুই-কাংলার অপেক্ষা করিতেছিল।

শুভদা ছোট ছিপে পুঁটির চেম্টায় ছিল, তাই সে খানিকটা নীচে বসিয়াছিল। এবং জেঁনী বোধহয় দুই জনের মধ্যে বার্তাবাহের কাজ করিতেছিল।

জেঁনী গিয়া একেবারে ধরিয়া পড়িল, এইবারে বলো নন্দদা, সেই যে কি কথা দিদিকে ব'লেছিলে ?

কি কথা রে ?

সেই যে ব'লেছিলে—পুকুরে এসে বলবে ? সেই যে তুমি তখন বলে ?

কি বল্যাম, একটু খেই ধরিয়ে না দিলে আমাদের কি মনে পড়ে ? বুড়ো হয়েছি যে।

এঃ, তুমি বুড়ো হয়েছ ? তাই নাকি ? আমি জানিনে ? এখনো বিয়েই হয়নি, বুড়ো হয়েছ ?

শুভদা রাগ করিয়া জেঁনীকে দেখার ছলে একবার নন্দকে দেখিয়া লইল। তাহার মনে তখন বসন্তের মলয় মুহু মুহু বহিতেছিল। বুকের মধ্যে যে কুঁড়িটি ফুটিবার অপেক্ষায় ছিল, আজ হঠাৎ কি জানি কেন, সেটি মন্দ-ব্যথায় হৃদয়কে স্তম্ভময় করিয়া যেন ফুটিয়া উঠিতেই চায় !

নন্দ বলিল, বুঝেছ, জ্ঞানদাসুন্দরি ! বুড়ো হ'তে কি আর বড় বেশী দেরি হ'বে ? তুমি বড় হ'লে তবে তো আমার বিয়ে ? তা ততদিনে বুড়ো হব না ?

নাক সিঁটকাইয়া জেঁনী বলিল, ছিঃ, পাকচুলো বুড়োকে কি কেউ বিয়ে করে ?

করবিনে জেঁনী ? তোর অপেক্ষায় থেকে তো আমার চুল পাকবে—আর তুই শেষকালে বিয়ে করবিনে আমায় !

নন্দর দীর্ঘশ্বাসের শব্দ কিছুদূর পর্য্যন্ত বোধ হয় শোনা গেল।

ব্যঙ্গচ্ছলে জেঁনোকে লক্ষ্য করিয়া নন্দ যে কথাগুলি বলিতেছিল তাহা শুভদার মর্মে গিয়া পৌঁছাইতেছিল। শুভদা তন্ময় হইয়া ভাবিতেছিল যে তাহার জ্ঞান না জানি সে কি কঠোর পণই গ্রহণ করিয়াছে ! তাহার প্রতীক্ষায় সে বৃদ্ধ বয়স পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিতে প্রস্তুত !

বালিকার স্নুকুমার মন কৃতজ্ঞতায় গলিয়া গেল। তাহারও মনে এই কথাই বার বার আসিল, জীবনে যাহাই কেন ঘটুক না, সে হৃদয়ের সিংহাসনে নন্দকে বসাইয়া আজন্ম পূজা করিবে।

নন্দ বলিল, জেঁনী ভাই, আর কথা ক'স্নে, মাছ এসেছে; চুপ্ ক'রে দেখ, এখনি একটা মস্ত মাছ তুলবো।



সুতক হইয়া শুভদা নিজের ফাৎনার দিকে চাহিয়া বসিয়া রহিল, পুঁটিদের আজ হ'লো কি ? একটা ঠোকরও যে মারে না !

ইতিমধ্যে শুভদার মন আবার উন্মনা হইয়া কোথা হইতে কোথায় ফিরিয়া মরিতে লাগিল ।

নন্দ তাহার জ্ঞা চিরজীবন অপেক্ষা করিয়া থাকিবে, সে পুরুষ-মানুষ, বিবাহ করিবে না বলিলে কে তাহার বিবাহ দিবে ?

কিন্তু সেই ভাগ্য করিয়া নারীত' পৃথিবীতে জন্ম গ্রহণ করে নাই ! বৃদ্ধ হোক, অন্ধ হোক, খঞ্জ হোক, কতাকে তাহার হাতে জলাঞ্জলি দিয়া.....

শুভদা আর যেন ভাবিয়া উঠিতে পারে না !

তবে কি পিতার শেষ আশীর্বাদ তাহার জীবনে ব্যর্থ হইবে ? ব্রাহ্মণের কথা, তাহার পিতার মত একজন শুদ্ধাচারী ব্রাহ্মণের কথা.....

দূরে শুভদা যেন পিতার স্মিত মুখখানি দেখিতে পায়, তাঁহাকে মনে মনে প্রণাম করিয়া বলে, বাবা, বাবা, রোগশয্যায় তোমারই তো শেষ আদেশ প্রতিপালন করতে চাই..... বাবা, তুমি মনে বল দাও, নিরাশায় যে চারিদিক ভ'রে উঠছে !.....

নন্দর দৃষ্টি এবং মন ছিল জলের উপর চঞ্চল ফাৎনাটার দিকে, জেন্নী তাহাকে ধাক্কা মারিয়া বলিল, দেখছনা নন্দদা দিদির কি হয়েছে !

শুভদার ঘাড় ঝুলিয়া গেছে — সে দেখিতে দেখিতে জলের মধ্যে গড়াইয়া পড়িল ।

নন্দ এক লাফে তাহাকে জল হইতে তুলিল । শুভদা অজ্ঞান-অচেতন !

জেন্নী চীৎকার করিয়া কাঁদিয়া উঠিল, ওগো মাগো, দিদি মরে গেল গো, তুমি শীগ্গির এসো গো.....

চারিদিকে লোক জমা হইল । তিন চারজনে মিলিয়া শুভদাকে বাড়ির মধ্যে রোওয়াকে লইয়া গিয়া শোয়াইয়া নন্দ ছুটিল ডাক্তার ডাকিতে ।

মানন্দা কোথা হইতে সিংহিনীর মত ছুটিয়া আসিয়া কতাকে কোলের মধ্যে তুলিয়া লইয়া কাঁদিলেন, তোর মনে কি এই ছিল, শুভি !

(১৮)

ডাক্তারের কথা মানন্দার মোটেই ভাল লাগিল না । শুভদাকে পরীক্ষা করিয়া তিনি বলিলেন, চিন্তার চাপে মানসিক অবসাদ, এই বয়সে হওয়া একান্ত স্বাভাবিক । ডাক্তারের কথায় একটা কঠিন ইঙ্গিতও বোধহয় ছিল, শুভদার বিবাহে বিলম্ব করা আর উচিত নয় ।

মানদা মনে মনে বলিলেন, একেই তো বলে গরীবমানুষের ঘোড়া রোগ। পেটে অন্ন জুটে না, আর এদিকে ছুঁড়ি ব্যামো বাড়িয়ে ব'সলো।

বিনোদিনী প্রায়ই শুভদাকে দেখিতে যাইত, তাহার সহিত কথা কহিয়া, কলিকাতার অপূর্ব গল্প বলিয়া সে তাকে খুশী করিত।

তুই যাবি ক'লকেতায় শুভি ?

শুভদা কথা কহিত না ; কিন্তু তাহার চোখের চাহনিতে মনের ভাব অপ্রকাশ থাকিত না।

চল, দিন কতকের জগে আমাদের সঙ্গে ; আমি জেঠিমার মত ক'রে নিচ্ছি।

শুভদা উত্তরে কেবল হাসে।

বাড়ি ফিরিয়া বিনোদিনী সেদিন কমলিনীর কাছে শুভদার রূপের স্মৃতিয়া করিয়া বলিল, মেয়ে নয়তো যেন শাপে ভরসা দেবকন্তে।

কমলিনী বিনোদিনীর কানে কানে কি একটা বলিল। সহসা বিনোদিনীর দুই চক্ষু উৎফুল্ল হইয়া নাচিতে লাগিল, তাই নাকি কমলি, তুই ঠিক জানিস্ ?

কমলিনী এদিক-ওদিক চাহিয়া বলিল, চুপ্ কর দিদি, শুনতে পেলো আর রঞ্জে রাখবে না।

বিনোদিনী বলিল, এতদিন ব'লতে হয়।

উৎসাহভরে কমলিনী বলিল, বাবার একটুও অমত নেই, শুনেছি তিনি নিজে সনাতন-জেঠাকে ব'লেছিলেন.....

তারপরে ? আগ্রহভরে বিনোদিনী জিজ্ঞাসা করিল।

তারপরেই ত তাঁর অস্থখ হ'য়ে তিনি মারা পড়লেন ; কমলিনী ধীরে ধীরে বলিল।

তবে বাধাটা কে দিচ্ছে ? রাম না, জেঠিমা ?

বোধহয় জেঠিমাই।

বিনোদিনী প্রফুল্ল হইয়া উঠিল, আরে ! সে তো আমার হাতের মুঠোর মধ্যে ; তাঁর মত করাতে কতক্ষণ ?

সেদিন মুখে পান গুঁজিতে গুঁজিতে বিনোদিনী ঘটকালি করিতে বাহির হইয়া গেল। মনে মনে বলিল, মিথি কথায় কি না হয় ?.....আগে তো এঁর মতটা করি, তারপর রামের, সেটা নন্দর খাতিরেও হয়ে যাবে নিশ্চয়।

বাড়িতে মানদা ছিলেন না। পাওনার তাগিদ করিতে এমন মধ্যে মধ্যে বাহির হইতে হয় ; কখন ফিরিবেন তাহারও কিছুই ঠিক নাই—এই কথা শুনিয়া বিনোদিনী রোয়াকের উপর বসিয়া পড়িয়া বলিল, কি গরম ! শুভি, একটা হাত পাখা দেনা, ভাই !

শুভদা একখানি পাখা লইয়া তাহাকে বাতাস করিতে গেলে, বিনোদিনী তাহার হাত হইতে পাখা কাড়িয়া লইয়া বলিল, নিজের হাতের বাতাস সবচেয়ে মিষ্টি লাগে, আর তালপাতার বাতাসই ভাল ভাই, ইলেকট্রি-মিলেকট্রি কিছু নয়।

শুভদা কাছে বসিলে বিনোদিনী বলিল, আর মাথার কোন গোল নেই তো ?

শুভদা মাথা নাড়িয়া জানাইল, না।

কি হয়েছিল সেদিন ঠিক ক'রে বলতো শুনি ?

শুভদা লজ্জায় লাল হইয়া গেল। খানিকক্ষণ পরে বলিল, আমার ঠিক মনে নেই.....

সে কি লো, সেই কালকের কথা! মনে নেই বললে চ'লবে কেন!.....

কে-কে ছিলি তোরা ?

শুভদা চুপ করিয়া রহিল। তাহার মুখের রক্তাভা দেখিয়া বিনোদিনীর মনে কেমন সন্দেহ হইল, তাহার মুখ হইতে বাহির হইয়া পড়িল, নন্দও বুঝি ছিল ?

শুভদা ধীরে মাথা নাড়াইয়া জানাইল, হাঁ।

তাই এত লজ্জা! মাগো, মরে যাই! ব্যাপারটাকে হালকা করিয়া শুভদার মনের কথা বাহির করার ইচ্ছাই বোধহয় বিনোদিনীর ছিল।

নন্দ ছিলতো কি হয়েছে ?—নন্দ বুঝি তোর মাছ ধরা দেখেছিল ?

নাঃ—তিনি নিজে মাছ ধরছিলেন।

তোদের পুকুরে সে বুঝি মাঝে মাঝে এসে মাছ ধরে ?

না, সেদিন জামাইবাবুর জগে মাছ ধরতে এসেছিলেন।

আঃ কপাল, আমার—তাই বলতে হয়, বলিয়া বিনোদিনী খুব খানিকটা হাঙ্গা করিয়া হাসিতে লাগিল।

বিনোদিনী বুঝিল যে শুভদা সহজে নন্দের নাম করিতে চাহে না, তিনি, উনি বলিয়া তাহার উল্লেখ করে। বিনোদিনী মনে মনে আমোদ বোধ করিল। ইহাতে মানুষের মনের গোপন ভাব অনেকখানি প্রকাশ পায়।

ঘণ্টা দুই পরে মানদা ফিরিলেন। রোদে তাতিয়া পুড়িয়া তাঁহার মেজাজটা ভাল ছিল না। বিনোদিনীকে দেখিয়া মনে মনে একটু বিরক্ত হইলেন, দরিদ্রের সংসারে বড়লোকের ঘন ঘন গমনাগমন কেমন ভাল লাগে না।

বিনোদিনী খুবই তালে কথা কহিবার চেষ্টা করিতেছিল, তাতো হবেই জেঠিমা, এখন সংসারের সব ভার তোমার মাথায়, জেঠামশাই থাকতে.....তাকি আমরা বুঝি

তা' রামটি শীগ্গির মানুষ হ'য়ে উঠে ; তারপর হরির স্মৃতিতে তো সবাই করে—যেন হীরের টুকরো, ছেলে নয়তো সব..... বেঁচে থাকুক, ওরা রাজা হবে।

মানদা বলিলেন, সে কপাল নিয়ে কি আমি এসেছি ? কাজ নেই আমাদের রাজত্বে, এই পুঁজি মেয়েটাকে পার করতে পারলে যে এখন বুঝি.....

বিনোদিনী বলিল, সে আর বুঝি ? এমন, চেষ্টা করতে করতেই পেরজাপতির ইচ্ছেয় ভাল বরষাই জুটে যাবে, মানুষের ভাবনা মানুষ করে—আবার দেবতারাত্ত ত নিশ্চিন্ত হ'য়ে বসে নেই ? তাঁরাও তাঁদের কাজ করছেন, আমরা চোখে দেখিনে, তাই মরি হাঁক-পাঁক ক'রে.....

এইবার মানদার মুখে হাসির একটা ক্ষীণ রেখা দেখা দিল ; তাই বল মা, আর যে ভেবে ভেবে কুল-কিনারা পাইনে.....আবার আমাদের মেলের ঘরবর মেলাও শক্ত ; জোটে তো বুড়ো-ভাংড়া !

তাতে বটেই,—তাতে বটেই, বলিয়া বিনোদিনী একটু ইতস্ততঃ করিয়া বলিল, সে সত্যি জেঠিমা, নইলে ভাবনা কি ? এই তো আমাদের নন্দ রয়েছে, চেনা-জানা ছেলে, কিন্তু তাতে আর হবে না।.....

মানদা খুশী হইলেন ; বলিলেন, তোর খাসা বুদ্ধি মা, এই সোজা কথাটা, পুরুষে কিন্তু পোঝে না ; কি কাণ্ডটাই না ঘটে গেল.....

বিনোদিনী অবাক হইয়া চাহিয়া রহিল, কি হয়েছিল, জেঠিমা ? আমি তো কিছু শুনিনি ?

মানদা চুপি চুপি যতটা সম্ভব ব্রজকিশোরের দোষ বাঁচাইয়া সনাতনের মৃত্যুর মূল-কারণের কথা বলিলেন ; এমনি ভালবাসা ছিল মা, তাঁর কুলের ওপর ; তাই কুল-ভাঙ্গার কথা কাউকে বলতে শুনলেও আমার সর্বাপেক্ষ যেন শিউরে উঠতে থাকে। যা থাকে কপালে, এ কাজ আমি বেঁচে থাকতে কিছুতেই হ'তে দেবো না ; তা রাম আমার মতে একমত.....

বিনোদিনী বুঝিল।

সে বলিল, আমি তো কিছু জানতুম না, তাই বলেছি জেঠিমা, তুমি আমার অপরাধ নিয়ে না।

মানদা বলিলেন, তোর অপরাধ কি নেব মা, তিনি বেঁচে থাকতে এমন ঝগড়া আমিই কতো ক'রেছি তাঁর সঙ্গে, কত বলেছি যে কুল নিয়ে ধুয়ে খাবো আমরা ? তারপর দেবতারাত্ত চোখ খুলে দিলেন, মা।

বিনোদিনী কথা না কহিয়া চুপ করিয়া শুনিতে লাগিল।

মানদা আবার বলিলেন, সেই চণ্ডীতলার বুড়ো জমিদারের সঙ্গে তো সব ঠিক হ'য়ে

গিছলো ; কেবল আমার জগেই তো হ'লো না.....বুড়ো শাপমনি দিয়ে চলে গেল ...কি জানি মা ! কিসে কি হয় !...বলিয়া মানদা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিলেন ।

বাড়ি ফিরিতে ফিরিতে বিনোদিনী বুঝিল যে, মানদা নন্দর সহিত শুভদার বিবাহ কিছুতেই ঘটিতে দিবেন না ।

তখন আর বুঝা অপেক্ষা করিয়া দাড়াই কি ?

সে কমলিনীকে বলিল, দেখ, বাবা এবার যাচ্ছেন, আমরা দুই বোনে ভেগে প'ড়ে নন্দর বিয়েটা দিয়েই ফেলবো,—কলকাতায় কি না হয় ?—এই সামনের মোশেগে.....

বিনোদিনীর উপর কমলিনীর অগাধ বিশ্বাস ছিল, কিন্তু সে কেন জানি না, মনে মনে জানিত যে শুভদা ছাড়া অগা কাহাকেও নন্দ বিবাহ করিতে রাজি হইবে না !

তাই সে বলিল, কিন্তু দিদি শুভি হ'লেই বেশ হ'তো.....

অধৈর্যে বিনোদিনীর একটু রাগ তইয়া গেল, সে বলিল, এই ভোদেব দোষ, যা দেখ'চিস, বুঝাচিস যে হবার নয় --তার কথা না তোলাই ভাল ।

একটুখানি চুপ করিয়া বিনোদিনী বলিল, এই ব'নে দিদি তাকে, এই ব'লেখে যদি নন্দর বিয়ে না দিতে পারি তো.....

কমলিনী তাহার মুখ চাপিয়া বলিল, আঃ দিদি, করিস কি ? মিছি মিছি দিয়া পালা ভাল নয়.....

বিনোদিনী রাগে গন্গন করিতে করিতে অগ্ৰত চলিয়া গেল ।

ক্রমশঃ

শ্রীকৃষ্ণেরদ্রোণ শ্রীকৃষ্ণেরদ্রোণ

নীরবে

থেকে গেল কোলাহল চপলের জঘন্য গোঁব ;

প্রকৃতির অতি ধীর বিকাশের চলন্ত মৌর্য

বহে মুহূ সন্মরণে অবিরাম নোদিয়া চেতনা, --

বসন্ত নিদাঘ বর্ষা মরে' গেল বসিয়া বেদনা ।

অবসান বৌবনের রসে পুষ্ট স্নিগ্ধ নন্দলীলা ;

পড়ে' আছে বসুধার স্থির ভিত্তি দৃঢ় কৰ্ম্ম-শিলা ।

কঙ্কালেতে অঙ্কুরিত বোধিমূলে আনি ধরি প্রাণ :

পাষাণের উৎস-রসে নীরবে উৎসব করি পান ।

শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার

গিরীশ-স্মৃতি ও গিরীশচন্দ্র

[‘বঙ্গবাণী’তে ধারাবাহিক প্রকাশিত ‘গিরীশ-স্মৃতি’র সত্যতা সম্বন্ধে মানসী ও মর্মবাণী পত্রিকা তাঁহাদের সমালোচনায় যুক্তিসঙ্গত প্রমাণের দাবী করিয়াছেন। ইহার উত্তরে অক্ষাঙ্গদ প্রবীণ সাহিত্যিক ও গিরীশচন্দ্রের আত্মীয়, বন্ধু ও সহকর্মী শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় মানসী ও মর্মবাণীর সম্পাদক মহাশয়কে এই পত্রখানি প্রকাশের জন্য পাঠাইয়াছিলেন। কিন্তু সম্পাদক মহাশয় ইহা ফেরত দিয়াছেন। তৎপরে দেবেন্দ্রবাবু ইহা যথাযথ প্রকাশের জন্য আমাদের নিকট পাঠাইয়াছেন। এই পত্রখানি গিরীশ-স্মৃতির সত্যতা সম্বন্ধে যে সন্দেহ উঠিয়াছে, তাহার নিরসনে যথেষ্ট সাহায্য করিবে। বিশেষ গিরীশচন্দ্র সম্বন্ধীয় নানা তথ্যে ইহা পূর্ণ। সেইজন্য আমরা এই মূল্যবান পত্রখানি নিম্নে মুদ্রিত করিলাম।—বঃ সঃ]

অক্ষাঙ্গদ শ্রীযুক্ত “মানসী ও মর্মবাণী” সম্পাদক মহাশয় শ্রীচরণে—

এই পত্রখানি “মানসী ও মর্মবাণী” পত্রিকায় প্রকাশ করিয়া আমাকে অল্পগৃহীত করিবেন।

গত অগ্রহায়ণ সংখ্যায় “মানসী”তে দেখিলাম, শ্রীযুক্ত কুমুদবন্ধু সেন মহাশয়ের লিখিত “গিরীশ-স্মৃতি” সম্বন্ধে মত প্রকাশিত হইয়াছে—“গিরীশবাবুর জীবদ্দশায় এ প্রবন্ধ লিখিত হইলে কোন সন্দেহের সম্ভাবনা ছিল না। তাঁহার অবর্তমানে লেখক তাঁহার মুখ দিয়া যে সব কথা বলাইতেছেন, তাহা বিবিধ তথ্যে পরিপূর্ণ হইলেও তাহা যে গিরীশবাবুরই কথা, ইহার যুক্তিসঙ্গত প্রমাণ আবশ্যক, আমরা কয়েকবারই তাহা দিতে অনুরোধ করিয়াছি।”

ভাদ্রের সংখ্যায় “মানসী” বলিতেছেন—“কথোপকথনের সারমর্ম বা notes লিখিয়া রাখিয়াছিলেন, সেইগুলি এখন প্রবন্ধাকারে প্রকাশ করিতেছেন? না, স্মৃতিতে গাঁথিয়া রাখিয়াছিলেন, এখন স্মৃতি হইতে লিখিতেছেন?” বৃদ্ধ বয়সে চক্ষুর দৃষ্টি ক্ষীণ হইয়াছে, তবু গিরীশ স্মৃতি প্রবন্ধের প্রারম্ভেই দেখিতেছি, “বঙ্গবাণী” পত্রিকার সুযোগ্য সম্পাদক মহাশয় বলিয়া দিয়াছেন—“এই প্রবন্ধের লেখক গিরীশচন্দ্রের সহিত ঘনিষ্ঠ ভাবে পরিচিত ছিলেন। কথা-প্রসঙ্গে গিরীশচন্দ্রের সহিত তাঁহার যে সমস্ত আলোচনা হইত, তাহার ষতদূর তাঁহার স্মরণ আছে, তাহা অবলম্বন করিয়াই এই ধারাবাহিক প্রবন্ধ লিখিত হইয়াছে।” ইহার পরেও—“স্মৃতিতে গাঁথিয়া রাখিয়াছিলেন, এখন স্মৃতি হইতে লিখিতেছেন?”—এ প্রশ্নের সার্বকথা কি বুঝিতে পারিলাম না। তারপর মানসীর “সন্দেহ” এবং তাহার নিরাকরণার্থ “যুক্তি সঙ্গত” প্রমাণের দাবী। কেবল তাহাই নহে। জীমান্ অবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়ের মুখে শুনিয়াছি, কেহ কেহ সি, আই, ডি,র কার্যও করিয়াছেন। অবশ্য কোন পক্ষ হইতে জানি না, অবিনাশের কাছে অনুসন্ধান করা হইয়াছে যে, কুমুদবাবুর সহিত গিরীশচন্দ্রের পরিচয় ছিল কিনা এবং তিনি কবিবরের কাছে বাতায়াত করিতেন কি না? এ কালের রীতিনীতি, আচারব্যবহার কিরূপ জানি না, কেন না নানা কারণে বর্তমানের সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আমার নাই। তবে একজন নিরীহ নিরপরাধ ভদ্র সম্ভানের সম্বন্ধে একপ সি, আই, ডি, কার্যে ব্রতী হইতে সেকালে আমরা স্বেচ্ছা ও হৃদ্য বোধ করিতাম। সন্দেহের কোন যুক্তি সঙ্গত কারণ থাকিলে আমরা বোঝাপড়া করিতাম—অথ লেখকের সহিত। কিন্তু ভিন্নকিছি লোকঃ।

তারপর “যুক্তি সঙ্গত” প্রমাণ। এ ক্ষেত্রে প্রমাণ কিরূপ হইলে “যুক্তি সঙ্গত” হইবে, মানসী তাহার নির্দেশ করিয়া দেন নাই। আদালতে ত দেখা যায় এবং আমরা অপেক্ষা আপনি বেশি করিয়া দেখিয়াছেন যে, অনেক যুক্তি-সঙ্গত (তথা-আইন-সঙ্গত) ‘হয়’ ‘নয়’ হইতেছে। আদালতের কথা ছাড়িয়া দিলেও অল্প ক্ষেত্রে দেখিয়াছি, একই আলোচনা দুই জনে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন পৃথগাকার ধারণ করিয়াছে। শুধু তাহাই নহে। বলিবার সময় একরকম বলা হয়, লিখিবার সময় অল্প রকম দাঁড়ায়! সংশয় সকল ক্ষেত্রেই বিচরণ করে। যুক্তি অযুক্তির ধার সে ধারে না। হাজার যুক্তি দিলেও তার ঐ এক কথা—কিন্তু, তবু—

স্মৃতি অবিশ্বাসী, স্মৃতি ভ্রান্তিসঙ্কুল, মন সঙ্কল্পে-বিকল্পে দোলায়মান, যুক্তি পদে পদে প্রমাদ ঘটায়। তথাপি ইহাদের লইয়াই আমাদের কার কারবার চালাইতে হইতেছে। একরূপ ক্ষেত্রে মানসী যদি বলিয়া দিতেন কিরূপ যুক্তিসঙ্গত প্রমাণ তাঁহার প্রয়োজন, তাহা হইলেও কতকটা পথ পাওয়া যাইত। তা তিনি বলেন নাই। তবে রবিবাবুর “আলাপ আলোচনা”র উল্লেখ করিয়া তিনি বলিয়াছেন, “সেই জন্ত (অর্থাৎ রবিবাবুর নিজের লেখা বলিয়া) প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথের মত বলিয়া যাহা উক্ত হইয়াছে তদ্বিষয়ে সন্দেহের কোন কারণ নাই।” এই যদি মানসীর মর্ম্মবাণী ও মাপকাটি হয়, তাহা হইলে নাচার। কেননা গিরিশচন্দ্র ত জীবিত নাই। তবে “Psychical Research Society” অথবা Planchette দ্বারা কোন উপায় হইতে পারে কিনা, বলিতে পারি না। স্মরণ্য কে বলিবে, গিরিশ স্মৃতিতে তাঁহার মত বলিয়া যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা তাঁহারই মত। কেবল কি তাই? গিরিশচন্দ্র কখনও তাঁহার রচনা নিজ হাতে লিখিতেন না। ইদানীং অবিনাশ লিখিত। অবিনাশের হাতের লেখা কবির অনেক অপ্রকাশিত রচনা এখনও বিস্তারিত। আজ যদি অবিনাশ সেই সকল পাণ্ডুলিপি বাহির করিয়া নিজের বলিয়া দাবি করে, গিরিশচন্দ্র বোধ করি পরলোকে বসিয়াও বলিবেন, তাই ত কি ঝুঁকি করছি!

প্রমাণ কিরূপ হইলে মানসীর পক্ষে যুক্তি-সঙ্গত হইবে, তাহা বুঝিতে পারিলাম না। আর একটি বিষয়ও বুঝিতে পারিলাম না, তাঁহার এ আকস্মিক সংশয়ের কারণ কি? যে দুই সংখ্যার উল্লেখ করিয়াছি, তাহার পূর্ব্ব কয়েক সংখ্যায় তিনি এ প্রবন্ধের প্রশংসাই করিয়াছেন। তবে হঠাৎ এ সন্দেহ কেন? এ দেন। স্বপ্ন দেখিয়া রাজকন্ডার জন্ত রূপকথার রাজপুত্রের ক্ষেপিয়া উঠার মত। যাহাই হউক, গিরিশ-স্মৃতি প্রবন্ধ লিখিবার সঙ্কল্প যদি কুমুদবাবু আমার কাছে প্রকাশ করিতেন, আমি তাঁহাকে উপদেশ দিতাম, কবির অভিমতগুলি আপনি বেমানাম নিজস্ব বলিয়া চালাইয়া দিন। সাহিত্য সমাজ সমাদরে গ্রহণ করিবে। খ্যাতি প্রতিষ্ঠা সবই পাইবেন। এমন ত হইতেছে! জ্বলন্ত অমুবাদ মৌলিক রচনা বলিয়া চলিয়া যাইতেছে।

স্মৃতিকে সন্দেহ করিতে গেলে Reminiscences লেখা একরূপ অসম্ভব হয়, তথাপি যে যে কারণে এই স্মৃতি-চিত্রের উপর সাধারণের সংশয় জন্মিতে পারে, পর পর তাহার নির্দেশ করিবার চেষ্টা করিব। প্রথমতঃ, কুমুদবাবুর সহিত গিরিশচন্দ্রের পরিচয় ছিল কি না? বাঁহারা এ সম্বন্ধে সাক্ষ্য দিতে পারিতেন, তাঁহারা অনেকেই এখন স্বর্গগত, তন্মধ্যে শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র মতিলাল, শ্রীযুক্ত অপরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় এবং আমি এখনও বিস্তারিত। গিরিশচন্দ্রের শেষ জীবনে অন্তত দ্বাদশ বর্ষ কাল ইঁহারা তাঁহার নিত্য সঙ্গী ছিলেন। বিশেষতঃ যখন তিনি অসুস্থ, বিশেষ প্রয়োজন ব্যতীত রক্তালায়ে যাইতেন না, সে সময় অবিনাশ, মতিলাল, কুমুদ এবং স্বর্গীয় ডাক্তার কাক্সিলাল ছিলেন তাঁহার প্রধান অবলম্বন।

দিলেও অপর কয়জনের প্রধান আকর্ষণ ছিল গিরিশচন্দ্রের উদার অপরিণীত স্নেহ। তাঁহার উচ্চ আলোচনা এবং জীৱামুকুট প্রসঙ্গ। স্বহৃদেব দোষে, প্রকৃতিবৈষম্যে অথবা অল্প যে কোন কারণে হউক গিরিশ যাহাকে যেহেদানে সক্ষম হইতেন না, তাহার সঙ্গও তিনি অধিকক্ষণ করিতে পারিতেন না। মন্তপ, গণিকাসক্ত, বাপে তাড়ান মায়ে খেদানো ছেলে, সমাজ-পরিহাতা অভিনেতা ও অভিনেত্রীদিগকে তিনি পুত্রকন্যাসম্মেহ করিত্যে, কিন্তু যে ব্যক্তি কাব্যরসে বঞ্চিত, রামকৃষ্ণ-প্রসঙ্গ বিমুখ, তাহার সঙ্গ তিনি বিষয় বর্জন করিতেন। গিরিশচন্দ্র গুণগ্রাহী পুরুষ ছিলেন। যথার্থ গুণসম্পন্ন অভিনেতা বা অভিনেত্রী যতবার তাঁহার কাছে অপরাধ করিয়াছে, ততবার তিনি তাহাকে ক্ষমা করিয়া আদরে গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু নিশ্চয়, ধড়োপন মাতুল ছিল তাহার চক্ষুগুণ। একরূপ বেহ আদলে নিত্য প্রয়োজনীয় কাজের কথা কহিয়া তিনি তাহাকে বিদায় দিতেন। কিন্তু কুমুদ, কাজিলাল, মতিলাল সম্বন্ধে ভিন্ন কথা। নিত্য সন্ধ্যার পর ইহাদের আগমন প্রতীক্ষায় গিরিশচন্দ্র উতলা হইয়া থাকিতেন। ঈত, গ্রীষ্ম, বর্ষা উপেক্ষা এবং মেঘ-বৃষ্টি বজ্রবাত মাখায় করিয়া ইহারাও নিত্য উপহিত হইতে ক্রটি করিতেন না। জীবনের সায়াং সন্ধ্যায় এই কয়জনকে ধারা প্রতিদিন তাঁহার বসিবার ঘরে বৈঠক বাসিত এবং সে বৈঠকে আলোচনার বিষয় ছিল কান্য, সাহিত্য, শিল্প, কখন কখন রাজনীতি, দর্শন, বিজ্ঞান, ইতিহাস, পুরাণ, ধর্ম এবং সর্বোপরি জীৱামুকুট প্রসঙ্গ।

গিরিশচন্দ্রের একটি বৈশিষ্ট্য ছিল এই যে, যে যেমনভাবে বুঝিতে পারিত, তাহার যতদূর ধারণাশক্তি, তাহাকে তেমন ভাবে বুঝাইতেন ও তাহার সহিত তদনুগুণ আলোচনা করিতেন। এ বৈশিষ্ট্য তাঁহার আভাবিক অথবা অভিনেতা অভিনেত্রীদিগকে শিক্ষা দিতে দিতে অজ্ঞান করিয়াছিলেন, তাহা বলা যায় না।

সংশয়ের দ্বিতীয় কারণ এই হইতে পারে যে, 'গিরিশ-স্মৃতি' অবশ্যে গিরিশচন্দ্রের মত বলিয়া যাহা প্রকাশিত হইয়াছে সেসকল অভিমত, তৎস্বা তথ্য আলোচনা করিবার মত যোগ্যতা তাঁহার ছিল কিনা। গিরিশচন্দ্রের পঙ্গুতা, পতীর চিত্তাশীলতা, ভীষ অমুসন্ধিৎসা, ভাষ্কর্য্যবনাশ, তাহার অব্যয়ন-স্মৃতি, জ্ঞান-পিপাসা, তাঁহার অন্তর্ভূত অশুদ্ধি, অপর তর্ক-বুদ্ধি, অদ্বুত স্মৃতিশক্তি, প্রভৃতির পরিচয় যিনি পাইয়াছেন, তিনিই স্বীকার করিবেন যে, গিরিশ বলিতেন হুটুকু, জানিতেন তাহার অপেক্ষা অনেক বেশী। একটা জিনিষ গিরিশচন্দ্র অন্তরের সহিত দুঃখ করিতেন—পল্লবগ্রাহিতা, তা কি ভোজনে কি জ্ঞানার্জনে। তাঁহার পড়িবার ধারাও ছিল সাধারণ পাঠক হইতে স্বতন্ত্র। কোন গ্রন্থকারের কোন সিদ্ধান্তই তিনি নিকটকারে মানিয়া লইতেন না। এইরূপে অধ্যয়ন করায় গিরিশচন্দ্রের নিজস্ব ভাব বা অভিমত কখন বিকৃত বা বিলুপ্ত হয় নাই বরং পুষ্ট লাভ করিয়াছে। গিরিশ অধ্যয়ন করিতেন পাণ্ডিত্য প্রকাশের জন্ত নয়, আপনায় বার্ষিক বিকাশের নিমিত্ত। যে বিষয়ে তাঁহার জ্ঞান-পিপাসা জাগিয়া উঠত, তিনি সে বিষয়ে পুঙ্খানুপুঙ্খ অন্বেষণ না করিয়া নিবৃত্ত হইতেন তা। যখন Slave-trade লইয়া ইংলণ্ড ও আমেরিকার মধ্যে বাদানুবাদ চলিতে থাকে, সেসময়ে ঐ সম্বন্ধে যতকিছু পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছিল, ইংরাজি দৈনিক বা মাসিকে যতকিছু আলোচনা চলিয়াছিল, তাহার একছত্রও তিনি বাদ দেন নাই। এমনি জাখান-ফরাসী যুদ্ধের সময় দেখিয়াছি, তিনি মানচিত্র লইয়া একাগ্রচিত্তে সৈন্তের গতিবিধি, সমাবেশ প্রভৃতি লক্ষ্য করিতেছেন। গিরিশ আধাআধি কোন কাজ করিতে পারিতেন না, তা ভালই হ'ক আর মন্দই হ'ক। কিন্তু এসব ত গেল পুণিগত বিচার কথা। কবির প্রকৃত শিক্ষা প্রকৃতির পাঠশালায় মানব-চরিত্র-গ্রন্থ অধ্যয়নে এবং ভূমিদর্শনে। অতি মত্ত অবস্থায়ও তিনি কখন আত্ম-বিস্মৃত হইয়া এ শিক্ষা অবহেলা করেন নাই। যেমন

নিধিরাছেন, তেমনি অসফোচে অকুণ্ঠিত ভাবে আত্মমত প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি কখন কখন কাহাকে বলিতেন, তুমি ব'য়ে পড়েছ, আমি চোখে দেখেছি।

তৃতীয়তঃ, গিরীশচন্দ্রের বলিয়া কুমুদ বাবু তাঁহার প্রবন্ধে যেসকল অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা প্রকৃতপক্ষে গিরীশচন্দ্রের কিনা? মানসী যদি গিরীশচন্দ্রের সমগ্র রচনা সামান্য অভিনিবেশপূরক পাঠ করিতেন, তাহা হইলে এরূপ সংশয় তাঁহার মনে উঠিত না। গিরীশ বলিতেন, যিনি জানিতে চাহিবেন, তিনি আমাকে আমার রচনার ভিতরেই পাইবেন। এ উক্তি কবি-কল্পনা নহে, বাস্তব সত্য। প্রবন্ধে যেসকল অভিমত প্রকাশিত হইয়াছে, গিরীশচন্দ্রের রচনার অনেক স্থলে তাহার ছায়া এবং স্পষ্ট ছায়াস আছে। গিরীশচন্দ্র পরলোকগত হইবার পর স্বর্গীয় হরেশচন্দ্র সমাজপতি প্রমুখ তাঁহার বন্ধু-বান্ধব এবং ভক্তগণ কবিরের জীবনী লিখিবার জন্ত আমাকেই বিশেষভাবে অনুরোধ করেন। কিন্তু গিরীশচন্দ্রের প্রতি ঐকান্তিক অনুরাগে পাছে আমার রচনা পক্ষপাত দোষে দূষিত হয় এই আশঙ্কায় তাঁহাদের অনুরোধ রক্ষা করিতে ইতস্ততঃ করিতেছিলাম। এই সময় কবিরের জীবনী লিখিবার উদ্দেশ্যে কয়েকজন আমার সাহায্য দাবি করেন এবং আমিও নিকৃতি লাভ করিয়া যথাসাধ্য সাহায্যতা করিতে প্রতিশ্রুত হই। কিন্তু কুমুদবন্ধু পূর্বের কখন এইরূপ প্রবন্ধ লিখিবার কল্পনাও করেন নাই এবং আমার কোনরূপ সাহায্যও চাহেন নাই। “বঙ্গবাণী” পত্রিকার তাঁহার প্রবন্ধ কয়েক সংখ্যা প্রকাশিত হইবার পর তিনি ইহার প্রতি আমার মনোযোগ আকর্ষণ করেন। সেই অবধি এ প্রবন্ধের উপর আমি তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখিয়াছি। আমার স্বার্থ, গিরীশচন্দ্রকে represent করিতে গিয়া কেহ misrepresent না করেন। অর্থাৎ সেই পুরানো কথা—শিব গড়িতে বাদর না গড়েন। মতের চেয়ে মানুষ অনেক বড়। কিন্তু তথাপি তাহার কথা, কাজ এবং বিষয়-বিশেষে তাহার অভিমত প্রভৃতি দ্বারা তাহাকে জানিবার বুঝিবার চেষ্টা করিতে হয়। এইজন্যই পদে পদে ভয় করে, তাহার অভিমত ঠিক ঠিক ব্যক্ত না করিতে পারিলে পাছে আসল মানুষটা খাটো হইয়া যায়।—এপ্রযুক্ত বাহা দেখিয়াছি, সেরূপ হয় নাই। কেবল দুই তিনটি সাময়িক ব্যক্তিগত প্রসঙ্গ (যেমন রবিবাবু সঘর্ষে এবং আমার নিজ সঘর্ষে আলোচনা) আমার অজ্ঞাত। কিন্তু ক্রীমান অবিনাশ বলেন, গিরীশচন্দ্র রবিবাবু সঘর্ষে এরূপ অভিমতই প্রকাশ করিয়াছিলেন। কিন্তু কাব্য-সাহিত্য প্রভৃতির আলোচনা ব্যতীত এসকল সাময়িক ও ব্যক্তিগত প্রসঙ্গ কখন কোন বিশেষ কারণে উঠিত। গিরীশ যেমন পরচর্চার তেমনই আত্মচর্চারও পক্ষপাতী ছিলেন না। এইজন্য তাঁহার জীবনের অনেক ঘটনাই অজ্ঞাত। বলিতেন, আত্মপ্রশংসা এবং পরনিন্দায় যেমন বৈঠকের গল্প জমে, এমন আর কিছুতে নয়। কিন্তু ক্রীমানকৃষ্ণ প্রসঙ্গের কাছে তাহাও তুচ্ছ মনে হয়, তেমন আমোদপ্রব হয় না। কি থিয়েটারে কি বাড়ীতে উচ্চ প্রসঙ্গ ব্যতীত গিরীশের মুখে অস্ত্র প্রসঙ্গ বড় শুনিতে পাওয়া যাইত না। ক্রীমান অপরেণ বলেন, কুমুদবাবুর সহিত গিরীশচন্দ্রের এরূপ আলোচনা তিনি অনেক বার শুনিয়াছেন। আমি এসকল আসরে স্বয়ং উপস্থিত না থাকিলেও নিশ্চিতরূপে বলিতে পারি যে, সাহিত্য-শিল্প-পাশ্চাত্য নাটক প্রভৃতি সঘর্ষে কুমুদবন্ধুর প্রবন্ধে যে সকল অভিমত প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা গিরীশচন্দ্রের। একদিন নয় একবার নয়, বহুদিন বহুবার তাঁহাকে ঐ সকল অভিমত এবং ঘটনাক্রমে প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার অতীত অনেক কথা বলিতে শুনিয়াছি, যেমন গ্রীক ও ফরাসী নাটক সমূহের বিশ্লেষণ ইত্যাদি। তবে কুমুদবাবু গ্রামোফোনের কার্য্য করেন নাই। গিরীশচন্দ্রের সহিত ঐ সকল বিষয় আলোচনার তাঁহার বাহা কিছু স্মরণ আছে, সেই স্মৃতি অবলম্বন করিয়া কুমুদবাবু নিজের ভাষায় এবং নিজের ধারায় তাহা প্রকাশ করিয়াছেন। হইতে পারে, একদিনের আলোচনার বাহা লিপিবদ্ধ হইয়াছে, হয়ত তাহাতে অন্তর্ভুক্ত হই একটা কথা মিসিয়া গিয়াছে। কিন্তু তাহাও মেকি নহে একই টাঁকশালের মুদ্রা।

প্রবন্ধের প্রারম্ভেই “বঙ্গবাণী” সম্পাদক মহাশয় সাধারণকে সতর্ক করিয়া দিয়াছেন—“এই প্রবন্ধ লেখক গিরিশচন্দ্রের সহিত বনিষ্ঠভাবে পরিচিত ছিলেন। কথা প্রসঙ্গে গিরিশচন্দ্রের সহিত তাঁহার যে সমস্ত আলোচনা হইত, তাহার যতদূর তাঁহার স্মরণ আছে, তাহা অবলম্বন করিয়াই এই ধারাবাহিক প্রবন্ধ লিখিত হইয়াছে।”

স্বাভাবিক পূর্বক নিজের ধারায় প্রবন্ধ লিখিয়া কুমুদবাবু হৃবিবেচনার পরিচয়ই দিয়াছেন। কেন না, গিরিশচন্দ্রের রচনা ছিল যেমন বহু, আলাপ আলোচনা ছিল তেমনই অল্প। তাহার ভিতর কতক উক্তি উহা থাকিত, কতক বাহির হইত। কিন্তু বাহা বাহির হইত, তাহা প্রাণময় এবং আগুনের কিন্নিকির মত সমুজ্জ্বল ও শক্তিশালী। কোথাও যে তাহার নিবিয়া বাইত না এমন কথা বলি না। কিন্তু উপযুক্ত ক্ষেত্রে একটি ক্ষুদ্র অনির্বাণ শিখার তেজে জলিয়া উঠিত। সে সকল আলোচনা তুলিবার নয়। আমি ত তুলি নাই। আর বোধ হয় যে কক্ষ এই সকল আলোচনা শুনিয়াছে, সে যদি কথা কহিতে পারিত, সেও এই সকল অভিযন্তের অঙ্কুলে সাক্ষ্য দিত।

একটি কথা তুল বুঝিবেন না। আমার এই দীর্ঘ পত্র কুমুদবাবুর certificate নয়। ‘মানসী’র দ্বারা প্রবীণা পত্রিকার এই অমূলক সম্বন্ধে এবং লেখকের প্রতি নিষ্ঠুর অবিচারে ব্যথিত ও লজ্জিত হইয়াছি বলিয়াই আমার অতিমত লিপিবদ্ধ করিলাম।

পরিশেষে ভাষ্যের সংখ্যায় “মানসী” বলিয়াছেন—‘নাটকে পঙ্কের প্রচলন হওয়া উচিত কিনা সে সম্বন্ধে তাঁহার (গিরিশচন্দ্রের) মত আমরা সর্বতোভাবে স্বীকার করিতে পারি না, এবং তিনিও পরিণত বয়সের রচনায় সে পদ্ধতি অবলম্বন করেন নাই।’ কে বলিল? এ সম্বন্ধে মানসীর “বুদ্ধিসঙ্গত” প্রমাণ যতই থাকুক, ঘটনার অকাটা প্রমাণ এই যে, ‘শঙ্করাচার্য্য’ ‘অশোক’ এবং ‘তপোবল’ গিরিশচন্দ্রের শেষ জীবনের রচনা। এমন কি ‘তপোবল’ কবির পরলোক গমনের এক বৎসর পূর্বে রচিত হইয়াছিল। আমরা ‘মানসী’কে সবিনয় অনুরোধ করি, এই তিনখানি নাটকে একবার দৃষ্টিপাত করিবেন। বিনয়বানত

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বসু

মর্ত্য হইতে বিদায়

(প্রভাসে শ্রীকৃষ্ণ)

সাজ কোরেছি কুরুক্ষেত্র, সাজ প্রভাস আজ,
শ্মশান হ’য়েছে সোণার ভারত, ফুরাইল মোর কাজ।
আজি ধরিত্রী ভারবিশুদ্ধা,—বিধবা সন্ন্যাসিনী,
কোটা পুত্রের রক্তে রঙিন গেরুয়ায় গরবিণী!
পশ্চাতে কাঁদে অশ্রুসিক্ত আর্ন্তের হাহারোলে,
সম্মুখে হাসে জ্যোৎস্না-জ্যোয়ার সমুদ্র-কল্লোলে।
মাঝে বেলাভূমে যাদবকুমার লুটে সব চির-খুসে,
জ্যোৎস্নাবিহীন লাথো মরা চাঁদে আকাশের চাঁদ চুমে।
প্রলয়ের মেঘে চাঁদের বৃষ্টি হ’ল করে বালুবনে?
হায় নরদেহ, হায় নরহৃদি,—কাঁদাইছে নারায়ণে।

আজ রাতে মনে পড়ে,—

বৃন্দাবনের কত না রজনী উজল চন্দ্রকরে !
যমুনার তীরে দখিন সমীরে ভাসিছে বাঁশীর সুর,—
কিশোর হিয়ার কোমল কুসুম প্রেমমধু ভরপুর ।
কিশোরীরা আসে ছুরু ছুরু বুক তমাল-কুঞ্জবনে,
শ্লিষ্ট পাতার যুগ্ম মর্ম্মরে চমকিত কণে কণে ;
কভু চেয়ে থাকি যমুনার পথে বসি' কদম্বতলে,—
ওকি দিগন্তে ? অভিমম্বুর চিতা-বহি কি জ্বলে ?—

হায় রে মানব-মন ।

বিস্মৃতপ্রায় স্মৃতির ব্যথায় বিচলিত নারায়ণ !

হাসি আসে ভেবে,—ব্রজপল্লীতে গোয়ালার সাজে নেমে,
ঢালি' দুধে জল, দেবতার লীলা ঢালি' মানুষের প্রেমে !

আমার খেলার ছেঁড়া দলা ফুল ছড়ানো বৃন্দাবনে,
হয়ত মানুষ খুঁজে খুঁজে তাই কুড়াইবে সযতনে ;
হয়ত সে ফুলে আমারই অর্ঘ্য রচিবে অশ্রুজলে,
দেবহস্তের কাটা মাথা গোঁথে দেয় তারা দেবগলে !

অপূর্ব নর-হিয়া

দেবতার হাতে দুঃখ গেলেও স্থখ পায় পূজা দিয়া ।

তারপর,—সেই মথুরা আসিতে মগধের সাথে রণ,—
ভারত ব্যাপিয়া প্রলয়-বাঞ্ছা জীবন-মরণ-পণ !
হৃদয় লইয়া খেলা ছেড়ে দিয়ে প্রাণ ল'য়ে খেলা করি,
কুরুক্ষেত্রে খেলিলু রক্তে আসল রংএর হোরি !
শরশয্যায় পড়িয়া ভীষ্ম গণে মরণের কাল,
সংসপ্তকে পাঠা'য়ে পার্শ্বে সপ্তরথার জাল,
'হতগজ' হত হ'ল মৃঢ় দ্রোণ, কর্ণে অমুজ মারে,—
কেবা কার ভ্রাতা ? ধর্ম্মের মলা রক্ত-স্নানে ছাড়ে ।
তাই ত প্রভাসে আগন-রক্তে খেলিলাম শেষ হোরি,
আজ খেলাশেষে দেখি সাধী নাই,—পোহাইছে বিভাবরী !
কাঁদে গান্ধারী, কাঁদে রুক্মিণী, কাঁদে ধরিত্রী আজি,
জীবনের ভার-যুক্ত মৃত্যু হাসে কঙ্কালে সাজি !
মানুষের ত্রুটি মানুষের পাপ ঢাকিলাম নিজপাশে ;
হায় নরদেহ, নারায়ণ হ'য়ে নরের মতন কাঁপে !

আজ মনে হয়,—বৃথা আসিলাম সাধের গোলোক হাড়ি',
যে কাজ করিলু,—হ'ত অনায়াসে পাঠাইলে মহামারী ।

অতিশ্রম কোরে কাঁটা দিয়ে কাঁটা তুলিবার কৌশল,
 বল দিয়ে যেথা কাঁটা নাহি যায় সেথা প্রতারণা হল,
 প্রাণপণ প্রেম ডুবে আঁখিজলে, স্নেহ পুড়ে হয় ছাই,
 যারা মরিবার তারা মরে' আছে, যা হবার হবে তাই,
 নরের হৃদয়ে হৃষীকেশ বসে' যা করান তাই হয়,
 বহির মুখে পতঙ্গসম মানুষ কিছুই নয়,—
 এ সব তত্ত্ব মানুষ ত দেখি বহুকাল হ'তে জানে,
 এত ঘট করে' আমার আসার না জানি কি ছিল মানে !
 পাঠাইলে মহামারী,—
 আরও সংক্ষেপে স্মলভে ভূভারহরণ যে'ত সে সারি ।

মিছে করিলাম ক্লেশ,—
 রোগ সারাইতে রোগীর অস্ত্র ঘটে গেল সেই শ্লেষ !
 ত্রিষুগের ব্যথা তিনভাগ জলে পূর্ণ করিল ধরা,
 বাকী একভাগ ধর্মের নামে অশ্রুতে আজ ভরা !
 শ্মশান হয়েছে ভারতবর্ষ, আজি ধর্মের জয় !
 শবসজ্জের মাঝে অধর্ম কোথা পাবে আশ্রয় ?
 মানব-দানব কয় করি সব এ মহাশ্মশান মাঝে
 চিতার আলোয় একক দেবতা শ্মশানেশ্বর রাজে ।
 শোক-উদ্বেল নারীর অশ্রু-সাগরে করিয়া স্নান,
 কন্দর্পের মাথার খুলিতে বারুণী করিব পান !
 অনিরুদ্ধের হৃদয়-রক্তে ললাটে তিলোক আঁকি'
 ভ্রমি' চিরদিন বিশ্রামহীন আপনারে দিব ফাঁকি !

শাস্ত হওরে মন !
 তুমি নয় নহ, তুমি নয় নহ, তুমি শুধু নারায়ণ ।
 তুমি নারায়ণ, তুমি নারায়ণ, ধরেছ নরের কায়,
 দূর কর সব মানব-স্মলভ স্নেহ প্রেম দয়া মায়া ।
 হের অপরূপ আপন স্বরূপ বিরাট বিশ্বময়,
 বুধদ-সম চন্দ্রসূর্য্য তোমাতে উদয়, লয় !
 বাসর শ্মশান তোমার সমান, স্তম্ভস্থ সব মিছে,
 নারায়ণ হ'য়ে নরের মতন ছুটোনা মায়ার পিছে ।

তবু, তবু মন টানে,
 সখা সহচর গাণ্ডীবধর নরোত্তমের পানে ।
 হায় নরদেহ, একি তোর মোহ, নারায়ণে স্নেহ পায় ।
 স্তবল স্তদাম কত ভুলিলাম,—আজও অর্জুনে চায় !

নর-নারায়ণে যে লীলা চলিছে হোক তার অবসান,—
সুখে থাক্ নর, নারায়ণ আজ করে মহাপ্রস্থান !
ক্ষমিও মানব ! মানব-লীলায় দেবতার যত চুক্ ;—
আজ নিশিভোরে নারায়ণ আর নরে দেখাবে না মুখ ।
কেঁদো না রে আঁখি মানুষের মত, প্রশান্ত হও মন,—
হের নরতনুবিমুক্ত তুমি গুণাতীত নারায়ণ !
দিয়ে যাই বর,—নরের যেটুকু পাইলাম পরিচয়,
নর চিরদিন নর থাকে যেন, নারায়ণ নাহি হয় !

শ্রীযতীন্দ্রনাথ সেন

মেটারলিক্কীয় মতবাদ

(পূর্ব-প্রকাশিতের পর)

গভীরতর জীবন

চিন্তা ও কর্মের পশ্চাতে মানুষ তাহার সত্যজীবনের একটি স্বতন্ত্রধারা বাহিয়া চলিয়াছে। সকলের অলক্ষ্যে এই জীবন ফল্গুপ্রবাহের মত আপনার গৃঢ় লক্ষ্যের দিকে চলিয়াছে ; এই জীবন দিয়াই মানুষের সত্য বিচার। নানা ভাষা ও নানা আচরণের আবরণ ভেদ করিয়া মানবের সত্য রূপটি প্রকাশ পায় না ; উহাকে দেখিতে হইলে অন্তঃকরণের গভীরতা ও অন্তর্দৃষ্টি চাই। অবশ্য প্রত্যেক যুগেই এমন মহাপুরুষ জন্মিয়াছেন যাহারা প্রকৃত অন্তর্দৃষ্টি লাভ করিয়া মানুষকে তাহার সত্যরূপে দেখিতে সক্ষম হইয়াছেন। কিন্তু যুগলক্ষণ দেখিয়া মেটারলিক্ক বলিতে চান যে মানবজাতি যেন আজ সমগ্রভাবে সেই গভীরতর সত্যদৃষ্টির অধিকারী হইতে চলিয়াছে।

এই গভীরতর জীবন লাভ করিয়া ‘মানুষ তাহার নিজকে আরও নিকট করিয়া পাইয়াছে এবং আপনার মানবজাতার আরও কাছে আসিয়া পড়িয়াছে। তাহাদের চোকের চাওয়ায়, অন্তরের ভালবাসায়, গভীরতর আন্তরিকতা ও কোমলতর সাহচর্য পাওয়া যাইতেছে।’* এক ব্যক্তিজীবনের সহিত আর এক ব্যক্তিজীবনের যে নিবিড় নিগূঢ় যোগসূত্র অদৃশ্য থাকিয়া সমগ্র জীবনকে একটি পরিপূর্ণ ঐক্য ও সামঞ্জস্যের মধ্যে বিধৃত করিয়া রাখিয়াছে, মানবজাতির অন্তর্দৃষ্টি যেন আজ তাহা আবিষ্কার করিতে আরম্ভ করিয়াছে—এক কথায়, মানবজাতির মধ্যে এক নবচেতনার হাওয়া বহিয়াছে। মেটারলিক্ক তাই বলিতেছেন ‘এমন একটা যুগ বোধ হয় আসন্ন—(অনেক ব্যাপারই তার আগমন সূচনা করিতেছে)—যখন আমাদের

আজ্ঞা পরস্পরকে ইঙ্গিতের মধ্যস্থতা নিরপেক্ষ হইয়া চিনিয়া লইতে পারিবে।* শুধু ইহাই নহে; তিনি বলিতেছেন যে এই যে আমরা মনে করি যে ইঙ্গিতের দ্বারা পরিচয় সাধিত হয়, ইহা সত্য নহে; পরিচয় ব্যাপারটি মোটেই ইঙ্গিতের অপেক্ষা রাখে না। মানুষের সহিত মানুষের এই যে রহস্যময় ইঙ্গিত-নিরপেক্ষ অন্তর্জাগতিক পরিচয়, অন্ততঃ নাট্যসাহিত্যে বোধকরি মেটারলিকই সর্বপ্রথম তাহার রহস্য-কথা ব্যক্ত করিয়াছেন। মেটারলিকীয়-নাটকের আলোচনা প্রসঙ্গে আমরা তাহার আলোচনা করিব।

নানা তুচ্ছতা ও ব্যস্ততার মধ্য দিয়া একটা বিশৃঙ্খল কোলাহল তুলিয়া আমরা চলিয়াছি আর বলিতেছি এই কোলাহল এই চাকলাই সজীবতার শ্রেষ্ঠ প্রমাণ, ইহাই জীবন। কিন্তু ইহা যে আমাদের সত্যজীবন নয়, এই সব কোলাহলময় ব্যাপার হইতে আমাদের জীবন যে কত স্বতন্ত্র, আমাদের অন্তর নিভূতে যে আমরা একটি স্বতন্ত্র গোপন জীবন লইয়াই চলিয়াছি, আমরা যাহা কিছু করিতেছি ও ভাবিতেছি তাহার কিছুই যে সে জীবনকে প্রকাশমুখে আনিতে পারিতেছে না, কখনও কখনও যে আমরা তাহা বুঝিতে না পারি তাহা নয়; যখন কোনও বেদনাগভীর মুহূর্তে আমাদের মর্শ্চেনতা (Inner Consciousness) সংক্ষুব্ধ হইয়া উঠে তখন আমরা যেন পলকের জন্ম সেই হৃদয়বাসীর সত্যরূপটি দেখিতে পাই, মুহূর্তের জন্ম যেন সত্যজীবন আমাদের চেতনায় স্বপ্নের মত উদ্ভাসিত হইয়া উঠিতে থাকে। কবি ম্যাথু আর্নল্ড্ (Mathew Arnold) তাঁহার প্রসিদ্ধ ‘মগ্নজীবন’ (Buried life) কবিতায় এই সত্য-জীবনের কথাই বলিয়াছেন। এই সত্যজীবনকে পাইতে হইবে, কারণ উহারই পূর্ণতায় আমাদের সার্থকতা। এই মগ্নজীবন ধারার সহিত যোগ প্রতিষ্ঠিত হইলেই অপর মানবের সহিত পরিচয়ও সত্য হইয়া উঠিবে কারণ গভীরতার জীবনের মধ্যেই আমাদের পরস্পরের যোগ-সূত্রটি নিহিত রহিয়াছে।

বর্তমান যুগ ও চরিত্র বিচার

মেটারলিকের মতে বর্তমান যুগের মানুষ এই জীবনের সন্ধান পাইয়াছে তাই মানবচরিত্র বিচারের মাপকাঠিও পরিবর্তিত হইয়াছে। মানবের একটা নবীন সত্তা আজ মানব চেতনার দ্বারে পরিচয়প্রার্থী হইয়া দাঁড়াইয়াছে। সেই জন্ম কার্পেণ্টার অরবিন্ডের মুখেও আজ নব সাম্যবাণী শুনিতে পাওয়া যাইতেছে। মেটারলিক বলেন যে এমনটি দেখা যায় যে বাহিরের দিক দিয়া বাহাকে সর্বপ্রকারেই পাপী না বলিয়া উপায় নাই, তাহাকেও অন্ততঃ কখনও কখনও শুদ্ধ পবিত্র বলিয়া টানিয়া লইতে চায়; আবার যাহাকে বাহ্যতঃ সাধু বলিয়া অস্বীকার করিবার উপায় নাই, অনেক সময় তাহার সংস্পর্শেও অন্তর সঙ্কুচিত হইয়া

আসে। এই ভাবের বিচিত্র ও অসঙ্গত অনুভবের কারণ অনুসন্ধান করিতে গিয়া মেটারলিঙ্ক মানবজীবনের অন্তরাল প্রবাহিনী ‘গভীরতর জীবন’ দ্বারা আবিষ্কার করিয়াছেন। এইজন্যই তিনি বলিতে বাধ্য হইয়াছেন “আমরা মানুষের বিচার তাহার কর্মের দ্বারা ত করিই না, এমন কি, তাহার গোপনতম ভাবনার দ্বারাও না।” *

এই সত্যকার মানুষটিকে দেখিবার সহজ শক্তি সকলের নাই। কিন্তু নাই বলিতে যে একেবারেই নাই তাহা নহে। সাধারণ মানুষটিও সেই শক্তি হইতে বঞ্চিত হয় নাই; তাহারও চেতনার মর্মস্থলে সেই শক্তি সুপ্তবৎ রহিয়াছে তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। নিতান্ত সাধারণ মানুষও বিশেষ বিশেষ মুহূর্ত্তে এই সত্যজীবনের মধ্যে জাগিয়া উঠে এবং তাহারও আর চিরপ্রচলিত ও চিরব্যবহৃত বিচার প্রণালী দিয়া কাজ চালান অসম্ভব হইয়া উঠে। লোকে তাহার বিচার দেখিয়া পাগলও বলিয়া থাকে, কিন্তু সত্যকার উপলব্ধি তখন তাহাকে এমনই সাহস ও শক্তি দেয় যে অকস্মাৎ সে তাহার এতকালের পাকা আমির বিরুদ্ধে দাঁড়াইতে একটুও শঙ্কিত বা সঙ্কুচিত হয় না। মনে করা যাক, একটি ডয়ানক পাণী আজ যত্নমুখে; আজ সে তাহার দুর্ব্বল পাপের বোঝা লইয়া করুণ-কাতর-দৃষ্টিতে ধরণীর নিকট শেষ আশ্রয় চাহিতেছে; বুঝি যাইতে তাহার মনে বড়ই ভয় হইতেছে। বিগত জীবনের শত দুষ্কৃতির প্রতিশোধ স্মৃতি আসিয়া আজ তাহার যাওয়ার পথখানি কণ্টকিত করিয়া তুলিয়াছে; আজ তাহার অন্তর চরম অসহায়তায় কাতর হইয়া শক্তিহীন বাহু দুখানি দিয়া না-জানি কাহাকে জড়াইয়া ধরিবার জন্ত চারিদিকে চাহিতেছে! আজ এমনি মুহূর্ত্তে তাহার শয্যাপাশে, তাহার সমগ্র জীবনের পরম শত্রু উপস্থিত; তাহার প্রতিশোধ লইবার শেষ মুহূর্ত্ত আজ আসন্ন। কত ক্ষতি, কত লাজ্জনা, কত মর্মভেদী অপমানের প্রতিশোধ লইবার আজ শেষ সুযোগ। কিন্তু তবু শেষ সুযোগ জানিয়াও কি আজ এই পরম শত্রু তাহার চিরজীবনের বিচারকে অচল রাখিতে পারিবে? আজও কি স্ত্রী ক্রোধ অবজ্ঞা আপনাদের চরিতার্থ করিতে অগ্রসর হইতে পারিবে? মনে মনেও তাহাকে আজ দোষী করিতে কি সমস্ত অন্তর শিহরিয়া উঠিবে না? তাহার যত্নবিবর্ণ মুখের দিকে চাহিয়া কি অন্তর বলিয়া উঠিবে না, আর যাহাই হোক এ সমস্তই মাত্র বালকের ভ্রান্তি! ইহাই কি মনে হইবে না যে আজ সে পাপের অতীত? যত্নর নৈকট্য আসিয়া কি জানি আমাদের এ কোন্ দৃষ্টিকে উন্মুক্ত করিয়া দেয় যাহাতে ভালমন্দকে আর পূর্বের মত করিয়া দেখা সম্ভব হয় না!

জীবনে গভীর শোক-দুঃখ অথবা অল্প কোনও ভীত গভীর অনুভব সেই গভীরতর জীবনের সহিত আমাদের পরিচয় ঘটাইতে পারে কিন্তু সেই পরিচয় স্থায়ী হয় না। স্থগদৃষ্ট

বন্ধুর মত পরে সে নিতান্ত অলীক বলিয়াই মনে হয় আর যদি কোন মুক্‌শ্মতি রহিয়া বা যায়, তাহা হইলেও স্বপ্নের বন্ধুকে পাওয়ার যেমন উপায় থাকে না তেমনি উপায়বিহীন হইয়া সেই জীবনের জগৎ শুধুই নিষ্ফল দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিতে হয়। মেটারলিক বলেন, একমাত্র ভালবাসাই মানুষকে গভীরতর সত্যজীবনের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাহার অন্তর্দৃষ্টিকে উন্মুক্ত করিতে পারে। যতদিন জীবনে এই ভালবাসার উন্মেষ না হইবে ততদিন মেটারলিকের এই অতীন্দ্রিয় নীতিবোধ একটা কথামাত্রই থাকিয়া যাইবে, ততদিন উহার স্পষ্ট কোন অর্থই পাওয়া যাইবে না। সেই জগৎ এই উচ্চতর আয়বোধ ধীরে ধীরে বিকশিত হইয়া উঠা পর্য্যন্ত ধীরভাবে আমাদের অপেক্ষা করিতে হইবে।*

প্রেমের পথে

প্রেম, কল্যাণ ও সৌন্দর্যের সাধনাই মেটারলিকীয় জীবন-সাধনার মূল কথা। তিনি বলেন, ‘যুতুমুখে পতিত মানুষের মত, প্রেমাতুরা নারীর মত, জীবনপ্রাপ্ত দেবদূতের মত আমাদের জীবনযাপন করিতে হইবে, সৌন্দর্য্য ও আন্তরিকতা জীবনের অঙ্গীভূত হওয়া চাই। ‘বাস্তবজগতে এত নীচ কোন প্রাণী নাই যে জানে না সুন্দর ও মহৎ কর্তব্য কি বস্তু। কিন্তু কেবল এই মহৎ ও সুন্দর তাহাদের অন্তরে শক্তি সংগ্রহ করিয়া দাঁড়াইতে পারে নাই। সর্বপ্রথম আমাদের উচিত এই অদৃষ্ট শক্তিটিকে বাড়াইয়া তোলা।’ এখানে এই কথাটি বলিয়া রাখা প্রয়োজন যে সৌন্দর্য্য বস্তুটি মেটারলিকের নিকট মহৎ ও কল্যাণের নামান্তর মাত্র। এই সৌন্দর্য্য-পিপাসাই মানবাত্মার একমাত্র পিপাসা। ভাল করিয়া দেখিলে বুঝা যায় যে মানব কল্যাণ ও মহত্বের উপাসক। কেবল শক্তির অভাবে মানব আপনার অভীষিত কল্যাণ ও মহত্বকে জীবনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া উঠিতে পারে নাই। ইচ্ছার সহিত শক্তির অসামঞ্জস্যই ইহার মূলে। মানুষ সত্য সত্য অমঙ্গলের সন্তান নয়; দুর্বল এবং অক্ষম বলিয়াই মানুষ যাহা সত্যই চাহিতেছে তাহাকে আপনার করিতে পারিতেছে না।

এই জগৎ শত দৌর্ভাগ্য এবং অক্ষমতা সত্ত্বেও মেটারলিক মানুষকে মহৎ ও সুন্দর বলিয়াই জানিয়াছেন। বাহিরের নানা আবরণে যদিও মানবাত্মার এই গৌরবশ্রী আচ্ছন্ন থাকে, তথাপি প্রেমের ভাস্বর আলোকে তাহা কখন গোপন থাকিতে পারে না। মেটারলিক এইজগৎ সর্বত্রই কল্যাণ ও সৌন্দর্যের প্রকাশোন্মুখ প্রেরণা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। সৌন্দর্য্য ও কল্যাণের পূর্ণাদর্শকেই মেটারলিক ভগবান্ আখ্যা দিয়াছেন। ভগবান্ মানবহৃদয়ের, মানবজীবনের সর্বোচ্চ ও গভীরতম সম্ভাব্যতা। এইজগৎই তিনি বলেন, ‘আমাদের জীবনকে ভগবানের অন্বেষণে

ব্যয়িত করিতে হইবে কারণ ভগবান্ গোপনে থাকেন'।* একমাত্র প্রেমের দিব্যালোকেই বিশ্বব্যাপ্ত ভগবানের—শিবম্ ও সুন্দরম্ এর—অস্তিত্ব ধরা পড়িয়া যায়।

প্রেমের শক্তিকেই মেটারলিক জীবনের সাফল্য ও সার্থকতা লাভের উপায় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন এবং এই আশাই তাঁহার প্রাণকে বল দিয়া আসিয়াছে যে একদিন আসিবে যেদিন বিশ্বজগতে সার্বজনীন ভাবে এই মৈত্রী ও প্রেমের ধর্মই স্বীকৃত হইবে।† তাঁহার নাট্যসাহিত্যের আলোচনায় এইজন্মই দেখিতে পাই যে সমগ্র নাট্যসৃষ্টির মধ্য দিয়া তিনি এই গভীরতর প্রেম-জীবনের কথাই বলিতে চেষ্টা করিয়াছেন। অদৃষ্ট ও প্রেমের রহস্যময় ঘাত-প্রতিঘাতে অন্তর্জীবনের রহস্য-কথাটিকে ব্যক্ত করাই তাঁহার নাটকের মূল লক্ষ্য। এই প্রেম যে শুধু প্রেমিককেই সার্থকতার দিকে চালিত করে তাহা নয়, ইহার স্পর্শে অপর হৃদয় আপনার সত্যস্বন্ধে জাগ্রত ও উদ্বুদ্ধ হইয়া উঠে। পূর্বেই বলিয়াছি যে মেটারলিক মানুষের সহিত মানুষের একটি নিগূঢ় জীবনগত যোগ স্বাকার করিয়াছেন; এই যোগসূত্র রহিয়াছে বলিয়াই মানুষ মানুষের পরিচয় ও সঙ্গ পাইতে পারে। সেইজন্ম মেটারলিক বলেন যে যদি কোন প্রেমবিশুদ্ধ হৃদয় অপর একটি নামাশ্রয় জীবনকেও স্পর্শ করে তবে সেই তুচ্ছতাগ্গ জীবনও একনিমেষে তাহার গভীরতর সত্যের মধ্যে জাগ্রত হইয়া উঠিবে; বসন্তস্পর্শে যেমন করিয়া জীর্ণ নগ্নবৃক্ষগুলি তাহাদের অন্তর্নিহিত সৌন্দর্য্যে বিকশিত হইয়া নবীন হইয়া উঠে, নিতান্ত জীর্ণনগ্নবৃক্ষগুলির মতই হৃদয়ও তেমনি প্রেমের উচ্ছ্বাসিত পুলকে এক অভিনব রূপ ধারণ করে। সেইজন্ম মেটারলিক বলেন, 'অন্তরে ভাল হও, দেখিবে তোমার চতুর্স্পর্শের সবই তোমার মত ভাল হইয়া উঠিবে।'। মানবের মঙ্গলময় সত্যস্বরূপ স্বন্ধে এই দৃঢ় শিশুসরল বিশ্বাস মেটারলিকের প্রাণেরই সৌন্দর্য্যটিকে সুস্পষ্ট করিয়া দেখাইয়া দেয়।‡

সম্পূর্ণ

শ্রীমহেন্দ্রচন্দ্র রায়

* Treasure of the Humble (Deeper life).

† Double Garden (Modern Drama) p. 107.

"For when the sun has entered into the consciousness of him, who is wise, as we may hope that some day it will enter into that of all men, it will reveal one duty and one alone, which is that we should do the least possible harm and love others as we love ourselves; and from this duty no drama can spring."

‡ -যখন ছয়বৎসর পূর্বে (১৩২৫) মেটারলিকীয় মতবাদের আলোচনা প্রকাশ করি তখন এতটা বিশ্বাস আলোচনা করিবার কল্পনাও মনে আসে নাই। মেটারলিকের সমগ্র রচনার সহিত পরিচিত হইবারও তখন সুযোগ ছিল না। তাই তখনকার লিখিত 'মেটারলিকীয় মতবাদ' অধ্যায়টিকে এখানে স্থান দিতে যিনি মনে হইতেছিল যে এই কথাগুলিকে অন্ততাবে বলিলে হয়ত ভাল হইত। মেটারলিকীয় মতবাদেরও

এক ফোঁটা অশ্রু

ফ্যাচাঙ্ক, অনেক ।

বড় সংসার না,—আর সংসারই বা বলি কি করিয়া.....না আছে পরিবার, না আছে একটা মেয়েলোক ।

বাপ বেটায় মিলিয়া মোটে চারজন ।

একটা বিকাশ এবং পরিণতি ঘটয়াছে তাহার কথাটি তখন লক্ষ্যই করি নাই । সেইজন্ত, জীবনের পরিণতির সঙ্গে সঙ্গে মেটারলিক যে অনেক ধারণাকেই নূতনভাবে সংস্কার করিতে বাধ্য হইয়াছেন তাহা দেখাইবারও কোনও চেষ্টা ইহার মধ্যে করা হয় নাই ।

তবে মেটারলিকীয় ভাবধারায় এই ক্রমিক বিকাশটিকে পূর্বের কয়েক অধ্যায়ে বিস্তৃতভাবে দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছি বলিয়া মনে হয় যে এই অধ্যায়টির মধ্যে আর হস্তক্ষেপ না করিলেও হয়ত চলিতে পারে । কারণ ইহাতে যে মতবাদটি ব্যক্ত হইয়াছে তাহা মেটারলিক আজ বর্জন করেন নাই । শুধু, তাঁহার পরবর্তী জীবনের মানবচেতনাসম্বন্ধীয় গবেষণা ও হিন্দুমতবাদের সহিত পরিচয়ের ফলে, তাঁহার পূর্বপ্রচারিত মতবাদটি আরও সুস্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে মাত্র । এইজন্ত পূর্বলিখিত এই অধ্যায়টির হাত পা ছাটিয়া নূতন করিবার ইচ্ছা না থাকায় এবং ইহাকে একেবারে নিষ্পন্ন নির্বাসন দণ্ড দেওয়ার প্রবৃত্তি না থাকায়, মেটারলিক সম্বন্ধীয় আলোচনার এই প্রথম নিদর্শনটিকে স্থানে স্থানে অতি সামান্য পরিবর্তন করিয়া তেমনই রাখিয়া দিলাম । পূর্ব অধ্যায়গুলির পাঠক ইহার মধ্যে নূতন কিছুই পাইবেন না ; বাহারা স্বতন্ত্রভাবে মেটারলিকীয় মতবাদের ভাব সংগ্রহ করিতে চান, তাঁহাদের জন্ত এখানে দুটি কথা বলিতে চাই ।

এই প্রবন্ধে মেটারলিকীয় মতবাদ আলোচনা করিতে গিয়া ‘অতদৃষ্টি ও অদৃষ্ট’ ‘দোনের সম্পদ’ এবং ‘গোপন মন্দির’ এই কয়খানি বইকেই বিশেষ ভাবে আশ্রয় করা হইয়াছিল । তাহাতে ‘রহস্তোত্তান’ ‘জীবন ও পুন্স’, ‘আমাদের অমরতা’ ‘ঝড়ের মাতন’, ‘পার্বত্য পথ’, ‘পরম রহস্ত’ ও ‘অজানা অতিথি’ এই বইগুলির সাহায্য লওয়া হয় নাই ; কারণ ইহাদের প্রায় বইই তখন প্রকাশিত হয় নাই ।

প্রথম জীবনে মেটারলিক আপনার অল্পবয়স্ক জীবনের মধ্যেই যেন কষ্টকগুলি সত্যের ইঙ্গিত পাইয়া তাহা ব্যক্ত করিয়াছিলেন, কিন্তু পরে বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক আলোচনার ফলে মেটারলিক মানব-বুদ্ধিকেই (intellect) খুব বড় স্থান দিতে আরম্ভ করেন, এবং পূর্ব জীবনের অল্পভূতি ও বিশ্বাসকে দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক বিচারের কঠি পাত্রে কষিয়া লইতে আরম্ভ করেন । ইহার ফলে তিনি মানব চেতনার অন্তরালে অতি রহস্যময় মগ্নচেতনার (The Unconscious) বিশাল অস্তিত্ব আবিষ্কার করেন এবং বুদ্ধিতে পারেন যে এই মগ্ন চেতনালোকে মানব অসীম বিশ্বের সহিত নিগূঢ় ও অচ্ছেদ্য সম্পর্কে সম্বন্ধ হইয়া আছে । আর এই বিশ্বজগতের মাঝে ব্যক্তি যে জাতিসত্তারই একটি ক্ষণিক বিকাশ মাত্র এবং এই জাতিসত্তাই যে সত্য্যকার বস্তু এই কথাটি প্রচার করিতে আরম্ভ করেন । মগ্ন চেতনাসম্বন্ধীয় আলোচনায় এই কথাটিও মেটারলিক বিশ্বাস করিতে আরম্ভ করেন যে ভূত-ভবিষ্যত-বর্তমান এই সমস্তই নিত্যকালের অন্তরে চিরবর্তমান রহিয়াছে । সত্য্যের সম্মুখে এক সময় মেটারলিকীয় আলোচনা আসিয়া থামিয়া গিয়াছিল, কিন্তু পরবর্তী জীবনে তিনি পরলোক সমুদ্রে কতকটা আত্মবান্ হইয়া উঠিয়াছেন দেখা যায় । যদিও একেবারে নিশ্চিত প্রমাণ তিনি পান নাই, তবু নানা দিক দিয়া আলোচনা করিয়া তিনি দেখাইয়াছেন যে ইহা আর বাহাই হোক অসম্ভব নহে । অন্ততঃ পক্ষে যুক্ত ব্যক্তির যে আমাদের জীবনের সহিত অতি ঘনিষ্ঠভাবে জড়াইয়া থাকে তাহা তিনি নানা ভাবে বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছেন । মেটারলিক মানব-জীবনকে অসীমেরই একটি অংশ বলিয়া মনে করেন, এই জন্তই মানব যে আনন্দলোকের যাত্রী এই কথাটি তিনি বিশেষ করিয়া বলিবার চেষ্টা করিয়াছেন । ব্যক্তি-ভাগ্য বাহাই হোক, বিশ্বমানবচেতনা যে এই অসীম আনন্দলোকের দিকেই চলিয়াছে এই কথাটি ‘আমাদের নিত্যতার’ মেটারলিক দার্শনিক যুক্তিধারা প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন ।

—লেখক ।

ছোট ছেলোটাই সব চাইতে বেয়াড়া।

ধনপতি সেটাকেই কিছুতে আর সামলাইতে পারে না।

খুব গোব্দা চেহারা—স্বাস্থ্য দেখিয়া বাপেরও ঈর্ষ্যা হয়।

বড় ছেলে বলে, ভায়েদের মধ্যে ঐ একটারই যা তবু গায়ে একটু মাংস আছে, তাও তোমার নয় না। নজর মেরে মেরে তুমি ওকে নটে শাকটি না ক'রে ছাড়বে না দেখছি।

ধনপতি গন্তীরভাবে বলে, হ্যা তোর যেমন বুদ্ধি রেজো, বট গাছকে হাজার নজর দিলেও কি তা আর নটে শাক হয় কখনও রে ?.....শিবু আমার অক্ষয় বট, বুঝলি ?

রাজশেখর কাল পুরু ঠোঁটটা কেমন এক প্রকার বেকাইয়া বলে, অক্ষয় বট তোমার যেন নটে শাকটি না হলো। তোমার এই আ-দেখলে নজরের বাজ হেনে হেনে ওকে ঢলা ক'রে তুলতে ক'দিন লাগবে শুনি ?

শিবশেখর বাপের পশ্চাতে আসিয়া দাঁড়ায়।

মুখখানা তার সত্যই রৌদ্রে-ভাতা মাঠের মতই ঢলা।

রাজশেখর বলে, দেখ ত বাবা, কি মুখখানা কি হ'য়ে গেছে ?

শিবশেখর ফিক্ করিয়া হাসিয়া ওঠে।

বাপের মুখের কাছে দাঁড়াইতেই বিল্লী গন্ধ ছাড়ে।

বাপ চমকিয়া ওঠে।

শিবুও চমকিয়া ওঠে।

ধনপতি একলাফে উঠিয়া দাঁড়ায়—

—তারামজাদা, উল্লুককা.....

নিজের মুখেই বাঁধিয়া যায়, বলে, পাঁজি, নচ্ছার, বিড়ি টানতে শিখেছ.....

হাত পা থর্ থর্ করিয়া কাঁপিতে থাকে।

চণ্ডাল রাগ চোখ মুখ খামচে ধরে, লাল করিয়া ছাড়িয়া দেয়।

রাজশেখর বলে, সত্যি ?—

যেন বিশ্বাসই হয় না।

বাপের উঠিয়া পড়ার সঙ্গে সঙ্গে শিবশেখর সেই বে দৌড় মারে, আর—তাহার পাক্সাও মেলে না।

শিবশেখরের জুতার শব্দে তাহাকে চেনা যায়।

জুতা ত অনেকেই কেনে—পায়েও দেয়, কিন্তু শশীশেখরের জুতার মত মচ, মচ, ত কই করে না।

শশী বলে, জুতো চিনে কেনা চাই।

রাজু বলে, তুই আর জন্মে নিশ্চয় মুচি ছিলি, নইলে চিনতে পারিস কি ক'রে? কই, আমি ত একবারও মচ-মচে জুতো কিনতে পারলুম না।

শশী একটু ভাবিয়া লইয়া বলে, তুমি আর জন্মে নিশ্চয় ঘাঁড় ছিলে। আমার বেশ মনে পড়ে সেই চামড়া দিয়ে আমি জুতো তৈরী করেছি।

কুরুলকৈত্র বাঁধে—বাক্যবাণের আত্মশ্রদ্ধ।

মজা লুটিয়া লয় শিবু।

প্রাণ ভরিয়া হাসে।

সেই মেজদার জুতার শব্দে শিবু পাশের বাড়ীর দরজা খুলিয়া বাহির হইয়া আসে।

কাঁচুমাঁচু হইয়া বলে, মেজদা, বাবা আজ আমায় মেরেই ফেলত।

শশী ছোট ভাইয়ের গালে হাত বুলাইতে বুলাইতে বলে, কেন, কি করেছিলি?

এঃ ম্যাগো, তোমার গায়ে কি গন্ধ মেজদা—বলিয়া শিবু দুই হাত পিছাইয়া যায়।

ও কিছুন, যাঃ—আবার শিবুর হাত ধরিয়া বলে, কি করেছিলি?

শিবু দুই আঙ্গুল মুখের কাছে তুলিয়া ধরিয়া চোখ ঘুরাইয়া বলে, বিড়ি টেনেছি...ছি হি... মেজদা'।

শশী বলে, সাবাস!

রাজু বলে, রাস্কল, তোকে আজও বলি,—ওর মাথাটা আর খাসুনে। নিজেত একেবারে এঁচোড়ে পেকে কানু হ'য়ে গেছিস। এই বয়সেই কত করলি...চের...এখন ওটাকে রেহাই দে।

ব-ব-বটে। ব-ব-ব সবর সাক্ষাতে? এ তল্লাটের কে না জানে সে খনপতি হাজ্রার সুঘিয়র ঘাঁড় রেজো।—শশী বলে।

রাজু বলে, কোন শালা, বাপের বেটা কি দেখেছে বলতে পারিস?

শশী বনকাট ডিঙাইয়া ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিতে করিতে বলে, বাবার কাছে জুতো খেয়েছিলে মনে নেই?

রাজু হো হো করিয়া হাসিয়া ওঠে।

বলে, ছ্যাঃ, সে বুঝি ও জন্তো।...

শিবু বলে, মিথ্যে কথা বলোনা বড়দা, সেত আমিও দেখেছি।

রাজুর মুখের হাসি মিলাইয়া যায়।

মোটের মাথায় শিবুর বিড়ি খাওয়ার দৃশ্যে কোন আশ্চর্য হইয়া মাঁ।

ধনপতি একটা দৈনিক সংবাদপত্র অফিসের কম্পোজিটর। রাত তাহার অফিসেই কাটিয়া যায়।

সকাল বেলা চায়ের দোকান হইতে এক কপ্ চা পান করিয়া ঘরে আসিয়া শুইয়া পড়ে।—
শিবুর ঘুম ভাঙে।

রাজু যে কোথায় বাহির হইয়া যায়, কেহ জানে না।

বাড়ী ফিরিয়া বলে, মর্গিং ওয়াক্ করে' এলুম।

শশীর ঘুম ভাঙে,—নেশা কাটে না।

শিবুর মাথায় ফন্দী আসে—

মনে মনে হাসে, মশারির দড়িটা একটানে ছিড়িয়া ফেলিয়া শশীর কাছার সঙ্গে বেশ করিয়া একদিক বাঁধে—আর একদিক জানালার গরাদের সঙ্গে।

এইবার উচ্চকণ্ঠে হাসে।

একখণ্ড কাগজ বেশ করিয়া পাকাইয়া শশীর রবযুক্ত বৃহৎ নাসারন্ধ্রে প্রবেশ করাইয়া দেয়।

শশীর মাথাটা শির্ শির্ করিয়া ওঠে।

একটা প্রচণ্ড বাকানি দিয়া, ছুই ভিনবার ‘উ-হঁ-হঁ’ করিয়া উঠিয়া বসে।

তারপরেই—

হে-হে-হে—এছ।

বাপ্ রে! আকাশ পাতাল ফাটিয়া যাওয়ার জোগাড়।

শিবু দরজার আড়াল হইতে উঁকি মারে—আর হাসে।

কেমন জন্ম—

সত্যই শশী জন্ম হইয়া গেছে।

শিবুর কারসাজি.....

সে ত আর অসহ না।

কিন্তু অলক্ষ্যপুরুষের কারসাজি সে যে একেবারেই অসহ।

ছুই ভাইয়ে কচাল সুরু হয়।

ষোণ্যঃ ষোণ্যোন—

বাপ বলে, শশীটা যেমন একবগ্গা—রেজেটো আবার তেমনি একহারো রোণ্ডা পুটুকা।

একটা খুনোখুনি না বাধে।

বাধে না কিছুই।

সে রাত্রে শশা বাড়ীই ফেরে না।

ধনপতি সে খোঁজ আর রাখে কেমন করিয়া—

শিবুই বলিয়া দেয়।

রাজুও বলে, বাবা একজাই বলি, শশীটাকে সামলাও,—তাত আর শুনবে না। ওটা যে একেবারে বয়ে গেল। ঘরের ওচলা, কেটিয়ে দূর করা উচিত। বংশের কাঁটা.....

আরও কত কি।

ধনপতি শিবুকে বুকের কাছে টানিয়া নিয়া একটা দীর্ঘনিশ্বাস মোচন করে।

একবিন্দু অশ্রুও হয়ত বরে।

দেবীদাস আসিয়া জানায়—

সেও দুঃসংবাদ।

বলে, এই বলে যাচ্ছি, ফের যদি রেজো হারামজাদা আমার বাড়ী মুখো হবে তা'হলে আমারই একদিন কি ওরই একদিন।

ধনপতির ইচ্ছা হয়, নিজেকে আজাড় করিয়া বলে, সে কত বড় অকষ্টবঞ্চেই না পড়িয়াছে, কিন্তু পারে না।—

যাহা বলে, তাহা এই—

সে যেদিন গেছে সেদিন থেকেই জানি সবাই বয়ে যাবে। যাক; তোমাদের যার যা খুলী করো দাদা, আমার আর কি বলার থাকতে পারে।

সত্যই তাহার আর বলার কিছুই নাই।

অফিসে যায়।

এখানে শান্তি ছিল না কোন দিনই—

তবু রাতের জন্ত রেহাই।

শারীরিক কষ্টে মানসিক কষ্ট ভুলিয়া থাকা শুধু।

একটুখানি ফাকি—

অন্ধুত লাস।

রবিবার সকাল ৭টার কাক্সাজুরির বস্তির মাঝের নর্দামার এক অন্ধুত লাস পাওয়া গিয়াছে। অন্ধুতলানে নাম জানা গিয়াছে, শশীশেখর হাজরা। ধান বা মৃত্যুর কারণ কিছুই জানা যায় নাই। পুলিশ তদন্ত চলিতেছে।

...এতদিনের হৃদয় কম্পোজিটরের হাতও কাঁপিয়া উঠিল।

ছাপাখানার আলোকগুলি একে একে চোখের সামনে নিবিয়া গেল। রাত্রে দানোটা চীৎকার করিতে করিতে হাফাইয়া নির্জীব হইয়া পড়িয়াছে। সমস্তই নিঃস্পন্দ, নিঃসাড়া.....শুধুই ধব্ধ ধব্ধ করিয়া তখনও জ্বলিতেছিল ধনপতির বন্ধে শতজন্মের অভিশাপ.....মাঠের মাঝে চিতার মত...

নারিকেল যেমন করিয়া কুরুগী দিয়া কুরায়—কে যেন তেমন করিয়াই তাহার হাড় পাঁজরা মায় স্বপ্নিও কুরাইয়া বাহির করিয়া আনিতেছিল।

এইত—

সন্ধ্যা হয় হয়।—

ধনপতি শিবশেখরকে বুকের কাছে টানিয়া নিয়া বলে, উঃ.....রাত আমার খাব্লে খেয়েছে পোড়া অফিস। চ' সেখানেই তোর ঠাই করে' দেব, আমার চোখের সামনে শুয়ে থাকবি। আর.....

শিব বলে, বেশ বাবা, তাই চল।

শিবুর চোখে থাকে—

সে কিছুই না—

এক ফোঁটা অশ্রু।

শ্রীরাধিকারঞ্জন গঙ্গোপাধ্যায়

পলাতক।

পাড়ার মাঝারে সব চেয়ে সেই কুঁদুলী মেয়েটি কই।

কত দিনপরে পল্লীর পথে ফিরিয়া এসেছি ফের,—

সারাদিনমান মুখখানি জুড়ে ফুটিত যাহার খই

কই কই বালা আজিকে তোমার পাই না কেন গো টের!

তোমার নখের আঁচড় আজিও লুকায়ে যায় নি বুকে,

কাঁকন-কাঁদানো কণ্ঠ তোমার আজিও বাজিছে কানে।

যেই গান তুমি শিখায়ে দিছিলে মনের সারিকাসুকে

তাহারি ললিত লহরী আজিও বহিয়া যেতেছে প্রাণে।

কই বালা কই!—প্রণাম দিলে না!—মাথায় নিলে না ধূলি।

—বহুদিন পরে এসেছি আবার বন তুলসীর দেশে।

কুটিরের গথে ফুটিয়া র'য়েছে রাঙা রাঙা জবাগুলি,—

উজান নদীতে কোথায় আমার জবাটি গিয়েছে ভেসে!।

শ্রীজীবনানন্দ দাশ

ছিটে ফোঁটা

(১)

বয়কট

ধরতে গিয়ে মে-ওর মেও, দেখতে পেলে মুখিকে—
 স্বয়ং হলো বাড়ায় মূল্য ! ভুলে তখন পুসিকে
 বসল গর্ভে তর্ক করতে ; ধাড়া হ'ল প্রস্তাবে,
 যদি সবাই না যাই সভায়, মার্জ্জারেরা পস্তাবে ।
 হাতের চেয়ে ভাতে মারায় সদাই ধরায় জয় ঘটে ;
 কমিশনের সেসন্ পেঘন্ হবে ভীষণ বয়কটে ।

(২)

বুড়ার উপদেশ

স্থান—সদানন্দের বৈঠকখানা, সময়—অপরাহ্ন ।

সদানন্দ বৈঠকখানায় আসিয়া বসিতেই কয়েকজন যুবক ঘরে ঢুকিয়া ফরাসের এখানে-
 সেখানে বসিল । সদানন্দ সকলকেই চিনিতেন ; একবার সম্মুখে সকলের প্রসন্ন মুখের
 দিকে তাকাইয়া পাশের বাস্কাটি খুলিয়া, হিসাবের খাতা বাহির করিলেন ও তাহার একটি
 পৃষ্ঠায় দু-এক ছত্র লিখিয়া খাতাখানি বন্ধ করিলেন । যুবকেরা দু-এক মিনিট এ উহার মুখের
 দিকে তাকাইল ও পরে একজন যুবক একটুখানি জড়সড় ভাষায় বলিল—আমরা আপনার
 কাছে কিছু উপদেশ পাইবার জন্ত আসিয়াছি । সদানন্দ হাসি চাপিতে পারিলেন না ; তিনি
 ঠাণ্ড করিয়াছিলেন, ছেলেরা তাহাদের একটা খেয়ালের অনুষ্ঠানে চাঁদা চাহিতে আসিয়াছে
 আর উপদেশ চাওয়াটা তাহার ভূমিকা । বিভালয়ের লেখাপড়া যখন শেষ হইয়া আসে,—যে
 সময় পর্যন্ত উমেদারির দিকদারিতে মুখ মলিন হয় না ; সেই সময়েই যুবকেরা অনেক
 খেয়ালের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে ।

সদানন্দ হাসিতে হাসিতে বলিলেন—তোমাদের ঘাঁড়ের গোবরের প্রয়োজন হইল
 কেন, বুঝিলাম না । সদানন্দ যুবকটি খতমত খাইয়া বলিল—আজ্ঞা, সে কি কথা ! সদানন্দ বলিলেন
 —ঠিক কথা বলিয়াছি, কাছা ; জীবনের পথ বহিয়া আসিবার পর যখন নানা জ্ঞান আসিয়া
 বুড়ার শরীরে বাসা বাঁধে তখন সে জ্ঞান ও অভিজ্ঞতা ঘাঁড়ের গোবরে পাড়ায় । কেন-না
 একদিকে সে জ্ঞান খাটাইয়া বুড়ার পক্ষে কাজ করার সুযোগ থাকে না—কর্মভার তখন

পড়ে যুবাদের হাতে। অন্তরিক্তে যুবারা মুখে যাহাই বলুক, তাহাদের সমগ্র জীবনের প্রবৃত্তি এই, যে ঠেকিয়া ঠেকিয়া ও ঠকিয়া ঠকিয়া অভিজ্ঞতা অর্জন করিতে চায়; অভিজ্ঞতার মানেও তাই।

যুবকেরা কি যেন বলিবার জগৎ উৎসুক হইতেছিল, কিন্তু বুড়া তাহাদের কথায় বাধা দিয়া বলিলেন—তোমরা নিশ্চয় একটা বিবাহিতকর অনুষ্ঠানে হাত দিয়াছ; সেটা হয় নারীজাতির মুক্তিদান, না হয় চাষাদের শিক্ষার ব্যবস্থা, না হয় পীড়িতদের সেবা, না হয় আর কিছু। সেই অনুষ্ঠানের জগৎ তোমাদের কিছু চাঁদা চাই; নয় কি? বক্তা যুবককে ঠোট চাটিয়া সে কথা স্বাকার করিতে হইল, তবে সে তাহাদের অনুষ্ঠানটির কথাও শোনাইবার জগৎ গকেট হইতে একখানি কাগজ বাহির করিল। সদানন্দ আবার হাসিয়া বলিলেন যে তিনি সে সকল কথা পরে শুনিবেন, কারণ তিনি জানেন যে যুবকেরা তাঁহার টাকা ইচ্ছা করিয়া অসৎ কাজে লাগাইবে না। আগে হইতেই সদানন্দ হিসাবের খাতায় পাঁচটি টাকা খরচ লিখিয়াছিলেন আর বাস্তব হইতে সেই টাকা বাহির করিয়া যুবকদের হাতে দিলেন। হাতে দিবার সময় বলিলেন যে তিনি চাঁদার খাতায় নিজে হাতে নাম লিখিবেন না। যুবকেরা আর কথা কহিবার সুবিধা না পাইয়া চলিয়া গেল। সদানন্দ একবার উঁকি মারিয়া দেখিলেন যে তাহার বড় নাতিটি পাঁচিলের পাশে দাঁড়াইয়া আছে। সদানন্দ ভাবিলেন যুবকদের দায়িত্বজ্ঞান বাড়াইবার জগৎ এইরূপ টাকা ব্যয়ের প্রয়োজন আছে; তবে অনুষ্ঠানটি যে অল্পদিনেই মরিবে, তাহাও জানিতেন।

সদানন্দের মনে তাঁহার তরুণ জীবনের ইতিহাসের ছায়া পড়িতেছিল, এমন সময়ে সেই ছায়ায় উপরে গেরুয়া পরিচ্ছদের আলোক ছড়াইয়া কোন একটা মহাত্মাকুলের প্রতিনিধি আসিয়া দাঁড়াইলেন। সদানন্দ সে দৃশ্যে একটুখানি কাহিল হইয়া পড়িলেও বলিলেন—আমুন, আমার ফরাসে আপনার পায়ের ধূলা দিন। আগত ব্যক্তি তাহাই করিলেন—তাঁহার সারা পায়ের ধূলায় ফরাসখানি ধূসরিত করিয়া বসিলেন। লোকটির গায়ে ছিল গেরুয়ারূপ ধর্মপ্রাণতার বিজ্ঞাপন অঁটা, আর মুখের ছবিতেও ছিল সেইরূপ গুরুগিরির দস্ত বাহা ধর্মের সাধনায় প্রায়ই ফুটিয়া উঠিতে ছাড়ে না।

মাণ্ডুক্যসংস্কারের জ্ঞান-সরোবরের এই হংস বা পরমহংসকে কি উপায়ে বিদায় দেওয়া চলে, সদানন্দের মনে সেই ভাবনা কঠ-কঠক-প্রশ্নের মত কঠিন হইতেছিল, এমন সময়ে তাঁহার বয়স্ক কানীনাত আসিয়া জুটিলেন। সদানন্দ একটু বল পাইয়া স্বামীজিকে তাঁহার আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। সদানন্দ জানিতেন যে স্বামীজির প্রার্থনা চাঁদা, তবে তিনি তাহা দিবেন না স্থির করিয়াছেন। কথার সোজা উত্তর না দেওয়া গুরুগিরির লক্ষণ; স্বামীজি সদানন্দকে পরলোক বিষয়ে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন।

সদানন্দ বলিলেন,—মহাশয়, আমি বুজবুজি করিনা বলিতে পারিব না, তবে আমি নচিকেতাও নই, ষিওসফিষ্টও নই যে ওপারের কথাই একটা প্রত্যক্ষ সংবাদ দিব। স্বামীজি নিজমুষ্টি ধরিয়া জ্র কোঁচকাইয়া বলিলেন, আপনি কি নাস্তিক? এবারে সদানন্দের স্বাভাবিক প্রফুল্লতা দেখা দিল; তিনি জ্বাবে বলিলেন—যাহা সত্য, যাহা আছে তাহা না মানাও সঙ্গে সঙ্গে কাল্পনিক কথা মানা যদি নাস্তিকতা হয়, তবে আপনিও নাস্তিক, আমিও নাস্তিক, সকলেই নাস্তিক, তাহা ছাড়া মহাভারতে পড়িয়াছিলাম—যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণে দান চাহিলে নাস্তি বলে, সে ব্যক্তিও নাস্তিক। ধরুন, আপনি যদি আপনার পরমহংস-সজ্জের সেবার জন্য কিছু চাহিতেন আর আমি না দিতাম, তাহা হইলেও হইতাম নাস্তিক। এই শেষ কথাটিতেই স্বামীজি বা পরমহংস স্কীরে-নীরে প্রভেদ করিতে পারিলেন, কাজেই আর ধর্মালোচনার প্রয়োজন দেখিলেন না; তিনি সাধনমূলভ ক্রোধে বাহিরের মুক্ত বাতাসে চলিয়া গেলেন।

কাশীনাথ বলিলেন—দাদা, হংসটি যে উড়িল, কিন্তু পরলোক কি নাই? যে অত্যধিক উত্তাপে পৃথিবীর সকল উপকরণ পুড়িয়া ও গলিয়া পড়িয়াছিল, সে উত্তাপ কমিতেই যদি জড়ের উপকরণে জীবনের সৃষ্টি হইতে পারিয়াছিল তবে শ্মশানের দাহে সব পুড়িয়া শেষ হইতে পারিবে কি? সদানন্দ স্মিতমুখে কাশীনাথের হাত ধরিয়া বলিলেন—কাশী প্রাপ্তির কথা আর একদিন হইবে। সেই সময়ে সদানন্দের প্রতিবেশী আর এক বুড়া অতীত জীবনের আনন্দের উৎসবের কল্পনায় বিভোর হইয়া তাহার দাওয়ায় বসিয়া ভাঙ্গা গলায় গাইতেছিল—মনে রইল সেই, মনের বেদনা। সদানন্দ বলিলেন—শুনিতেছ, কাশীনাথ! আমাদের বিদায় হইবে, সংসারের সঙ্গে বিরহ ঘটিবে আর সেই শেষ মুহূর্ত পর্য্যন্ত মনের কথা মনেই থাকিয়া যাইবে; জীবনের প্রহেলিকা মনের মত করিয়া বোঝাও যাইবে না, খুলিয়াও বলা হইবে না।

“বাঙ্গালীর অতীত”

(উত্তর)

পৌষ মাসের বঙ্গবাণীতে শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী গুপ্ত মহাশয় “বাঙ্গালীর অতীত” শীর্ষক একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছেন।

বাঙ্গালাদেশের কোন ইতিহাস নাই, থাকিলেও তাহার সহিত আমাদের পরিচয় নাই। কিন্তু আমাদের অনেকেই গ্রীস, ইটালি এমন কি প্রাচীন ইজিপ্ট ও ব্যাবিলোনিয়ার ইতিহাস হইতে আরম্ভ করিয়া ফরাসী-বিপ্লব ও আমেরিকার স্বাধীনতার যুদ্ধ প্রভৃতি ঐতিহাসিক তথ্য নথ্যদর্পণে দর্শন করিয়া থাকেন। আশ্চর্যের বিষয় বাঙ্গালাদেশের সম্বন্ধে উপর উপর ছএকটি কথা নাড়া-চাড়া করিয়া আমাদের শিক্ষিত সম্প্রদায় মাঝে মাঝে এদেশের গৌরব ক্ষুণ্ণ করিতে প্রয়াস পান—ইহা আমাদের চরম দুর্দশা।

প্রথমতঃ লক্ষ্মণসেনের পলায়নের কথা। ইতিহাস একটু ভাল করিয়া আলোচনা করিলে জানা যাইবে যে লক্ষ্মণসেন তৎসময়ে একজন দ্বিধাজয়ী মহাবীর ছিলেন। মিথিলা এমনকি বারাণসী পর্য্যন্ত তাঁহার দৌর্দণ্ড প্রভাপের কথা সর্বজনবিদিত ছিল। ৮০ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত তিনি পরাক্রমের সহিত রাজত্ব করিয়াছিলেন। এদিকে মুসলমানেরা অপ্রতিহত গতিতে উত্তর ভারত জয় করিয়া পূর্বদিকে অগ্রসর হইতেছিল—লক্ষ্মণসেন তাহাদের বিজয় অভিযানের সমস্ত সংবাদ রাখিতেন। রাজপুতগণ হটিয়া গেলেন, মগধরাজের উন্নত মন্তক নত হইল। নালন্দার বিরাট গ্রন্থশালা পুড়িয়া ছাই হইল, ওদন্তপুরের উপর নিদারুণ আঘাতের শব্দ বাঙ্গলার কর্ণকুহরে পৌছিল। শত শত যুগ্মিতমন্তক ভিক্ষুক ও দেব-বিগ্রহের উপর নির্মমভাবে অসি চালাইয়া মুসলমানেরা বাঙ্গলা দেশের উপর লোলুপ দৃষ্টিপাত করিলেন।

পশ্চিমবঙ্গ সেনবংশের নবাবিকৃত। তাহাদের প্রকৃত শাসনকেন্দ্র ছিল পূর্ববঙ্গ, তাহাদের নৌবাহিনী ছিল দেশবিজয়ী। লক্ষ্মণসেন বুঝিয়াছিলেন, স্থলযুদ্ধে মুসলমানদিগকে প্রতিরোধ করা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব হইবে। তিনি তাঁহার দ্বিতীয় রাজধানী নবাবীপে বসিয়া ক্রম-অগ্রসর মুসলমানগণের অভিযানের দিকে লক্ষ্য রাখিয়াছিলেন, এদিকে পূর্ববঙ্গে সোণার গাঁয়ে শক্তিসম্ভব নিবিড় করিয়া পুষ্ট করিতেছিলেন। মুসলমানেরা তাঁহার বিপুল নৌবাহিনীর সম্মুখীন হইয়া জয়ী হইতে পারিবে না, একথা তিনি জানিতেন। ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে, তাঁহার রাজ্যের বিশিষ্ট সামন্ত ও বণিক সম্প্রদায় পশ্চিম বঙ্গ হইতে তাঁহাদের ধনরত্নসহ পূর্ববঙ্গের রাজধানীতে ইতিপূর্বেই আশ্রয় লইয়াছিলেন। তাঁহার নিজের বিপুল ঐশ্বর্য্য তিনি পূর্বেই স্থানান্তরিত করিয়াছিলেন। যখন মুসলমানেরা আসিলেন, তখন তিনি নবাবীপ ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন। ৮০ বৎসর বয়সে বুধা রক্তপাত ও যুদ্ধজনিত অবস্থা প্রজাধিপতির ইচ্ছা মহাবীরের পক্ষেও সম্ভাবিত নয়। ১৭ জনই আত্মক বা ৭ জনই আত্মক লক্ষ্মণসেন জানিতেন, তাহারা বিপুল মুসলমান বাহিনীর অগ্রদূত মাত্র, পঞ্চাশের কয়েকটি মাত্র উড়িয়া অগ্রে আসিয়াছে। তিনি পূর্বেই তাহাদের জন্ত প্রস্তুত ছিলেন; এজন্ত নিশ্চয়রূপে অবধারিত বুধাধিপতির সহায় না হইয়া বেধানে তাঁহার শক্তি অলঙ্ঘ্য সে স্থান আরো সুদৃঢ় করিয়া নবাবীপ ত্যাগ করিলেন। ইতিহাস পাঠে জানা যায় নবাবীপ বিজয়ের সপ্তদশ বৎসর পর পর্য্যন্ত সেনবংশ অপ্রতিহতভাবে পূর্ববঙ্গে রাজত্ব করিয়াছিলেন।

সে অনেক কথা। একরূপ অবস্থায় সিংহাসন ত্যাগ করিলে হিন্দু স্মৃতিকারদের মতে রাজার সে সিংহাসনে আর দাবী থাকে না,—বিশেষ ৮০ বৎসর বয়সে রাজত্ব করিবার সাধ তাঁহার মিটিয়াছিল। তিনি পূর্ববঙ্গের সিংহাসনে তাঁহার পুত্র বিশ্বরূপকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া স্বয়ং খুলনা গমন করেন। সেনহাটির নিকট তাঁহার স্থাপিত সেনের হাট এখনও আছে,—প্রতাপাদিত্যের সভাসদ কবিরাম তাঁহার প্রসিদ্ধ গ্রন্থে উল্লেখ করিয়াছেন সেনহাট গ্রাম লক্ষ্মণসেন স্থাপন করিয়াছিলেন।* তথায় তাঁহার পিতামহের প্রতিষ্ঠিত বিজয় চণ্ডী বিগ্রহ লইয়া আসিয়াছিলেন। লক্ষ্মণসেন পলায়নের পর যে নগরীতে বাস করিয়াছিলেন মুসলমান ইতিহাস লেখক তাহার নাম উল্লেখ করিয়াছেন। একটা নোক্তার ভুলের জন্ত তাহার পাঠ বিকৃত করিয়া অনেকে উহা জগন্নাথ বলিয়া ধারণা করিয়াছেন,—বস্তুত উহা শাকুনাট—খুলনা জেলার একটি গ্রাম, জগন্নাথ নহে। গৃহীরা তীর্থবাস করিবার জন্য কখনও জগন্নাথে যান না, শুধু তীর্থদর্শনের জন্য তথায় বাইরা থাকেন। বাস করিবার জন্য হিন্দুরা কালীতে বাইরা থাকেন। বস্তুতঃ লক্ষ্মণসেন যে পুরীতে গিয়া বাস করিয়াছিলেন, একরূপ কোন ঐতিহাসিক কিম্বদন্তী সেদেশে নাই। শাকুনাট নগরী এখন বিরাট ধ্বংসস্তূপে পরিণত,—তাহা লক্ষ্মণসেনের কীর্তিকলাপ এখনও বুকে করিয়া আছে। সতীশবাবুর ইতিহাসে এই ঐতিহাসিক তথ্যের একটু আভাস আছে।

বঙ্গালসেন যে কৌলিষ্ঠের সৃষ্টি করিয়াছিলেন তাহা ২৭ বৎসরের জন্য। নির্ধারিত ছিল এই সময় অতিক্রান্ত হইলে পুনরায় গুণের বিচার হইয়া নূতন কুলীন-পর্যায়ের সৃষ্টি হইবে। কিন্তু দুর্ভাগ্যে যখন লক্ষ্মণসেন দেখিলেন, তাঁহার পিতৃসৃষ্ট এই কুলীন সম্প্রদায়ই তাঁহার প্রধান সহায় ও পৃষ্ঠপোষক, তখন তিনি কৌলিষ্ঠ গুণগত না করিয়া তাহা বংশানুগত করিয়া ফেলিলেন। কুলীনরা এই অপ্রত্যাশিত সম্মান ও বংশ-পরম্পরায় গৌরব লাভ করিয়া তাঁহার অমুরক্ত ভক্ত ও প্রধান সহায় হইয়া দাঁড়াইলেন। তিনি খুলনায় রাজনৈতিক ক্ষেত্রে প্রভুত্ব করিতে যান নাই, তিনি স্বীয় অন্তরঙ্গ ও ভক্তদের আশ্রয় স্বরূপ তথায় জীবনের শেষ কয়েকটি বৎসর অতিবাহিত করিয়াছিলেন। জীবন ভরিয়া তিনি বহু সংগ্রাম বিজয় করিয়া দিগ্বিজয়ী সম্রাট হইয়াছিলেন। এবার তিনি প্রেম ভক্তি ও অমুরাগের এক নব সাম্রাজ্য স্থাপন করিয়া তাহার রাজ্য হইয়া দাঁড়াইলেন। খুলনাজেলা ও তদ্রূপান্তে বরিশালে তিনি অনেক দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা ও ব্রহ্মোত্তর প্রদান করিয়াছিলেন। সেনের কাটির প্রকাণ্ড বাসুদেবের মূর্তি লক্ষ্মণসেনের জায় বড় রাজা না হইলে কে নির্মাণ করাইতে পারিত? মোভোগ, খেয়াভোগ প্রভৃতি স্থানের নামেও আমরা তাঁহার প্রদত্ত বহু দেবোত্তর ভূমির প্রমাণ পাইয়াছি। দৌলতপুর কলেজের প্রতিষ্ঠাতা হাইকোর্টের উকিল ব্রজবাবু আমাকে বলিয়াছেন, লক্ষ্মণসেন প্রদত্ত দানপত্র এখনও খুলনায় অনেক ব্রাহ্মণের নিকট পাওয়া যায়। এই জন্যই যশোর ও খুলনা শত শত বৎসর পূর্বে কৌলিষ্ঠের একটা প্রধান কেন্দ্র হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। প্রতাপাদিত্যের বহু পূর্বে—লক্ষ্মণসেনের সময় হইতে উচ্চশ্রেণীর কুলীনরা যশোর খুলনার বসবাস করিয়া আসিতেছেন, তাহা বংশাবলী খুঁজিলেই দৃষ্ট হইবে। কুলীনদিগের স্রষ্টা এবং প্রধান আশ্রয়দাতা সেনবংশ, স্মরণ্য তাঁহার এ বংশের অনুগামী হইবেন তৎসম্বন্ধে আর কি সন্দেহ থাকিতে পারে? তাহা না হইলে যশোর-খুলনা প্রাচীন কালে উচ্চ হিন্দু সমাজের কুলীনকেন্দ্রে পরিণত হইবার কোন কারণ দৃষ্ট হয় না।

লক্ষ্মণসেনের কলঙ্ক সম্বন্ধে বাহা আমার বক্তব্য তাহা আমি লিখিলাম।

* বিদ্যকোষ অভিধান দেখুন।

মহাবংশে উল্লিখিত বাঙ্গালীর সিংহল বিজয়ের কথা কাল্পনিক নহে। বহু বাঙ্গালী পরিবার যে
খ্রীঃ পূর্ব সপ্তম শতাব্দী হইতে তথায় বাস করিয়া আসিতেছেন, তাহা ঐতিহাসিক সত্য। সিংহলবাসীদের
আচারব্যবহার ও আকৃতিপ্রকৃতিতে আমাদের সঙ্গে তাহাদের সাদৃশ্য বিশেষরূপে বিদ্যমান। সিংহলী
ভাষার সঙ্গে বাঙ্গালা ভাষার শব্দগত সাদৃশ্য এত বেশী যে বাঙ্গালীর সিংহল বিষয় শুধু ভাষার দিক দিয়াও
প্রতিপন্ন করা যাইতে পারে। বাঙ্গালার সঙ্গে সিংহলের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধের কিংবদন্তী প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের
নানাস্থানে বিদ্যমান। ধনপতি, শ্রীপতি এবং অপরাপর বলিকরাজগণের সফরের কাহিনী সম্বন্ধে সকলেই
অবগত আছেন। যবদীপের বরোবদর মন্দিরে, বালির প্রহরনের নানা কারুকার্যমণ্ডিত দেবালয়ে, ক্যান্ডোডিয়ার
ভগ্ন স্তূপে বাঙ্গালী শিল্পির কৃতিত্ব এখনও বিদ্যমান। চীন ও জাপানে বাঙ্গালীর বাইয়া যে বৌদ্ধধর্ম প্রচার
করিয়াছিলেন তাহার বহু প্রমাণ আমরা পাইতেছি। জাপানের হুরিয়োজি মন্দিরে রক্ষিত কোন ধর্মগ্রন্থে
যে অক্ষর ব্যবহৃত হইয়াছে এবং যাহার প্রতিলিপি অক্সফোর্ড পাঠাগারে সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা দ্বাদশ, একাদশ
শতাব্দির বঙ্গাক্ষর। এখনও জাপানী বৌদ্ধ পুরোহিতেরা ধর্মগ্রন্থ লিখিবার সময় যে অক্ষর ব্যবহার করিয়া
থাকেন প্রাচীন বাঙ্গালা অক্ষরের সঙ্গে তাহার আশ্চর্য্য সাদৃশ্য বিদ্যমান। শাস্ত্র রক্ষিত বিক্রমপুরের অধিবাসী,
তিনি হিউএনসাংএর সময় নালন্দা বিহারের সর্গপ্রধান অধ্যক্ষ ছিলেন। দীপঙ্কর বিক্রমপুরের অন্তর্গত বজ্র-
যোগিনীবাসী। তিনি তিব্বতে প্রায় বৃদ্ধের মতই পূজিত হইয়া থাকেন। কৃষ্ণবিহারীবাবু লিখিয়াছেন
'বৌদ্ধ যুগে অতীশ, দীপঙ্কর প্রভৃতি বাঙ্গালী ধর্মবীরের কথা শুনিতে পাই বটে.....আজ তাঁহাদের স্মৃতি
এতই ক্ষীণ যে এখন তাঁহাদের লইয়া গল্পপ্রকাশে আমাদের দীনতাই বেশী ফুটিয়া উঠে।' তিব্বতবাসীরা
যে এখনও তাঁহাকে মন্দিরে মন্দিরে পূজা করিয়া থাকেন! কিন্তু তিনি একাদশ শতাব্দির লোক।
বৃদ্ধের পর এত বড় লোক যে বৌদ্ধ জগতে বিরল, এই সামান্য কথাটাও তিনি জানেন না। তাঁহার
অজ্ঞতা আর একটি কথাও বিশেষভাবে প্রতীয়মান হইবে। তিনি লিখিয়াছেন 'অতীশ, দীপঙ্কর প্রভৃতি'
—কমাটি দিয়া তিনি স্পষ্ট বুঝাইতেছেন অতীশ ও দীপঙ্কর দুই পৃথক ব্যক্তি। কিন্তু অতীশের উপাধি দীপঙ্কর।
ইহার দুই স্বতন্ত্র ব্যক্তি নহেন, ইহা তিনি জানেন না। তিব্বতি ভাষার দীপঙ্করের প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড জীবনচরিত
আছে। আমাদের বিশ্ববিদ্যালয়ের তিব্বতি শিক্ষক অকালে মৃত মহাপণ্ডিত লামা পদ্মরাজ আমাকে তিব্বতি ভাষায়
লিখিত দীপঙ্করের এক বিরাট জীবন চরিতের হস্তলিখিত পুঁথি (প্রায় একহাজার পত্র বিশিষ্ট) দেখাইয়াছিলেন এবং
বলিয়াছিলেন 'দীপঙ্কর সম্বন্ধে তিব্বতি ভাষায় বিস্তর পুস্তক আছে। তিব্বতবাসীরা তাঁহাকে বৃদ্ধের মতই
সম্মান করিয়া থাকেন।'—এহেন মহাপুরুষকে লইয়া গোরব করিলে নাকি 'আমাদের দীনতাই বেশী ফুটিয়া
উঠে।' আমাদের প্রধান দীনতা 'এই যে এই মহাপুরুষ সম্বন্ধে তিব্বতে যে সঙ্গল গ্রন্থ ও কিংবদন্তী আছে—
তাহা ইংরেজীতে অনুবাদ না হওয়া পর্য্যন্ত তৎসম্বন্ধে আমরা অজ্ঞই থাকিয়া যাইব।

বাঙ্গালীরা যে স্বাধীনতাকে কত ভালবাসিতেন তাহা বারভূঞার কীর্ত্তিকলাপেই প্রতিপন্ন হইবে।
এই বারভূঞা শুধু আকবরের সময়ের বারভূঞা নহেন। প্রত্যেক হিন্দু রাজার অধীনেই বারজন সামন্ত
রাজা থাকিতেন। এই প্রথা গ্রীসের অরুদ্রপ। রাজপুতদের মধ্যেও রাজাদের অধীনে বারজন সামন্ত রাজা
থাকার প্রমাণ পাওয়া যায়। সেদিন পর্য্যন্তও ত্রিপুরা রাজ্যে তরুণ বারজন প্রধান ব্যক্তি ছিলেন।
বহু প্রাচীনকাল হইতে এই ধারা চলিয়া আসিতেছে। আমাদের ধর্মমণ্ডলে ইহাদের উল্লেখ আছে।
বাঙ্গালদেশের কত রাজা যে পঞ্চদশ ও ষোড়শ শতাব্দিতে মুসলমান সত্ৰাটদিগকে অগ্রাহ্য করিয়া স্বাধীনতার

পতাকা উড়াইয়াছিলেন, তাহার সংখ্যা নাই। জিপুরার রাজমালার মহারাজ ধন্যমানিকোর ইতিহাস পাঠ করুন। তিনি মোগলদের সঙ্গে যুদ্ধে জয়ী হইয়া মোগল সেনাপতিকৈ জিপুরেশ্বরীর মন্দিরে বলি দিয়াছিলেন। প্রতাপাদিত্য ২২বার মোগলবাহিনীকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। মানসিংহের দূত তাঁহার নিকট বেড়ি ও অসি লইয়া উপস্থিত হইয়া বলিল—‘মহারাজ হয় বেড়ি (পরধীনতার শৃঙ্খলের চিহ্ন) নতুবা অসি গ্রহণ করুন।’ প্রতাপাদিত্য সর্বপে বলিয়াছিলেন ‘বেড়ি দিও আপনার মনিবের পায়’ এবং অসি গ্রহণ করিয়া বলিয়াছিলেন, মোগলসৈন্য পরাস্ত করিয়া ‘যমুনার জলে ধোব এই তরবারী’—বিপক্ষরক্তলাভিত এই অসি তিনি যমুনার জলে ধুইবেন,—এই ছিল তাঁহার স্থির প্রতিজ্ঞা। জয়-পরাজয় লক্ষ্যরেচ্ছাধীন। কিন্তু এই বিক্রান্ত তেজস্বিতার তুলনা কোথায়? শুধু প্রতাপাদিত্য নহেন, তৎসময়ের বারুকুণ্ডার অপরাপর ভূঞা-গণও স্বাধীনতার অস্ত্র যুদ্ধ করিয়াছিলেন। কায়স্থবীর চাঁদরায় ও কেদার রায় মানসিংহের সহিত যুদ্ধ করিয়া প্রাণ দিয়াছিলেন। বসন্তঃ আকবরের সময় বাঙ্গালীরা যে বিদ্রোহানল প্রজ্জ্বলিত করিয়াছিলেন, তাহা ইতিহাসের পৃষ্ঠার চিরস্মরণীয়। বঙ্গের সম্রাট দায়ুদ খাঁ যুদ্ধ করিয়া নিহত হইলেন। রাজপুত বিশোয়ারা ক্ষত্রিয় বংশের প্রদীপ কালিদাস গজদানি মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়া দোলেখান নামে পরিচিত হন। ইহারই পুত্র বারুকুণ্ডাদের অন্ততম নেতা ইশাখাঁ—যিনি ঘোড়াবাট হইতে সমুদ্র পর্যন্ত বিস্তৃত জনপদের অধিপতি ছিলেন, তাঁহার বীরত্ব কাহিনী ইতিহাস স্বর্ণাক্ষরে লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে। শুধু আইন-ই-আকবরীতে নহে, বাঙ্গলার বহু পল্লীগাথায় ইহার অমর কীর্তি বর্ণিত হইয়াছে। মানসিংহের সঙ্গে ইনি হাতাহাতি যুদ্ধ করিয়া একরূপ সংগ্রামনৈপুণ্য দেখাইয়াছিলেন যে উদারচরিত্র আকবর ইহাকে ‘মসনদআলি’ উপাধি দিয়া সন্ধি স্থাপনপূর্বক তাঁহার বজ্রহাভিমানী হইয়াছিলেন। মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করার পরেও এই ক্ষত্রিয় পরিবার হিন্দুদের স্বাধীনতা এতটা রক্ষা করিয়াছিলেন যে পল্লীগাথায় দৃষ্ট হয় গোঁড়া মুসলমানেরা তজ্জন্ত ইহাদের প্রতি বিম্বিত ছিলেন। ইশা খাঁর বংশধর দেওয়ান ফিরোজ খাঁ মোগলের দাসত্ব হ্রাস হইতে করিয়া যুদ্ধ করিয়া প্রাণ দিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছিলেন। তিনি নবীন যৌবনে ভোগবিলাস ছাড়িয়া দিয়া উদাসিনের মত কেবলই ভাবিতেন, কি করিয়া তিনি মোগলের দাসত্বশৃঙ্খল ভগ্ন করিবেন। একদিন তিনি তাঁহার মন্ত্রীদিগকে ডাকিয়া বলিয়াছিলেন—

“ বড়বংশের বেটা আমি শুন সাহেবগণ ।

বাদশার সহিত যারা করিয়াছিল রণ ॥

বংশের প্রধান দেখ ইশা খাঁ দেওয়ান ।

যাঁর কাছে বাদশার ফৌজ পাইল অংমান ॥

এমন বংশেতে আমি লায়ছি জনম ।

এখন উচিত আমার শুন দিয়া মন ॥

আজ্ঞাতজ্ঞা পয়দা করাইলেন’ ছুনিয়া ভিতরে ।

মরজি করি পাঠাইলেন অজলবাড়ি স’রে ॥

১। পরদা করাইলেন—আবির্ভাব করাইলেন।

২। মরজি—ইচ্ছা।

৩। অজলবাড়ি স’রে—অজলবাড়ি সহরে। অজলবাড়ি ইহারের রাজধানী ছিল।

বভেক থিরাজ^১ পাই তার আধাআধি।
 বিলিতে পাঠাইয়া আমি রাখিয়াছি গদি ॥
 এমন গদিতে আমার নাই প্রয়োজন।
 আমার মনের কথা শুন সাহেবগণ ॥
 আর না পাঠাইব থিরাজ দিল্লীর সহরে।
 আর না বাইবাম আমি বাদশার দরবারে ॥
 যা করে বাদশার ফৌজ করুক আমারে।
 লড়িয়া মরিবাম আমি খুদার কুস্তরে^২ ॥
 যা থাকে নহিবে^৩ মোর গোন মিঞাগণ।
 থিরাজ^৪ বাকিয়া আমি ডাকাইবাম মরণ ॥”

—পূর্ববঙ্গ গীতিকা

দ্বিতীয় খণ্ড, দ্বিতীয় ভাগ ৪৩৮ পৃষ্ঠা।

বঙ্গদেশের হিন্দুরাজগণের গৌরবের বর্ণা বিচ্ছিন্নভাবে নানাক্রপ উপগজে জড়িত হইয়া ধর্মমঙ্গল কাব্যে স্থান পাইয়াছে কিন্তু তাই বলিয়া ময়নাগড়ের কর্ণসেন ও তৎপুত্র সাউসেনের কীর্তিকথা উড়াইয়া দিবার বিষয় নহে। প্রাচীন বাঙ্গালা পঞ্জিকা সমূহে মহীপাল, আকবর প্রভৃতি কলিযুগের শ্রেষ্ঠ রাজগণের নামের সঙ্গে লাউসেনের নাম উল্লিখিত দৃষ্ট হয়, এখনও তাঁহার প্রাসাদের বিস্তৃত ভগ্ন স্থাপ রহিয়াছে। ইছাই ঘোষের ভূগ, তদধিষ্ঠিতা শ্রামরূপা দেবীর মন্দির, লাউসেন পূজিত ধর্মঠাকুর, ভীমকৈবর্তের জাজাল, বাথরগঞ্জের বসমদূণ অর্জুন রাজার মূর্তি এবং বঙ্গীর বহু পল্লীতে অপরাপর বড় বড় রাজার কীর্তির ভগ্নাবশেষ—এসকল উপাখ্যান নহে। মালিকাবিক্রির কুৎসম পংক্তির দ্বারা বঙ্গীর ইতিহাসের বহু উপাদান সর্বত্র পড়িয়া আছে। মালী নাই,—মালী গাঁথিবে কে? সাহেবেয়া ইতিহাস লিখিয়া দিলে তবেত আমরা নকল করিব। সপ্তদশ শতাব্দীতে বনবিষ্ণুপুরের মহারাজ বীর হাথির, গৌড়েশ্বরের বিরুদ্ধে অভিযান করিতে কৃতদলক হইয়াছিলেন, তাহার অব্যবহিত পরে গৌড়েশ্বরের প্রবল পরাক্রান্ত রাজা টান রায় ও তাহার ভ্রাতা সন্তোষ রাখকে কতলুখা। এত ভয় করিতেন যে, কর্ণচাঁরী পাঠাইয়া রাজস্ব আদায় করিতে সাহস করিতেন না। তেমন কোন ঐতিহাসিক ভ্রমগ্রহণ করিলে বঙ্গদেশের একখানি উজ্জল চিত্রপট অঙ্কিত হইতে পারে, তাহার মহিমা কোন দেশের গৌরব অপেক্ষা মৃদু হইবে না।

কিন্তু রাজনৈতিক ধর্মের পর এদেশে সাংখ্যিক ধর্মের মহিমা বেক্রপ উজ্জল হইয়াছে, অগতঃ অন্তর্গত তাহার ভুলনা আছে কিনা জানিনা। রমণীধর্মের অপরাধে মহারাজ রামপাল—বাঁহার নাম লাহিত নগরী ও দীর্ঘিকা বিক্রমপুরের বৃক সাংখ্যিক মহিমাকে অমর করিয়া রাখিয়াছে—সেই পবিত্রকীর্তি পুণ্য শ্লোক মহারাজ রামপালদেব তাঁহার একমাত্র বংশধরকে শূলে দিয়াছিলেন। রামচরিত নামক সংস্কৃত ঐতিহাসিক গ্রন্থে এই অপূর্ণ বিচারের

১। থিরাজ—খান্‌না, রাজস্ব।

২। খুদার কুস্তরে—যুদ্ধের স্থান।

৩। নহিবে—কপাল।

৪। থিরাজ.....মরণ—রাজস্ব বন্ধ করিয়া আমি মৃত্যুকে ডাকাইয়া আনিব।

কথা বিবৃত হইয়াছে। সেক শুভোদয়া গ্রন্থে লিখিত আছে বখন লক্ষ্মণসেনের স্ত্রী বল্লাভা দেবীর ভ্রাতা কোন বণিক সীমস্তিনীকে অপমান করায় রাজদ্বারে অভিযুক্ত হইলেন, তখন রাণী স্বয়ং রাজদ্বারে উপস্থিত হইয়া ক্রোধক্ষুরিতাধরে বলিলেন ‘আমার ভ্রাতাকে কোন্ বিচারক বিচার করিবে? এক কুলটার কথায় প্রত্যয় করিয়া কে আমার ভ্রাতার কেশস্পর্শ করিবে? এরূপ স্পর্ধা কোন্ বিচারকের আছে আমি জানিতে চাই।’ তখন ভয়ে হলায়ুধ প্রভৃতি ময়ূগণের মুখ শুকাইয়া গেল। সেই মুহূর্ত্তে অজ্ঞানাসন, কোপিনদণ্ডধারী, অশিতি-পর বুদ্ধ আচার্য্য গোবর্দ্ধন দণ্ড লইয়া রাণীকে শ্রহার করিতে উদ্যত হইলেন। তাঁহার চক্ষু সজল, ওষ্ঠাধর বিকম্পিত, তিনি স্তুতিমান বিচারবেশে লক্ষ্মণসেনকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন ‘তুমি না সেই সিংহাসনে বসিয়াছ যে সিংহাসনে মহারাজ রামপাল একদিন উপবেশন করিয়া এইরূপ অপরাধে স্বীয় একমাত্র পুত্রকে শূলে দেওয়ার আদেশ দিয়াছিলেন?’ এই বলিয়া হাতের দণ্ড ফেলিয়া তিনি কাদিতে কাদিতে সভাগৃহ ত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইতে উদ্যত হইলেন। রাজা সিংহাসন হইতে নামিয়া আচার্য্যের পদপ্রান্তে লুটাইয়া পড়িলেন। বাঙ্গালার ইতিহাস এইরূপ নির্ভীক সাক্ষি মহিমায় উজ্জল। অত দূরের কথা মগে, ৫০০ বৎসর অতীত হইল রামায়ণের কবি কৃত্তিবাস যেদিন গোড়েশ্বরের সভায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে অরচিত পঞ্চশ্লোক আবৃত্তি করিয়া চমৎকৃত করিয়া দিলেন, সভাসদ পণ্ডিতদের মধ্যে কেদার খাঁ কবির মন্তকে চন্দনের ছড়া ঢালিতে লাগিলেন এবং মহারাজা খুশী হইয়া তাঁহাকে পুষ্পমালা উপহার দিলেন,—তখন মন্ত্রীরা তাঁহাকে একবারো উপদেশ দিলেন “মহারাজ প্রীত হইয়াছেন, আপনি বাহা ইচ্ছা হয় প্রার্থনা করুন। মহারাজ নিশ্চয়ই তাহাই আপনাকে দিবেন।” তখন কবি সদর্পে বলিলেন “আমি কাহারও নিকট কিছু গ্রহণ করি না। আমার কবিতায় মহারাজ প্রীত হইয়াছেন ইহাই বথেষ্ট—প্রতিগ্রহ করা আমার রীতি নয়।” আজকাল কয়টি ব্রাহ্মণ এরূপ নিঃস্বার্থভাবে বিচার অস্থগলন করিতে পারেন? এই ত্যাগ ও স্বার্থত্যাগের ভিত্তির উপর রাজাদেশে বাঙ্গলা রামায়ণ রচিত হইয়াছিল। ইহার ভিত্তি সারবান গুণগরিমায় দৃঢ়। তাই পাঁচশত বৎসর পরেও বঙ্গের ঘরে ঘরে ইহা আদর পাইতেছে। দুই শতাব্দী পূর্বে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র বহু অর্থলোভ দেখাইয়াও কোন প্রসিদ্ধ পণ্ডিতকে তাঁহার সভায় আনিতে পারেন নাই। তিনি তিথিভির ঝোল দিয়া ভাত খাইয়া স্বীয় ঝুঁড়ে ঘরে পরম পরিতৃপ্তির সঙ্গে জ্ঞানাস্থগলন করিয়া জীবন যাপন করিয়াছিলেন। এক শতাব্দী পূর্বে উইলসন সাহেব সংস্কৃত শিক্ষার জন্য পাঁচশ টাকা মাসিক বেতন দিতে স্বীকৃত হইয়াও কোন ব্রাহ্মণকে এই পদ গ্রহণ করাইতে পারেন নাই। একজন বৈজ্ঞ পণ্ডিত রাখিয়া তিনি সংস্কৃত শিখিয়াছিলেন।

কৃষ্ণবাবু রাজসিক বৃত্তিটাকেই খুব বড় করিয়া দেখিয়াছেন এবং সেই হিসাবে বঙ্গীয় কাব্য নারক-গণের মধ্যে চাঁদসদাগরের প্রশংসা করিয়াছেন। সম্প্রতি বঙ্গদেশে ভাব রাজ্যের গোলকুণ্ডা স্বরূপ যে গল্পী-গীতিকাগুলি প্রকাশিত হইয়াছে, হৃৎকের বিষয় তৎসম্বন্ধে তিনি অবহিত নহেন। এই গীতিকাগুলি বঙ্গদেশের সাহিত্যিক আলোকচিত্র। কোন ইতিহাস, কোন ইতিবৃত্ত, বঙ্গদেশ, বঙ্গসমাজ তথা বঙ্গীয় রীতিনীতির এরূপ নিখুঁত চিত্র দিতে পারিত কি না সন্দেহ। বাহারা এই গীতিকাগুলি পাঠ করিবার সুবিধা পান নাই, বঙ্গদেশ তাঁহাদের নিকট হইতে বহুদূরে রহিয়াছে। এই গীতিকাগুলিতে যে সকল চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশই ঐতিহাসিক ভিত্তির উপর দাঁড়াইয়া। বাঙ্গলা দেশে মাহুত অগ্নে নাই, কিবা বঙ্গদেশ অপরাপর জাতির সঙ্গে তুলনায় সমুদ্র হিসাবে খাট, বাহারা এই মত পোষণ করেন তাঁহারা একবার এই অভিনব ও সমৃদ্ধ চিত্রশালা দর্শন করুন। বাঙ্গলাদেশ হিন্দু ও মুসলমান লইয়া। এই

গীতিসাহিত্যে এই দুই সমাজেরই অপূর্ণ চিত্র প্রতিকলিত হইয়াছে। বঙ্গভাষা শুধু হিন্দুর নহে, ইহাতে মুসলমানেরও তুল্য অধিকার, এই তথ্য গীতিকাগুলিতে পরিষ্কাররূপে প্রতিপন্ন হইয়াছে। হিন্দু ও মুসলমান গায়কেরা সম্মিলিত কণ্ঠে এই সকল গান গাহিয়াছে। ব্রাহ্মণ গর্গ ও চণ্ডালগৃহে প্রতিপালিত ব্রাহ্মণকুমার কঙ্কের কাব্যময় গীতি পাঠ করুন—একজন শুভ্র সাত্ত্বিক মহিমাবিত্ত হইয়াও অগ্নিগর্ভ পর্বতের জ্বালায় রাজসিকভাবে ধূম্রাচ্ছন্ন। তাঁহার পবিত্রতা ও ঐশ্বর্য্য যেরূপ অবাধ, তাঁহার ঘৃণা ও ক্রোধ দুইও তেমনি স্পষ্ট প্রসারিত। কুম্ভমকোমল অথচ বজ্রকঠিন এরূপ চরিত্রের আজ সমকক্ষ পাওয়া দুষ্কর। কঙ্কের চরিত্র শর্করার জ্বালায় মধুর,—তাঁহার প্রেম ও মেঘ যেন হরিদ্বারের উৎস। তিনি ক্ষমায় অপরাধী, কবিত্ব ও বুদ্ধিমত্তায় অতুলনীয়। আশে পাশের সমস্ত দৃশ্য ছাপাইয়া উঠিয়াছে দম্ভ্য কেনারামের চিত্র। তাঁহার ভয়ঙ্কর অশিক্ষিত অথচ অপূর্ণ বাকপটুতা,—তাঁহার কান করাল ভৈরবমূর্ত্তি ষোড়শতাব্দীর কবি চন্দ্রাবতী ভিন্ন কে আঁকিতে পারিত? কবি স্বচক্ষে এই ভীষণ দম্ভ্যকে দেখিয়াছিলেন, তাঁহা তদীয় কাব্যে এই মহামূর্ত্তির স্বরূপ এরূপ বধায়বভাবে অঙ্কিত হইয়াছে। যখন এই দম্ভ্য ভক্ত হইয়া দাঁড়াইল, তখন তাঁহার ভীষণ মল্লতাপ, সর্ব্বস্বপণ আত্মত্যাগের কাছে জগাই মাধাইএর ধর্ম্মভাব কোথায় লাগে? নৈশ নির্জনতা ভঙ্গ করিয়া শত শত মশালে আলোকিত আলিয়ার হাওড়ে যখন নারদের মত বংশীদাস ভক্তির গান গাহিতে লাগিলেন তখন সেই দম্ভ্যর নিশ্চয় পাবান জ্বালায় কুম্ভমাদপি কোমল হইয়া পড়িল। এই জটিল ও ভীষণ মহিমাবিত্ত চিত্রটি এতবার দর্শন করুন। মনস্কর দম্ভ্যর পরিবর্তনও কেনারামেরই স্বরূপ। অগণিত অর্থ করায়ত্ত, এই সময়ে তাঁহার মুখোচ্চারিত ‘লাহে লাহেলেলা’ ধ্বনি বেদমন্ত্রের জ্বালায় গৃহস্থানীর নিদ্রাভঙ্গ করিয়া যে চিত্র প্রকটিত করিল তাহা পাঠকের মনে চিরকাল মুদ্রিত থাকিবে। আমীর, মুনীর বৈজ্ঞ, টোনা বাকুই, চাঁদ ভাণ্ডারী প্রভৃতি চরিত্রগুলি বাঙ্গালার যে গুণগরিমা প্রকাশিত করিতেছে তাহা বঙ্গীয় গাথার বিজয়কেতন। আমাদের স্থান সন্নিহিত, এই পল্লীগীতিকার ক্ষেত্র মধ্যভারতের ‘খেজুরাহের’ অজন্তা, এলিক্যান্টা, ও বরোবদরের জায়গাই বিস্তৃত। পাঠক একবার স্বয়ং এই গীতিকাগুলির সহিত পরিচিত হউন। তাহা হইলে কৃষ্ণবাবুর জ্বালা বিলাপের স্বরে বলিবেন না যে বঙ্গীয় প্রাচীন সাহিত্যে কোন প্রধান পুরুষের চিত্র নাই। “আঁচলে মানিক বেঁধে, কেঁদে কেঁদে, আখার ঘরে খুঁজতে গেলাম”—আমাদের এই অবস্থা! নিজের দেশে এই অমূল্য রত্নরাজি থাকিতে আমরা নিজের বিত্ত মনে করিতেছি। ইহার অপেক্ষা দুর্দ্দশার কথা আর কি হইতে পারে? গীতিকাগুলির দ্রী-চরিত্র সমূহের উজ্জ্বলতার নিকট মনে হয় যেন বিশ্বসাহিত্যের সমস্ত মহিলাচিত্র পতিমান। হয়ত আমি স্বদেশ প্রেমের বশবর্ত্তী হইয়া কতকটা অতিরঞ্জন করিতেছি কিন্তু আমি ইহাদের এমন গুণদ্রুৎ যে আমার মরল প্রাণের কথাই নিবেদন করিতেছি। আমাদের পল্লীসাহিত্যের পম্পা হ্রদে যে কত সম্ভবিকণিত শতদল ফুটিয়া আছে, তাহাদের দৌন্দর্য্য ও সুরভি ধর্ম্মীয় শুধু বঙ্গদেশ নয়, সমস্ত ভারতবর্ষ ধুজ হইয়াছে।

এই সকল চরিত্র সমাজের আজাদীন ভূত্য নহে। ইহাদের প্রেম, নিষ্ঠা, একাগ্রতা, নির্ভীকতা ও উদ্ভাবনী বুদ্ধি সম্পূর্ণরূপে স্বকীয়। মহয়া, মলুয়া, কাজলরেখা, মদিনা কাকনমালা প্রভৃতি চরিত্র এক ছাচে ঢালা নহে। ইহারা প্রত্যেকেই স্বতন্ত্র মহিমায় প্রভাষয়। প্রত্যেকের কোন না কোন এমন বৈশিষ্ট্য আছে বাহাতে ইহারা আমাদের পূজার্প। বুধা সত্যেশ্বর ঢাক বাজাইবার চেষ্টা নাই অথচ ইহারা আমাদের সেই দেবী, বাহাদিগকে আমরা আধিনি ভগবতীরূপে, কার্তিকে লক্ষ্মীরূপে, মাঘে পরমাত্মীরূপে, চৈত্রে অন্নপূর্ণা ও ভাদ্রে পদ্মারূপে পূজা করিয়া থাকি। কৃষ্ণবাবু আমাদের দেশে গৌরব করিবার কিছু পান নাই। তিনি ইতিহাস জামিতে

চোঁ করেন নাই, অথচ দেশের ইতিহাসের উপর কাদামাটি ছড়াইয়াছেন। শিক্ষিত সমাজের এই প্রযুক্তি স্বরণ করিলে আমাদের কষ্ট হয়। বঙ্গ-গন্ধী ইহাদের নিকট মুখ লুকাইয়াছেন। আমরা ত নিলাম হইয়া গিয়াছি। এখনও আমাদের বাহা কিছু গৌরব তাহা চাষাদের কুটীরে,—বিদেশী আবহাওয়া হইতে দূরে বাসুনপণ্ডিতের টোলে ও বণিকদের আলিনায় ভক্তি ও শ্রদ্ধার অর্ঘ্য পাইয়া কথঞ্চিৎ জীবিত আছে। আর আমরা কণ্ঠক্ষেত্রে একান্ত নিকর্ষা, শুধু পরকীয় অভিনয় করিয়া জীবন বাপন করিতেছি।

কৃষ্ণবাবু বঙ্গদেশের অজের নব্যজ্ঞানের একটিবার নাম করিলেন না। মধ্যযুগে যে কত নৈয়ায়িক বঙ্গদেশে অতুল্য গৌরবের দীপশিখা জ্বলাইয়া ভারতবর্ষের সমস্ত বিজ্ঞানক্ষেত্র হইতে পূজা পাইয়াছিলেন, তাঁহাদের একজনের নাম তিনি করিলেন না। নবদ্বীপের জগজ্জয়ী টোলের কথা একটিবার বলিলেন না। অথচ অশোক এবং মগধ রাজবৃন্দের কথা লইয়া আমরা কেন গৌরব করি তজ্জন্ত শিকার দিতে কষ্ট করিলেন না। তিনি কি জানেন না যে নালন্দা ও বিক্রমশীলা ধ্বংসের পর মুসলমানকৃত নৃশংস অত্যাচার সহ্য করিতে না পারিয়া মগধের উচ্চশ্রেণীর ব্যক্তিরা দলে দলে আসিয়া বঙ্গদেশে উপনিবিষ্ট হইয়াছিলেন? এ সম্বন্ধে ভূরি ভূরি প্রমাণ আছে। যে গন্ধ বণিককুল উজ্জ্বল করিয়া চাঁদসদাগর গন্ধীন্দর এবং বেহলা অবিভূত হইয়াছিলেন, এবং যাহারা এই পূজার প্রধান পাণ্ডা ছিলেন তাঁহারা মগধ ত্যাগ করিয়া বঙ্গদেশে আসিয়া মনসাদেবীর পূজা এদেশের সর্বত্র প্রচারিত করেন। এখনও বিহারে বেহলানদী ও চম্পাই নগরের নিকটবর্তী স্থানসমূহ দর্শন করিলে ইহা প্রতীত হইবে। সম্প্রতি পৌষমাসে গন্ধবণিক পত্রিকার ৪৭৮ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে, “ভাগলপুরের উপকণ্ঠে গন্ধবণিকের উপাস্ত মনসাদেবী ও গন্ধান্নিক ফুলরত্ন চাঁদসদাগর ব্যাপকভাবে সেখানকার লোক কর্তৃক ধ্বংস ভক্তির সহিত পূজিত হইয়া আসিতেছেন, তাহাতে নিশ্চয় অস্বাভাবিক বায় এককালে এদিকে গন্ধবণিক আতির প্রাধান্য যথেষ্টই ছিল।” এখন সেখানে গন্ধবণিকের সংখ্যা অতি অল্প—তাঁহারা বঙ্গে উপনিবিষ্ট। পূর্ববঙ্গে মনসাদেবী এবং চাঁদসদাগর ও বেহলা প্রভৃতির মূর্তি ভাঙ্গনাসে পূজা পাইয়া থাকে এইভাবে বিহারের অনেক প্রাচীন গ্রাণা এদেশে প্রচার লাভ করিয়াছে, এবং তথাকার প্রাচীন সমাজের লোক, এদেশে আসিয়া বাস করিয়াছেন। তাহার একটা ইতিহাস আছে। ৬০০ বৎসর পূর্বে পদ্মাপ্রবাহের লেখক নাগরগদ্যেব মগধ হইতে বাংলাদেশে আসিয়াছিলেন। বঙ্গদেশের প্রাচীন ইতিহাস স্বল্পভাবে আটোচনা করিলে প্রতীয়মান হইবে যে মগধ হইতে বহু ভ্রমগরিবার একসময়ে পূর্ববঙ্গে উপনিবিষ্ট হইয়াছিলেন। মগধের বিহারগুলির অন্তর্গামী মহিমা নবদ্বীপের সুবর্ণবিহার কাড়িয়া লইয়াছিল। মগধের পিতৃবস্তা ও সভ্যতা নবদ্বীপকে নবভাবে উজ্জ্বল করিয়া তুলিয়াছিল। বঙ্গভাষা অর্দ্ধমাগধী প্রাকৃতের রূপান্তর। বঙ্গীয় শিল্প মাগধী শিল্পের বিকাশ। সেদিন পর্য্যন্ত মগধ (বিহার) বাংলার অন্তর্গত ছিল। স্মরণ্য আমরা যদি মাগধ গৌরবের দাবী করি তবে তাহা অজ্ঞায় হইবে না। সমবেশেখর পার্শ্বনাথ পাহাড় প্রসিদ্ধ জৈন তীর্থঙ্করের নিবাস ভূমি। ২৪জন তীর্থঙ্করের মধ্যে ২৩জন এই সমবেশেখরে বাস করিয়াছিলেন এবং তাঁহাদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ পার্শ্বনাথ ঋষ্টাদশবর্ষ রাঢ়দেশে ধর্মপ্রচার করিয়াছিলেন। বঙ্গদেশের নানা স্থান হইতে পার্শ্বনাথের প্রস্তরমূর্তি পাওয়া বাইতেছে। প্রাচীনকাল হইতে অজ বঙ্গ ওতপ্রোতভাবে জড়িত। মগধের প্রাচীন সভ্যতার দীপশিখা উত্তরকালে বঙ্গদেশে উপগত হইয়া বঙ্গমহিমাকে বিশেষভাবে উজ্জ্বল করিয়াছিল সন্দেহ নাই।

বঙ্গদেশের মসলীন, ঢাকার অপূর্ণ স্বর্ণ ও রৌপ্যের তারের কাজ, বঙ্গদেশের স্থপতি-বিদ্যা প্রভৃতি চাকশিল্প সম্বন্ধে কৃষ্ণবাবু নির্ঝাঁক। ফাণ্ডর্শন সাহেব লিখিয়াছেন বঙ্গদেশের ইষ্টক নির্মিত ‘বাংলাঘরের’ অল্পকয়নে

পৃথিবীর সর্বত্র ঐরূপ গৃহ নির্মিত হইয়াছে। বহুবিশেষের সূক্ষ্ম শিল্প জগতে অতি গৌরবান্বিত আসনের দাবী করিতেছে। এদেশের প্রাচীন প্রস্তর-বিগ্রহের মধ্যে যে সূক্ষ্ম কাজ আছে তাহা বিশেষজ্ঞগণকর্তৃক মুক্তকণ্ঠে প্রশংসিত হইতেছে। আমি নিজেকে কিছু সংগ্রহ করিয়াছি। ষাদশ শতাব্দির একখানি প্রস্তর নির্মিত হরগৌরী মূর্তি আমার নিকট আছে, তাহার অনেকটা ভাঙা। শিবের ক্রোড়ে আগ্নেয়নবন্ধা গৌরী বসিয়া আছেন। গৌরীর মুখখানি দ্বারা ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছে। শিবের করালুণি গৌরীর চিবুক স্পর্শ করিয়াছে। সেই অঙ্গুলীর ভঙ্গি কি সুলভ! অল্প কিছু যদি না থাকিত, তথাপি সেট অঙ্গুলি দেখিয়াই বুঝিতে পারা যাইত শিব কি অপরিণীম স্নেহে গৌরীকে বক্ষে ধারণ করিয়া আছেন। সেট কোমল অঙ্গুলি হইতে তীর্থোদ্যেকের স্তায় যেন স্নেহের উৎস উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছে। সে স্পর্শ যেকোনো কোমল ও কঠিন পদার্থে তাৎক্ষণিক শক্তি সহকারে গড়িয়া দেখাইয়াছেন। শিবের স্নেহপূর্ণ আনন্দ দুটি চক্ষু ও প্রেমের নিব্বার ধারার স্তায় অঙ্গুলি কয়েকটি মাত্র আছে। যদিও গৌরীর মুখখানি ভাঙ্গিয়াছে তথাপি সেট চক্ষু ও সেই অঙ্গুলীগুলি যে যুগে প্রীতি ইন্দ্রিত করিতেছে, তাহা যে কত সুধামাখা ও সুধাময় ছিল তাহা অনুমানে গোঝা যায়। খৃষ্টীয় ৭ম কি ৮ম শতাব্দীতে নির্মিত একখানি ধাতব বৌদ্ধ-মূর্তি আমি বঙ্গের কোন প্রান্তভাগ হঠাৎ সংগ্রহ করিয়াছি। এই মূর্তিখানিতে ইন্দ্রিয়াতীত মুক্ত পুরুষের হাসি ও চিন্ময় দেহের যে প্রতিরূপিত প্রদত্ত হইয়াছে তাহার সৌন্দর্য আমার নিখিরা বুঝাইবার সাধ্য নাই। তাহার দুইটি চক্ষু সম্বন্ধে বিজ্ঞাপিতর কথায় বলা যাইতে পারে “লোচন জহু থির ভুদ আকার, মধু মাভল কীরে উড়ই না পার।” বাঙ্গালী ভাবরাজ্যের লোক। এই ভাবরাজ্যে তুফান বহাইয়াছিলেন চৈতন্য। জগতের ইতিহাসে প্রেমাত্মক একরূপ ব্রহ্ম ও চিন্ময় আনন্দের একরূপ সার্বজনীন বিকাশ অন্তর হইয়াছে বলিয়া আমার জানা নাই। বাঙ্গালী যেখানে তুলি, সৃষ্টি, কি লেখনী ধারণ করিয়া কোন স্রষ্টার ভাব প্রকাশ করিয়াছেন সেখানে অপর সমস্ত জাতি মাথা হেঁট করিয়াছে। ইহার সূক্ষ্ম দৃষ্টিশক্তি আছে তিনি বৈজ্ঞানিক মাক্জোকেসের কাঠি ছাড়িয়া দিয়া ভাব-প্রকাশের সূক্ষ্ম কারিগরীর দিকে নজর দিয়া দেখিবেন—বাঙ্গালীর বিশেষত্ব ও শ্রেষ্ঠত্ব কোথায়।

চাকলিল্লের আর একটি উদারণ দিব। ৩৫ নং ওয়েলিংটন স্ট্রীটে শ্রীযুক্ত বলাই মল্লিক মহাশয়ের বাটীতে একখানি সর্কোর্ডনের ছবি আছে। এই ছবিখানি চৈতন্য তিরোধানের অব্যবহিত পরে অঙ্কিত হইয়াছিল। বলাইবাবু ইহার ঐতিহাসিকত্ব সম্বন্ধে অনেক প্রশংসা জানেন। একশত লোক লইয়া এই সর্কোর্ডন। এই এক শত লোকেরই স্পষ্ট ছবি ক্যানভাসটিতে আছে। স্থান ভাগীরথী তীর। এক গৃহস্থ নৌকার হকাহতে যাইতেছেন। মাঝিরা দাঁড় টানিতেছে। কিন্তু সেই অপূর্ণ সর্কোর্ডন দেখিতে দেখিতে কলকটী উপড় হইয়া পড়িয়া গিয়াছে। গৃহস্থের চক্ষু ভ্রমরের মত চৈতন্যের মুখকমলের উপর ব্রহ্ম, তাহার আকর্ষণ নাই। দাঁড়িয়া দাঁড় ফেলিয়া চৈতন্যের মুখের দিকে চাহিয়া আছে। কলসী গজাঙ্গেল ভাসিয়া যাইতেছে, সে দিকে দৃকপাত নাই, কুললনানারা চৈতন্যের বদনরূপা পান করিতেছেন। সে যে কি আনন্দ-লোক, ভাবরাজ্যের কি অপূর্ণ বৈকুণ্ঠ তাহা যিনি না দেখিয়াছেন তাঁহাকে বুঝাইব কিরূপে! এই ছবি যখন বঙ্গদেশে ভাগীরথী তীরে অঙ্কিত হয়, তখন ইটালীতে বসিয়া র্যাফেল ম্যাডোনা আঁকিয়াছিলেন। সেই ম্যাডোনার প্রশংসার হুমুভি তদবধি বাজিতেছে কিন্তু এই সর্কোর্ডনের ছবি যে শিল্পি আঁকিয়াছিলেন তিনি আধ্যাত্ম রাজ্যের পূর্ণ মহিমামণ্ডিত করিয়া বঙ্গদেশের সর্বপ্রধান গৌরব-কীর্তনকে তুলির টানে জীবন্ত করিয়াছিলেন—তাহা বুঝিবার লোক নাই। আমার মনে হয় জগতের মধ্য-যুগের ছবিগুলির মধ্যে এই ছবিখানি সর্বশ্রেষ্ঠ। আমার এই মত প্রকাশের

সাহসিকতার ভক্ত যে দণ্ড দিতে চান দিন, কিন্তু আমি নিজে বাহা বুঝিয়াছি তাহা বলিতে আমার কোন কুঠা বা ভয় নাই।

বাহালীরা শিল্পে, কাগজে, কাপড়ে ও কাঠের উপর রং দিয়া প্রস্তর ও কাঠফলকে কুঁদিয়া যে-সব দেববিগ্রহ নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে অনেকগুলিতে অসাধারণ শক্তির নিদর্শন আছে। প্রতাপাদিত্যের সময়ের একখানি কাঠগৃহ খুলনায় ছিল। এই গৃহ সমস্তটাই কারুকার্য-মণ্ডিত। তাহাতে ফুললতা ও দেবমূর্তি কুঁদিয়া শিল্পনৈপুণ্যের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে, তাহার কিছু নমুনা আমার কাছে আছে। পোড়ামাটির মধ্যে বিচিত্র লতাপুষ্প, দেববিগ্রহ ও দেবসহচরগণের পুতুলিকা খোদিত হইত। এখনও অনেক প্রাচীন মন্দিরের গায়ে তাহা আছে। আর কয়েক বৎসর পরে তাহা থাকিবে না। এখনও ফরিদপুর জেলার সাঁচের গ্রামে যে মাত্র ও পাটী নির্মিত হয়, তাহার এক একখানির মূল্য ৫০০ টাকা পর্যন্ত হইতে পারে। এ পোড়া দেশের গৌরবের দিকে কাহার দৃষ্টি আছে? আমরা “আমার দেশ”, “আমার দেশ” বলিয়া ঘোররবে আফালনপূর্বক প্রাচ্য সভ্যতা ও প্রাচ্য স্বদেশী প্রেমের অভিনয় করিতেছি, এদিকে আমাদের সর্বশ্রেষ্ঠ সম্পদ কালের গ্রাসে ঘাইয়া পড়িতেছে। তাহা রক্ষা করিবার কি কোন চেষ্টা আছে! একমাত্র দেশপ্রেমিক শরৎকুমার রায় কিছু চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু ইহা কি একের কাজ?

মুসলমানবিজয়ের দুদিনে যখন হিন্দুর কোন আশা ভরসা থাকিত না, তখন তাহাদের ধনদৌলত, দেববিগ্রহ প্রভৃতি তাহারা অনেক সময়ে পুত্রিণী ও দীঘির জলে ফেলিয়া দিতেন। অনেক গ্রামে এই সব জলাশয় আছে। এই জলাশয়গুলি আমাদের গৌরবের সমাধি। প্রায়ই বাহালীর অধুনা অজ্ঞাত কোন কোন পল্লীর দীঘি পুত্রিণী হইতে অপূর্ণ কারুকার্যমণ্ডিত দেববিগ্রহ পাওয়া যাইতেছে। এথা কথিত দেশপ্রেমিকগণ ইহাদের উদ্ধারের জন্য কি রীতিমত কোন চেষ্টা করিতেছেন? ঋষিশাপে কুতিশপ্তা কমলার জায় বজ্রের ইতিহাসলক্ষ্মী এই সমস্ত দীর্ঘিকায় আত্মগোপন করিয়া ত্যাগেন। কোন্ মাতৃভক্ত সন্তান সমস্ত গ্রাম মহনপূর্বক শাপমুক্ত করিয়া বঙ্গীয় স্রীকে পুনরায় লোকদোষনের সম্মুখীন করিবেন?

আমার এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে বিশেষ কিছু লিখিতে পারিলাম না, কিন্তু যেটুকু লিখিয়াছি তাহাতে আশা করি এই কথাটা উপলব্ধ হইবে যে, বঙ্গদেশের ইতিহাসের বহু উপকরণ এখনও নানা স্থানে ছড়াইয়া আছে। মুসলমানেরাও বঙ্গদেশের ইতিহাস সম্বন্ধে অতিমাত্রায় উদাসীন। কত মদঙ্গিন চামচিকার বাগা হইয়াছে, মাকড়সার জাল দ্বারা তাহাদের প্রস্তরলিপি গোপন করিয়া রাখিয়াছে। বজ্রের নানা স্থানে কত বিরাট রাস্তাঘাট, কত দীর্ঘিকা, কত রাজপ্রাসাদ নির্মাণ করিয়া তাহারা স্বকীয় বিজয়কেতন উড়াইয়াছিলেন, তাহা আবিষ্কার করিবার জন্য কি কেহ চেষ্টিত?

আমরা অতি সহজে ইংরাজ লিখিত ইতিহাসের অনুবাদ পাঠ করিয়া সবজান্স হইয়া বসি। কিন্তু হে শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে গণ্যমান্য কৃষ্ণবিশারদীরা! নিজের দেশের গৌরবের উপর এমনভাবে ধূলিনিক্ষেপ করিয়া হস্ত কলঙ্কিত করিবেন না। আমাদের কিছু নাই, পূর্বপুরুষদের কীৰ্ত্তি স্মরণ করিয়া যদি আমাদের নিজীব দেহে একটু বল পাই, সে পথটুকু বোধ করিবেন না। যে দেশ মহাপ্রভুর পদাঙ্ক ধারণ করিয়াছিল সে দেশের তপস্রা ও সাধনার প্রতি বীতশ্রদ্ধ হইবেন না। আমার নিজের কথা বলি, এদেশ হাজার বৎসর পরাধীন থাকুক, তথাপি যেন জন্ম জন্মান্তরে এই দেশেই জন্ম গ্রহণ করি। এদেশের খেলের বাজ, এদেশের নারীমহিমা, এদেশের বাৎসল্য ও মাধুর্যের লীলা,—এদেশের ভগবানকে নিজের আত্মনায় বুকের কাছে আনিয়া তাহার সহিত রাগ,

রক্ত, মান, অভিমান করিয়া অন্তরঙ্গ করিয়া লওয়া—এ সমস্তই আমার কাছে অতি দুর্লভ সামগ্রী। আম, জাম, কাঁঠালের ছায়াশীতল এই বঙ্গদেশের ইতিহাসলক্ষ্মী কোন সরসীর ফুলকমলের স্তার মাঝে মাঝে আমার প্রতি যে ইঙ্গিত করিতেছেন, শত শত বৎসর তপস্তা করিয়া যেন আমি সেই লক্ষ্মীর মুখখানি বাঙ্গালীর নিকট সুস্পষ্ট করিতে পারি এই আমার মনের সাধ, ভগবানের নিকট প্রার্থনা। বঙ্গীয় পল্লিগীতিকায় আমাদের জাহাজ নির্মাণ ও বাণিজ্য সম্বন্ধের যে আভাষ পাওয়া যায়, তাহা ইতিহাসের এক নব অধ্যায়ের প্রতি ইঙ্গিত করিতেছে, কতদিক হইতে যে সে ইতিহাসের উপকরণের প্রতি আমার দৃষ্টি আবৃত্তি হইতেছে তাহা আর কি বলিব। কৃষ্ণবিহারীবাবু আমাদের প্রাচীন ইতিহাস আবিষ্কারের চেষ্টা করিয়া আমাদের ধন্যবাদার্থ হউন। অল্পতার কুজাটিকায় বিগীর্ণমান মহামন্দিরের উত্তরদুর্গের দিকে বিজুপ ও নিগ্রহের শর ছুঁড়িবেন না। মুসলমানগণ যে সামান্য ইতিহাস দিয়াছেন তাহা রাষ্ট্রীয় কথাপূর্ণ এবং শুধু তাহাদেরই মহিমাবাজক কিন্তু বঙ্গদেশের প্রকৃত ইতিহাস কেহই এখনও পর্য্যন্ত লিখেন নাই। একাধা করিবার জন্য বিরাট প্রচেষ্টার প্রয়োজন। কৃষ্ণবাবু অতি অল্পগ্রহ-দৃষ্টিপাত করিয়া মহাপ্রভুর গৌরব স্বীকারপূর্ব্বক আমাদেরকে বাধিত করিয়াছেন, কিন্তু দেশের ইতিহাস সম্বন্ধে তিনি কিছুমাত্র না জানিয়া যেভাবে বঙ্গলক্ষ্মীর বেণী ধরিয়া টান দিয়াছেন তাহার স্পর্ধা আমাদেরকে বাধিত করিতেছে। মুসলমান রাজত্বকালেও ব্রাহ্মণসমাজ যেরূপ ঐদার্য্যের সঙ্গে ধর্ম্মিতা রমণীদিগকে স্থান দিয়াছিলেন তাহা এখনকার দিনে একটা শিক্ষণীয় দৃষ্টান্ত। বঙ্গদেশে শত শত কুলজী গ্রন্থ আছে। তাহাদের মধ্যে বিস্তর ঐতিহাসিক উপকরণ রহিয়াছে। কৃষ্ণবাবু তাহার একপানিরও পাতা উল্টাইয়াছেন কিনা সন্দেহ। কিন্তু একথা তিনি নিশ্চয়ই জানিবেন, যে বাঙ্গালার অতীত গৌরবকে তুড়ি মারিয়া উড়াইয়া দেওয়া যায় না। বঙ্গদেশে বাস করিতেছি বলিয়াই যে আমরা স্বদেশ সম্বন্ধে পরম প্রাজ্ঞ একরূপ মনে করা উচিত নহে। জন্ম ভরিয়া যে পিপীলিকা হিমালয় পর্ব্বত পরিভ্রমণ করিল, সে কি গিরিরাজের মহিমার বিস্ময়াত্রণে বুঝিতে পারিয়াছে ?

শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন

‘সাহিত্য-ধর্ম্ম’-এর জের

রবীন্দ্রনাথ ও নরেশচন্দ্র

(১)

পরমশ্রদ্ধাংশদেয়,

আপনার কোনও অখ্যাত অমুচর সম্প্রতি আমাকে গালাগালি দিয়া খ্যাতিলাভের সংকল্প পথ আবিষ্কার করিয়াছে। সে ব্যক্তির সঙ্গে আপনার কিকিৎ নিবিড় পরিচয় সম্প্রতি প্রকাশিত হইয়াছে একরূপ পরস্পরায় প্রস্তুত হইলাম। তার লেখা আমার পড়িবার অবসর হয় নাই কিন্তু শুনিলাম সে নাকি লিখিয়াছে যে আপনি আমার লেখা সম্বন্ধে যে প্রশংসাপত্র দিয়াছিলেন তাহা কেবল আমার প্রবন্ধ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন গল্প বা উপাখ্যান সম্বন্ধে নয়।

লেখককে যে আপনি একথা বলিয়াছেন এবং একথা প্রকাশ করিবার অহুমতি দিয়াছেন সে বিষয়ে সন্দেহ থাকিতে পারে না। কেন আপনি একথা বলিতে গিয়াছিলেন আর একথা বলিয়া তাহা প্রকাশ করিবার জন্তই বা কেন ব্যগ্র হইয়াছিলেন সেই হেতুটা বুঝিতে পারিলাম না।

কথাটা সত্য কিনা বিচার নিম্নয়োজন। আপনি যখন আমাকে চিঠি লিখিয়াছিলেন তখন আমার কতকগুলি প্রবন্ধ গুটিকয়েক গল্প এবং খানকয়েক উপন্যাস প্রকাশিত হইয়াছিল। আমি কয়েকখানা উপন্যাস আপনাকে উপহার দিয়াছিলাম। তারপর আপনি লিখিয়াছিলেন যে আমার ‘লেখা’ আপনি কতক পড়িয়াছেন এবং পড়িয়া সাধুবাদ করিয়াছেন ইত্যাদি এবং আপনি আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ পরিচয়ের ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া ছিলেন। সে পত্রে আপনি কোথাও এরূপ আভাস দেন নাই যে আমার লেখা অর্থে আমার প্রবন্ধ বুঝিয়া ছিলেন এবং গল্প সম্বন্ধে ওকথা প্রযুক্ত নয়।

তারপর ‘কাঁটার ফুল’ উপন্যাস প্রকাশিত হয়, তাতে আপনার পত্রাংশ প্রকাশিত হইয়াছিল। আমার চাকার কোনও যুবকবন্ধু কলিকাতার আসিয়া এ কাঁথাটি করাইয়াছিলেন, আমি ইহার কথা পূর্বে জানিতাম না। বইখানা হস্তগত হইবার পরই আমি সেজন্ত আপনাকে বইখানা পাঠাইয়া ক্ষমাভিক্ষা করিয়া চিঠি লিখিয়াছিলাম, কেন না আমার মনে হইয়াছিল যে আপনার নিকট, প্রকাশের অহুমতি না লইয়া ঐ পত্র ছাপা অন্তায় হইয়াছে, এবং যে ভাবে উহা ছাপা হইয়াছে তাহাতে উহা কাঁটার ফুল বিষয়ই লেখা হইয়াছে লোকে এরূপ মনে করিতে পারে, উহা হয়তো আপনার অহুমোদিত না হইতে পারে।

আমার সে পত্রের উত্তর পাইবার নৌভাগ্য আমার হইয়াছিল। সে উত্তরে আপনি কোনওরূপ অসন্তোষ প্রকাশ করেন নাই এবং প্রকাশ যে আপনার অনহুমোদিত এমন কথাও জানান নাই। ও কথা যে আপনি আমার প্রবন্ধ সম্বন্ধেই লিখিয়াছিলেন এবং উহা আমার উপন্যাস সম্বন্ধে প্রয়োগ করা উচিত নয় ইহার আভাসও আপনি সে পত্রে দেন নাই।

তারপর বহু বৎসর চলিয়া গিয়াছে। এতদিন পর আপনার সে প্রশংসা প্রত্যাহার বা তার অর্থ সম্বন্ধে করিবার ইচ্ছা হওয়া কিছুই আশ্চর্য্য বা অন্তায় বলিয়া মনে করি না। কিন্তু হৃৎ এই যে আপনার সে অভিপ্রায় আমাকে না জানাইয়া আপনি আমার পরোক্ষে অল্প ব্যক্তিকে জানাইয়া তাহা প্রচার করিবার অহুমতি দিয়াছেন। ইহা এভাবে প্রচারিত হইলে যে আমি জগতের কাছে মিথ্যাবাদী ও বঞ্চক বলিয়া পরিচিত হইব এ সহজ কথাটা আপনার মনে হয় নাই ইহা মনে হয় না।

আপনার নিকট প্রশংসা ও সমাদর লাভে আমার লোভ যতই থাকুক, তাতে আমার কর্তব্যজ্ঞান স্তম্ভ করিতে পারে না। হুতরাং আপনি যদি আপনার অভিপ্রায় আমাকে জানাইতেন তবে আমি স্বয়ং প্রকাশে ভুল বুঝিবার জন্ত একটি স্বীকার করিয়া সে পত্র প্রত্যাহার করিতাম। কেননা যিনি আমাকে সমাদর করিয়া লজ্জিত তাঁর সমাদর লইয়া বড়াই করিয়া বেড়াইব এতটা দৈন্ত আমার নাই।

তা ছাড়া সময়ে জানিলে আর একটা উপকার হইত। গত অগ্রহায়ণের বিচিত্রায় আমার যে লেখা বাহির হইয়াছে, বোধ হয় “পরম্পরায় ক্রান্ত হইয়াছেন” যে তাতে আমি প্রকাশ করিয়াছি যে ‘শান্তি’ প্রকাশিত হইবার পর আপনি আমাকে সাক্ষাতে সে বইয়ের সুখ্যাতি করিয়াছিলেন। আপনি আমাকে প্রশংসাপত্র দিয়াই বেরকম কুণ্ঠিত দেখিতেছি, তাতে একথা প্রকাশ হওয়ার নিশ্চয়ই অত্যন্ত বিব্রত বোধ

করিতেছেন। আপনার মত পরিবর্তনের বিষয় আগে জানা থাকিলে কথাটা প্রকাশ করিয়া আপনাকে বিড়ম্বিত করিতাম না।

বাহা হউক, আমার প্রকাশকে জানাইয়া আমার বইয়ের বিজ্ঞাপন হইতে আপনার পত্রখানি উঠাইয়া লইতে উপদেশ দিতেছি। বাহা ছাপা হইয়া গিয়াছে তাহার উপর আমার হাত নাই, সেজন্য মার্জনা ভিক্ষা করি।

পরিণেবে নিবেদন করিতেছি যে যদিও কর্তব্যানুসারে সম্প্রতি আমাকে আপনার অপ্রীতিভাজন হইতে হইয়াছে, তথাপি প্রকাশে আমার প্রবলবলীর বহুদানে আপনার সহক্ষে যে মতামত প্রকাশ করিয়াছি এখনও তার কোনও অংশ বিস্মৃত্য সঙ্কোচন বা প্রত্যাহার করিয়া দস্তাপহারকের প্রত্যাহার অর্জন করিবার কিছুমাত্র আকাঙ্ক্ষা আমার হয় নাই। আপনার প্রতিভার প্রতি আমার ভক্তি ও শ্রদ্ধা অচলা আছে এবং আশা করি চিরদিন থাকিবে।

আর একটা কথা বলি। আমার মত নগণ্য ব্যক্তির উপর যদি আপনার ক্রোধের কোনও কারণ হইয়া থাকে তবে স্বয়ং আঘাত করিতে কি আপনি কুণ্ঠিত? আপনি যদি আঘাত করিতে ইচ্ছা করেন তাতে নিন্দার কোনও কথা নাই, আর আমিও যদি সাধামত আশ্রয়কার চেষ্টা করি তাতেও কেহ দোষ দিতে পারিবে না। কিন্তু বাদ্যের বিরুদ্ধে আমি অস্ত্রধারণে অক্ষম সেই শিখণ্ডীর দল দাঁড় করাইয়া গোপনে অস্ত্রাঘাত কি শিষ্ট যুদ্ধনীতি?

এমন একটা ব্যক্তিগত বিষয় লইয়া কাগজে ঘাঁটাঘাঁটি হয় ইহা আমার ইচ্ছা ছিল না। কিন্তু দেখিতে পাইতেছি যে আপনার অমুচরটি খবরটা অত্যন্ত ছড়াইয়াছে এবং তার চালে হয়তো আমি লোকের কাছে মিথ্যাচারী সাব্যস্ত হইয়া গিয়াছি। সেজন্য এই পত্রখানি প্রকাশ করিতে বাধ্য হইতেছি। আপনার যদি সেবিষয়ে কোনও আপত্তি থাকে তবে জানাইলে বাধিত হইব।

প্রণত

শ্রীনরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত

(২)

ও

কলিকাতা

বিনয়সম্ভাষণপূর্বক নিবেদন—

সামাজিক প্রবন্ধে আপনার সাহসিকতা দেখিয়া আমি আপনাকে প্রশংসা করিয়াছি। সে সময়ে সমাজ-বিরুদ্ধ মত অসঙ্কোচে প্রকাশ করা সহজ ছিল না। গল্প রচনা যদি কিছু প্রশংসা করিতে হয় তাহা ভাষা-নৈপুণ্য ও কল্পনাশক্তির,—সামাজিক হুঃসাহসিকতা গল্পসাহিত্যের মুখ্য ও প্রশংসারোগ্য পরিচয় হইতে পারে না। যখন আপনার গল্পের বহির বিজ্ঞাপনে উক্ত পত্রাংশ দেখিতে পাই তখন বিস্মিত হইয়াছিলাম এবং যে কেহ আমাকে এসম্বন্ধে প্রশ্ন করিয়াছেন তাঁহাদিগকে এই ভাবেই উত্তর দিয়াছি। বিনাশ্রমে একথা লইয়া আলোচনা করিবার কথা সম্প্রতি বা পূর্বে আমার মনেও উদয় হয় নাই।

আপনার সহিত মতের বা কচির পার্থক্য লইয়া ক্রোধ অমুদ্রব করি নাই। “সাহিত্য-ধর্ম” প্রবন্ধে আমি আপনাকে লক্ষ্য করি নাই; আপনার গল্প আপনি কি ভাষায় ও কি ভাবে লেখেন তাহা আমি জানিও না। সাময়িক পত্রে বা গ্রন্থ আকারে যে গল্প বা কবিতা পড়িয়া আমি লজ্জা ও হুঃখ বোধ করিয়াছি আপনার লেখা তাহার অন্তর্গত নহে। স্তরীকাল আপনার লেখা পড়িবার অবকাশ হয় নাই।

যখন আমি বিদেশে ছিলাম আপনি আমাকে মিথ্যাচারী প্রমাণ করিবার জন্য বিশেষ আগ্রহের সহিত চেষ্টা করিয়াছেন। এসম্বন্ধে সম্পূর্ণ সাক্ষ্যের অপেক্ষা মাত্র করেন নাই। হয় আপনি বিশ্বাস

করিয়াছেন একরূপ মিথ্যাচার আমার পক্ষে অসম্ভব নহে, নয় বিশ্বাস না করিয়া লিখিয়াছেন। ইহা মত বা কচিগত আচরণ নহে, চরিত্রগত, এই কারণেই ইহা ক্ষোভের বিষয়। ইতি ১৩ অগ্রহায়ণ

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(৩)

পরম শ্রদ্ধাষ্পদেষু,

আপনার পত্র পাইলাম। আপনার পত্রাংশ আমার বইয়ের বিজ্ঞাপনস্বরূপ বাহির হইবার পর আপনি সে বিষয়ে আলোচনা ও মত প্রকাশ করিবার একাধিক অবসর পাইয়াছিলেন; আমার এক পত্রেরই এ বিষয় আপনাকে নিবেদন করিয়াছিলাম এবং তদুত্তরে আপনি জানাইয়াছিলেন যে ইহাতে আপনার অসন্তুষ্ট হইবার কোমল কারণই নাই। সে কথা বোধহয় আপনি বিস্মৃত হইয়াছেন। বাহা হউক এ বিষয় লইয়া আপনার সহিত বাগবিতণ্ডা করা আমার পক্ষে অমার্জনীয় দৃষ্টতা হইবে। আমি কেবল নিজের মান রক্ষার জন্ত বাহা লিখিতে বাধ্য হইয়াছি তাহাতে আমি আনন্দ বোধ করি নাই।

এই প্রসঙ্গে আপনি যে আপনার মালয়ের কার্য সম্বন্ধে আমার পত্রের কথা উপস্থিত করিয়াছেন তার প্রসক্তি করিতে পারিলাম না। বাহা হউক আমার সে পত্র বোধহয় আপনার দেখিবার অবসর হয় নাই; তার বিবরণ পরস্পরায় স্ত্রুত হইয়া থাকিবে। সে পত্রে আপনার উপর কোনও মিথ্যাচার আরোপ করা হয় নাই; পক্ষান্তরে বলা হইয়াছিল যে “I do not doubt the truth or sincerity of his statement, but the question is whether that was the time or place for making it.” স্থান কাল হিসাবে আমি আপনার উক্তি অসঙ্গত বিবেচনা করিয়া বলিয়াছিলাম যে ইহার পর যদি কেহ আপনাকে বলে যে গভর্ণরের নিয়ন্ত্রণের থাকিত্রে আপনি একথা বলিয়াছিলেন তবে তাহা আশ্চর্যের হইবে না—ইহা যে আমি মনে করিয়াছি এমন আভাস মাত্র দেই নাই।

আপনার কথার সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেখিয়াই কথাটা লিখিয়াছিলাম সত্য কিন্তু ঐ পর্য্যন্ত ঐ ব্যাপারের এমন কোনও পূর্ণতর বিবরণ দেখি নাই বাহাতে আমার ঐ মত পরিবর্তন করিতে হইতে পারে। যদি তেমন বিবরণ দেখিতাম তবে আমি সর্বোপায়ে অপরাধ স্বীকার করিয়া আমার উক্তি প্রত্যাহার করিতাম।

আপনি এ ব্যাপারে আমার মত বা কচিগত প্রভেদ না দেখিয়া আমার চরিত্রের ত্রুটি লক্ষ্য করিয়াছেন। আপনার অন্তর্দৃষ্টি চিরদিনই অসাধারণ বলিয়া বিখ্যাত। ইহা বোধহয় সেই অসাধারণত্বের একটা নিদর্শন। কোনও কথা বিশ্বাস না করিয়া বলা বা কাহারও উপর অযথা ছুরতিসন্ধি আরোপ করা যে আমার চরিত্র নয় একথা আমার সঙ্গে আপনার পরিচয় থাকিলে আপনি জানিতে পারিতেন। যার চরিত্র বা আচরণ সম্বন্ধে কিছুই জানা নাই তার একটা বিশিষ্ট অভিমতের—অপব্যাখ্যা করিয়া তার চরিত্রে দোষারোপও চরিত্রের একটা গুরুতর ত্রুটি প্রকাশ করে। মতভেদ সম্বন্ধে যে অসহিষ্ণুতা ও অতিরিক্ত আত্মাভিমান এই প্রযুক্তির সৃষ্টি করে তাহা আমাদের দেশে বিরল নয়। হুঃখ এই যে আপনার মত লোকের প্রতিভাও সে দোষ হইতে মুক্ত নয়। ইতি

প্রণত

শ্রীনরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত

মায়াবাদীর প্রতি

মায়ামর এই সংসার ছাড়ি তুমি নাকি গেছ বনে
 বিনি মায়াতীত পরম ব্রহ্ম তাঁহারি অধেষণে,
 সুখ ও দুঃখ, শীত ও উষ্ণ সকল বিভেদ তুলি,
 জগা মরণের অতীত রাজ্যে গৌরবে মাথা তুলি
 তুমি নাকি, ভাই, হয়েছ এখন সোহাগ্রূপে শিব—
 মহিমা তোমার ভক্তের মুখে ছেয়েছে ধরণী দিব—
 আমরা সে কথা সংগারে বাস শুনিতেছি অক্ষুণ্ণ,
 সুখ দুঃখ জয়!—সে যে কত বড় ভাবিয়া না পাশ মন!

হেথা মোরা মুঢ় বাসনা বিপাকে ভুগি শত পরমাদ;
 তোমার সঙ্গে পারিনি'ক যেতে, ক্ষমা করো অপরাধ।
 ভেবনা'ক মনে তর্ক তুলিব—এত জ্ঞান কোথা ঘটে;
 জানি না জগৎ-প্রপঞ্চ বলে কি মহাতত্ত্ব রটে!
 মেঘ ও রৌদ্র আলোছায়া মাথা এট স্বপনের জাল
 জানিনা সে কোন মায়াবীর রচা—শুধু দেখি চিরকাল
 লিখে দিতে পারি জয়পত্রিকা, তাই যদি নিতে চাও;
 ছুঁল বলে ক্ষমা ক'রো ভাই, গৌরব তুমি নাও।

এই ধরণীর আমি আদরের ধূলিমাথা সম্বান
 চাহিনা অমর দেবের স্বর্গ, চাহিনা দেবের মান।
 এই ফলভরা কুঞ্জকানন, কুহুং বৃক্ষে নধু,
 প্রেমের প্রদীপে আলোকরা ঘর, বক্ষে মানবী বধু,
 আশার রঙীন রামবহু আঁকা সুনীল গগন পট,
 নৃত্যচরণা লক্ষ্যতটিনী, অক্ষয় ছায়াবট—
 ধরণীর দান লই শির পাতি—এই মোর ভাগ লাগে:
 বিদ্রূপ যদি ক'রো, বলে যাও যা আসে মনের আগে।

জানি, জানি হেথা সুখ চলে যায়, স্থিতি তাও হয় তুল,
 না ফুরাতে কথা দিন অবসান, করে পড়ে ফোটা ফুল;
 প্রতি পায় বাধা, মিথ্যা হেথায় সত্যের করে মানি;
 হেথা সাধুতার আবরণ তলে হিংসাদ হানাহানি;
 জীবনের নদী ছুটিয়া চলেছে মরণ সিঁধু পানে।
 হুথের কণাটি রয়েছে মিশায়ে আনন্দভরা গ'নে;
 ভাগ ও মন্থ হেথা পাশাপাশি—সে বড় মধুর দান;
 আমার যা আ'ছ তাই মোর থা'ক—তারি গাহি জয় গান!

ধরণীর ফুল, লতা, পাতা, পাখী, পশু ও মানুষ ভাই!
 আমি ধরণীর ধূলিমাথা ছেলে তোমাদের গান গাই।
 তোমাদের এই ক্ষণিক জীবন, সুখ দুঃখের হাসি,
 আশা আকাঙ্ক্ষা বেদনা বিপুল, চির সংসার রাশি
 আমার এ প্রাণে মিশাইয়া দাও; তোমাদের ব্যাকুলতা
 আমার কণ্ঠে ধ্বনিয়া তুলুক নিগিল মর্ম্মকথা;
 বন্দ্য, মৈত্রী—সকলের মাঝে নিতে পারি যেন ভাগ;
 সকলের মাঝে আপনার হই—দাও হেন অহুরাগ!

তোমাদের ফেলি মোক্ষ' মাগিব পুণ্য এ কুপণতা
 চিন্তে পরশ করে না'ক যেন; যুগে যুগে যথা তথা
 তোমাদের মাঝে ঠাঁই নিয়ে যেন বাড়াই আপন মান,
 আহত মেঘের শিশুটি বাঁচাতে যেন দিতে পারি প্রাণ;
 হিয়ার ধর্ম্ম বড় বলে মানি যেন সকলের চেয়ে,
 জনমে জনমে ভেঙ্গে আসি যেন প্রেমের সাগরে নেমে!
 বন্ধু! ক'হু অস্তুর কথা, ক'হু প্রাণের সাধ;
 তোমার সঙ্গে পারিনি'ক যেতে—ক্ষমা ক'রো অপরাধ।

শ্রীঅরীন্দ্রজিৎ মুখোপাধ্যায়

পুস্তক-পরিচয়

বাঙালার কৃষকের কথা :—শ্রীহরীকেশ সেন প্রণীত, চন্দ্রনগর প্রবর্তক পাবলিশিং হাউস হইতে শ্রীরামেশ্বর দে কর্তৃক প্রকাশিত। ১৩৮ পৃষ্ঠা—মূল্য এক টাকা মাত্র। কাগজ ও ছাপা উৎকৃষ্ট।

হরীকেশ বাবুর এই পুস্তকখানি আমাদের প্রচুর আনন্দ দান করিয়াছে। বাঙালার কৃষকদিগের কথা বোধ হয় আর কেহই এমন করিয়া ভাবে নাই,—এমন করিয়া আলোচনা করে নাই—এমন দরদ দিয়া প্রচার করে নাই। বাঙালী কৃষকের এমন ব্যথার ব্যথী বুঝি আর দেখি নাই। পুস্তকখানি একাধারে গবেষণামূলক ইতিহাস, statistics, উৎপাদনের কাহিনী ও পীড়িতের আত্মনাদ। ভারতবর্ষে আর্থিকদের আগমনে কেমন করিয়া কৃষিকর্মের উপযোগী ভূমি সংগ্রহ হইল,—কেমন করিয়া কৃষিকর্মের আরম্ভ হইল—মূল্যমানগণের আগমনে ভূমিসম্বন্ধীয় কি ব্যবস্থা হইল,—কোন ভূমিকর কেমন করিয়া স্থাপিত হইল, কত প্রকার “আবওয়াব” সৃষ্ট হইল—কেমন করিয়া তাহা কৃষকদিগের ঘাড়ে চাপিয়া বসিল,—ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী বাঙলা-বিহার-উড়িষ্যার দেওয়ানী লাভ করিয়া ভূমিসম্বন্ধে কি ব্যবস্থা করিলেন,—ঐহাদের আমলে ভূমিসংক্রান্ত নানাবিধ ব্যবস্থার পরীক্ষা,—ছিন্নান্তরে মন্বন্তরে কৃষকগণের অবস্থা—ওয়ারেন হেস্টিংসের পাঁচশালা বন্দোবস্ত—লর্ড কর্ণওয়ালিসের দশশালা বন্দোবস্ত—চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত, ইহাতে জমীদারগণের সুবিধা, প্রজাগণের অবস্থা,—বুটিপ রাজের ভারতরাজ্য গ্রহণের পর প্রজাপক্ষ বিষয়ক আইন,—বাঙালার জমীদারের সহিত ইংরেজ ল্যাণ্ডলর্ডের তুলনা—জমী কার ? ভোগ করে কে ?—প্রভৃতি কৃষক সম্বন্ধীয় এমন সুগভীর আলোচনা পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া জানি না। হরীকেশ বাবু চিন্তাশীল লেখক—তিনি বাঞ্ছা বিষয়ে বাঞ্ছা কথা লেখেন না—ঐহার সমস্ত লেখাই গবেষণামূলক সমগ্র উক্তিই প্রমাণপ্রয়োগে সারবান। কৃষকের কথা আলোচনা করিতেও তিনি স্বীয় পছন্দ সম্পূর্ণ অমুসরণ করিয়াছেন। এইরূপ পুস্তকের বহুল প্রকাশ প্রার্থনীয়।

ব্রহ্মচর্য্য ও শক্তি-সাধনা :—শ্রীঅনিলচন্দ্র ঘোষ বি-এ প্রণীত, ঢাকা প্রেসিডেন্সী লাইব্রেরী হইতে প্রকাশিত,—৮০ পৃষ্ঠা, মূল্য আট আনা।

জাতির জাগরণে ব্রহ্মচর্য্যের আবশ্যিকতা, ব্রহ্মচর্য্য সাধনের উপায়, এ বিষয়ে ছাত্রগণের কর্তব্য প্রভৃতি সুগলিত ভাষায় এই পুস্তকে বর্ণিত হইয়াছে।

ব্যায়ামে বাঙালী :—শ্রীঅনিলচন্দ্র ঘোষ বি-এ প্রণীত, ঢাকা প্রেসিডেন্সী লাইব্রেরী হইতে প্রকাশিত, ৯৮ পৃষ্ঠা,—মূল্য এক টাকা মাত্র।

জাতির উন্নতির পক্ষে শারীর-চর্চার উপকারিতা এখন সর্ববাদিসম্মত। এ বিষয়ে চারিদিকেই আন্দোলন-আলোচনা ও উপায় নির্দেশ প্রভৃতি চলিতেছে। এ সময়ে অনিল বাবুর বইখানি বিশেষ সময়োপযোগী হইয়াছে। মল্লক্রীড়া, সাধারণ ব্যায়াম ও ক্রীড়া কোর্স, ধর্ম্মকিছু, অসিখেলা, বিদেশী খেলা, লাঠি খেলা প্রভৃতিতে যে সমস্ত বাঙালী কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন, ঐহাদের সচিব জীবনী এই পুস্তকে সুন্দরভাবে বর্ণিত হইয়াছে। লেখকের রচনা-রীতি চিত্তাকর্ষক। ইহার “সরল ব্যায়াম-প্রণালী” অধ্যায় পুস্তকখানির উপকারিতা আরও বৃদ্ধি করিয়াছে।

বীরশ্রেষ্ঠ বাঙালী :—শ্রীঅবিনাশচন্দ্র ঘোষ বি-এ প্রণীত। ঢাকা প্রেসিডেন্সী লাইব্রেরী হইতে প্রকাশিত—১০৫ পৃষ্ঠা, মূল্য এক টাকা মাত্র।

পৌরাণিক যুগ হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত যে সমস্ত বাঙ্গালী অসাধারণ বীরত্ব প্রদর্শন করিয়া বাঙ্গালার ও বাঙ্গালীর গৌরববৃদ্ধি করিয়া গিয়াছেন, লেখক যত্নসহকারে তাঁহাদের কয়েকজনের ইতিহাস চিত্তাকর্ষক ভাষায় বর্ণনা করিয়াছেন। ইহা বাঙ্গালার ও বাঙ্গালীর কীর্ত্তি কথার লুপ্ত ইতিহাস,—বীরেন্দ্র-সমাজে অপাংক্তের “ভেতো” বাঙ্গালীর গৌরব-কাহিনী। লেখকের বাঙ্গালীজাতির কলঙ্ক অপনোদনের এই প্রয়াস সর্বথা প্রশংসনীয়। পুস্তকখানি সর্বশ্রেণীর পঠনোপযোগী করিয়া লিখিত। যদি বালক ও যুবক সম্প্রদায়ের হস্তে এই পুস্তক পড়িবার কোন ব্যবস্থা হয়, তবে—একদিন যে বাঙ্গালী নৌ-শক্তি পরিচালন করিত, উপনিবেশ সংস্থাপন করিত, একদিন যে তাহার কামান ও গোলাগুলি প্রস্তুত ও ব্যবহার করিত,—একদিন যে তাহাদের লাঠিয়াল ও লাঠি বাঙ্গালার আক্রমণ, পরদা ও মান রাখিত—তাহাজানিয়া ও শিখিয়া যে আনন্দে ও গৌরবে তাহারা অধীর হইবে তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে।

ঝান্সা ফুল—ঈরত্মমালা দেবী প্রণীত, ছোট কেল্লাবাড়ী, মুন্সের হইতে শ্রীবিজয়গোপাল মুখোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত। ১১০ পৃষ্ঠা মূল্য আট আনা মাত্র।

ঈরত্মমালা দেবী স্বনামধন্য ৮মদনমোহন ভট্টলঙ্কারের দৌহিত্রী। তাঁহার রচিত এই ধর্মভাবপূর্ণ ও সুলিখিত কবিতা পুস্তকখানি প্রশংসনীয় কবিতার সমষ্টি।

জীমুতবাহন—শ্রীআশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম-এ প্রণীত—চক্রবর্তী চ্যাটার্জি এণ্ড কোং লিঃ কর্তৃক প্রকাশিত—৪৩ পৃঃ মূল্য ১০/০ মাত্র।

নাগানন্দ নামক সংস্কৃত নাটক হইতে গৃহীত গল্পাংশ অবলম্বনে বালকদিগের অভিনয়োপযোগী করিয়া লিখিত নাটক। রবীন্দ্রনাথের “মুকুট” ব্যতীত ছেলেদের অভিনয়োপযোগী পুস্তক নাই বলিলেই হয়। লেখকের এই পুস্তকখানি কথঞ্চিৎ সেই অভাব পূরণ করিবে।

হা ডু ডু ডু—ঈনারায়ণচন্দ্র ঘোষ প্রণীত,—হা-ডু-ডু-ডু খেলার “চাক্ৰক্স স্মৃতি ফলক” সভার সম্পাদক শ্রীসুশীলকুমার ঘোষ বি এল কর্তৃক প্রকাশিত। ১৬৮ পৃষ্ঠা,—মূল্য এক টাকা মাত্র।

হা-ডু-ডু-ডু খেলার নাম শুনে নাই বাঙ্গালীর মধ্যে এমন কেহ আছেন শুনিলে হুঃখের বিষয় সন্দেহ নাই। “হা-ডু-ডু-ডু” ও “গাদন” বাঙ্গালার প্রাচীন খেলাগুলির অন্যতম। তবে ফুটবল প্রাবল্য বঙ্গদেশে হা-ডু-ডু-ডুর অবস্থা শোচনীয়—এবং ফুটবল যেরূপ অমিতবিক্রমে বঙ্গের পল্লীগুলি পর্য্যন্ত ও আক্রমণ করিয়াছে তাহাতে প্রতিক্রিয়া ব্যতীত হা-ডু-ডু-ডুর জীবন সঙ্কট বলিতে হইবে। এরূপ সময়ে নারায়ণ বাবুর হা-ডু-ডু-ডুকে তাহার নিজস্থানে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিবার চেষ্টা সর্বথা প্রশংসনীয়। নারায়ণ বাবু যদি সহ্যই হা-ডু-ডু-ডুর পুনঃ প্রচলনে সমর্থ হন, তবে দেশের একটি বিশেষ উপকার করিবেন,—আমাদের এই বিশ্বাস। হা-ডু-ডু-ডু বিজ্ঞান-সম্মত স্বাস্থ্য ও শক্তিশ্রমক ও প্রতিযোগিতার শক্তিবর্দ্ধক,—ইহাতে পরস্পর খরচ নাই ও হাত পা ভাঙ্গিবার ভয়ও থাকে না। নারায়ণ বাবু স্মৃতিফলক সাহায্যে যে এই খেলার প্রচলন-প্রয়াসী হইয়াছেন তাহা সবিশেষ কালোপযোগীই হইয়াছে। আমরাও বাল্যকালে জরী দলকে পুরস্কার লাভ করিতে দেখিয়াছি, তবে তাহা “ফলক” নহে, তাহা “পিতলের ঘড়া”। বাঁহারা হা-ডু-ডু-ডু খেলা, তাহার ইতিহাস, তাহার নিয়মাবলী, “চাক্ৰক্স-স্মৃতিফলক” ও বর্তমানে হা-ডু-ডু-ডু খেলার প্রচলন সব্বদে কিছু জানিতে চান, তাঁহারা নারায়ণ বাবুর এই পুস্তকখানি পড়িলে সকল সংবাদ পাইবেন।

অহল্যা উপাখ্যান—শ্রীযোগীরাজশিষ্য মৈত্রেয় প্রণীত “সর্ববাদিসম্মত” ধর্ম হইতে সম্বলিত ও অমূল্যবান ১১৮ পৃঃ,—মূল্য একটাকা মাত্র।

গৌতম পত্নী অহল্যা সম্বন্ধে যে উপাখ্যান প্রচলিত আছে, তাহার মিথ্যা প্রতীপাদন, তাহার প্রকৃত ব্যাখ্যা ও প্রমাণ প্রদান এবং সমাজে প্রচলিত অনেক প্রকার ভ্রমনিবসন ও প্রকৃত অর্থনির্দেশই পুস্তক খানির উদ্দেশ্য। সুবিখ্যাত কণ্ঠস্বর ইউ, এন, মুখার্জি মহাশয়ও কয়েকটি প্রবন্ধে এইরূপ চেষ্টা করিয়াছেন।

নিশীথে—শ্রীসত্যেন্দ্রকুমার রায় প্রণীত,—৩৫ পৃঃ—মূল্য আট আনা মাত্র।

এখানি একখানি ছোট কবিতার বই—উপভোগ্য,—ছাপা ও কাগজ ভাল।

তাম্বুল বানিক—শ্রীহর্গাচরণ রক্ষিত প্রণীত,—২৬০ পৃঃ—মূল্য আট আনা মাত্র।

তাম্বুলগণের বৈশিষ্ট্য প্রমাণ, তৎসহায়ক ব্যবস্থা প্রদর্শন,—তাম্বুলী জাতির উৎপত্তি ও বিস্তৃতির বিবরণ প্রদান জন্ত পুস্তকখানি লিখিত।

জগদীশচন্দ্রের আবিষ্কার (২য় সংস্করণ)—রাঘনাথের শ্রীজগদানন্দ রায় প্রণীত,—এলাহাবাদ ইণ্ডিয়ান প্রেস লিঃ হইতে প্রকাশিত,—৩১৫ পৃঃ—মূল্য ২৯০ টাকা মাত্র।

আচার্য্য জগদীশচন্দ্র বিজ্ঞান সম্বন্ধে নূতন তথ্য প্রকাশ করিয়া বৈজ্ঞানিক সমাজে যশস্বী হইয়াছেন, তিনি গাছেরও অনুভবশক্তি আছে—এইরূপ কিছু প্রমাণ করিয়াছেন—বান্জালীর সাধারণ শিক্ষিত ও অর্ধ শিক্ষিতগণের মধ্যে জগদীশচন্দ্রের আবিষ্কার সম্বন্ধে জ্ঞান এতদপেক্ষা অধিকদূর অগ্রসর হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। বান্জালা ভাষায় আচার্য্যের আবিষ্কার সম্বন্ধে পুস্তকের অভাবই ইহার অন্যতম কারণ বলিয়া মনে হয়। রায় সাহেব জগদানন্দ বাবুর বান্জালা ভাষায় জগদীশচন্দ্রের আবিষ্কারের পরিচয় প্রদানের এই প্রচেষ্টা যে বান্জালীর নিজের গৌরব কাহিনী জানিবার সহায়ক হইবে তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে এবং অতি অল্পদিনের মধ্যে ইহার দ্বিতীয় সংস্করণই তাহার প্রমাণ। বান্জালা ভাষায় সর্বশ্রেণীর উপযোগী সুপাঠ্য বৈজ্ঞানিক সাহিত্য রচনা করিয়া জগদানন্দ বাবু যশস্বী হইয়াছেন। তাঁহার নিকট বান্জালা ভাষা, বান্জালী জাতি ও বান্জালার শিক্ষক ও ছাত্র সম্প্রদায় সমানভাবে উপকৃত। জগদানন্দ বাবুর এই পুস্তকখানি তাঁহার যশঃ বহুগুণে বৃদ্ধি করিয়াছে। এই পুস্তকে জগদীশচন্দ্রের আবিষ্কারগুলির মোটামুটি সমস্ত বিবরণই সচিত্র প্রদত্ত হইয়াছে—তাঁহার আধুনিক আবিষ্কারগুলিও বাদ পড়ে নাই। বর্ণনাগুলি একরূপ আড়ম্বরহীন ভাষায় সহজ ও সরলভাবে প্রদত্ত হইয়াছে যে, ভাবসংগ্রেহে কাহারও কষ্ট হইবে না। এই পুস্তকখানির প্রতি আমরা সর্বসাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

আহুতি—শ্রীনরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত প্রণীত,—গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স কর্তৃক প্রকাশিত,—১৫৬ পৃষ্ঠা, মূল্য এক টাকা মাত্র।

পুস্তকখানি নরেশচন্দ্রের কয়েকটি রচনার সমাহার। ইহার সমস্ত রচনাগুলিই বান্জালা সাহিত্য সম্বন্ধে আলোচনা। রচনাগুলি অলিখিত, মুদ্রিত আলোচিত ও সুপাঠ্য। ছাত্র, শিক্ষক বা জনসাধারণের যে কেহ সাহিত্যাত্মক হইলে পুস্তকখানি অবশ্য-পাঠ্য। সাহিত্যে ইহার উপযোগিতা প্রদর্শনের জন্ত আমার ইহার বর্ণনীয় বিষয়গুলির প্রতি সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি ;—(১) সাহিত্যে স্বাধীনতা, (২) বান্জালার কথা, (৩) বঙ্গসাহিত্যে বন্ধি, (৪) বান্জালার কথার আভিজাত্য, (৫) ময়মনসিংহের কাব্য কথা, (৬) সাহিত্য ও ধর্ম, (৭) সমালোচনা।

বিশ্বজিৎ—শ্রীগোবিন্দলাল বর্মা প্রণীত ও প্রকাশিত ;—প্রাণ্ডিহান—গুডচাকলী, পোঃ দেহাটী মেদিনীপুর,—২৮১ পৃষ্ঠা,—মূল্য দুই টাকা চারি আনা ।

পুস্তকখানি পঞ্চাঙ্গ নাটক,—আগাগোড়া অনিচ্ছাক্রমে লেখা । স্থানে স্থানে রস সঞ্চারের চেষ্টা প্রশংসনীয় ।

প্রহ্লাদ—শ্রীবেবীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত,—প্রাণ্ডিহান,—পোঃ তাহিরপুর (রাজমহী) গ্রন্থকারের নিকট,—১৬৬ পৃঃ—মূল্য—১৯০ মাত্র ।

প্রহ্লাদ একখানি সুচিন্তিত ও সুরচিত কাব্য । ভাবার প্রাঞ্জলতার ভিতর ভাবের মাধুর্য্য কুটিয়া উঠিয়াছে, স্থানে স্থানে কবির উপরে নবীন সেন ও মাইকেলের প্রভাবের পরিচয় পাওয়া যায়,—কিন্তু তাহাতে মৌলিকতা ক্ষুণ্ণ হয় নাই । প্রহ্লাদের চরিত্র নূতন ভাব ধরিয়া বেশ কুটিয়া উঠিয়াছে । ইহার কয়েকটি অধ্যায় সবিশেষ উপভোগ্য ।

লগ্নফল—জ্যোতিষাচম্পতি প্রণীত ও গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স কর্তৃক প্রকাশিত,—১১০ পৃঃ—মূল্য এক টাকা মাত্র ।

পুস্তকখানির দুই অংশ ;—১ম,—লগ্নফল, ২য়,—রাশিফল । বাচম্পতি মহাশয়ের মাসফলের ত্রায় লগ্নফল একখানি সুলিখিত জ্যোতিষের বই । ইহার ভাষা এরূপ প্রাঞ্জল যে, বাণীর সামান্য ভাষাজ্ঞান আছে সেই ইহার মর্ম্মগ্রহণ করিতে পারে । আমরা নিজেদের মধ্যে লগ্নফল মিলাইয়া দেখিলাম যে, অনেকাংশে বেশ মিলে ।

সুখের সংসার—শ্রীবিপিনবিহারী বটব্যাল প্রণীত,—বটব্যাল এণ্ড কোং (১৭২ বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা) হইতে প্রকাশিত,—১৯১ পৃঃ,—মূল্য এক টাকা ।

ইহলোকে পরলোকে সুখভোগ করিতে হইলে শ্রম, পানী, রৌদ্র, বায়ু, পরিচ্ছদ, নিদ্রা, শ্রম প্রভৃতি বিষয়ে বর্জ্য ও মৃত্যু, জৈব, ধর্ম্ম কর্ম্মফল প্রভৃতি বিষয়ে জাতব্য বিষয় বিদগ্ধভাবে পুস্তকখানিতে আলোচিত হইয়াছে ।

দক্ষিণেশ্বর তীর্থযাত্রা—শ্রীত্রৈলোক্যমুখোপাধ্যায় প্রণীত,—১৪৭ পৃঃ—মূল্য একটাকা মাত্র ।

পুস্তকখানি দক্ষিণেশ্বর কালীবাড়ীর ইতিহাস স্বরূপ । ইহাতে রাণী রাসমণি কর্তৃক কালীবাড়ী প্রতিষ্ঠার বিস্তৃত বিবরণ তৎসম্বন্ধে জাতব্য বিষয়, দক্ষিণেশ্বরের অতীত ইতিহাস, পরমহংসদেবের সাধন ভাবন প্রভৃতি ধারাবাহিক বর্ণিত আছে । লেখা বেশ ভাল, পড়িতে আনন্দ পাওয়া যায়, এবং সমস্ত ইতিহাসের পৌরোপোধ্যাক্রমে একটা ধারণা বেশ সুস্পষ্ট হইয়া উঠে । কিন্তু পুস্তকখানির আচমন, আবাহন, আসনশুদ্ধি প্রভৃতি শ্রেণীবিভাগের বিশেষ আব কতা বুদ্ধিতে পারিলাম না ।

ত্রিলোচন—By S. G. Mozumder, প্রকাশক—শ্রীগিরীজনাথ মিত্র, দি বুক কোম্পানী—৪৪ এ, কলেজ রোয়ার, কলিকাতা । মূল্য ১৯০ ।

পুস্তকখানি উপভাস, কিন্তু গতানুগতিক নহে । পুস্তকের মলাটে লেখা আছে—A Tale of Three Cities—অর্থাৎ কলিকাতা হইতে লণ্ডন এবং লণ্ডন হইতে কলিকাতা ও বেনারস—এই তিন “লোচন” লইয়াই পুস্তকখানির প্লট সংগৃহীত হইয়াছে । প্রভাতবাবুর ‘দেশী ও বিলাতী’ ও দিলীপবাবুর ‘মনের পরশ’কে এই পর্যায়ে ফেলিতে পারা যায় । শিবপ্রসাদ ও বিহারীলাল লণ্ডন-প্রবাসী হইয়া গৃহস্থানীর কত্যা অ্যালিসের স্বভাব ও গুণ-মাধুর্য্যে বিশেষ মুগ্ধ হয় । বিহারী অ্যালিসকে তাহার প্রণয় জানায়, কিন্তু মধ্যে ক্যাণ্টন রবার্ট নামে একটি প্রতিদ্বন্দ্বী অ্যালিসা জুটিলে সমস্তই গোলমাল হইয়া যায় । পরে শিবপ্রসাদ ও বিহারী পাশ করিয়া দেশে ফিরিয়া আসিল এবং শিবপ্রসাদ বেনারস হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপকের কর্ম্ম লইয়া বিবাহ করিয়া জীবন আরম্ভ করিল ।

বিহারীও বিবাহ করিয়া বাসিগঞ্জে থাকিয়া নিজের চিত্র-বিজ্ঞান প্রসারণের জন্য একটি চিত্র-শালা খুলিল এবং পরে বন্ধুর চিঠি পাইয়া বেনারসে গিয়া তাহার সহিত মিলিত হইল। ওদিকে অ্যালিসের কান্টন রবার্টের সঙ্গে বিবাহ হইল কিন্তু ঘটনাচক্রে বিহারীকেও সে ভুলিতে পারিল না। মোটের উপর এইটুকু হইতেছে পুস্তকের সংক্ষিপ্ত ঘটনা। লেখক ইহার মধ্যে বিলাতী সমাজের অনেক সুন্দর সুন্দর চিত্র আঁকিয়া পুস্তকখানিকে বেশ মনোরম করিয়া গড়িয়া তুলিয়াছেন। লেখক লিখিয়াছেন,—“প্রত্যেক ব্যক্তি হৃদয়েতে লগুন-সহরের উত্তর-পশ্চিম প্রান্তে হাম্প্‌স্টেড্‌হীথে প্রকাণ্ড মেলা বসিয়া থাকে। সেখানে নানাদিক হইতে নরনারী মিলিয়া অনেক প্রকার আমোদ-প্রমোদের নেশায় বিভোর হইয়া যায়। অশিক্ষিত ‘সাধারণ’ স্ত্রী ও পুরুষের দল আমোদ মাতিয়া সেই স্থানটিকে এমনি বিশৃঙ্খল করিয়া তুলে যে মেসেরাবের সভ্য শিক্ষিত সমাজ অল্প সময়ে সেখানে বেড়াইতে আসা হাইড্‌পার্ক কেন্সিংটন গার্ডেনে ভ্রমণের তুল্য ফ্যাগানেবল্ মনে না করিলেও গর্হিত মনে করেন না।” লেখক আবার লিখিতেছেন,—“আমাদের দেশেও ত মেলা দেখেছি, কই তাতে এমন ঐশ্বর্য ও নীতির বিশৃঙ্খলার পরিচয় পাওয়া যায় না, আর আমরাও ত বেশ আমোদ আহ্লাদ করি” ইত্যাদি। এ পুস্তকখানিকে মিস্ মেয়ের “মাদার ইণ্ডিয়ার” একটা পান্টা জবাব বলিলে বা মন্দ কি।

পুস্তকখানি সরোজনলিনী দত্ত নারী-মঙ্গল সমিতি প্রতিষ্ঠাত্রী ৮সরোজনলিনী দত্ত মহাশয়ের পবিত্র নামে উৎসর্গ করা হইয়াছে এবং ইহার প্রথম সংস্করণের বিক্রয়ের সম্পূর্ণ লভ্যাংশ ঐ নারী-মঙ্গল সমিতির বশোহর কেন্দ্রের জন্য দান করা হইয়াছে। লেখকের উদ্দেশ্য সফল হউক এই আমাদের কামনা। পুস্তকের গোড়ায় শ্রেষ্ঠ-নারীধর্মের ও পরিপূর্ণ মাতৃদেব প্রতীক স্বরূপ একটি ছবি দেওয়া হইয়াছে। ছবিখানি সুন্দর, কিন্তু তলার নামকরণের ভাষা সন্দেহ আমাদের অপত্তি আছে। কেন না যে ভাষা দিয়া একজনের নামে উৎসর্গ পত্র লেখা হইয়াছে উহাই আবার একখানি কাল্পনিক ছবির তলায় দিলে, উহাকে উক্ত স্ত্রী বা পুরুষেরই প্রতীচ্ছবি বর্ণিয়া প্রতীয়মান ইওয়া স্বাভাবিক। পুস্তকের মধ্যে অনেক ছাপার ভুল রহিয়া গিয়াছে, সেগুলির সংশোধন আবশ্যিক।

মাপস্বীর বিদ্রোহ—ঈশ্বরাম্বরী ভট্টাচার্য্য প্রণীত। মহেশপুর (পোঃ আঃ) বশোহর, স্বস্ত্যয়ন সাহিত্য-মন্দির হইতে শ্রীবেদ্যানাথ কাব্যপুরাণতীর্থ কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য পাঁচসিকা।

পুস্তকখানি আত্মোপাস্ত পাঠ করিয়া পাঠক্যাজেই বুঝিতে পারিবেন যে বাস্তবিক ইহা একখানি উপজ্ঞান নহে। অতএব চরিত্রসৃষ্টি কিংবা অন্ত্যস্ত পারিপার্শ্বিক ঘটনাবলীর সমাবেশ উপজ্ঞানের রীতি অনুযায়ী হয় নাই বলিলে পুস্তকের স্রবিকার করা হইবে না। গল্পছলে বিবিধ সমস্তার অবতারণা করাই গ্রন্থকারের প্রকৃত উদ্দেশ্য। সমাজে নারীর স্থান ও কর্তব্য,—এই প্রশ্নেই গ্রন্থের অর্ধেক নিয়োজিত হইয়াছে, এবং কথোপকথনছলে গ্রন্থকার এই জটিল প্রশ্নের বথাসম্ভব নিষ্পত্তিরও চেষ্টা করিয়াছেন। অধিকাংশ যুক্তিতর্কের সহিত মতের অনেকাংশে ঝটিলেও গ্রন্থকারের এই প্রশ্নস অতীব প্রশংসনীয়। পুস্তকের শেষভাগে লাক্ষাচাঁদের বিবরণ সর্কাপেক্ষা উপভোগ্য হইয়াছে। বাস্তবিক বর্তমানের এই নিদারুণ অর্থ সমস্তার দিনে লাক্ষার আবাদ কি পরিমাণে অল্পকষ্টে নিবারণে সহায়তা করিতে পারে, সে বিষয়ের বিস্তৃত বিবরণ জানিবার কৌতুহল হয়।

পুস্তকের ভাষা সহজ, অনাড়ম্বর, বদ্বিও স্থানে স্থানে নাটকীয় উচ্ছ্বাসের অভাব নাই। ছাপা ও বাধাই মন্দ নয়, কিন্তু ছবিগুলি না থাকিলেই ভাল হইত।

উপসংহারে বক্তব্য এই যে আধুনিক কালের আবর্তনাবলি গল্পপুস্তক লিখিয়া তথাকথিত সাহিত্য-সেবা অপেক্ষা এই শ্রেণীর পুস্তক প্রণয়ন সহজতর হইতকর।

“মাদার-ইণ্ডিয়া”—শ্রীরমেশচন্দ্র দাস, এম-এ লিখিত, মাতৃমন্দির কার্যালয় হইতে প্রকাশিত,—

১১ পৃষ্ঠা,—মূল্য ৮/০ আনা মাত্র।

ইহা মিস্ মেয়োর “মাদার-ইণ্ডিয়া” নামক পুস্তকের সমালোচনা। সমালোচনার লেখক পুস্তকের পক্ষে ও বিপক্ষে অনেক কথা বলিয়াছেন। কিন্তু কোন কথাই নূতন বলিয়া মনে হইল না। লেখক ১০ পৃষ্ঠার লিখিয়াছেন “মাদার-ইণ্ডিয়া” পুস্তক লইয়া চতুর্দিকে ভীষণ হৈ চৈ হইল। এত প্রতিবাদ কিসের জন্ত ? মাদার-ইণ্ডিয়া বইখানা এমনি ষত না প্রসিদ্ধ হইত এই সব আলোচনার জন্ত আরও প্রসিদ্ধ হইয়া গেল। আমরাই এতুর নিন্দা করিতে গিয়া এই বইখানির এত নাম ও গৌরব বাড়াইয়া দিলাম ও মাঝখান হইতে মিস্ মেয়োর অনেক পরস করিয়া লইলেন।” আমরাও বুঝি পাবিলাম না লেখকের উক্ত অভিমত সত্বেও এই আলোচনার উদ্দেশ্য কি ?

বিপর্যায়

(গান)

দেশে যে লাগ্‌লো আগুন

লাগ্‌লো আগুন লাগ্‌লো আগুন,

পুড়ে যে রাঙা হোল—

সবুজ মাটি সবুজ ফাগুন।

প্রলয়ের ঝঞ্ঝা রাতে

কত প্রাণ গেল সাথে

পূরবের উষার নভে—

লালেতে জাগ্‌লো সে খুন।

কাঁদিছে বিজন পথে

যত সব সঙ্গীহারা,

তাদের এই ছুথের দিনে

চিনাবে পথ্‌টি কারা ?

ছুটে আয় তরুণ ছেলে

মমতার জ্বালাটি ঠেলে

সাহসের গান গেয়ে চল্

সকলে গুণ্ গুণ্ গুণ্।

শ্রীবিভাসচন্দ্র রায়চৌধুরী

গিরীশ-স্মৃতি

(১০)

বাণীর প্রিয়পুত্র কবি রজনীকান্ত কল্কাতার মেডিকেল কলেজ হাঁসপাতালে ঘর ভাড়া ক'রে যখন ক্যান্সার রোগের চিকিৎসার জন্য তথায় অবস্থিতি করছিলেন তখন আমি তাঁকে একদিন দেখতে গিয়েছিলেম। সেটা হবে বাংলা ১৩১৭ সন। তিনি আমাদের আত্মীয়, স্বজাতি ও ঘনিষ্ঠ-ভাবে পরিচিত ছিলেন। কতদিন আমার মাতুল শ্রীযুত গিরীশচন্দ্র সেন মহাশয়ের ফড়িয়া পুকুরের বাড়ীতে তাঁর উদ্ভাদনাময় আবেগপূর্ণ কণ্ঠে তাঁর রচিত রাশি রাশি সঙ্গীত শুনেছি আর ঘণ্টার পর ঘণ্টা কোথা দিয়ে চ'লে গিয়েছে।—যদিও তিনি সাহিত্য-ক্ষেত্রে সুপ্রতিষ্ঠিত ছিলেন, যশঃ ও খ্যাতি লাভ ক'রেছিলেন—যদিও কণ্ঠে কণ্ঠে তাঁর গান ধ্বনিত হ'ত কিন্তু তবুও তাঁর বিন্দুমাত্র অহমিকার ঝাঁজও ছিল না। তাঁর অমায়িক ব্যবহার প্রতিভোজ্ঞল সহস্র বদন ও সরস আলাপের যে একবার পরিচয় পেয়েছে সে জীবনে তা আর ভুলতে পারবে না। বিশ্রাম নেই,—বিরাম নেই,—কুণ্ঠা নেই—একটা গানের পর আর একটা গান ভাবে, উচ্ছ্বাসে—কবির জীবন্ত জ্বলন্ত অনুভূতির পুলকস্পর্শে শ্রোতাকে কোন স্বপ্নরাজ্যে নিয়ে যেত! রজনীকান্ত গানে ওস্তাদ ছিলেন না—কোকিলকণ্ঠের কাকলী তাঁর কণ্ঠে বোধ হয় ছিলনা,—রাগরাগিণীর সুরের কর্তৃক ছিল না—গিটুকিরি—কাঁপানো টান ছিল না, কিন্তু তাঁর তানে একটা প্রাণের স্পন্দন ছিল—একটা সজীবতা ছিল—একটা মোহিনী শক্তি ছিল—যা কোনও ওস্তাদের গানের কসরতে নেই—গিটুকিরির অঙ্গভঙ্গিতে নেই—সুরের মূর্ছনা গমকে নেই। কবি রজনীকান্ত ছিলেন একটা ভাবের উৎস—তাঁর প্রাণে ছিল একটা আধ্যাত্মিক আকুলতার উচ্ছ্বাস, তাঁর বাণীতে—সুরেতে—কণ্ঠেতে ছিল বিশ্বাস আর প্রেমের মিষ্টতা, সরলতা, সরসতার একটা মাধুর্য্যপ্রবাহ—ছিল আত্মনিবেদন ও প্রার্থনার একটা অপরিমিত অনির্বচনীয় ভাবের ফোয়ারা। যে সে গান শুনত সেই মুগ্ধ হ'ত। যে শুনেছে সে আর তা জীবনে কখনও ভুলতে পারবে না।

রজনীকান্তের রুগ্ণশয্যার পাশে গিয়ে যখন ব'সলাম—তখন তিনি আমাকে দেখে বড় আনন্দিত হ'লেন। কথা কইবার শক্তি ছিল না। আমি বলতাম তিনি শুনতেন—যখন কিছু প্রকাশ করবার ইচ্ছা হ'ত তখন তিনি—তাঁর শয্যার পাশে কতকগুলো কাগজ পেঙ্গিল ছিল—তাইতে লিখে জানাতেন। তিনি লিখলেন “একসঙ্গে ব'সে কতদিন আমোদ আহ্লাদ ক'রেছি সে দিনগুলি মনে পড়ছে। জীবনে তা আর ঘটবে না।” আমি বললাম “সব সেই মঙ্গলময়ের ইচ্ছা। তাঁর ইচ্ছা হ'লে—আবার আপনার সুধামধুর কণ্ঠের গান শুনবো।” তিনি মুদ্র হেসে লিখলেন “আমি এখন ওপারের যাত্রী—পারের তরী ঘাটে বাঁধা এখন

শুধু তাঁর মাম ক'রে উঠতে বাকী।" তাঁর সেই সৌম্য, স্নিগ্ধ, করুণ, মাধুর্য্যপূর্ণ ভাব দেখে আমি অবাক হ'য়ে চেয়ে রইলাম। মৃত্যুর ভীতি নেই—কায়মনোবাক্যে বেন বিত্তুর চরণে আত্মোৎসর্গ ক'রেছেন। বিশ্বাস ও শাস্তির একটা বিমলালোকে তাঁর চোখ ও মুখ উদ্ভাসিত হ'য়ে রয়েছে। অনেককণ চুপ ক'রে—মুমূর্ষ কবির ভগবদ্ভাবানুরঞ্জিত মুখের দিকে চেয়ে রইলাম। হঠাৎ তিনি কাগজে লিখলেন “আপনি কি দয়া ক'রে গিরিশবাবুর কাছে গিয়ে একবার আমার কথা বলবেন? তাঁকে দেখতে—আমার খুব ইচ্ছে হচ্ছে। তাঁকে অনেক কথা বলবার আছে। কবে চলে যাব তার ঠিক নেই। আপনি দয়া ক'রে জানাবেন কি?” আমার মাতুলের নাম শ্রীযুত গিরীশচন্দ্র সেন—রজনীবাবুর খুব পরমাত্মীয় এবং কলকাতায় এসে মাঝে মাঝে তাঁদের বাড়ীতে উঠতেন। সেইখানেই—তাঁর সঙ্গে আমার পরিচয়-সৌভাগ্য ও মেলামেশা হয়। আমি তাঁকে জিজ্ঞেস করলেম, “কেন গিরীশমামার সঙ্গে আপনার দেখা হয় নি? বেশ আজই গিরীশমামাকে আপনার কথা বলবো।” কবি আবার লিখলেন “তিনি নন, আমি মহাকবি গিরীশচন্দ্রের কথা বলছি। তাঁর সঙ্গে আপনার ঘনিষ্ঠ পরিচয় আছে, আপনি সেখানে প্রায়:যান—আপনার মুখেই শুনেছি। আপনার মুখে তাঁর কথা অনেকবার শুনেছি। আজই একবার তাঁকে আমার একান্ত অনুরোধ জানাবেন।—মহাকবিকে দর্শন করতে আমার প্রাণ অত্যন্ত ব্যাকুল হয়েছে।” আমি তাঁকে বললাম “আপনি স্থির হোন, আজই তাঁকে আমি আপনার কথা জানাব। এখনও প্রায় প্রত্যহ সন্ধ্যার পর তাঁর কাছে যাই।” কিছুকণ পরে তাঁর নিকট থেকে বিদায় নিলেম। সেই দিন সন্ধ্যার পর গিরিশবাবুকে কবি রজনীকান্তের বিনীত অনুরোধ জানালেম। তিনিও পূর্বে আমার মুখে কবির ক্যান্সার রোগ শুনে—মাঝে মাঝে জিজ্ঞাসা করতেন “রজনীবাবু কেমন আছেন?” গিরিশবাবু রজনীবাবু কথা শুনে অত্যন্ত আশ্চর্য্য ও বিস্ময়াপন্ন হলেন। “রজনীবাবু—আমার সঙ্গে দেখা করতে চান। যদিও আমি তাঁর গুণমুগ্ধ তবুও আমার ধারণা ছিল আজকালকার সব সভ্য-সাহিত্যিকেরা কেহ আমাকে চান না।—আমিও রুগ্ণ”—ডাক্তার কাঞ্জিলালের মুখের দিকে তাকিয়ে বললেন “ডাক্তার—তুমি যদি কাল পরশু সময় ক'রে আমায় নিয়ে যাও।” ডাক্তার বললেন “যে আজ্ঞে। আমি আপনাকে নিয়ে যাব।—কোন সময়ে যেতে চান?” গিরিশবাবু বললেন “বেলা ৩টা ৪টার সময়—পারবে কি?” কাঞ্জিলাল বললেন—“খুব পারবো!” তারপর গিরিশবাবু বললেন—“দেখ—রজনীকান্তের আমি গুণমুগ্ধ।”

আমি। আমার ধারণা ছিল না যে আপনি রজনীবাবুর সঙ্গে পরিচিত।

গিরিশবাবু বললেন “সাক্ষাৎভাবে বিশেষ পরিচয় হয় নি। পূর্ণিমা মিলনে একবার নগেন-বাবুর (মুদ্রাসিদ্ধ বিশ্বকোষ সম্পাদক শ্রীযুত মগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্য বিজ্ঞানমহার্ণব মহাশয়ের) বাড়ীতে যাই—সেখানে রজনীবাবু “মাঘের দেওয়া মোটা কাপড় মাথায় তুলে নেরে ভাই”—তাঁর রচিত এই

গান গাচ্ছিলেন। যেন মধু বর্ষণ করছিলেন। তাঁর আবেগ তাঁর ভাবপূর্ণ গানের ভঙ্গী দেখে আমি আকৃষ্ট হয়েছিলাম। তারপর তাঁর রচিত আরও গান শুনলাম। সরল প্রাণের ভক্তিপূর্ণ উচ্ছ্বাস। কবি রজনীকান্তের ভাবপূর্ণ গানগুলি—বাংলা সাহিত্যের অপূর্ব রত্ন।—আজকালকার দোআঁশলা সাহিত্যের বাজারে রজনীকান্ত একজন খাঁটী বাঙ্গালী কবি। এঁর গানগুলি হৃদয়স্পর্শ করে।—He writes what he sincerely feels. প্রকৃত উচ্ছ্বাসের কবি। প্রত্যেক গানগুলি কবির মর্মস্থান থেকে উচ্ছ্বাসিত হয়েছে—তাই সকলের মর্ম স্পর্শ করে।”

আমি। আচ্ছা মশায় গান আর কবিতা কি এক জিনিষ ?

গিরিশবাবু। গান—গান আর কবিতা—কবিতা। দুটি জিনিষের বেশ পার্থক্য আছে। গান কি জ্ঞান ? একটা সুরের তরঙ্গ প্রাণের ভিতর উথলে ওঠে। কোনও রসের আবেগ যখন এত গভীর হয় যে কথায় তা বলা যায় না—হৃন্দে কবিতায় তা প্রকাশ করতে পারে না—তখন মানুষ সুরে সেই অব্যক্ত ভাবকে ব্যক্ত করবার চেষ্টা করে।—সেই সুর যখন জাগে—তখন হৃন্দে তার রূপ ফুটে ওঠে—কণ্ঠে তখন গান হ’য়ে ব্যক্ত হয়। যারা গান বাঁধে প্রথমে একটা সুর তার অন্তরের ভিতর ঢেউ তুলে চলে—সেই ঢেউর তালে তালে হৃন্দ নাচতে থাকে—তাইতে তার ভাবের—তার রসের একটা রূপ বলক মেরে যায়—সেই ছবি ধরে কবি গান বেঁধে যায়—গায়ক সেই সুরলহরীর হিলোলে গায়। তোমার ভিতরের অন্তস্তলে—অন্তর্জগতে সেই সুর প্রতিনিয়ত বাজছে—অব্যক্তকে ব্যক্ত করবার প্রয়াস পাচ্ছে—সেই সুরই শ্যামের বাঁশী।—যে শুনতে পায় সে বিহ্বল হয়ে মুগ্ধ হ’য়ে থাকে। যোগী একেই বলে অনাহত ধ্বনি।

গিরিশবাবু খানিকক্ষণ স্থির হ’য়ে চুপ ক’রে রইলেন। পরে আবার বললেন “শুধু কি ভিতরেই গান চলেছে। সামনে দেখ নদী উঠছে কলগীতি গেয়ে—মুক্ত আকাশের তলায় পাখী উধাও হয়ে গেয়ে চলেছে,—প্রভাতে সন্ধ্যায় বিহগ কাকলী কি মধুর ! ফুলের সুবাস মেখে বাতাস গাইছে স্বন স্বন, মানুষ কাদছে, হাসছে, কথা কইছে সুরে গানে।—যা তোমাকে এখন বলছি—তাই হৃন্দে বন্ধ হলে কবিতা হয় কিন্তু গান তা নয় ! বিশেষ একটা ভাবের—রসের অব্যক্ত প্রকাশ।”

আমি। কিন্তু রাগরাগিণীও কি তাই ?

গিরিশবাবু।—উদাত্ত—অনুদাত্ত—স্বরিত। তারা উদার। মৃদার।—প্রথম সুরের এই তিনটি বিভাগ মানুষ সহজে ধরতে পারলে।

আমি। কেমন করে মানুষ তা ধরতে শিখলে ?

গিরিশবাবু। মানুষের ভাবপ্রবণ হৃদয়ের উচ্ছ্বাস যখন শব্দে ব্যক্ত হয় তখন দেখা যায় উত্তেজিত কণ্ঠে কখনও উচু কখনও নীচ হয়ে স্বর ফুটে ওঠে—তা কি ক্রোধে কি

আনন্দে কি শোকে ! যখন গভীরভাবে মন আন্দোলিত হয়ে ওঠে তখন তন্ময় হয়ে চোঁচিয়ে বলে না হ'লে ধীরে ধীরে অর্ধক্ষুণ্ণভাবে বলে যেন—কণ্ঠের সুর রোধ হ'য়ে আসে। সহজ ভাবে মানুষ না উঁচু না নীচু এমনি সুরে কথা কয়। এই দেখ না তিনটে কথা আঃ ইঃ উঃ—তিনটি আলাদা আলাদা ভাবে ব্যক্ত হ'তে পারে।—তিনটি শব্দ তিনটি আলাদা সুরে উচ্চারিত হ'য়ে—তিনটি আলাদা ভাবে প্রকাশ কর্চে।—গানের মূল এইখান থেকে শুরু হ'ল। তারপর সামনে পড়ে আছে—প্রকৃতির তান—যা মানুষের কানে অবিরত ধ্বনিত হচ্ছে। তাও ভৈরব রবে মেঘগভীরনাদে কখনও ললিত বিভাষে কল কল উচ্ছ্বাসে আবার কোঁমুদী বসন্তে নিকরিনী গেয়ে চলেছে। নিস্তব্ধ প্রকৃতিতে প্রকৃতির সেই গান মানুষ অনায়াসেই শুনতে পায়। জল, হাওয়া যেমন কেহ চিন্তে শেখায় না—মানুষ আপনি তা নিজের দরকারে লাগিয়েছে, তেমনি এই বিশ্ব জুড়ে পাহাড়ের বৃকে, নদীর কোলে, ঝরণার ঝর ঝরে, হাওয়ার ঘন স্বনে, পাখীর কণ্ঠে—জীব জগতে জড় প্রকৃতিতে যে নিয়ত গানের ঝঙ্কার চ'লেছে মানুষ প্রথমে তারই অনুকরণ ক'রে তার কণ্ঠে সুর তুলতে প্রয়াস পায়।—প্রথম সঙ্গীতের ধ্বনি এই প্রকৃতিরই একটা প্রতিধ্বনি। মানুষের মনস্তত্ত্বে তারই ছাপ প'ড়ে প'ড়ে একদিন ওভ মুহূর্তে তার কণ্ঠে সুর বেজে উঠ'লো। তার অন্তরের তন্ত্রী থেকে কণ্ঠের তন্ত্রী গাঞ্জ'লো। মা বীণাবাদিনীর বীণায় নিখিল ভুবন ঝঙ্কারিত হল। তারপর এল সুরের বিভাগ—উঁচু নীচু কোমল। বেদের উদাত্ত অনুদাত্ত সুরিত সুরে ধ্বনি উচ্চারিত হল, মানব সমাজে তাই তারা উদার মুদার হয়ে কণ্ঠে কণ্ঠে মুখরিত হ'ল। এই তিন স্বরগ্রাম থেকে ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিণীর জন্ম হ'ল।

আমি। এই ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিণীর মানে কি ?

গিরিশবাবু।—তুমি গান গাইতে জান ? সঙ্গীতে তোমার taste আছে ?

আমি। গান টান আমি আদৌ জানিনা কি বুঝিনা—তবে শুনতে বেশ লাগে।

গিরিশবাবু।—বটে ! নিতান্ত যার গাধার মত সুর—সেও কখনও কখনও আপনার মনে গায়। গানের technique বললে কিছু বোঝনা ? এই জিনিষটায় একটু মন দিলেই অনেক জানতে পারবে আর শিখতে পারবে। গলার ভিতর থেকে যখন সুর বেজে উঠ'লো তখন মানুষ দেখলে সুরের যে বিভাগ করা গেল সে তিনটিকে আশ্রয় ক'রেও ওর উঁচু নীচু পরদা আরও আছে।—এই রকমে একটা একটা করে প্রত্যেক বিভাগে পাঁচটা করে পরদা হল।—এই রকম করে সা রি গা মা পা ধা নি এই সাত পরদা হ'ল। এই যে পরদায় পরদায় সুরের ধ্বনি সাজান হ'ল, মানুষ তাতে দেখতে পেলে, তার অব্যক্ত হৃদয় মনের পরিচয় এতে যেন ফুটে উঠ'ছে। হাসি কান্না প্রেম অভিমান নিরাশা আশা সব ফুটে ফুটে প্রকাশ পাচ্ছে। মন বিপ্লবে ক'রে তার হয়টা ভাব বা উচ্ছ্বাসের নাম-

করণ করলে “রাগ”। মানুষ—তাতে আনন্দ পেলে—বুঝে গানে এক আনন্দ—এক অপূর্ণ রসের অনুভূতি—ভিতর বাইরে সব একাকার হয়ে যায়। হৃদয়ের যত ভাবের উচ্ছ্বাস—emotions-এর যত রকম স্তর বা বিভাগ আছে—সবগুলিকে প্রকাশ করে মানুষ তার রসান্বাদন করতে ব্যস্ত হল। মূলতঃ ছয় রাগকে আশ্রয় করে ছত্রিশ রাগিণী নানাভাবে মূল মিশ্রণ রূপে emotional expressions-এর different and separate types ধরে সুরের সৃষ্টি হল—এই রকমে ছয় রাগের সঙ্গে ছত্রিশ রাগিণীর উৎপত্তি হ’ল।—সঙ্গীত বিদ্যার মত আর বিজ্ঞা নাই—সুরের ভিতর espressions-এর analytical বিভাগ।—প্রকৃত বৈজ্ঞানিক ভিত্তির উপর মা বীণাবাদিনীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল।

আমি। পাশ্চাত্য জগতে কি ভারতবর্ষ থেকে সঙ্গীত বিদ্যায় উৎকর্ষ লাভ করে নি ?

গিরিশ।—Emotional expressions-এর এই রকম analytical synthesis দেখায় নি। তবে—পাশ্চাত্যজগৎ সঙ্গীত বিদ্যার একটা প্রধান উন্নতি সাধন করেছেন—তা harmony—বিভিন্ন সুরের—notations-এর harmony. আমাদের যে তা ছিল না তা বলা যায়। ধর একতারা তানপুরা বীণা—একটা সুরের স্বাক্ষরে সব রকম রাগরাগিণী সাধা যায়।—ইউরোপা দেখিয়েছে সব রকম সুরের মিলনে একটা অপূর্ণ সুরের উদ্ভাবন হ’তে পারে।—গ্রীকের Lyre বাজিয়ে কবিতায় গেয়ে বেড়াত—তাইতে emotion-এর expression দিত। এই Lyre-এর সাহায্যে যে কবিতা গাওয়া হ’ত তাকেই Lyric poems বা যা তোমরা গীতি কবিতা বল—তাই বলতো।

আমি। Lyre টা কি রকম বাস্তব ছিল ?

গিরিশ বাবু। এক রকম তারের বাস্তব ছিল।—এসাজ সারেঙ্গের ঢংয়ের।—বড় বড় কবিতা কোনও পৌরাণিক বা ঐতিহাসিক পালা একজন লোক বাজিয়ে বাজিয়ে গাইতো—তাই তাকে প্রথম বলতো cantata. বর্তমানে অবিশিষ্ট cantata বলতে আর সাবেক cantata বোঝায় না। এখন পাঁচজন মিলেও cantata গায়। একজনের লিরিক পরে পাঁচজনের কোরাসে দাঁড়াল। এই কোরাস গান থেকে নাটকের সৃষ্টি—তাই নাটকের ভিতরেও লিরিক মিশিয়ে আছে।—গ্রীকের কোরাস বিখ্যাত। এই কোরাস orchestraয় গীত ও অভিনীত হ’ত। Cantataর বর্ধিত আকার oratorio.

আমি। Oratorio কি ?

গিরিশ। কোনও পৌরাণিক দেব কাহিনী কিম্বা বাইবেলোক্ত কোনও পবিত্র আখ্যান-বস্তু সঙ্গীতে রচিত হ’ত।—তাই solo-তে, কোরাসে orchestra-য় অভিনীত হ’ত। এই অভিনয়ে দৃশ্যপট, সাজ সজ্জা কিম্বা কাণাবার্তা বক্তৃতার অভিনয় নাই। শুধু গানে। রোমের নিকট Santa Maria Maggoire গির্জার Oratoryতে এটা প্রথম কর্তৃত ও অভিনীত হয়েছিল বলে একে oratorio বলে।

আমি। Solo কাকে বলে ?

গিরিশবাবু। একজনে বা একজনা বাজিয়ে বা গেয়ে গীতাভিনয় করে—তাকেই solo বলে। এই solo-র উপর কিছু চাল বাড়িয়েছে sonata-য়।

আমি। Sonata কি রকম ?

গিরিশবাবু। Solo-র মতই—তিন বা চার রকমের অঙ্গভঙ্গি কিম্বা বিভাগে solo বাঙ-বজের জন্ত গীতি রচনা। Beethhoven-এর sonato বিখ্যাত।—ইটালীতে গীতবিজ্ঞার বিশেষ অনুশীলন হ'য়েছিল। সুরের উঁচু পরদায় রকমারি খেলা Soprano-তে আবার মেয়েদের গলায় contralto-ও মধুর।

আমি। Contralto-টা আবার কি ?

গিরিশবাবু। যুবতীর কণ্ঠে গভীরতম উচ্চাস খুব নীচু পরদায় সুরের লহরী লীলা। আবার চাপা গলায় বিহগকাকলীর প্রতিধ্বনির মত সুর। খুব উঁচু মরদানা আওয়াজের সুর তরঙ্গে Alto-র পরিচয়। অস্বাভাবিক গলায় খুব উঁচু সুরকে falsetto বলে। চতুষ্পদী quartet-এর দ্বিতীয় চরণকেও Alto বলে। আমার মনে হয় কি জ্ঞান প্রকৃতির অনুকরণের সঙ্গে সঙ্গে মানুষের অন্তরতম হাব ভাব সমূহ প্রকাশ পেতে লাগলো। তারপর উল্লাসে আনন্দে শরীরের অঙ্গভঙ্গীতে নৃত্যের আমদানী হল। এই নৃত্যই তালের জন্ম দিলে—তখন নৃত্য—তালে—গানে—ভাবের সমন্বয়ে মানুষ এর মাধুর্য্যধারা জানতে পেরে আনন্দে রসের আন্বাদন করতে শিখলে। গানের সঙ্গে নাচের তালের সঙ্গে ছন্দের সুরের সঙ্গে রূপের একটা ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে !

আমি। কেমন ক'রে ?—ঠিক বুঝতে পার্লেম না।

গিরীশ বাবু। হৃদয়ের অব্যক্ত ভাবের উচ্চাস সুরের ভিতর গান হ'য়ে প্রকাশ পায়। সুরের একটা rhythm আছে তাতে একটা রূপ ফুটে ওঠে—সেই; অস্পষ্ট রূপের প্রকাশের সঙ্গে ভিতরে rhythmic movements হয়—তাতেই ছন্দের উৎস ব'য়ে যায়—এই ছন্দে সুরে অন্তরের rhythmic movements-এর সঙ্গে যখন গান হ'য়ে বার হয় তখন তার সঙ্গে ছন্দের তালে তালে শরীরের অঙ্গ-ভঙ্গী আসে। মানুষ সমাজ-সভ্যতার খাতিরে নাচতে লজ্জা পায়—তা না হ'লে দেখে না কেন মানুষ যখন কোনও বিষয়ে উত্তেজিত হয়, আনন্দিত হয়, আতঙ্কিত হয় মানুষ হাত-পা ছোড়ে, লাকিয়ে লাকিয়ে চলে, শরীর শিউরে ওঠে ! এরই পরিমাপে নৃত্য—তালে তালে পা ফেলতে শিখলে।

আমি। নাচের চর্চা আমাদের দেশেও তো খুব এক সময়ে হ'য়েছিল।

গিরীশ। নিশ্চয়ই। অতীতের একটা খোলস তয়ফায়, বাই খেমটার নাচে, সংয়ের নাচে—স্নানভাবে প্রাণহীন হ'য়ে পড়ে রয়েছে। আদিম কাল থেকে ভগবদ্বাবে বিভোর হ'য়ে মানুষ নাচে। এই নৃত্যে যখন অব্যক্তকে ব্যক্ত করবার প্রয়াস পায়, তখন একটা অনুপম মাধুর্য্য করতে থাকে। মহাপ্রভু খ্রীষ্টেতন্তের নৃত্য, প্রভু নিত্যানন্দের নৃত্য—বৈষ্ণব গ্রন্থে কত ভাবে বর্ণিত আছে। কিন্তু ঠাকুরের নৃত্য যে একবার দেখেছে সে বুঝেছে শরীরের অঙ্গভঙ্গে চাহনিত সে অনন্ত আনন্দ ধারার মাধুরী কেমন ক'রে প্রকাশ পায়। আহা যে দেখেছে সে ধন্য হ'য়েছে।

আমি। কিন্তু আমাদের দেশে নাচকে তো দ্বিগুণ করে। শিক্ষিত ভাবুক যারা—তারা নাচকে অসম্ভব মনে করে।

গিরীশ বাবু। সে যারা করে করুক, তাতে কি এসে যায়। তবে শিক্ষিতেরা ভাবুকেরা উৎসাহ দিলে—যোগদান করলে জিনিষটার উন্নতি সম্ভবই হয়। তবে সব মঙ্গলময়ের ইচ্ছে। ইউক্রোপে orchesis, orchesography একটা প্রকাণ্ড বিভূতি—একটা মস্ত কলাকুশলতা। গ্রাঃ গ্রোয়াফ্রা গান, পালা গান আমাদের দেশে যেমন—ইউরোপের সর্বত্র তেমনিই প্রচলিত ছিল।

আমাদের দেশে যেমন রাখালের গান আছে, শ্রীকৃষ্ণের গোচারণ গাঠ বাংলায়—শুধু বাংলায় কি—ভারতের ঘরে ঘরে ছড়িয়ে আছে—গাঁয়ে গাঁয়ে তাই নিয়ে যাত্রা গান চলেছে, ইউরোপে তেমনি Pastoral song, Pastorale প্রচলিত ছিল—এই থেকে ইটালীতে Pastoral Drama'র সৃষ্টি হ'ল, পৌরাণিক আর রূপকে নাটক রচিত হ'তে লাগলো, এই Pastoral drama থেকে অপেরার সৃষ্টি।

আমি। অপেরার জন্ম কি ইটালীতে ?

গিরীশ বাবু। হাঁ—ফ্লোরেন্স সহর থেকে। অপেরার নৃত্যগীত হাবভাবের artistic expressions দিতে লাগলো। আজ কাল অপেরার রাজত্ব চলছে। ইউরোপীয় রঙ্গমঞ্চে যথার্থ নাটক খুব কম play হচ্ছে—অপেরাই বেশী অভিনাত হয়।

আমি। আমাদের দেশে কি অপেরা ছিল না ?

গিরীশ বাবু। ইউরোপে যে ভাবে আছে ঠিক সে ভাবে আমাদের দেশে ছিল না। কিন্তু গীতিনাট্যের বেশ প্রচলন ছিল। কৃষ্ণযাত্রা—যাত্রা জিনিষটারই নাটকের চেয়ে অপেরার সঙ্গে ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক। ইউরোপের স্বাধীন দেশে নরনারীর অবাধ স্বাধীনতা উদ্দাম প্রকৃতির সহযোগে নৃত্য ও গীতের একটা অপূর্ব উন্নতি সাধন ক'রেছে। ওদের অজস্র ধন রোজগার হচ্ছে প্রাণে স্ফুর্তি সখ আছে, আর কলাকুশলতার পরিপুষ্টির চেষ্টা আছে—বড় বড় প্রতিভাসম্পন্ন মনস্বী জন্মগ্রহণ করছে—তাই fine artsও সুন্দর develop করছে।

আমি। কিন্তু আমাদের দেশে পরাধীনতা সত্ত্বেও এই কলা বিছার চর্চা চলেছে; হ্রাস পায় নি—বরং যুগে যুগে উন্নতি লাভ করেছে। এখন যে লোক খেতে পায় না তবুও যাত্রাগান থিয়েটার, বাইনাচ প্রভৃতিতে লোকের কম উৎসাহ দেখা যায় না।

গিরীশ বাবু। তার কারণ কি জান ? আমাদের জাতের প্রাণ মরেনি—রসধারা শুকোয় নি। এই প্রাণে রসের ধারা মহাপুরুষেরা জাগিয়ে রেখেছেন। আমাদের রাজনৈতিক, সামাজিক, আর্থিক সব gloomy—অন্ধকারময়। কেবল বর্তমান তথাকথিত শিক্ষিতেরা যে, “ধর্মের” নামে নাক তোলেন—সেই ধর্মই জাতটার প্রাণরক্ষা করছে—অনন্ত রসের ভাণ্ডার ঢেলে দিয়ে এই দুর্দিনে ছরবস্থায় জাগিয়ে রেখেছে। আজ যদি ভারতে ধর্মের প্রবাহ না থাকতো—তবে জাতটা ছারখার হয়ে যেত।

আমি। কেন সাহিত্যের অনুশীলনেও তো রসের ধারা বজায় থাকে। আজকাল কেউ কেউ বলেন যে সাহিত্যের উপর জাতীয় আন্দোলন প্রতিষ্ঠা কর্তে।

গিরীশ বাবু। বটে! সাহিত্যের রস আশ্বাদন করবে কে যদি জাতটার প্রাণ না থাকে ? সাহিত্য—জাতটার expressions—অভিব্যক্তি মাত্র। মহাপুরুষদের জীবন, চরিত্র, চিন্তায় সাহিত্যের বিকাশ আর পরিপুষ্টি। পিছনে একটা বড় ভাবের প্রবাহ না থাকলে সাহিত্যের পরিপুষ্টি হয় না। সেই ভাব-প্রবাহের উৎস—ভারতবর্ষে ধর্ম। এই দেখনা কেন আমাদের এই দেশের সাহিত্য। ধর্মের আন্দোলন হয়েছে সঙ্গে সঙ্গে সাহিত্য গড়ে উঠেছে। প্রাচীন সাহিত্য বল আর আধুনিক সাহিত্য বল, পিছনে দাঁড়িয়ে আছেন ধর্ম। এই ধর্মের বলে তোমার আমার ভিতর রসের ধারা রয়েছে, তাইতে তুমি অথ দেশের সাহিত্যের রস আশ্বাদন করতে সক্ষম হচ্ছ—এই শক্তির বলে adjust করে নিতে পারচো। মুসলমান আমলে বল আর ইংরেজের আমলেই বল, আমাদের দেশে বড় বড় ধর্মবীর—অবতার পুরুষ—জন্মগ্রহণ ক'রেছেন ব'লেই আজ আমরা সমগ্র

জাতের প্রাণের স্পন্দন অনুভব করছি। যখন আমরা এই ধর্মকে উপেক্ষা করবো—তখন আমাদের বিনাশ অবশ্যজ্ঞাবী। আমাদের মস্ত ভয় কি জান—আমরা আমাদের এই জাতীয় ব্যক্তিত্বটাকে না হারাই—যেখানে জাতের ব্যক্তিত্বটা মরে যায়, সেখানে জাতটাও মরে যায়। আর যতক্ষণ সে ব্যক্তিত্বটা বেঁচে থাকে, ততক্ষণ হাজার দুর্দশা ঘটলেও অত্যাচার উৎপীড়ন এলেও ব্যক্তিত্বটা সহ্য করে তার প্রতিবিধান করবার জ্ঞান সময়ের প্রতীক্ষা করে। সে সময়ের প্রতীক্ষা মানে আপনার শক্তি সঞ্চয়।

ডাক্তার কাজীলাল।—কিন্তু এই সাদা কথাটা আজকাল কেউ বুঝতে চায় না। ইউরোপীয় আদর্শ লোকের চোখে ধাঁধাঁ লাগিয়া দিয়েছে।

আমি। তা দেবে না কেন? যে দিকে বিচার কর পাশ্চাত্যেরা আমাদের চেয়ে কত উন্নত। তাদের সাহিত্য—তাদের বিজ্ঞান—তাদের শিল্পকলা—তাদের রাজনৈতিক উন্নতি—তাদের প্রকাণ্ড missionary organisation—চিকিৎসা বিদ্যায় উৎকর্ষ—কলকল্লা বাণিজ্য কোন দিকেই তাদের সঙ্গে আমাদের তুলনা হয় না। এই যে নাটক—নাচ গান—তাতেও ওদের প্রভাব আমাদের স্বীকার করতে হয়। প্রতিহাতে ওদের মুখের দিকে আমাদের তাকাতে হয়।

গিরিশবাবু। সত্যি—তা বটে। উন্নত উত্তমশীল জাত—তা কে অস্বীকার করবে? তবে কি জান যে বিষঃগুলো বললে—তাতে ওদের মুখের দিকে তাকাচ্। কিন্তু ধর্মচিন্তায়—ধর্মের আদর্শে কি ওদের দিকে তাকাতে হচ্ছে? যেখানে ভারতে বেদ ষড়্‌দর্শন গীতা ভাগবত পুরাণ রামায়ণ মহাভারত আছে, যেখানে বুদ্ধ চৈতন্য রামকৃষ্ণ আছে, সেখানে কি তোমাকে ওদের দিকে তাকাতে হচ্ছে? এই বিশেষত্বের পার্থক্য আগে ভাল করে বুঝতে চেষ্টা কর। যেখানে তোমাদের আছে সেখানে পাশ্চাত্যের নেই, আবার যেখানে পাশ্চাত্যের আছে সেখানে তোমাদের নেই। এই “আছে নেইর” সমন্বয় করতে হবে। প্রত্যেক কালে তাই হয়েছে। পূর্বেও ভারতের সভ্যতা শিক্ষা নানা দেশে এমন কি ইউরোপে পর্য্যন্ত আপনার প্রভাব প্রচার করেছে। এখন উন্নত ইউরোপের প্রভাব অবশ্য স্বীকার করতে হবে। কিন্তু ভারতের আদর্শ সামনে রেখে সেই প্রভাবকে আমাদের গ্রহণ করতে হবে। তাই বিশেষ সাবধানতা অবলম্বন করা দরকার। মহাপুরুষরা পথ নির্দেশ করে যান। স্বামী বিবেকানন্দ সেই পথ দেখিয়ে গেছেন—তাই অনুসরণ করতে হবে।

আমি। নাটক অপেরার সম্বন্ধে আমরা অনেক নূতন কথা শুনিলাম। তাই ভাল করে জানতে ইচ্ছা হচ্ছে।

গিরিশবাবু। (হাসিয়া) বটে—এতে তুমি interested বোধ করছ? কি জানতে চাও বল?

আমি। অপেরা কি শুধু ইটালীতে পরিপুষ্ট লাভ করেছিল?

গিরিশবাবু। অনেকটা বটে। কিন্তু জার্মান ফরাসীরাও একে অনেক বর্দ্ধিত ও পুষ্ট করেছে। ইউরোপে নৃত্যগীতের একটা প্রবল বিপ্লব ঘটেছিল। অপেরার সঙ্গে সঙ্গে লিরিক কবিতারও খুব আদর হ’তে লাগলো। আপাততঃ অপেরা আর Lyric-এর যুগ। নাচ গান নাটকের অন্তর্গত হয়ে একটা নূতন গতি নিলে।

আমি। কি রকম নূতন গতি?

গিরিশবাবু। Pathos প্রকাশ করতে শিখলে। নাটকীয় চরিত্রানুযায়ী গানে

expressions দিতে শিখিলে। Comedy বা tragedy-র expressions নৃত্যগীতে পরিষ্কৃত হতে লাগলো—এটাই নৃত্যগীতের নূতন গতি।

আমি। ইউরোপে আমাদের দেশের মত রাগরাগিণী নাই—আপনার থিয়েটারী সুরকে সুরগায়কেরা অবজ্ঞা করে বলে মিশ্র সুর, জংলা সুর।

গিরিশবাবু। নূতন কোনও জিনিষ আমদানী হ'লেই ওরকম চেষ্টায় ভেংচায়—তাতে কিছু আসে যায় না। থিয়েটারী সুর মানে কি? নিছক রাগ-রাগিণী এক এক সময়ের গান। ভোরে ভৈরবী, সন্ধ্যায় পূরবী, রাত্রে বেহাগ, এই রকম এক এক সময়ে এক এক রাগ-রাগিণী গাইবার বিধি আছে। থিয়েটারে নাটকে সকল শিল্পকলার সমন্বয়। দেখ কনসার্ট সমস্ত বাস্তবের ঐক্যতান। দৃশ্যপট, সাজ সজ্জা সব অভিনয়ের উপযোগী করতে হয়। রঙ্গালয়ে গান ও নাচ অভিনয়ের একটী অঙ্গ। রঙ্গালয়ের গান সখের গান নয়—যাত্রার গান নয়। রঙ্গালয়ের নাচ গান যেখানে বিশেষ আবশ্যক—নাটকীয় চরিত্রকে পরিষ্কৃত করতে নাটকের গতিকে সাহায্য করতে নাটকের অভিনয়কে সজীব করতে নাচগানের সেখানে প্রয়োজন।—সুতরাং গানে যাতে মনের ভাব বিশেষ ক'রে ব্যক্ত হতে পারে তার চেষ্টা থাকে এবং সেই অনুযায়ী সুরও সংযুক্ত থাকে। কথাবাহী হাবভাবে যেমন impressions পড়ে—গানেও সেইরূপ impressions দিতে হবে। আমাকে ভৈরবী থেকে বেহাগ—সব আলাপ এক সময় গাইতে হবে। সেইটে যাতে না হয় তা আমার বিশেষ লক্ষ্য থাকে। মনে কর কোথাও বিবাদের সুর কি কোথাও আনন্দের সুর—সব তো অভিনয়ে দেখাতে হবে। আবার অস্বাভাবিক করলে চলবে না। অভিনেতা বা অভিনেত্রী গান গাইতে যদি রাগ-রাগিণী দস্তুর মত আলাপ করে তবে রঙ্গমঞ্চে নাটকের অভিনয়ে যে আবহাওয়ার সৃষ্টি করে—তা ভেঙ্গে যাবে। আমি যখন গান বাঁধি—তখন নাটকীয় চরিত্র মনে রেখে গান বাঁধি—সুরের ইঙ্গিত দেখিয়ে দি—তবে অপরে সেই সুর অবলম্বন ক'রে গানে সুর দেয়। নৃত্যও তাই—তালে-তালে পা কেলতে হয়—ঘুমরের - নুপুরের ধ্বনি তালে তালে বাজবে—তার সঙ্গে যে রসবিকাশ করতে হবে তা নৃত্যে দেহভঙ্গীর সঞ্চালনে প্রকাশ পাবে—শরীরের প্রত্যেক অঙ্গপ্রত্যঙ্গ চাউনি পর্যন্ত সেইভাবে হিলোলে আন্দোলিত করতে হ'বে। ইউরোপীয়েরা Pause বা Posture দিয়ে সেই হাবভাব প্রকাশ করে। ইউরোপে জীবজন্তু পাখীর অনুকরণে সুর সাধনা করে—তাই দেখানো মস্ত আর্ট। নৃত্যও প্রজাপতি ভুজঙ্গিনী—Butterfly, Serpentine ভাবে Pause দেখাবার চেষ্টায় নৃত্যের শিক্ষা হয়ে থাকে। কিন্তু ভারতীয় নৃত্যচাতুর্যে জীবজন্তু বিহীন সন্ন্যাসের অনুকরণ নেই—তাতে আছে ভাবের অভিব্যক্তি। Pause এবং expressions of emotions দুইটা বিশেষ দরকার।—রঙ্গালয়ে নৃত্যগীতের এই পরিপুষ্টির বিশেষ ইচ্ছা ছিল—কিন্তু তা হ'ল না। দেশে প্রকৃত নাট্যানুরাগের অভাব।

আমি। Waltz নাচটা কি?

গিরিশবাবু। এই নাচ জার্মানীর জাতীয় নাচ। দুজনে মিলে খুব whirling motion দেখায়। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে ইংলণ্ডে Waltz নাচের চলন হয়। এ ছাড়া Quadrille নাচ আছে।

কাজিলাল। Quadrille dance কি রকম?

গিরিশবাবু। চারটি-জোড়া মেয়ে-মদ square হ'য়ে নৃত্য করবে। এই নাচে পাঁচ-রকম অঙ্গের আন্দোলন—নাচের রকমের দেখাবে।—অপেরায় আবার Ballet dance আছে।

আমি। তা কি রকম ?

গিরিশবাবু। এতে নাচ আছে, Posturing আছে—আবার Pantomimic action আছে।

আমি। Pantomimic action কাকে বলে ?

গিরিশবাবু। Action without words. এই সব যারা নাচে তাদের Ballerina বলে। Balladine—Ballerina যুবতী নর্তকীর নাম। অপেরা ট্রাজেডীতে জন্মেছিল, পরে কমেডিতে জন্মলো।—খুব comic opera নাম হ'ল অপেরা বুফ—opera-bouffe। এই সকলের সঙ্গে সঙ্গে আবার নানাবিধ বাগ্‌যন্ত্রের আবিষ্কার হ'ল। এমন কি কনসার্টের পূর্বে কর্ণাটিনা বলে একরকম বাগ্‌যন্ত্রের সৃষ্টি হ'ল।

আমি। বাস্তবিক প্রত্যেক বিষয়ে জগতে কত নূতন সৃষ্টি আবিষ্কারের উন্নতি পরিপূষ্টি হচ্ছে—তা ভাবতে গেলে অবাক হ'তে হয়।

গিরিশবাবু।—তা আর বলতে। আর দেখ ইটালিতে melodrama-র সৃষ্টি।—অপেরা আর melodrama-র ডেউ ইটালী ও ফরাসীদেশে খুব হয়েছিল।

আমি। Drama থেকে melodrama-র পার্থক্য কি ?

গিরিশবাবু। অনেক পার্থক্য। গল্পের চরিত্র সৃষ্টির অপেক্ষা ঘটনা সৃষ্টি—situation-এর সৃষ্টি—বিশেষ হয়ে থাকে। খাঁটি সজীব নরনারী নায়ক-নায়িকা দেখতে পাবে না—different types-এর রকমারি আছে। Emotion-এর বাহলা, হৃদকম্পনকারী ঘটনা, দৈববলে উদ্ধার, নয়নরঞ্জনদৃশ্য প্রভৃতি melodrama-র বিশেষ বিশেষত্ব।

আমি। বাস্তবিকই বর্তমান যুগে নাট্যসাহিত্য ও রঙ্গালয় নানাদিকে অদ্ভুত উন্নতি লাভ করছে।

গিরিশবাবু। কিন্তু মনে রেখ সামনে যে বিস্তৃত প্রকাণ্ড নাট্যশালা রয়েছে—তার কোটি অংশের এক কণামাত্র এই সব নাটক বা রঙ্গালয়। এখানে অভিনেতাও তুমি দর্শকও তুমি। রকম রকম ভূমিকাও তুমি গ্রহণ করছ—দেখছোও সাক্ষীরূপে তুমি।

কাজিলাল। সে কি রকম মশায় ?

গিরিশবাবু। অন্তরে মননশীল মন আছেন, আর সাক্ষী—দ্রষ্টারূপে আত্মা—তাকেও মনই বলতে পার। এক মন কাজ করে আর এক মন দেখে। ধ্যান করতে বসলে দেখবে একমন একাগ্র করবার চেষ্টা করছে, ইচ্ছামূর্তি ধারণ করবার যত্ন করছে,—আর এক মন তুমি ক্ষমতা অক্ষমতা দেখছে। যখন বক্তৃতা কর তখন একটু অনুধাবন করলেই দেখতে পাবে। অভিনেতা যখন রঙ্গমঞ্চে অভিনয় করে তখন একজন অভিনয় করে অপর মন সাক্ষীরূপে দ্রষ্টারূপে শ্রোতারূপে থাকে।—এও এক রহস্যপূর্ণ রসপূর্ণ আনন্দপূর্ণ নাটকের অভিনয়। এই রঙ্গালয়ে যে ট্রাজেডী অভিনীত হয় তা আর কোথাও হয় না—যে কমেডি অভিনীত হয় তা আর কোথাও হয় না, যে অপেরা melodrama-র নৃত্যগীত হয়—তা আর কোথাও হয় না।—এমন রসের স্মৃতিও আর কোথাও উথলেন ওঠে না।

গিরীশবাবু নীরব হইলেন—বোধ হইল যেন তিনি কোন্ চিন্তারাজ্যে—কল্পনার ভাব-রাজ্যে চ'লে গেলেন। তাঁর মুখমণ্ডল হান্তময় আনন্দপূর্ণ—আবার গম্ভীর অন্তমনা। আমরা ধীরে ধীরে বিদায় গ্রহণ করলাম।

শ্রীকুমুদবন্ধু সেন

শ্রোতের মায়ী

বিশেষ কাজের তাড়া না থাকিলে এ সময়ে কেহ পদ্মায় নৌকা ভাসায় না। ক্ষুধিতা নদী গ্রামের পর গ্রাম, মাঠ, চর, একে একে মুখে পুরিয়াও তৃপ্ত হইতেছে না, তাহার ক্ষুধা দিনে দিনে বাড়িয়া চলিতেছে। পাড় ছাড়িয়া লোকে দূরের গ্রামে পলায়ন করিতেছে। যতদূর দেখা যায় নদীবক্ষ শূন্য, চঞ্চল শ্রোত কল কল শব্দে বহিয়া চলিয়াছে। শুধু আমার পালতোলা নৌকাটা সেই বিপুল শ্রোত কাটিয়া অগ্রসর হইবার ব্যর্থ চেষ্টা করিতেছিল।

নৌকায় ছিলাম আমি এবং আমার দু চারজন কর্মচারী। প্রতিমুহূর্তে নৌকা উল্টাইয়া যাইবার ভয়ে সকলেই শিহরিয়া উঠিতেছিলাম। নৌকা এক লগি যায় ত দশ লগি পিছাইয়া আসে। আমি ভরা পদ্মার নব যৌবনের রূপ অতৃপ্ত নয়নে চারিদিকে চাহিয়া দেখিতেছিলাম। ভয়ের পরিবর্তে আমার মনে কেমন একটা আনন্দ জাগিয়া উঠিতেছিল।

দূরের একটা চরের দিকে চোখ পড়িল। সমস্তটাই তাহার জলে ডুবিয়া গিয়াছে। একখানি মাত্র খড়ের চালা একপাশে হেলিয়া আছে। তাহার দাওয়া পর্যন্ত জল উঠিয়াছে। তাহারি উপর একটি ছোট ছেলে দাঁড়াইয়া হাতছানি দিয়া অনবরত আমাদের ডাকিতেছিল।

অনেকক্ষণ অনিমেয়ে সেই দিকে চাহিয়া রহিলাম। সহসা সমস্ত মনটা কেমন একটা স্নেহে পূর্ণ হইয়া উঠিল। একটা ক্ষুদ্র শিশুর অন্তরের আহ্বান আমার অন্তরে স্পর্শ করিতেছে ইহা স্পষ্ট বুঝিতে পারিলাম। বুঝি বা পদ্মাপারের কোনো জেলে বা মাঝির অনাড়ম্বর কুটীর ওইখানি। সাধাশূন্য এই উচ্ছ্বসিতা নদীর মধ্যে একান্ত অসহায় অবস্থায় সে হয়ত সাহায্য প্রার্থনা করিতেছে। আমি মাঝিদের ডাকিয়া বলিলাম “ঘোরাও ওই দিকে নৌকা—”

নৌকা কুটীরের দাওয়ার ঠিক নিম্নে আসিয়া লাগিল। দেখিলাম পাঁচ বছরের একটা ছেলে হাত দুইটা জলের দিকে বাড়াইয়া দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। চোখ দুইটা তাহার জলে ভরা। এক একবার সে ভাঙা গলায় কাঁদিয়া কাঁদিয়া উঠিতেছে “বাবাগো বাবা !—মাগো মা !—”

তাহাকে টানিয়া নৌকায় তুলিয়া লইলাম। কুটীরের দরজা দিয়া ভিতরে উঁকি দিয়া দেখিলাম কুটীর শূন্য। ছেঁড়াঘোঁড়া ময়লা কাপড় আর দুই একটা ভাঙা মাটির হাঁড়ি ঘরের চারদিকে ছড়ান রহিয়াছে। কখন যে কুঁড়েখানা পসিয়া নদীতে পড়িবে তাহার ঠিক নাই।

ছেলেটীর নয়ন জলে ভিজিয়া গিয়াছে। দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া সে কাঁপিতেছিল। একখানা ফরসা কাপড় বাহির করিয়া তাহার সর্বাপ টাকিয়া তাহাকে কোলের উপর বসাইলাম। সে ফুঁপিয়া কাঁদিয়া উঠিল। একবার বলিল “ওগো আমার বাবাকে দেখেছ, মাকে দেখেছ—সেই যে মা গেল নৌকা চড়ে”—ফ্রাস্কে গরম দুগ ছিল তাহার খানিকটা বাহির করিয়া ছেলেটাকে খাইতে দিলাম। একটু পরে আমার কোলের উপর শুইয়া সে ঘুমাইয়া পড়িল। আমি তাহার মুখ হইতে চোখ ফিরাইতে পারিলাম না। এক শ্রাবণের জলঝড়ের রাত্রে আমার স্ত্রী একটা শিশুসন্তান প্রসব করেন, জন্মের পর একবারমাত্র চোখ মেলিয়াই সেটা ফুলের কোরকের মত চিরতরে মুদিয়া যায়। এই ছেলেটীর মুখের দিকে চাহিতে চাহিতে আমার রহিয়া রহিয়া তাহারই ব্যথা মনে হইতে লাগিল। তাহারও ছিল যেন এমনই কোমল শ্রুতুমার মুখখানি। একজন কর্মচারীকে বলিলাম “কি করা যায় বলত বিফু। ছেলেটা ঘরে একলা পড়ে আছে—”

বিস্ট, বলিল “আমিও ভাবছিলাম ওর বাপ মায়ের কথা। তারা কি আর আছে!—যে জলের তোড়—”। ছেলেটি জাগিয়া উঠিল। শান্তভাবে আমার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। হঠাৎ কোল ছাড়িয়া উঠিয়া বলিল “বাবা আসেনি আমার, দেখে আসি ঘরে—” আমি তাহাকে কোলে বসাইয়া বলিলাম “আসবে বৈকি, কোথায় গেছে তোমার বাবা জানো—আমরা ডেকে আনব?” ছেলেটি দূর পন্থায় আঙুল দেখাইয়া বলিল “ওই যে হোথায়, নিতি যে মাছ ধরতে যায়। ভোরের বেলা শালুতিখানি বেয়ে মা বাবাকে খুঁজতে গেছে। হাঁ গা দেখেছ আমার মাকে তোমরা?” বুঝিলাম পন্থার বৃকেও মাতৃস্নেহ পূর্ণ রহিয়াছে। কচি শিশুটিকে গ্রাস না করিয়া সে তাহাকে তাহাদের দাওয়ার উপরেই ফিরাইয়া দিয়া গিয়াছে। কিন্তু তাহার পিতা মাতা! তাহারা বুঝি আর জল হইতে উঠিয়া আসিবে না। করুণায় ও সমবেদনায় আমাদের সকলের হৃদয় কোমল হইয়া উঠিল। মাঝিদের বলিলাম “আর কাজে গিয়ে দরকার নেই, পাড়ের দিকে নৌকো ভিড়োও।” শ্রোতের মুখে নৌকা মেঘের মত ছুটিয়া চলিল।

ছেলেটিকে ঘরে আনিতে সকলেই কৌতূহল ভরে দেখিতে আসিল। আমার ছোট ছেলেটি তাহার একটি খেলার সাথী মিলিয়াছে স্থির করিয়া তাহাকে সাদর সম্ভাষণ করিল। একটু বিস্মিত হইলেন কেবল আমার স্ত্রী।

সমস্ত ঘটনাটাই তাঁকে কহিলাম। কেন যে ছেলেটিকে বহিয়া ঘরে লইয়া আসিয়াছি—সেটুকুও জানাইলাম। বাস্তবিক ছেলেটির উপর এই অল্পকণের ভিতরেই আমার একটা গভীর মায়া বসিয়া গিয়াছিল। বলিলাম “এটিকেও তোমায় মানুষ করতে হবে বিনুর মত। মা বাপহারা ছেলে—মা ওকে আমাদের হাতে তুলে দিয়াছেন, ফেলতে পারি কি—” স্ত্রী কিছুই বলিলেন না। ষানিকক্ষণ কেলোর মুখপানে চাহিয়া থাকিয়া বাহিরে চলিয়া গেলেন। বিনু কেলোকে পাইয়া বসিল। সে তাহাকে লইয়া বাগান, উঠান, খেলাঘর, মাঠ, পন্থার পাড়—দিনরাত খেলিয়া বেড়াইতে লাগিল। আমি আড়াল হইতে প্রায়ই তাহাদের দেখিতাম। কেলো সব সময়েই উন্মনা হইয়া থাকিত। বুঝিতে পারিতাম বিনুর সহিত চপল আনন্দে খেলায় সে যোগ দিতে পারিতেছে না। সুযোগ পাইলেই সে ছুটিয়া আসিয়া পন্থার পাড়ে দাঁড়ায়। চোখের উপর হাত দিয়া রোদের আড়াল করিয়া জলের দিকে চাহিয়া থাকে।

আমি তাহাকে সব সময়েই আদর করিতাম। কিন্তু তবু সে যেন আমার কাছে আসিতে চাহিত না। সব সময়েই ভয়ে ভয়ে সরিয়া সরিয়া যাইত। আমার স্ত্রীর মন সে দখল করিতে পারে নাই। আমি স্পষ্টই বুঝিতে পারিলাম একটা অমূলক আশঙ্কায় স্ত্রী এই ছেলেটিকে একটু বিবেচের চক্ষে দেখিতে শুরু করিয়াছিলেন। মাঝে মাঝে বিনা কারণে তাহাকে একটু আধটু শাসন ও ভৎসনা করিতেন।

একদিন বাগানের ধারে গিয়া দেখিলাম কেলো ফুঁপাইয়া ফুঁপাইয়া কাঁদিতেছে। সাপটিয়া ধরিয়া তাহাকে বৃকে তুলিয়া লইলাম, বলিলাম “কি হয়েছে রে কেলো?” আমার কোলের ভেতর মুখ লুকাইয়া কেলো বহুক্ষণ নীরবে কাঁদিল। আমি তাহাকে লইয়া আমার ঘরে আসিয়া দরজা বন্ধ করিয়া দিলাম। সে বলিল “মাসিমা মারছিল দাদাকে”—সহসা দরজা খুলিয়া গেল, আমার স্ত্রী বিনুর হাত ধরিয়া বাড়ের মত ঘরে প্রবেশ করিলেন। কেলো তখনও আমার কোলে ছিল, সেই দিকে কিছুক্ষণ চাহিয়া থাকিয়া বিলক্ষণ ঝাঁঝ মিশাইয়া বলিলেন “ধুব হচ্ছে সংসার করা বটে, নিজের ছেলেটা নদীর ধার, মাঠ জঙ্গল করে’ করে’ জানোয়ার

হয়ে উঠল—সে দিকে কি চোখ দেবার একটু সময় হয় না ?” স্নান হাসিয়া বলিলাম “কোন দিন কি সে কাজ আমি করেছি ?—তোমার—” “বেশ বেশ সে কাজ আমারই বটে, ভুবিস্নান কেন রে বিনে তুই—পদ্মার জলে—” বলিতে বলিতে বিনুর হাতটায় ছাচকা টান দিয়া তিনি সশব্দে ঘর হইতে বাহির হইয়া গেলেন। কেন জানিনা সেইদিন হইতে কেলোর প্রতি স্নেহ আরো গাঢ় হইয়া উঠিল।

বিনু আর আমার কাছে আসে না। ঘরের খোলা জানালার সামনে বসিয়া দেখি বিনু আর কেলো বই প্লেট বগলে লইয়া স্কুলে যায়। বিনু বার বার পিছনের একটা জানালার দিকে চাহিয়া দেখে। সেখান হইতে বোধহয় যে তার মায়ের তীব্র চোখের পাহারা দেখিতে পায়। পথের দুই পাশ দিয়া ছেলে দুইটা বরাবর সোজা চলিয়া যায়। এক একবার আমার ঘরের জানালার দিকে তাহার চোখ পড়ে। তখন মাথাটা নিচু করিয়া সে চলিয়া যায়। ছোট ছেলের অন্তরের রুদ্ধ অভিমান যেন গুমরিয়া গুমরিয়া আমার কাণের কাছে বাজিতে থাকে।

সেদিন কি ঝড় আর কি বৃষ্টি!—অপরাহ্নের স্নান ছায়ার সঙ্গে সঙ্গে দুর্গোৎসব যেন ক্রমশঃ বাড়িয়াই চলিল। শক্তিত নয়নে দুৰ্দ্ধ দুৰ্দ্ধ বন্ধে আমি বাতায়নের ধারে বসিয়া ছিলাম ছেলেরা তখনো পাঠশালা হইতে আসে নাই। চাকর ত অনেকক্ষণ তাহাদের আনিতে গিয়াছে। বারকয়েক সমস্ত ঘরময় পাঁচচারি করিয়া আমি বাহিরের দরজায় আসিয়া দাঁড়াইলাম। অল্পক্ষণ পরেই চাকর বিনুকে কোলে লইয়া ফিরিয়া আসিল। আমি পথের দিকে চাহিয়া দেখিলাম কেলো ত আসে নাই! বিনু চাকরের কোল হইতে নামিয়াই ছুটিয়া আসিয়া আমাকে জড়াইয়া ধরিল, উৎকণ্ঠা ভরে বলিয়া উঠিল “বাবা গো—কেলো ঘরে এলো না। বল্লো আমি আর বাড়ী যাব না।”—আমি চমকিয়া উঠিলাম, বিনুকে কোলে তুলিয়া লইয়া বলিলাম, “ঘরে এলো না কোথায় গেল তবে ?”—আমার কোলের ভিতর ছটপট করিতে করিতে বিনু বলিল “পথের দিকে গেল বাবা—আমি বল্লুম ফিরে আয় কেলো বিপ্লিতে ভিজ্ঞে যাবি! সে শুন্লে না, দৌড়ে মাঠের ওপর দিয়ে চলে গেল। খুঁজবে চল না বাবা তাকে।” কোল হইতে নামিয়া সে আমার হাত ধরিয়া টানিতে লাগিল। অত্যন্ত উন্মনা হইয়া উঠিলাম। কি যে ভাবিতেছি তাহা নিজেও বুঝিতে পারিলাম না। মৃদুকণ্ঠে কহিলাম “তুমি মার কাছে যাও বাবা, সে ফিরে আসবে এখনি”—ঘরে আসিয়া দরজা বন্ধ করিয়া বসিয়া পড়িলাম।

তাহার পর জানি না কখন ঘর হইতে বাহির হইয়া বাগানে বাগানে, মাঠে মাঠে, নদীর পারে পারে সেই বৃষ্টির রাতে জলে ভিজিয়া ভিজিয়া কতক্ষণ ঘুরিয়া বেড়াইয়াছি। ভীষণ শব্দে মাঠের মধ্যে বাজ পড়াতে যেন চমকিয়া জাগিয়া উঠিলাম। বিদ্যুৎ চমকিয়া উঠিল, সম্মুখ দিয়া যেন একটি ছোট ছায়া চঞ্চল গতিতে চলিয়া গেল। সেদিকে হাত বাড়াইতে গিয়া হুমড়ি খাইয়া আমি জলকাদার উপর পড়িয়া গেলাম।

খুব ভোরে বাতায়নের সম্মুখে দাঁড়াইয়া দেখিলাম প্রান্তরের পারে দূরে পদ্মাতীরে অনেক লোক জড় হইয়াছে। জানালার নীচে দাঁড়াইয়া বিনোদ বাগি এই সময় ডাকিল “কর্তাবাবু—কর্তাবাবু একবার আসুন ত!”—বলিয়াই সে চঞ্চল গতিতে অগ্রসর হইল। কম্পিত পদে আমি তাহার অনুসরণ করিলাম।

পদ্মাতীরে আসিয়া দেখিলাম একটা বালকের দেহ মাটির উপর শোয়ানো রহিয়াছে, তাহাকে ঘিরিয়া দাঁড়াইয়া গাঁয়ের লোকেরা নানা কথা বলাবলি করিতেছে। আমাকে

দেখিয়া সকলে সরিয়া গেল। দেহটীর কাছে গিয়া আমি হাঁটু গাড়িয়া নিচু হইয়া দেখিলাম সে কেলোই বটে। মুখখানি অনেকটা বিকৃত হইয়া গিয়াছে। কম্পিত হস্তে আমি তাহার বুকে হাত দিলাম। তুহিনশীতল স্তন দেহ। এই সময় বিনু ছুটিয়া আমার পাশে আসিয়া দাঁড়াইল। একবার তাহার মুখের দিকে চাহিয়াই কেলোর দিকে চাহিয়া রহিলাম। বিনোদ বলিল “ভোরের বেলা ওপার থেকে আসছিলাম কৰ্ত্তা, জল থেকে পেনু একে—” আমার চোখে নিমেষ পড়িল না। বিকৃত মুখখানা হইতে চোখ ফিরাইতে পারিলাম না। মুখে কোন কথা আসিল না। অনেকক্ষণ পরে বিনুর মুখের দিকে চাহিয়া দেখিলাম সে স্থিরভাবে আমার পাশে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। তাহার দুই চোখে বড় বড় মুক্তার মত দুকোঁটা জল টল টল করিতেছে।

শ্রীফটিকচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

মাঘে

আমাদের কর্তব্য ও কমিশন—উচ্চপদস্থ ভারতবাসীদের মধ্যে বাঁহাদের যথার্থ বহুদর্শিতা আছে, বিজ্ঞতা আছে ও বিজ্ঞা আছে তাঁহাদের মধ্যে কেবল শ্রীযুক্ত লর্ড সিংহ সকলকে কমিশনের সঙ্গে মিলিয়া কাজ করিতে বলিয়াছেন। তাঁহার মতের জ্ঞান তিনি উপহাসের পাত্র ন'ন, তবে কেন যে আমরা ভিন্ন মত পোষণ করি তাহা বলিতেছি। রাষ্ট্রনীতির প্রসঙ্গে কমিশনকে বয়কট না করার কথা ছাড়া তিনি মার্কিনবিবির অতি স্থগিত ভারত সমালোচনার বইএর কথা বলিয়াছেন, আর সে বিষয়ে বাহা বলিয়াছেন, তাহা আমাদের মতের সম্পূর্ণ অনুরূপ। অযথাভাবে উত্তেজিত মাথায় বিদ্বেষপরায়ণা মার্কিনবিবির গ্রন্থখানি এদেশের পদস্থ ব্যক্তিরা অতিমাত্রায় সমালোচনা করার ফলে এই ভারতেই উহার কাটুতি হইয়াছে অত্যন্ত অধিক,— অর্থাৎ অর্থের হিসাবে বিবিটিকে অনেক লাভ করিতে দেওয়া হইয়াছে। তাহা ছাড়া বিবিটির মনে এই কৃতার্থতার আনন্দ বাড়াইয়া দেওয়া হইয়াছে যে তাঁহার লেখায় তাঁহার উদ্দেশ্যের অনুরূপে ভারতের লোকেরা উত্খলিত হইয়া মানসিক জ্বালা ভোগ করিতেছে। ইহার উপর আবার যদি আমাদের কোন প্রতিনিধি ঘরের খাইয়া মার্কিন দেশের বনের মহিষ তাড়াইতে যান তবে নির্বুদ্ধিতার একশেষ হইবে।

কমিশন বয়কট করার প্রস্তাবটি যে ভাবে কয়েকজন স্বদেশীয় নেতা আলোচনা করিয়াছেন তাহাতে তাঁহাদের উত্তেজনা ও ক্রোধ বহু পরিমাণে লক্ষিত হয়; যদি তাহা না হইত আর কমিশন সম্বন্ধে আমাদের কর্তব্য স্থিরভাবে আলোচিত হইত, তবে কেহই আমাদের পন্থাকে তিলমাত্র ছুষিতে পারিতেন না। কমিশনে ভারতের লোককে নেওয়া হয় নাই বলিয়া যদি ক্রোধ ও অভিমান হইয়া থাকে তবে আমরা যথার্থই ভারতসংস্কারের পদ্ধতি সম্বন্ধে ভ্রান্ত ধারণায় চালিত হইতেছি। আমাদের উদ্দেশ্যে ও পার্লামেন্টের উদ্দেশ্যে করূপ প্রভেদ না থাকিয়াই যায় না, তাহাই আগে বুঝিতে হইবে। ইংরেজ এদেশ দখল করিয়াছেন আর মনে করেন যে ভারতকে ষোল আনা দখলে না রাখিলে পৃথিবীতে তাঁহাদের স্থিতিতে বাধা পড়ে, আর ব্যবসায় বাণিজ্য ছাড়া এদেশে চাষ আবাদ ও খনি প্রভৃতিতে বড় স্বার্থের সূতা জড়াইয়া আছে, তাহার কোন গাছিই

ছিঁড়িতে গেলেই ইংরেজ জাতির প্রভূত ক্ষতি। কাজেই ইংরাজরাজ বলিতে যে পার্লামেন্ট বুঝায় সেই পার্লামেন্ট কিছুতেই ইংরেজের স্বার্থ তিলমাত্র নষ্ট করার দিকে কাজ করিবেন না; সভ্যরা লেবার দলের হউন বা অন্য যে কোন দলের হউন, একই কথা। যদি কমিশনে জনকতক ভারতবাসীকে নেওয়া হইত তাহা হইলেও সারা দেশের লোকের ভোটে সদস্য নিযুক্ত হইত না,— হয়ত বা সদস্য হইতেন কয়েক জন ঘরের ঢেঁকি। যদি বা রাউণ্ড টেবিল কনফারেন্স হইত, অর্থাৎ সকল সদস্যের সমান পদ-মর্যাদায় ভারতের ভবিষ্যৎ বিচার করিতে পারিতেন, তাহা হইলেও আমাদের প্রস্তাবিত পদ্ধতি নাকচ করিবার উপায় ছিল অনেক। আমাদের বক্তব্য এই যে কমিশন বন্ধ বা নাই বন্ধ, আমরা আহূত হইয়া কথা বলি আর নাই-ই বলি আমাদের একমাত্র লক্ষ্য ও কর্তব্য এই যে আমরা সুবিচারে সারা দেশের বর্তমান সময়ের অবস্থা নির্ণয় করিব, অশিক্ষিত দল যত অধিক হইলেও বা সাম্প্রদায়িক বিবাদ যত অধিক হইলেও কেন যে সকলে মানুষমাত্রের প্রাপ্য অবাধ স্বাধীনতা পাইবার যোগ্য তাহা বুঝাইব, ব্যবসা-বাণিজ্যাদির হিসাবে কি-কি বাধায় ভারতের উন্নতির ব্যাঘাত ঘটতেছে তাহা বুঝাইব ও শেষে বিশেষ করিয়া বুঝাইব যে বিদেশ হইতে আগত পুরুষেরা যদি কোন সম্প্রদায়ের প্রতিনিধি না হইয়া শাসনভার পাইবার উপযোগী হ'ন তবে দেশের অবস্থার সহিত সম্পূর্ণ পরিচিত শিক্ষিত ও দক্ষ ভারতবাসীরা কিছুতেই রাষ্ট্রশাসনের কাজে অনুপযোগী বিচারিত হইতে পারেন না। এই সকল কথা যে গ্রন্থে নিখিত হইবে তাহা ইংরেজিতে ইংরেজেরা পড়িতে পাইবেন ও প্রাদেশিক প্রধান প্রধান ভাষায় ভাষান্তরিত হইয়া সারা দেশের লোকে পড়িয়া শিক্ষালাভ করিবেন ও চেতনা জাগাইবেন; উহাতে ফল হইবে এত চমৎকার যে পার্লামেন্ট কিছুতেই উপেক্ষা করিতে পারিবেন না। এই কর্তব্য-বোধে কাজ করিলে কমিশনকে বয়কট করার কথা আদপেই ওঠে না, অথচ সম্পূর্ণরূপে কমিশনকে উপেক্ষা করিয়া বিনা অভিমানে ও ক্রোধে আপনাদের ক্রাজ করা হয়। এরূপ পদ্ধতিকে আমাদের লর্ড সিংহই হউন অথবা যে কোন নিজস্ব ব্যক্তির হউন কিছুতেই নিন্দার কাজ বলিতে পারিবেন না। ক্রোধে ও অভিমানে আমাদের কর্তব্যপালনের পথ বিষস্কুল হইতেছে।

*

*

*

*

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কার—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় পরিচালনের জন্য পূর্বে যে আইন ছিল ও এখনও রহিয়াছে উহা যে পরিবর্তিত হওয়া উচিত তাহা গবর্ণমেন্ট স্বীকার করিয়াছেন ও দেশের সকল শ্রেণীর লোকেই বলিয়াছেন। আইনের সংস্কার না হওয়ার ফলে ও যাহারা যথার্থ শিক্ষিত ও সুবুদ্ধি তাঁহারা সেনেট সভায় উপযুক্ত সংখ্যায় নির্বাচিত না হওয়ার ফলে কত যে অনিষ্ট ঘটিতে পারে তাহা গত ডিসেম্বর মাসের সেনেট সভার বিবাদ, তর্ক ও সিদ্ধান্ত দেখিলেই বুঝিতে পারা যায়। কোন একজন ব্যক্তি কেবল যদি বিদ্যেবুদ্ধিতে বা ধর্মমথ্যেয়ালিতে উপযুক্ত অধ্যাপক প্রভৃতিকে তাড়াইতে চান তবে তিনি অনেক দায়িত্ব-বুদ্ধিহীন সভ্যের পোষকতায় তাহা করিতে পারেন। দু-একবার সেনেট সভায় যাহা অভিনীত হইয়াছে তাহা বহুপরিমাণে আরও নানা বিষয়ের প্রসঙ্গে অভিনীত হইতে পারে। বিশ্ববিদ্যালয় রাষ্ট্রনীতির দলাদলির স্থান নয়, অথবা ব্যক্তিগত হিংসা-বিদ্বেষ অবলম্বনে কাজ করিবার স্থান নয়। এসকল দোষ সম্পূর্ণ চলিয়া যায় যদি যাহারা যথার্থ সুশিক্ষিত তাঁহারা অধিক সংখ্যায় স্বাধীনভাবেই নির্বাচিত হইয়া সেনেটের সভ্য হ'ন। এই উদ্দেশ্য সফল করিবার অভিপ্রায়ে ব্যবস্থাপক

সভায় দুইখানি বিল উপস্থাপিত হইয়াছে ; একখানি রচনা করিয়াছেন অধ্যাপক ডাঃ প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও আর একখানি রচনা করিয়াছেন শ্রীযুক্ত মন্থনাথ রায় । এই দুই কৃতী ব্যক্তির বিলের মধ্যে যে সকল স্থলে প্রভেদ আছে তাহা অনায়াসেই দূর করা চলে ও একমতে বিল পাস করা চলে । উভয়ের বিলেই একটি কথা মূলসূত্ররূপে আছে যাহার সারবত্তা কয়েক বৎসর আগেকার শিক্ষা-মিনিষ্টর শ্রম প্রভাসচন্দ্র মিত্র স্বীকার করিয়াছিলেন । কথাটি এই যে গবর্ণ-মেন্টের মনোনীত সভ্যের সংখ্যা একশত সদস্যের মধ্যে কুড়িজনের অধিক হওয়া উচিত নয় । সরকারি কর্মচারীদের মধ্যে যাহারা যথার্থই উচ্চশিক্ষার সহিত গনিষ্ঠভাবে সম্পর্কিত, উভয় বিলেই তাঁহাদিগকে সদস্য রাখিবার ব্যবস্থা আছে ; কাজেই এ বিল পাস হইলে গবর্ণমেন্টের পক্ষে কোন আপত্তি থাকিতে পারে না । কলিকাতা কর্পোরেশন, মহাজন সভা, হাইকোর্ট, দুইটি মেডিকেল কলেজ, এঞ্জিনিয়ারিং কলেজ, জেলাবোর্ড ও মিউনিসিপেলিটি প্রভৃতি যাহাতে সভা নির্বাচন করিতে পারেন তাহার ব্যবস্থা আছে । বিশ্ববিদ্যালয়টি ছাড়া সরকারি ও বেসরকারি সকল কলেজ হইতে এমন কি হাইস্কুল প্রভৃতি হইতে যাহাতে সদস্য নির্বাচিত হইতে পারেন তাহারও ব্যবস্থা আছে । বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষ হইতে যে সংখ্যায় সভা নির্বাচিত হইবার জন্ম ডাঃ প্রমথনাথের প্রস্তাব আছে তাহা অত্যন্ত উপযুক্ত মনে হইল । উভয় বিলের খুঁটিনাটি প্রভেদ ধরিয়া যে সকল তর্ক উঠিতে পারে তাহা তেমন গুরুতর মনে হয় না । যাহা অত্যন্ত প্রয়োজনের সে কথাটি এই যে গবর্ণমেন্টের মনোনীত সদস্যের সংখ্যা শতকরা বিশজনের অধিক হইতে পারিবে না । উভয় বিলে স্বীকৃত এই প্রস্তাবটি পাস হইয়া গেলেই বিশ্ববিদ্যালয় সুচিন্তিত ও স্বাধীন কর্মের পথে অগ্রসর হইতে পারিবে ।

*

*

*

*

শান্তি-স্থাপনের উদ্যোগ—আমাদের গবর্ণর বাহাদুর পাবনা জেলার সাম্প্রদায়িক সংঘর্ষের মামলাগুলিতে দণ্ডিত সকল ব্যক্তিকে মুক্তি দিয়া সে জেলার সকলকে বিদ্বেষ ভুলিয়া শান্তি স্থাপনের জন্ম উদ্বুদ্ধ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন । এই সুবিচারিত কাজের জন্ম আমরা লাট বাহাদুরকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি । আমাদের দেশ যথার্থ হিতৈষণার বুদ্ধিতে জাগিয়া উঠিলে কিছুতেই যে সাম্প্রদায়িক বিবাদ উত্থাপিত হয় না, ইহা কংগ্রেসের সভাপতি ডাঃ আনসারি বিশেষ করিয়া বলিয়াছেন । বহুব্যাপী সাম্প্রদায়িক বিবাদে বুদ্ধিমানেরা বুঝিয়াছেন—সে বিবাদের মূল কোথায় ; কিন্তু সর্বসাধারণের মধ্যে সেই সুবুদ্ধি জাগাইতে হইলে বিবাদ-বিদ্বেষের কথা বিন্দুমাত্র উল্লেখ না করিয়া সকলকে অল্প-বিস্তর দেশের হিতকর কাজের দিকে লাগাইতে হইবে । পল্লীতে পল্লীতে সকল শ্রেণীর লোকের স্বার্থরক্ষার কাজ প্রভূত পরিমাণে আছে আর সে সকল কাজে সাম্প্রদায়িক স্বার্থের কথা কিছুতেই উঠিতে পারে না । দেশসেবকদের মধ্যে যাহারা পল্লীর কাজ করিবার উপযোগী ও যাহারা বক্তৃতা করিতে অনভ্যস্ত, তাঁহারা যদি সহরের সভাসমিতির মোহ কাটাইয়া পল্লীর কাজে পল্লীর লোকদিগকে উৎসাহিত করাইয়া কাজ করান, তবে অল্প সময়ের মধ্যেই লোকেরা সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষ ভুলিয়া অতর্কিতভাবেই মৈত্রীর পথে অগ্রসর হইতে পারেন । বিদ্বেষ দূর কর—বলিয়া যত বক্তৃতা বাড়ান যাইবে ততই বিদ্বেষের আগুন জ্বলিবার সম্ভাবনা থাকিবে ।

*

*

*

*

শোক-সংবাদ—প্রায় ৬৩ বৎসর বয়সে পৃথ্বীশচন্দ্র রায়ের মৃত্যু হইয়াছে। ইনি শিক্ষা-লাভের পর সংসারে প্রবেশ করিবার দিন হইতে এপর্যন্ত সাহিত্য-সেবায় ও দেশের অনেক হিতকর অনুষ্ঠানের উন্নতিবিধানে ব্যাপ্ত ছিলেন। কংগ্রেসের প্রথম প্রতিষ্ঠার দিন হইতে প্রাচীন কংগ্রেসের জীবনকাল পর্যন্ত পৃথ্বীশচন্দ্র কংগ্রেসের সভ্য ছিলেন ও গত শতাব্দীর শেষ দশকের প্রায় প্রথম ভাগে ভারতের দারিদ্র্যের কারণ অনুসন্ধান করিয়া একখানি ইংরেজি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। বুড়া কটন সাহেব, দাদাভাই নোরোজি প্রভৃতি ব্যক্তিরা ঐ গ্রন্থের যথেষ্ট প্রশংসা করিয়াছিলেন। একবার ইনি একখানি সুপাঠ্য ইংরেজি মাসিক পত্রিকা প্রচার করিয়াছিলেন ও সেখানি কয়েক বৎসর ভালই চলিয়াছিল। তিনি যে কয়েক বৎসর দৈনিক বেঙ্গলী পত্রখানি সম্পাদন করিয়াছিলেন তখন অনেক বিষয়ে তাঁহার সারগর্ভ রচনা প্রকাশিত হইয়াছিল। নিত্যস্মরণীয় স্মরণ আশুতোষের বিরুদ্ধে দাঁড়াইয়া যখন কয়েকজন ব্যক্তি বিদ্রোহবুদ্ধিতে বিশ্ব-বিদ্যালয়কে খর্ব করিতে চেষ্টা করিয়াছিল তখন পৃথ্বীশচন্দ্র অনেকগুলি প্রবন্ধে স্মরণ আশুতোষের হিতকর নীতির সমর্থন করিয়াছিলেন। সেই বিষয়ের প্রসঙ্গে মনে পড়িতেছে Capital পত্রের প্রসিদ্ধ লেখক Pat Lovett-এর কথা; এই সুবুদ্ধি ও তেজস্বী লেখক স্মরণ আশুতোষের বিরুদ্ধ-বাদীদের নীচতা অতি পরিস্ফুটভাবে দেখাইয়া দিয়াছিলেন। এই Pat Lovett-ও সম্প্রতি পরলোকে গিয়াছেন। আমরা উভয়কেই সশোকে স্মরণ করিতেছি।

আমরা আর একজনের শোক-স্মৃতি বহন করিতেছি,—ইনি বিখ্যাত স্বদেশহিতৈষী হকিম আজমল খাঁ। যেভাবে ইনি নিজের স্বার্থ বলি দিয়া সমতার দৃষ্টিতে হিন্দু-মুসলমানকে দেখিয়া পূর্ণ অমুরাগে দেশের হিতসাধনে ব্যাপ্ত ছিলেন ও কংগ্রেসের নেতাদের মধ্যে একজন প্রধান নেতা বলিয়া স্বীকৃত ছিলেন তাহা এদেশের কাহারও কাছে অর্ণদিত নাই। ইঁহার সাধুতার স্মৃতিতে এদেশে সাম্প্রদায়িক বিবাদ দূর হউক ও দেশ-হিতৈষণা বর্দ্ধিত হউক—ইহাই আমাদের কামনা।

ভ্রম সংশোধন

গত পৌষ সংখ্যার বঙ্গবাণীর “গিরীশ-স্মৃতি” প্রবন্ধে কতকগুলি মুদ্রাকর ভ্রম রহিয়া গিয়াছে। ঐ প্রবন্ধের ৫২৫ পৃষ্ঠায় পনের ছত্রে “এই জাতিভেদের ভিতর” স্থলে “এই জাতি-ভেদ ছাড়া” হইবে। উক্ত প্রবন্ধের ৫৩৪ পৃষ্ঠার ছাব্বিশ ছত্রে “নীচ পাণ্ডিত্য স্বামী থাকলে জীবিত উন্নতির উপায় কি ক’রে হ’তে পারে তা “হরমণি”র চরিত্রে দেখিয়েছি।” এখানে “হরমণি” স্থলে “জোবি” হইবে। পরে উক্ত ছত্রের “জোবিকেও” স্থলে “সমাজধর্মিতা হরমণিকেও” হইবে। পাঠকপাঠিকারা অনুগ্রহ পূর্বক এই ভ্রম সংশোধন করিয়া লইবেন।

Editor : Bejoychandra Majumdar.

Published by Kishori Mohan Bhattacharyya from the Bangabani Office, 77, Asutosh Mookerjee Road, Calcutta.
Printed by Shashi Bhushan Bhattacharyya, at the Model-Litho & Printing Works, 66-1A, Baitakkhana Road, Cal.

হাফ ম্যান মার্কেট

সর্ব প্রধান খেলার সরঞ্জাম বিক্রেতা

ও

গ্রামোফোন এজেন্ট—

সচিত্র, কার্টুনগের জন্ত পত্র লিখুন

টেলিফোন—১৪১০

৩, চৌরঙ্গী রোড,
কলিকাতা।



এফ.এল.এস. গ্রামোফোন

আপনার একটি গ্রামোফোন, হাফ ম্যান মার্কেট, ৩, চৌরঙ্গী রোড, কলিকাতা।

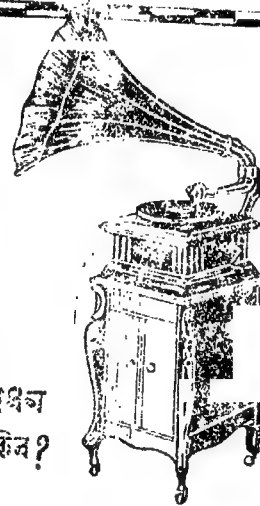
নিম্নোক্ত আবশ্যিক ইকুইপমেন্ট

— সেই প্যাস —

আপনার একটি গ্রামোফোন

বিগত ২৭ বৎসর ধরিয়৷ আমরা সকল গ্রামোফোন সন্ধান
করিয়া আসিতেছি: আপনার অনুগ্রহ লাভে কি নিকিত থাকিব?

কোন জিনিষের আবশ্যক জানাইলে তদ্বিষয়ে পাঠাইব



এফ.এল.এস.

সর্বপ্রধান গ্রামোফোন, বাদ্যযন্ত্র, ফটো ক্যামেরা ও স্টাটোবল দ্রব্য

শ্রীদিলীপ কুমার রায় প্রণীত

মনের পল্লব—অভিনব উপন্যাস—মুরোপ
স্বকীয়। ছয় খণ্ডে সমাপ্ত—কেব্রি, জ, লণ্ডন, পারিশ,
বার্লিন, রোম ও ভেনিস। “ভারতবর্ষে” মাত্র প্রথম
ছই খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছিল। প্রায় ছয় শত পৃষ্ঠা—
ছাপা বাঁধাই উৎকৃষ্ট—উপহার যোগ্য,—মূল্য মাত্র ৩।

আম্যমানের দিন পঞ্জিকা—সমগ্র
ভারতবর্ষের শ্রেষ্ঠ গায়ক গায়িকার ও অন্যান্য নানান
কাহিনী। বীরবলের ভূমিকা সম্বলিত। ছাপা কাগজ
বাঁধাই উৎকৃষ্ট—মূল্য মাত্র ২।

দ্বিজেন্দ্রনাথের

মন্ত্র ও ত্রিবেণী (অভিনব উৎকৃষ্ট সংস্করণ) - ২।
হাসিনর গান এ বাঁধাই—১।
আলেক্সা এ এ—১।
গান (স্বর্গীয় কবির যাবতীয় গান)—২।
দ্বিজেন্দ্রনাথীতি ১ম ভাগ (৪০টি উৎকৃষ্ট গানের
(স্বরলিপি)—১।
এ দ্বিতীয় ভাগ—১।
হাসিনর গানের স্বরলিপি—স্বর্গীয় কবির অন্যান্য
৪০টি উৎকৃষ্ট হাসিনর গানের স্বরলিপি—২।

শ্রীমতী সাহানা দেবীর

আলিকা—১ম ভাগ বাহির হইল। ইহাতে প্রসিদ্ধ
গীত-কবি অভুলপ্রসাদের ১৪১৫টি উৎকৃষ্ট লোকপ্রিয়
গানের স্বরলিপি ও তুলসীদাস, মীরাবাই, রবীন্দ্রনাথ
প্রভৃতি গানের স্বরলিপি দেওয়া হইল। ২য় ভাগ যত্ন
মূল্য—১।

প্রাপ্য :-

গুরুদাস লাইব্রেরী

২০৩১১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা

বহুচিত্র সম্বলিত

দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জক

মূল্য ২। দুই টাকা মাত্র।

আশুতোষ কলেজের অধ্যাপক

শ্রীকুমুদচন্দ্র রায়চৌধুরী, এম্-এ প্রণীত।

ইহা নানা লোকের লিখিত

প্রবন্ধের সমষ্টিমাত্র নহে।

ইহাতে আছে দেশবন্ধুর জীবনের গতি ৫
পরিণতির সুস্পষ্ট বিবরণ, দেশের রাজনৈতিক
ইতিহাসের আনুপূর্বিক ইতিবৃত্ত ও সুপ্রসিদ্ধ
বোমার মোকদ্দমা প্রভৃতিতে চিত্তরঞ্জনঃ
কৃতিত্বের প্রকৃষ্ট পরিচয়।

ছাপা, কাগজ, বাঁধাই, চিত্র প্রভৃতি অত্যুৎকৃষ্ট
ফরওয়ার্ড, অমৃতবাজার পত্রিকা, মানসী ৫
মর্ম্মবাণী, রঙ্গদর্শন ও বেঙ্গলী প্রভৃতিতে উচ্চ
প্রশংসিত।

প্রাপ্তিস্থান

কমলা লুকভিপো

১৫নং কলেজস্কোয়ার, কলিকাতা

গৃহপঞ্জিকার মত বাঙ্গালীর ঘরে ঘরে রাখিবার বই ‘সাধনা’

- সাধনা** বালক বালিকা যুবক বৃদ্ধ সকলেরই আনন্দ পূর্ণ করিবে।
- সাধনার** আছে বেদ, উপনিষৎ, ভাগবত, গীতা এবং চণ্ডী হইতে
নির্বাচিত সুন্দর সুন্দর অংশ।
- সাধনার** আছে ছন্দোবেচিত্রময় এবং সুললিত পুরাতন এবং নূতন
বস্ত্র স্তোত্র এবং আবৃত্তিযোগ্য রচনা।
- সাধনার** আছে পুরাতন এবং আধুনিক সকল প্রসিদ্ধ কবির রচিত
বিবিধ ভাবের প্রায় আড়াই শত উৎকৃষ্ট —
সম্মত, নিবিদসম্মত এবং জাগ্রতসম্মত।
- সাধনার** সুদীপ এবং সুচিহ্নিত ভূমিকায় হাটকোটের মাননীয় বিচারপতি
মনীষির শ্রুত মন্থনায় মুখোপাধ্যায় লিখিয়াছেন — “বাহাদুর
হাতে উহা পড়িবে তাহাদের যে অনেক বিষয়ে সাহায্য হইবে
উহা নিঃসন্দেহ। পুস্তকখানির নূতনই আছে। বাঙ্গালার ঘরে
ঘরে উহার আদর হইবে বলিয়া আশা করি।”
- সাধনার** সমস্ত লভ্যাংশ দ্বী শিফা ও অনাথ মায়েদের সেবায় ব্যয়িত
হইবে।

মূল্য—এক টাকা এবং ভাল বাগিচা পাঁচ টাকা।

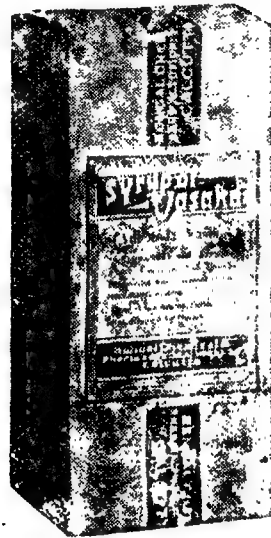
প্রাপ্তিস্থান—(১) শ্রীশ্রীমারদেবরী আশ্রম,

২৬নং রাণী হেমন্ত কুমারী ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

(২) বঙ্গবাণী কাৰ্যালয়—৭৭নং আশুতোষ মুখার্জী রোড, কলিকাতা।

(৩) অগ্ন্যায় পুস্তকালয়।

বাসকের সিরাপ



বাসক অর্জি উৎকৃষ্ট জৈব। নিসোরক ও আক্ষেপ নিবারক।
ইহা সেবনে সর্দি, কাশি, বুকের বেদনা, শ্রবণ ইত্যাদি দূর
হয়। ব্রফাইটিস, টিউমোরিয়া, যক্ষা, হাঁপানি ইত্যাদিতেও
বিশেষ উপকার পাওয়া যায়।

সরুর পাওয়া যায় =

বাসকের সিরাপ ভাল হইতেছে—কিনিবার সময় আমাদের
নাম ও ট্রেড মার্ক ভাল করিয়া দেখিয়া লইবেন।

• •

বেঙ্গল কেমিক্যাল, কলিকাতা

